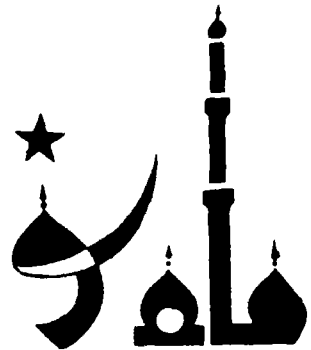




اپریل ۱۹۵۹ء

۸

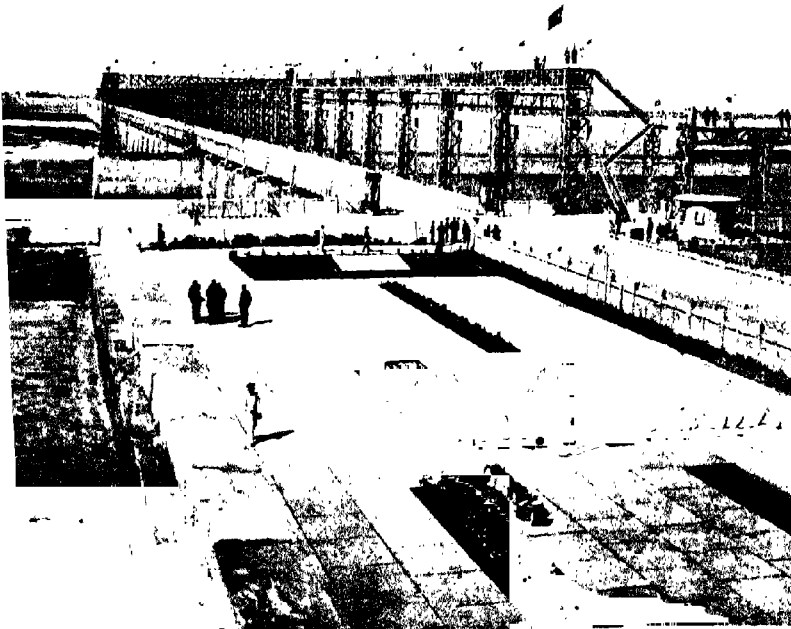




من حمایت اسلام لاہور کے ۶۶ ویں سالانہ اجلاس کا افتتاح : صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خان جلسہ عام سے خطاب کر رہے ہیں

۳۶۷۹۶

۱۰۰



۳ مارچ کو صدر پاکستان نے تونسہ براج کا افتتاح فرمایا۔ ملتان سے ۷۳ میل دور دریائے سندھ پر یہ کثیر الغاصد بند ساز ہے بارہ کروڑ روپے کے صرف سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اور اس سے بیس لاکھ ایکڑ زمین سیراب ہوگی



آنکھوں کا تارا - مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا تارا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا ہر داد کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور و بھرپور کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں دن رات اسی ذہن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دواخانے نے اپنے آپ کو نوب انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز

ہمدرد



”لکس کا سفید رنگ“
اس کے خالص ہونی کا ثبوت ہے

اسی لئے میں ہمیشہ
لکس ٹائیلٹ صابن
استعمال کرتی ہوں

شیمیم آرا ہوتی ہے

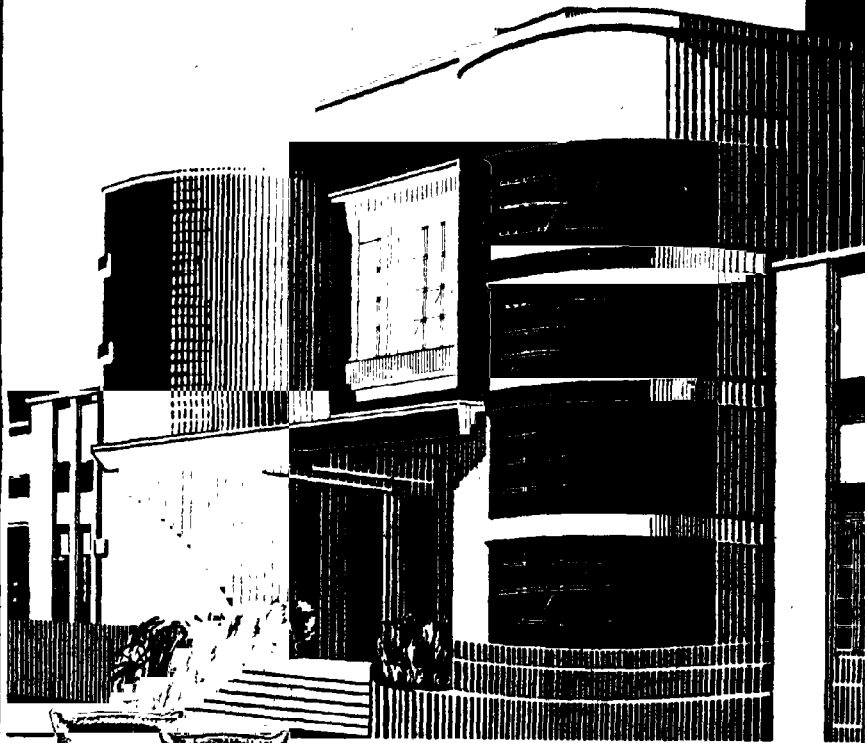
لکس ٹائیلٹ صابن

وفاقی ستاروں کا سفید
اور خوشبودار حسن بخش صابن

LUX
TOILET SOAP

LTS 81-183 UD

پاکستان میں نئے ہسپتال تعمیر ہو رہے ہیں۔



زیادہ سے زیادہ ہسپتال دوامانے اور کلینک دیگر تعمیر کر کے حکومت پاکستان قوم کی صحت کا تحفظ کر رہی ہے۔ ترقی کی اس شاہراہ پر اے سی سی سیمنٹ حکومت کو مدد دینے میں ہمیشہ پیش ہے۔

اے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائیداری ہمارے ۴۵ سال کے عملی تجربہ پر منحصر ہے اور اے سی سی سیمنٹ کی مشورہ آپ کو کنکریٹ اسوی اسٹیشن کے ذریعہ صحت دیا جاتا ہے۔

مضبوطی اور پائیداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ

(لاہور اور ریڈان انڈیا)

پرنسپل مینیجرز، میکینڈروڈ، کراچی اور پرنسپل مینیجرز، دی مال، لاہور۔



اس کی غذا گلیکسو ہے

اس کی صحت اور نشوونما ایسی ہی اچھی ہے جیسی کہ
اس بچے کی جس نے ماں کا دودھ پیا ہے کیونکہ اس
کی غذا گلیکسو ہے۔ ہر وہ ماں جو کایا بانی کے ساتھ
اپنے بچے کو دودھ نہیں پلا سکتی گلیکسو پر اعتماد
کر سکتی ہے، چونکہ خالص اور قوت بخشنے کے
لحاظ سے مکمل دودھ والی غذا ہے۔ اس میں
وٹامن ڈی شامل ہے تاکہ ہڈیاں اور دانت
مضبوط ہوں۔ اس میں فولاد شامل ہے
تاکہ بچہ تھوکی کی والی بیماری سے محفوظ
رہے۔ گلیکسو وہ تمام اجزاء مہیا کرتا ہے
جن کی بچے کو معدہ پرورش اور صحت
کے لئے ضرورت ہوتی ہے۔

گلیکسو

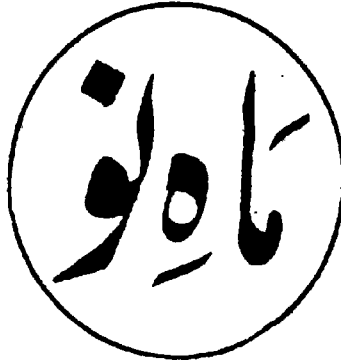
بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا



گلیکسو پیاریشنرز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • پٹنہ • ممبئی • دہلی

STONACHS

شماره: ۴



جلد: ۱۲

اپریل ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	آپس کی باتیں	اداسیہ
۷	ممتاز حسن	بہ یاد اقبال؟ سکون و حرکت: اقبال کی نظر میں
۱۱	ضیاء الحسن موسوی	اقبال کا ایک ترجمان: (ڈاکٹر عبدالواب عوام بے مرحوم)
۱۸	اکبر علی خاں	علامہ اقبال کے چند نوادر
۲۶	بریگیڈیئر گلزار احمد	شبِ عروس مولانا نے روم
۱۵	رئیس احمد جعفری	ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (مرحوم): بہ یاد رشتہ گان
۴۱	طاہرہ کاظمی	غزال: افسانے
۴۵	علاء الدین الازاد مترجم: احمد سعدی	"درد سے بھرت آئے کیوں؟" (ہنگامے)
۳۹	اخلاق اختر حمیدی	مری کی ایک رات: نظمیں
۴۰	انور فراد	ہر ابھرا بنگال
۵۴	• مشفق خواجہ •	• جمیل نقوی • غزائیں
۵۵	سید علی نامریدی	فوجی افسران کی تربیت گاہ: کاکولی دفاع پاکستان

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس ۱۸۳۳ کراچی

فی کاپی
آٹھ آنے

سالانہ چند
سائے پانچ روپے

اپس کی باتیں

اقبالؒ نے فرمے دالہ انداز میں ندوں کو اپنی مصل میں دھو کیا تھا۔ ان کا خلیس بے کار نہیں گیا۔ اتنا ہی سے بادہ گساروں نے اقبالؒ کی اس حلسے عام پلکیک کہا ہے۔ اور ان کی مصل میں جوق دھوکے سے ہے۔ شعل بادہ و ساغر نیک دوساغر کش کی نکی حدوں کو چھو کر کے اک گونہ بے خودی مجھے دن رات چاہئے، کی منزل پہنچ چکے، اور اب ان زندانی بلا نوش کا عالم یہ ہے کہ صبح بادہ چشیدن خطاست، بادہ کشیدن رداست!

اور یہ سلسلہ تیرہ صغیر پاک و بھد تک محدود نہیں رہا بلکہ ایران و عراق و عرب و شام سے گذر کر مشرق و مغرب میں دور دور تک پہنچ چکے اور ہر جگہ زندان میں کیفیت و مستی کا ایک ہی عالم نظر آتا ہے۔ اس طرح ایک بار پھر بغاوت مشرق کی نکلے قلم مغرب میں بھی قبول عام پیدا کر چکی ہے اور وہاں ایک نئی ذہنی سیدری اور تحریک کا باعث ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ رجحانات فی الحال آنے والے دور کی دھندلی سی عکاسی ہی کرتے ہیں۔

اقبالؒ نے جو شراب پیی کی وہ ان کے پیرو مشدد ہی کی طرح تمام تر شراب حقیقت تھی جس کو انہوں نے بدو راست میر جستان حجاز سے حاصل کیا تھا اور اس قدر ان کے ساتھ کہ

آمین شے کھا گھر پاک اد کجھا از ناک بادہ گیرم دور ساغر انگنم

اور عظیم دینانی کی آمیزش سے پاک غنائی عجایب کی سبائے ششیں جس کو اقوام تازی نے اقبالؒ جیسے ہیاد بدو ایشٹان حجاز سے دوبارہ حاصل کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اہل عرب کے لئے یہ سہلے انگیزہ گداز خاموشی ہوتی ہے، اور جنوبی یا پاس شراب، روحانی کا نشطی ہوا، وہ دوزخ و داس میں اور بھی گہرے شے گئے یہاں تک کہ اکثر عربی لوباب عوام بھیا آؤر سیاست کے بچا کہ میں ابھی جینے کے بعد آؤر آخری وقت تک اسی بادہ مشروب کی دھن میں کھویا دلا۔ اور ذوق و شوق و شکی کی انتہا کے باعث اقبالؒ مست یا فانی لا اقبالؒ کے وجہ تک پہنچ گیا۔ کیونکہ جو اطلاعات موصول ہوئی ہیں ان کے مطابق وہ اقبالؒ ہی پاک اقبالؒ مطالعہ تیار کرتے ہوئے جہاں بھی تسلیم ہوئے اور لوباب میں اقبالؒ میں شعل بادہ خوار کی تاب تپ دو اصطلاحی۔ ہمس شمارہ میں ایک مضمون پیش کر رہے ہیں جس میں حرم کی گونگوں حیثیات کی چند در چند جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ انہی کے ساتھ مجلس اقبالؒ کے ایک اور رفیق نے مردانگ مشق کا ذکر بھی لایا ہے۔ ڈاکٹر خلیفہ عبدالحمید جنہوں نے صغیر پاک و بھد کے باشندوں کو بالخصوص اور دیگر اقوام عالم کو بالعموم اقبالؒ اور ان کے فکر و فن سے متعارف کرانے میں بی بی بی بی کی اور میر ہندی کے ساتھ ہی ساتھ پیر و کی کو بھی بہت خوش سلیبی سے روشناس کرایا۔ غالب کے نقشہ کے رنگ رنگ کی توجہ و تشریح ان دونوں پر متزاہد ہے۔ اقبالؒ کے ساتھ حرم کی خاص اور حال ہی میں ساغر اقبالؒ ان کے ذکر میں ایک متقاضی ہے جس کا حق، اس ہی شمارہ میں ادا کرنا مناسب تھا تا کہ شمع و پروا میں طبع زندگی میں متلون بکواسے ہی طرح اس کے بعد بھی بجا ہیں۔ رومی و اقبالؒ میر میر ہندی اور پیر و کی، دونوں لازم و ملزوم ہیں اور ان کی کجائی و نا کجائی یہ ایک خدا ساز اتفاق ہے کہ اس موقع پر ہمیں عارف و قلم سے متعلق ایک نادر چیز دستیاب ہوئی ہے۔ ایک مرد جہاں میں کے طریق سفر نامہ کا کچھ حصہ جس میں شہ عروسؒ مولانا کے نام کی چشم دید کی کیفیت نہایت دلچسپ پیرایہ میں پیش کی گئی ہے اور جس کو ہم براہ راست نہ دیکھتے ہوئے بھی چشم تصور میں کوئی دیکھ سکتے ہیں۔ ضنا جہدیر کی اور اس کے باشندوں پاکستان کے متعلق ان کے دلی احساسات اور اقبالؒ کے متعلق ان کی شفیقی پر مبنی روشنی پڑتی ہے جو ہمارے اور ان کے دیرینہ روالہ کو مضبوط تلاء و خوشگوار تر بنا دیتی ہے جو عمومی کی مناسبت سے مولانا کے روم ان کے پیرو مشدد حضرت شمس تبریزؒ اور مولانا کے مزاحیہ تصاویر بھی تیر کا پیش کی جا رہی ہیں جو اباب شوق کے لئے دلچسپی کا باعث ہوئی گی۔

علامہ اقبالؒ کا فیضان ہر اعتبار سے ایک فاضل جانی ہے اور اس جوہری دور میں جبکہ علم را برتن زنی مارے بود کی حقیقت اور بھی زیادہ جوں تک نمایاں ہوتی جاتی ہے، اس کی ضرورت و افادیت اور بھی بڑھ جاتی ہے کیونکہ اس کی روح رواں ایک اور صرف ایک ہے۔ یہ کچھ علم را بر جان زنی مارے بود

لہذا جوں جوں وقت گزر رہا تھا۔ اقبالؒ کے افکار کی اہمیت اور اثر بھی بڑھتا جاتا اور ایک نئی دنیا کی تشکیل میں مدد سے کج جس کے آثار بھی سے نمایاں ہیں اور اس دور سے کج کج ثابت کر رہے ہیں کہ۔ میں شائستگی آدم اعلیٰ دیگر۔ مشرق و مغربی زبانوں میں کلام اقبالؒ کے تراجم اور تحلیس کا سلسلہ براہ رت چلا جا رہا ہے۔ کج کج عرب ان کے آتش افکار سے شعلہ بیاں ہیں۔ تیر صغیر پاک و بھد میں تو ان کی قدر و منزلت تقدس کی حد تک پہنچ چکی ہے اور ان کے آثار کی تلاش و نمود ادب عالم کا مرغوب شغل ہے۔ اسی فنی طلب کے پیش نظر علامہ حرم کی یادگار کا طور پر ہم اس شمارہ میں بعض نوادر مدنیہ ناظرین کر رہے ہیں مگوس احساس کے ساتھ کہ یہ پیشگان یادگار نقوش و تبرکات کے سلسلہ کی ابتدا ہے۔ اتنا نہیں۔ تو یکہیں شے صیکہ کن اس غزالہ را۔ اس خیال کے تحت نامور نقاش جناب عبدالرحمن چشتیؒ ایک عرصے سے مرتبہ ختائی کے انداز میں اقبالؒ کے افکار کو مصور کر رہے ہیں۔ اس شمارہ کا سرورق اسی مجموعہ ہی کے ایک شاہکار سے آراستہ ہے جس میں مولانا کے روم کا قرآن مجید سے دالہ نہاں شعل ظاہر کیا گیا

سکون و حرکت: اقبال کی نظریں

صمنا حسن

سکون و حرکت آدمی دنیا کے حقائق میں سے ہیں، ادنیٰ اور فکری موضوعات کی حیثیت سے سائنس اور فلسفے دونوں مشترک ہیں۔ اقبال بھی سائنس دان نہیں تھے۔ اور سکونیات اور حرکیات کے علوم طبیعی میں کوئی تجرباتی یا نظریاتی کاوش ان سے منسوب نہیں ہے۔ مگر فلسفیانہ نقطہ نگاہ سے سکون و حرکت کے موضوعات ان کے نظام فکر میں ایک بنیادی اہمیت رکھتے ہیں، ان کی ابتدا فی نظم کا ایک شعر ہے۔

سکون محال ہے قدرت کے کاغذ میں ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

یہ ایک خالص فلسفیانہ شعر ہے جو نظام کائنات میں سکون و حرکت کے مقام کے متعلق ایک فلسفیانہ نظریہ پیش کرتا ہے۔ اگرچہ اقبال نے مضمون کو اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ شعر کی شہریت اس کی فلسفیانہ معنویت پر پورے طور سے غالب آگئی ہے۔ یہ شعر ایک غیر جانبدارانہ مشاہدے کی کیفیت لئے ہوئے ہے، جیسے کوئی شخص دریا اور اس کے تھالوں کو ساحل پر کھڑا ہوا دیکھ رہا ہو، یہاں اقبال نے سکون و حرکت کے اخلاقی اور تخلیقی پہلوؤں سے بحث نہیں کی۔ مگر ان کی ساری شاعری اور سارے فلسفے نے اسی ایک مسئلے کی فضا میں پرورش پائی ہے۔

سکون و حرکت روزمرہ کے انسانی مشاہدے میں مبادیات کا درجہ رکھتے ہیں۔ ہم جب بھی دیکھیں ہیں اپنے گرد و پیش کی کچھ چیزیں ساکن اور کچھ متحرک نظر آئیں گی۔ خاموشی سے خاموش اور ساکن سے ساکن فضا میں بھی اور کچھ نہیں تو ہم اپنی آنکھوں سانس دل اور غالباً ہاتھ پاؤں کو متحرک پائیں گے۔ ہمارا روزمرہ کا تجربہ ہمیں یہ بتاتا ہے کہ زندگی اور حرکت لازم و ملزوم ہیں۔ جب تک انسان کے جسم اور اس کے دل کی حرکت باقی رہتی ہے۔ وہ زندہ رہتا ہے۔ جب یہ حرکت باقی نہیں رہتی اس کی زندگی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ سکون وجود اور عدم حرکت عدم زندگی کی علامات ہیں، اور اگرچہ زندہ چیزیں گمبہ گاہے عارضی طور پر یا بغاہر ساکن یا مائل بسکون نظر آتی ہیں، سکون کسی حالت میں زندگی کی خصوصیت نہیں کہا جاسکتا۔ زندگی کا تعلق زمان و مکان سے ہے۔ اسے ہر وقت کائنات کے زمانی اور مکانی فاصلے طے کرنے پڑتے ہیں، اور ان مسافتوں کو قطع کرنے میں جو چیزیں مدد و معاون ہے وہ حرکت ہے سکون نہیں۔

سکون و حرکت کی طبیعی حیثیت کچھ ایسی پیش پا افتادہ قسم کی ہے کہ شروع شروع میں فلسفے کی نظر ان کی اہمیت پر نہیں پڑی۔ یونان کے قدیم ترین فلسفی قیلیلے کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ تھا کہ کائنات کی زندگی کا اصل سرچشمہ کیا ہے۔ غور و خوض کے بعد قیلیلے اس نتیجے پر پہنچا کہ یہ سرچشمہ پانی ہے جو زندگی کے سارے مظاہر کا منبع اور ساری موجودات کا مہد و معاد ہے۔ اسی طرح ایتھنز میں پلینز نے یہ رائے قائم کی کہ کائنات کا سرچشمہ پانی نہیں ہوسکتا۔ ان فلسفیوں کے سامنے حرکت اور تغیر کے گونا گوں مظاہر تھے۔ یہ ایک بدیہی حقیقت ہے کہ پانی، ہوا اور مٹی جیسی ایک صورت سے دوسری صورت میں منتقل ہوتے ہیں۔

لہذا لوگوں نے تغیر اور حرکت پر فی نفسہ غور نہیں کیا۔ سب سے پہلا فلسفی جس کی توجہ حرکت اور تغیر کی اہمیت پر مرکوز ہوئی۔ ہرقلیطس تھا۔ (پانچویں صدی ق م)۔ ہرقلیطس نے کہا کہ کائنات کی بنیادی حقیقت تغیر ہے۔ دنیا کی ہر شے عارضی اور گذراں ہے۔ کوئی چیز پائیدار نہیں۔ ہم ایک دنیا میں خود مضبوط

نہیں ڈال سکتے کیونکہ دریا کا پانی ہر لمحہ نیا ہوتا ہے۔ اور جس پانی سے ہمارے پاؤں پہلے مرتبہ آشنا ہوئے تھے۔ دوسری مرتبہ وہ پانی وہاں نہ تھا۔ ہر شے مسافر ہے۔ بلکہ جادہ مسافر جو ای اوروں کی طرح مسافر ہے۔ موجودات میں ہر شے تغیر پذیر ہے۔ تغیر ہی ایک ایسی چیز ہے جو پائیدار ہے۔

ہرقلیطس کی تعلیم نے لوگوں کو متاثر کیا، مگر اسی کے زمانے میں پارٹینی دیراؤر زینو جیسے فلسفی بھی پیدا ہو چکے تھے، جن کا عقیدہ ہرقلیطس کے

لہجہ میں ہرقلیطس کی تعلیم کے ایک اہم جزو کا ذکر کیا گیا ہے۔ مگر اس کے علاوہ اس کے فلسفے کے اصحاب بھی ہیں۔ مثلاً اس نے قیلیلے اور ایتھنز کی طرح پانی اور ہوا کے مفہوم میں آگ کی پیش کیا۔ فلسفہ تصادف و آدم بھی دہی ہے۔ یہ اداس کی تعلیم کے دوسرے پہلو جو وہ مضمون سے الگ ہیں۔

ہرقلیطس کے فلسفہ تغیر پر کسی سفر نے پہنچائی کہ اس کی رو سے قرضہ داروں پر قرضہ داکر نا واجب نہیں رہتا کیونکہ نہ قرض خواہ وہ قرض خواہ رہتا ہے جس نے قرضہ دیا تھا نہ دینا دینا دینا ہی قرضہ وہ قرضہ !!

نظریے کا مخالف ہے۔ اس کا تصور کائنات حرکتی ہے۔

حرکت اصول عمل ہے۔ قرآن خیال کی بجائے عمل پر زور دیتا ہے۔ ”اسلامی تحریک ایک زبردست پیغام عمل تھی۔ مگر وحدت الوجود اس کی شاعرانہ جمعی تفسیر نے ”علوم تکسیر“ کو اسلامی اقوام کو ذوقی عمل سے محروم کر دیا۔“
 فلسفے کی طرح تصوف اور مذہب کے میدان میں بھی سکون و حرکت یعنی موت و حیات کی ناہیں نمایاں طور پر الگ الگ ہیں۔ ہندومت اور بھومت میں کئی اور مذاہن کا تحلیل سکون و راحت کی طلب پر مبنی ہے اور سری کرشن کی تعلیم جسے شکر کی تفسیر نے نقصان پہنچایا ہے، حرکت اور جدوجہد کا پیغام۔ یہی حال مسلمانوں میں ابن عربی اور وحدت الوجود کے قائل و دوسرے صوفیاء و اہل ان کے روحانی مقام فنا فی اللہ کا ہے جو زواری کی بدلی ہوئی صورت ہے۔ اس کے برعکس مجدد و سرسندی کی طرح وہ مسلمان صوفیاء بھی ہو گئے ہیں جنہوں نے فنا فی اللہ پر قلباً و لہجہ کی ترجیح دی۔ یا باغافا و دیگر زندگی اور عمل کو موت اور ترک عمل کے مقابلے میں اپنے لئے چن لیا۔

مسلمانوں کے علوم اور فلسفے پر مجموعی حیثیت سے نظر ڈالی جائے تو یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ جب تک صحیح اسلامی ثقافت کسی نہ کسی صورت میں اُدھر کسی حد تک مسلمان قوموں میں باقی رہی، انسان کی زندگی اور تحلیل کو سکون و جدوجہد سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ البتہ جب ان پر غیر اسلامی ثقافتی رجحانات غالب آ گئے تو ان کے پاس سکون و وجود اور اس کے لازمی نتیجے یعنی یاس و حسرت کے سوا کچھ باقی نہ رہا۔ (ابن سکوت کا نظریہ ارتقاء اور ابن خلدون کا نظریہ تاریخ اسلامی ثقافت کے خصوصی نقطہ نظر کے آئینہ دار ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ حرکت اور جدوجہد اسلام کا بنیادی تقاضا ہے اور سکون و جدوجہد سے اسے بنیادی طور پر نفرت ہے۔ اقبال ہر اس منہل ہونے کا تصور حیات کے مخالف ہیں جو انسان کو سکون و جدوجہد کے طرف سے جلتے حکیم افلاطون اور خواجہ حافظ پر اقبال کی نکتہ چینی اسی وجہ سے ہے اور یہی وجہ ان کی اسلام سے محبت کی بھی ہے۔

اقبال نے ذوقی عمل کی تجدید کے لئے ایک نوا اسلامی افکار اور رجحانات کو غیر اسلامی افکار اور رجحانات سے جدا اور تمیز کرنے کی کوشش کی ہے۔ دوسرے زندگی کے اسلامی نصب العین کے قیمن کی سعی انہوں نے مسلمانوں کو اس پیغام کے لئے کیوں منتخب کیا، یہ خود ان کی زبان سے سنئے۔ ڈاکٹر گلشن کے نام ایک خط میں فرماتے ہیں: ”یہ درست ہے کہ مجھے اسلام سے بے حد محبت ہے۔ لیکن سرسندی کنسن کا یہ خیال صحیح نہیں کہ میں نے محض اس محبت کے پیش نظر مسلمانوں کو اپنا مخاطب ٹھہرایا ہے۔ بلکہ دراصل عملی حیثیت سے میرے لئے اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ ایک خاص جماعت یعنی مسلمانوں کو اپنا مخاطب قرار دیا جائے۔ کیونکہ یہ جماعت میرے مقاصد کے لئے موزوں واقع ہوئی ہے۔“

اقبال کی شاعری میں سکون و حرکت کیا مقام ہے؟ ان کے کلام کو ایک نظر دیکھا جائے تو ان کے ہاں ایسی نظریں بہت ہی کم ملیں گی۔ جن میں سکون و راحت کے کسی قسم کی دلچسپی یا دلچسپی کا انہماک دیکھا گیا ہے۔ ایسی نظریں زیادہ تر ان کے ابتدائی دور کی یادگار ہیں۔ ان میں غالباً سب سے مشہور ان کی ایک آندھ ہے جہاں وہ دنیا سے تنگ آکر کسی کچھ عزت کی تلاش میں ہیں۔

شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فساد ہو

۱۔ اس نظریے میں اکثر صوفیاء اقبال کے ہمنوا ہیں۔ ابن الفارض، ابن العربی، ابو الحسن غزالی اور ابوطالب کی ذخیرہ کا حقیقہ ہے کہ الحیاۃ حركۃ و السکون موت۔ اس کے بخود جمہور متکلمین سکون و حرکت کی فلسفیانہ بحثیں بھلیاں میں سرگراں ہیں۔ اور اپنے عقائد و مقاصد کے تحت اس بات کے قائل ہیں کہ الحیاۃ حركۃ و السکون موت۔ حقیقت یہ کہ حقیقت سے منکر ہیں۔ مجھے مولانا منتخب الحق مرقطہ سے جن سے میں نے اس مسئلے میں استفادہ کیا ہے، معلوم ہوا کہ میرزا آبادی کتب خیال کے فلاسفہ و حجج کے سب سے بڑے نمائندے آج خود مولانا نے مدح میں لکے نزدیک اصل و جد حرکت ہے، سکون نہیں۔ اس سلسلے میں مولانا نے اپنے استاد مولانا سید برکات احمد مرحوم کی کتاب بخرا من الحیاۃ کا حوالہ دیا ہے۔

۲۔ دیا بچہ تشکیل جدید یعنی چھ بچہ

۳۔ دیا بچہ اسرار خودی۔ طبع اول۔

۴۔ فلسفہ محنت کوئی مضر اور مضامین اقبال مرتبہ تصدیق حسین کافی۔ اقبال نے ایک مرتبہ یہ بات مجھ سے کہی۔ انہوں نے فرمایا کہ میں نے کسی ہندوئی وجہ سے اسلامی اقدار کو نہیں اپنایا ہے۔ بلکہ یہ ہے کہ میں اقدار کو ان ہی نوع انسان کے لئے بہترین سمجھتا ہوں ان کی تعلیم پر اور راست اسلام ہی میں ملتی ہے۔

مگر یہ جذبہ زیادہ دیر تک قائم نہ رہ سکا حتیٰ کہ اسی نظم میں انہوں نے فطرت کے دلفریب اور راحت آموز مناظر کا تصور باندھتے باندھتے اپنے متعلق ایک ایسی تمنا کا اظہار کیا ہے جو سکون و راحت کے منافی ہے اور جس سے ان کے عیش و آرام کا پروگرام سارے کا سارا منسوخ ہو جاتا ہے۔

اس خاموشی میں جہاں اتنے بلند نلے تاروں کے فاصلے کو میری صدا دراز ہو
دنیل سے ہزار ہی کا جذبہ اقبال پر شاؤنا دہی وارد ہوتا ہے۔ عموماً سکون کا تخیل ان کے ہاں مناظر قدرت سے خاص ہے۔ جیسے "خضر راہ میں دریا کا نقفرہ"

شب سکوت افزا ہوا آسودہ دریا زم سیر
تھی نظر حیران کہ یہ دریا ہے یا تصویر آب

پتھر کے کنارے کی ایک شاخ
فطرت بیہوش ہو گئی ہے
آغوش میں شب کے ہو گئی ہے

کچھ ایسا سکوت کافوں ہے
نیکر کا خرام بھی سکون ہے

جہاں تک انسان کا تعلق ہے محسوسات کی دنیا میں اقبال کو کوئی چیز ایسی نظر نہیں آتی جسے انسان سے کوئی ہمدردی ہو۔

کوئی نہیں غمگسار انسان
کیا تلخ ہے روزگار انسان

سکون و حرکت کے فلسفیانہ مسئلے کے بارے میں اقبال نے زندگی بھر کے فلسفوں کے ہموار ہیں اور ان کے اشارہ کہیں کہیں تو خود بلیطوس کے اقوال معلوم ہوتے ہیں

سکون محال ہے قدرت کے کاغذ میں
ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

ہر شے مسافر، ہر چیز راہی
کیا چاند تارے، کیا مرغ راہی

"ہمگِ در" کی نظم "چاند اور تارے" میں ان کا نقطہ نظر اور بھی واضح ہے۔

جنبش سے ہے زندگی جہاں کی
یہ رسم قدیم ہے یہاں کی

اس رہ میں مقام بے محل ہے
پوشیدہ قرار میں اجل ہے

چلنے والے نکل گئے ہیں
جو شیرے ذرا کھل گئے ہیں

اقبال زندگی کو ایک سفر جانتے ہیں۔ ایک ایسا سفر جس کی منزل ہوائے ذوقِ سفر کے کچھ بھی نہیں۔

گفتم کہ شوقِ سیرِ نبردش
گفتا کہ منزلش بہ ہمیں شوقِ مضمر است

زندگی کا سفر موت پر ختم نہیں ہوتا۔ خدا جلے کلتی زندگیاں اور میں۔

گماں مبرکہ بہ پایاں رسید کا
نہرا بادۂ ناخودہ در رگ تاک است

اقبال کے نزدیک انسانی زندگی محض حرکت سے مطمئن نہیں ہو سکتی۔ اس کا مقصد تخلیقی ہے۔ "مورنا تو ان کے لئے لطفِ خرام ہی زندگی ہے۔ اور بوج دریا کی متلیعِ زیت

بھی اس کی روانی ہے۔ مگر انسان کو کچھ اور کرنا ہے۔ زندگی کی حرکت اقبال کے نزدیک نہ صرف تخلیقی ہے بلکہ اس کا ایک واضح اور غیر مبہم نصب العین ہے۔ اور وہ یہ

کہ انسان کی تخلیقی انفرادیت کو جسے اقبال خودی کہتے ہیں۔ اتنا بلند اور محکم کر دیا کہ وہ سب سے اعلیٰ اور بڑا انفرادیت یعنی خدا سے قریب تر ہو جائے مخلوقِ باخلاقی

اللہ اسی منزل کا راستہ ہے۔ وہ قوت جو کائنات اور انسان کو تخلیقی راہوں سے گزار کر ایک ہندی سے دوسری ہندی پہلے جا رہی ہے۔ یہ نصب العین بھی اسی کا

تفاضل ہے۔ انسان کی حرکت ارتقائی غیر محدود ہے اور دنیا کے سب سے بڑے انسان کی زندگی میں اس حرکت ارتقائی کی بہترین مثال ملتی ہے۔

بیابانِ تندہ تیز جگر سوز و بیقرار
درہم رنباں بہ تازہ رسید از کہیں گذشت

یہاں خیر العشر کی شخصیت میں اقبال نے اس خدائی صفت کا پتہ دیکھا ہے۔ جو ٹکی ٹوٹھوئی شان کے بغیر الفاظ میں بیان ہوئی ہے۔ اور یہ اندیشہ

کی معراج ہے۔

لے آتی تھی کہ سے صدا از جہات ہے سکون
کہتا تھا سمیرا تو ان لطفِ خرام اس ہے (داعی طہ)

لے صفا خود نشہ تیز فرامید گفت
مستم اگر می دوم گرد دوم مستم (پیامِ مشرق)

تو خود محمد۔ پیامِ مشرق

اقبال کا ایک ترجمان

(عرفی ممالک میں)

ضیاء الحسن بن موسیٰ

پرسوں ۱۸ جنوری کی شام کو ڈاکٹر عبد الوداد عزام چلے گئے، ابو الطیب المتنبی و محمد اقبال کے عنوان پر سعودی نوپوشی کے لئے ’محاضرہ‘ (لیکچر) لکھ رہے تھے مضمون مکمل نہیں ہوئے پایا اور فلم اقبال کی لام پر ہمیشہ کے لئے رک گیا۔ اُدھر مؤذن نے مغرب کی اذان شروع کر دی: اللہ اکبر، رہے نام الشکاک۔ مولانا عبد اللہ عباس ندوی، ناظم شعبہ اردو، سعودی ریڈیو، کا محو پڑھتے ہوئے میری آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ان آنسوؤں میں ڈاکٹر عزام کی صورت تھی، ایک عالم، ایک ادیب، ایک شاعر، ایک فلسفی، ایک مدبر عزام بے کی تصویر نہیں بلکہ ترجمانِ اقبال اور عاشقِ اقبال کی تصویر اقبال کی اس حسرت پر ٹرپ اٹھا تھا کہ عرب زلفہ شوق ہنوز بے خبر است۔ اور جس نے طے کر لیا تھا کہ عربوں کو اقبال کے لغتہ شوق سے باخبر کر کے دم لوں گا۔

میں نے عزام بے کے عشقِ اقبال کی کہانی انہی کی زبانی بار بار سنی ہے۔ ۱۹۵۵ء میں سفارت خانہ پاکستان اُجدہ نے ’یومِ اقبال‘ منایا۔ اس وقت عزام بے سعودی عرب میں مصر کے سفیر تھے اور اس جلسے کی صدارت کر رہے تھے۔ اس تقریب کے لئے انہوں نے اقبال کی نظم ’مسجدِ قطیف‘ کا ترجمہ کیا تھا اور وہ نظم عربی ترجمہ اصل اردو نظم کے ساتھ سفارت خانے کی طرف سے شائع کیا گیا تھا۔ عزام بے بہت خوش تھے جب میں پریس میں اس کتابچہ کا پروف پڑھا اٹھا۔ اُس دن وہ دو ترجمہ پریس آئے اور کتابچہ کی طباعت دیکھ دیکھ کے اپنی خوشی کا بار بار اظہار کرتے رہے یہ حقیقت ہے کہ وہ ترجمہ اُن کے تمام ترجموں سے بہتر ہے اور اُن کے ’آیاتِ کمال‘ میں شمار ہوتا ہے۔

شام کو جلسے میں انہوں نے جو تقریر کی وہ بھی اپنی نوعیت کی عجیب تقریر تھی اس لئے کہ ماموم اُن کی تقریر ایک عالم، ایک استادِ ادب اور ایک مفکر کی تقریر ہوتی تھی۔ وہ خطیب نہ تھے، نہ اُن کی علما نہ شان کے لئے خطابت زیب تھی۔ عربی خطابت میں پوش سے زیادہ جوش اور مغز سے زیادہ الفاظ ہوتے ہیں اور عربی زبان کی تانہ نہیں ایسے خطیب بہت کم گزرے ہیں جن کی خطابت میں الفاظ و معانی کا توازن باقی رہا ہو۔ مگر اس شام عزام بے کی تقریر خطابت کا اندازہ لئے ہوئے تھی۔ مجھے اُن کی تقریر کا ترجمہ کرنا تھا اس لئے میں نے اس کی یادداشت تیار کی تھی جواب تک میرے پاس محفوظ ہے۔ انہوں نے اپنی تقریر شروع کرتے ہوئے کہا: ’یومِ اقبال مختلف ممالک میں منایا جاتا ہے اس لئے کہ وہ شاعرِ انیت تھے، بلا واسطہ میں ان کی یاد مندا اس لئے ضروری ہے کہ وہ شاعرِ اسلام تھے اور بلا دعو میں اس لئے کہ اقبال قرونِ اولیٰ کے مسلمانوں کی تصویر تھے اور اس سرزمینِ مقدسِ حجاز میں ان کی یاد اس لئے منانا ضروری ہے کہ ان کی تمنا تھی کہ وہ یہاں برس بھر ہمارا فرض ہے کہ ہم اُن کو یہاں زندہ رکھیں‘

اس کے بعد عزام بے نے اقبال سے اپنے عشق کی کہانی اُسی انداز میں سنائی جو عربی شعرا کی غزل کا انداز ہے اور جوامعِ انقیس سے آج تک قائم ہے یعنی دیارِ اُتار محبوب سے خطاب کر کے یا ان کا ذکر کر کے اپنے والہانہ جذبات کا اظہار اس داستانِ خلاصہ یہ سمجھئے کہ: ’میں نے ۲۵ سال قبل اقبال کا نام لیا تھا میں سنہ ۱۹۳۴ء میں کہ وہ مشرق کے صوفی شاعر ہیں۔ اس کے بعد جامعہ لندن میں چند ہندوستانیوں سے گفتگو کر آیا۔ میری انگریزی اُس وقت اتنی کمزوری تھی کہ میں ان طلباء کی گفتگو سے اقبال کی صحیح معرفت نہ حاصل کر سکا۔ پھر قاہرہ میں میرے دوست محمد عارف بے جو ترکی کے شاعرِ اسلام تھے، ان کو کابل سے ترکی کے سفیر نے ’پیامِ مشرق‘ لایا ایک نسخہ بھیجا جسے دیکھ کے میں بہت متاثر ہوا۔ محمد عارف بے نے بہت سے اشعار کے سامنے ’انقیس اور انفس‘ لکھا تھا کہ بعض بہترین شعر چھوڑ دیئے تھے۔ بہر حال اس کے بعد مثنوی اسرار و رموز دستیاب ہوئی تو میں دو دنوں نے ایک ساتھ اس کا مطالعہ کیا اور میری محبت کا شعلہ بھڑک اٹھا۔ اس کے بعد ہی سے میں نے اقبال پر لکھنا شروع کیا اور اُن کے تراث کو نظم کرنے لگا۔ ۱۹۴۷ء میں میں ہندوستان گیا۔ حالات بہت خراب تھے۔ دہلی سے لاہور گیا

نقد انگلی کی مسافت اتنی تھی مگر میں نے خطرات کے باوجود یہ سفر کیا۔ دلی میں میں نے چار اشعار ایک سنگ مرمر پر کندہ کر لئے تھے جو میں نے اقبال کے مزار پر کندہ کئے۔ عربی بیدہی لکھنا دھڑک دھڑک... جن کا مطلب یہ تھا کہ ایک عرب آپ کے دھڑکنے کے لئے کچھ بھول پیش کر رہا ہے... چونکہ یہ محبت کے بھول قرآن کی نمان میں ہیں اس لئے یہ جیتھی "ارمغانِ حجاز" سے قبول فرمائیے!

اس کے بعد میں اقبال کے مزار ان کے گھر، ان کے آثار کی زیارت کے لئے بار بار گیا اور بار بار جانا چاہتا ہوں۔

۱۹۴۷ء میں جب استقلال پاکستان کی شکل میں خواب اقبال کی تعبیر نظر آئی تو خیال آیا کہ ان کا کوئی پورا دیوان ترجمہ کروں۔ یہ تمنا اس وقت پوری ہوئی جب ۱۹۵۰ء میں مجھے قرب اقبال نصیب ہوا اور میں دیارِ اقبال میں اپنے ملک کا سفیر ہو کے پہنچا۔ میں "زرِ پیامِ مشرق" کا ترجمہ مکمل کیا۔ یہ کتاب "رسالۃ الشرق" ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی۔ پھر "فرہِ کلیم" کا ترجمہ کیا جو ۱۹۵۲ء میں شائع ہوا۔ پھر "اقبال" ان کی شاعری، ان کی زندگی اور ان کا فلسفہ؟ یہ کتاب بھی جو قاتلہ سے ۱۹۵۳ء میں شائع ہوئی اور اس کے بدستوری اسرار و رموز کا ترجمہ مکمل کیا جو توقع تھی کچھ (۲۲-۱۹۵۵ء) شائع ہو چکے گی مگر ابھی اس میں کچھ باقی ہے۔ آج کی تقریب کے سلسلہ میں اقبال کی "دعا" اور "مسجدِ طیبہ" کا ترجمہ میں نے ارض مقدس میں کیا ہے اور اس کی برکت سے میری یہ قدیم تمنا پوری ہے کہ میں نے ان کے کلام میں سے وہ نظم جو مجھے سب سے زیادہ پسند ہے اس کے ترجمے کا حق ادا کر سکا ہوں۔ اب میری ایک تمنا یہ بھی باقی ہے کہ حجاز میں مجلسِ اقبال کا ایک جلسہ جس میں اقبال کے پیام اور کلام پر کام کرنے والے جمع ہوں۔

اس کے بعد عزمِ بے نے اقبال کے تمام دوا دین اور مجموعہ ہائے نظم و نثر کا تعارف کرایا، مختلف زبانوں میں جو ان کے ترجمے ہوئے ہیں۔ ان کا تذکرہ کیا اور "فلسفہ اقبال" پر دیر تک وجداً و تقریر کرتے رہے۔

عزمِ بے کی تقریر کا یہ اثر ہوا کہ حجاز و نجد کے ادباء اور شعراء نے اقبال کا تفصیلی مطالعہ شروع کیا اور ۱۹۵۷ء میں جب ہم نے "یومِ اقبال" منایا تو اس میں سعودی عرب کے ۱۲ ادباء و شعراء نے مقالات پڑھے اور حجاز کے سب سے بڑے شاعر "ابراہیم غزادی" نے ایک طویل نصیبہ سنایا جو تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ ان سب کا مجموعہ "شاعر الاسلام" کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

عزمِ بے عربی دنیا میں اقبال کے واحد ترجمان تونہ تھے۔ البتہ پہلے ترجمان ضرور تھے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنی عمر کا بہترین حصہ اپنی آخری دس سال تقریباً سب کے سب اقبال ہی کے لئے وقف کر دیئے تھے۔

وہ روزانہ ادبی ڈائری لکھتے تھے جس کا ایک حصہ "الشوارہ" کے نام سے شائع ہو چکا ہے اور باقی جو غیر مطبوعہ ہے اس کا اکثر حصہ میں پڑھ چکا ہوں۔ اس میں بھی جا بجا اقبال کا ذکر ہے اور اس طرح کہ گویا وہ حیات و کائنات کو اقبال کی نظروں سے دیکھ رہے ہوں۔

انہوں نے اپنی محبوبہ کو "ہالہ" کہہ کر خط و کتابت کی۔ ان میں سے چند خطوط چھپ چکے ہیں۔ ان خطوط میں انہوں نے ہالہ کو ایسی مسلمان عورت بننے کی تلقین کی ہے جو اقبال کے "آئینہ دل" اور ان "اُسوۃ کامل" بتوں کے نقش قدم پر چلے۔

انہوں نے کراچی میں "قندرانِ اقبال" کے نام سے ایک چھوٹی سی جماعت تیار کی تھی۔ جس کے ارکان ہفتے میں ایک مرتبہ جمع ہو کر اقبال کے کلام اور ان کی تعلیمات پر گفتگو کرتے تھے۔

۱۹۵۵ء میں اٹلی میں جب تیس سعودی عرب گیا تو جدہ میں عزمِ بے بھی تھے اور عمر بہار الامیری (سابق سفیرِ شام در پاکستان) بھی۔ عزمِ بے نے وہاں بھی "قندرانِ اقبال" کا سلسلہ جاری رکھا۔ اس میں ڈاکٹر افتخار اقبال قریشی اور مولانا عبداللہ ندوی بھی شریک ہوتے تھے۔ اس اجتماع میں اقبال کے علاوہ پاکستان کی تہذیب و ثقافت اور ادب پر بھی گفتگو ہوتی تھی۔ شیخ محمد اکرام صاحب کی مؤلفہ کتاب "ثقافتِ پاکستان" بھی ان محفلوں میں پڑھی جاتی۔ اس کا مفہم عربی میں بھی بیان ہوتا، تاکہ اُس سے ناانوس "قندر" بھی اُس سے مستفید ہو سکیں۔

عزمِ بے سے میری آخری ملاقات گزشتہ سال مجلسِ مذاکراتِ اسلامی لاہور میں ہوئی تھی اور جو لوگ اس مجلسِ مذاکرہ میں شریک تھے۔ ان کو علم ہے کہ ڈاکٹر صاحب نے اس کی کامیابی میں کتنا عظیم حصہ لیا تھا۔ "پاکستان" تو میزبان تھا اس لئے اُس کے مندوب تو احکام و تواضع ہی کر سکتے تھے۔ مگر عزمِ بے نے نرم اور گرم مراجِ مشرق و مغرب کے علماء میں توازن پیدا کرنے کی جو کوشش کی، مجلسِ مذاکرات کی کامیابی میں اس کا بڑا حصہ تھا۔

یہ تو سب جانتے ہیں کہ علامہ اقبال کے افکار کو عربی دنیا میں عام کرنے میں عزام بے بڑا حصہ لیا ہے مگر انھوں نے جو منظوم ترجمے کئے ہیں، ان کا بارزہ لیتے ہوئے ہم کو عروہ، الامیری (شام)، امیر نور الدین (عراق)، صادی شعلان (مصر)، امین زبیری (دین)، ایسے لوگوں کے منظوم ترجمے بھی پیش نظر رکھنا ہوں گے۔ اگرچہ ان میں سے کسی نے اقبال کے کسی ایک مجموعے کا پورا منظوم ترجمہ نہیں کیا ہے مگر فنی نقطہ نظر سے ان کے ترجمے بعض نظموں کی حد تک عوام بے کے تراجم سے زیادہ کامیاب ہیں۔

”امیر نور الدین“ بغداد کی نوجوان شاعرہ ہیں۔ ان کے تراجم جو زیادہ تر علامہ اقبال کی اردو نظموں پر مشتمل ہیں، پڑھ کے مجھے حیرت ہوئی تھی کہ وہ اردو زبان کی باریکیوں سے اس قدر آشنا کیسے ہیں؟ مگر جب میں ان سے ملا تو مجھے معلوم ہوا اس کی وجہ یہ ہے کہ فارسی جو عراق کی دوسری مقبول و عام زبان ہے، وہ اس پر پوری طرح قادر ہیں۔ دوسرے یہ کہ عراق میں یہ نسبت دیگر ممالک کے زائرین کی وجہ سے اردو زبان زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ اسی وجہ سے اقبال کی وہ نظموں جن میں عربی افکار کا پس منظر کم ہے ان کو بھی وہ بخوبی سمجھ سکتی ہیں۔ اگرچہ عزام بے بھی فارسی سے آگاہ تھے اور انھوں نے شاہنامہ فردوسی کے بعض شعرا کو عربی منظوم ترجمہ بھی کیا تھا مگر فارسی ان کی مادری زبان نہ تھی، علمی زبان تھی۔ مگر امیرہ کے لئے فارسی مادری زبان کا درجہ رکھتی ہے اور وہ اردو سے بھی نمانوس نہیں ہیں۔

عزام بے کے خود اس کا احساس تھا کہ امیرہ نور الدین اور صادی شعلان نے اقبال کے بعض قطعات اور اشعار کا ایسا ترجمہ کیا ہے جس سے بہتر وہ نہ رسکس گئے چنانچہ مثنوی اسرار درویش کے ترجمے میں انھوں نے ”سرسہادت“ اور ”تذکرہ بول“ کے اشعار چھوڑ دیئے ہیں اور اس کا تذکرہ حاشیے میں کر دیا ہے مگر کوئی وجہ نہیں لکھی ہے۔ جب میں نے عزام بے سے اس کی وجہ دریافت کی تو انھوں نے کہا کہ صادی شعلان نے ان منتخب اشعار کا ایسا ترجمہ کیا ہے کہ جب تک میں اس سے بہتر ترجمہ نہ کر سکوں ان کا ترک کر دینا ہی بہتر تھا۔ یہ کام میں پوری کتاب کے ترجمے کی تکمیل کے بعد کرنا چاہتا تھا مگر ”سفارت“ کی مصروفیات نے موقع نہ دیا اور کتاب چھپ گئی۔

عزام بے نے اقبال کی جس کتاب یا جس نظم کا ترجمہ کیا ہے اس کو بار بار پڑھا ہے اور خوب سمجھا ہے اور کوشش کی ہے کہ مفہوم پورا پورا منتقل ہو جائے اور جہاں دلت محسوس کی ہے وہاں حاشیوں کی مدد سے اس کو واضح کیا ہے۔ مگر دوسرے عربی مترجمین نے عربی نظم کی خوبصورتی کو مقدم رکھا ہے۔ عزام بے عربی زبان کے بڑے عالم تھے اور زبان کے معاملہ میں فی الجملہ قدانت پسند تھے مگر بہاء الامیری، صادی شعلان اور امیرہ نور الدین یا نئی نسل سے تعلق رکھتے ہیں یا نئے عربی ادب کی نئی ترائیکب کو استعمال کرتے ہیں، اس لئے بھی ان کے اشعار میں شکستگی اور آزادی مفہوم کا زیادہ احساس ہوتا ہے مگر عزام بے کے ترجمے میں اصل مفہوم کی مطلقیت کی احتیاط نے بظاہر کہیں کہیں شعریات کا خون کر دیا ہے۔ تاہم میرا خیال ہے کہ ”سفارت“ جیسے محتاط اور غیر شاعرانہ مشغلہ کے باوجود ان کی شاعرانہ روح کو جہاں بھی ابھرنے کا موقع ملا ہے انھوں نے یہ کی پوری کردی ہے اور ”مسجد قرطبہ“ جیسی نظموں کے ترجمے میں تو انہوں نے اقبال کی ”فنگی“ اور موسیقیت کا بھی عکس منتقل کر دیا ہے۔

سفارت کی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہونے کے بعد اب وہ سعودی نیوٹرٹی ریاض کے قیام میں مصروف تھے اور اب پھر وہی عزام بے ہو گئے تھے جن سے قاہرہ کی علمی و ادبی دنیا مانوس تھی۔ اے کاش وہ یہ آخری مقالہ ہی مکمل کر سکتے جس میں انہوں نے اقبال اور مستنبی کا موازنہ کرنا چاہا تھا اور مستنبی کی شاعری کی خصوصیات گنولنے کے بعد اقبال کی ویسی ہی خصوصیات کا ذکر کیا تھا اور اس کے بعد یہ لکھ رہے تھے کہ:

”مگر اقبال کے ہاں اس سے زیادہ بھی کچھ ہے اور وہ یہ کہ اقبال —————“

لے قضاے اُن کا وہ دھڑکتا ہوا دل خاموش کر دیا جو اقبال کے عشق سے معمور تھا۔ اس لئے کہ اُس دل کو اسلام سے محبت تھی اور مشرق عربی میں جمال الدین اور محمد عبود کے بعد کسی ”دائے راز“ کی آواز ہی نہ سنانی دیتی تھی مگر جب اقبال کی آواز اُن کے کانوں تک پہنچی تو وہ بے چین ہو گئے اور اُن کے دل میں وہ چراغ جل اٹھا جس سے آج لافانہ چراغ روشن ہیں۔

”مسجد قرطبہ“ کے ترجمے میں عزام بے نے حتی الامکان ہر بند کے قوافی کی یحسانیت کا بھی لحاظ رکھا ہے۔ مثلاً

سلسلہ مفروضہ شب نقش گر حادثات سلسلہ رد و شب مہل حیات و مہل حیات

ہما متوا اصروا الحادثات	(ترجمہ) نہاثر ولیل لغیر ثبات
وأصل الحیات ہما والمات	نہاثر ولیل یلکزان فینا
جس کو کیا جو کسی مرد خدا نے تمام	ہے مگر اس نقش میں نگہ ثبات و دوام
بکت الولیٰ قدیرین الستام	(ترجمہ) ولکن نقشاً حلیف اللذام
عشق سرا دوام جس میں نہیں رفت و بید	لے حرم قرطبہ! عشق سے تیسرا جود
من العشق جئت فقلت المخلوق	(ترجمہ) مسجد قرطبہ للوجور
وہ بھی جلیل و جمیل تو بھی جلیل و جمیل	تیسرا جلال و جمال مرد خدا کی دلیل
فأنت کھذا، جلیل جمیل	(ترجمہ) علی سرجل اللہ أنت الدلیل
تجو سے حرم مرتبت اذلسیدوں کی زمیں	کعبہ ارباب فن! سطوت دین مبین
بأندلس حرم القاصدین	(ترجمہ) کعبۃ فن و سطوۃ دین
لعل بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ گیا آفتاب	دادی کہسار میں غرق شفق ہے صحاب
و فی شفق، من عقیق ہضاب	(ترجمہ) یوادی الجبال تطلق السحاب

مرث پانچویں اور ساتویں بند میں یہ التزام باقی نہیں رہ سکا ہے اس لئے کہ راز و گداز اور آسمان اور آفاق کے ماضی قاتنی عربی نظم میں آتا بعض قد لغوی وجہ سے ممکن نہ تھا۔ اس سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ عزام نے علامہ اقبال کی اس معرکہ آرا نظم کے ترجمے میں مہل کی طرح روانی، مہمی و مستقبل و حال تاثرات و توقعات کی ترجمانی کے علاوہ قاتنی کی یحسانیت کی کوشش کر کے "لزدوم و الا لایزم" سے بھی کام لیا ہے جو اگرچہ ایک "منعت" ہے مگر ترجمہ میں اس حد کو لانا ایک قابل کلام شاعر ہی کے بس کی بات ہے۔

اگر عزام نے چند سال اور نہ رہتے تو شاید "فیہم حجاز" کے عنوان سے علامہ اقبال کے ان افکار کو عربی شریں پیش کرتے جو ان کے کلام میں کچھ ہوتے ہیں اور جن کو مرتب کر کے وہ علامہ کے "فیہم اسلام" کو عرب نوجوانوں کے سامنے پیش کرنا چاہتے تھے۔ مگر یہ کام کسی اور کے لئے چھوڑ کے وہ علامہ سے جاملے آسمان ان کی کھوپڑی شبنم افشانی کرے! *

"اقبال نے کئی جگہ اپنے کلام میں جلال الدین رومی کا ذکر کیا ہے۔ وہ اعتراف کرتا ہے کہ اس مرشد عظیم نے اس کو خواب گراں سے بیدار کیا" اس کی نگاہوں سے غفلت و جہالت کے پرے اٹھائے اور اس کے دل میں آگ سی لگا دی۔ اقبال نے جلال الدین رومی کو افلاک کی جلاہ پائی میں اپنا رہنا یا یاد دہی تو یہ ہے کہ جلال الدین کے فلسفہ اور شعر میں وہ چنگاریاں ہیں جن سے اقبال نے آتشِ دروں کو بھڑکایا اور اپنے لئے مشعلی راہ بنایا۔

فلسفہ خودی اور اس کے شاخ و برگ یعنی قوت و توانائی، عملی بہم اور جہاد دائم کی طریت و دعوت ان سب کی جھلکیاں چشم بینا کو جلال الدین کے اشعار میں ملتی ہیں۔ مجھے یاد پڑتا ہے کہ جب میں ترکی کے شاعر اسلام محمد عارف سے اقبال اور جلال الدین پر گفتگو کرتا تھا تو میں یہ کہتا تھا کہ اگر اقبال اللہ اس نے میرے ہی اٹھیں تو وہ محمد اقبال ہی ہوں گے۔

یہ مختصر پر اس مطلب کی تشریح کے لئے کافی ہے۔ یہ تو محض ایک نقطہ ہے ایک مختصر مسند کا اور ایک اختصار ہے اس شخص کیلئے جو ساتویں صدی ہجری کے جلال اور چودھویں صدی کے اقبال کو سمجھنا چاہتا ہے۔

عبد الوہاب عزامہ

ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم (مرحوم)

رئیس احمد جعفری

اب تک یہ فیصلہ کرنا میرے لئے آسان نہیں ہے کہ اسے اپنی خوش قسمتی قرار دوں یا بد قسمتی کہ غیر منقسم ہندوستان میں مجھے متعدد بلند پایہ عالی مرتبت دروایا جناب ہستیوں سے شرفِ تقرب حاصل ہوا۔ انہیں میں نے بہت قریب سے دیکھا، لیکن اکثر حالتوں میں ہوا یہ کہ جس بارگاہ پر سرِ غیبت جھکا کر سنا یاں سے بلیں اور کبھی کبھی لغت کا ترشے کر لیا ہوا ہے

میں کو اکب کچھ، نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکہ یہ بازی گر کھلا

جس شخصیتوں سے مجھے شرفِ تقرب حاصل رہا، ان میں وہ لوگ بھی تھے جو تعلیم سیاست کے شہر یار تھے اور وہ حضرات بھی جو شہرستانِ علم و فضل کے تاجدار تھے، وہ بھی جن کے سامنے لوگوں کی جبینِ نیاز خم ہوتی تھی، اور وہ بھی جن کی جبینِ نیاز کس کے سامنے خم نہیں ہوتی تھی، وہ بھی جن کے طعنے سے خراستھا لرزتا رہتا تھا، اور وہ بھی جن کے بہرے سے، شہر و دیار کے کوچہ و بازار میں طوفان اٹھتے تھے، زلزلے آتے تھے، اور انقلاب ہلچل پڑتے تھے، لیکن ان میں چند ہی ہستیاں ایسی تھیں جنہیں دیکھ کر جن کے پاس ٹھیکہ جن کی باتیں سن کے، جن کا قریب سے مطالعہ کر کے بے ساختہ - آوے تھی جی میں وہاں عمر سر کر: خلیفہ صاحب کی ذات گرامی بھی مجھے ایسی ہی نظر آتی۔

وہ اردو کے جلیل القدر ادیب تھے، انگریزی کے نہایت اعلیٰ انشا پرداز تھے، مغربی فلسفہ کے راذاواں اور مشرقی فلسفہ کے امین تھے علوم مغربی کے ہر اور علوم مشرقی کے جامع تھے، وہ عرصہ دراز تک جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن میں فلسفہ کے معلم رہے، پھر اپنے آبائی وطن کشمیر میں ڈاکٹر کٹر تھکڑے طبیعت رہے، وہ اپنے علم و فضل، وسعت مطالعہ اور وسعت نظر کے اعتبار سے کیٹا تھے، دوست ان کی عزت کرتے تھے، ہم عصر ان کا بولتے تھے۔ نالغ حکم ان کی بارگاہ عالی میں سر جہ کا کر حاضر ہوتے تھے۔

خلیفہ صاحب کی ذات، مجموعہ صفات تھی، وہ بہت اچھے مسلمان، اور اس لئے بہت اچھے انسان تھے، رومی کے عاشق اور اقبال کے پرستار تھے، اقبال اور رومی کے گہرے مطالعہ نے، ان میں جذب و شوق کا عجیب عالم پیدا کر دیا تھا، وہ درویش بوریش نہیں تھے، ملائے سجدی نہیں تھے، کسی افتادہ کے شب بیلادوں میں بھی ہن کا شاو نہیں تھا، لیکن اسلام کی ترجمانی نے تعلیم یافتہ اصحاب کے سامنے اور خاص طور پر فرنگی اہل علم و نظر کے سامنے اس رنگ سے کرتے تھے کہ لوگ سرتاپا غرقِ حیرت ہو کر ان کی باتیں سنتے تھے، وہ کئی مرتبہ امریکہ گئے، اور وہاں اسلام کے متعدد پہلوؤں پر بین الاقوامی مذہبی انفرنسوں کے اجتماعات میں اثر آفریں اور ایمان افروز تقریریں کیں، ان تقریروں کی داد دینے والوں میں بڑے بڑے گرجوں کے پادری، اور نظام کلیسا کے اربابِ صل و عقیدہ تھے، اقبال اور رومی سے وہ بہت متاثر تھے، اس متاثر نے ان کی طبیعت میں سوز و گداز کی عجیب کیفیت پیدا کر دی، خاص طور پر ذات رسالت، باب کا جہاں تک تعلق تھا وہ حدود و قیود کی پابندیوں سے یکسر آزاد تھے، ایک مرتبہ مرثیہ کا ذکر چلڑا، مرثیہ کا لفظ صاحبِ مکتب ہی احترام کرنے تھے جتنا ایک مرثیہ کسی مرشد کا کر سکتا ہے، ملت اسلامیہ کا سب سے بڑا محسن وہ مرثیہ کو مانتے تھے، باتوں باتوں میں لفظ صاحبِ مکتب کے عشق و سونے کا ذکر چلڑا۔ اور میں نے دیکھ کر حیران رہ گیا اس ذکر پر پہلے ان کی آنکھیں آبِ گوں ہوئیں، اور اس کے بعد ہنستا ہنستا چلڑا کہ مرثیہ نہ دے دے، جو شخص زندگی کے طوفانوں کا ہنستا کھینٹا تھا، جو شخص زندگی کے بڑے بڑے حادثہ پر ہسکڑا رہتا تھا، کوئی ساخزائی قائم نہ کوئی المیہ، جس کے جاں نواز غم کو چھینے پر تادار نہ تھا، رسول اللہ کے ذکر پر ہمیشہ اس کے سلی گریہ میں گمراہ کف سیلاب تھا!

۱۰ نوکراچی۔ اپریل ۱۹۵۹ء

ایک مرتبہ ایک صاحب تشریف لائے۔ اور تبلیغ شریعت کر دی، یہ صاحب ایک مدنی نبوت کے عقیدت کیش تھے، اور ازراہ دوستی دہمدری چاہتے تھے کہ خلیفہ صاحب بھی ان کے ہم نوا بنکر اپنی عاقبت سنوا لیں، خلیفہ صاحب بڑی توجہ سے ان کی باتیں سنتے رہے پھر فرمایا دیکھیے صاحب مجھے کسی مدنی نبوت کا دعوائے نبوت تسلیم کرنے میں مائل نہیں، لیکن مشکل یہ ہے کہ محمد نے دعوائے نبوت کر کے سیرت و کردار کا ایسا معیار قائم کر دیا، کہ اس کے بعد اس طرح کے مدعیوں پر غور کرنے کی ضرورت ہی نہیں محسوس ہوتی تو وہ صاحب ایسے خاموش ہوئے کہ معلوم ہی نہیں ہوتا تھا۔

یہ بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں؟

کچھ عرصہ ہوا، امریکہ سے عیسائی اور یہودی علمائے دین کی ایک جماعت مشرق کے دو بے پرکلی۔ مقصد یہ تھا کہ عیسائیت اور یہودیت کی علمی، انڈل میں تبلیغ کی جائے خلیفہ صاحب نے ان حضرات کو ادارہ میں مدعو کیا، انہیں اظہار خیالات کا موقع دیا، پھر اسلام پر تقریر کرتے سمجھنے فرمایا، اسلام کو جو چیز دنیا کے دوسرے تمام مذاہب سے ممتاز کرتی ہے، وہ ہے تیرنسل درنگ سے ماورا ہو کر ایک ہم عقیدہ جماعت کی تشکیل، اسلام میں کلا کو بھی وہی حقوق حاصل ہیں جو گورے کو۔ اس موقع پر یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس جماعت میں ایک سیاہ فام امریکی پیش بھی تھا۔ حالانکہ دوسرے مذاہب عمومی تبلیغ کے باوجود، گورے کی عبادت گاہ الگ، ہوتی ہے اور کالے کی الگ۔ اس تقریر نے حاضرین پر جو اثر کیا وہ تو کیا، لیکن قابل دید حالت اس سیاہ فام امریکی کی تھی جس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا، اور ان سفید امریکیوں کی جن کا چہرہ زرد ہو رہا تھا!

ایک مرتبہ بحث پھڑکی کہ یہ کیا بات ہے اسلام کتابیہ عورتوں سے مسلمان مردوں کو شادی کی اجازت دیتا ہے، لیکن کتابی مردوں سے مسلمان عورتوں کی شادی جائز قرار نہیں دیتا، خلیفہ صاحب نے فرمایا، اسلام نے عورتوں کو جو حقوق دئے ہیں وہ کسی مذہب نے نہیں دئے، ایک غیر مسلم عورت مسلمان شوہر کی بیوی بننے کے بعد ان تمام حقوق کی مالک ہو جاتی ہے جو مسلمان عورت کو مل سکتے ہیں، لیکن ایک مسلمان عورت، غیر مسلم کی بیوی بن کر ان تمام حقوق سے محروم ہو جاتی ہے جو اسلام نے عورتوں کو عطا کئے ہیں، بھلا اسلام اتنا بڑا ظلم کیسے برداشت کر سکتا تھا؟

خلیفہ صاحب کا دل بھی مسلمان تھا اور دماغ بھی، زبان بھی اور قلم بھی، وہ تنگ دل نہیں تھے متعصب نہیں تھے، اس نے کہ اسلام بھی تنگ دل اور متعصب نہیں ہے۔ قرآن کا انہوں نے ذہن سے نظر سے مطالعہ کیا تھا، اور یہ مطالعہ کبھی ختم نہیں ہوا، حدیث پر ان کی گہری نظر تھی، ان کا اسلام، قرآن و حدیث کے دل آویز ارتقا کا نتیجہ تھا، وہ حدیث کے قائل تھے، اس کی افادیت، اہمیت اور دینی حیثیت کے معترف تھے، لیکن روایت کے ساتھ وہ روایت کے بھی قائل تھے، جو حدیث قرآن کی مخالف ہو، یا وقار رسالت پناہ کے منافی ہو اسے ہرگز تسلیم نہیں کرتے تھے۔ خود انہر حدیث کا بھی مسلک یہی ہے، وہ بڑے عالی ظرف تھے، دوسروں کے خیالات سنتے تھے، دوسروں کی اختلافات کا حق دیتے تھے، بار بار ایسا ہوا کہ جو شخصیتوں کے وہ دل سے مدح اور قدر شناس تھے، ان پر میں نے تندہ تبلیغ کتبہ کی کی مگر ان کے اچھے پرشکن نہ آئے۔ ابھی بھی ہو گا اپنی بصیرت کے مطابق انہوں نے ایک رائے کسی دینی مسئلہ میں قائم کی، مگر نیا زند اور سخت، ہونے کے باوجود میں نے اس سے اختلاف کیا۔ اس اختلاف کو انہوں نے خندہ جنبی کے ساتھ برداشت کیا، ایک مرتبہ ریڈیو پاکستان لاہور کی مجلس منعقد ہوئی۔

چراغ حسن حسرت مرحوم اس کے صدر تھے۔ میاں بشیر احمد، ایڈیٹر جہاویوں، مولانا صلاح الدین احمد ایڈیٹر ادبی دنیا، شاہ محمد جعفر صاحب ندوی، شریک بنیم تھے۔ زیر بحث میرا مقالہ تھا، جس پر اختلاف و اتفاق کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ اسی اثنا میں زکوٰۃ کا مسئلہ زیر بحث آیا۔ خلیفہ صاحب کی رائے تھی کہ یہ ایک ٹیکس ہے، اور اسلامی حکومت حسب حالات اس میں کمی بیشی کر سکتی ہے۔ حکومت جو ٹیکس بھی لیتی ہے وہ زکوٰۃ ہے، اس کے ادا کرنے کے بعد پھر زکوٰۃ کے نام سے الگ رقم صرف کرنے کی ضرورت نہیں۔ میرا عرض کرنا یہ تھا کہ حکومت اپنی صوابدید پر جتنے چاہے ٹیکس وصول کر سکتی ہے لیکن زکوٰۃ ایک خالص مذہبی چیز ہے، اس کی شرح معین ہے۔ اس کے مصارف مقرر ہیں، لہذا اس کا دوسرے معاملے سے قطع نظر کر کے ادا کرنا لازمی ہے۔ بہت جلد یہ مسئلہ دلائل سے مبدل ہو جگمگ بن گیا، خلیفہ صاحب اپنی سوچ سمجھی رائے میں کیوں تبدیلی کرتے؟ اور میں ایک مذہبی مسلک میں کیوں مداخلت کرتا؟ جب تک مجلس جہاوی رہی دلائل کا کرکش ہم دونوں خالی کرتے رہے، لیکن جب مجلس برخاست ہوئی تو نہ کوئی اختلاف تھا نہ اس کا اثر، مذہبی معاملات و مسائل میں وہ بہت سوچ سمجھ کر کوئی رائے قائم کرتے تھے، اور جب کوئی رائے قائم کر لیتے تھے تو اس پر جم جاتے تھے، لیکن اگر کسی موقع پر ان کی رائے کی گزور دینی ثابت ہو جاتی تو رجوع کرنے میں ذرا بھی تامل نہ کرتے۔

علامہ اقبالؒ کے چند نوادر

اکبر علی خاں

شاعر مشرق کی چند نوادہ تحریریں پیش کر رہا ہوں۔ نثر میں بھی اور نظم میں بھی۔ پہلا خط "کشمیری میگزین" کے ایڈیٹر محمد رفیع فاق کے نام ہے۔ یہ "کشمیری میگزین" لاہور کی پہلی ۱۹۰۶ء کی اشاعت میں شامل ہے۔ فوق کے نام نقوش کے مکاتیب نمبر میں علامہ اقبالؒ کے اس خط شائع ہوئے ہیں: "اقبال نامہ" حصہ ہفتم و حتمہ، انڈس میں ایک خط ہے اور فوق کی ایک کتاب پر تقریظی رائے۔ فوق کے بارے میں تفصیلات "شخصیات نمبر" نقوش میں عبداللہ قریشی کے خاکے سے مل سکتی ہیں۔

دوسرا خط لکھنؤ کے ادبی ماہنامے "مرقع" کے ایڈیٹر وصال بلگرامی کے نام ہے اور "مرقع" کے اوّل شمارے جنوری ۱۹۳۶ء کی اشاعت میں شامل ہے جس میں یہ مکتبہ تحریر کے طور پر شائع کیا گیا ہے۔ "مرقع" تین چار سال چل کر بند ہو گیا۔ اس کی امتیازی خصوصیات "زمانہ" کانپور کی طرح مشاہیر کی تحریروں کے عکس شائع کرنا تھی۔ علامہ اقبالؒ کا خط ایڈیٹر "مرقع" کے کسی ایسے خط کا جواب ہے جس میں "مرقع" کے سردار کے لئے کسی شعری فرمائش کی گئی ہے جو آپ میں اقبالؒ نے جو فارسی شعر بھیجا وہ "مرقع" کے سردار کی زینت بنا رہتا تھا۔ اقبالؒ کی یہ تحریر غالباً ۱۹۲۵ء کی آخری تحریروں میں لکھی گئی ہوگی۔ وصال بلگرامی کی شخصیت کے بارے میں شوکت تھانوی کا "شیش محل" دیکھئے۔

تیسری تحریر ڈاکٹر بادی حسن (سابقہ پروفیسر مسلم یونیورسٹی) کی فاضلانہ تصنیف "ایرانی جہان زراں کی تاریخ" (انگریزی) کا پیش لفظ ہے جو "لندن اسکول آف اورینٹل اسٹڈیز" میں ڈاکٹر صاحب موصوف کی تحقیقات کا نتیجہ تھی اور لندن سے مباحثوں اینڈ کمپنی نے ۱۹۲۸ء میں شائع کی۔ ۲۸۔ جون ۱۹۲۸ء مصطفیٰ کے حریف آفانکی تاریخ ہے۔ اقبالؒ کی تحریر میں اسی کے لگ بھگ کچھ گئی ہوگی۔ ویسے تو اس میں کوئی خاص بات نہیں لیکن عام نظروں سے اچھل اقبالؒ کی ایک یادگار بات کے طالب علموں تک پہنچانے کے جذبے نے مجھے اس کے ترجمے پر مجبور کیا۔

دوسرا پیش لفظ جاک لارین احمد اور محمد عبدالعزیز کی مشترکہ تصنیف "افغانستان" (انگریزی) سے لیا گیا ہے۔ یہ کتاب کابل سے ۱۹۳۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ افغانستان اور افغانوں سے اقبالؒ کی دلچسپی ان کی مستند فارسی آراء و نظموں سے ظاہر ہوتی ہے۔ ۳۳۔ میں سید اس مستعد، سید سلیمان ندوی، ڈاکٹر آصفی (پروفیسر شعبہ فارسی علم یونیورسٹی) اور علامہ اقبالؒ کی حکومت افغانستان کی دعوت پر افغانستان کی تعلیمی تنظیم کا خاکہ تیار کرنے اور مشورہ دینے کے لئے چند سال افغانستان میں سرکاری جہان رہے۔ اس سفر کی تفصیلات سید سلیمان ندوی کی "سیر افغانستان" میں درج ہیں، مختصر سا قیام تھا مگر اقبالؒ بڑا گہرا اثر فرما کر لوٹے۔ اور مسافر جیسی خوبصورت نظم تخلیق کی۔ اسی سفر کا اثر تھا جس نے اس پیش لفظ میں علامہ اقبالؒ سے نثر میں شاعری کرا دی۔ بڑا علم ہوتا مگر نثر کا مترجم گیت اب بھی انگریزی کے پردے میں چھپا رہتا تھا نہ ترجمے میں اقبالؒ کے احساسات کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔

پانچویں تحریر علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے ۱۹۳۳ء کے انگریزی میگزین سے لی گئی ہے۔ طلباء کی یونین کی وجہی کے موقع پر اس سال میگزین نے اپنا خاص نمبر شائع کیا تھا۔ جسے ہدیہ الدین نے ایڈٹ کیا تھا اور شاہیر سے اس موقع کے لئے بیانات منگوائے گئے تھے۔ اقبالؒ کا یہ پیغام اپنے انگریزی کے خوبصورت اور بہادری ترجمے کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے۔ ایسے ہی رجسٹر ترجمے کی ایک مثال اردو میں ہے جو "ماہ نو" میں شائع ہو چکی ہے کسی موقع پر اقبالؒ کے یہ شعر

چنانچہ میری کارگر گیت است در گان

خدا کردہ خود شمر مسئلہ تر گردو

پیش کیا تھا۔

Live so beautifully that if death
is the end of all,
God Himself may be put to shame,
for having ended thy career.

یہ میں نے یہاں اس لئے نقل کر دیا کہ دونوں ترجمے ساتھ میں تو لطف دہلا جاویں گا۔ اس کے بعد علامہ اقبال کے غیر معروف کلام اردو کا آغاز ہوتا ہے۔ مجھے خبر ہوئے کہ علامہ اقبال کے بالکل ابتدائی زمانے کی یادگار ہے۔ یہ بھی کشمیری میگزین "مرتبہ فوق" کے مارچ ۱۹۹۴ء میں شائع ہو چکی ہے۔ یہ اس کے ساتھ فوق کا شعر بھی نوٹ بھی ملاحظہ فرمائیے۔

"ڈاکٹر اقبال صاحب کی معروفیتیں ان کے لاجوردی احباب سے پوشیدہ نہیں ہیں۔ برسرِ شری کلام بجالانے خود ان کی عظیم الفرستی کا شاہد ہے لیکن مختلف کمیٹیوں اور سوسائٹیوں کی شمولیت نے ان کو عالم تخیلات یعنی شعری سے کچھ عرصے کے لئے جدا ہونے پر اور بھی مجبور کر دیا ہے۔ جب سے انہوں نے پریکٹس شروع کی ہے بہت کم نظم لکھتے ہیں۔ ایسی حالت میں ان کی طبیعت پر تجربہ کر کے ان سے نظم کھڑا کرنا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ اتفاق سے ان کی ایک پرانی نظم اور چند قومی بابائیں مل گئی ہیں یہ نظم انہوں نے فروری ۱۸۹۶ء میں سب سے پہلی بار مجلس کشمیری مسلمانان لاہور کے جلسے میں پڑھی تھی۔ اس وقت آپ نہ لی گئے تھے نہ ایم اے نہ پروفیسر۔ ایک معمولی گزشتہ طالب علم تھے۔ آج وہی نظم ان کی نظر ثانی اور اجازت کے بعد میگزین میں اس وقت شائع ہو رہی ہے جب کہ آپ خدا کے فضل سے ہم لے بھی رہے ہیں۔ ڈاکٹر بھی ہیں اور اہل اہل ڈی او پی ایچ ڈی بھی ہیں۔ اور سب سے زیادہ خوشی کی بات تو یہ ہے کہ باوجود اس شہرت اور ملی اعزاز کے اہل خطہ بھی ہیں بلکہ انجمن کشمیری مسلمانان کے جنرل سیکرٹری ہیں۔"

اس نظم کے صرف ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲

اور غزل کی شانہ نعل بھی بیان کی ہے۔ کتاب کے آخر میں تلامذہ و آغ کی ایک مختصر سی فہرست ہے اور ہر ایک کے ساتھ مجملہ حالات زندگی بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔ اقبال کا بھی اس کے تحت تذکرہ ملتا ہے۔

۱۳: "کشمیری میگزین" اپریل ۱۹۰۹ء میں ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کا عنوان تھا "حالات اقبال"۔ اسی میں پہلی بار یہ شعر بھی مذکور ہوا ہے: "کلیات اقبال" میں بھی یہ شعر شائع ہو چکا ہے۔

۱۵: یہ قطعہ تاریخ متذکرہ بالا کتاب "کلام فوق" کے آخر میں شامل ہے۔

۱۶: دیباچہ "کلیات اقبال" مرتبہ عبدالرزاق حیدر آبادی میں ان تینوں شعروں کا اندراج ملتا ہے۔ مرتبہ کا بیان ہے کہ یہ اشعار علامہ اقبال نے ۱۹۰۸ء میں کہے تھے۔

۱۷: یہ تینٹی اشعار "مغن" جنوری ۱۹۱۲ء میں شائع ہوئے تھے۔ ان کا انداز اس بات کاغماز ہے کہ کسی کی بے جا فرمائش کو بادل ناخواستہ پورا کر کے لئے کہے گئے ہوں گے۔

۱۸: یہ رباعی بھی مذکورہ بالا قلمی بیاض سے ماخوذ ہے اور مشکوک معلوم ہوتی ہے۔

۱۹: "مغن" فروری ۱۹۱۲ء کی اشاعت میں شائع ہوئے تھے۔ ایڈٹر مغن نے لکھا تھا: "ذیل میں ترجمان حقیقت کے وہ مین شعر درج کئے جاتے ہیں جو انہوں نے ۲۸ جنوری ۱۹۱۲ء کو "بزم اردو" کے جلسے میں سنا کر حاضرین پر بے خودی طاری کر دی تھی۔"

۲۰-۲۱-۲۲-۲۳: یہ بھی قلمی بیاض سے منقول ہیں اور مشکوک ہیں۔ یہ اس لئے پیش کئے جا رہے ہیں کہ ان کا حتمی طور پر فیصلہ ہو جائے۔

۳۳: ایک نامکمل نظم کے یہ دو بند "نیرنگ خیال" لاہور کے سالنامہ ۱۹۲۸ء میں بعنوان "علامہ اقبال کا آثار و اشعار" شائع ہوئے تھے۔

مجھے یہ کہنے میں کوئی تاہل نہیں کہ غیر معروف کلام کا جو حصہ اس مضمون میں پیش کیا گیا ہے، اس کو کسی حیثیت سے بھی بند نہیں کہا جاسکتا۔ لیکن یہ ضرور ہے کہ وہ ہمیں ایک عظیم شاعر کی ذہنی ترقی کو سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔ اس لئے میرے نزدیک ایسی تمام تحریروں کو سامنے لانا چاہیے جو کسی نہ کسی حیثیت سے بھی علامہ اقبال کے سمجھنے میں مصداق ثابت ہوں۔

اردو شاعری میں علامہ اقبال کے کلیدی مقام کے پیش نظر اس بات کی بھر ضرورت ہے کہ ان کے کلام کو نئے ڈھنگ سے پیش کیا جائے، اس طرح کہ تاریخی ترتیب کے ساتھ شاعر کے ذہن کی ارتقائی منزلیں آج اگر ہو کر قاری کے سامنے آجائیں کسی بھی شاعر کی قہم کے لئے اس کے اشعار کا صحیح متن پیش نظر ہونا چاہیے۔ اس کے بغیر ہم مصنف کے بانی اظہیر تک نہیں پہنچ سکیں گے اور اگر کوشش کی بھی جائے تو اس کے نتائج نہ تو سجا و درست ہوں گے اور نہ پسند خاطر علماء اقبال کا کلام بھی بے ذوق اور کم استعداد کا تبوں کے بے باک اور بے رحم ہاتھوں کا اتنی بارشکار ہو لے کہ اب وہ اقبال کا کم اور ان بزرگوں کا زیادہ ہے! اور اسی لئے فرمادی ہے ان تعارف سے نہ جانے کتنی چھوٹی بڑی غلطیاں کلام اقبال میں راہ پاگئی ہیں کہ ان کی اصلاح کے بغیر شاعر اور شعردوؤں کے ساتھ انصاف ممکن نہیں لیکن اس صورت میں ہم جو بھی سمجھیں گے وہ شاعر کا مقصد نہیں ہوگا۔ اور جو تاثر وہ ہم تک پہنچانا چاہتا ہے وہ ہم تک نہیں پہنچ سکے گا۔

اقبال نے "بانگ درا" کی ترتیب کے وقت اپنے کلام میں اس حد تک قطع و برید اور حذت و اضافہ سے کام لیا تھا کہ اصل ماخذوں کو سامنے رکھ کر تقابلی جائزہ لیا جائے تو ایک نیا اقبال دریافت ہو جائے گا۔ شاعر کی عہد بعد ترقی اور ذہنی رفتار کے تجزیے کے لئے بھی ایک ایسے مجموعہ کلام کی اشاعت اہم معلوم ہوتی ہے جو ان کے سفر شاعری داستان کو میک و وقت اور منزل بہ منزل ہماری نظر کے سامنے لے آئے۔ اقبال کا ابتدائی کلام جس کا معتبر حصہ "بانگ درا" میں شامل نہیں کیا گیا اور وہ بھی جو جزو "بانگ درا" میں موجود ہے، اپنی ابتدائی شکل میں غیر اصلاحی متن کے ساتھ مختلف قلمی بیاضوں، اخبارات اور رسالوں کے خاکوں میں دبا ہوا ہے۔ شاعر کے تخیلی پس منظر اور ارتقا کو واضح کرنے کے لئے اس کو بھی منظر عام پر لانا ہوگا۔

یہ ظاہر ہے کہ ان اجزائے پریشان کی ذرا سی بہت دشوار ہے اور کسی فرد واحد کے لئے اس کو سرانجام دینا اڑھین مشکل۔ اسکی عملی خدمت یہ ہے کہ صاحب مضمون نے فراہمی کلام کے سلسلہ میں جو کام شروع کر رکھا ہے اس کی تمام ممکن ذرائع سے توسیع کی جائے تاکہ منتشر پارے تلاش و جستجو کے بعد ایک جگہ فوہم اور مرتب و مدون ہو جائیں۔ ایسے کہ ہر اردو شاعر کو ضروری تعلقات اور خصوصیات کے ساتھ مندرج ہو جائے۔ ضروری حوالہ (عام اخبار، صفحہ، سنہ، تاریخ وغیرہ) اور نقول وغیرہ فوہم کو دینے چاہئے نہ صرف یہ کہ دارالعلوم دیوبند کے ایک خیالی اقبال کی آرزوی ہو کہ اس کی جگہ اقبال کے سلسلہ میں ایک اہم عملی خدمت بھی سرانجام پاسکے گی۔ مدیر

اسرار و رموز اقبال رح
شارح اور مترجم



ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم مرحوم
(پاکستان)



ڈاکٹر عبدالوہاب غزام رح
(مصر)

دُعائے زبور

[illegible]

عمل : حید الرحمان جغتائی

علائقہ اقبال کا ایک خط
جناب من!

[illegible][illegible][illegible]

جو الارض کی سطح پر کھینکے گئے تینوں خطوں میں سے کسی ایک میں رہ کر ان کے طوارق نامی جہاز کو (۱) نشان دیکھ کر
تقریباً تین سو سال بعد اس وقت تک کسی جہاز سے پہنچ جائے گی (۲) خود اور بغیر کسی مدد کے اس کے چکر مار کر اس کے کتبہ کو اپنے ملک
میں لے کر آئے اور اسے اپنی قوم کے لئے محفوظ رکھ جائے۔

آنچه خط واجبیت میں فرمایا کہ میں نے کمالیہ کے اصولی غلطیوں سے بھی قاصر ہوں۔ فقط

اقبال

حکایتیں

ایک اہم مکتوب



علامہ اقبال
(پرس : ۱۹۳۳)

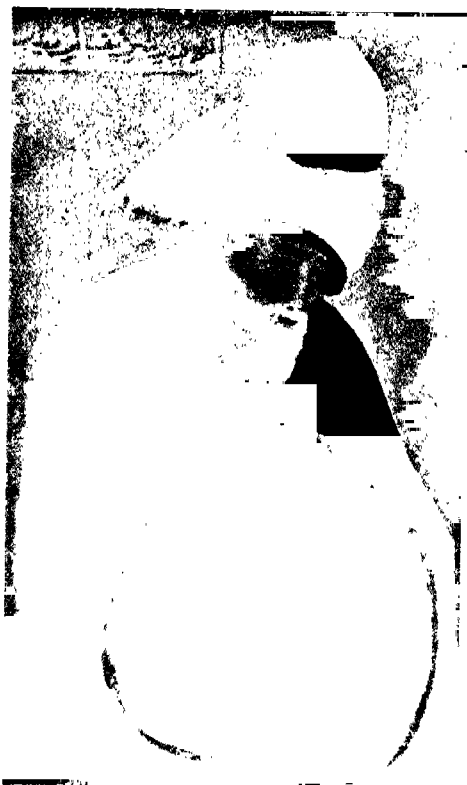


علمائے مصر کا ثقافتی وفد
(لاہور : ۱۹۳۳ء)



مؤتمر عالم اسلامی : مصر
(۱۹۳۲ء)
علامہ اقبال سامنے کی نشست
میں دائیں طرف

سزار حضرت مولانا جلال الدین رومی رح
فولند : برکی



شبیہ : حضرت مولانا جلال الدین رومی رح

شبیہ : حضرت شمس تبریز ر



نوادراتِ اقبال

(۱)

مکتوب بنام محمد دین فوق

ذریعہ فوق۔ آپ کا کارڈ ملا، الحمد للہ کہ آپ غیرت سے ہیں۔ مجھے بھی یہ خیال تھا کہ جاتی دفعہ آپ سے ملاقات نہ ہو سکی، افسوس ہے مجھے اس موقع پر فرصت کم تھی ورنہ کہیں نہ کہیں آپ سے ملنے کو آجاتا۔ اچھا ہوا کہ آپ نے وہ پرچہ اپنی ذمہ داری پر چلانا شروع کیا۔ مجھے سخت افسوس ہے کہ یہاں کے مشاغل نے مطلق فرصت نہیں ملتی۔ ایسے حالات میں مضامین لکھنے کی کہاں سوجھتی ہے۔ البتہ شعر ہے جو کہیں بھی خود بخود موزوں ہو جاتا ہے۔ سو شیخ عبدالقادر (ایڈیٹر مخزن، یگانہ) ہیں۔ ان سے انکار نہیں ہو سکتا آپ سے بھی انکار نہیں، اگر کچھ ہو گیا تو حاضر کر دیں گا۔ والسلام

محمد اقبال
ٹرینٹی کالج۔ کیمبرج۔ انگلینڈ

(۲)

مکتوب بنام سید مقبول حسین وصل بلگرامی

گفتند دلا آزار کہ پر بستہ نکوتر
گفتم کہ ز بند و دہاں رستہ نکوتر
گفتند ز خلوت کہ خوش بروں آ
گفتم شر رحبتہ ز باجستہ نکوتر
گفتند کہ دوبارہ او چیزے دگر گو
گفتم چو گل از باو صباختہ نکوتر (اقبال)

دانت کے درد سے اب آفاقہ ہے۔ ہمدردی کا شکر قبول فرمائیے۔ مائیش پیچ تلک لے شاید یہ شعر موزوں ہو

تا تو بیدار شوی نالہ کشیدم ورنہ
عشق کا رے است کہ بجاہ و فغان نکوند (اقبال)

(۳)

پیش لفظ: "ایرانی جہا ز رانی کی تاریخ"؛ (انگریزی)؛ (ڈاکٹر آدی حسن)؛

میں نے پروفیسر آدی حسن کی کتاب "ایرانی جہا ز رانی" کے بعض حصوں کو بڑی دلچسپی سے پڑھا اور اس سے استفادہ کیا۔ ان گنت ایرانی، عرب اور چینی اخذوں کے علاوہ انہوں نے تمام ممکنہ الحصول کتبوں، تصنیفوں اور سکوں سے مواد حاصل کیا ہے جس کے نتیجے میں یہ بات طے ہو گئی ہے کہ نزد گروہ کے زوال کے ساتھ ساتھ آسانوں کی بڑی سلطنت کا شیرازہ بھر گیا تاہم ایرانیوں کی بحری سرگرمیاں المتوکل کی خلافت تک جاری رہی تا آنکہ عرب انکی جگہ لیتے گئے۔ ایک محنت طلب کام کے لئے مصنف کی غیر معمولی صلاحیت، شواہد کی تفصیلات کو ترتیب دینے کے لئے سختکامی و ضبط اور سب سے بڑھ کر اپنے موضوع مطالعہ کے لئے پرجوش لگن، یہ سب کچھ ان کی فاضلانہ پیشکش سے بخوبی ظاہر ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی ہاک نہیں کہ پروفیسر آدی حسن کی یہ تصنیف ایمانی اثرات پر مروجہ تاریخی تحقیقات میں ایک اہم اضافہ ہے۔ اس بات کا مزید اظہار بے فردت ہے کہ پروفیسر آدی حسن کی ایک ذہنی عالم ہیں جن کے قلم سے اس سے بھی زیادہ بڑی چیزوں کی توقعات والیتہ ہیں۔ محمد اقبال۔ لاہور (ترجمہ)

(۴)

پیش گفتار: "افغانستان"؛ (انگریزی)؛ (جمال الدین احمد محمد عبدالغنی)؛ (۱۹۴۳ء)

مجھ سے کہا گیا ہے کہ افغانستان پر اس نفیس کتاب کے پیش گفتار کے طور پر چند سطریں لکھوں۔ مجھے اس فرمائش کے پورا کرنے میں خوشی ہوئی ہو رہی ہے۔ انہ صرف اس لئے کہ میں افغانوں کا ایک جفاکش اور سخت کوش جاندار قوم کی حیثیت سے احترام کرتا ہوں۔ بلکہ اس لئے بھی کہ مرحوم نادر شاہ کو شخصی طور سے

شیریں شہزادہ، شہ مرقہ کے پائیل کے لئے۔

جاننے کی حقارت کی بجائے حاصل ہے۔ وہ مجاہد سیاستدار جس کی شخصیت نے اس کی قوم میں ایک نئی جان ڈال دی اور جدید دنیا کو سمجھنے کے لئے نئی نظر بخشی۔ افغانوں کی تاریخ کو ابھی بہت کچھ پڑے جانے اور سمجھے جانے کی ضرورت ہے۔ صرف واقعات کی کھتونی تاریخ نہیں بن سکتی۔ یہ تو محض تاریخ کا خام مواد ہوتا ہے۔ واقعات الفاظ کی مانند ہوتے ہیں جن کے معانی مورخ دیانت کرتا ہے اور افغانوں کی تاریخ کے سلسلے میں ہندوستان اور افغانستان دونوں جگہ بہت کام کرنا ہے۔ وہ قوم جس نے محمد غزنی، علاء الدین خلجی، شیر شاہ سوری، احمد شاہ ابدالی، امیر عبدالرحمن خاں، شاہ نادر شاہ اور سب سے بڑھ کر ہمارے زمانے کے صاحب سے بڑے مسلمان اور مسلم ایٹا یوں میں سے ایک مولانا سید جمال الدین افغانی جیسے لوگوں کو جنم دیا، وہ ایشیا کی زندگی میں ایک اہم عنصر کی حیثیت رکھتی ہے۔ نادر غزنی میں ایک عرصے تک فتح، باسیاں، حدہ، کابل، غزنی اور ہرات تہذیب کے اہم مراکز رہے ہیں اور موجودہ حکمران خاندان کی نگیں سے تو امید ہے کہ وہ عظمت و رفعت پھر لوٹ آئے گی میں جب بھی افغانستان کے بارے میں سوچتا ہوں اور ایسا اکثر ہوتا ہے تو میرے سامنے افغانوں کے دس کی دہ تصویر گھومنے لگتی ہے جیسی میں بچھلے موسم خزاں میں دیکھتی تھی: میں ایک سادہ سے آرام دہ کمرے میں بیٹھا ہوا ہوں، آس پاس باغ ہے، باغ سے پرے زمین کا ایک بڑا ٹکڑا آہستہ آہستہ اوپر کو اوجھڑا چلا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ پہاڑی سلسلے میں جا ملتا ہے۔ ایک کے پیچھے بلند ہوتی ہوئی پہاڑیوں کی ایک قطار ہے۔ یہاں تک کہ یہ بلندیاں ہندو کش کے سلسلے تک جا پہنچتی ہیں۔ دوست تک پھیلے ہوئے میدانوں کے اس بار اوجھی اوجھی روشیں ہیں، دور دراز سے آتی ہوئی طوفانی ہوائیں جنھیں چرتی ہوئی لگے بڑھ رہی ہیں۔ اوپر مغرب میں ڈھلے ہوئے سورج کے حسین اور خوشنما رنگوں سے آراستہ آسمان نظر آتا ہے، نیچے وادیوں میں سلسلے تیزی سے رینگتے ہوتے ہیں لہذا پتلے لہجے اور سیدھے سرو کے درخت ان سیالوں کے درمیان اپنے پر پھیلانے کھڑے ہیں۔ سبک سیر ہوا ان کی پتیوں کو چومتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے۔ شفق کے سکون میں وادی، وادی کے درخت، دور افتادہ گاؤں اور دھندلے کہر کے سمندر میں بہتے ہوئے پہاڑ خواہوں کا جیسا حسین منظر پیش کرتے ہوئے ہیں ہم ایک انجی شام کا جادو اذان کی آواز سے ٹوٹ جاتا ہے۔ میرے سب ساتھی اپنی اپنی جگہیں چھوڑ دیتے ہیں۔ موزن کی دل کے بار بار جانے والی آواز بجے کہیں اپنے سے بھی دور لے جاتی ہے اور میں مسجد میں سب کے بعد پہنچتا ہوں جہاں میرے ساتھی مہمان اور معاصروں کے ساتھ شاہی میزبان جمع ہیں۔

یہ تذکرہ افغانوں کی تین اہم تاریخی خصوصیات کا اظہار کرتا ہے: ان کی گہری مذہبیت، ان کا پیدائش اور حیثیت کے لحاظ سے کوئی تفریق و امتیاز نہ ہونا اور وہ مکمل توازن جو انہوں نے اپنے قومی اور دینی مقاصد میں قائم کر رکھا ہے۔ قدامت پرستی ہمیشہ کی طرح آج بھی افغانوں کے لئے ایک طاقت بخش ماخذ رہی ہے۔ یہ انہیں ان کے ماضی سے ایک جائز ارشاد قائم کرتے رہتی ہے لیکن یہ رشتہ ایسا نہیں ہے کہ اس کے سبب وہ نئے زمانے کی دعوت پر تکیہ نہ کہہ پاتے ہوں۔ ان کی قدیم برتری انہیں اپنی روایات کا احترام سکھاتی ہے مگر یہ احترام ان کی اندرونی ترقی کی راہ میں حائل نہیں ہوتا۔ ابھی کچھ دن پہلے لاہور میں ایک بوڑھے افغان دو فروش سے ملاقات ہوئی جو آدمی صدی سے زیادہ مغرب میں گذار چکا تھا۔ ادب آسٹریلیا میں اقامت پذیر تھا۔ وہ کھڑے نہیں کھڑا تھا لیکن آسٹریلیا کی انگریزی خاصی بول لیتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا: تمہیں اپنی پشتو اب بھی آتی ہے؟ میرا سوال سیدھا اس کے دل پر لگا اور اس کی ہلکی ہلکی تم آواز آگئیں اور زیادہ روشن ہو گئیں: جوانی کی یادیں اس کے ذہن پر چھائی معلوم ہوتی تھیں۔ یہاں تک کہ ان یادوں نے قدیم پشتو کے ایک عشقیہ گیت کو ذریعہ اظہار بنایا جس نے غزنی دیر کے لئے اس دوست افغان کو لاہور کی جھلسا دینے والی گرمی سے اپنے وطن کی ٹھنڈی وادیوں پر پہنچا دیا۔ افغانی قدامت پرستی ایک معجزہ ہے۔ یہ جدید سے نفور ہوتے ہوئے بھی جدید تہذیبی دھاروں کو قبول کرنے میں کافی حساس رہے اور افغانوں کی نامیاتی متمدنی کاہلی راز ہے۔

قدیم زمانہ میں افغانستان ایک بڑا تجارتی مرکز تھا، ازمنہ وسطیٰ میں بھی اس کی یہ اہمیت برقرار رہی اور دوبارہ جدید میں بھی جہاز رانی کے فروغ تک بھی اس کی اس اہمیت میں فرق نہ آیا۔ افغانستان، ایشیا کی تاریخ و سیاست میں بنیادی اہمیت کا مالک رہا ہے اور رہے گا۔ پروفیسر لائڈ کے بقول: یہ ہمیں ایشیا کے اہم ترین علاقوں سے سابقہ ہے۔ یہ علاقے ان لوگوں کے لئے مسکور کن ہیں جو قومیت اور بین الاقوامیت دونوں میں یقین رکھتے ہیں لیکن اس میں یقین نہیں رکھتے کہ جنگ و پیکار ہمیشہ کے لئے دنیا کا مقتدر بن چکا ہے۔

یہ سیدھا معاملہ بے میل تذکرہ دو بھائیوں کے قلم سے نکلا ہے جنہوں نے اپنے طویل قیام کے ذاتی تاثرات کے ساتھ بہترین مآخذ اور سرکاری اطلاعات کو بھی احتمال کیا ہے۔ اسی لئے یہ اندازہ تحسین کا مستحق ہے۔ معنفین نے بجا طور پر بے شمار جنگوں، حملوں اور اندرونی جھگڑوں کے ناطے کو چھوڑ کر،

پراسن قدر پر زیادہ توجہ دی ہے۔ حالانکہ پہلی نظر میں یہ سچے اور جھگڑے ہی افغانستان کی تاریخ معلوم دیتے ہیں۔ افغانستان کے بارے میں بڑی قیمتی اور صحیح معلومات بہم پہنچانے کے ساتھ ساتھ مصنفین نے موجودہ دنیا کی تہذیب میں افغانستان کے مقام اور حیثیت کے سلسلے میں بعض دلچسپ سوال بھی پٹے ہیں۔ اور اس میں شہ نہیں کہ افغانستان میں انہی اور تاریخی تحقیق، قدیم دنیا کے بارے میں ہماری معلومات میں بہت کچھ اضافہ کرے گی۔ لیکن کام بہت بڑا ہے اور مجھے امید ہے کہ افغان محققین اپنے ملک کی عظمت رفتہ کے نقوش کو اجاگر کرنے میں کاوش سے کام لیں گے۔

محمد اقبال۔ ستمبر ۱۹۳۳ء۔ لاہور (ترجمہ)

(۵)

یقین اللہ مستی۔ خود گزینی
یقین مثل خلیل آتش نشینی
سن لے تہذیب حاضر کے گرفتار
غلامی سے ہر دیر بے یقینی

Trust in God is ecstasy and emancipation,
Like Khalil to sit in conflagration,
Hark slave of present civilization,
Infidelity than bondage is worse an occupation.

(انگریزی میگزین، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، ۱۹۳۴ء)

(SD): MOHAMMED IQBAL.

(۶)

کیا تھا گردشِ ایام نے مجھے محزون
چڑھائی فوجِ الم کی ہوئی تھی کچھ ایسی
کیا تھا کوچِ جودل سے خوشی کی فوجوں نے
غم و الم نے جگر میں لگا رکھی تھی آگ
زہن کے عم نے پریشاں کیا ہوا تھا مجھے
جوسلنے تھی مرے قوم کی بری حالت
اپنی غموں میں مگر مجھ کو اک صدا آئی
پے مریض یہ اک نسخہ مسجما تھا
خبرِ دل میں جو تھا کچھ فلک کی جانب سے
ہزار شکر کہ اک انجمن ہوئی قسام
ملے گا مستزلی مقصود کا پتہ ہم کو
ہلال وار اگر منہ میں دوزبانیں ہوں
مثالِ شانہ اگر میری سوزبانیں ہوں
چلی نسیم یہ کیس کہ پڑ گئی ٹھنڈک
یہ کیا خوشی ہے کہ دل خود بخود یہ کہتا ہے
خوشی نے کہ خدا جلنے لیا کہا اس سے
کرم سے اس کے وہ صورتِ صلاح کی کل

بدن میں جاں تھی کہ جیسے نفس میں میدزوں
علمِ خوشی کا مرے دل میں ہو گیا تھا نگوں
لگائے بچہ تھی داں رنج کی جنود و قشوں
بنا ہوا تھا مرا سینہ رشکِ صدا کا لون
یہ فکر مجھ کو لگی تھی کہ ہونے جلے جنوں
امڈ گیا مری آنکھوں سے خون کا سحون
کہ بیتِ قوم کی اصلاح کے ہونے موزوں
کہ جس کو سن کے ہوا خرمی سے دل شحون
دے اُسی میں غمِ دردِ بھرتِ قائل
یقین ہے راہ پہ آئیگا طالعِ واڑوں!
خدا کا شکر کہ جس نے پیئے یہ راہِ بنوں
ادا نہ پھر بھی ہو شکرِ خدا کے گنِ نیکیوں
نہ طے ہو زلفِ شکرِ خدا کے زلفِ چوں
چمن ہوئی مرے سینے میں نابہ سوزدوں
بعید رنج سے اور خرمی سے ہوں مقبول
اچھل رہا ہے مشالِ تنوعِ جیموں
کہ حسنِ قوم ہر اک خرم سے ہو گیا معزوں

خدا نے ہوش دیا متفق ہوئے سارے
چراغ عقل کو روشن کیا ہے ظلمت میں
مزا تو جب ہے کہ ہم خود دکھائیں کچھ کر کے
بڑے یہ بزمِ ترقی کی دوڑ میں یارب
اسی سے ساری امیدیں بندگی ہیں اپنی کہ ہے
دعا یہ تجھ سے ہے یارب کہ تاقیامت ہو
کچھ ان کا شوقِ ترقی کا حد سے بڑھ جائے
جو دوڑ کے لئے مسبدانِ علم میں جائیں
دکھائیں فہم و ذکا و ہنر یہ اوروں کو
جو تیری قوم کا دشمن ہو اس زلزلے میں
اسے بھی باز نہ لے اقبالِ صورتِ معنوں

(۷) ظلم سہتے ہیں وطن اپنا نہ جن سے چھٹ سکا
کیا عجب کشتیر میں رہ کر جو ہیں ان پر جفا
شکوہِ حکام، پر اسے دل نہیں تیرا بجایا
پائے گل اندر چین دائرِ تم پر است ازخارا

(۸) کشمیر کا چین جو مجھے دلپذیر ہے
درشے میں ہم کو آئی ہے آدم کی جائز
اس باغِ جانفزا کا یہ بلبل اسیر ہے
جر ہے وطن ہمارا وہ جنتِ نظیر ہے

(۹) دہر کی شانِ بقا خطِ کشمیر میں دیکھ
دن سے دن سے اسے اس حسنِ کاملوں کا
باغِ جنت کی ہوا خطِ کشمیر میں دیکھ
جوش میں لطفِ خدا خطِ کشمیر میں دیکھ

(۱۰) ہوا جہاں کی ہے پکار آفریں ایسی
عجب فسانہ ہے مجھ کا فرجنت کا
کہاں دم کے مسافر مقام کرتے ہیں
صنم بھی سن کے جسے رام رام کرتے ہیں
یہ راہ ایک نفس میں متسام کرتے ہیں
بہار میں لمسے آتشِ بھام کرتے ہیں
نظامِ دہر میں ہم کچھ تو کام کرتے ہیں
پسندان کو دزیرِ نظام کرتے ہیں
نقدِ ہر مرے اشعار کی گراں کیونکر
کہند یہ کہ کمن سے کہ مرنا نہیں کمال

(۱۱) مرم کے جویار میں جینا کمال ہے
کہند یہ کہ کمن سے کہ مرنا نہیں کمال

(۱۲) حقے کٹتے ہیں تیرے کرے سے
یہ زمیں آسمان ہے گویا

(۱۳) شعرِ اقبال کو آتا نہیں کہنا لیکن
تم کہتے ہو سخنور تو سخنور ہی ہی

(۱۴) نسیم و نقشہ ہی اقبال کچھ اس پر نہیں ناظر
مجھے بھی غریبے شاگردیِ دماغِ سخنور کا

(۱۵) جب چپ گیا طبع میں یہ مجبور شہما
معلوم ہوا کچھ کو بھی حالیِ نظرِ فوق

شستہ ہندیاں جلا مضامین میں ٹالی
تعلیق کے قابل جو خیالیِ نظرِ فوق

- ۳۰ سچ کی بجھ کر جوتا ہوئی آفتاب
ہاتھ لے کہا کھدے کمالی نظر فنی
- (۳۱) حلقہ ذخیر کا ہر جہر نہاں نکلا
آئینہ قیس کی تصویر کا نڈاں نکلا
سخت افزائی اشفتگی شوق دہچھو
خاک کی مٹی میں پوشیدہ بیباں نکلا
ہم گراں جان کے لئے حقہ دم سے بل
باغ ہستی میں شایع نفس لڑناں نکلا
- (۱۴) ہلے ادب سعادت ہوا شکار اپنا
کہ تاج پوش ہوا آج تاجدار اپنا
اُسی کہ دم سے بر عزت ہماری توکل میں
اسی کے نام سے قائم ہوا اقتدار اپنا
اُسی سے جہر ہونا ہندو لے لے بلندھا
اسی کی خاک قدم پر ہول نثار اپنا
- (۱۵) پتھر سے اگر علم سے بیگانہ ہے
بلے عقل ہے بے ہوش ہے دیوانہ ہے
کیا لہو و لعب میں آبرو بائے گا
نادان چھلکنے کو یہ جیسا نہ ہے
- (۱۶) بجلی کی زد میں آتے ہیں پہلے ہی طوب
جو اس چمن سرا میں بلند آشیان رہے
موقوف آرزو ہے توانائی حیات
پیری شباب ہے جو تمنا ہواں رہے
کچھ اور شے نہیں ہے وہی زندگی ہے موت
جس زندگی میں کاوش سود و نیل رہے
- (۱۷) کہیں جائیں تمہارے دشت پیا چھپ نہیں سکتے
خود ان کے نقش پاکتے ہیں ان تلوں میں پھالے ہیں
- (۱۸) عشق صادق ہے مجھے ترکی داران کے ساتھ
دل کے ہمراہ یہ ہے وہ ہے مری جان کے ساتھ
ہند میں دور کی نسبت ہے مرا کو سے مجھے
سلسلہ ملتا ہے اس کا عربستان کے ساتھ
وقت خاص ہے کابل کی بھی میرے دل میں
رشتہ مذہب کا ہے والبتہ ہر افغان کے ساتھ
جو مسلمان ہے دنیا میں مرا بھائی ہے
میں مسلمان ہوں کہتا ہوں یہ ایمان کے ساتھ
بول بالا رہے اسلام کا دنیا میں صدا
دعظ توحید و رسالت کا ہو قرآن کے ساتھ
- (۲۱) قعب تو ہے کہ جنت کی ہستی
بنائے خدا اور بسائے محمدؐ
تماشہ تو دیکھو کہ ناہو چشم
لگائے خدا اور بھجائے محمدؐ
- (۲۲) یہ محبت ہے اسکرل یہ پاٹ شالے
یہ نیچے یہ مندرے گرہے شوالے
یہ پنڈت یہ بنیے یہ ملا یہ لالے
یہ سب پیٹ ہیں اور ہم تر تولے
- (۲۳) غریبوں کا دنیا میں اللہ ولی
دین کیا ہے اک نوح سرا یہ داری
دہ دیکھو چلی آ رہی ہے سواری
نئے حال لئے پڑ لئے شکاری
- غریبوں کا دنیا میں اللہ ولی
- (۲۴) طعنہ زن ہے عشق اور لذت بڑی افشاں ہے
ہے کوئی مشکل سے مشکل رازوں کے واسطے

شب عروس مولانا رومؒ

بریلکڈیٹر گلزار احمد

امروز سے باقی بے صوفیہ دہ لے ساقی
از بہرہ کم گردو میں یک دوسرے پیانہ
من وادہ افلاکم یک چند در این خاکم
چل عدل بہار آید سر سبز شود دانہ

شب عروس یعنی شب وصال عارف وصال مولانا جلال الدین رومیؒ ۵ جمادی الثانی ۸۵۰ھ شمس کی سنڈ کے لحاظ سے سال گزشتہ ۱۷ دسمبر کو تھی۔ ۱۴ سے ۱۵ دسمبر تک قونیہ میں اس عاشق ذات باری تعالیٰ کے افکار بلند سے پُر سخنان و پذیر کی بارگشت ہر طرٹ سنائی دیتی ہے۔ ترک قوم میں ان دنوں فارسی داں کم سہی مگر مولانا کی تصانیف ترکی میں ترجمہ کی جا چکی ہیں اور ان کا پیغام سمجھنے والوں کی کمی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ عرس کے موقع پر قونیہ کی شہرک پر رونق دہلا ہوا جاتی ہے۔ سنے باقی ہے سرشار ہونے والوں کو دیکھ دیکھ سرون میں کوئی غم نہ رنگیں سنار ہوتا ہے اور وہ جوق دہجق پر مغال کی طرف رجوع کرتے ہیں جو شاید یہ کہہ رہا ہو تاسہ ج

جلابہ خرمیات آئے تالذت جلاں مینی

جلاں را چہ خوشی باشد بے صحبت جانا

آج کے دن وہ واقعات بے صوفیہ دے حد حساب پیٹے ہیں اور لذت عشق ومتی سے دوچار ہوتے ہیں۔ اس دور دور ساز سوز و ساز میں جہاں انسان شینوں کی ہی سرعت سے اپنے شب و روز گزار رہا ہے بلکہ دن اور رات میں تیر بھی نہیں کر سکتا وہاں ایسے مواقع غنیمت ہیں کہ جب کوئی مولانا کے الفاظ میں بچار پکار کر کہہ لیتے

اے عاشقان اے عاشقان امروز ایم و شما

افتادہ در غرقا بے لے تا خود کہ داند آشنا

مولانا شاہ و بادشاہ نہ تھے مگر شاہان زمانہ ان کی نظر کر کم کے امیدوار رہا کرتے تھے۔ شاہ و شہنشاہ رخصت ہوتے، آج ان کا نام بھی سولے تاریخ دہلی کے کوئی نہیں جانتا مگر وہ پیش صفت پروردی کے افکار سے آج بھی زندہ قروں کے راستے منور ہو رہے ہیں۔ ان کا یہ کہنا بجا تھا کہ

ملک جہاں گیرم چوں آفتاب

گرچہ سپاہی و سوار یک نیست

ان کے تحت پیادہ و سوار نہیں تھے مگر ان کے افکار کی روشنی میں صدیوں سے مملکتوں کے کاروبار چل رہے ہیں اور آئندہ بھی چلتے رہیں گے۔

قونیہ جلتے کا شوق عرصہ سے تھا۔ قونیہ ریل تریل بھی جاتی ہے۔ مگر شہرک کے راستے انقرہ سے کوئی زیادہ مسافت نہیں اور سفر دلچسپ رہتا ہے۔ فاصلہ ایک سو ستر میل کے لگ بھگ ہے۔ شہرک نہایت عمدہ اور چوڑی ہے اور موٹر تھام راستہ اچھی رفتار سے جا سکتا ہے۔ ریل کے ذریعہ آواز اور قیصری سے ملاپ ہے۔ براہ راست انقرہ اور قونیہ کا بذریعہ ریل ملاپ نہیں سوچ رہے تھے کہ کب چلا جائے کہ ایک صاحب استنبول سے تشریف لائے اور قونیہ جلتے کا ارادہ ظاہر کیا۔ چونکہ ان سے نئی نئی ملاقات تھی اس لئے ان کے ساتھ رہنے کا کوئی خاص خیال پیدا نہ ہوا۔ بہر کیف انہوں نے قونیہ کی زیارت کا خیال تازہ کر دیا تھا۔ اسی شام ایک دوسرے کو فرما سے ملاقات ہوئی۔ ان سے مولانا نے روم اور قونیہ کا فکر جڑا تو انہیں یاد آیا کہ قونیہ جلتے کے لئے بہترین موقع یہی ہے یعنی مولانا کا عرس وصال میں متایا جلتا تھا مجھے بھی ساتھ چلنے کے لئے کہا اور خود اسی وقت ترکی طاریت عارہ سے اپنے قیام کے لئے انتظامات شروع کر دئے۔ خوش قسمتی سے مجھے بھی دوسرے دن ایک دن کی چھٹی بجی گئی اور اسی طیارہ کے ملاقات قونیہ میں پہنچ گئے۔

ہمیں معلوم نہ تھا کہ مولانا روم کے عرس کو دیکھنے اور احتفال میں شرکت کے لئے لوگ دودھ مارے آ رہے ہوں گے اور بلدیہ قونیہ نے انقرو میں تمام اہل سفارت کے افراد کے نام روانہ کر رکھے ہوں گے۔ محل اور عرس میں شرکت کی دقتوں کے علاوہ ہمیں دیم و گمان بھی نہ تھا کہ راتش کے لئے ہونٹوں میں جگہ

ملتی مشکل ہو جائے گی۔ بالآخر ہماری یہ سلسلہ بدخبری اور حقیقی ناواقفیت ہمیں آڑے آنے کی اور صرف یہی نہیں کہ ہمارا اور ہمارے ساتھیوں کا ہونٹل میں نہایت عمدہ انتظام ہو گیا بلکہ "احتفال" میں بھی ہم موجود ہونٹل کی ذہنیت میں شامل کر لئے گئے۔

انقرہ سے چلے تو شہر پر ایک دھند چھائی ہوئی تھی۔ اس دھند میں دو جہازیں کا امتزاج بھی چڑھائے، اسلئے کہ جنوبی شہر کی حدود سے باہر پہنچنے میں ٹرک پر چند کاغذات لٹکائے تاکہ جب گل باغی کے قریب پہنچے تو دھند دوبارہ بڑھ گئی۔ گل باغی کا مقام انقرہ سے دس میل کے قریب ہے۔ یہاں ایک چوٹی سی جھیل بھی ہے جس میں ماہی گیری کے شوقین انسانی فطرت کے قدیم جذبہ دانہ و دام کو گلے گلے دیا کرتے ہیں۔ قریب ۳۵ میل پر ایک اور جھیل سی متی بلکہ قصبہ پر چھوٹی نام ہے۔ تازہ آب پوشہ شہر نظر آتا ہے۔ دھند بھاریت میں ہر گونے لائے انداز میں بستیاں آباد کی ہیں۔ انہیں لاکھوں کی تعداد میں یاد پڑے آئے ہوئے مسلمان جہازوں کو اسلئے کا پورا اٹھاتا ہے۔ پرانی بستریوں میں انہیں کھپانے کے علاوہ متعدد جگہوں پر وسیع علاقے زیر کاشت لائے گئے ہیں جہاں نئی بستیاں حکومت کی مدد سے آباد کر لی گئی ہیں۔ ان بستیوں کو دیکھ کر پاکستان میں محض کاغذ قیاد آتا ہے۔ یہاں البتہ زمین غیر ہموار اور ایک حد تک پہاڑی ہے۔ بالائی زمین پر مٹی کی تہہ ہے جو صدیوں سے بیکار رہ کر خامی زرخیز ہو چکی ہے۔

مٹی کا رنگ اکثر لکڑی کا قہرزی اور گہرا لکڑی ہے مگر مختلف گہرائیوں کے سبز اور زرد رنگوں کے خطے بھی ہیں۔ مٹی کی معمولی سی تہہ کے نیچے چلے گا پتھر ہے اور خاصی گہرائی پر جاکر گونا گونا رنگوں کا سنگ مرمر۔ مرمر کو معلوم کیوں ہم ہمیشہ سے سفیدی سمجھتے رہے۔ یہاں اگر معلوم ہوا کہ سفید مرمر کی نسبت مختلف رنگوں کا مرمر زیادہ مضبوط اور کہیں زیادہ خوبصورت ہوتا ہے۔

انقرہ سے تقریباً بیسٹھ میل کے بعد آتہ کی سرک علیحدہ ہوتی ہے۔ چند ہی میل بعد جہان آبادی کا چھوٹا سا قصبہ آتا ہے۔ قصبہ کے باہر گندم کا انبار ہے جسے اکھل کی اصطلاح میں "سیلہ" کہتے ہیں۔ اس طرح کے انبار ملک کے طول و عرض میں بکھرے پڑے ہیں۔ ترکی ذرا مٹی ملک ہے جس سال برف و باران خوب ہوتا ہے اس سال غلہ وافر ہو جاتا ہے۔ اس وافر غلہ کو ان انباروں میں جمع کر لیا جاتا ہے جسب موقع احتمال اور برآمد کے لئے آسانی ہوتی ہے۔ گزشتہ تین سال میں گندم کی فصل بھی جو گئی ہے۔ حکومت نے اس طرف خاص توجہ دے رکھی تھی۔ وادی اور نشیب کے علاوہ فراز کوہ پر بھی بل چلا دیئے گئے اور یوں ملک میں وافر غلہ پیدا کر لیا گیا۔ یہاں گریسوں میں بارش نہیں ہوتی اس لئے سال میں اکثر جگہوں پر ایک ہی فصل ہوتی ہے۔ کھیتوں میں بھی درختوں اور جھاڑیوں کا نام و نشان نہیں۔ صرف چشموں کے قریب دھارا انداز ڈالوں میں میوہ دار درختوں یا سرو اور سفیدے کے درخت کا پتہ ملتا ہے۔ اب البتہ حکومت نے سرکوں کے ساتھ ساتھ فضا کے لئے کے تجربات شروع کر دیئے ہیں یہاں میلوں تک درخت کا نام و نشان نہ ہو وہاں جھاڑیوں میں ہوا اس شدت سے چلتی ہے کہ فوجیوں کو اس شدت کی سردی میں کوہ جاتا ہے کہ اور شدید سردی سے بچانے کے لئے تین سال تک درختوں کے تنوں کے نیچے تین چار فٹ کے حصہ کے گرد گھاس پھوس پھیٹ دیا جاتا ہے۔ یوں وہ دو تین سال کے بعد اپنی جگہ مستحکم ہو جاتے ہیں۔

دوپہر کا وقت ہو گا جب قونہ میں داخل ہوئے۔ قونہ کے باہر گندم کا انبار لیغہ "سیلہ" ہے۔ اس کے سامنے پہنچے تو قونہ کے معانات بکھر کر نظر آئے گئے۔ سرو اور سفیدے کے درختوں اور مکانوں کی سرخ چھتوں کے اُدھر سے سیاہی مائل پہاڑوں کی چوٹیاں نظر آرہی تھیں۔ ابھی برف پڑنا شروع نہیں ہوئی تھی البتہ ان کے سر سفید عمارتوں سے ٹپکے ہوئے۔ داخل ہوتے ہی محسوس ہوا کہ یہ مشرق کے عام شہروں کی طرح نہیں۔ لغات و حفاظت کو یقیناً یہاں بلند درجہ دیا جاتا ہوگا۔ سرکس فرخ و کشادہ اور صوبائی شہر کے لحاظ سے نہایت اچھی۔ مکانوں کی بھی یہی حالت تھی۔ بیرونی صفات بکھرے اور جاذب نگاہ۔ لوگوں کے چہروں پر خوشی اور تسوٹی کے آثار۔ آج ان کے ان قونہ کے مولانا کا عرس تھا اور وہ ہمالیوں کا استقبال خندہ پیشانی سے کر رہے تھے۔ مرن دی نہیں قونہ کے مدد دہیار اور قونہ کی سرکوں کے کنارے صف بستہ درخت بھی خوش گلدنتر کے علاوہ پکارا رہے تھے۔

بیانید بیانید کہ گزارا میر دوست

بیانید بیانید کہ دلدار میر دوست

دلدار نفس نفیس بیہچاڑ سی۔ اس کے پیغام کو دہرائے گا دلدار ہی اس کی "شبِ عروس" پہنچ چکی تھی۔ عین نصف سے وہ اس خوشی میں مختلف مصلحتیں منعقد کر رہے تھے۔ آج آخری مصلحت تھی جسے وہ "احتفال" کہتے ہیں۔ مگر ابھی نہیں اس کا پورا رول تھا اس تمام مرن اس قدر جانتے تھے کہ آج عرس ہوتا ہے جس کی تفصیل قونہ پہنچنے

پہلے معلوم ہو چکی تھی۔ ہم دو چار سڑکوں سے گھوم چکر ایک ہوٹل پہنچے۔ وہاں رہائش کے لئے کمرے ملتے۔ جواب ملا کہ کمرے نہیں ہیں۔ ہم نے کسی دوسرے ہوٹل کے متعلق پوچھا۔
پتہ نہ کھینچے کہ اور ہوٹلوں میں بھی جاننا سیکار ہوگا۔ ہم قدرے حیران ہوئے اور پوچھا: "کیوں کیا تو یہ؟" "میں تو یہی سوچ رہی تھی کہ یہ ہوٹل تو یہی ہے؟"

نہیں، ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے۔ البتہ آج ہوٹل کے مالک آپ کو نہیں بلدیہ کی اجازت کے بغیر کمرے نہیں دے سکتے؟
ہم ترکوں کے انضباط اور حکومت کے ساتھ تعاون کے قہر بارہا سن چکے تھے۔ آج یہ سن کر مزید یقین ہوا کہ ان کے تمام کاموں میں قومی دھار کے لحاظ رکھا جاتا ہے۔
ہمارے ساتھیوں میں سے ایک اخباری دنیا سے بھی متعلق تھے اور ان کے سے بقدر یہاں خیریت ہے اور خیریت آپ کی..... "تک شاسا تھے۔ ان کے ذہنی دنیا
کونے کی کوشش کی کہ آیا یہ فیصلہ بلدیہ کی مشفقہ دیکھنے سے دیا گیا یا محض رئیس بلدیہ نے حکم سنایا۔ کچھ ہماری محدود استعداد اور کچھ سوال کی نوعیت کی وجہ سے ہمارے
مخاطب اصحاب کا جواب سمجھ میں نہ آیا۔ بعد میں خیال ہوا کہ وہ ہماری سمجھ بوجھ کو ملزم قرار دے رہے ہوں گے اس لئے کہ حقیقی معنوں میں جو ملک آزادی قائم رکھنا چاہتے
ہیں ان کے لئے "ہاتھ پائی رانے" یا "باکثرت رانے" کے الفاظ بے معنی ہوتے ہیں۔ وہ ہر حکم کو اچھا حکم سمجھتے ہیں اور ان کے اصحاب حل و عقد ایسے احکام جاری ہی
نہیں کیا کرتے جن کی غرض و فائیت واضح نہ ہو اور جو مفاد عامہ کے لئے نہ ہوں۔

اب ہم نے بلدیہ کا راستہ دریافت کرنا شروع کیا۔ تو یہ کوئی بڑا شہر نہیں۔ ہم بہت جلد بلدیہ کی چار مسند زعمارت کے سامنے تھے۔ ہم نے عذرات کو تو
موڑ ہی ہیں رہنے دیا اور خود اُپر گئے۔ پہلی ہی منزل پر ایک چڑاسی رہنماؤں کے لئے ساتھ ہو گیا تھا۔ وہ آخری منزل تک ساتھ رہا۔ بلکہ "رئیس بلدیہ" کے کمرے میں داخل
ہونے تک اس کے ساتھ دیا۔ رئیس بلدیہ اس وقت کسی نائب کے ساتھ بحث میں مصروف تھے مگر چڑاسی کے یہ کہنے پر کہ چند پاکستانی ملنا چاہتے ہیں وہ اٹھ کر دروازے
پر استقبال کو گئے۔ اور چار میز پر گھبراہٹ، گردانگ، بال کنپٹیوں کے گرد سفید ہوتے ہوئے۔ آپ نے مسکراتے ہوئے مصافحہ کیا۔
"خوش آمد تیر" اور پھر اپنا نام محمد صدیقی لیکن۔

ہم سب کے نام اور شغل بتاتے گئے۔ مزاج برسی ہوئی۔ تو یہ کہنے کا مقصد بیان ہوا۔ ہم نے ہوٹلوں میں رہائش کے کمروں کی ضرورت پیش کی۔ انھوں
نے ایک ماتحت افسر کو بھیجا اور بہت جلد ہمیں اطلاع ملی گئی کہ اگر ہم دو ہوٹلوں میں بٹ جاتے کی رحمت قبول کر لیں تو انتظام ہو جائے گا۔ ہم اٹھے ہی والے
تھے کہ ہمارے ایک ساتھی نے رئیس بلدیہ صاحب سے پوچھا کہ رات مولائے قدم کے عرس کے سلسلہ کی محفل کہاں ہوگی۔ انہوں نے حیران ہو کر پوچھا کہ ہم اپنے
دعوتی رقعے ساتھ نہیں لائے؟ یا کیا بات ہے۔ اب ہمیں تشویش ہوئی کہ ہم نے تو چلنے کا فیصلہ صرف ایک دن قبل کیا تھا۔ دعوتی رقعے کہاں سے مہیا کرتے۔
ہمارے ساتھی نے پوچھا: "تو کیا دعوتی رقعوں کی ضرورت ہوگی؟"
"جی ہاں لائسنس محدود ہیں اور شائقین زیادہ۔" جواب ملا۔

"تو پھر کیا ہوگا؟" یہ ہم سب کے دل کی آواز تھی مگر بلند آوازیں صرف ہمارے اخباری دوست بول رہے تھے۔ اس مرتبہ شاید رئیس صاحب بھی بول

اٹھے۔

"ہم کوشش کریں گے؟"

ہم سب خاموش تھے۔ تو یہ کہنے کا مقصد صرف ہوا جا رہا تھا۔ اجنبی ملک تھا مگر تھا پر رومی کا وطن۔ یہی نہیں بلکہ ہم ان کے مسکن کے عین قریب تھے۔
ایسے میں ان کے دیوان کی طرف توجہ کیوں نہ جاتی۔ معاً گاہ کے سامنے ایک منہل شہر آیا ہے

برما نظر سے کن کہ دریں شہر غریبم

برما کر سے کن کہ دریں شہر گداہم

ان کے اپنے شہر میں اس بات کی گدائی جو رہی تھی کہ ان کے ذکر اور ان کے فکر پر جو کلمات کہے جا رہے ہوں، انہیں سن سکیں۔ ایسے میں مولانا کے سوا کسی
کے کلام پر نظر نہ پڑتی تھی۔ اس غزل کا ایک اور شعر وہی میں گھوم رہا تھا ہے

مادہ روحش تو اسیرانِ بلاہم

کس نیست جنیں عاشقِ حیا کہ ماتیم

مدی خاموشی کو اپنی سمجھ کر نہیں بلدیہ مسکرا کر بولے :

”آپ گھبرائیے نہیں۔ انشاء اللہ انتظام ہو جائے گا“

”شکر ہے“ ہم سب ایک زبان ہو کر بولے۔ البتہ یہ فکر ضرورتاً کہ یہ انتظام ہوگا کہاں سے۔

”ہاں تو آپ کہتے رہتے ضرورت ہوں گے“

ہم سب اپنے اپنے موٹر کی سواریاں گنتی شروع کیں۔ صبح کا سادہ سا سوال دوبار غلط حل کرنے کے بعد تیسری بار اس نتیجے پر پہنچے کہ دس رقعے دیکر رہیں گے۔ یہ تعداد دن کو خاموش سے ہو گئے۔ اپنے ایک نئے تحت کو بلایا۔ ان سے فہرست دریافت کی۔ آخر جواب ملا کہ سر دوست ہم لوگ ہوٹلوں میں جا کر اپنے اپنے کمرے پھریں۔ چار بجے شام تک ہمیں اطلاع دے دی جائے گی کہ کتنے رقعے جیتا ہو سکتے ہیں۔ رئیس صاحب فرمائے گئے :

”آپ معاف فرمائیے گا۔ ہمیں آپ کے شوق کا پورا پورا احساس ہے۔ مگر آپ نے ہمیں بروقت اپنی ضروریات کی اطلاع نہیں دی۔ آپ کے سفیر کمرے نے ان رقعوں کی اطلاع دی تھی، وہ ہم نے اُسی وقت روانہ کر دیئے تھے۔ آپ جانتے ہیں کہ فقرہ سے اٹھاون سفارتوں کے نمائندے مدعو ہیں۔ البتہ ہمیں امید ہے کہ شام میں معلوم ہو جائے گا کہ کون کون سے مدعوین تشریف نہیں لارہے۔ امکان ہے کہ پارلیمنٹ کے کچھ اراکین جو دور دراز مقامات میں رہتے ہیں وہ نہ آسکیں“

یہ کہہ کر انہوں نے ایک رہنما ہمارے ساتھ کیا اور ہمیں اسی شب گاہ دیکھ لینے بلکہ ٹھوڑی دیر کا رام کر لینے کی ترغیب دی۔ ہم مصافحہ کے لئے اٹھے تو میں فرمائے گئے :

”دنیا میں صرف ایک ملک ہے جس کا نام پاکستان ہے۔ اس کے باشندوں کے لئے بھی اگر وہ دعوت نامے بھیانک کر کے تو ہمیں افسوس رہے گا۔ یہ فکر نہ کیجئے۔ انشاء اللہ رقعے ہوٹل پہنچ جائیں گے“

جن ہوٹلوں میں گئے ان میں سے ایک وہی ہوٹل تھا جس میں ہم پہلے گئے تھے اور ہمیں رئیس بلدیہ کی طرف رجوع کرنے کو کہا گیا تھا۔ ان کی طرف سے خیام ملنے پر انہوں نے دو کمرے ہمارے سپرد کئے اور ہر طرح سے ہمیں آرام دینے کی کوشش کی۔

ہم چاہتے تھے کہ شام عرس کی محفل شروع ہونے سے قبل شہر اور مولانا کا مزار دیکھ لیں مگر شہر اس لئے نہ دیکھ سکے کہ ہم اپنے موٹر کی چابی اتھارے ہوئے آئے تھے۔ ساتھ جو سامان تھا اس سے فائدہ اٹھانے کے علاوہ رات کے وقت موٹر کو بند کرنا بھی ضروری تھا۔ اس لئے ہوٹل پہنچتے ہی چابی ہانے اسے کی تلاش میں محفل کھڑے ہوئے۔ ایک صاحب نے ہمارے موٹر پر ”ہیٹ سیاسیہ“ اور بغداد لکھا دیکھ کر رہنمائی کے فرائض عری میں انجام دینے کی پیشکش کی۔ وہ کچھ عرصہ شام میں رہ چکے تھے اس لئے ہماری ترکی کی مدد کے عری سے واقف تھے۔ دوڑ بازوں کے مبتدی جب مل جاتے ہیں تو نتیجہ نہایت لطیفہ انگیز دتا ہے۔ کلید ساز یعقوب سیار کہ ہاں پہنچے تو وہ عصر کی نماز ادا کرتے پاس ہی ”کاہنہ جامعہ“ میں گیا ہوا تھا۔ اس کا انتظار کر رہے تھے۔ اس کے سامنے اسے دکان دار نے اپنے ہاں بلوا کر چائے سے ہمان نوازی کی۔ دیر تک پاکستان کے متعلق معلومات حاصل کرتا رہا۔ میں نے کہا۔ ”پاکستان اور ترکی دو دوست ملک ہیں“

”نہیں۔ دوست نہیں۔ بھائی“ انہوں نے مسکرا کر کہا۔

”جی ہاں۔ آپ بجا فرماتے ہیں۔“ اور وہ سچا کہہ رہا تھا۔

یعقوب سیار پہنچے تو ہمیں اپنی چھوٹی سی دکان میں لے گئے۔ میں نے موٹر غلط طرف روکا تھا۔ پولیس کا سپاہی آیا کہ مجھے اپنی غلطی سے آگاہ کرے۔ دوسرے پاس کی نے کہہ دیا کہ ”مسافر“ یعنی جہان ہے اور پاکستان کا رہنے والا ہے۔ وہ وہیں سے لوٹ گیا۔ میں اس آمد و رفت کا مطلب سمجھ گیا تھا اور ملا وہ بری موٹر کو یعقوب کی دوکان کے قریب لانے کا بہانہ اچھا خاصہ تھا، اس لئے موٹر کو گھما کر صحیح جگہ لگایا۔ سب حاضرین متعجب تھے کہ میری غلطی ہوئی ہے اپنا مجھے اس غلطی کو درست کرنے کی ضرورت نہیں۔ ”مسافر“ یعنی جہان ان کی سمجھ میں کبھی کسی غلطی کا مزید نہیں ہو سکتا !

یعقوب دیر تک کوشش کرتا رہا کہ کوئی چابی موٹر کو لگ جائے مگر کامیاب نہ ہوا۔ مجھے یہ جلدی تھی کہ واپس جا کر عرس کے دعوتی رقعوں کا پتہ کرنا تھا اور مولانا کے خزانہ بادلک پہنچاؤ کے لئے جانا تھا۔ کوئی دو گھنٹہ کے بعد میں نے یعقوب کو خدا حافظ کہا۔ بہت کوشش کی مگر یعقوب نے اپنی محنت کا صلہ

ایک کوڑی نہ لی۔ میں مصر کرا سننے کا کام کیا ہے اور وہ مصر کہ کام ہوا نہیں۔ آخر لوگوں نے بیچ بچاؤ کر کے مجھے ہی بارمانے پر مجبور کیا اور بیچ صادر کیا کہ "سافر" اور وہاں پیسے دینے پر اصرار نہیں کر سکتا۔ ترکی میں بھی اور بالخصوص پاکستانی مسافر جو چاہے کہے گھر اس ایک بات میں اسے زک کھانی پڑتی ہے۔ یہ ترکی ہے۔ یہاں ابھی اگلی شرافت کے نمونے "پائے" ہی نہیں جاتے بلکہ عام ہیں۔ اور پھر یہ قوتیہ تھا۔ سوز و ساز اور عشق و مستی کا درس اس شہر میں خود مولانا جلال الدین روڈی نے دیا تھا۔ یہاں کلید ساز یعقوب کس طرح درود داغ یا ہر وجہیت سے عاری رہے اس روز قوتیہ میں ریش بلدیہ، ہوٹل کے منیجر، یعقوب جیسے فنکار، دکاندار، طالب علم، چڑھاسی اور نہ معلوم کس کس رتبے اور مقام کے لوگ دیکھے اور سب ہی کو دوست آشنا پایا۔ مولانا کے شہر میں مولانا کا شعر درست و صادق آ رہا تھا ہے

در شہر کیے کس را ہشیا رہی بیغم
ہر یک تیراز و دیگر شوریدہ و دیوانہ

اس بیسویں صدی کے سائنس، اس کے علوم اور اس کی مشینوں سے بہرہ ور ہونے کے باوجود قلب کی گرمی اور زبان کی مٹھاس قائم جاسکتی ہے۔ ہمیں اس روز خوشی محسوس ہوئی کہ قوتیہ کے باشندے جہاں حضرات، اختراعات، ایجادات سے بہرہ ور ہونے کے ساتھ ساتھ انجمنیات و عیالات سے وابستگی قائم کئے ہوئے ہیں۔ ایک صاحب نے قوتیہ میں قند سازی کا بہت بڑا کارخانہ قائم کیا جا چکا ہے۔ اس مناسبت سے وہ فرط نے لگے کہ اگر قوتیہ کے باشندوں کے رویہ میں قند و شکر جیسی مٹھاس نہ ہوگی تو ادھر کہاں ہوگی۔ ایک صاحب جو یہاں موسم بہار میں بھی آچکے بول اٹھے۔ شکر کی مٹھاس نہ کہنے گل قند کی مٹھاس کہیے۔ یہاں گلاب بھی بے مثل ہے۔ شام ہو چلی تھی اس لئے ہوٹل واپس آتے ہی سب کو ساتھ اور مزار پر فاتحہ کے لئے روانہ ہوئے۔ پہلے سلیمانہ مسجد دیکھی۔ یہ مسجد سلطان سلیمان قانونی کے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ اور سلطان معظم کو جو عید مولانا کے ساتھ تھی اس کی مظہر ہے۔ مسجد اور مزار کی دیواروں کے درمیان بے شکل دس پندرہ گز کا فاصلہ ہے۔ مسجد کی طرز تعمیرین ترکی ہے۔ چھوٹے چھوٹے گنبد مختلف سطحوں پر بلند ہوتے ہوئے مرکزی گنبد کا تناسب قائم رکھنے میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ اور مجموعی طور پر اس طرح کا احساس ہوتا ہے کہ عمارت بڑی اور پرکوبندگی گئی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اس کی صیقل و وسعت کا باہر سے ہی پتہ چل جاتا ہے۔ ایک کونے میں گنبد ہے جو مؤذن کی آواز کو دور و نزدیک کے علاوہ مرکزی گنبد کے لئے وہی حیثیت رکھتا ہے جو دروازے کے لئے طرح انجام دیتا ہے۔

مولانا کے مزار کے اوپر گنبد کی بجائے قبة ہے۔ جس کا رنگ سبز ہے اور دروازے دکھائی دیتا ہے۔ مولانا کے مزار کے گرد صحن کے چاروں پہلوؤں کو حلقہ کئے ہوئے چار گوشہ فیصل ہے جس کے اندر کی جانب چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہیں۔ یہ کوٹھریاں چھوٹی بھی ہیں اور بڑی بھی۔ شاگردوں اور متبعین گھر کے لئے علیحدہ علیحدہ اور مبتدی و دست رفتار شاگردوں کے لئے بڑی بڑی جن میں دہ ایک دوسرے کا ساتھ دینے کے علاوہ کچا ہو سبق یاد کر سکیں۔ چھوٹی کوٹھریوں میں سے ایک کو زمانہ قدیم یعنی اصل کے مطابق سجایا گیا ہے۔ دروازے سے داخل ہوں تو سامنے فرش پر بستر ہے جس کی اکثر اشیاء ادنیٰ ہیں۔ پاس ہی آفتابہ اور طبعی ہیں۔ ایک کونے میں گنگشی سلگ رہی ہے بلکہ اس کے اوپر وضو کا پانی بھی گرم ہو رہا ہے۔ بستر کے محل رکھا ہوا ہے جس پر بہترین خطاطی کا قرآن کریم رکھا ہے۔ بستر پر نشو و سمنوی کی جلدیں اور دیوان کبیر کی جلدیں بھی پڑی ہیں۔ شاگردان مولانا دینی ساتھی۔ یہ کوٹھری مزار کی فیصل کے اندر داخل ہوتے ہی بائیں جانب کو ہے۔ اس طرف جانے ہوئے گجہ نہیں پڑتی بلکہ یہ آخری ٹھہر ہے جو مسافر دیکھتا ہے پہلی شاخاؤں کے سامنے آتی ہے۔ وہ مولانا کا خزانہ ہے جس کے دروازے کے اوپر علی الفاظ میں کاشی کی انیٹوں پر یہ شعر لکھا ہوا ہے۔

کعبۃ العشاق باشندایں مقام

ہر کہ ناقص آمد اینجا شد تمام

کعبۃ العشاق کی زیارت کرنے والے دروازے کے باہر جوتے اتار دیتے ہیں۔ اور حجابوں کے اوپر رٹکے موزے پہنتے ہیں۔ وہ وہاں تک پہنچتے ہیں جہاں ہر سائے پڑی ہوئی ہیں۔ ان کے بچے میں سے جانے اور آنے کے علیحدہ علیحدہ راستے بنے ہوئے ہیں۔ جن پر شیش کے بنے ہوئے ہلکے رنگ کے قالین بچے ہیں۔ شقائق و دید نظریں جھکائے آگے بڑھ جاتا ہے۔ یہاں اور لوگ بھی ہیں، کچھ جا رہے ہیں کچھ آ رہے ہیں مگر شقائق کی زیارت مرقبہ

ماشاء اللہ نور و حدیث کی آنکھوں کے سامنے کوئی شے نہیں آتی۔ مگر سب کے وسط میں پہنچ کر وہ رک جاتا ہے اور غامضی سے ہاتھ فاختہ کو اٹھ جاتے ہیں۔ فاختہ سے فارغ ہو کر وہ دیکھتا ہے کہ پیر روی کے مرتد کے ارد گرد ان کے شاگردان رشید اور اخلاف برگزیدہ کے خرواہیں۔ قوحید کے یہ تابندہ ستارے اپنی اپنی جگہ پر بلند مقام عالم و فاضل تھے۔ مگر اس شمس عشق و محبت کے گرد فانی ستاروں کا مقام ہی حاصل ہے۔ یہ دربار پیر روی ہے جنہیں اقبالؒ نے صاحبِ دگرچیل کہا ہے۔ وہی پیر روی جنہوں نے اقبالؒ کے سلسلے والے درونِ کائنات عریاں کیا۔

روحِ روی ہمدرد برادرید از پسِ کز پارہ آسمد پدید
طلعتش رخسندہ مثل آفتاب شیبِ آفرخندہ چوں عجبِ شباب
بولبِ اوسر پنہان وجود بند ہائے حرف و صوت از خود کشند
حرفِ او آئینہٴ آویختہ علم با سوزِ درون آویختہ

”علم با سوزِ درون“ کیا ہی صفت ہے۔ مگر جب حاصل ہو جائے تو ہے

زہرہ و ماہ و مشتری از تو رقیب یک دگر از پئے یک نگاہ تو کشمشِ تجلیات (اقبالؒ)

ہم نے بھی چاہا کہ اقبالؒ کے پیر روی کے دربار پر حاضری دے کر کوئی ایسا نسخہ حاصل کریں جو اس دنیا میں مشعلِ راہ کا کام دے۔ اس روز ذہنِ اقبالؒ کے اس سوال سے آگے نہ جاسکا جس میں وہ پوچھتے ہیں سہ

کار و بارِ خسروی یا راہی؟ کیا ہے آخر غایتِ دین نبی؟

اور پیر روی جن کے خزاںِ مبارک پر اب کوئی ”تبر فروش“ نہیں جن کی قوم نے ان کے افکار و اقوال کی مبنائی تو قبول کر لی ہے مگر جو وہاں سجدہ دینے کی قائل نہیں، بس قیامت، راہیں کہنے والے پیر و مرشد کیوں کر راہی کے حق میں فیصلہ دے سکتے تھے۔ اقبالؒ اور اقبالؒ کی قوم کو جواب ملتا ہے

مصلحتِ دروہنِ ماجنگ و شکوہ
مصلحتِ دروہنِ عیسیٰ غار و کوہ

فاختہ سے فارغ ہوتے تب محسوس ہوا کہ مولانا کے پہلو میں چند اور جلیل القدر رستیاں بھی مدفون ہیں۔ ان کے فاختہ کے لئے ہاتھ خود بخود بلند ہوئے لباسِ جدید اور عصرِ حاضر کی ترکی غواہین کی ذہنی کشمکش کا مسئلہ اس روز ایک نئے رنگ میں دیکھا گیا جسے ایک پاکستانی خاتون نے یوں بیان کیا: ”ایک ترک خاتون فاختہ پر مدہِ رسی نہیں کر نظر میں نگلی ٹانگوں پر جا پڑیں۔ معاذِ زمین کی طرف جھک گئیں اور جب تک فاختہ ختم نہ ہوئی وہ اپنے فرنگ سے ٹانگوں کو ڈھانپنے رہیں“ مزاح سے لکھتے کروں کو اب مولانا کے ایام اور ملی نواذات کی نمائش گاہ یاد آ گیا ہے۔ یہاں قرآن، فقہ، تصوف اور کلام مولانا و دم کے متحد بھی شے محفوظ ہیں جنہیں نہایت خوش اسلوبی سے شے کی الماریوں میں چٹا گیا ہے۔ مختلف کمروں میں جاتے اور وہاں سے ٹوٹنے کے مختلف راستے مقرر کئے گئے ہیں اس طرح اتھری پیدا نہیں ہوئی اور انسان نہایت آرام سے ان چیزوں کو دیکھتا ہوا آگے بڑھتا رہتا ہے۔ قرآن کے نسخوں میں ۹۹۸ء کا جلد آہو پر کوئی خط میں لکھا ہوا قرآن قابلِ دید ہے۔ مولانا فرید الدین عطار کی ”منطق الطیر“ ۶۳۴ ہجری یعنی ۱۲۴۲ عیسوی کی لکھی ہوئی مرکزِ توجہ بنی ہوئی تھی۔ بڑے ایوان کے وسط میں عثم المارہی میں حضور سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ریش مبارک کا ایک بال رکھا ہوا ہے جو سال میں صرف ایک دن دکھایا جاتا ہے ملی نواذات کے علاوہ اس عصر کے قیمتی لباس، جعبہ، دودستار، چولہا اور انگرکھا غرضیکہ طالبِ علم سے لے کر شیخِ طریقت تک کے لباس کے تمام تر لوازماتِ حاشش پر میاں ناناوے والوں کی بیچ، ریل، آکوڑہ، آفتاب و مچھلی کے دس نمیں، جلد، رہاب اور دوتا۔ یہاں کھاب و طیس دیا و حیر اور زر و زلفیت و زر و دوزی کے علاوہ عام ادنیٰ لباس تک دکھایا گیا ہے۔ یہاں صدیوں پرانے قالین ہیں جن پر مٹی کے علماء و درس دے چکے ہیں یہاں زوہبت کے ایسے نمونے ہیں جو چار سو سال کی سردی گرمی اور باد و تند و تیز کے جھوکوں کو برداشت کر چکے کے بعد بھی آج کل کے بروکیز کو مات کرتے ہیں۔ دو چار نمونے تو ایسے تھے کہ خواہمیں ان کی الماریوں سے آگے بڑھنے کا نام نہ لیتے تھے۔ اور جب باصرہ کثیر ہو جمل تدم آگے کو بڑھنے لگے تو آہ سرد چوٹوں سے ٹھٹھائی۔ استادِ مکتبے باہر کھلے گوشام ہو چکی تھی۔ جاڑوں میں اور باتوں کے علاوہ کار و بار ہی سہی اس قدم کو جو جاتی ہیں کہ طلوع و غروب کے درمیان

بہت کم کھیل ہو سکتا ہے۔ ابھی یہ دریافت کرنا تھا کہ رئیس بلدیہ صدیقی بچن صاحب کی طرف سے عرس میں شرکت کے دعوتی رقعے موصول ہوئے تھے یا نہیں۔ ہونٹ پیچھے پر معلوم ہوا کہ رقعے موصول ہو چکے ہیں۔ ہم جہان کا بہنوئی نے دس نشستیں کس طرح پیدا کر لی ہیں۔ مگر ان کا یہ کہنا کہ ہم دوست مالک نہیں ملے دو بھائی مالک ہیں، کاؤں میں گونج رہا تھا۔ خدا اس بھائی چارہ کو قائم رکھے اور اسے پھلنے پھولنے کے مواقع ہم پہنچاتا رہے۔

سارے صبحے شہر کے بہترین ہونٹ لوکانا میں عشاء تیار تھا۔ وہاں پہنچے تو دیکھا کہ انقرض میں مقیم سب ہی سعادت خاؤں کے نمائندے موجود ہیں۔ شہر پاکستان کی میز پر وزارت خارجہ کے اعلیٰ عہدہ دار موجود تھے۔ حقیقی برادری کا ثبوت علی الاعلان دیا جا رہا تھا۔ ہم ہدیہ حاضر ہونے پر نادم تھے مگر بہت سے وجوہات مل کر دیر کا باعث بنے تھے جن میں مزار سے بدیر واپسی بھی شامل تھی۔ وہاں ہم سب ساتھی کچھ اس طرح وقت کا احساس کھو بیٹھے تھے کہ سورج اور گھڑیوں کی رفتار کا احساس ہی نہ رہا۔ جگہ کچھ ایسی تھی۔ عشق و سستی کا یہ زمانہ جب گردش میں ہو تو ناز و مست ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ خوش بختانہ ہمارے ساتھی بھی کچھ اسی قسم کے تھے۔ اس روز مولانا کا شعر بار بار ذہن میں آیا ہے

من مست و تو دروانہ مالک برد خانہ

صد بار نذر گفتم کم خور و دو سہ پیانہ

عجیب بات ہے خود کم پینے کو مولانا کا دل بھی نہیں چاہتا تھا۔ وہ بھی اپنے ساتھی کو باہوش رہنے کی تلقین کرتے ہیں۔ یہ نہ کہا کہ آج ہم باہوش رہیں گے اور تم ہمارے گھڑیک دہری کریں گے نہیں جب نے است بڑی ہو تو اس سے محروم رہنے پر یہ مخالفت بھی تیار نہیں ہو کر تا۔ پھر ہم جو کسی گنتی میں نہ تھے اور جنہیں ایسے مواقع بہت کم میسر ہوتے ہیں کس طرح مولانا نے روم کے مینلے سے باہوش واپس لوٹتے۔ یہ نچوڑی دوستی و حقیقت روح کی بیداری کا پیش خیمہ ہوتی ہے۔ جب ہی تو مولانا فرماتے ہیں "بندہ بدم شاہ شدم زہرہ بدم ماہ شدم" اور پھر

مردہ بدم زندہ شدم گم گریہ بدم خندہ شدم

دولت عشق آمد و من دولت پائندہ شدم

کھانے کا انتظام جہاں کیا گیا تھا وہ تھا لوکانا ہونٹ جو شہر کے سب سے اونچے چھ پروانچے ہیں دریافت نہ کر سکے مگر خیال ہے کہ یہ پہلے قلعہ کے کھنڈرات کے اوپر تعمیر کیا گیا ہے۔ اور گرد و پھولوں کی کیاریاں اور روشیں بچھا لی گئی ہیں۔ اور ایک موٹر روڈ کے آگے کے لئے سڑکیں تعمیر کی گئی ہیں مگر میں تو شہر محرم کے وقت یہاں جمع ہوتا ہوں۔ ایوان نہایت وسیع و عریض ہے جس میں پانچ سو کے قریب جہان بیک وقت گھانا کھا سکتے ہیں۔

کھانے کے بعد فروغیہ کے سب سے بڑے سینما میں پہنچے۔ "اختلال" کے متعلق کہا گیا تھا کہ شام کے ساڑھے آٹھ بجے شروع ہوگی۔ اور پانچ منٹ قبل تمام دروازے بند کر دیے جائیں گے۔ ہم نہ چاہتے تھے کہ اس قدر کوششوں کے بعد اور دس بلدیہ کی عنایات کے باوجود جہاں سستی کی وجہ سے ہم پر "شب عروس" کی اصل مجلس کے دروازے بند ہو جائیں ہم نے کھانا جلد از جلد ختم کیا اور دو ایک بار راستہ پوچھنے کے بعد سینما جا ہی پہنچے۔

سینما کے باہر ہی معلوم ہوا تھا کہ محفل شروع ہونے کو ہے۔ موٹر روڈ کی کئی قطاریں کھڑی تھیں اور جو لوگ پہنچ رہے تھے وہ نہایت عجلت سے میٹر حیاں عبور کر کے برآمدے سے ہوتے ہوئے اندر کے مجمع میں غائب ہو رہے تھے۔ سینما خاصہ بڑا تھا۔ ہم موٹر روڈ کو ایک طرف پارک کر کے اندر پہنچے تو رہنمائی کے لئے دو چار آدمی آگے بڑھے۔ چونکہ ہمارے ساتھ خواتین بھی تھیں اس لئے ہمارا پاکستانی ہونا صاف ظاہر ہو رہا تھا۔ مجمع میں دے دے لے لے افلاطین نقد پاکستانی دو تین بار دوہرایا گیا۔ اور جیسے کسی نے "کھل نسیم نسیم" کہہ دیا ہو، راستہ خود بخود بن گیا۔ سینما کے ایوان کے کچھ بچے راستہ موجود تھا گلاس میں بیٹری کی سی کیفیت تھی۔ چونکہ ہمیں غیر حاضر مدعوین کی نشستیں دی گئی تھیں اس لئے ہم ایوان کے مختلف حصوں میں بکھرے ہوئے تھے۔ مگر نشستوں کے ڈھونڈنے کا مرحلہ جلد ہی طے ہو گیا۔

اسٹیج کے سامنے سبز پردہ کھنچا ہوا تھا جس پر اتاترک غازی سے ملنے کمال پاشا کا معروف قول سنہری افلاطین لکھا تھا۔

"زندگی میں حقیقی رہنما تم ہے"۔ HAYATA EN HAKIKI MURSI ILIMDIR: (ATATURK).

ایمان کی دیواروں کے ساتھ مزار مولانا سے متعلق اور دوسری علمی دور نگاہوں کی کسکی تصویریں آویزاں تھیں۔ پرزے کے اوپر والے حاشیے کے

درمیان میں لکھا تھا۔ "یا حضرت مولانا؟"

پھر کس کا ہر اداس کچھکے وسط میں مقرر کئے ایک بلند منبر رکھا تھا جس پر شیخ کی صراحی اور ایک گلاس پڑا تھا۔ ہم نے سوچا کہ دیکھتے کچھ حضرت مولانا کے ذکر کے دو زبان کس کا خلق نکلتا ہے اور کون ان کے الفاظ و ہر اس کے قابل بنتا ہے۔

شرابے کہ نوشیدم از سر غیب

ز مستی انگور و صہب نہ بود

گو مجلس دیر تک جاری رہی، صرف ایک جرم خاقون کو اس صراحی و جام کے استعمال کی ضرورت پڑی۔

ایک فرمان آئینہ شریف لائے۔ حاضرین کو خوش آمدید کہا اور اعلان کیا کہ رئیس بلدیہ آپ سے مخاطب ہوں گے۔

ہمیں رئیس بلدیہ کو پہچاننے میں وقت نہ ہوئی۔ وہی سکھانا ہوا سرخ و سپید چہرہ، تدبیر، ذمہ داری اٹھانے کی مادت، استقلال و مرد باری سب ہی کچھ ظاہر ہو رہا تھا۔ ہم آداب محفل سے مجبور تھے ورنہ مجلس عرس میں شرکت کی اجازت اور اس موقع سے استفادہ اٹھانے کے شکر میں اس کھڑکی پر اٹھ کر کھانا چاہتے تھے کہ ہم ان کے کتنے شکر گزار تھے مگر یہ عرس کی محفل تھی۔ یہاں گستاخ زبانوں کا گدڑ نہیں ہونا چاہیے۔ رئیس بلدیہ نے سامعین کا شکریہ ادا کیا۔ تقریر کی جس جگہ مضمون اسلامی تھا ہذا مقرر کے لئے ضروری تھا کہ قدیم ترکی زبان استعمال کریں۔ نفس مضمون عربی فارسی کے الفاظ کے استعمال کے بغیر پوری طرح ظاہر نہیں کیا جاسکتا تھا یہی وجہ تھی کہ ہم بھی اسے سمجھ سکے۔ کچھ اس طرح کے الفاظ تھے:

"آپ حضرات آج مولانا جلال الدین رومی، اسلام کے صوفی کبیر کی شب عروس کی اختفائے میں شرکت کرنے کی غرض سے دور دراز سے تشریف لائے ہیں۔ ہم سب آپ کی تشریف آوری کا شکریہ ادا کرتے ہیں۔ توفیق سے کسے باشندے اپنی خوشنہی پر فخر محسوس کرتے ہیں۔ یہ وہ سرزمین ہے جہاں علم و فضل کی ملامت ہی ہوتی ہے۔ ذہن انسانی کی بلندیوں کا نشان و با تھا، جہاں انسان کی برتری اس لئے ثابت ہوئی تھی کہ وہ جستجوئے علم اور تحصیل علم میں اپنی زندگی بسر کر سکتا ہے۔ اوریوں فرشتوں پر فوقیت حاصل کر سکتا ہے۔ یہ وہ مقام ہے جہاں مثنوی معنوی کی تشکیل مولانا کے ذہن بلند و بالائے کی۔ یہاں عشق و ایمان کے بلند مراتب حاصل ہوئے اور یہاں ہی دنیا نے یہ دیکھا کہ اگر درویش صفت صاحب علم و فکر عشق الہی میں ڈوب جائے تو شہنشاہ ہیں درویش کی چوکت کو چومنا اپنے لئے باعث صداقت و سچیتے ہیں۔ توفیق کو اس بات کا بھی فخر ہے کہ اس عاشق ذات باری کی ابدی آرام گاہ اس کی تائید میں ہے۔ میں آپ حضرات کا ایک بار پھر شکریہ ادا کرتا ہوں اور آپ سے اجازت چاہتا ہوں تاکہ آپ اس محفل کو روانہ دینے والوں کے کلام کے دور دراز رئیس بلدیہ کے چلے جانے کے بعد ملحق ہوئے اور اب انہوں نے اعلان کیا کہ ڈاکٹر خلیفہ علی محمد گیلانی تقریر فرمائیں گے۔ ہم نے پروگرام کو بعد میں دیکھا۔ اس پران کے نام کے بعد خلیفہ تحریر تھا۔ پڑھنے پر معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب مولانا کی اولاد میں سے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب کا نام اگر کسی کو نہ بھی معلوم ہوتا تو چہرے سے صاف ظاہر تھا کہ آپ پروفیسر یا تجزیہ کار استاد ہیں جن کی عمر شعر و ادب کے مطالعہ میں گزری ہے۔ آپ نے اپنی تقریر مولانا کے اشعار سے شروع کی:

سار بانا، اشتراں میں بر لبہر اقطار مست

میر مست و خواجہ مست و یار مست، اختیار مست

آسمان چند گردی گردشیں غنصر مبین

خاک مست و آب مست و باد مست و نار مست

خلی صاحب اس غزل کے ایک ہزار اشعار بھی پڑھ گئے مگر ہم عناصر کی گردش میں الجھ کر رہ گئے۔ نظر ذہ، جو ہر سب مادہ کی ہمیں ترین اشکال و مقادیر کے مختلف نام ہیں مگر اس ہمیں ترین مقدار کے اندر عین گردش اخلاک قسم کی گردش ہییم جاری رہتی ہے۔ اور جب اس گردش میں رکاوٹ پیدا ہوجائے تو قیامت صغریٰ ہوا جاتی ہے۔ تیر و شیش کے رہنے والے اس قیامت صغریٰ سے دوچار ہونے لگے ہیں۔ شاید اس طرح جب گردش آسمانی میں غفلت واقع ہو تو قیامت کبریٰ واقع ہو جائے گی جب سیارے ایک دوسرے سے ٹکرائیں گے اور پھر زلزلہ بن کر نابود ہو جائیں گے اور سب کچھ جہنم

کے مستقبل پر پہنچے تو ڈاکٹر علی نے آخری شعر کو دہرا کر دیا: ”اے پسرخیز و بن گرجلا ابرار مست“

ڈاکٹر صاحب مولانا کے خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ علم و ادب کے مختلف پہلوؤں پر عبور نظر آتا تھا۔ زبان پہلوی سے شاعرانہ کاشمیری تک اس قدر واقف ہوئے کہ ان کی تقریر سے کماحقہ متنبض ہو سکتے۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنی تقریر کا بیشتر حصہ ”مثنوی معنوی“ کے محنت پہلوؤں کو روشن کرنے کا ہی محور رکھا۔ مثنوی کے اندکا وابندہ یعنی دقیق کے ساتھ ساتھ زندگی کے بنیادی مسائل کا عام فہم زبان میں اظہار و بیان اپنے سامعین کے سامنے پیش کیا۔ فرمانے لگے ”سلطان عشاق کے عشق حقیقی کا اندلیس ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے انسانی معاشرے کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی ہے، اور ہر مسئلے کے حل کی اس میں فرما دی گئی یعنی قرآن حکیم پر بھی ہے۔ نسل اندہ الی کی آن گنت نسلوں کے حق میں مولانا کی سب سے بڑی خدمت یہ ہے کہ انہوں نے زندگی کے اچھے بہے اور ہیچ مسائل کو قرآن کی روشنی اور عمومی زبان میں پیش کیا۔ اور یوں قرآن کو عوام کے قلب و ذہن سے قریب کر دیا۔“

ڈاکٹر حلقی مآثر اپنی تقریر ختم کر کے چلے گئے۔ ۳۰ لیاں بھیں معلن نے ابگ نیا نام پیش کیا اور ہم اسی سوچ میں غرق رہے کہ قرآن حکیم کو لکھنے والی قوم کی بیچارگی و کم سہی کی اصل وجہ کیا ہے۔ درست کہ انہوں نے قرآن کو تہذیب بنانا ڈالا یا کلام فراموش کر کے اس سے روگردانی کی اور جن مجازی کی تلاش میں مگر ڈا ہو گئے۔ یہی بجا کہ اس کتاب کا ادیب خیدہ ”پہم نے اپنا ایمان قائم نہ کیا اور اس کی تعلیم کو عام کرنے والوں کو ہم غلط دربات دینے کے مجرم بنے۔ مگر جو بات ہماری سمجھ میں نہ آسکی وہ یہ تھی کہ اس غلط روش کی ذمہ داری عوام پر عائد تھی یا خواص پر۔ اگر غلطی خواص کی تھی تو کون سے طبقہ کی۔ مگر ان ہی خیالات میں مستغرق تھے کہ ایوان تالیف کی سدا سے گونج اٹھا۔ ہم نے شیخ کی طرف دیکھا وہاں ایک استانی مناجاتوں کھڑی تھیں۔ میانہ قد نئی دہلی، چہرے پر سرخی کم اور زردی زیادہ، کالا لباس پہنے تھیں۔ ہاتھوں میں سونے کی چوڑیاں، انگلیوں پر سونے کی انگوٹھیاں، گلے میں زنجیر اور انگوٹھوں پر مونڈے شیشے کی حینک، مجموعی اثر کچھ عجیب قسم کا تھا۔

ہمارے پاس ایک ترک انجینئر تشریف فرما تھے۔ انہوں نے پروگرام پر اس خاتون کے ہمراہی رکھی ہیں علوم و ادب کا خاتون ایک پروفیسر ہیں نام ڈاکٹر ایف میری شہل۔ ہمیں یاد آیا کہ ہمارے ایک پڑھے لکھے دوست نے اس خاتون کا ذکر خاص طور پر کیا تھا۔ یہ خاتون جرمن ہیں۔ پاکستان میں قیام کر چکی ہیں۔ او دلوں کا جانتی ہیں۔ علامہ اقبال کے کلام کا خاص مطالعہ کیا ہے۔ جب ہمارے دوست ان سے کراچی میں ملے تھے تو اس وقت یہ شاہ عبداللطیف بھٹائی کے کلام کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ آج کل ترکی میں ہیں اور ترکی زبان پر عبور حاصل کر لینے کے بعد مولانا روم کے کلام کا مطالعہ کر رہی ہیں۔ آج کی تقریر بھی ترکی میں تھی۔ جب ہم نے انہیں انور دیکھا تو اس وقت وہ کہہ رہی تھیں کہ ہر قوم کے ادب کا ایک خاص عہد ہوتا ہے۔ اور پھر یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ ہر عہد کا ادب مختلف ہوتا ہے۔ ہر زمانے کے افکار اس زمانے کے اہم مسائل کے پابند ہوتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ایک عہد اور ایک قوم کا ادب دوسرے عہد اور دوسری قوم کے ادب سے مختلف ہوتا ہے۔ مولانا کے زمانے کے افکار بھی اس قاعدہ کلیہ کے مطابق ہیں۔ مگر مولانا کے اپنے افکار اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ یہ خاصیت خال خال انسانوں کو عطا ہوتی ہے۔ ان کے افکار میں ابدیت ہے۔ جب تک نسل انسانی قائم رہے گی، اس وقت تک مولانا کے افکار صحت مند رہیں گے۔ اور بلند نظر و فکر دقیق رکھنے والے حکمرانوں کے افکار بھی روشنی میں اپنے ہم عہدوں کے لئے مشعل راہ کا کام دیں گے۔ مثنوی معنوی ایک نور ہے جس کی شعاعیں اب تک انسانی معاشرے کی دنیا ہی گری ہیں۔ اس عصر کے حکمرانوں میں سے جنہوں نے مولانا جلال الدین رومی کو سمجھا ہے ان میں مقام اول پاکستان کے شاعر محمد اقبال کو حاصل ہے۔ اقبال مولانا روم کو اپنا پیارے بھائی سمجھتے تھے۔ اور شرق و غرب کے علماء سے مستفید ہو چکے تھے۔ باوجود اقبال اپنے خیالات و افکار کا منبع کلام مولانا کے روم کو مانتے ہیں۔ مرنے ہی نہیں بلکہ ان کے مطابق دنیا نے اسلام کی نشاۃ الثانیہ کے بیچ مولانا کے کلام سے ملے تھے۔ اس جرمن خاتون کا مولانا کو علامہ اقبال کا پیر و مرشد کہنا تھا کہ ہمارا ذہن جلدیادنامہ کی طرف منتقل ہو گیا۔ جہاں اقبال اپنے متعلق مولانا کی طرف سے یہ کہتے ہیں کہ، رح

ہاں جسے ویسپ وایشیا کے مفکر تسکین ندے سکے اسے زمان پہلوی میں اسم الکتاب پیش کر کے دالے کے انکار نے عشق و محبت کے رموز سے آشنا کیا۔ وہ کہیں، صراحی سے محاسن پر کیا۔ ہم یہ سمجھے کہ غیر زبان میں تقریر کرنے سے جو فنی تکان پیدا ہو جاتی ہے اس کے اثر سے کلا خشک ہو گیا ہے اور تقریر جاری رہے گی۔ تقریر تو جاری رہی مگر زبان بدل چکی تھی۔ اب وہ انگریزی میں تقریر کر رہی تھیں۔ انگریزی کی تقریر میں انہوں نے اپنی ترکی تقریر کا بہت کم حصہ دہرایا۔ اس تقریر میں اور باتوں کے علاوہ انہوں نے مولانا دوسی اور شمس تبریز کے مرید پر والے تعلقات بھی بتائے۔ پھر کہنے لگیں کہ مولانا اس عالم کون و مکان کی وسعت و بزرگی کا احساس دلانے کے لئے سورج کی اصطلاح کو استعمال کرتے تھے۔ اور چونکہ ان کے مرشد کا نام شمس الدین تھا، اس لئے اس استعارہ میں شعریت بھی پیدا کر لی گئی تھی۔ انگریزی داں طبقہ کے لئے فارسی اصطلاحات سمجھانے کی کوشش بھی کی۔ مثلاً کہنے لگیں کہ جہاں کہیں مولانا "دیروڑ" کا لفظ استعمال کرتے ہیں اس سے اکثر ان کے پیش نظر تخلیق عالم سے قبل کا زمانہ ہوتا ہے۔ انگریزی کی تقریر میں بھی انہوں نے علامہ اقبال کا ذکر کیا بلکہ اس تقریر میں شاہ عبداللطیف مینائی کا ذکر بھی کیا۔ اور مولانا نے روم کو جو مقام مشرق کے علم و ادب کا مرکز ہے اس کا خاص طور پر ذکر کیا۔

ان کے بعد محسن نے اعلان کیا کہ کمال ادیب گرگ چو گل تشریف لائیں گے۔ کمال ادیب کے بعد پروفیسر محمد تقی مینوی تشریف لائے۔ ان کی تقریر انگریزی میں تھی۔ فارسی اشعار پڑھنے کا انداز اور لہجہ ایرانی تھا۔ دیکھنے میں خوش حال زمیندار نظر آتے تھے۔ علامہ کے "دیوان" اور مثنوی کا مطالعہ وسیع نظر آتا تھا۔ انگریز مستشرقین میں سے نکلسن اور آٹبری کا ذکر کیا۔ مولانا روم کا ذکر کرتے ہوئے غزل لکھ کر: "نرگ و قوران اور ہندو ایران کے مذہب سے بہت بلند تھے۔ وہ انسانیت کی وسیع عالمی برادری کا فرد تھے، اور اپنے محبوب یعنی خالق عالم کو وہ ہر جگہ پا سکتے تھے۔ ان کا کوئی وطن نہ تھا۔ ہاں انہوں نے اپنے افکار کی ترجمانی کے لئے ایک زبان کا وسیلہ ضرور ڈھونڈا۔ مولانا کے درویشوں کے قص کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے لگے کہ کلام مولانا کا ریدم، پس نظر میں رباب کا نالہ دردناک اور الفاظ و بیان کا ہم آہنگ ہونا ایک ایسی کیفیت پیدا کرتا ہے کہ سننے والے بے آواز سی گردش پر مجبور ہو جاتے تھے۔ پھر مولانا کی اس غزل کے اشعار تحت اللفظ پڑھے، جنہیں علامہ اقبال نے بھی جاوید نامہ کے شروع میں پیش کیا ہے اور جنہیں پڑھ کر وہ فرماتے ہیں اس

روحِ رومی پر وہ ہمارا برادرید

از پس کہ پارہ آمد پدید

پروفیسر محمد تقی فرماتے لگے کہ یہ غزل ہو، مطرب اسے دھیرے دھیرے پڑھ رہا ہو، بلکہ ٹھٹھٹھ ٹھٹھٹھ آواز میں سوز سے گارہا ہو، رباب اس کا سا دے رہی ہو، اور پرمشتر دسر جھلکتے شمس و قمر اور عالم کون و مکان اذراں سب کے خالق و مالک کا دھیان لگائے کشمکش تجلیات میں غرق ہونو مریکیوں ندس کے قریب حلقہ باندھ کر اس آبِ رواں سے اپنے اپنے جام پر کرنے کے خواہشمند ہوں گے۔ ہم بھی قارئین کی خدمت میں اس معروف غزل کے چند اشعار پیش کرتے ہیں۔

بکشاے لب کہ قدر فراوانم آرزوست	بنائے رخ کہ باغ و گلستانم آرزوست
یک دست جام بادہ و یک دست زلف یا	رقصے چنیں میانہ میدانم آرزوست
دی شیخ با چراغ بھی گشت گرد شہر	کز دیو و درویشم آرزوست
زین ہمران سست عناصر دلم گرفت	شیر خدا و ستم دستام آرزوست
گفتم کہ یافت می نشود رجسٹ ایم ما	گفت آنکہ یافت می نشود نام آرزوست

بنائے شمس و لغز تیریز روز شرق

من ہر دم حضور سکینا تم آرزوست

پروفیسر محمد تقی کے بعد جناب عبدالباقی گولپاری صاحب تھے۔ عبدالباقی صاحب پروفیسر خاں امداد تبریز قسم کے انسان معلوم ہوتے تھے جنہیں شاید کتابوں کے علاوہ اور کسی شے سے کسی قسم کا واسطہ نہ ہو۔ عبدالباقی صاحب جو بھی میٹھا پرائے پس منظر میں رباب بجا شروع ہو گیا، نہایت دھیمے مہول میں افرماتے لگے، مولانا دوسی ترکی نہیں۔ ایشیائی و اسلامی نہیں بلکہ دنیا کے مفکروں کے سردار تھے۔ انہوں نے پھر مولانا کے جہان کا تاریخی پس منظر پیش

کیا اور بتایا کہ دنیا نے اسلام نے اپنے روحانی مرکز یعنی کتاب مبین کو ذہن سے ہٹا دیا تھا مولانا نے اور انہوں نے یہ کہہ کر کہ "من بندہ قرآنم عشق و سقاہ دس دیا جس نے دنیا کے اسلام کو ایک بار پھر زندہ کر دیا۔" مولانا ترجمان تجلیات محمدی تھے اور پھر فرماتے لگے "روح ترجمان نور محمدی اہی زندہ" اور ہمیشہ رہے گی: اور جب تک مسلمان اس نور سے رہنمائی و ہدایت لیتے رہیں گے وہ زندہ رہیں گے۔ عبدالباقی صاحب کے ایک ایک فقرے پر جلیاں نکالیں، تالیان رکھیں تو وہ اپنی پرجوش تقریر کو پھر جاری کر دیتے کہنے لگے "مولانا کا کلام لا الہ الا اللہ کے پیغام کی بازگشت ہے۔" اس مرشد و ریش منیر کے انکار کو عصر حاضر کے مفکر عظیم پاکستان کے شاعر محمد اقبال نے اپنے کلام نظم و نثر میں پیش کیا ہے۔ مرید و مرشد و ریش منیر اور خیر و نظر کو علم پر ترجیح دیتے ہیں مگر خیر کا پہلا مرحلہ علم کو بتانے ہیں۔ عبدالباقی صاحب نے متعدد آیات قرآنی کا ترجمہ مولانا کے کلام سے پیش کیا مجمع کتاب تھا کہ وہ اپنی تقریر ختم کریں مگر راقعی شے کی طرح ان کی تقریر بھی اختتام کو پہنچی۔

ان کے بعد آدمی تیل، ہڈیوں کا ڈھانچہ قسم کی لاغر و نحیف شاعرہ تھیں جن کا نام پروگرام کے مطابق خالدہ نصرت زور تو تانا ہے۔ انہوں نے "یا حضرت مولانا" کہہ کے امام عاشقان کی طرح میں ایک نظم پڑھی۔ ایک ایک مصرع پر ایوان تالیوں سے گونج رہا تھا اور خالدہ نصرت تھیں کچھ غیر متحرک انداز میں بکڑی اس شور و تحسین سے بے نیاز دکھائی دیتی تھیں اور حضرت مولانا کی تعریف میں شعر پڑھ کر کہہ رہی تھیں۔ اگر تونیہ کو غصہ ہے کہ اس کی آغوش میں مرشد عاشقان رب العزت آرام کناں ہیں تو ہماری نگاہ میں تونیہ اور ترکی کے لئے خالدہ نصرت جیسی نوجوان پود پڑھی ذات باری میں منونیت کا اظہار کرنا حق بجانب ہوگا۔ خالدہ نصرت کے بعد باب تھا اور پھر پروگرام میں "استراحت" ۵۵ دقیقہ درج تھا۔ ہمیں یہ لفظ "استراحت" "راہرولی" سے کہیں زیادہ پسند آیا۔ ہمارے ہاں "ہاٹ ٹائم" کہنے کا بھی رواج ہے اور بعض جگہوں پر "وقفہ" استعمال ہوتا ہے، مگر ہماری رائے میں ان سب بہتر اور موزوں لفظ "استراحت" ہی ہے۔

"استراحت" کے بعد سفیر، سرخ چہرہ، معزز وضع قطع اور دوسرے بدن والے رفیع حوا و علوانی (چلی) تھے۔ آپ مولانا کی اٹھا دیں پشت میں سے ہیں اور قریب کے معزز ترین شہری تصور کئے جاتے ہیں۔ انہوں نے "شب عروس" یعنی اس رات کی رونمائی دیان کی جس رات عاشق صادق کا وصال اپنے محبوب کے ساتھ ہوا تھا اور ان علماء کا ذکر کیا جنہوں نے ان کے بعد اپنے شیخ کے طریقہ کو جاری رکھا تھا۔ ہمیں ان کا ایک فقرہ از حد پسند آیا۔ "عشق پیغمبر مولانا کی زندگی تھا۔"

رفیع حوا کے بعد وزیر اعظم کے مستشار احمد صالح نے مولانا کی طرح میں نظم پڑھی۔ نظم کے الفاظ میں وعدہ برق کی سی بلندی و دبہ تھا۔

ہم نے اپنی بے بسی پر بہت پیچ و تاب کھلے گروائے اس کے اور کیا کر سکتے تھے کہ حج

زبان یا رس ترکی و من ترکی نمی دانم

احمد صالح کے بعد پردہ کھینچ لیا گیا اور ہم یوں سمجھے کہ ہم تیرہویں صدی عیسوی یا سائیس صدی ہجری میں تھے۔ اسلام کی سرزمین ایشیا و افریقہ میں پھیلی ہوئی تھی مگر مسجد کی ساخت کے علاوہ ان ممالک کے تمدن اور طریقہ و روش میں چند ان فرق نہ تھا۔ ہمارے سامنے غروب آفتاب کے بعد کا منظر تھا۔ پس منظر میں ترکی مسجد تھی، اور اس کے پہلوؤں میں سنترے کے درخت تھے مسجد کی چھت کے اوپر آسمان پر سرجی پھیلی ہوئی تھی۔ شاید کہیں پاس ہی الاؤیل رہا ہو گا یا ڈبے ہوئے سورج کی آخری سرخی ہوگی مسجد کی دیوار کے سامنے میں صوفی، یایوں کہنے کے اصحاب طریقت حلقہ بنائے تھے۔ شیخ طریقت مرکز میں ہے مگر کسی کی مسجد یا اوروں کی شے نہیں جس سے طریق امتیاز دکھانا مقصود ہو۔ یہ سخت الشعور تھا یا قصور اوں کیا گیا تھا جو بی ٹکھوں کے سامنے مسجد اور اس کے پائیں بارغ میں سنتروں کے درخت نظر آئے ہیں یہ محسوس ہوا کہ ایوان سنترے کی خوشبو سے جھک گیا ہے۔ ہم نے بار بار اوروں کو گھا اور پی محسوس کیا۔ پروگرام پلٹ کا لفظ جمع کے صیغہ میں لکھا تھا مگر شیخ کسی طرح کی حرکت نہ تھی، ایک لمحہ مکمل خاموشی رہنے کے بعد باب نہایت ہی چلے اور دھیمے سروں میں کینا شروع ہوا۔ ایک صاحب ہو شاید نایاب بھی تھے، شیخ کے مرکز میں آئے۔ باب بیکارک گئی۔ انہوں نے پڑھنا شروع کیا۔ جیشم اللہ الرحمن الرحمنیؒ اور پھر ایک رکوع قرآن کریم کا پڑھا۔ جو بی انہوں نے جیشم اللہ محمدیؒ ایوان میں حاضر خاتون نے شیخ رومال نکالا اور مردوں پرانہ کھٹے۔ وودن نے سگریٹ نیچے پھینک کر پیروں سے سل دئے۔ ہم نے محسوس کیا کہ اب ایوان میں مکمل خاموشی تھی۔ شاید تلاوت

ن کویم کے وقت ہم نے یہ سکون اور یہ خاموشی پاکستان، ایران، عراق میں کہیں بھی نہیں دیکھی، قرآن کا یہ ادب و احترام عین یورپ کی دہلیز پر
ن آئے شگون سے کم نہیں۔ تلاوت نہایت درجہ بلند پایہ طریق سے کی گئی۔ پڑھنے والے کے گلے میں سوز تھا اور سننے والے چاہتے تھے کہ اسے سنتے ہی
یا مگر شب محدود تھی اور ابھی پروگرام باقی تھا۔

تلاوت قرآن مجید کے بعد تین پڑھی گئیں۔ نعت کے دوران پڑھنے والے کھڑے تھے۔ نعت کے بعد بیٹھ گئے۔ صوفی حلقہ اپنے اللہ اور رسول کی
کے بعد شیخ طریقت کی یاد تازہ کرنے کے لئے تیار تھا۔ دو زانو بیٹھے ہوئے، دونوں ہاتھ رانوں پر رکھے، سر جھکائے پورا حلقہ سانس روکے شیخ کا
محرم سننے کا منتظر تھا۔ ایک طرف سے آواز آئی "یا حضرت مولانا! حلقے کے دوسرے کونے سے آواز آئی "یا سلطان العارفین حلقے کے وسط
نہایت باادب آواز نے مجمع کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

یا رسول اللہ، اُمت رہنمائی کی منتظر ہے۔

"یا رسول اللہ کی آواز پر پورے حلقے نے گردنیں جھکا دیں۔ ایوان میں اس قدر خاموشی تھی کہ دینی زبان میں کہی ہوئی "سَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ" کی آواز ایک
لہری طرح پھیل گئی اور پھر مکمل خاموشی۔

ایک لمحہ بعد نئے وصال دوست کی فرقت کا فسانہ چھیر دیتی ہے۔ معارب اب اس کا ساتھ دیتی ہے اور پھر طبلہ بھی شامل ہو جاتا ہے مگر اس کی
ست نہایت دہلی دہلی ہوتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد نئے نواز اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں اور ایک ایک کر کے کالی صوف کے لبادے اتار دیتے ہیں نیچے
بدانگر کھلبے جس پر سوزن کاری کا کام کیا ہوا ہے۔ اگر کھا کر کے گردنگ اور نیچے وسیع گھیراٹا انگرکھے کی نیچے چوڑی دار پا جامہ، سر پر لائبرٹوش
کی ٹوپی، اور اس کے گرد عمامہ آہستہ، آہستہ، سرکتے ہوئے دہ دائرہ سا بنا لیتے ہیں اور دائیں سے بائیں یعنی گھڑی کی مخالف سمت کی ناخمس سہمی
ت شروع کرتے ہیں۔ پہلا شاگرد شیخ کے قریب پہنچا ہے تو جھک جاتا ہے۔ جھکنے کے بعد مردہ قدر شیخ کی جانب پیٹھ کے بغیر پڑتا ہے۔ اس دوران میں
مرا شاگرد اب شیخ کے قریب پہنچ جاتا ہے اور دونوں آمنے سامنے ہو کر جھکتے ہیں۔ دونوں کے سروں کے درمیان صرف آٹھ انچ فاصلہ ہے جس میں سے
اکا بار عجب چہرہ نظر آ رہا ہے۔ اس مرتبہ جب دونوں شاگرد مردہ قدر ہوتے ہیں تو پہلا شاگرد آہستہ سے پہلو بدیل کر دائرے کو مکمل کرنے کے لئے آگے چل دیتا
۔ دوسرا شاگرد شیخ کی طرف پیٹھ کئے بغیر پڑتا ہے اور وہ تیسرے کے بالمقابل ہو جاتا ہے۔ یہ دونوں اب جھک جاتے ہیں اور یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔
نہیں شامل ہوتے ہی شاگرد پہلے تو دونوں ہاتھ سینے تک لے جاتا ہے۔ بائیں نیچے دایاں اوپر۔ جب شیخ کے سامنے سامنے گزر جاتا ہے، نوا نہیں سینے سے
لیتا ہے اور آگے چلتا جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ اور بازو سینے سے ہٹ کر پرنڈے کے پروں کی طرح کھلتا شروع ہوتے ہیں۔ دائرے کا نصف فاصلہ طے
نے تک وہ پورے پھیل چکے ہوتے ہیں اور سر سے اوپر ہو جاتے ہیں۔ ہاتھ کی ہتھیلی اوپر کی جانب۔ یہ ہاتھ ذات باری کی طرف پھیلا یا ہوا ہے۔
سے وصال کی خواہش ظاہر کرنا مقصود ہے۔ بائیں ہاتھ کی ہتھیلی زمین کی طرف ہے۔ یہ ہاتھ لادینی نفی و انکار کی علامت ہے گویا صوفی کو دنیا سے واپس
ی شے کی حاجت نہیں اور یہ ہاتھ مانگنے پر رضامند نہیں یعنی ترک حلائق کا ارادہ ہے۔ دائرے کی حرکت جاری ہے مگر ساتھ ہی ساتھ پاؤں، بدن اور
دہر دوڑ کے بعد ایک چکر پورا کر رہے ہیں۔ یوں سمجھئے دنیا کی گردش کی صورت گھوم رہے ہیں، اپنے محور کے گرد۔ پاؤں اٹھتا نہیں، کسی حرکت کو
ٹھسے ادا نہیں کیا جاتا۔ پرنڈہ جب پڑا لے چھوڑ دیتا ہے مگر پھیلائے ہوئے ایک غیر محسوس ہی حرکت کے ساتھ اٹھ کے بڑھتا جاتا ہے، اس کا احساس
آپے چکر کی حرکت اس قدر غیر محسوس طور پر کی جاتی ہے کہ گھٹنے بھی غم نہیں کھاتے۔ اگر کھا اس چکر کے دوران پہلا شاگرد کی طرح چیل کر دائرہ بنا لیتا ہے۔
بنوں کے چیل کی طرح دکھائی دیتا ہے۔ بلکہ اگر کھا اس تو اردن سے گھوم رہا ہوتا ہے جیسے کنول کو کوئی خوبو شخص انگلیوں میں گھما رہا ہو۔ یہ پورا آسان محسوس
ن قدر مسرور دیتا ہے کہ دیکھنے والوں کو دنیا و مافیہا کا احساس باقی نہیں رہتا۔ اسے کاش مجھ میں یہ قدرت ہوتی کہ میں اس سماں کو عبیدم قلبہ نہ
سکتا، میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ حج،

ابھی اردو میں پیدا وہ روانی ہو نہیں سکتی

ملنے کے جب یہ مصرع لکھا گیا تھا اس دوران آج کے دلائل فرق ہے۔ اب اردو کی زلف پریشان اقبال کے ان گنت ہمدونوں کے کہہ مشق ہو

سے مشاغل کی کافور حاصل کر چکی ہے۔ بات یہ ہے کہ اس عشق وستی کے سال کا نقشہ کھینچنے کے لئے مصوٰر صنعت و قلعہ نگار کے علاوہ ایسے صنعت کی بھی ضرورت ہے جس کے دل میں درد ہو، جو ساہا سال تک جستجو و مزد کی بھیٹی میں تپ کر گدگدن بن چکا ہو اور جسے سوز و ساز کے بیان کرنے کا حکم بھی دلویت ہو اور جو خوش بختانہ مولائے توئم کے اس درس پر عمل کر چکا ہو۔

جملہ تن را در گداز اندر بصر در نظر روا، در نظر روا، در نظر

بلکی ٹھنکی، سفید رویوں والی تیروں کو حلقہ ہلے فضا میں تیرتے دیکھنا بھی ایک عجیب تجربہ ہے۔ یہ تیریاں بھی تھیں اور پروانے بھی۔ اس لئے کہ ان کے صفیر لبادے اور ٹھمر گھیر ڈالتے ہوئے انگر کھے ان برتیروں کا شب ضرور ڈال رہے تھے مگر گھوم گھوم کر شمع طریقت تک آنا اداس کے قلب کی آگ سے راکھ ہو جانے کی کوشش کرنا انہیں پروانے کا مقام عطا کرتا تھا۔ مگر وہ عام پروانے بھی تو نہ تھے جو بن کر راکھ ہو جاتے ہیں اور اس سوز و دستی سے یوں موت کی گھڑی میں راحت و انہمی حاصل کرتے ہیں۔ وہ ایسے بندہ نظر و متعل مزاج پروانے تھے کہ جو قش دل کو قائم و دائم رکھنا چاہتے تھے اور دھل کے اس لئے خواہشمند نہ تھے کہ اس کے حصول کے بعد زندگی بے کیف ہو جاتی ہے۔ ان کے لئے زندگی کو طول دینے کی خواہش کے یہ معنی تھے کہ ان کے قلب برقرار ہوتے رہیں، ہوتے رہیں، گروہ اپنا پیانا لبریز نہ ہونے دیں۔ اور جب ایک دن اپنے قلب و نظر کے مرکز، اپنے خالق و مالک کی طرف سے پیغام آئے تو اس روز وصال کی صدا پر لبیک کہتے ہوئے اس کی طرف مسکراتے ہوئے روانہ ہو جائیں۔ یعنی تسلیم و رضا کی تلقین۔

آج ہی کی رات مولائے روئم نے وصال ذات باری سے اپنے دیکھتے ہوئے قلب کو تسکین پہنچائی تھی۔ اسی لئے آج کی رات مولائے شبنم عروس ہے اور ہم خوش بخت تھے کہ ہم نے اس شب کی یاد تازہ ہونے کی محفل میں شرکت کی۔

بیریدہ میرید از میں مرگ مترسید
ز این خاک برآسید و سلوات بگیرید

★

مسلم ننگالی ادب

(بجگلا سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ بی۔ ایچ، ڈی

اس کتاب میں بجگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیا اہل قلم، شعرا اور ابداد کے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پورے کتاب نفیس اور دو ٹاپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد ہے۔

سرورق دیدہ زیب اور رنگین صفحات ... ہم صفحات

قیمت علاوہ وصولی ڈاک

چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس کراچی

مری کی ایک رات

یہ نظم کشمیر پوائنٹ مری پر لکھی گئی تھی جہاں سے مقبرہ کشمیر کی چوٹیاں پاکستانی صوبہ وطن کے لئے دلدلہ منظر پیش کرتی ہوئی نظر آتی تھیں۔

اخلاق اختراجمیدی

مکہ ہلا گیا، رات مر جی گئی، دُور تک جھونپڑوں کے دے جل بجھے
 بچے اونچے پہاڑوں کی خبریں چاندی پہ نہ ناک دھندلاٹھیں چھانی ہیں
 رات کی تھیں چوٹیوں سے اُٹھتی ہوئی ہوئے اُتے لگیں
 بتا لہریے دار جنگل پہاڑوں کی آغوش میں ایسے بدست ہیں
 ٹڈی ٹھنڈی ہواؤں میں نیلی فضاؤں میں گھل مل رہے کون طرح
 نہ کوہ میں سانولی سانولی برون پر نیند کا نشہ چڑھنے لگا
 کہسار چڑھتی اترتی ہوئی دامن کوہ میں زہر بھرتی ہوئی
 مری تو مختلف سے بیگانہ ہے کیا کوئی اور بھی تیرا دیوانہ ہے
 بے چوہوں میں پہلی اسی رنگت نہیں وہ ملاحظت نہیں وہ صبا ست نہیں
 دھرتی کے شعلے بھڑکنے لگے آسمانوں کے سینے دھڑکنے لگے
 ہماروں سے لاوے بجتے ہوئے بد بھری کونپلوں کو کچلتے ہوئے
 عروس جالہ تری چاہ میں منتظر ہے کوئی آج بھی راہ میں
 ہی نہ ناک آنکھوں سے دیکھ لے دائی ارض کشمیر کی چوٹیاں

ایسے بے بس ستارے تھیں رات کے کس نے چھڑی ہے یہ رات کی لاگتی
 روٹھ کر جیسے چپ چاپ شہناز شب پر لگتی ہو ہیں اوڑھ کر اوڑھنی
 کالے چوڑوں میں پریوں کا ٹھہر ٹھہرے جو ہیں پرستار کی نعل سجائے چلی
 جھومتی جھومتی سپا رکی گود میں ہیر جیسے چل کر ابھی آپڑی
 جیسے سچ سج اسی کوہ کی چوٹیوں پر پڑی تھی کبھی جھوٹ الہام کی
 گاؤں کی جیسے گوری کوئی اونگھتے اونگھتے پڑی کی چھاؤں میں سو گئی
 جیسے دھرتی کی ناگن بھرتی ہوئی طیش میں آسمانوں کو ڈسنے چلی
 ایک میں ایک تو ایک دیرا نہ ہے پھر یہ انداز کیوں اجنبی اجنبی!
 تیری آغوش آغوش جنت نہیں کیا ہوئی تیری معصوم دوشیزگی
 پھر وہ آواز گونجی فضاؤں میں سن کے جسے نبض کہسار بھی تھم گئی
 دور کشمیر کے بارغ جلتے ہوئے سامنے دیکھ چوہوں کی بے حرمتی!
 زہر سا گھل رہے شب ماہ میں کیا بہاراں کے آتے خزاں آگئی
 میں تو روتا رہوں گا انہیں دیکھ کر تو بھی روتا تھا کہ وہ نادر مری

ان حریفانِ صدق و صفا سے کہو قافلے والے منزل پہ بڑھنے کو ہیں

جو کبھی زورِ باطل سے دیتی نہ تھیں گرم ہے ان صغوں میں اب کچھ بھی

ہرا بھرا بنگال

النور فرہاد

سنو سنو، اے دنیا والو، آج ہمارا حال
جب تک غیر کے بس میں تھے ہم، تب تک تھے بنگال
جب سے ہم آزاد ہوئے ہیں، تب سے ہیں خوشحال رے ساتھی
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

آج ہے سب کے تن پر کپڑا، پیٹ میں سب بھات
گھر گھر فریشاں ناز رہی ہیں، بیچ اور غم ہیں مات
ہرے بھرے ہیں کھیت ہمارے، جل جل سارے تال رے ساتھی
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

بستی بستی ہر سو رونق، جنگل جنگل نیلے
دڑہ دڑہ جم جم چکے، غنچہ غنچہ دہکے
اپنے دیس کی مٹی میں ہیں، ہیرے موتی لعل رے ساتھی
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

دریا پر اسیلے مانجھی، اپنا سینہ تلنے
کھیت میں دھوپ سے نکلیں ہو، موتیوں میں دالے
روز چھپرے گھر سے نکلیں ہاتھ میں لیکر چال رے ساتھی
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

لہراتے، بل کھاتے آنچل، کالے ناگ لے گیرو
شرمیلی آنکھوں سے جھانکے، اس بنگال کا بادو
سب اٹھ دو شیزاؤں کے، دیکے دیکے گال رے ساتھی
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

اُبھرے اُبھرے زندہ باز دھڑپوٹے پچکے سینے
جاگے جاگے ذہن ہیں سارے، آزادی کے نینے
دھرتی ماتا کے بیٹوں کی ہے متوالی چال رے ساتھی
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

یہ نذرِ اسلام کی دنیا، یہ خلابوں کا خواب
یہ ہے مدھر گیتوں کی وادی، یہ باہ شب تاب
یہاں بہاؤ بھری رہتی ہے، سدا سنہرے بل رے ساتھی
ہرا بھرا بنگال رے ساتھی

سدا سنہرے مال
ہرا بھرا بنگال

غزال

طاہرہ کاظمی

غزال آج پھر اداس ہو گیا تھا۔ اس کا لگایا ہوا سب سے پیارا پودا مر چکا تھا۔ جانے اسے کیسا لگ رہا تھا۔ کھلونوں سے کھیلا اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ آج نہ اس نے چھوٹے چھوٹے گھر بنائے تھے نہ مشینیں نہ پل۔ نہ اس نے ریل گاڑیاں زمین پر دوڑائی تھیں اور نہ کالے کاغذوں پر پھول اور جانوروں کی تصویریں بنائی تھیں۔ اس کا دل بہت گھبرا رہا تھا اور بار بار آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے۔ یہ پودا مر چکا تھا! اب یہ کبھی زندہ نہیں ہو سکتا! اب اس میں کبھی پھول نہیں کھلیں گے!

ننگین دل اور اداس آنکھیں لئے ہونے باہر گیا۔ باغ میں کتنے ہی پڑے تھے۔ ہرے بھرے، خاداب انبیہ اور امروہ کی ڈالیاں پھولوں کے بوجھ سے جھکی جا رہی تھیں۔ ادبے ادبے پوکھلے پوکھلے پوکھلے جھوم رہے تھے۔ کتنے سڈول اور جھیلے ہیں یہ پڑا اور کتنے ادبے اور شاندار! سامنے ان پر دو در در تک سبز پھیلا ہوا تھا اور اس کے ادھر ادھر صلاب کے تختوں کی قطاریں جس جہر کے یہ پڑ گئی کے شروع میں پلے، سرخ اور چمپ پھولوں سے بھر جاتے ہیں۔ غزال نے ایک نظر ان پڑوں پر ڈالی۔ ایسا لگتا تھا جیسے ان میں آگ لگ گئی ہو۔ سامنے یہ سرو کی قطاریں، انار اور فالسے کے یہ درخت، جو موسم پر خوب چل دیتے ہیں۔ برآمدے پر چھائی ہوئی یہ لوگن ویلیا کی سیلیں۔ اس نے مڑ کر پودوں کی طرف دیکھا۔ یہ سب شیراز میاں نے لگائی ہیں۔ ام کے نیچے نیچے سایہ دار درخت، یہ تو شیراز میاں ہر فصل پر آٹھ سو روپے پر لٹھا دیتے ہیں۔ بس ذرا پور کی کونپلیں آئیں، پڑوں پر جھومر سے نکلے، اور کوئل قودا کو کی کہ خریدار ٹوٹ پڑتے ہیں۔ باغ کے یہ سب پڑ پھولوں اور پھولوں سے لدے ہوئے یہ تمام درخت۔ ایک ایک پودا شیراز میاں نے اپنے ہاتھ سے لگایا ہے۔ غزال اسے آپ سے باتیں کرنے میں کھوسا گیا۔

جب سے غزال اس نے گھر میں آیا تھا وہ بہت خوش تھا۔ اندر کے ایک کمرے میں شیراز میاں رہتے تھے۔ عمر ہو گئی کوئی ستر چھتر سال، انہی کا تو یہ ملکا تھا۔ غزال کی ابھی صرف ساتویں سالگرہ ہوئی تھی، لیکن عمر کے اس تفاوت کے باوجود بھی شیراز میاں سے اس کی گاڑی جتنی تھی۔ غزال کو بھی پودے لگنے کا بہت شوق ہو گیا تھا۔ وہ جب اسکول سے واپس آتا تو راستے میں آگے ہوئے پھولے پھولے خود رو پودوں پر نظر رکھتا۔ گھاس میں اچھا بھاگتے پھولنا سا پیچے یا امروہ کا پیر نظر پڑا، جھٹ اسے احتیاط سے اکھاڑ لیا۔ وہ پودے کے ساتھ ساتھ اس پاس کی نرم مٹی بھی اکھاڑ لیتا اور جڑوں کو مٹی سے ڈھک کر سارے راستے احتیاط سے مٹی میں دبائے رہتا۔ اس طرح اب تک وہ کئی ام، جامن، لکڑی، پچھتے، امروہ اور گیندے کے پودے شیراز میاں کو پیش کر چکا تھا۔ پھر دونوں خوشی خوشی اسے کسی کھلے یا کیا دی میں لگا دیتے اور اس کے بڑے ہونے کا انتظار کرنے لگتے۔

باغ کے ہرے بھرے سایہ دار درختوں کے نیچے کاکل بھی اپنی دوستوں کے ساتھ گھنٹوں ٹہکتی رہتی۔ کاکل بھی تو غزال سے کئی سال بڑی تھی۔ اسے پڑ بہت اچھے لگتے تھے۔ اور پھول تو اسے بہت ہی پسند ہیں غزال نے سوچا۔ صلاب اور بنفشہ کے پھول، جڑی اور موگرے کے پھول؟ اور یہ بہت ہی خوبصورت کاغذیں، نرسٹیم اور کریزینتھم کے پھول، ان پر تو اس کی جان جاتی ہے۔ جب میں اس کو تنہا پکڑ کر دیتا ہوں تو تھوڑی دیر تک انہیں خود سے دیکھتی ہے پھر انہیں اڑا دیتی ہے۔ وہ کہتی ہے تیلیوں کو دیر تک نہیں پکڑے رہنا چاہیے، ان کے پر گیلے ہو جاتے ہیں اور پھر وہ اڑ نہیں سکتیں۔ اور وہ یہ بھی کہتی ہے کہ ان کی زندگی صرف تین دن کی ہوتی ہے۔ ان کو جی بھر کے خوشبو سوگھ لینے دو، رنگ چرائینے دو، پھولوں کا رس لپی لینے دو۔ اور ایک دن تو اس نے بہت ہی عجیب بات کہی۔ اس نے کہا کہ یہ پھول بھی جاری طرح دھیرے دھیرے مٹا لیتے ہیں اور جیسے

ہم لوگ خوشی سے ہنس پڑتے ہیں اسی طرح یہ بھول بھی سانس لے کر کھل جاتے ہیں۔ اور ایک بات تو اس نے اس سے بھی عجیب کی تھی کہ بھول بھی رات کو بچوں کی طرح سو جاتے ہیں۔ شام کے بعد انہیں نہیں چھوڑنا چاہیے بھولوں کے بھی کہیں آنکھیں ہوتی ہیں کہ وہ بچوں کی طرح سو جائیں؟ لیکن کوئی بات ہے ضرور۔ شام ہی سے سب بھول ایک دوسرے پر جھکنا بند کر دیتے ہیں اور بڑی بھی خاموش ہو جاتے ہیں۔ غزال سو جاتا رہا۔

خیر انہیں جب بالٹی لے کر پودوں کو پانی دینے نکلے تو ہاتھ میں کھری اور دوسرا برتن لے، ننھا غزال بھی ساتھ ہوتا۔ ان کا فی حصہ دو دنوں یاغ میں صرف کرتے اور غزال پورے وقت شیراز میاں سے طرح طرح کے سوالات کرتا رہتا۔

”یہ پٹر پٹے کب لگایا تھا؟“

”کوئی تیس سال سے پہلے۔“

”تو اتنا بڑا لگا یا کیسے ہو گا؟“

”پودا لگایا تھا اب اتنا بڑا ہو گیا ہے۔“

”پھر تھوڑے دنوں میں سب پودے اتنے بڑے ہو جائیں گے کیا؟“

”سب پودوں کی اپنی اپنی بڑھو اور ہوتی ہے۔“

”بڑھو اور کیا۔؟“

”یعنی بڑا ہونے کی طاقت۔“

”تو یہ پٹر پٹس کی بڑھو اور بہت ہے کیا؟“

”ہاں۔“

”اور سب پٹرڈن میں بھول کیوں نہیں لگتے؟“

”کسی میں پھل لگتے ہیں کسی میں بھول؟“

”پھل کیسے لگ جاتے ہیں؟“

”اللہ میاں لگا دیتے ہیں۔“

”اللہ میاں کہاں ہیں؟“

”بیٹا اللہ میاں تو ایک نور ہیں وہ نظر نہیں آتے۔“

”تو پھر پھل کیسے لگا دیتے ہیں؟“

”اللہ میاں میں بڑی طاقت ہے۔ جو چاہتے ہیں وہی ہوتا ہے۔“

باتوں ہی کے درمیان میں شیراز میاں پودوں کو پانی دیتے، سوکھے پتے کیا ریوں سے کھاتے اور چھوٹی چھوٹی سوکھی شاخیں درختوں سے علیحدہ کرتے۔ کئی مانی ہونے کے باوجود یہ ان کا روز کا مشغلہ تھا کیونکہ اس سے ان کی تھوڑی سی کسرت ہو جاتی تھی۔

غزال کی اتنی بے کنتی دفعہ اسے سمجھا یا تھا کہ تم انہیں شیراز میاں نہ کہا کرو، چچا جان کہا کرو لیکن غزال ہمیشہ انہیں شیراز میاں کہہ کر مخاطب کرتا۔ وہ اس پر بہت خوش ہوتے۔

ان دنوں نہ جانے کونسی آفت آگئی تھی۔ غزال نے سوچا۔ کچھ پیڑوں پر ہری ہری اور پتلی پتلی سوئیاں کی پھلتی چارہ تھیں۔ اور بچوں کی ہن میں ہری بھری شاخ سوکھ جاتی۔ دن بھر شیراز میاں اور غزال پیڑوں پر سے یہ میٹیں چنے رہتے لیکن دوسرے دن اسی طرح کی پتلی دوسری طرف پھیل جاتی۔ شیراز میاں کہتے۔ ”یہ آخر میں ہے امر میں کسی دشمن نے جان کمان کے ہرے بھرے باغ میں ڈلواد دی ہے۔“ وہ کہتے تھے یہ اتنی جلدی پھلتی ہے کہ شام کو گرے اور صبح پوری شاخ پر پھیل جائے پیڑوں کے تپے جڑ جاتے ہیں۔ ڈاکیاں سوکھ جاتی ہیں اور پیڑ بالکل

سو کھا ٹھنکھ ہوا تھا ہے۔ لیکن شیراز میاں نے اپنے ہاتھوں سے ساری بلیں چن دیں۔ ان سے اپنے بچوں کی طرح محبت کرتے ہیں۔ ان کے بچے تو پڑھ لکھ کر دور چلے گئے ہیں۔ لازم ہو گئے ہیں۔ اور سب کی شادیاں جو گئی ہیں۔ پھر شیراز میاں پڑوں سے بیاد نہ کریں تو اور کس سے کریں؟ اسی طرح دیکھ بھال کرتے ہیں اسی طرح حفاظت! گھر کے باہر سے جو اس ہرے بھرے باغ کو دیکھتا ہے اس کا دل ایک دفعہ تو ضرور ہی چاہتا ہے کہ کاش اس کی سیر کر سکیں! اور یہ یہاں ہر وقت کہیلتا ہوں، گھومتا ہوں، اور پڑھتا ہوں، نہیں پڑوں کی چھاؤں میں ہوں!

اب غزال نیو کے ایک پڑے کے پاس پہنچ چکا تھا۔ اس نیو کے پڑے کو دیکھ کر وہ ٹھنک گیا اور چند لمحے بغیر ہلک بھپکائے اس کو دیکھتا رہا۔ موتی۔۔۔۔ اس نے سوچا! موتی کو میں نے اس پڑے میں لاکر باندھا تھا۔

ہوا یہ کہ ایک دن اسکول سے واپس ہوا اس نے ایک بہت پیرا اچھوٹا سا کتا دیکھا۔ جھڑی کی لڑکی اس کو بڑی بے دردی سے مار رہی تھی۔ اسے کہہ

”اے۔ یہ کتا تم ہم کو دیدو۔“

”یہ بہت شیطانی کتا ہے۔“

”ہم اس کو ہال میں گئے۔ اسے مار دیتا۔“

بس اس دن گھر لاکر غزال نے اس کتے کی بہت خاطر مدارات کی۔ چھوٹا سا سفید سفید پلا تھا جس کی دم کے پاس اور کان کے پاس بھورے دھبے تھے۔ اس نے روٹی نہ کھا لی تو اپنے جیسے کا درد وہ اسے پلا دیا۔ زمین میں ایک مٹی کا برتن کاڑ کر اس میں پانی کا انتظام کیا گیا۔ جب ماشر مٹا کتے کے کا وقت ہو گیا تو جلدی جلدی ہوم ورک کیا گیا۔ جیسے تیسے پڑھنے اور پھاڑے گننے کے بعد پھر کتے کے پاس آمو جو رہا! اور کتا تھا کہ جہنی گھر پر گھبرا رہا تھا۔ اچا۔ اچک کر بھاگنے کی کوشش کرے تو کبھی غول غول کر کے عجیب عجیب آوازیں نکلتے۔ غزال لاکھ اسے ہلے پچکا رہے، منہ سے منہ ملائے۔ لیکن اس کی آواز ہی نہ بند ہو۔ رات ہوئی تو اس کے آرام کی فکر ہوئی۔ غزال ماں کی کوٹھڑی کے ایک کونے میں اس کے سونے کا انتظام کیا گیا۔ اور اسی سے فرمائش کی گئی کہ اس کا گتہ بستر تیار کر دیجئے۔ اسی دن بھر کی گندگی سے گھبرا چکی تھیں اوپر سے اس کے بستر کی فرمائش۔ واپس اب صبح کے لئے اس کے سوٹ اور ٹائیٹ میاں ڈکڑا لو۔ کوئی کسر نہ رہ جائے! پھینک کر آؤ اس نجاست کی پوٹ کو درنہ اچھا غزال اس سے پھنگوا رہا ہوں! اتنا بھولا بھولا کتا بھلا جس کو صبر سے ہو گیا! اور سامنے کے گھر والے لوگ بڑی اپنے اسٹیشن کے کئی کئی گھبراتے ہیں۔ میرا موتی بڑا ہو کر سب کو ہرا دے گا۔ اس کے قوتانے بڑے بڑے بال ہیں اور اتنا خوبصورت منہ۔ اسٹیشن سے بھی بڑا ہو جائے گا تھوڑے دن بعد۔ ابھی خیالات میں غزال کی رات گزری۔

خدا خدا کر کے صبح ہوئی۔ اب یہ سلسلہ پیش آیا کہ یہ اسکول ساتھ جائے یا گھر پر رہے! کاکل کی خوشامد کر کے ایک روٹی کا کوٹ تو اس کو پہنچا دیا۔ اس میں آستینیں تھیں نہ گلا۔ بس کچھ جسم ڈھانکنے کو ہو گیا تھا۔ لیکن میں اس کو اسکول لے جاؤں گا تو وہاں بچے اسے ستائیں گے، ماریں گے۔۔۔! کلاس میں بیٹھا لاؤ کر میں زمینت آپٹنے دیکھ لیا تو بہت ڈانٹ پڑے گی۔ اور کہیں جو اس نے غول غول کی آوازیں نکالیں تو شاید کلاس سے ہی نکلتا پڑے! لہذا چاروٹا چار پھر کاکل کے پاس پہنچا۔

”کاکل۔ میری گلو ذرا میرے قوتی کو دکھائی رہنا۔ تب تک میں اسکول سے آؤں!“

”مجھے بہت ضروری کام ہے۔ اب کہاں تک میں اس کتے کے بچے کی خدمت کئے جاؤں۔“

”دیکھو بس آج اور۔ کل تو پھر اتوار ہے!“

”لیکن جیسا ہوتا ہے فوراً گھڑتا!“

”فورا۔! میری اچھی گلو۔ اور دیکھو وہ ہالی میں میں نے دو دو رکھ دیا ہے وہ اس کو دیدینا۔ اور ابھی غزال ماں بکر تھاب کے یہاں سے

اس کے لئے چھپڑے لاتا ہو گا۔ وہ سب بھی دیدینا۔“

”اے اتنا کتا کو کئی ایک دن میں پنے سے کتا قوتوا ہی بن جائے گا!“

”اچھا میں گیا رہے بچک آ جاؤں گا“

”کیسے، جھٹی تو ہون بچے ہوتی ہے“

”ڈراے کی پریکٹس نہیں کروں گا“

اور غزال میاں بستہ سنبھلے اسکول کو روانہ ہوئے۔ کاکل کو وہ اتنا ستا تا تھا لیکن پھر بھی اسے اس کے بغیر جین نہ پڑتا تھا۔ کاکل کی آنکھ صبح سویرے غزال کی آواز سے کھلتی۔ یا تو وہ امی کو کلمہ الحمد شریف سناتا رہتا یا کوئی حمد گارہا ہوتا۔ اگر تیب بھی کاکل بستر میں کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کرتی تو وہ امی کی طرح اس کے بستر میں اٹھتا اور اس کے اوپر کودتا پھاندتا، ٹھنڈے ٹھنڈے ہاتھ پیراس کے لگا دیتا، اس کے بال کھینچتا اور کانوں میں ربل گاڑتا چلا دیتا۔ وہ دھکیاں دیتی، خوشامدی کرتی، ڈانٹتی لیکن غزال کی شرارتوں میں کمی نہ آتی۔ اور وہ اسے اٹھا کر ہی دم لیتا لیکن وقت پر کاکل اس کے کتنا کام آتی تھی!

دو دن موتی کی آؤ بھگت میں گزرے تیسرے دن موتی میاں نے نہ کچھ کھایا نہ پیایں مٹی ٹھٹی آواز میں پڑے غول غول کرتے رہے۔ غزال اسکول گیا ہوا تھا۔ اور موتی کے گلے کی رسی بہت تنگ ہو گئی تھی۔ اب امی سے برداشت نہ ہوا۔ اول تو اس کی کربناک آواز، اور پھر اس کے وجود کی کجگاہ اور اس سے کراہت۔ خاموشی سے بھنگی کے لڑکے سے کہیں دو دو بچ کر کھلوادیا۔ جب غزال آیا تو اس سے کہا کہ پلا اپنی ماں کے ساتھ اپنے گھر چلا گیا ہے۔ غزال کو یقین نہ آتا تھا۔ وہ تو موتی کو اتنا پناہ کرتا تھا۔ وہ چلا کیسے گیا!

اور جس دن موتی گیا تھا اس دن بھی اسے ایسا ہی لگا تھا۔ اس کا دل کھیل میں بھی نہیں لگا تھا۔ وہ بیو کے اس درخت کو کپڑے دیر تک روتا رہا تھا۔ امی نے لاکھ سمجھایا کہ بڑا ہو کر وہ واپس آجائے گا اس کی ماں سے کھدیا ہے۔ اگر نہ بھی آیا تو اس سے اچھا کتنا شکا دیں گے۔ اسے یہ ڈھٹھا کہ دوسرے بڑے کتے اسے ستائیں گے اور ماریں گے۔ بڑی شکل سے کاکل نے اس کو ہلایا تھا اور اندر لے جا کر اسے مٹھائی دی تھی۔

— میں کاکل کو کتنا ستاتا ہوں۔ اس کی نظموں کی کاپی پر کتنے قبی بنا دیتا ہوں۔ اس کے ٹہرنے میں شور مچا دیتا ہوں۔ اس کے ہاتھوں سے چیزیں چین کر کھالیتا ہوں، اس کے بال کھینچ لیتا ہوں۔ اس کے رکیت اور چڑیا توڑ دیتا ہوں۔ ایک دن میں نے اس کی دو ٹونڈوں کو شمع جلا کر دکھائی شمع جلانے میں بھی کتنا مزہ آتا ہے۔ اول، ہرے، نیلے، پیلے، رنگ کی خوبصورت شمعیں۔ سالگرہ کے لئے آتی تھیں۔ بھلا اس میں ڈانٹنے کی کیا بات تھی، بس میں نے یہی تو کیا تھا کہ شمع اس کی دوست کی کمرے کے نیچے رکھ دی تھی۔ کمری نیچے تھی اور نو بید تک پہنچے رہی تھی بس اسی بات پر سب کے سامنے مجھے ڈانٹنے لگی۔

لیکن اصل میں تو یہ مجھے بہت پیار کرتی ہے۔ ایک دن اپنی دوست سے کہہ رہی تھی کہ یہ غزال سوتے میں بالکل فرشتہ معلوم ہوتا ہے۔ جیسے شرارت بالکل آتی ہی نہ ہو۔ کتنے کتنے دن میرے بال نہیں کٹنے دیتی کہ میں ایسے ہی مڑے مڑے بالوں میں اچھا لگتا ہوں۔ یہ سب حملے چھپ کر سنا تھا۔ اور جب کاکل کا دل چاہتا ہے تو مجھے کتنی اچھی اچھی انگریزی کی کہانیاں سناتی ہے، اچھے اچھے رسالوں سے تصویریں دیکھنے کو دیتی ہے۔ تب تو مجھے بھی کچھ لطیفے سنانے کا موقع مل جاتا ہے۔ اور میں بھی اسے اچھی اچھی باتیں یاد دلاتا ہوں۔ جب میں نے اس سے کہا کہ میں اگر وہ کے درزی کو ”بوؤ کو“ کہا کرتا تھا تو وہ بس خوب ہنسی۔ اور میں ڈر لیک کر لے والے کپاؤنڈر کو ”توند“ کہا کرتا تھا۔ ان باتوں پر ہم لوگ خوب ہنستے رہے تھے۔

ایک دن صبح صبح غزال شیراز میاں کی طرف گیا تو وہ اپنے مصنوعی دانت نکال کر ان میں برش کر رہے تھے۔ غزال نے اس سے پہلے کبھی مصنوعی دانت نہ دیکھے تھے۔ لہذا وہ بت بنا ہوا بہت دیر تک یہ حرامہ دیکھتا رہا۔ اور جب شیراز میاں نے دانت واپس اپنے منہ میں لگائے تو اس کا ادھر کا سانس ادھر اور نیچے کا سانس نیچے رہ گیا۔ جب ذرا ہوش آیا تو اٹھے پاؤں وہاں سے بھاگتا ہوا کاکل کے پاس پہنچا۔

”ارے ککو۔ ککو۔ غضب ہو گیا!“

”کیا مصیبت ہے کیوں صبح صبح شور مچا رکھا ہے؟“

”شیراز میاں اپنے دانت کھا گئے“ (مانتے ہوئے) میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا!

”دانت کھا گئے؟ کیسے؟“

راتی صفر ۱۳۳۷ھ

”درد سے بھرنے آئے کیوں؟“

علامہ الدین الازداد
مترجمہ : احمد سعدی

”تم جب واپس آؤ گے تو دیکھو گے ، اس وقت تک شاید میں ہر جگہ ہوں گی اور تمہارے لگائے ہوئے کامنی کے پڑ کے نیچے میری قبر ہوگی یا پھر میں اتنی بیل جلی ہوں گی کہ مجھے بار بار دیکھنے کے بعد بھی تم پہچان نہ سکو گے“
کیا یہ حقیقت ہے ؟ یا یہ کسی کے مفرد دل کی خود ساختہ مبالغہ آرائی ہے ؟ تاریک گلی سے نکلنے کے بعد روش شرک پر بھاگتے ہوئے رکشہ پر بیٹھا ہوا اور مختلف خیالوں میں گھرا ہوا تھا اور اس کا دل اُمید و یاس کی امتزاجی کیفیت سے دھڑک رہا تھا۔

ریزینہ اب کیسی ہے ؟ گزشتہ سات برسوں میں اس نے جتنے خطوط لکھے تھے ، اس کا ایک ایک جملہ اسے زبانی یاد تھا۔ صبح ہوا وہ پہرے پہر ہوا شام ، ان خطوط کو وہ اتنی بار پڑھ چکا تھا کہ وہ اس کے دل پر نقش ہو چکے تھے۔ ان خطوط کا ایک ایک لفظ اس کے لئے امرت کا قطرہ تھا۔ باہر سے جب بھی اس کے پاس کوئی خط جاتا ، کسی نامعلوم خوف کے احساس سے اس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگتا تھا۔ نہ جانے کاغذ کا یہ لفظ کون سی خبر لے کر آیا ہے ، ان خطوط کو وہ فوراً کبھی چاک نہیں کرتا ، پہچانی ہوئی تحریر میں لفظ پر پتہ لکھا ہوا دیکھ کر وہ اُسے الٹ پلٹ کر دیکھنے کے بعد اپنے گالوں سے لگاتا اور پھر کبل کی تہ میں رکھ دیتا ، اس کے بعد جب سہ پہر ڈھل جاتی اور چھوٹی دُور پر چھپاتے ہوئے پرندوں کی آواز بہشتی نغمہ کی طرح سنائی دینے لگتی تو وہ دیوار سے ٹیک لگا کر شام کی نیم تاریکی میں لفظ چاک کر کے کاغذ نکالتا ، پہلے وہ پورا خط سرسری طور پر پڑھ جاتا ، اس کے بعد وہ بڑے غور سے نظریں جھا کر ایک ایک لفظ کو پڑھتا تھا۔ یہ کس دین کا انجانا نغمہ ہے ؟ کسی پتھر کے دیس کی شہزادی نے جیسے اپنی عقیدہ روح کے تکلیف دہ احساسات اور جذبات کو محبت کے الفاظ میں سمو کر کنٹرول کے پتے پر کبھی دیا ہو ؟

”اے جی ، کیا لکھوں ، میں تمہیں کیا لکھوں بتاؤ ؟ قلم کھڑے ہی میرے ہاتھ کاٹنے لگتے ہیں ، اپنے جذبات کو سمیٹ کر الفاظ کا جامہ پہنانے کی قوت مجھ سے چھن چکی ہے“ ریزینہ نے اپنے پہلے خط میں لکھا تھا۔ ”اس رات جب وہ لوگ تمہیں لے گئے ، ہم لوگ دروازے پر جا کر کھڑے ہو گئے تھے اور تمہارے جوتے کی چاب آہستہ آہستہ دُور ہوتی سنائی دی تھی۔ تم نے کیا پیچھے کی طرف مڑ کر دیکھا تھا ؟ میرا نام لے کر مجھے بلایا تھا ؟ میں بھاگ کر تمہارے پیچھے جانا چاہتی تھی ، لیکن امی نے مجھے مضبوطی سے پکڑ لیا تھا ، اس کے بعد مجھے خیال ہوا ، نہیں یہ میرا دم تھا۔ میں برا آدمی میں واپس آگئی ، دیکھا تو چاروں طرف گہرا سناٹا چھایا ہوا تھا ، گھر میں گئی تو وہاں بھی دیرانی چھائی ہوئی تھی ، میں نے اپنے دل میں سوچا ، ابھی ابھی تو اس میز پر روشنی کے سلسلے بیٹھا ہوا کتاب کا مطالعہ کر رہا تھا ، ذرا سا برآمدہ میں جلتے ہی پتہ نہیں وہ نٹ کھٹ کہاں چھپ گیا۔ پلنگ کے نیچے ، الماری کے پیچھے یا باہر جا کر کامنی کے پڑ کے قریب چھائی ہوئی تاریکی میں ؟ مجھے پریشان کئے بغیر جیسے تمہارے دل کو چین نہیں ملتا ہے۔ کیوں ؟ اچھا ، تھرو ، میں بھی تمہیں اس کا مزہ چکھاتی ہوں۔ اگر سیدھی طرح واپس نہیں آئے تو ستر پر جا کر چپ چاپ پڑی رہوں گی ، کوئی بات نہیں کروں گی ، اپنے سینے سے نہیں لگاؤں گی ، پھر دیکھوں گی تمہاری رات کیسے بسر ہوئی ہے۔ اتنی دیر تک خود کو گیری نظر دل سے پوشیدہ رکھ کر تم مجھے پریشان کرنا چاہتے ہو ؟ کل میں اپنے بال نہیں سنواروں گی ، پیشانی پر ٹیکہ نہیں لگاؤں گی ، جوڑے میں پھول نہیں لگاؤں گی ، اس وقت دیکھا جائے گا ، کون خوشامد کرتا ہے !

دیکھا ، کتنا نٹ کھٹ ہے ، ابھی تک نہیں آ رہا ہے !

”کہاں گئے میرے پیارے، جلدی آجاؤ، دودھ گرم کر کے لے آئی ہوں، ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ چینی مٹی کا پیالہ میرے پرکھ کر میں چھوٹی آئی، دیکھو تو ذرا خواہ مخواہ مجھے کتنا پریشان کر رکھا ہے!

امی اس وقت تک نہیں سوئی تھیں، وہ باہر نہیں، مجھے آہستہ سے پکڑ کر بولیں۔ ”چلو تو ماں، گھر کے اندر چلو، جو کچھ ہونا تھا، اتنا سوچ کر تو ہماری صحت خراب ہو جائے گی، اب تم اکیلی بھی تو نہیں ہو؟“

میں حیران رہ گئی، میں نے کہا۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ وہ کہاں ہیں؟“

”وہ واپس آجائے گا، اس وقت تم گھر کے اندر چلو۔“ امی نے مجھے پکڑ کر بستر پر سلا دیا، میں نے تکیہ تھول کر دیکھا، وہاں کوئی نہیں میرا سر جکڑنے لگا اور تمام جسم جیسے بے جان سا محسوس ہونے لگا۔

مجھے کس وقت نیند آئی یہ میں نہیں کہہ سکتی، پڑوسی کے مکان سے مرغ کی آواز اور صبح کی اذان سن کر جب میری آنکھ کھلی، اس وقت واقعات میری نگاہوں کے سامنے آ گئے۔ میں نے اتنے دنوں تک اپنی زندگی کے ایام کو تہمتوں کی گونج میں گوندھ کر رکھا تھا، اب آنسو ایک لڑی میں پرو کر زندگی کا نیا باب شروع کر رہی ہوں، اب میں سمجھ چکی ہوں کہ اس کے بعد میری زندگی کا ایک ایسا باب شروع ہو رہا ہے۔ پڑھ کر کہیں انجانی راہ پر انجانی منزل کی طرف چلنا ہو گا۔ میرے دل کے اندر یہ کیسی دھڑکن ہے؟ ہاں، کوئی چیز دھڑک رہی ہے، کبھی کبھی چیز آہستہ آہستہ دھڑکنے لگتی ہے، تم میرے قریب نہیں ہونا، شاید اسی لئے۔ ورنہ اب میں مصائب بھری راہوں سے قطعی خوفزدہ نہیں اس کے بعد بھی ریزینہ نے اور بھی جلنے کیا کچھ لکھا تھا، شاید سخت سست باتیں تھیں، اسی لئے سنسرا فر نے ان پر سیاہی چھ لیکن پھر بھی انور نے اپنے دل کی پیش سے ان سطروں کے معنی اخذ کر لئے تھے، گو کہ یہ اخذ شدہ معنی تختی تھے لیکن روجی فیضان بھو کو کہتے ہیں؟

”ٹرننگ کرنا ہوا کرنا آگے کی طرف بھاگا جا رہا تھا، اس نے اپنے دائیں ہاتھ کے پھولوں کے ہار کو ایک بار سونگھنے کے بعد نظر اٹھا کر دیکھا، اسے اپنے دونوں طرف کے مناظر پر اسرا خواب کی طرح نظر آرہے تھے۔ خواب نہیں تو اور کیا تھا؟ حسب معمول آواز نیند ٹوٹی تھی، لیٹے ہی لیٹے اس نے بلند چار دیواری کے دوسری طرف ٹریفک کا شور سنا تھا، ”کرشن چوڑا“ کی ڈالی پر ایک دو پہیہ رہے تھے اور اوور ٹائم کا گھنٹہ بچ رہا تھا، لیکن اُسے ذرا بھی اس کا احساس نہیں ہوا کہ آج کا دن ایک نیا دن ہے، اس وقت تک ایک خواب ہی کی طرح تو تھا۔ تب رہا یہ کہ یہ خواب اس خواب سے مختلف تھا، ورنہ جہاں ذرا سی ہوا کے لئے جنگل کے قریب بیٹھتے۔ آپس میں کھینچتا رہتا تھا، وہاں آج اس کی نگاہوں کے سامنے زمین و آسمان کی وسعتیں پھیلی ہوئی تھیں۔ شام ہونے سے تھوڑی دیر اس کی رہائی کا پردہ اٹ گیا تھا، اس وقت تک کے تمام واقعات اُسے محض مذاق معلوم ہو رہے تھے، لیکن جب دوسنتری آکر اسے لینے لگے تو مزید شک و شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہی۔ پھر بھی انہوں نے کہا کہ اُسے اسی وقت وہ جگہ خالی کر دینی ہوگی کیونکہ اب وہاں رہنے اس سے چھین چکا تھا۔ اور یہ سب کچھ سن کر وہ جیسے ششدر رہ گیا تھا یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں؟ جسم کے تمام خون کو سرد کر دینے والا طرح بلند چار دیواری کے باہر جا کر اپنی رُک ہوئی سانس کو درست کرنے کے لئے اس کی روح کتنی ہی باریخ اٹھی تھی، لیکن اس وقت تو نے تھوڑی دیر کے لئے بھی ”لاک اپ“ نہیں کھولا تھا۔

انور زور سے ہتھ مار کر کہتے ہوئے اپنے ایک دوست کے سینے پر ٹپک گیا۔ تو گویا آج وہ سچ سچ آزاد ہے؟ اب اسے او آہستہ موت کے منہ میں نہیں جانا پڑے گا۔

اس نے جیل کے اندر سے تیار ہونے کے لئے آدھ گھنٹہ وقت لیا، لیکن وہ آدھ گھنٹہ کس طرح گزر گیا یہ وہ خود بھی نہیں بتا سکا اکیلے رہائی پانے کی کتنی خوشی ہوئی ہے! جو لوگ اب بھی چار دیواری کے اندر پڑے ہوئے تھے، ان تمام دوستوں کے لئے اس کا دل جل ہو گیا، وہ ان سے کیا باتیں کرے؟ کون سی گفتگو چھیڑے؟ جیل سے باہر جا کر وہ ان لوگوں سے متعلق تمام حالات دوسرے لوگوں کو

لاہور، کراچی۔ اپریل ۱۹۵۹ء

لیکن یہ تو نہایت معمولی سی تسلی تھی، پھر بھی اُسے بار بار یہی کہنا پڑا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وسیع و عریض دنیا سے بچھڑنے کے بعد دن پر دن وہ لوگ گھلتے جا رہے تھے، پھر بھی وطن کا شباب انہیں لوگوں سے قائم تھا اور ان کی بیدار روح سے کبھی نہ بجھنے والا چراغ روشن تھا۔ مرنے کے بعد بھی وہ ان لوگوں کی دوستی سے ہرگز انکار نہ کر سکے گا۔

انڈیرے اُجالے کے درمیان مختلف آوازیں سنتے ہوئے وہ جیل کے پھاٹک پر آکر کھڑا ہو گیا تھا، لوہے کے عظیم پھاٹک کے کھلتے ہی کئی لڑکے آگے بڑھ آتے تھے، نعرہ لگاتے ہوئے، اور ان میں سے ایک کے ہاتھ میں پھولوں کے کئی ہار تھے، تھوڑی دیر تک ایک دوسرے سے ہٹکیر مرنے کے بعد جب ان لوگوں کے خلاف توقع آنے کی وجہ دریافت کی تو اُسے معلوم ہوا کہ وہ لوگ برابر اسی طرح جیل کے دروازے پر آکر کھڑے رہتے تھے۔ حکومت کی بدلتی ہوئی پالیسی کے پیش نظر کن جانے کب کس کو رہائی ملی جائے۔ اور یہی وجہ تھی کہ آج بھی وہ لوگ اسی امید پر آکر کھڑے ہوئے تھے۔ اس کے بعد جب وہ رکشا پر چڑھ کر بیٹھ گیا تو بہت دنوں قبل کی جانی پہچانی دنیا کی انوکھی جھنکار اس کے کانوں میں سنائی دے رہی تھی، کتنی حیرت کی بات تھی! صرف ایک چار دیواری کے اندر اور باہر کتنا بڑا فرق ہے! اس نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا تو اسے ہر چیز بدلی ہوئی نظر آئی۔

غائب پور لیول کو اسٹنگ پر آکر کشا رک گیا، ٹرین ابھی تک اسٹیشن کے قریب تھی، اس لئے وہاں پر تھوڑی دیر تک رکتے کوکھڑا رہتا تھا اور اس میں کسی شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ اورد نے دیکھا، تھوڑی دور پر فٹ پاتھ کے قریب ایک آدمی کے ہاتھ میں رنگ برنگے غبارے اور کاغذ کے پھول تھے۔ اُسے یہ ایک اپنے لڑکے کی یاد آگئی۔ پتہ نہیں وہ دیکھنے میں کیسا لگتا ہے۔ ریزرینے اس کی تصویر ضرور سمجھوائی تھی، لیکن تصویر میں صرف چہرہ دیکھا جاسکتا ہے۔ آدمی کو نہیں، اس نے لکھا تھا۔ "ہسپتال میں داخلہ لیتے وقت بے حد خوف محسوس ہو رہا تھا، لوگوں کی زبانی جن غیر نظامی کا حال سن چکی تھی اس میں کوئی بھی حادثہ پیش آسکتا تھا، لیکن میری قسمت اچھی تھی، دونوں ہی صحت یاب ہو کر واپس آئے ہیں۔"

اس کی دونوں آنکھیں بالکل تمہاری آنکھوں کی طرح ہیں، ویسی ہی خوبصورت اور چمکیلی۔ اُسے بار بار پیار کرنے پر بھی میراجی نہیں بھرتا، ایک لمحہ کے لئے بھی اگر اسے دیکھ نہیں پاتی ہوں تو ایسا محسوس جوتا ہے جیسے تمہیں بھلا بیٹھی ہوں اور تمہیں بھلا دینا تو میری موت کے مترادف ہے۔ جب تم میرے قریب نہیں تھے تو کبھی کبھی میرے دل کے اندر ایک تہلکا سا مچ جاتا، لیکن اب اس کے نازک و نرم چھوٹے سے چہرہ کو دیکھ کر یا اس آہستہ لحوں میں بھی اٹھوٹا سا سکون محسوس کرتی ہوں۔"

اس خط میں ریزرینے مزید یہ بھی لکھا تھا۔ "میرے دل کس طرح گزرد رہے ہیں، تم نے یہ جاننے کی خواہش ظاہر کی ہے، اگر نہ جانتے تو کیا کوئی حرج تھا؟ اچھا تو پھر سنو، ہم لوگوں کے کھانے پینے کے لئے تمہارے وقار کو ذرا بھی ٹھیس لگے یا تمہارا سر نیچا ہوا، ایسا کوئی کام میں نے ابھی تک نہیں کیا ہے، کسی شریف آدمی نے پہلے ہینڈ میں اپنا نام پوشیدہ رکھ کر ایک لڑکے کی معرفت کچھ روپیہ بھیجا تھا، لیکن اپنا صحیح تعارف ذکر کرنے کی وجہ سے میں نے وہ روپیہ لوٹا دیا۔ ممکن ہے وہ صاحب تمہارے کوئی بھی خواہ دوست ہوں، پھر بھی مجھے اطمینان نہیں ہوا۔ ہسپتال جانے سے قبل آبانے بڑے بھیا کو مجھے یہاں سے لے جانے کے لئے بھیجا تھا لیکن میں نہیں گئی بلکہ میں نے اور بھی سخت سست باتیں کہلا بھیجیں۔ ان لوگوں نے تمہاری تذلیل کی تھی، یاد نہیں ہے؟ اس بات کو میں اتنی آسانی سے بھول جاؤں گی؟ وہ میرے یہاں آئے یہی کیا کم ہے شری تھی ہیں پر بڑی باتیں بتا رہے تھے، کہہ رہے تھے، تمہیں ایک دن ان مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا۔ بات پہلے ہی سے معلوم تھی اور اسی لئے ہم لوگ اس شادی کے خلاف تھے۔ غصہ کے مارے میری آنکھوں سے آنسو نکل پڑے، حالانکہ وہ میرے بڑے بھائی تھے پھر بھی میں نے سخت و سست باتیں کہہ کر انہیں مگرے باہر کر دیا۔ انہیں ایک موقع مل گیا ہے، لیکن وہ اسی بات کیوں کہیں۔ سب کیا میں ان کے پاس ایک مٹھی چاول مانگنے گئی تھی؟ کپڑے کی فرمائش کی تھی اگر نہیں تو پھر ان کے دل میں یہ خیال آیا کیسے؟"

رکشا پر بیٹھے بیٹھے یادوں کے دیے جلنے میں اُسے بڑی راحت مل رہی تھی اور اس کے دل کو یک گونہ سکون حاصل ہو رہا تھا۔ یہی یادیں قید کے قیام میں بھی اس کے سامنے قلبی ستارہ کی طرح جھلکتی رہی تھیں۔

میں کوخفا تو نہیں ہو گئے نا، اچھا تو پھر بتاتی ہوں۔ کان کی درنگ اور گلے کی زنجیر کو چھوڑ کر باقی تمام زبردات میں فوجت کر چکی ہوں

اپنی عزت اور اپنا وقار کھو کر ان چیزوں کے رکھنے سے کیا فائدہ ہوتا، تم ہی بتاؤ؟ بچے کی پیدائش سے دو ماہ قبل اور اس کے بعد کئی ماہ اسی روپے بڑے آرام سے کٹ گئے۔ اسی درمیان گزرا نہی ٹوٹ میں مجھے تیج کی ملازمت مل گئی ہے، اس کے علاوہ تمہارے کہنے کے مطابق تمہارے بچے کی تیوشن بھی دلا دی ہے۔ اب مجھے پیسوں کی کوئی فکر نہیں ہے۔ صرف تمہاری اور کھوٹن کی فکر ہے۔ دن اور رات کے درمیان دس گھنٹے تک مجھے سہ ماہی پر رہنا پڑتا ہے اور اس حصے میں میرا دل جیسے کھویا کھویا سا رہتا ہے۔

پیچڑ ٹین کھٹ پٹ کی آواز بلند کرتی ہوئی کوسے کی پڑیوں پر پھسلتی ہوئی لیول کر اسٹک سے گزر گئی اور رکش پھر آگے کی طرف بھاگنے لگا۔ شاہراہ کو چھوڑ کر جب رکش اس کی جانی پہچانی رہتی گلی میں داخل ہوا تو ایک انجانی سرت سے اس کے جسم کے تمام آثار جھنجھٹاٹھے۔ پربھلی کے لیب کی چمپی کے اندر سرخی آبل و بل رہی تھی، شکستہ اونچی نیچی سڑک پر چلتے ہوئے رکش بار بار جھکولے کھا رہا تھا، لیکن اس طرف اس کا دھیان نہیں تھا۔ اسے اپنے دل کے اندر سے ایک ہی گوج تانی دے رہی تھی، وہ لوگ کیسے ہیں؟ ریزینہ کیسی ہے؟ اور کھوٹن؟ اسی سارا جانے نما پر مٹی ہوئی تیسج کے دانوں کو گرن رہی ہوگی۔

ان لوگوں کے ساتھ اسی بھی تھیں۔ اسی امید اور ڈھارس کے سہارے جبل جا کر بھی اس کا دل بھرے ہوئے دریا کی طرح پرسکون تھا۔ پھر بعد سے لے کر چوبیس سال کی عمر تک انھوں نے اس کی دیکھ بھال کی تھی، سخت سے سخت مصیبت میں بھی ان کی شفقت بھری نصیبت کے سامنے امید اور اعتماد کے ساتھ اکٹھی ہوتی تھی اور اُسے کبھی ناامید نہ ہونے دیتی تھی۔

ریزینہ تقریباً اپنے ہر خط کے آخر میں یہ ضرور لکھتی تھی۔ "امی کے لئے فکر نہ کرو، وہ خیریت سے ہیں۔"

لیکن اور جانتا تھا کہ اس خیریت سے رہنے کے کیا معنی ہیں، جولوہ کا ان کے بڑھاپے کا آخری سہارا ہو جب وہ بھی قریب نہ ہوتا تو کیسی گزر رہی ہوگی اس کا اندازہ بڑی آسانی سے لگایا جاسکتا ہے، لیکن اس سے زیادہ کچھ اور نہیں۔ ورنہ دکھ اور درد سے ان کا دل ٹکڑے ٹکڑے کیوں نہ ہو جائے وہ اس کا اظہار کبھی نہیں کرتی تھیں۔ ان کا دل اندر سے محبت کے جذبے سے معمور اور بے حد مکرور تھا، لیکن ان کے چہرے سے اندازہ نہیں لگایا جاسکتا تھا۔ ان کی یہ حالت آج سے بارہ سال قبل سے ہو گئی تھی، جب اس کے والد کا انتقال ہو گیا تھا اور وہ عین عظمٰ میں بیوہ ہو گئی تھیں۔ آج اچانک اُسے دیکھ کر وہ کیا کریں گی؟ کہیں زور سے چھوٹ چھوٹ کر دونا تو نہیں شروع کر دیں گی؟

اور ریزینہ؟ وہ تو اتنی جذباتی ہے کہ پہلے تو یقین ہی نہیں کرے گی۔ سوچے گی کہ یہ اس کی نظر کا فریب ہے، لیکن چند لمحوں کے بعد اُسے اس کا یقین آجائے گا کہ جو کچھ وہ دیکھ رہی ہے وہ ایک بے حجاب حقیقت ہے تو شاید وہ اسی لمحہ بے ہوش ہو جائے گی۔ بے ہوش نہ ہو چند دن قبل اس نے جو خط لکھا تھا، اس میں نہ تو پہلے جیسی تباہی تھی اور نہ اس کے جذبات میں آگ کے شعلے جیسی تپش اور جھلک تھی، صرف تھیں، زندگی سے فراریت تھی، اب وہ صبر و ضبط کی انتہائی منزل پر پہنچ چکی ہے اس میں کوئی شک نہیں۔ بہت ساری باتیں لکھنے کے بعد لکھا تھا۔ "اتنے سارے لوگ رہا ہوں ہیں، لیکن تمام سختیاں کیا تمہارے ہی لئے ہیں؟ اوہ، اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا، نہیں نہیں ہوتا، نہیں ہوتا، میرے سامنے اب زندگی کے ہنگاموں کی کوئی قیمت نہیں ہے، اس طرح گھل گھل کر مرنے کی کوئی قیمت نہیں ہے اب صرف کھوٹن ہی میری زندگی کا واحد بندھن ہے، ورنہ میں بستر پر لیٹی ہوئی تمہارے متعلق سوچتے سوچتے کسی دن مر چکی ہوتی، لیکن اگر میں اس طرح ہمت ہار بیٹھوں گی اور اگر مجھے کچھ ہو گیا تو اُسے گود میں لے کر کون کھلانے گا؟ کون اُسے دودھ پلانے گا؟ کون پیار کرے گا اور رو رو کر نہیں جائے گا؟ اور تمہارے متعلق پھر کون سوچے گا؟ اگر تم کسی دن داپس آ گئے تو تمہاری دیکھ بھال کون کرے گا؟ تمہارا محبت سے کون پیش آئے گا؟

"سچ سچ میں بھی کتنی عجیب ہول! اس قدر بے قرار ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے، جس طرح بھی ہر مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کے لئے مجھے آپ کو مستعد کرنا چاہیے، ورنہ پھر اس دنیا کا کام کیسے چلے گا؟ اب یہی کوشش کروں گی، دیکھوں اس میں مجھے کہاں تک کامیابی ہوئی رکش کا ایک پہیہ نلے میں گرتے گرتے پھر اوپر رستے پر آ گیا۔ انہ نے دیکھا، وہ مجھے کے قریب ٹھیک اسی جگہ پہنچ چکا تھا

اس کے گھر کا دروازہ تھا۔

شام کے بعد ابھی رات کی پہلی پہر ہی شروع ہوئی تھی، لیکن گھر کے اندر سے نہ تو کسی کی آواز سنائی دے رہی تھی اور نہ کسی قسم کا شور۔ گھر کا اندر روشنی بھی جود رہی تھی یا نہیں، باہر سے یہ بھی نہیں معلوم ہو رہا تھا۔

لیکن یہ بھی تھا کہ گھر کے اندر اب تک کوئی نہیں سویا تھا۔ کمرے کا دروازہ بند کر کے ابی بستر پر کھٹ کے بل لیٹی ہوئی تھیں اور کھوکھلیہ جلیق ہوئی تھی کی روشنی میں بیٹھا ہوا کوئی مصور رسالہ اسٹیلٹ کر کے دیکھ رہا تھا۔ امی اپنی دونوں اداس آنکھوں کو بند کئے سوچ رہی تھیں کونج پر سے ان کی بے چینی کیوں بڑھ گئی ہے؟ گھر کے چھوٹے موٹے کام کرتے ہوئے ان کا دل یکا یک سخت مضطرب ہوا تھا تھا اور نماز کے بعد نماز پر مہلتے وقت بے اختیار رونے کو دل چاہ رہا تھا، گراخوں نے تھوکر نکل کر بڑی مشکلوں سے اُمنڈتے ہوئے آنسوؤں کو پی لیا تھا۔ آج انہیں اپنا زندگی کے تمام واقعات بھی کیے بعد دیکرے یاد آ رہے تھے، اس کے معنی یہ تو نہیں کہ اب ان کی موت کے دن قریب آگئے ہیں؟ وہ مرنے سے ڈرتی نہیں تھیں اور نہ تو کوئی عندیہ بہانہ کرنا چاہتی تھیں، لیکن ابھی وہ کچھ دنوں تک زندہ رہنا چاہتی تھیں۔ صرف انور کے واپس آ جانے تک زندہ رہنا چاہتی تھیں۔

”میں اپنے انوکھا ایک بار دیکھے بغیر نہیں مر سکتی“ خیالوں میں کھوئی ہوئی وہ بڑبڑانے لگیں اور ٹھیک اسی وقت دروازے کی زنجیر کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دی۔

کون بلا رہا ہے؟ اس وقت کون آیا ہے؟ یہ زنجیر بھی کتنی قسم کے قریب جانتی ہے، اس قسم کی آوازیں کر کتنی ہی بار وہ دوڑ دوڑ کر گر گئی ہیں، لیکن دروازہ کھولنے کے بعد ہر مرتبہ انہیں باؤس ہو کر ڈھٹا پڑا ہے۔

باہر تارکی پھیلی ہوئی تھی، لائٹیں ہاتھ میں لے کر انھوں نے کہا۔ ”دادو، تم ذرا بیٹھو، کیوں؟ دیکھو کون آیا ہے، روشنی کے بیرو تھیں ڈرو تو نہیں لگے گا؟“

”نہیں۔ کھوکھلے نے دادی کی ساڑھی سے اُبلتے ہوئے کہا۔“ میں بھی ”داؤل“ گا۔“

”اچھی بات ہے، تم بھی چلو“

”جھے گود میں لے لو، ورنہ نہیں“ داؤل“ گا۔“

اب کے دادی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”بڑھے ہو گئے ہو لیکن اب بھی گود میں چڑھنے کا شوق نہیں گیا، اتنی دور اپنے پیروں سے چلا نہیں جاسکتے“

کھوکھلے نے کوئی جواب نہیں دیا، خاموشی سے دادی کی گود میں چڑھ کر پلکیں جھپکاتے لگا، اور دروازے پر زور زور سے زنجیر کھٹکھٹانے کی آواز سنائی دینے لگی۔

اس نے جلدی سے جا کر دروازہ کھولا، دیکھا باہر ایک آدمی کھڑا ہوا تھا، اس کے سر کے بال چھوٹے چھوٹے تھے، پچکے ہوئے گال اور کھٹے ہوئے چہرہ پر دو آنکھیں چمک رہی تھیں، اس کے ہاتھ میں پھولوں کے ہار تھے اور وہ کھڑا ہوا دھیرے دھیرے ہنس رہا تھا۔ اس کا چہرہ ناچنا معلوم ہو رہا تھا، لیکن اُسے کہاں دیکھا تھا امی یہ فیصلہ نہ کر سکیں۔ انھوں نے رک رک کر پوچھا۔ ”آپ کون ہیں بابا، کس کا شکر کر رہے ہیں؟“

وہ زور سے ہنس پڑا، اس کے بعد وہ چرکھٹ کے قریب آگیا اور لڑکے کی طرح دیکھ کر پوچھا۔ ”یہ کون ہے؟“

”یہ بتا کر کیا ہوگا بابا، یہ میرا پوتا ہے، میری کافی آنکھوں کا بانی، میرے خاندان کا چراغ۔“ کہتے کہتے ان کی آواز گلو گلو ہو گئی۔

”آج؟ دیکھو، دیکھو۔“ انور نے جھپٹ کر کھوکھلے کو اپنی گود میں لے لیا اور بے تحاشہ اس کے چہرہ اور آنکھوں کو چومنے لگا۔ اور پھر چھٹی چھٹی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

ای سے اپنے حواس درست کر کے پھر پوچھا۔۔۔ "آپ کون ہیں بابا؟" الزکرادل جذبات سے مغلوب ہو کر بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ نہیں، پہلے اُسے کس قدر خوف محسوس ہوا تھا، لیکن سات سال تک قید میں رہنے کے باوجود اس نے اپنا دل نہیں کھوایا تھا۔

"اس کے باپ کی کوئی خبر معلوم ہے؟" الزکر نے امی کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔
"کہاں، نہیں؟" امی یکایک جیسے بدحواس سی ہو گئیں، انھوں نے بوجھا۔ "کیا بولہے بابا، میرے الزکو کیا بولہے؟"
"خبرنے کی کوئی بات نہیں۔" الزکر نے جواب دیا۔ "آج وہ رہا ہو گیا ہے!"

مال کے لئے اس سے ٹھہر کر خوشی کی خبر دیا کہ ہوسکتی تھی، لیکن انھیں ایسا محسوس ہوا جیسے یکایک ان کے سر پر بجلی گر پڑی ہو، ان کی آنکھوں کے طعنے پھیل گئے اور وہ بری طرح ہانپنے لگیں، انھوں نے کہا۔ "نہیں، نہیں، یہ نہیں ہو سکتا، کیا اس دنیا میں کوئی ایسا بھی موجود ہے جو میرے" بچا کو رہا ہو گیا؟ نہیں، نہیں، مجھے یقین نہیں آتا۔"

"آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں، ناقابل یقین بات ہی ہے، لیکن کبھی کبھی حادثات تو ہوتے ہی رہتے ہیں، اسی لئے میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ بالکل صحیح ہے کہ آپ کا لڑکا رہا ہو گیا ہے۔" الزکر نے امی کے آٹنے سامنے کھڑے ہو کر کہا۔ "لائٹن کو اور ذرا اونچا کر کے دیکھتے تو سہی کریں کون ہوں؟" یکایک ان کے تمام جم میں زردوں کی لرزش ہونے لگی اور انھیں محسوس ہوا جیسے خواب خواب دیکھتے دیکھتے ان کی آنکھ کھل گئی ہو، لائٹن کو ادھر اٹھاتے وقت ان کا دایاں ہاتھ بری طرح کانپ رہا تھا، ان کی یہ حالت چند ہی لمحوں تک رہی، حیرت و استعجاب بھری نظروں سے تھوڑی دیر تک وہ اس کے چہرے کو دیکھتی رہیں، اس کے بعد انھیں ایسا محسوس ہوا۔ جیسے ان کا ہاتھ شل ہو گیا ہو۔ وہ لائٹن کو زمین پر ٹپک کر خود ہی بیٹھ گئیں۔ اور بہت ہی کمزور آوازیں بولیں۔ "آؤ بابا، تو آگیا؟ اچھا ہی ہوا۔ مجھے ذرا سنبھال کر لے چل اور بستر پر سلاوے۔"

"آپ کو کیا ہو گیا امی؟"

"کہاں، کچھ بھی تو نہیں ہوا" اچھا جھکا ہوا سر ادرٹھا کر انھوں نے کہا۔ "دیر نہ کر، مجھے سنبھال کر پوٹلے اور بستر پر سلاوے"
لائٹن کو امی کے چہرے کے قریب لا کر اس نے دیکھا، ان کی آنکھوں سے آنسوؤں کی بھڑی لگی ہوئی تھی، وہ بالکل خاموش تھیں، ان کے منہ سے کوئی آواز نہیں نکل رہی تھی۔

"آپ کیوں رو رہی ہیں؟ اب تو میں واپس آگیا ہوں۔" بستر پر ٹپا دیئے کے بعد الزکر ان کی پیشانی کو بات سے سہلانے لگا۔

"میرا داغ ٹھیک ہی ہے رے، ٹھیک ہی ہے، سات سال تک میں صرف اس خیال سے اپنے آنسو پتی رہی ہوں کہ اس سے تمہاری بدسلوئی ہوگی، اب جبکہ تو واپس آگیا ہے تو کیا میں اب بھی زردوں؟ مجھے رونے سے نہ روک، آج مجھے رونے دے، مجھے ہی بھر کر رو لینے دے" امی کوٹ بدل کر بیڑ پڑنے لگیں۔ "بدتمت اب تک وہاں کیا کر رہی ہے؟ چلی کیوں نہیں آتی؟"

برآدے میں داخل ہوتے ہی جب اُسے ریزینہ کی موجودگی کی کوئی علامت نظر نہ آئی، تو انور دل ہی دل میں سخت تشکر ہو گیا۔ وہ اس وقت گھوٹیں نہیں ہے، یہ سمجھنے میں اُسے کوئی دشواری پیش نہیں آئی، لیکن وہ گئی کہاں، یہ قیاس کرتے سے وہ قاصر تھا۔ لیکن امی کی بات یاد آتے ہی اس کے دل کو بسکون مل گیا، وہ فردر اپنے کام پر مگنی ہوئی ہے۔ یہ اس کی ٹیوشن کا وقت ہی تو ہو سکتا ہے؟

ادرا سی محلے کی ایک کیس ۳۰ نمبر مکان کے ایک کمرہ میں میز کے قریب بیٹھی ہوئی طالبہ کے لئے ریاضی کا سوال حل کرتے ہوئے ریزینہ بے چینی محسوس کر رہی تھی، میرا سر کیوں پھرا رہا ہے؟ بائیں بچے شام تک اسکول میں بیٹھے رہنے کے بعد ٹیوشن کرنا بھی ایک جھنجھٹ ہی ہے، لیکن ٹیوشن کرنے کے سوا کوئی چارہ بھی کیا تھا؟ ٹیوشن کے روپیہ سے کم از کم گھر کا کرایہ تو ادا ہوا تھا، ورنہ اسکول کی تنخواہ سے لئے تمام اخراجات کس طرح پورے ہوتے۔
ایسے اپنے کان بچے ہوتے محسوس ہوتے تھے۔ ریزینہ نے میز پر ہٹے ہوئے اپنے دونوں ہاتھوں پر اپنا سر ٹپک کر دیا۔
ریتلے نے پوچھا۔ "کیا ہوا آیا؟"

”میرا سر سخت درد کر رہا ہے“ لڑکی کی طرف دیکھتے ہوئے ریزینہ نے جواب دیا۔ ایک گلاس پانی لے آؤ، میں تم لوگوں کو آج نہ ڈھاسکوں گی اب میں چلی جاؤں گی۔“

اور تھوڑی دیر بعد وہ اسی گھر کے نوکر کو ہمراہ لے کر راستے پر چلتے ہوئے سوچنے لگی، میرا دل کیوں گھبرا رہا ہے؟ کھوکن نے روزانہ صبح شروع نہیں کر دیا ہے؟ وہ ٹوٹی چوٹی نا ہمارا سڑک پر سبھل سبھل کر قدم بڑھاتی ہوئی تیزی سے گھر کی طرف چلنے لگی۔

”بہی میرا گھر ہے، یہ میری تصویر ہے“ سونے کے کمرے میں جا کر ہانگ پر بیٹھتی ہی اللہ کے دل میں یادوں کے چراغ جل اٹھے۔ ”میراج رحمت اللہ کے دفتر سے باہر نکلنے کے بعد اسی شام ان دو فوٹوں نے شادی کے کپڑوں میں ایک ساتھ تصویر کھینچوائی تھی۔ اور اس دن کے وہ چند لمے امٹ ہو کر رہ گئے تھے۔ ریزینہ کے صبر چہرے پر سڑک ملی سکاہٹ کی کھیریں اور اس کے اپنے چہرے پر فتح مند دل جیسی شان جھلک رہی تھی، لوگوں کا کہنا ہے کہ برسرِ مرتلے بہت جلد گزر جاتے ہیں، صبر کے تے دھارے کی طرح رواں رواں ہوتے ہیں، وہ اپنے پیچھے صرف چند بلبلے چھوڑ جاتے ہیں، کیا یہ بات سچ ہے؟ پھر ان تمام باتوں کے واقعات اُسے کیوں یاد آ رہے تھے؟۔“

”میں آج کسی شہرِ ناز کی طرح خوش ہوں۔ اسی بستر پر لیٹی ہوئی، پیار سے اس کے بالوں سے کھیلتی ہوئی ریزینہ نے سرگوشی کے لہجے میں کہا تھا۔“

”اندھیرے سے تم مجھے روشنی میں لے آئے ہو، میں زندگی بھر اس کے لئے تمہاری احسان مند رہوں گی۔“

”لیکن میں نے تمہیں دیا ہی کیا ہے؟“ اس کے ہاتھ کو اپنی ٹٹھی میں دبا کر انور نے گیسیر لیجے میں کہا تھا۔

”تم نے مجھے سب کچھ دے دیا ہے۔“ ریزینہ نے جواب دیا تھا۔ ”اب اگر میں اپنی آنکھیں بند کر کے مری بھی جاؤں تو بھی میری زندگی کامیاب ہی کہلائے گی، میں ایک تیلی کی مانند تھی، تمہارے ہاتھوں نے مجھے زندگی بخشی ہے، اور اب یہ زندگی بھی تمہارے ہی ہاتھوں میں ہے، تم محبت وطن رضا کار ہو، وطن کے لئے کام کر رہے ہو، میں تمہارے کاموں میں رکاوٹ پیدا نہیں کر دوں گی، اپنی دنیا میں خود بنا لوں گی، لیکن ایک بات ہے، میں کسی بھی حالت میں تمہارا اعتماد کھونا نہیں چاہتی۔“

”یہ خیال تمہارے دل میں کیسے پیدا ہوا؟“

”یہ خیال کیسے پیدا ہوا، اس کی وجہ تم بھی جانتے ہو۔“ تھوڑی دیر تک خاموش رہنے کے بعد ریزینہ نے کہا تھا۔ ”میں نے اپنے والدین کو ٹھکرایا ہے، ان کے خیال میں خاندان کے لئے میں کلنگ کا ٹیکہ ہوں، اور یہ تو تم بھی جانتے ہو کہ صرف بڑے بڑے حاکم ہی نہیں اور بھی بہتر سے مجھ سے شادی کرنے کے خواہشمند تھے، لیکن میں نے کسی کو بھی اہمیت نہیں دی، اس لئے میرے دشمن بھی بہت ہیں، کسی کی نگاہی بھائی کی وجہ سے تمہارا اعتماد کھو دینا میرے لئے موت کے مترادف ہو گا۔“

انور نے اُسے اپنے سینے سے لگا کر کہا تھا۔ ”اگر ہم دو فوٹ ٹھیک ہیں، تو دشمن کیا کریں گے؟ ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔“

اور آج وہ اپنے دل کا جانزہ لے کر دیکھ رہا تھا کہ اس سات سال کی علیحدگی کے باوجود اس کے دل میں ایک بار بھی اس کے چال چلن سے متعلق کوئی شک یا شبہ پیدا نہیں ہوا تھا۔

تھوڑی دیر تک وہ بڑی محبت سے اپنی شادی کی تصویر کو دیکھتا رہا، اُسے ایسا لگ رہا تھا جیسے اس روز کے چند برسرِ مرتلہ لحوں اور آج کے درمیان کوئی خلا پیدا نہیں ہوا تھا، ان تمام لحوں میں ایک تسلسل تھا، تمام لمے ایک دوسرے کے ساتھ مربوط تھے۔

”جس دن میں نہیں رہوں گی تم کسی طرح زندہ رہ سکو گے؟ ممکن ہے اس وقت تم کسی جیل کی پھر جلی دیوار کے اندر پڑے ہو گے، مہینوں بعد کہیں تمہیں یہ خبر ملے گی کہ میں مری چکی ہوں۔“ ریزینہ نے نکھا تھا۔ ”تمہارا دل خواہ غم سے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے، پھر بھی تمہیں ایک دن کے لئے بھی رہائی نہ مل سکے گی، اور میری قبر موسمِ سرما میں جھڑے ہوئے پتوں سے ڈھک جائے گی اور ہر مچ گھاس پر شبنم کے قطرے موتیوں کی طرح جھلکاتے ہوئے نظر آئیں گے، لیکن تم کچھ بھی تو نہ دیکھ سکو گے، اس کے بعد اندھی اور بارش میں آہستہ آہستہ میری قبر غرتے دبتے زمین کے برابر ہو جائے گی اور شاید اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہے گا۔“

اس وقت کیا میں تمہیں یاد آؤں گی؟ تمہیں یاد آئے گا کہ بارش میں بیٹھی ہوئی ایک شام کو تمہارے ساتھ میری پہلی ملاقات ہوئی تھی؟ تم بارش میں بیٹھنے کے ڈر سے ہماری بیٹھک کے اندر آ گئے تھے، مجھے اس کی کوئی خبر نہیں تھی، جب بارش ہوتی تو مجھ پر ایک سرد اور الجھن کیفیت چھا جاتی تھی، ایسا محسوس ہوتا جیسے میرے خون کا ایک ایک قطرہ نشے میں غور ہو گیا ہو۔ سڑیہوں پر سے اترتے ہوئے، کسی گیت کا ایک بند گنگناتی ہوئی پتہ نہیں کس فردوس سے میں اوپر کی منزل سے نیچے آئی تھی، میں سمجھ رہی تھی بیٹھک میں کوئی بھی نہیں ہے، اسی لئے کھلے سر میں بے پروائی سے بیٹھک میں داخل ہو گئی تھی اور وہاں تمہیں دیکھ کر جھٹک اٹھی تھی، لیکن اس سے پہلے ہی تمہاری دونوں چمکیلی آنکھوں کی گہرائی میں میری آنکھوں کی تیلیاں سما گئی تھیں۔ کیا کبھی تمہیں یہ سب کچھ یاد آئے گا؟

اور یہ حقیقت تھی کہ اور سائنٹفک طور پر بھی اس کی وجہ سمجھنے سے قاصر تھا، کیا انسانی زندگی کی ایک دوسرے سے وابستگی بھی معرفت کی گہرائی کی طرح اصول و رموز میں پوشیدہ ہوتی ہے؟ اس روز بارش میں نہانی ہوئی شام کو اس کی تمام تر حقیقت ایک تیز اور شدید جلن میں تبدیل ہو گئی تھی۔ اس گہر میں وہ پہلے کبھی نہیں گیا تھا، لیکن اس وقت اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا۔ جیسے وہ کرہ، دلوں پر بیٹھی ہوئی تصویر، کتاؤں کا شلیف، میز، کرسی اور بھولائی اس کی بہت دنوں کی جانی پہچانی ہو، جیسے اس کمرے میں جنگ کے قریب بیٹھ کر رات کی رانی کی خوشبو میں لپٹی ہوئی فضا میں نہ جانے کتنی خاموش راتوں میں وہ کسی کے ساتھ بات چیت کر گیا ہے، لیکن اس وقت اسے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے اور ٹھیک اسی وقت یکایک جھلکی ہرنی کی طرح ریزہ ٹھیک میں داخل ہوئی تھی، یہ بھی کتنے حیرت کی بات تھی۔

اس کے بعد ان دونوں کی محبت، فراق اور وصال کی جو طویل کہانی تھی وہ بھی کچھ کم حیرت انگیز اور پراسرار نہیں تھی۔ اپنی شادی کی تصویر کے علاوہ اس کی نگاہوں کے سامنے اور بھی کتنی ہی تصویریں رقص کر رہی تھیں، اس نے اسے پتہ بھی نہ چلا کہ کسی کے جوتے سے پیدا ہوتی ہوئی کھٹ کھٹ کی آواز دروازے کے پاس آ کر کب رکی، کسی مقناطیسی کشش کے زیر اثر یکایک اس کا چہرہ دروازہ کی طرف گھوم گیا، اس نے حیرت سے اپنی آنکھیں پھیل کر دیکھا، کوئی دروازہ پر کھڑا ہے! کون ہے؟

”رزیزہ! کونسی ہو؟“

”کیسی رہ سکتی ہوں، تم ہی سوچو؟“

”تغیریت سے قاصر رہی ہوں۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے آیا ہوں، امی روتے روتے شاید سو گئی ہیں، کھوکن بھی انہیں کے پاس ہے، میں میٹھا میٹھا سجا رہا تھا، پتہ نہیں تم کب آؤ گی، اب کھڑی کیوں ہو؟ آؤ نا، اور ذرا قریب آ جاؤ؟ کیا تم مجھے نہیں پہچان رہی ہو؟“

لیکن دراصل دونوں میں کوئی بات ہی نہیں ہوئی، دونوں خاموش لگا ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے، جیسے ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش کر رہے ہوں۔ دونوں ایک نلک بنگ بھجکاٹے بغیر ایک دوسرے کو دیکھتے رہے اس کے بعد رزیزہ نے جسم کا حرکت ہوتی، وہ چو کھٹ پھلانگ کر اس کے قریب جا کر گولی۔ ”او، جب ہی تو میں سوچ رہی تھی کہ میرا سراج کیوں در در کر رہا ہے، تم جو آئے ہو، اس کا تو مجھے گمان بھی نہیں تھا آف، تم کتنے دیر ہو گئے ہو۔“

الف کے چوڑوں پر تلے مسکراہٹ بھر گئی، اس نے اس کا ہات پکڑ کر کہا۔ ”تم نے اپنی طرف بھی کبھی دیکھا ہے؟“

”میری بات رہتے دو، تم نہیں تھے اور میں اب ہر موٹی ہو جاتی، کیوں؟ میں جو زندہ ہوں، یہ بھی بڑی بات ہے۔ اس کی قمیص کے بٹن کھولتے ہوئے رزیزہ نے کہا۔ ”کئی دن سے میں سوچ رہی تھی، ایک ایک دو دو کر کے لوگ رہا ہو رہے ہیں، انہیں کے ساتھ تم ہی رہا ہو سکتے ہو۔“

”تم نے ٹھیک ہی سوچا تھا، میں رہا ہو گیا ہوں۔“ کپڑے اٹا کر کتھے ہوئے انور نے کہا اور بات کرتے ہوئے بار بار اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کی کوئی چیز کم ہو گئی ہے۔

”بہت نکلیں، اٹھانی بڑی ہیں، کیوں؟“ رزیزہ نے بوجھا۔

”یہ کہانی ایک دن میں ختم نہیں ہو گی۔ انور کا لہجہ یکایک خشک ہو گیا۔ اتنے دنوں کے بعد اس کی ملاقات ہوئی ہے، لیکن آخر اسے کیا ہو گیا ہے؟“

”بھنے دو، میں سب کچھ بعد میں سن لوں گی، برآمدے میں پانی، کھڑاؤں سبھی کچھ موجود ہے، بات منہ دھو لو تو“ ریزینہ نے عجلت سے کہا۔ ”میں ذرا باورچی خانے میں جا رہی ہوں“

بات منہ دھونے کے بعد انور باہر جا کر چپ چاپ آنکھیں میس کھڑا ہو گیا۔ آسان پر تارے چلے ہوئے ہیں، کاشی کے پٹریں پھولیں بھی ضرور ہی کھلے ہوں گے؟ اس نے آسان کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا، میل سے آتے وقت گھر پہنچے گا کس قدر اشتیاق تھا، لیکن یہاں آکر کیا کیا اس کا دل کیوں بگبھہ گیا ہے؟

کھانا کھاتے وقت سر جھکانے ہوئے وہ سوچنے لگا، اب وہ پہلے سے بہت زیادہ افسار نہ ہو گئی ہے، کیوں؟ ایسا ہونا باطل فطری ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اب تو دی گھر بھر کی کفیل ہے، ضرورت کے تحت اسے باہر بہت سے لوگوں کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا پڑتا ہو گا، باتیں کرنی پڑتی ہوں گی، اس نے اتنے دنوں میں اگر اس کی شخصیت مکمل ہو چکی ہے، تو کون سی حیرت کی بات ہے؟

بہت رات گئے تاکہ ستر لیٹے لیٹے اس نے بہت کچھ کہا اور بہت کچھ سنا، لیکن کسی انجانے درد سے اس کا دل اندر ہی اندر دوتا رہا، ہاں ریزینہ اب پہلے سے زیادہ اچھی طرح باتیں کرنا سیکھ گئی ہے، اس کے بولنے کا انداز بھی کافی خوبصورت ہو گیا ہے، باہر کی دنیا سے متعلق اس کی معلومات بھی بہت بڑھ گئی ہیں، پھر بھی اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے اس کی کوئی شے گم ہو گئی ہے۔ سات سال کے بعد اس کی ملاقات ہوتی تھی، لیکن کہاں، وہ دودھ کراس سے کہاں لپٹی؟ اب وہ شوقی بھی کہاں ہے؟ وہ پہلے جیسی بے قراری بھی تو نہیں ہے؟ اگر تین دن کے بعد بھی وہ اس کے سامنے آنا تھا تو اس کی دونوں خوبصورت آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو جاتی تھیں، سات سال کم تو نہیں ہوتے، لیکن اب وہ آنسوؤں کی ٹولیوں سے دل کی دنیا کو تہہ وبالا کر دینے والا مضطربانہ استقبال کہاں تھا؟

باہر تار بکلی تھی، ہر طرف سکوت چھایا ہوا تھا، ہوائ کے ہلکے ہلکے جھونکے چل رہے تھے اور ہوائیں بسی ہوئی پھولوں کی خوشبو کمرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ریزینہ کچھ سے لپٹی ہوئی گہری نیند سو رہی تھی، انور نے آہستہ آہستہ اس کا ہاتھ تکیے الگ کر دیا اور ستر ہاتھ کر بیٹھ گیا، اس کے بعد اس نے تکیے کے نیچے سے ٹولہ دیا سلائی نکالی اور لائٹیں جلا دی۔

لائٹیں کی جی بڑھا کر اس کی سفید روشنی کو جب وہ ریزینہ کے چہرے کے قریب لے جانے لگا تو اس وقت اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا، اس کے چہرے سے کسی اجنبی کو پہچاننے کا عزم جھلک رہا تھا۔ وہ آج کیا دیکھے گا؟ کیا دیکھے گا؟

لائٹیں قریب لے جا کر اس نے دیکھا، ہاں، پانچ ریزینہ نے تمام مصیبتوں کا مقابلہ کرنے کی بے پناہ قوت حاصل کر لی تھی، پختہ انار کے دانے کی طرح اس کے صوغ ہونٹ، بے رنگ اور بے رس ہو چکے تھے، اس کے دونوں گال بیٹھے گئے تھے اور اس کے چہرے پر کبھی نہ ختم ہونے والی ملاحیت کی جگہ پتھر جیسی سختی آگئی تھی، اس نے دیکھا، زندگی سے جنگ کرتی ہوئی ایک پچیس سالہ عورت، جس کی جوانی ڈھل چکی تھی، اس کے اندر سے اس کی اٹھارہ سالہ جنگلی ہرنی جی چھل اور خوبصورت آنکھوں والی محبوبہ مریچی تھی۔

اس کی دونوں آنکھوں سے آنسوؤں کے دو قطرے ٹپک کر آرام کی نیند سوئی ہوئی ریزینہ کی آنکھوں کے گوشوں کے پاس آن کرے اور اُسے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے یہ آنسو اس کی آنکھوں سے نہیں، ریزینہ کی آنکھوں سے ٹپکے ہوں؟

غزل

مشفق خواجہ

جمیلہ نقوی

دل کی بے تابی ترے غم کو بڑھا دیتی ہے
 گمراہی عشرت منزل کا پتہ دیتی
 جانے کس منزل گننام کی ہے دل کو پس
 ہر حسیں شکل نئی راہ دکھا دیتی
 کیوں ہے پرسان دل زار گل مرثدہ یاس
 بنگہ شوق تو جلووں کو صدا دیتی
 دل سمجھتا ہے ترے غم کی حقیقت لیکن
 اب کوئی اور خلش آگ لگا دیتی
 عاشقی کشمکش مرگ مسلسل ہی سہی
 زینت کرنے کا سلیقہ تو سکھا دیتی
 یہ ترے قرب کی خواہش ہے بہت کچھ لیکن
 میری تنہائیوں کی عمر بڑھا دیتی
 اس قدر بڑھ گئی حالات کی تلخی مشق
 کہ اجل بھی مجھے جینے کی دعا دیتی ہے

★

غم عقیقی بقدر خیر و شر ہے
 غم دنیا منکر دیوانہ کر ہے
 نہ پردہ ہو نہ کوئی پردہ در ہے
 ترا جلوہ ہو اور میری نظر ہے
 اشاطہ جاوداں ہو لذت غم
 حیات شوق لیکن مختصر ہے
 وہی اک شے کہیں شعلہ کہیں گل
 یہ اپنا اپنا انداز نظر ہے
 وہیں تاک ہی جنوں کی دس تر ہے
 جہاں تک اعتبار یاں دیر ہے
 جہیم گل سے بزم کہکشاں تک
 مرا حسن تجیل جلوہ گر ہے
 مکمل ہو چکا افسانہ گل
 مگر ذوق جنوں نامعتبر ہے
 بہار دل ہی کہو گلشن سجائیں
 ہمیں اندازہ برق و شر ہے
 ابھی منزل ہے محروم تماشا
 نظر آلودہ گردِ سفر ہے
 کہاں چھوڑا لاکڑی خودی نے
 نہ منزل ہو نہ کوئی رنگدہر ہے
 مرا حسن بیاں ہے ایک پردہ
 حدیث غم باندازِ دگر ہے
 کہ جیسے چاند بزم کہکشاں میں
 تصویر میں کوئی یوں جلوہ گر ہے

فوجی افسران کی تربیت گاہ

علی نامہ زیدی

پاکستان ملٹری اکادمی ملک کا وہ واحد مائے ناز ادارہ ہے جہاں عساکر پاکستان کے لئے مستقل افسر تیار کئے جاتے ہیں۔ یہاں نہ صرف جدید ترین فنیوں
ہائے جاتے ہیں بلکہ علمی اور ادبی حیثیت سے بھی کیڈٹوں یعنی فوجی امیدواروں کو مکمل تربیت دی جاتی ہے۔ آپ کو یاد ہو گا کہ تقسیم سے دہرہ دو دنیا
روستان کے لئے ایک اکادمی قائم تھی جس کا نام "انڈین ملٹری اکیڈمی" تھا۔ نہ صرف ہندوستان میں بلکہ دنیا کے دوسرے ممالک میں بھی اس قسم کے
جذیبہ مثلاً امریکہ میں ملٹری اکیڈمی، ویسٹ پوائنٹ۔ انگلستان میں رائل ملٹری اکیڈمی، سینٹرل ہرسٹ، کنیڈا، آسٹریلیا اور دوسرے آزاد ممالک میں
اکادمیاں قائم ہیں۔

پاکستان کے قیام کی منظوری دیدی اور کارکنوں جیسا صحت افزا مقام اس کے لئے منتخب ہوا۔

غربی پاکستان کے ضلع ہنزہہ میں ایبٹ آباد سے تقریباً پانچ میل کے فاصلے پر خوبصورت پہاڑیوں کے دامن میں ہاکوئی نام کا ایک صاف ستھرا
 دسہ جہاں چند قدرتی چٹے پھٹے مین اور پورے علاقے کو ضرورت کا پانی مہیا کرتے ہیں۔ اکادمی کا علاقہ اس سے تقریباً ایک میل پہلے آجائے۔
 خوبصورت مشرق اسے ایبٹ آباد سے ملاتی ہے۔ یہاں تقسیم ہند سے پہلے آر۔ آئی۔ اے۔ ایس۔ سی سکول قائم تھا۔ اس کی چند عمارتیں کوکاکا کے
 یا ادب پاکستان لٹری اکادمی شریعہ کردی گئی۔ اس علاقے کی بلندی ساٹھ چار ہزار فٹ کے قریب ہے۔ گرمیوں کا موسم خوشگوار اور موسم بہم ہرما
 ت ہوتا ہے کسی کبھی برف بھی پڑ جاتی ہے۔ سامنے چند بلند و بالا پہاڑی سلسلے میں جنگی جوشیاں پورے سال برف پوش رہتی ہیں۔

اکادمی کی ابتدا کرنے کے لئے جنرل ہیڈ کوارٹرس پاکستان نے بریگیڈیئر ایف۔ ایچ۔ بی۔ بھگل ڈی ایس او کا انتخاب بحیثیت کمانڈان یا افسر علی
 بنین اہم مشیر کا ریٹیفینٹ کرنل محمد لطیف خاں ایم۔ سی۔ کو نائب کمانڈان اور ڈابلین کمانڈر ایفینٹ ٹک کرنل ایم۔ اے۔ رحمن۔ ایم۔ سی۔ کو پہلا چیف انسٹرکٹر
 ٹک کرنل محمد محمود و احمد ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی (ریٹیفک) ڈی فل (دار بزرگ) کو چیف ایجوکیشن آفیسر مقرر کیا۔

۲۶ جنوری ۱۹۴۷ء کو اڈمی کا تعلیمی و ترقیاتی دور شروع ہوا۔ ہجیکوٹھ پر انگلے نے کینڈلٹوں کے نئے جیش کو ان حوصلہ افزا الفاظ کے ساتھ خوش آمدید کہا: ہم آئی ایک نئی درسگاہ کا آغاز کر رہے ہیں جو ایک نئے ملک کی نئی فوج کا ہم ہندسہ۔ دنیا جانتی ہے کہ پاکستان میں اول درجے کا عسکری مواد موجود نادر روایات، اگتہ تمام کریں گے جو عسکری دنیا میں اپنی مثال آپ ہونگی..... عساکر پاکستان کے آئندہ افسروں کی حیثیت سے آپ کا انتخاب یقیناً باعث افتخار ہے کوئی ملک اپنے فرزندوں کو اس سے زیادہ عزت نہیں بخش سکتا..... آپ کو اپنے تئیں اس اعزاز کا شایان شان ثابت لوٹی و فقیر و غنا داشت نہیں کرنا چاہئے..... ہمارا مقصد پاکستان ملٹری اڈمی کو ترقی دے کر دنیا کے جدید ترین ترقیاتی اداروں کی صف میں کھڑا

یہ بھی پاکستان میں فطری اکاؤنٹی کی ابتدا جہاں سے تربیت یافتہ افسروں کی پہلی جماعت ۲۵ نومبر ۱۹۴۷ء کو پاس ہو کر نکلی۔ گورنر جنرل نے سپرنٹنڈنٹ کی وجہ سے یہ سلسلہ اسی صورت سے جاری ہے کہ ہر چھ ماہ بعد ایک کورس تربیت پوری کرنے کے بعد یہاں سے نکلنا ہے اور ملک کی کوئی

مقتدرہ تھی اس کی سلاہی جیتی ہے۔
پاکستان ملٹری اکادمی میں ڈھائی سال کا کورس ہے پہلے بری کیڈٹ ٹریننگ سکول، کوئٹہ میں چھ ماہ کی ابتدائی تربیت ہوتی تھی اور پھر پکٹ ڈومال اکادمی میں گزارتے تھے اور سیکنڈ لیفٹیننٹ کی حیثیت سے کمیشن کا عہدہ لے کر یہاں سے نکلتے تھے۔

جس طرح سال میں اکادمی سے دو کورس پاس کر کے افسران فارغ التحصیل ہوتے ہیں اسی طرح سال میں دو مرتبہ داخلے ہوتے ہیں اور یہ سلاہ آمدورفت پہنچا رہا ہے۔ داخلے کے لئے سال میں دو مرتبہ ملک کے تمام اخباروں میں ایسے تعلیم یافتہ نوجوانوں کو درخواست دینے کی دعوت دی جاتی ہے جو عسکری زندگی سے دلچسپی رکھتے ہوں۔ یہ اشتہار ایڈوٹنٹ جنرل، جنرل ہیڈ کوارٹرس، راولپنڈی کی طرف سے شائع کئے جاتے ہیں۔ کچھ عرصے پہلے امیدواروں کا کم از کم میٹرک پاس ہونا ضروری تھا لیکن اب انہیں ایف۔ اے۔ یا ایف ایس سی۔ پاس ہونا چاہیے۔ انہیں آخری تاریخ سے پہلے ایک مقررہ فارم پر اپنی عرضی راولپنڈی بھیجنی پڑتی ہے۔

درخواستیں قبول ہو جاتے ہیں امیدواروں کو انگریزی، حساب اور معلومات عامہ میں ایک تحریری امتحان دینا پڑتا ہے۔ کامیاب امیدواروں کو ایک انتخابی بورڈ کے سامنے کمرٹ میں پیش ہونا پڑتا ہے جہاں ان کی جسمانی و ذہنی ہر دو استعداد کا امتحان لیا جاتا ہے۔ جو اس آزمائش پر پورے اترتے ہیں وہ طبی معائنے کے بعد کاکول آجاتے ہیں۔

اکادمی میں کیڈٹوں کی تربیت دو مخصوص حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ علمی مضامین پر مشتمل ہے اور دوسرا فوجی یا عسکری تربیت سے تعلق رکھتا ہے۔ اول الذکر کے نگران کو ڈائریکٹر آف سٹڈیز یا ناظم تعلیمات اور دوسرا انڈر کرچے کے افسر ملٹی کوئٹہ لائن کا نڈر کھنچے ہیں۔ دونوں کا عہدہ کرنل کا ہوتا ہے۔

اکادمی میں انگریزی، سائنس، ریاضیات، تاریخ و جغرافیہ، معاشیات و سیاسیات اور معلومات عامہ کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہر مضمون کی تدریس کے لئے قابل و تجربہ کار اساتذہ مقرر ہیں۔ یہ مضامین چار شعبوں میں بٹے ہوئے ہیں۔ انگریزی، سائنس، ریاضیات اور علوم جدیدہ۔ یوں تو اکادمی میں ہر مضمون کی تعلیم کا معقول انتظام موجود ہے لیکن یہاں کا شعبہ سائنس خاص طور پر قابل ذکر ہے جس کی دو منزلہ جدید عمارت قیام اکادمی کے بعد تعمیر کی گئی۔

اس کی تجربہ گاہیں اور اس کا سائنسی ساز و سامان کسی بھی جدید ترین سائنسی ادارے سے کمتر نہیں بلکہ یہ کہنا مبالغ نہ ہو گا کہ اس میں متعدد ایسے آلات موجود ہیں جو پاکستان کے دوسرے کالجوں اور تعلیمی اداروں میں شاید موجود نہ ہوں۔

تمام مضامین کی تعلیم ایسے دلچسپ انداز میں دی جاتی ہے کہ کیڈٹ اکتائے نہیں پاتے۔ چونکہ وہ بے حدم صرف رہتے ہیں اس لئے اساتذہ یہ کوشش کرتے ہیں کہ کیڈٹوں کو جو کچھ بھی پڑھایا جائے وہ انہیں دورانِ لیکچر ہی یاد ہو جائے لہذا اکادمی کا طریقہ تدریس اور طریق تعلیم عام کالجوں اور دوسری درس گاہوں سے کافی مختلف ہے۔ سائنسی تعلیم کا دلچسپ ترین پہلو ان تمام آلات اور ساز و سامان کی نشانی ہے جو کسی دیگر سے تعلق رکھتے ہیں۔ نظری تدریس کے علاوہ سائنس کے تجرباتی و عملی پہلو پر خاص زور دیا جاتا ہے۔

اسی طرح فوجی تربیت مختلف حصوں میں بھی جڑی ہے۔ جدید ترین فوجی حرب کی تعلیم اور نئے ہتھیاروں کا استعمال سکھانے کے علاوہ پہلی نشانہ بازی، دفاعی اور ہار جاد حملوں کی شق، قیادت، نظم و ضبط، باہمی ربط و تعاون، سپر اکی، جسمانی ورزشیں، ریل اور پریڈ وغیرہ کی عملی تربیت دی جاتی ہے۔ ہر مضمون کی تعلیم کے لئے قابل فوجی افسر موجود رہتے ہیں۔ شقوں کا سلسلہ دن کے علاوہ کسی بھی رات تک پہنچ جاتا ہے۔ طویل مشقوں کے لئے کیڈٹوں کو کیپ پر کاکول کے باہر بھی لے جایا جاتا ہے۔

جب کیڈٹ اکادمی میں آتے ہیں اور جب وہ کامیاب ہو کر فوجی افسروں کی حیثیت سے یہاں سے نکلتے ہیں تو ان میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ ماہانہ محکمہ معنوں میں زندگی کا سلیقہ آ جاتا ہے۔ چلنا پھرنا، اٹھنا بیٹھنا، پہننا اور ٹھنڈا کھانا پینا، بول چال رہن سہن۔ غرض زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جسے یہاں کی تربیت سنوار دے اور دکھارتی رہے۔ پاکستان ماٹری اکادمی بہترین رہائشی ادارہ ہے جہاں حکومت اپنے خرچ پر تعلیم و تربیت دے کر ملک کے ایسے نوجوانوں کو عسکر پاکستان میں اچھے عہدے پیش کرتی ہے جو فوجی زندگی سے کچھ پیار رکھنے کے علاوہ اپنی عمر ملک و قوم کی خدمت میں صرف کرنے کا اعلیٰ جذبہ بھی رکھتے ہوں۔

اس ادارے کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ یہاں اساتذہ و طلباء کے درمیان قریب ترین رابطہ پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ کیڈٹ کی زندگی کا ڈھنگ کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جو اس کے اساتذہ کی نگاہ سے بچ جاتا ہو۔ اس مقصد کے حصول کے لئے کیڈٹوں کو چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ ہر جماعت کو ایک "پلاٹون" (پٹن) کہتے ہیں جس میں باسٹوم پندرہ سو کیڈٹ ہوتے ہیں۔ وہ سب ایک فوجی افسر کی نگرانی میں رہتے ہیں جسے پلاٹون کمانڈر کہتے ہیں۔ وہ اپنے کیڈٹوں کے کئی حالات تک سے واقف ہوتا ہے اور ان کے اچھے برے کے لئے بہ طور ذمہ دار ہوتا ہے۔ وہ اپنے ہر کیڈٹ پر نگاہ رکھتا ہے اور زیادہ سے زیادہ وقت اس کے ساتھ گزارنے کی کوشش کرتا ہے۔ علمی مضامین کی نگرانی کے لئے معلمین میں سے ایک اکیڈمک پلاٹون کمانڈر تعین ہو جاتا ہے جو اپنی پلاٹون کے کیڈٹوں کے علمی مشاغل پر نظر رکھتا ہے۔ غرض وہ پلاٹون کمانڈر کہ چند کیڈٹوں کی خبر گیری کرتے ہیں اور ان کی تربیت کو بہتر سے بہتر بنانے میں کوشاں رہتے ہیں۔

چند پلاٹون مل کر ایک کمپنی کی تشکیل کرتی ہیں جس کی ذمہ داری ایک کمپنی کمانڈر پر ہوتی ہے۔ اس وقت اکادمی میں چار کمپنیاں ہیں۔ تمام کمپنیوں کے کیڈٹ مل کر ایک بٹالین کی تشکیل کرتے ہیں جس کا قدرے مفصل ذکر کچھ پی سے خالی نہ ہو گا۔ اکادمی کی موجودہ بٹالین کو جو افواج پاکستان کی اہم ترین بٹالین ہے، شروع میں ہی نہایت موزوں اور مناسب نام "پہلی پاکستان بٹالین" دیا گیا تھا۔ سال ۱۹۴۷ء میں اس بٹالین کو یہ اعزاز خصوصی نصیب ہوا کہ ہمارے محبوب قائد اعظم مرحوم نے اس کو اپنے کزن انجیف ہونے کا شرف بخشا اور اجازت مرحمت فرمائی کہ ان کا نام نامی اس بٹالین کے ساتھ منسلک ہو جائے۔

شروع میں اس جماعت کو دو کمپنیوں میں تقسیم کیا گیا تھا لیکن ستمبر ۱۹۴۷ء میں دوسرے کورس کا اضافہ ہوا تو کیڈٹوں کی زیادہ تعداد کے پیش نظر ایک تیسری کمپنی وجود میں آئی۔

اگست ۱۹۴۹ء میں کیڈٹوں کی تعداد میں اضافہ ہوا۔ لہذا ایک چوتھی کمپنی قائم کی گئی۔

اب صحت حالی یہ ہے کہ پہلی پاکستان بٹالین میں چار کمپنیاں جن کے نامیں مختلف مقابلے جاری رہتے ہیں۔

ہر کمپنی دوسری کمپنی پر بازی لے جانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ اس طرح معیار تربیت بلند ہوتا ہے۔ پہلی پاکستان بٹالین قائد اعظم اوت اسلام کی اعلیٰ یادگار اور قائد اعظم مرحوم کے ممتاز اور بلند ترین کردار کا صحیح ترین پرتو ہے جن کی کاوش پیہم اور بے لوث خدمات کا نتیجہ خود پاکستان ہے۔ اس بٹالین کے امیدوار افسروں کا اہم ترین فرض مجاہدین اسلام کے قدم قدم چلانا اور ان کی سی سیرت و کردار پیدا کرنا ہے۔

پاکستان فوجی اکادمی میں زیر تربیت تمام کیڈٹ نہایت مصروف رہتے ہیں۔ ان کے ہر کام کا وقت مقرر ہوتا ہے اور ڈھائی سال کے مختصر عرصے میں ان کی عادات اس قدر پختہ کر دی جاتی ہیں کہ نہ صرف یہ کہ وہ اپنی سابقہ نامناسب عادات کو چھوڑ دیتے ہیں بلکہ باقی تمام عمر کے لئے باندھی وقت اور دوسری نظم وغیرہ اچھی عادات کے پابند ہو جاتے ہیں۔ کوئی بھی موسم ہوا نہیں طلوع آفتاب سے کالی پہلے بستر پر سے اٹھ بیٹھا پڑتا ہے۔ گرمیوں میں پانی پیچھے اور موسم سرما میں پانی پیچھے صبح یہاں پریڈنگی اکادمی کا کاروبار شروع ہو جاتا ہے۔ سورج ابھی پہاڑیوں سے نیچے ہی ہو رہا ہے اور یہاں تندرستی پوری ہو جاتی ہے۔ دوپہر تک ڈول پریڈنگی علمی مضامین کی تعلیم قدریں اور دیگر تعلقہ مشاغل کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ تمام کیڈٹ مختصر دستوں میں ادھر سے ادھر نہایت منظم طور پر چلتے پھرتے نظر آتے ہیں اور پوری فضا ایک مکمل عسکری نظام کی

ترجمانی کرتی ہے۔

آپ میں سے بہت سے لوگ کبھی بھی یہ سوچتے ہوں گے کہ انسان فوجی ملازمت میں وقت بڑے پر جان جیسی عزائشے ملک و قوم پر کس طرح بٹا کر رہتا ہے۔ یہ جاننا ہو تو پاکستان ملٹری اکادمی کی سیر کیجئے، کیڈٹوں کے لئے یہاں کی ڈھائی سالہ ٹریننگ ہر قسمی میں کافی ترقی ہے۔ یہاں وہ دشمن کی سرکوبی کا عملی سبق حاصل کرتے ہیں وہاں وقت بڑے پر ملک و قوم کی وحدت میں اپنی جان تک نثار کر دینے کا روحانی درس بھی لیتے ہیں۔ اکادمی میں ایک مسجد بھی ہے جس کے نماز کی توخیر سب کے لئے خاص آگیا ہے۔ ویسے بھی مسجد احمد رضا آباد رہتی ہے اور پانچوں وقت پابندی سے نماز کے لئے کیڈٹ وغیرہ آتے ہیں۔

دو پہر تک کلاسوں سے فارغ ہونے کے بعد تمام کیڈٹ اپنی اپنی کمپنی کے میس میں کھانا کھاتے ہیں۔ کھانے میں لذت کے علاوہ صفائی اور غذائیت کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ کھانے کے بعد تھوڑا آرام اور پھر جائے پڑنے کے بعد تمام لڑکے کھیل کے میدان میں آجاتے ہیں۔ کھیل یہاں کی تربیت کا جزو لا ینفک ہیں۔ اکادمی میں بالی، فٹ بال، کرکٹ، ٹینس وغیرہ کی ٹری اچھی نہیں موجود رہتی ہیں۔ ہر کیڈٹ اپنی اپنی پسند کے مطابق کوئی نہ کوئی کھیل کھیلتا ہے۔ ایک گھنٹہ تک کھیل ہوتے ہیں اور پھر سب اپنے کمرے میں واپس پہنچ جاتے ہیں۔ اس کے بعد تقریباً ایک گھنٹہ تک آموختہ دہرایا جاتا ہے۔ اس گھنٹے میں بعض اوقات پلاٹون کمانڈر اور کمپنی کمانڈر بھی اپنے کیڈٹوں کو دیکھنے آجاتے ہیں تاکہ ان کی مشکلات کا اندازہ کر سکیں۔

اتنے میں رات کے کھانے کا وقت ہو جاتا ہے اور تمام کیڈٹ لباس تبدیل کر کے اپنے اپنے میس میں پہنچ جاتے ہیں۔ کھانے سے قبل کمپنی اور اکادمی سے متعلق ضروری احکام و ہدایات شائع کی جاتی ہیں۔ سینیٹر اور جونیئر کیڈٹ مختلف سائٹس پر آپس میں تبادلہ خیالات کرتے ہیں یا اگر وقت مل جائے تو کوئی فرشی کھیل کھیلتے ہیں۔ کھانے کے بعد اخبارات پڑھیں، ریڈیو سنیں اور ایک آدھ گھنٹہ کے بعد سب کیڈٹ اپنے اپنے کمروں میں ناپائے چنگے جاتے ہیں۔ تھوڑی بہت کتب بینی کے بعد دس ساڑھے دس بجے تک سب سو جاتے ہیں، کیونکہ پھر اگلی صبح پانچ بجے بیدار ہونا پڑتا ہے۔

پاکستان ملٹری اکادمی میں کیڈٹوں کی زندگی مندرجہ ذیل اور دلچسپ ہونے کے علاوہ نہایت منظم و ہم کی ہے۔ تنظیم اور پابندی اوقات پر خاص زور دیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ تمام کیڈٹ ساتھ ساتھ رہتے ہیں، ایک دوسرے کے ساتھ نفاذ دن کرنے اور عملی زندگی میں ایک دوسرے کے لئے تھوڑا بہت ایشیا کرنے کا اہم درس سیکھ جاتے ہیں۔ ہر کمپنی مختلف کھیلوں، مباحثوں اور دوسرے کاموں میں ہر دوسری کمپنی پر بازی لے جانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ اس طرح کیڈٹوں میں مقابلے کا جذبہ بیدار ہوتا ہے اور فوج و شکت کو قبول کرنا سیکھ جاتے ہیں۔

اکادمی کا اپنا سینما ہال بھی ہے جہاں ہفتے میں تین فلمیں دکھائی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ کیڈٹوں کے چند کلب بھی ہیں مثلاً گیمز کلب، سائنس اور لاسکی کلب، رائفل کلب، شکار کلب، بالنگ کلب وغیرہ جو فرشی کھیلوں کے علاوہ ان کے لئے بیرونی و درونی اور سیر تفریح کا انتہام بھی کرتے ہیں۔ سائنس کلب، ملک، مختلف قابل پروفیسروں اور دیگر ماہرین کو دوسرے شہروں سے اکادمی آنے کی دعوت دیتا ہے اور وہ اپنے اپنے کیمپ سے کیڈٹوں کو مستفید کرتے ہیں۔

ہر پانچ ماہ کے بعد تقریباً ایک اکادمی کبھی اس سے کچھ زیادہ عرصے کے لئے اکادمی بند رہتی ہے تاکہ کیڈٹ اور افسران تازہ دم ہو کر نئے دور کا آغاز کر سکیں۔ اکادمی کی تربیت کا کلب باب ہر کیڈٹ میں خود اعتمادی، جرأت و استقلال، راستبازی، احساس ذمہ داری اور جذبہ حب الوطنی و ایثار پیدا کرتا ہے۔

☆

تفصیل:

"سند نام کی بستیوں" (مارچ ۱۹۵۹ء)؛ قارئین حسب ذیل غلطیاں درست فرمائیں:-

صفحہ ۱۱۱، سطر ۸ بجائے "قیصر"، "مصر" پڑھئے۔ صفحہ ۱۱۱، سطر ۱۱ بجائے "مضد"، "منفد" پڑھئے۔

صفحہ ۱۱۳، سطر ۱ "وہ اپنے" کی بجائے "انہوں نے اپنے" اور صفحہ ۱۱۳، سطر ۱ "کرنے پر" کی جگہ

"کرنے کی بجائے" پڑھئے۔

ہمارا ماضی کاغذ کے آئینے میں

زمانے کی دستبرد ہم سے ماضی کی یادگاریں چھینتی رہتی ہے۔
لیکن کاغذ کے آئینے میں ہم آج بھی اپنے ماضی کی تصویر دیکھ سکتے
ہیں۔ یادگارانوں، لفظوں، روایتوں، مصحف، دستاویزات،
کتا بوں اور اسی طرح کی اور یادگاروں کے انہار میں سے چند کو
ہم نے اب بھی کاغذ پر محفوظ کر کے لازوال بنا دیا ہے اور
آئندہ بھی بناتے رہیں گے۔
پاکستان اب خود کاغذ تیار کر رہا ہے تاکہ ملکی ضروریات پوری
ہوتی رہیں نیز ماضی کے سرمائے کو محفوظ کیا جاسکے۔

کمر نافی پلیپر ملز لمیٹڈ
پاکستان کی صنعتی کارکردگی کی اعلیٰ مثال



پاکستان کی تاریخ کو
کمر نافی کاغذ پر
لکھی جا رہی ہے۔

ملیجنگ ایجنسی۔ پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن



جب آپ صحت کا ذکر کرتے ہیں...



تو بلاشبہ آپ کے ذہن میں ایسے لوگوں کا تصور ہوتا ہے جو نہ صرف
پڑی اور گوشت کے پٹیلے ہوں، بلکہ جسمانی و ذہنی طور پر چست
و چالاک اور معقول شخصیت کے مالک ہوں اور ان تمام
ذاتہ داریوں کو پورا کرنے میں پوری پوری دلچسپی لیتے ہوں جو
قدرت کی طرف سے ان پر عائد کی گئی ہیں۔ یقیناً ایسے لوگ
تازہ ہوا اور صاف ستھرے ماحول کو بید پسند کرتے ہیں، اور
ستھری و اچھی غذا کو اپنے لئے انتہائی ضروری سمجھتے ہیں۔ بیشک
یہی وہ افراد ہیں جن سے صحت مند خاندان بنتے ہیں، اور
ایک نیکو حال معاشرہ وجود میں آتا ہے۔

کھانے پکانے کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سپیٹی کی بہتر پیملی
ایک پشت سے چلی آرہی ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور
صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ باتھوں سے
چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور مرہندوں میں خالص اور تازہ
دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈپے کھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے
جاتے ہیں۔ اس میں وٹامن اے اور ڈی کمز سے مشابہ
ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت ود بالا ہوگئی ہے۔

ڈالڈا صحت مند نگہ افروز کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!



ڈالڈا (برانڈ) ونا سپیٹی

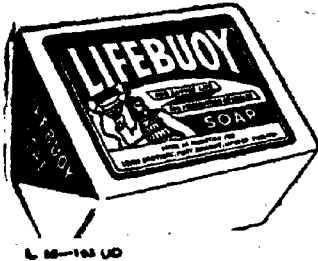
ڈالڈا ایک ونا سپیٹی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



جسم میں تازگی

عاطقہ صحت لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرت بیش جھاگ جلیقہ صابن
جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور تھرا ہوتا ہے
اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں یہ اطمینان کر سکتے ہیں
کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن
سے محفوظ رہے۔



L. 25-163 UD

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے

بنگالی زبان کا مشہور ناول

عبداللہ

بنگلہ زبان کا یہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ ”عبداللہ“ عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی بنگال کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

... صفحات - کتاب مجلد ہے - سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

طلائی لوح سے مزین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ، مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ ”نوائے پاک“ میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گرد پوش سے آراستہ، گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان،

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان، کراچی، کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جا سکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن، - شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی (بھارت) -

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پاکستان کے سامنے اپنے درخشاں مستقبل ہے۔ اسے یہ ہم لوگوں پر
مختصر مدت کے فیاضیوں سے پورا پورا فائدہ اٹھا کر
پاکستان کو ایک مستحکم سلطنت بنائیں۔
”قائد اعظم“

پاکستان تیزی کے ساتھ صنعتی اور زراعتی اعتبار سے خود
مکمل ہو رہا ہے۔ برما شیل نے ہمیشہ قومی منصوبوں میں
نمایاں حصہ لیا ہے اور آئندہ بھی پاکستان کو ہر لحاظ سے
خودمکمل بنانے کی مساعی میں نمایاں حصہ لیتی رہے گی۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے



85 P-2-59



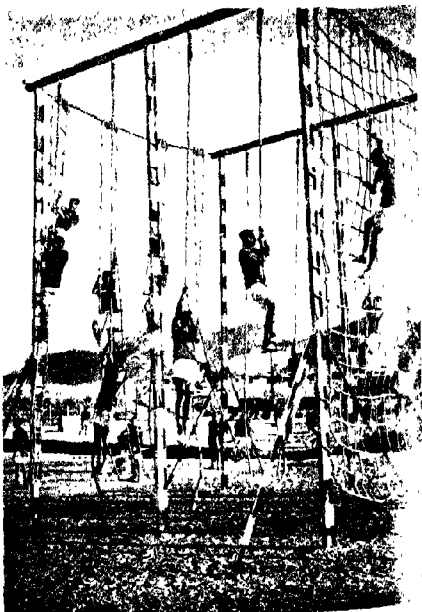
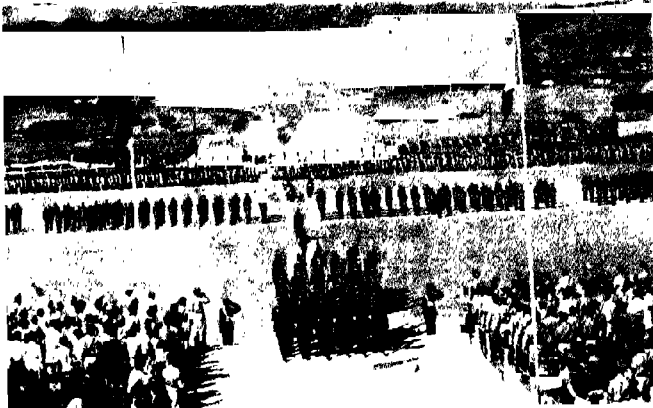
زع پاکستان

اسران کی تربیت گاہ :
ن ملٹری اکاڈمی

جنرل محمد ایوب خان : فارغ التحصیل افسران کو اعزازات کی تفسیم

فوجی تربیت کا ایک اہم جزو :
ٹھہلی فضا میں کھیل کود اور تفریح

فارغ التحصیل ہونے پر الوداعی سلامی



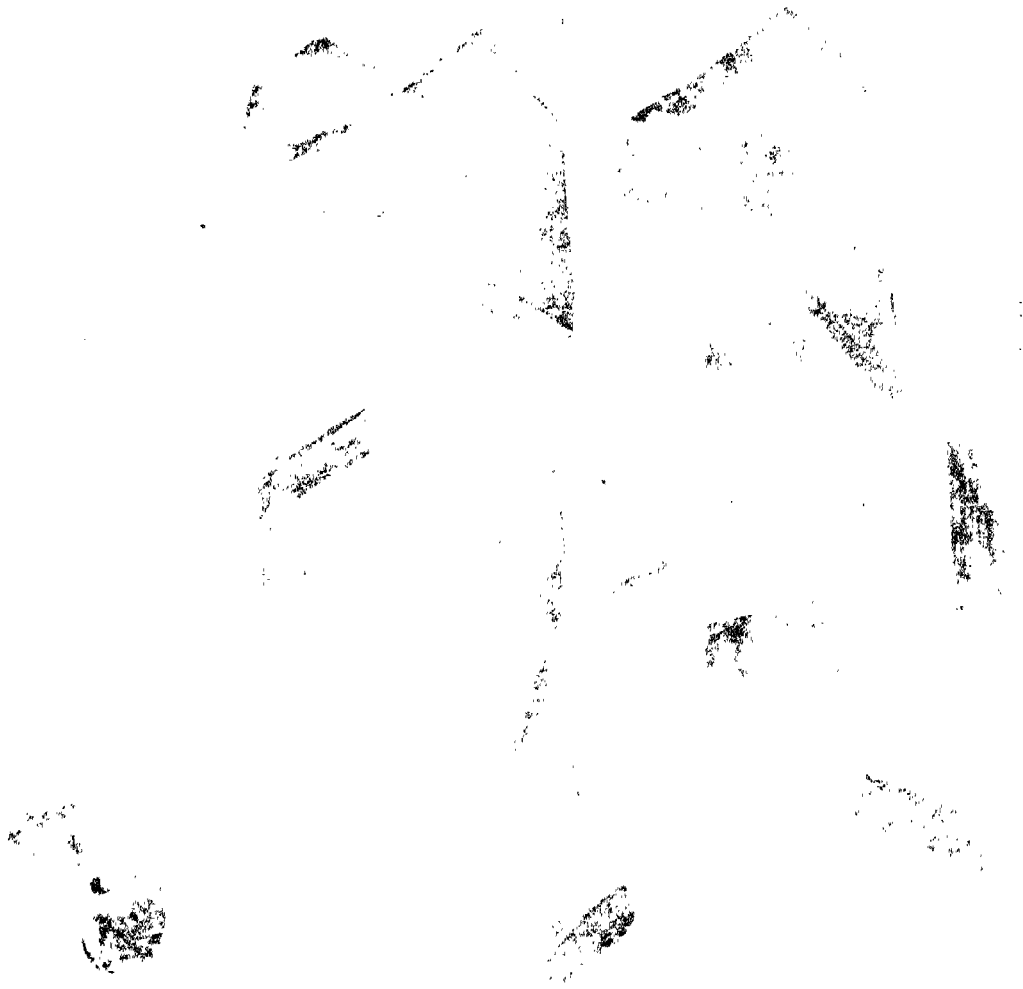
خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں کی مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچے میں کفایت اور سلیقہ مندی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے سرٹیفکیٹ خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے۔ ان پر ۵ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔

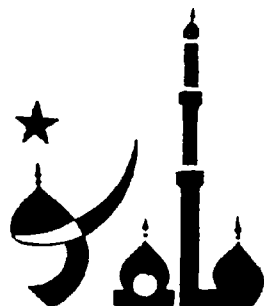


UNITED - 23

سیونگ ————— ٹریفکیٹ میں روپیہ لگائیے
۵ فیصدی منافع - انٹریکس معاف ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں



مئی ۱۹۵۹ء





یومِ نا لہمان کی تشریف استغاثہ
صدر نا لہمان جنرل محمد ایوب خان اور سامانہ
ڈائریکٹر برائے جی ڈی سی



صدر نا لہمان جنرل محمد ایوب خان
نا لہمانی اون کے تحقیقاتی ادارہ میں

نا لہمان نا جی ڈی سی جی ڈی سی
ممبر محمد سعید آن ٹریڈ ڈائریکٹریٹ کے خطاب



یومِ نا لہمان کے موقع پر مسلح افواج کی سلامتی



لفٹیننٹ جنرل اعظم خان
محمد نور کوٹوالی (دہا ۸۵) میں نے خاتمان لہ لہوں نے لہ
لہ میٹ مہمان نا ملاحظہ فرما رتے ہیں





آنکھوں کا آئرا۔ مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں۔ کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ گیارہواں اور گیارہویں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز داروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

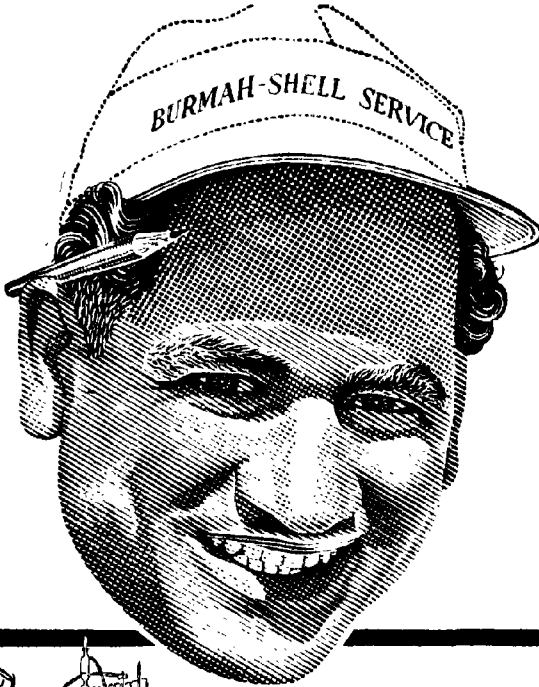
ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور و بھرپور کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز



۱۹۲۹ء مین کے ڈبوں کے ذریعہ
۱۹۳۹ء پمپ کے ذریعہ
۱۹۵۹ء جدید طرز کے سروس اسٹیشن کے ذریعہ



برماشیل کے وسیع
نظام اور سا لہا سال کے
تجربہ نیز شیل جیپ
عالمی ادارہ سے وابستگی
کی بدولت یہ سہولتیں
آپ کے آسانی فراہم کی جاسکتی ہیں۔



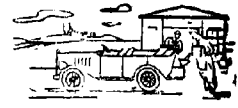
... آج شیل کے امپریا آپ کی خدمت میں ہیں
پٹرول پمپ کر رہے ہیں جس میں آئی سی سٹیک
مناسب مقدار شامل ہے اور گال؟



ایسے سروس اسٹیشن قائم کئے گئے جن میں دھڑوں
کے لئے کٹا دہ راستوں کے ساتھ ساتھ خاطر خواہ
سروس کا انتظام کیا گیا۔

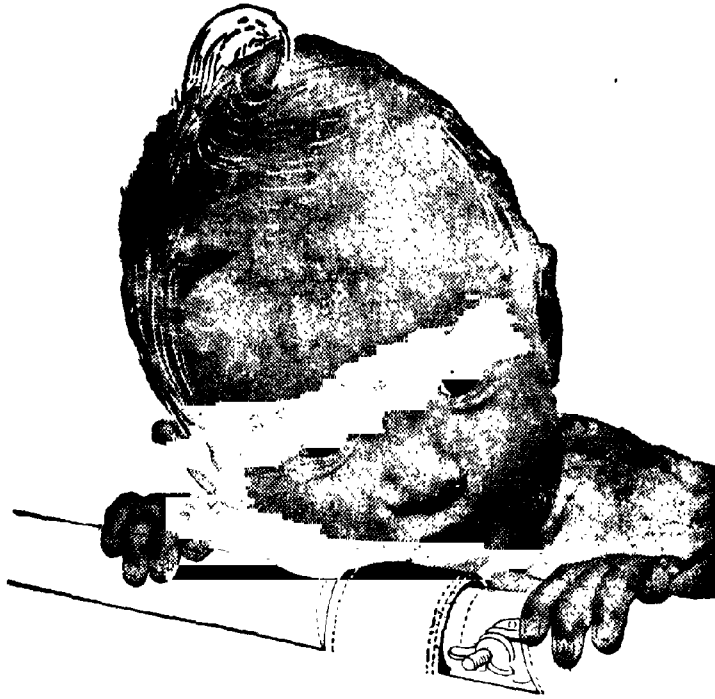


ہاتھ سے چلائے جانے والے پمپ نے ڈبوں کی
جگہ لے لی مگر کوئی اس دور کے پمپ چلانے
والے کے دل سے پوچھے۔



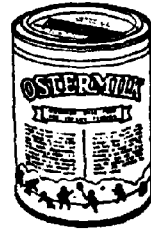
موٹر گاڑیوں کے ذریعے پٹرول ڈنک شیل
(پٹرول پمپ کا کام تھا۔)

برماشیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے



آپ کا بچہ...

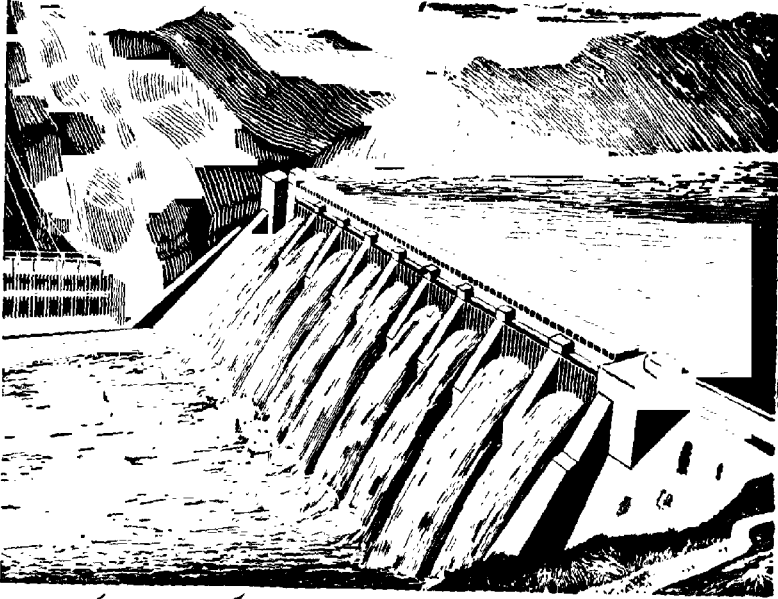
آپ کے بچے کا مستقبل آپ کے ہاتھ میں ہے۔ اسی لئے اگر اس کی ماں اسے دودھ نہیں پلا سکتی تو لازم ہے کہ آپ اس کے لئے اعلیٰ ترین دودھ فراہم کریں۔ بچوں کے لئے آسٹرملک سے بہتر غذا نہیں دیکھو کیونکہ ان کے دودھ کا مکمل بدل ہے۔ آسٹرملک کا کوئی بدل نہیں ہے اس میں وہ تمام اجزاء شامل ہیں جو آپ کے بچے کو تندرست اور شائش باشائش پروان چڑھانے کے لئے ضروری ہیں۔



آسٹرملک

ماں کے دودھ کا بدل

گلیکسولیووریشیریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹانگ • ڈھاکہ



یہ عظیم الشان اور کثیر المقاصد دارسکٹ پراجیکٹ مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔

بہتر آبپاشی - عمدہ فصل

اس کثیر المقاصد پراجیکٹ کی تعمیر برقی توانائی و دلاکھڑن اے سی سی سیمنٹ استعمال ہوگی۔ اور جب یہ مکمل ہو جائے گا تو اس سے کروڑوں لیکن پانی بہا کیا جاسکے گا۔ یہ پانی زمین کو سیراب کرے گا اور پھر زمین زرخیز ہو کر قوم کے لئے غذا پیدا کرے گی۔ اے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائنداری ہمارے ۴۵ سال کے علمی تجربہ پر منحصر ہے اور اے سی سی سیمنٹ کی مکمل مشورہ آپ کو مگرٹ اسوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے۔



خانگی استعمال کے لئے سستی بجلی



فراہدہ برقی قوت کے معنی میں زیادہ کارخانے۔ زیادہ روزگار۔



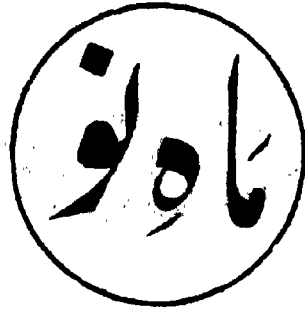
مضبوطی اور پائنداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ

(انکارپوریٹڈ اینڈ انڈیا)

نیلسن جیمز میکینوڈ روڈ، کراچی — اورینٹل بلڈنگز، دی مال، لاہور۔

شماره ۵



جلد ۱۲

مئی ۱۹۵۹ء

نائب مدیر ظفر قریشی

مدیر رفیق خاور

۶	آپس کی باتیں	اداریہ:
۷	صبح صادق	نیا دور:
۱۰	ستارہ انقلاب	
۸	خاندان تھے وہ لوگ!	ادبی مقالات:
۱۲	ابوالاثر حفیظ	
۲۶	نذر الاسلام	
۲۱	"ہو ترنگ"	
۳۶	غزل گوچتابی	
۲۵	چغتائی: ایک خود شبیم	فن:
۵۶	مید جنت پیر	ثقافت:
۳۳	بارگشت	نظم:
۹	استفسار	
۳۳	یوسف ظفر	غزلیں:
۳۵	شیدا گجراتی	
۴۰	اندھیرے کی اوٹ میں	افسانے:
۴۶	دکان	
۵۲	شاہ جلال (سہلٹ)	آثارِ سلف:
۵۸	نقد و نظر	

شائع کردہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ نمبر ۵۵۸، کراچی

فی کاپی
آٹھ آنے

سالانہ چندہ
سائرس پانچ روپے

اپس کی باتیں

میراثہ شوب طوفانی مرحلوں سے گزر کر ہم ایک ایسے دور میں داخل ہو چکے ہیں جس میں ٹھہرائے۔ اب نہ وہیں ہم سے دست و گریباں ہیں اور نہ ہم لوگوں سے دست و گریباں۔ بلکہ ہمیں مدت کے بعد آسودہ ساحل ہونے کا موقع ملا ہے اور یہ وقت ہے کہ ہم نے سرے سے مسلمان سفر نامہ کو اب ہم پورے اطمینان سے ان معاملات پر غور و خوض کر سکتے ہیں جن کی قبل ازیں ناموافق حالات نے اجازت نہیں دی۔ یہ ایک لمحہ فکر ہے اور اس کا کوئی شغل کے نتائج اسی قدر وقیع ہوں گے جتنا ہم اپنے معاملات کے بارہ میں صحیح قدم اٹھائیں گے۔ بہر حال اس ضرورت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ :

بازبر رفتہ و آئندہ نظر باید کرد

اور یہاں ہمارا رونے تو جزیاء ترادب و ثقافت کی طرف ہے۔ ہمارا شروع ہی سے یہ طبع نظر رہا ہے کہ ہم ایسے اسباب و عناصر فراموش کر رہے ہیں جن سے ہمیں ترقی کی کما حقہ تشکیل ہوا اور جو ہمارے ملی خصائص کو زیادہ سے زیادہ پیغام خود دے۔ ہم اس مقصد کو حاصل کرنے کی برابر کوشش کرتے رہے ہیں اور ہمیں سہرت ہے کہ ذی شعور طبقہ نے اس سے کافی اٹھ لیا ہے۔ اب ہمیں اپنی سمت کو اور بھی واضح اور متعین کرنے کی ضرورت ہے، تاکہ مقاصد اور ان کے ذرائع حصول میں اور بھی ہم آہنگی ہو۔

”ماہ نو“ کی مددک ہماری سمت بہت واضح ہے۔ ملی شخص کے لئے ملی ادب و ثقافت اور ملت ساز عناصر و عوامل کی نشوونما اس سمت میں ہم نے پہلے ہی اقدام کئے ہیں۔ آثارِ گہن، تاریخ و تہذیب، علاقائی روایات و شعائر، مشاہیر و تحریکات سب اسی سٹی بلین کے آئینہ دار ہیں لیکن اب ضرورت ہے کہ نادر کی گردش کچھ اور بھی تیز ہو اور اپنے جلو میں شدید تر کوششیں لائے تاکہ بنائے ملت استوار تر ہو اور حصول مقاصد کی سہولت و کوشش اور بھی مقبہ خیز ثابت ہو۔

پچھلے چند شماروں کی طرح اس شمارہ میں بھی یہ خصوصیت نمایاں نظر آئے گی۔ ہمارے کتنے ہی علمی خزانے، زندگی کے کتنے ہی گوشے تہذیب و تمدن کے کتنے ہی نادر پہلو اور کتنی ہی نادر شخصیتیں نگاہوں کی دسترس سے دور رہی ہیں جن کو جاننے اور دیکھنے سے روشناس کرانے کی اشد ضرورت ہے۔ اگر ان اہم عناصر کو جو ہماری ثقافت کی بنیادی ہم آہنگی کا ثبوت اور اس کے مختلف مظاہر ہیں، اس طرح اجاگر کیا جائے کہ وہ ہمارے شعور کا جزو بن جائیں تو وہ ملی استحکام کا موثر ترین ذریعہ ثابت ہوں گے۔ ان سے ہمارا حصہ ملت اور بھی مضبوط ہوگا اور ہم وثوق سے کہہ سکیں گے کہ :

بنامثال ابد پائدار ہے اس کی

☆

سردوق :

دعائے کوٹنے والیاں، عمل، قاضی عبدالباسط

صبح صادق

ابوالاثر حفیظ

ارضِ پاکستان پر بھی انقلاب آہی گیا
نرم نرم اس مرتبہ اٹھلے دستِ سخت گیر
خون کیا۔ آنسو کا اک قطرہ بہانے کے بغیر
چیر کر ظلمات کے سینے کو اُبھرا آفتاب
ہو گئیں روپوش اولادیں اندھیری رات کی
ہر تہی قسمت کا دامن بھرنے والا انقلاب
مژدہ لَا تَقْنَطُوا۔ رنجور ملت کی شفا
داخلی قنوں کا زہرہ آب فرماتا ہوا
دامنِ جمہور میں سامانِ قوت آگیا
صبح صادق آگئی۔ اعلانِ بیداری کریں
چشمِ ابراہیم سے ذوقِ یقیں تازہ کریں
کشتِ امتیازِ بشر کو ہر کہیں تازہ کریں
عشق کے عہدِ کہن کو بہرِ دیں تازہ کریں
پہرہ ہی ہنگامہ بالائے زمین تازہ کریں
اُدسجے میں گریں کورجِ جبیں تازہ کریں
دل میں حُبِ رَحْمۃِ اللہِ عَلَیْہِمْ تازہ کریں

عرشِ اعظم سے دعاؤں کا جواب آہی گیا
انقلاب ایسا کہ عالم میں نہیں جس کی نظیر
چھا گیا ابرِ کرم بجلی گرانے کے بغیر
ہو گئیں مظلوم بندوں کی دعائیں مستجاب
آفتاب اُبھرا، گھٹاپھائی تجلیات کی
عدل کی میزان قائم کرنے والا انقلاب
زخمِ محتاجی کا مرہم، دردِ ذلت کی دوا
خارجی خطروں کا سترِ باب فرماتا ہوا
آگیا۔ دورِ مساوات و اخوت آگیا
آؤ ہم بھی۔ جان و تن میں روح کو جاری کریں
اَوْرَسِمَ لَا اُحِبُّ الْاَخِلَیْنِ۔ تازہ کریں
ابرِ رحمت بن کے برسین کائناتِ زلیت پر
عید کی صورت میں دیکھیں معنیِ ذبحِ عظیم
گورخ اٹھے تھے آسماں جس فخرِ توحید سے
سرکشی نے کردئے دُھندلے نقوشِ بندگی
اُو سینے میں بسالیں پھر مدینے کی بہار

دوسروں سے کیوں کہیں قربان ہونے کو حفیظ

کیوں نہ اس رسمِ کُہن کو پھر ہمیں تازہ کریں

فسانہ تھے وہ لوگ!

(میر تقی میر کی زندگی کا ایک واقعہ)

ڈاکٹر مولوی عبدالحق

آزاد نے میر صاحب کے متعلق لکھا ہے کہ جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دیر کے چل کر اس شخص نے کچھ بات کی، یہ اس کی طرف سے منہ پھیر کر جو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اس نے بات کی۔ میر صاحب جیسے بکس میں ہو کر لوٹے۔ صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا بیشک گاڑی میں بیٹھے گراؤں سے کیا تعلق! اس نے کہا حضرت کیا مضائقہ ہے۔ راہ کا شغل ہے۔ باتوں میں دوا جی بہا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر لوٹے۔ میر صاحب کا شغل ہے، میری زبان خراب ہوتی ہے۔

آزاد نے یہ نہیں بتایا کہ گاڑی میں ان کا ساتھی کون تھا۔ اس کا پتا ہمیں ایک دوسری جگہ سے ملتا ہے۔

خواجه امیر احمد علی قادری، لکھنؤ کے امراء میں سے تھے۔ ان کے والد خواجہ بادشاہ خاں، نواب سعادت علی خاں کے دربار المہام تھے۔ چنانچہ جب نواب صاحب گورنر ہنگلز سے ملنے کا حکم دئے تو یہ ان کے ہمراہ تھے۔ خواجہ امیر کی یادگار ایک کتاب معدن الجواہر ہے جو انہوں نے ۱۲۳۳ھ میں تالیف کی۔ حیکم ان کی عمر ۶۰ سال تھی۔ یہ کتاب فارسی زبان میں ہے۔ اس کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ خواجہ امیر صاحب علم شخص تھے۔ ان کی تحریر فنیانہ ہے۔ کتاب بہت دلچسپ ہے۔ کتاب کے نام کی مناسبت سے ضل یا باب کو جوہر کے نام سے موسوم کیا ہے۔ کل کتاب میں میں جوہر میں اور ہر جوہر کی تاریخ طبع کے واقعات و حکایات پر مشتمل ہے۔ یہ بڑی دل چسپ اور عجیب کتاب ہے۔ جو لکھنے میں ایسی حکایتیں یا نقلیں یا واقعات جمع کر دئے ہیں جو اس نے اپنے بزرگوں اور مقرب شخصوں سے سنے یا بحث و محاورہ سے اسی طرح سنے اور بہت سی ایسی طریقہ انداز عجیب و غریب حکایتیں ہیں جو بقول مؤلف دروغ راست مانند او پڑھنے والے کے لئے باعث معلومات و سرایہ علم مجلس و موجب افراح متوافر ہیں۔ یہ کتاب سنہ ۱۲۳۴ھ میں حیدر آباد دکن کے مطبع گلزار احمدی میں طبع ہوئی تھی۔

کتاب کے جوہر دوم در بیان صفات بدو بخت زبون کرس ہیں یہ واقعہ لکھا ہے۔

نقل: تقی تخلص میر کو مراد شراٹے ہندو دو عرش قریب بعد سال رسیدہ در عہد وزارت نواب سعادت علی خاں بہادر اکثر اوقات در خانہ امی آمد غزل لہائے آبدار خود خواندہ مستعمل را مخطوط ساخت۔ والد بزرگوار اقامت آباد سے سلوک لہائے نمایاں کی کرد۔ زبانی چند کس معتد بہ فرح سمع گردید۔ ایک بار میر تقی میر ضیاء الدین کو اوہم شاعر زبردستہ بود، ہر دو بیک عرابہ بنفشہ عازم سفر بودند و قریب یک ماہ ہم سفر بودند۔ آتا ہر دو کس نہ شدہ بغیر و شامی خود شان دریں ترک ہم کلام نشدند۔ یکے بیک پہلوئے عرابہ دور دئے دو جی بہ پہلوئے دیگر عرابہ بود و پشت تہائے ہر دو ملاصقہ ہمدگہ۔ اس بدخلیقہ لہذا لفظ باید کرد کہ چہ قدر شکوہ کنند۔ چنانچہ مولوی معنوی جلال الدین ردی ہم دریں معنی فرماید:

اے بسا ہندو و ترک ہم زبان

اے بھاد و ترک چوں بیگانگان

ترجمہ: نقل: تقی تخلص میر جو شعر لہائے ہند کے سراج تھے امدان کی عمر تقریباً سو سال تھی۔ نواب سعادت علی خاں کے عہد وزارت میں اکثر ہوا گھرا ایک کرتے تھے۔ اہل اپنی دلائل و فرہیں پڑھ کر سننے والوں کو مخطوط کرتے تھے۔ راقم آئم کے والد بزرگوار ان سے بہت عہد سلوک فرماتے تھے بعض لوگ کی زبانی یہ بات قریب سے سنی گئی کہ ایک بار میر تقی میر ضیاء الدین جو خود ایک زبردست شاعر تھے، دونوں ایک گاڑی میں بیٹھے سفر کر رہے تھے اور

ہیہ اکٹھے سفر کرتے رہے۔ لیکن دونوں اشخاص مذکورہ اپنی شاعری کے گہنڈ میں اس تمام عرصہ ایک دوسرے سے ہم کلام نہ ہوئے۔ ایک کا دماغ ہی کے ایک طرف اور دوسرے کا دوسری طرف تھا اور وہ پشت پشت بیٹھے تھے۔ یہ بد ظلعی ملاحظہ فرمائیے کہ وہ کس قدر تنگ دل تھے۔ چنانچہ مولوی نوری مولانا جلال الدین رومی نے بھی اس بارہ میں بجا ارشاد فرمایا ہے کہ

کتنے ہی ہندو اور ترک ہیں کہ ہم زبان ہیں، اور کتنے ہی ترک ہیں جو ایک دوسرے سے بیگانہ ہیں؟
میر ضیاء الدین ضیاء اردو کے مشہور شاعر اور استاد گزرے ہیں۔ میر حسن کو بھی ان سے ملنا تھا۔ میر حسن نے اپنے تذکرے میں ان کی تعریف لکھی ہے۔ ان کے تلامذہ کی تعداد کچھ کم نہیں۔ خواجه امیر نے یہ واقعہ خود میر صاحب یا اپنے والد کی زبانی نہیں سنا بلکہ چند معتد ص کی زبانی سنا۔ یہ بھی نہیں معلوم کہ یہ اشخاص کون تھے۔ اس کی تصدیق کسی اور تذکرے وغیرہ سے بھی نہیں ہوتی۔ اس لئے صرف خواجہ کے بیان کی بنیاد پر اس واقعہ کی صحت یا عدم صحت کے متعلق کچھ کہا دشوار ہے۔ مگر بہر حال یہ بیان ایسا نہیں جو نظر انداز کر دیا جائے لیکن اُندہ تحقیق اس پر کچھ روشنی ڈالے :

*

استفسار

دور جہاں آب و گل سے	تہمتے ہر سدا دلوں میں
ہم انسانوں کی محفل سے	ان آنکھوں میں انہیں دیکھتا
اے فردوس کو جلنے والا!	ہم بھی اُس دنیا کے کھینچا
لا فانی، ملکوتی روح!	دل میں تمہارے وہ باتے ہیں؟
عالم ہالاکے سیارہ!	تم جید سالار جہاں تھے
تم ہیں اکثر یاد آتے ہو	روح دردانہ زلفہ دلاں تھے
ہم بھی نہیں یاد آتے ہیں؟	سینوں میں اک آگ بھری تھی
تم نے چھوڑا عالم ہستی	برق و تپان لگ گیا ہستی
سفل انسانوں کی بستی	طوفانوں کا شور نفس میں
یہ دنیا، اس کے ہنگامے	بیلیاں لہرائی نساں میں
اس کی جھیں، اس کی ٹاپ	تم میں ایسا سحر نہاں تھا
شور و شغب اور باد ہموک	مہر و مہر مسحور جہاں تھا
عرجہ زار و موقوفہ کو	یاد سے ہیں ہر دور دل و جاں
کھر گئے ایسے ایک نفس بھی	تڑپاتی ہیں سوئی گھڑیاں
دنیا کو آواز نہ آئی!	اسے فردوس میں کے آواز!
ان ترسیں، دن رات گھٹاپ	ہم بھی نہیں کیا تڑپتے ہیں؟
جانے کھلیں کب دیکھ لیں	

*

حاجہ محمد حسین

ستارۂ انقلاب

سید جعفر طاہر

بنامِ خدا کے سخن آفرینِ دالہ سخن گسترانِ زمانہ
بنامِ دہرِ حکایتِ ہستی، امیرِ سپہرِ کلام و فسانہ
بنامِ شہنشاہِ شیرا نگاران، بنامِ جہاںِ داجادِ دیلمان
بنامِ نویندہٗ دفترِ آرزو، خسروِ بزمِ شیریںِ کلامان

بنامِ نگارشِ موصوفِ عالم و قصہٗ آدم و خاکِ زاداں
بنامِ بھارندہٗ لوحِ تقدیر و سرکاتبِ قسمتِ پاکِ زاداں
بنامِ ہمہٗ دانش و حکمت و علم و پروردگارِ ادبِ آفرینان
سزاوارِ حمدِ ہر پروردانِ گرامی، خداوندِ باریک بینان

خیالات کے طائرانِ سبک تا زکوٰۃ و زینے لگا ہوں
زہے فوقِ نغمہٗ سرائی کہ زار و زبانون کو آواز دینے لگا ہوں
نہ سہرِ سکندر کی سختی کا ڈبے نہ دیوا چین کے ستم کی ہے پروا
یہ دھرتی کے سینے پیٹھی لکیری، لکیروں سے لکنا نہیں چل دیا

مری راہ میں خوف کی ظلمتیں بھی کراں تاکراں ہوں تو پروا نہیں ہے
پرانا سپاہی ہوں اور بھوکاؤں سے کوئی خاص ایسا بھی پروا نہیں ہے
گر جتنی گنگنی گنوں سے بستی ہوئی گوئیوں میں غرغراں رہا ہوں
گلے سے عروسِ اجل کو گلے محاذوں پہ بے خوف قصاں رہا ہوں

حنس ہر ناظمِ ظلم کی دیوایاں میری راہوں میں نعرہٗ زمان میں تو کیا ہے
یہاں و سخن ہے، تیرا راہِ منزل کی دہم تیرو نہاں ہیں تو کیا ہے
مرے دوستوں سپاہی ہوں اور مصوحت کے تقاضوں سے بھی باز نہیں
گر لیک شاعر بھی ہوں اور حالات کے ساز پر کج پھر زخمہ گریوں

لگ وچ کے بالین و بستر پہ سوئی ہوئی چاندنی پھر بچنے لگی ہے
ادھر بڑیوں کے سینے ستاروں کے زینے سے زہرہ اترنے لگی ہے
یہ طبع بہانہ طلبِ رشخہ فیض کی داد دیا کرے سنے لگی ہے
عروسِ سخن آسماں سے اتر کر نہاں خانہٗ دل میں بسنے لگی ہے

بڑی دیر کے بعد آواز دے کلکِ صدرِ زمرہ ساز آنے لگا ہے
شگفتِ قلم سے بستی ہوئی شعبنوں میں زمانہ نہلنے لگا ہے
بڑی عمر کے بعد فکر و نظر کی سیہ بختِ راقوں کی تقدیر بھاگی
شبِ شبہ گوں کی سیاہی چھٹی، پوچھتی، ہر طرف ایک تنزیہاگی

مری کا پیتی انگلیاں پر وہ ساز پر چھڑتی ہیں نرالا ترانہ
ترانہ کہ جس کے ابھرتے سروں کے جلو میں رواں غلبتِ خسروانہ
سپاہی کی بے لوث قربانیوں کا ترانہ، یہ اک نغمہٗ فاتحانہ
نئے دور کی ہرکتوں کا نشانہ، نشید و نویدِ نصیبِ یگانہ

گم کوئی سُرِ نوچکاں بن کے اُبھرے توخاںِ رگِ جہاں کی تصویر کہیں
بڑا ظلم ہو گا اگر ظلم کو آپ اہلِ نظر صرف تفتدیر کہیں
مغنی کے سینے میں جو ٹوٹ کر رہ گئے ہیں ستم کے زلوں تر کہیں
سُردوں کے بہاؤ میں اپنی بدلتی ہوئی قسمتوں کی بھی تفسیر کہیں

مرے ہر مود و مستو، ساتھ! سن چکا ہوں نہایت حق میں دانم
دیکھ گیسوؤں کی بستی گھٹائیں سابقہٗ سینوں کی پستی سنائیں
لب و زلف و رخسار کے تکرار سے صاحبِ دوشِ دبان کی گرفتِ ہائیں
گماں جو رہے غمِ بہاں میں گلاری ہوں جیسے یہ پُر چل دائیں

سنا ہوا کہ تم نے کہہ رہے ہو اؤں میں اک مرد تقدیر سنا ہوا ہے
دیار بیتل میں مجھ محمد علی نام کا ایک مرد مسلسل ہوا ہے
جنگ جگر دار وہ صاحب جرأت دغرم و فہم و شعور یہ بیکار
وہ مومن کہ جس کی نگاہوں میں نرمی تو پاؤں کی گھر میں سارا ناز

اسی کا یہ اعجاز تھا ہم امیروں نے پائی جو بندیاہل سے رہائی
اسی کا یہ فیضان تھا پھر تیسرا ہوئی بار دیگر حریفانِ روانی
گدایا بن شب کوک و محروم برگ و نوا قادیوم سے شامیں تھے
سپاہِ مسعود کا بانیے جیائے جواں آج پھر قوم کے پابن تھے

زمنے کے چالاک شاعر نے ہر چہ چاہیں چلیں دامِ نگیں بچلے
زردیم کے ذخیرِ محل و جواہر کے انبار فاقہ زدوں کو دکھائے
مگر قوم کے ناخدا کے ارادوں پہ گردشِ گردِ وقت بھی مسکرایا
بڑھا اور دم توڑتی آرزو کا سفینہ کنارے پہ خود کھینچ لایا

مجترا حکومت جو پائی تو اس کے جلیں ہزاروں پریشانیاں تھیں
نہ کوئی خزانہ، نہ قصرِ امارت، مگر دشمنوں کو بھی جبرانیاں تھیں
کئی قصرِ دایاں سجائے، گلستاں گلستاں بنے آشیانے بنائے
غرض ایک ہی سال میں محترف ہو گئے عزمِ فوجی کے اپنے پائے

ادھر قائدِ قوم دبا جائے ملت ہوئے جنتِ جاوداں کو روانہ
رفیقِ مصیبت کا طوفان ٹوٹا، ہمیں آ زمانے کا پھر زمانہ
مگر اس نئی قوم کا یہ مقدر، بلندی پہ تقدیر کا تھا ستارہ
یہاں علی خاں سامی صبرِ طواغیت کا ناسخ ہی مملکت کا پہلا

قیامت علی خاں نے بھی تدبیرِ مختصر میں کے کاہلے نکلیاں
بسائے گئے شہر و شہر کتنے غریب الوطن خاندانِ بر باد انسان
کئی کام جو قادیوم سے رہ گئے تھے خطا آپ نے کر دکھائے
عدو کے لئے اب یہ دشوار تھا جس جگہ اسے بڑے کے پہلائے

حکایاتِ اہرنگانی تار و کدو زبانِ عدل کے فسانے
منوں ہوائے سر زلفِ خواں، گنگنی ہوئی آنکھوں کے ترانے
جانی میں دیکھے ہیں میں نے بھی کتنی جنوں نیز آنکھوں کے سچے نشانے
گلابی لبوں کے سبو، نقرئی آنکھوں کی لویں، نور کے آستانے

مجھے علم ہے نرم گروشاں گرم سانسوں میں تبدیل ہوتی ہیں کیونکر
شبِ وصل آنکھ لائیاں ہوئے ہر لاشِ بن کے قلیل ہوتی ہیں کیونکر
مجھے علم ہے نازیناں بیانِ شگنی ہم سے لیتی ہیں ہر قول کیونکر
مجھے علم ہے ایک بوسے کی گہرائی میں ڈوب جاتا ہے سول کیونکر

گمراہے ستائش گراں منوں کا ڈی لعل لب ہائے جادو دلازاں
پرستندگانِ شوق ساز سی وارِ خواں زار می روئے شعلہ دلازاں
یہ ماما کس و محبت کی پر کیف باتل سے ہے زینتِ ہر فسانہ
مگر اس گھڑی جب گلستاں میں کھرم ہوا ہو، جلنے لگے آشیانہ

فریبِ ہواد ہوس کے علاوہ بھی ہیں زندگی کے ہزاروں تقاضے
کہاں تک بھلا کوئی نکلتا ہے آرزوؤں کے جلتے سلگتے جنازے
غمِ جاں کی تاریک راتوں میں انسان سرِ راع سحر کیلئے ہوا نہ
نہ اشک سے ریگ زاروں کو سپینے نہ وہ کبکشاں کو نلے نشانہ

جنوں خیز آنکھوں کے بھنور سے ابھر کریم زندگانی میں کھیلے
عناں بر عنانِ بیلاؤں کے ریلے، قیامت کے میلے دکھوں کے کھیلے
وہی مرد ہے جو سپاہِ انداز میں ان حقائق سے پنجرہ ملائے
مصیبت زدوں کا بنے آسرا بے نواؤں کو بندِ تہ سے بھر لئے

مقدس وطن کی محنت کے ماسے ہوؤں کی سلفی گاہوں کہانی
کہانی جسے سن کے جو پائی پائی، جہانِ آہنِ قہر کی جواں
کہانی کہ جس کے خمِ ہرج میں سینکڑوں دم گرفتار ہیں کے گلا
کہیں ڈھکی بچکیاں ہیں، کہیں وہ فریبِ ہوس کے ہزاروں تما

وطن کی حدود کی حفاظت کبھی صاحبانِ ہنر کے لئے ساز و سامان
نہی دیا گیا، نہ ہی کارگاہیں، نہ کافلے چلانے کے فرماں
وطن کی محبت میں دنیا کے دوسرے لئے حکمرانوں سے وہ آشنائی
مگر اس مجاہد نے بھی دوستوں کا سپاہِ نہ انداز میں موت پائی

بیات علی خان کی موت نے یہ حقیقت ہے اپنی کڑواؤ والی
یہ کیسا چمن تھا جہاں پر کوئی اجڑا تھا نہ مالی نہ وارث نہ والی
بظاہر خدا کا تو یہ بھی کرم تھا کئی لوگ ہم پر ابھی جہاں تھے
حکومت کے جنجال سے جی چرتے ہوئے بھی قیدیوں پر وہ کمر لگاتے

وطن کی حفاظت وطن کے جگر دار بیٹے برابر کئے جا رہے تھے
لگاتار قربانیوں کے صلے میں دلوں کی دما میں لئے جا رہے تھے
وہ گردن کشان زمانہ سے بے خوف ہو کر برابر جئے جا رہے تھے
وطن کی حفاظت میں کتنے جہاں سال دادِ شجاعت دے جا رہے تھے

وہ سالارِ اعلیٰ کس کی ہنگاموں میں توہم کی تقدیر کے راز پہناں
وہ الیوب سامر دشاہیں مگر جس کی ہیبت سے کفار و فجار تھیں
جوانِ ستودہ شیم جس نے ہر دورِ ناپاک میں خامشی سے بسر کی
وطن کی حفاظت میں لگی چٹانوں پہ جاگا کئے جنگلوں میں سحر کی

یہی شہر کیسا پسکیر، یہی مردِ فلا دچہرہ فقط غمِ نساں تھا
معصیت کے ایام میں اک ہی آہیں عزم اس قوم کا پاسبان تھا
محبور اگر نہ ہماری حکومت کے جو طور تھے وہ جہاں سے نکلے
غضب تو یہ تھا حکمرانوں سے بھی بڑے کے ظالم تھے ان حکمرانوں کے سا

اسی ایک سالارِ اعلیٰ کے سائے میں ہر کارواں منزلوں کو دلاتا
یہ مردِ قوی بال ہم میں نہ ہوتا تو دنیا میں اپنا ٹھکانہ کہاں تھا
اگر اس گھڑی کوئی سالار تھا بھی تو دنیا نے دیکھا وہ خداوند نکلا
محبور! یہی ایک سالارِ اعلیٰ، یہ بانکسا سپاہی و فادر نکلا

چمن تھا کہ ننگ چمن، ننگ گلزارِ نکبت فروشوں کی کنگ آہن تھا
اور اس آہن میں خلوص و شرافت تھے لبِ دوختہ، اہرِ غلغلہ تھا
بساطِ سیاست پیچلوں کے ہرے بھاگرنی بازیاں ہو رہی تھیں
نہ جانے خداوندِ عالم کی وہ جہتیں برکتیں اب کہاں سو گئی تھیں

جگر کوفہ چشمِ دول سوختہ فوجانوں کی راہوں میں حیرانیاں تھیں
وہ داندلانِ وطن چمن کی تقدیر میں جانے کتنی پریشانیاں تھیں
وہ زندانِ بقلہ کوہ کی بے گماں کبریائی، وہ فرماں رولائی
جو فرماہ کے جیل خانوں میں پہنچے جو سوتا سنگل کیا داد پائی

نہ جانے کہاں روٹھ کر حل دئے صبح اقبال کے مسکراتے سورج
بیسارویں تھپی اندھیاں خوف کی کلکتیں دلتوں کے اندھیرے
وطن کی مقدس فضاؤں پہ کتنے غموں کی شب تیرگوں چھا گئی تھی
محبور! کراں تاکراں، گوشِ تاگوش بس ایک آوازِ غم آرہی تھی:
اے وائے وطن وائے!

کیا دن تھے کہ انوارِ بہاں سایہ فگن تھے
دریا ترے سرچشمہ صد گنگ دجمن تھے
کیچے ترے یادوں کے لئے مہر دین تھے
ہر سمت رواں کتنے غز الانِ خلق تھے
اب لالہ دگل ہیں نہ کوئی کچ چمن ہلے

اے وائے وطن وائے!

حاکم ہیں مگر دشمنِ انصاف ہوئے ہیں
فرماؤ کبھی کی ہے تو گھر صاف ہوئے ہیں
ہونے کو بھی صاحبِ ادصاف ہوئے ہیں
خصاف یہاں آن کے زرباف ہوئے ہیں
تداوت بنے ساقیِ میخانہ فخر بائے، اے وائے وطن وائے
سنے نہیں مفلس کا بیاں ظالم دراشی
گر حیب جو خالی تو یہ لیں خسانہ تلاشی
صاحب سے بھی بڑھ چڑھ کے ہیں صاحب کے گلا
ہے ان کے لئے ایک ہی کعبہ ہو کہ کاشی

دیتا ہے کوئی ٹھیکے پہ گلشن کی بہاریں
تقسیم چورمٹ کریں تقدیر سنواریں
ہائے یہ وفادار، یہ غمخوار وطن ہائے، اے وائے وطن وائے!
کیا دوسرے یہ سینہ زناں اہل ہنر ہیں
کیا دوسرے یہ فوج کناں اہل نظر ہیں
میں ہوں کہ کوئی اور سبھی خاک بسیں
ہر جاہل مطلق کے لئے نعل و گہر ہیں
فدکار ہیں اور کامش عریانی تن ہائے، اے وائے وطن وائے!
کوئی بھی غریبوں کا نہ پڑساں ہے نہ دالی
دل سود وفا نور نقیص سے ہوئے خالی
مرگشتہ و جاں باختہ ارباب معالی
ہر کو دین دداراں ہے ابو الفضل و غزالی
آٹرا گل نور گرب خزاں در کف من ہائے، اے وائے وطن وائے!

یہ محفل شب، سکر کہ برخاست ہوئی ہے
اک صبح جواں پھر سے علم راست ہوئی ہے
اللہ نے سن لی ہیں غریبوں کی دعائیں
منظور مری قوم کی درخواست ہوئی ہے
وہ لوگ جو سینا ہستی کے مغاں تھے
سنا ہوں کہ اب ان سے بھی درخواست ہوئی ہے
ایوب حق آگاہ سمجھنے لگا سب سے
یاروں کو بھی اب فکرم دکاست ہوئی ہے
آتے ہیں سلام ان کو لیسا اور یمن سے
صد گونہ خوشی میرے چپ و راست ہوئی ہے

برہم و دنیا را، کجا نقد سخن ہائے، اے وائے وطن وائے!
نہیں دکاؤں پہ کئی ایک لہیرے
ہا نہیں کچھ بھی کر دیتے ہی پھیرے
لنگا ہوں میں ہیں بنکوں کے لہیرے
ن کے نہیں ہوں گے یہ کیا آپ کے لہیرے
زنت و ناموس کے دلال کہن ہائے، اے وائے وطن وائے!
رے کیا چیز ہیں ارباب سیاست
تے ہیں سدا حق و صداقت سے بغاوت
ان کو خبر دوستی کیا شے ہے رفاقت
وہ ہیں جو ایمان کی بھی کرتے ہیں تجارت
تہ گرد تیرہ دل و شور دہن ہائے، اے وائے وطن وائے!
عیرے وطن دیکھ یہ فرزند ہیں تیرے
ش میں گتے ہیں تو ہاتھوں میں بٹیرے
لڑہ دو ستار یہ شلوار کے گھیرے
اتے ہوئے موچھوں کے پیر ہوں پھریرے
ت جنہیں رہتی ہے دوٹوں کی لگن ہائے، اے وائے وطن وائے!
ماگم زیشان غضب کا تنہا مداری
قوم کی حالت پہ سدا گریہ و زاری
ہاتھوں سے چوروں سے لہیروں سے وہیاری
لے کی سلاخوں کا تھا کجنت پجاری
ارہ عزت ہے وہ شتیاد دشمن ہائے وائے وطن وائے!
خوش ہے یہ منڈلیوں میں بیچ کے کاریں
دم کا بڑھے بھاڑ تو یہ کاشٹے ملاویں



ملے ثبت، قالب، صبحے کہ درجائے پرستار کی دلی، جنبہ کلید بندہ درد سست برہیں
ملے تقریر، ہے ملے اندھن، امید نشتائے آہ نیست گمراہ ٹٹے، برگ خزانے آہ (دہر)

ابوالاثر حقیظ

رفیق خاور

تکمیل و تکمیل فن میں جو بھی حقیظ کا حقہ ہے
نصف صدی کا حقہ ہے، دو چار برس کی بات نہیں

اور اب تو یہ حقہ نصف صدی کی حد دوسے کافی آگے بڑھ چکا ہے۔ کیونکہ آٹھ دس برس ہوئے اس شاعر شیریں نوا کی پچاس سالہ جوئی بھی منائی جا چکی ہے، اور اب اس کا ذکر آتے ہی کہتے ہی شاہکاروں، 'نغمہ زار'، 'سوز و ساز'، 'تلخ بٹیریں'، 'شاہنامہ اسلام'، 'ہفت پیکر' وغیرہ اور سب سے بڑھ کر پاکستان کا قومی ترانہ، نظروں میں گھوم جاتا ہے جو ایک مختصر مگر مستقل، گراں قدر، مقبول عام چیز ہوتے ہوئے ملی اعتبار سے ان سب پر فوقیت رکھتا ہے۔ اور یہ وہ چیز ہے جس کی بدولت پاکستان کا بچہ بچہ حقیظ کو جانتا ہے۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ ایک پورا دور نئے سرے سے زندہ ہو کر ہمارے سامنے آ جاتا ہے۔ وہ دور جس کو ہم میں سے کئی لوگوں نے خود دیکھا ہے اس میں سے خود گذرے ہیں لیکن جو رفتہ رفتہ ہماری نظروں سے اوجھل ہوتا جا رہا ہے۔ اپنے تمام ہنگاموں اور ان یگانہ روزگار شخصیتوں کے ساتھ جو ان ہنگاموں کی روح رواں تھے۔ ڈاکٹر، تیر، پطرس، اختر شیرانی، میرزا یاسین گاندہ چنگیزی، ہری چند اختر، میراجی۔ اور ان کی سرگرمیوں کا مرکز لاہور تھا اپنی تیز قدم بیداری سے شعروادب کے ساتھ ایک مناسبت خاص پیدا کر چکا ہے۔ ابوالاثر اس دور کی ایک ایسی قدآور شخصیت ہے جو ہر اعتبار سے نمائندہ حیثیت رکھتی ہے اور جب ہم اس دور کا ذکر کرنے لگتے ہیں تو قدرتی طور پر اس کی مختلف خصوصیتیں اس ہی کی ذات میں سمٹ آتی ہیں اور دعوتِ قلب و نظر دیتی ہیں۔ اس طرح کہ:

نظارہ زنجبیدن مژگان گلہ دار

ہاں فردوسی اسلام، ابوالاثر حقیظ کے ساتھ یہ دور اور اس کی فضا ہی نہیں ابھرتی بلکہ اس کی نوا بھی ابھرتی ہے۔ یہ دور ہی زندہ نہیں ہوتا بلکہ اس کے معنی بھی اپنے نعروں، اپنے گیتوں، اپنی گونا گوں خوش الحانیوں اور اپنے عظیم الشان مشانروں کے ساتھ زندہ ہو جاتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے کسی نادیدہ ساحر نے چپکے سے کھل سم سم کہہ دیا ہو اور ہمارے سامنے ایک طلسمی دنیا کھڑے کیے کھل جائیں۔ معنوی خزانوں سے بھر پور حقیظ کے دوست پطرس نے انہیں 'ساحر' کہا ہے۔ اور وہ 'نغمہ زار' سے لیکر اب تک کتنی ہی صورتوں میں اس کا ثبوت بھی ہم پہنچ چکا ہے۔

ہم حقیظ کو اس فضا اور اس نواسے الگ نہیں کر سکتے۔ یہ نوا یہ لہجہ داؤدی ہی اس کی زندگی ہے۔ یہ اس کو مبدار فیاض کا سب سے بڑا عطیہ ہے۔ ایک قدرتی دین جو شروع سے لیکر اب تک زندگی کے تمام نشیب و فراز میں اس کے ساتھ رہی ہے اور برابرت نیا جادو جگاتی رہی ہے۔ یہ وہ نوا ہے، شعری بھی اور نغماتی بھی، جو سنتے ہی دل میں اتر جاتی ہے، اپنی تمام سحر آفرینیوں کے ساتھ۔ وہ اردو شاعری کا یریل ہے جس کی ریلی، ایشی آواز آسان دہن میں ہر کہیں سائی ہوئی ہے اور ہم جدھر جائیں اسی کے گمنامے زمرے اور مد بھری تانیں سنائی دیتی ہیں۔ جو لوگ ابتداء ہی سے حقیظ کی یہ نوا سنتے آئے ہیں، اور انہوں نے حقیظ بے نوا کو ابھرتے دیکھا ہے، انہوں نے محسوس کیا جو گا کہ اس میں ایک خاص اٹھان تھی۔ انہیں وہ عظیم الشان مشاعرے بھی یاد ہوئے جن میں حقیظ بڑے طعنان سے شال ہوتا اور اپنی جادو نوائی سے سامعین پر دھاک بٹھا دیتا۔ یہی مشاعرے اس کی شہرت و مقبولیت کے لئے بال و پل تھے۔ مہمے یہاں تک کہ زہرہ المذاک ان کی نوا کو اٹھ لے گئی۔ اور وہ رفتہ رفتہ ستاروں کی منزل تک پہنچ گیا۔

آپ پوچھیں گے اس نغمے کا راز کیا ہے۔ یہ سبک، سوجل، جوانی، نغمگی جس سے ساری فضا پر سیمیا کا سا اثر طاری ہو۔ اس کا راز اس کی حجاب دار نزاکت میں مضمر ہے۔ قدرت نے حقیظ کو ایک بچہ کی نظر عطا کی ہے۔ تمام تر حواس تمام تر تخیل۔ بھولی بھالی سیدھی سادی طبیعت جو رنگ ہی رنگ

جائیں۔ اسی طرح جب حقیقت پہاڑوں کی اونچائیوں پر نظر ڈالتا ہے تو دن رات کے سارے روپ، سارے سسے اس کے لئے علیحدہ علیحدہ پیغام کیفیت نظر کے کرتے ہیں۔ اور ایک ابتدائی انسان، ایک نگاہ مست بچے کی طرح خالص نظری نظر سستی ہی سستی کے رنگ میں شوب دیتے ہوئے۔

گوشے گوشے میں ہیں قائم کارخانے ایسے

بن رہے ہیں تن رہے ہیں شامیانے ایسے

جس قدر سونا فراموش کر کے لایا کرے

لاکے رکھ دیتی ہے سونے کی چٹائیں شمع پر

آگ کی بھٹی میں رکھتے ہیں طلائے خام کو

چوٹیاں مشرق کی ہو جاتی ہیں سب آتش فشاں

کوئی شے پگھلی ہوئی کچھ قرمزی کچھ لال لال

اور باقی اک طلسمی گیند بن جایا کرے

صبح کا یہ دسویں ہے معمول پر کیا کرے

لے کے آتی ہے ذرا خالص کی کانیں ہر شے

کیسا سا زین چرخ اٹھتے ہیں اپنے کام کو

دفعاً شعلے نظر آتے ہیں یارنگیں دھواں

دیکھتے ہی دیکھتے ہوتا ہے سونے کا یہ حال

حکم یہ ہے اس میں جو ناقص ہے چھن جایا کرے

شام آئی ہے سکون کا جال پھیلائے ہوئے

کوہ پرطلات کی پریوں نے پر پھیلا دئے

اس طرح اونچے پہاڑوں میں گھری ہیں وادیاں

ساحرہ بیٹھی ہے کالے بال کبھرائے ہوئے

ہر طرف تاریک دامن کھول کر پھیلا دئے

جس طرح دیوؤں کے گھر میں قید ہوں شہزادیاں

حقیقت اپنے ہاتھ ترین لمحوں میں بھی اس قرمزی کچھ لال لال

اور دیوؤں کے گھر میں قید شہزادوں کا جادو نہیں بھولتا۔ چنانچہ جب "شام نامہ اسلام"

کے دین و عریض صحرا میں بھی نمکستان آئے ہیں تو یہ روپ لے کر:-

وہ ملک جو ایک سمندر ہے لمبے چوڑے میدانوں کا

طوفانی ریب رواں جس میں زہر تلے طوفاں اٹھتے ہیں

وہ دسعت، ذتے ذرے کو جودشت بنائے بیٹھی ہے

گنتی کے خنک ستانوں کو دامن میں چھپائے بیٹھی ہے

مجموعہ ریگستانوں کا اورنا ہوا رچٹانوں کا

غصے میں بھر کر کالے نیلے پیلے طوفاں اٹھتے ہیں

اس سے ظاہر ہے کہ حقیقت کی نظر حسیاتی سے بھی زیادہ مشاہداتی ہے۔ وہ طبعاً شہودی ANTHROPOMORPHIC یعنی غریب کی محسوس ہے۔

ہر شاعر طبعاً کم بیش ایسا ہی ہوتا ہے، مگر کسی میں خاصیت ساقی زیادہ ہوتا ہے کسی میں کم حقیقت سے کہا جائے تو وہ اپنی ساری اندرونی کیفیتوں کو

بھول کر شاید سند باد جہازی کی طرح اندھاؤں سے پُر، سنگلاخ اور ہیبت ناک پہاڑوں میں بھی بدل دجو اہر چھنے لگ جائے؟ "نقد زار" کی حد تک

اس کی ساری شاعری انہی خارجی مشاہدات ہی میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس کی دنیا "دیکھنا چلا گیا" کی دنیا ہے۔ جس کو وہ بڑا ہو کر بھی نہیں بھولتا۔

کیا اس لگن کو زندگی کی لگن کہا جائے؟ اس میں ہر جہی کیا ہے؟ غیادہ طور پر زندگی ہی ہے ماحول سے کچھ لینے، ماحول کو کچھ دینے

کا نام۔ یہ ایک امنگ ہے کسی کی طرف بڑھنے، ہاتھ بڑھانے اور اس کو جاننے کی کوشش۔ ایک خالص حیاتیاتی اقدام۔ جو ممکن ہے شفق

مغز فلسفیوں کے ٹھوس افکار کی نسبت زندگی، کائنات اور حقیقت سے زیادہ قریب، زیادہ جاندار ہو۔ شاید قدیم وحشی انسانوں میں زندگی کی

وہ ٹرپ جو جوہم ہندوب و تمدن کے مارے جدید انسانوں میں موجود نہیں۔ اور ایک بچہ، ایک شاعر فطرت اس قدیم، تندرست، چست و چاق زندگی

سے زیادہ قریب ہوتا ہے اور ہمیں اس کی طرف پہنچنے میں مدد دیتا ہے۔ اور شاید ہی شاعری اور فنون لطیفہ کا حقیقی مصنف بھی نہیں ہو جس کو

ہم فلسفہ اور نفسیات کے نظریوں کے دیخلاف چڑھا کر نظروں سے محو کر دیتے ہیں۔ حقیقت نے زندگی کا بھی اس کے حقیقی ستونوں ہی سے سراغ

لگا دیا ہے جہاں تاں کی گہرائیوں سے ابھرتے ہیں۔ اس کی دلچسپی عام انسانی زندگی سے ہے اور وہ اس کا خصوصیت سے وسیع ہے۔ اسی لئے اس کی شکل

میں روزمرہ زندگی کے سرے برابر اور مسلسل نظر آتے ہیں۔ ایسے کہ ان سے واقفیت کا ایک شاندار نگار تیار ہو سکے۔ وہ جو مرزا اور استاد

الہ بخش کے لئے دلی سترت کا باعث ہو حقیقت کی بائیک میں نظر اسے کاس کے اندبا بیک سے ہار یک اور لطیف سے لطیف جزئیات کو بھانپ لیتی

ہے اور اصلیت میں محبت کا رنگ بھر کے اور بھی نو فریاد دیتی ہے۔

حقیقہ کے یہاں شاعری کا رچاؤ تو ہے ہی۔ اور اس کا فحش، اس کی بے نظیر توت مشاہدہ، شگفتہ بیانی اور لطیف نغمگی کے ہوتے ہوئے اس کا پیدا ہونا لازم ہے۔ لیکن وہ اس کے ساتھ ہی راگ رنگ کا دھنی بھی ہے۔ کم از کم کے کا ای اور سرائی کی حد تک وہ موسیقی کے بنیادی کرد کو خوب سمجھتا ہے۔ اور اس لئے بڑی ہی کامیابی سے برتا بھی ہے۔ چنانچہ شروع ہی سے اس کے کلام میں خوشنوائی اور فحش سرائی کا یہ عنصر شدت سے نمایاں رہا ہے۔ اور مختلف صورتوں میں اپنا اثر دکھاتا رہا ہے۔ ایسا کہ اگر ان کا سرگم صوری شکل میں پیش نہ کیا جائے تو بھی ہم اس کی غنائی دستوں اور امکانات کا بخوبی تصور کر سکتے ہیں۔ ان کی تریل ہی کچھ ایسی ہے کہ یہ آپ ہی آپ غنا کے سانچے میں دھل جاتی ہے۔ اور بعض اوقات تو شاعری پیچھے رہ جاتی ہے اور موسیقی آگے نکل جاتی ہے۔ اس قدر کہ اس کو موسیقی قرار دینا زیادہ برحق معلوم ہوتا ہے۔ حق یہ ہے کہ اس کے مصرعوں کی نشست تزیین، لمبا چھوٹا ہونا، سروں سرتوں کے استناد، نال میل کا کام دیتا ہے۔ اور اس کو حسن اتفاق سمجھنے یا دست غیب کی قدرتی رہنمائی کے تحت کامیاب و مادی وہی خطر رہا ہے جو اب پاکستان کا ایک اہم حصہ ہے۔ اس کی نظر شروع ہی سے اس کے بہشت نظر کناروں، اس کی دھوپ چٹاؤں اور اس کی بھرپور زندگی سے کھینچی رہی ہے۔ اس لئے اس نے فطرت اور زندگی کے جو مرتعے بھی کھینچے ہیں ان میں پاکستان ہی پاکستان جھلکتا ہے جیسے پتوں کے جھرمٹ میں دھوپ کی جھلکیاں۔ چناب، درہ خیبر، کشمیر یہ سب بڑے بڑے مظاہر اور سحر عام مناظر اور زندگی کے گونا گوں پہلو جو اس کے یہاں بالعموم ہیں ہی، پر سب اس کے مرقع کو زیادہ سے زیادہ وسیع اور بھرپور بنا دیتے ہیں۔ چناب کا راگ سننے:

میتیں گزری ہیں اس فردوس میں رہتا ہوں میں	یہ پری زادوں کی وادی ہے یہاں بہتا ہوں میں
اس زمیں پر چاہنے والے مرے آبا و ایں	شاد ہیں دونوں کنارے ہر طرح سے شاد ہیں
حسن و صورت، عشق و الفت کا نہیں کال اس جگہ	ہر طرف آباد ہیں سو مہنی مہینڈال اس جگہ
ٹوٹے ہیں میری موجوں پر کئی کچے گھرے	روز دکھلاتے ہیں اک الفغانی کچے گھرے
یہ مہاروں سے جو خوشگست و بست ہے	ہر نئے داغ کی مٹھی بانسی سے ست ہے
ہر دھڑکنہ دیکھتی ہے مجھ میں نقشہ تہیر کا	بن گیا ہوں آئینہ میں تہیر کی تصویر کا

”صبح و شام کو ہمارے جس کے پردہ میں ہمالیہ کی مسطوت اور شان دلربائی پنہاں ہے کی کیفیت آپ دیکھ ہی چکے ہیں۔ اب درہ خیبر کی شان دیکھئے، نہ اس میں گھاس اگتی ہے نہ اس میں پھول کھلتے ہیں کرکھتی بجلیوں کی اس جگہ چھاتی دہلتی ہے۔ یہ ناہموار چٹیل سلسلے کالی چٹانوں کے ہوائے درہ خیبر ہے عوا منتظار اب بھی اسی تابش میں چمکی تھیں مسلمانوں کی شمشیریں اور جو فطر درہ خیبر کی کالی چٹانوں کے ناہموار چٹیل سلسلوں سے یوں گل جینی کر سکتی ہے وہ کشمیر فطرت نظر سے کیا کچھ گلہ رستہ ہندی نہیں کرے گی:

ہرف کی اونچائیاں برفاب کی گہرائیاں
رنگ دبو کی شوخیاں، پھولوں کی بے پروائیاں
سبز قالینوں پر دیو داروں کی نرم آرائیاں
بننے تھنے چلتے پھرتے ابر کی پرچھائیاں
آگے پیچھے دوڑنا تا رہی و تنویر کا
ایک پہلو یہ بھی ہے کشمیر کی تصویر کا

باقی بچ عام پاکستانی زندگی کو حقیقت نے قیام پاکستان سے پہلے ہی اس کا ایک ایک روپ، ایک ایک رنگ، ایک ایک نقشہ اپنی ہلکوں سے چٹا اور بڑے ہی پیار، بڑے ہی چاؤ سے اپنے کلام کے سہل طاقوں پر سجا دیا۔ خوبان ہندی یعنی خوبان پاک کا یہ عالم شاہدہ احساس کا کس قدر سادہ و پکا و متراج ہے!

اترا رہی ہیں اٹھل رہی ہیں
خوبان ہندی حورانِ ارضی رزق گھردن کی
نازک دوپٹے رنگین ہلکے
سمر پہ سنبھالے شانوں پڈلے
میںہ لاکھ برس جی لاکھ ترسے
نکلیں نہ گھر سے
شوہر کے در سے

اپنی نظر سے شرمادی ہیں
اگر ان حوران پاک کے پس پردہ کتنی ہی دیہی شہری اٹھنا اٹھنا نہیں اور باجواب سنا میں جھلقاتی نظر آتی ہیں تو جو رکھوالا لڑکا اس منظر میں منہسی یعنی
وجھلی کا رسیا دکھائی دیتا ہے، اس کے عقب میں محبت کے متولے رانجھوں کا کیا کچھ تانتا نظر نہیں آتا،
رکھوالا لڑکا گیتوں کا دوٹھا
بنسی بجا کر گانے کا رسیا
متولے بن میں اصلی پھبن میں

اب حقیقت شاید رچنے کے بلوں میں جس طرح رانجھا کہیں گے۔

جہاں تک شخصیتوں کا تعلق ہے اقبال، قائد اعظم، اور۔۔۔ جنرل محمد ایوب خاں، ان پر اپنے قلم کی جنبشیں صرف کر کے حقیقت نے گویا پورے پاکستان کو سو دیا ہے۔ اور اس مثلث کی تکمیل کر دی ہے جو فطرتِ زندگی اور انسان سے تیار ہوتی ہے۔
شہریتیاں آپس میں گھل مل جاتی ہیں تو ہنگ بڑھتے بڑھتے آخر میں پوری طرح گھبر ہو جاتا ہے۔ اور ہم آپ ہی آپ سرگم کی چوٹی یعنی ٹیپ تک پہنچ جاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ شعر یاد سے بے اختیار گیتوں میں ڈھل گئے ہیں۔ کچھ عام کچھ فلمی۔ اگر ہمیں گیتوں کی تکنیک اور ان کے بنیادی گروں کو سمجھا تو اس کے لئے حقیقت کے گیت بہت کام آسکتے ہیں ان کی بناوٹ ایک سیدھ تجزیہ کی مستحق ہے۔

حقیقت کے گیتوں کا یوں سرسری تذکرہ ان کی قرارداد فی داہ سے گریز ہوگا۔ اس میں شک نہیں کہ یہ گیت پابند شاعری ہی کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس پابندی ہی میں شاعر نے آزادی اور ہجو خرامی کی ایک دنیا پیدا کر دی ہے۔ وہ مصرعوں اور قافیوں کا دلدوست اس چاکلہ سی سے کرتا ہے جیسے سادہ کے نازخون کی کسی ہلکی کدھی چوڑوں سے جھنجھنا جھنجھنا کر ایک مرکب راگنی کا روپ دھال لیتے ہیں جیسے تان قدرتی طور پر بڑھتے بڑھتے سرگم پران کر لٹے۔
حقیقت کے بعض نقوش کہنے کو بند ہیں لیکن درحقیقت یہ سمجھتے ہوئے بلبے اور سر جھنگ ورا باب کی مرند طری ہیں۔ ان ہی سروں کا خلا ملا ایک پراسرانا اور پرسوں ڈھنگ اختیار کئے جاتا ہے۔ اور فوائس پہلے الگ الگ، بکھری بکھری تھیں وہ گھل مل کر ایک سسٹما واسٹیک بن جاتی ہیں۔ یہ پھیلتا یہ مٹتا بجلے خود ایک نادر طلسم ہے۔ الفاظ کے سینہ سے ابھرتی ہوئی نوائیں کسی اس غنائی پکار کی شکل اختیار کر لیتی ہیں جس کو ہم قریب قریب گہمت کے نام سے یاد کرتے ہیں اور کبھی زیادہ پھندہ پھنکی صحت پر شہری بن جاتی ہیں۔ کہیں مکمل مصرعوں سے گزریسی ہے اور یہاں شاعر پابندی سے ہٹ کر نظم آزادی کی طرف بھی اٹل نظر آتا ہے۔ چند مثالیں شاید سکین ذوق کا باعث ہوں۔

جاگ سوز عشق جاگ
جاگ سوز عشق جاگ

تو نے آنکھ بند کی کائنات سو گئی
 حسن خود پسند کی دن سے رات ہو گئی
 زرد پڑ گیا سہاگ
 جاگ سوزِ عشق جاگ!

★
 باغ میں بلبل بول رہی ہے نرگس آنکھیں کھول رہی ہے
 شبنم موتی رول رہی ہے
 آم پہ کوئل کوک اٹھی ہے سینے میں اک ہوک اٹھی ہے
 بن جاؤں نہ کہیں سودائی جانوروں کی رام دہائی
 چھتی ہے نس نس میں
 دل ہے پرانے بس میں

★
 آ رہا تھا حسن بھی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا
 آپ ہی اپنی ہوا خواہی کا دم بھرتا ہوا
 بے حجاب — شوخیاں کرتا ہوا
 بیش و کم سے بے خبر
 زیر و بم سے بے خبر
 شاد شاد

بامراد
 بے خبر — رنگ و خم سے بے خبر
 بے حجاب — شوخیاں کرتا ہوا
 آ رہا تھا حسن بھی اٹھکھیلیاں کرتا ہوا
 مسافر

تیری منزل دور
 نظارے اس آب و گل کے
 رہن ہیں تیری منزل کے
 نغمہ ہو یا رنگ گل ہو
 سب پر دے ہیں نگاہ و دل کے
 تو ہے طالبِ نور

مسافر
 تیری منزل دور

لیکن وہ پیکر شعر پابند ہونے کے باوجود پیکر موسیقی بن گیا ہے اور نظم آزاد ہے اس طرح ہکنا ہو گیا ہے کہ ہم دونوں میں بمشکل امتیاز کر سکتے ہیں وہ منفرد زار کی اس سراپا ترنم ابتدائی نظم میں دکھائی دیتا ہے:

یوں دقت گزرتا ہے
فرصت کی تمتا میں
جس طرح کوئی پتہ
بہتا ہوا دریا میں
چاہے کہ ٹھہر جائے
اور سیر ذرا کرے
اُس عکس شجر کی
جو دامن دریا پر
زیبا نش دریا ہے
یوں دقت گزرتا ہے
فرصت کی تمتا میں

گیت اور غزل کو ایک ہی چیز غنائیت کے دو روپ سمجھنا چاہئے۔ گوان کی ساخت میں بہت فرق ہے۔ اگر حقیقت کے سلسلے میں اس کی غزل کو کا ذکر نہ کیا جائے تو یہ داستان بالکل نامتتام رہے گی۔ اس نے غزل کو ایسی طرح دی ہے جاسی سے مخصوص ہے اور اسی لئے اس کو منفرد بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس کی غزل میں غنائیت کی روح رچی ہوئی ہے۔ اگر ایک دو غزلیں اس کے تیوروں کو نمایاں کر سکتی ہیں تو ان دو غزلوں کے چند اشعار جو کسی کاوش کے بغیر چلی گئی ہیں شاید اس فرض سے عہدہ برآ ہو سکیں۔

نگاہ آرزو آموز کا چرچا نہ ہو جائے
بظاہر سادگی سے مسکرا کر دیکھنے والو! ارادے باندھتا ہوں، سوچتا ہوں، توڑ دیتا ہوں
کونی کبھت نادائف اگر دیوانہ ہو جائے
کہیں الیسا نہ ہو جائے، کہیں الیسا نہ ہو جائے
پھر آگیا کوئی رخ زیبائے ہوئے
میرے خیال و خواب کی دنیا لے ہوئے
پھر دل میں آجی ہے کسی انجن کی یاد
یہ کم بختا ہیاں ہیں تو پھر کس امید پر

شاعر منزل بہ منزل آگے بڑھتا رہا۔ شاعری اور موسیقی دونوں اس کا قدم قدم پر ساتھ دیتے رہیں بعض مقامات ایسے بھی آئے جہاں اس کی آواز فنی اشعار کے مقاصد کے لئے پابجلاں ہو گئی۔ لیکن ان عوامل میں بھی اس کا زندگی سے پیار نہ گیا۔ جب اس کے منہ سے یہ بول نکلے کہ:

اب اثر دسن پڑو سن کہے جو کہے
میں تو چھوڑے کو بھرتی کرا آئی رہے

تو اس کی نظر اپنے وطن کی عام زندگی پر رہی اور اس نے اسی کی زبان میں اس کی عکاسی اور ترجمانی دونوں کا حق ادا کیا۔ ایسے ہی جب حالات نے ایک اور ناخوشی کر دیا اور ہماری آرزوؤں اور امیدوں کی موزنیں پاکستان نے جہم لیا تو وہی سلاحتیں جو سازگار حالات میں طوعاً و کرہاً ایک اقتصادی آدمی کے کام انجام دیتی رہیں وہ تمام تر وطن و ملت کے لئے وقف ہو گئیں۔ اور ان کا بہترین نتیجہ پاکستان کا قومی ترانہ ہے جو آج ساری قوم کی آواز ہے اور بچوں بھلی سب کی زبان سے ادا ہو کر ایک خوشنظر، ادلو اور ہم ملت کے دلی احساسات اور بلند مقاصد کی ترجمانی کر رہا ہے اور جب تک پاکستان زندہ

”لہو ترنگ“ (سید ضمیر جعفری)

بیگم سلمیٰ صدق حسین

ایک سپاہی سے بہتر اور کون جان سکتا ہے کہ زندگی حقیقتہً لہو ترنگ ہے۔ کیونکہ وہ ہر ہر قدم خون جیات ہی سے کھیلتا ہے، یہ لہو کی ترنگ ہی ہے جو اسے خطرناک سے خطرناک مرحلے سے بے باکانہ گزر جانے کی ہمت دلاتی ہے اور وہ گولیوں اور بموں کی خوفناک بو جھاڑیں بھی، کانٹے دار باڑوں کو پھلانگتا ہوا فتح و نصرت کا پرچم گاڑ کر ہی دم لیتا ہے۔ خواہ اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے اس کو جان کی قربانی ہی کیوں نہ دینا پڑے۔ اور ضمیر جعفری سے بہتر اس حقیقت سے اور کون واقف ہو گا جس کی زندگی سپاہی کی زندگی کا رہی ہے! اور وہ جتنا ”باقا عہد سپاہی“ ہے اتنا باقا عہد شاعر نہیں۔ کیونکہ کچھلی جنگ عظیم کے دوران اسے اپنے شعر و ادب، ہندو سنی اور صحافت کے ذوق کو دل میں لئے ہوئے خیر نہیں کہاں کہاں ملک ملک چھوڑا، جزیرہ جزیرہ انسان کے انہی دشمن، موت کو اس کے خون کے ساتھ ہوئی کھیلنے دیکھا۔ شاید اقبال کی نظریں فطرت کا لہو ترنگ ہونا زیادہ تھا یعنی وہ پیالیوں میں جل کی جگہ خون ڈال کر مالا طرب پیدا کرتی ہے۔ اتنی سنگین کہ دوسروں کو خون کی کشمکش میں مبتلا کرنا اس کا مرغوب مشغلہ ہے۔ ضمیر جعفری نے اس کی تعبیر خوب گرم کی ان ولولہ آفرینیوں، بے باکیوں اور معرکہ آرائیوں میں دیکھی ہے جن کو صرف ”ترنگ“ ہی کا لفظ ادا کر سکتا ہے۔

سپاہی کی زندگی وطن سے دور و بدم بدلتے ہوئے محاذ جنگ پر مورچہ بندی اور منزل بہ منزل کوچ، اندھا دھند لیڈار اور خشکیوں ہندو پہاڑوں، میدانوں میں دن رات گشت ہی کی زندگی ہے۔ اس لئے مشاہدہ و تجربہ کا تنوع، حقائق جیات سے آگاہی، عبرت و بصیرت، اور انسانی فطرت سے شناسائی جیسے اس کو میسر آتی ہے خانہ نشین اور پابگل شہریوں اور سبکداری ساحل کو میسر نہیں آ سکتی۔ اسی لئے اس کے لہو میں دو طرح کی ترنگیں پیدا ہوتی ہیں۔ ایک وہ جو جذبہ وطن سے سرشار ہر سپاہی کے خون میں پیدا ہوتی ہیں۔ جو قوم و وطن کی عظمت و تقدس کے نگوں کا روپ دھارتی ہیں اور جنہیں ”ملت و وطن سے محبت رکھنے والا ہر شاعر کا تالیف ہے۔“ دوسری ترنگ وہ ہے جو سپاہی کی زندگی و شخصیت، اس کے محسوسات و جذبات سے ابھرتی ہے۔ اس کا تعلق ملک و وطن سے الگ اس کی انہی ذات سے ہوتا ہے جس میں شجاعت، غیرت، اخوت، قربانی، محبت اور عزم و ثبات کے کتنے ہی ارفع و اعلیٰ جوہر شعلہ زن نظر آتے ہیں۔

شاعر کو انہی سپاہیانہ زندگی میں ملک ملک کے سپاہیوں اور جو انہی دلوں سے لپٹے رہتے اور ان کے کامنا سوں، افتادوں اور روایتوں کو دیکھنے کا نادر موقع ملا۔ اسی کے ساتھ ان کے جذبات اور ترقی حماسوں کو دیکھنے اور سننے کا بھی زیادہ سے زیادہ موقع ملا۔ یہ سب دھارے اس کے ذاتی احساس کے دھارے سے گھل مل کر زیادہ بھرپور ہو گئے یہاں تک کہ آزادی کی سیلاب تند و تیز نے ان کو اچھل کر بے کراں ہونے کی تحریک دلائی۔

یہاں سے ہماری زندگی، ہمارے سپاہیوں کی زندگی میں ایک زبردست بھٹا آیا۔ اس سے پہلے جنس خود واری یہاں دیرہ اغیار تھی۔ جو کچھ تھا اور دل کے لئے تھا۔ استعارہ کی بجائے کا ایندھن، اس کی توپوں کے لئے گولہ بارود۔ سپاہیوں کی سب سے بڑی بھڑکی تھی کہ وہ دوسروں کے لئے اپنی جان گناتے تھے، دوسروں کی لڑائیاں لڑتے تھے۔ ان کے نصیب، ان کے بازوئے شمشیر زن، ان کی تلواریں دوسروں کے لئے قصیدہ ان کی ہمت و شجاعت اور بے مثل جوہروں کے باوجود ان کی زندگی ایک چھوٹی، کھوکھلی اور رائیگاں زندگی تھی۔ آزادی نے یہ سب کچھ بدل ڈالا۔ اس نے ہماری تالیف، ہماری زندگی کے دھارے کا رخ تبدیل کر دیا۔ اب ہمارا دل اور تھا، دل کی

دکھائیں اور تھیں۔ اور دھڑکنوں کے ساتھ خون گرم جوش کی ترنگیں بھی۔ جیسے کسی ساجے غم نے ایک دم "کھل سم سم" کہہ دیا ہو، ہمارے لئے زندگی کے طلسمی دروازے دا ہو گئے۔ اور ہم نئی انگلیں، نئے مقاصد اور نیا دلولہ و جوش لئے ہوئے میدانِ جہات میں آگے بڑھے۔ ہماری افواج بھی اپنی ملت کا چشم و چراغ تھیں، ان کا دل و دماغ ملت ہی کا دل و دماغ تھا، ان کے ارادے ملت کے ارادے اور ان کی تمنائیں ملت ہی کی تمنائیں تھیں۔ ایک جسم، ایک جان، ایک امنگ، اک ترنگ۔ اسی لئے ان کو شروع ہی سے ملت کا پاس رہا اور ملت کو ان پر شروع ہی سے مکمل اعتماد۔ اسی لئے ضمیر جیسے حساس شاعر جہاں ہمیشہ ہم پیشہ و ہم مشرب سپاہیوں کی حیثیت سے ان کے گن گاتے رہے وہاں عام شہریوں کی طرف سے بھی ان کو گہما گہما بانی قوم و وطن کے ترائے گاتے رہے۔ "ہنو ترنگ" میں ان دونوں حیثیتوں کا بھرپور درجہ ہے۔ آزادی نے ہماری رگ رگ اور ریشہ ریشہ میں جو خون تازہ دوڑا دیا تھا، اس میں از خود ایک سیلاب نما ترنگ پیدا ہونا لازم تھا۔ اور اسی ترنگ کی افنائیں ہر میں جو ہمیں اس مجموعہ کے نقوش میں رواں درواں نظر آتی ہیں اس کو ایک بیش آہنگ کہئے۔ اس لحاظ سے بھی کہ یہ ہمارے نئے آہنگِ جہات، آہنگِ درجہ کا پیش خیمہ تھا یا اس لفظ کے ہم معنوم کے مطابق قافلہ کا ہر اول دستہ، (الایا جیمکی خیمہ فولی، مکہ پیش آہنگ بیرون شدہ منزل۔ منو چہری) بہر حال یہ حیرت انگیز آنے والے واقعات، یعنی عساکرِ پاکستان، خصوصاً اس کے بانی ناز اولیں پاکستانی سپہ سالار جنرل محمد ایوب خاں نے جو محرکِ آزاد انقلابی کردار ادا کیا، کی پیشین گوئی اور بشارت تھا کیونکہ یہ مجموعہ اسی مردِ مجاہد کی خدمت میں ایک سپاہی کا تذکرہ ہے۔ بلاشبہ یہ مجموعہ جس کی نمود لہو کی ترنگ ہی کی شرمندہ احسان ہے، ایک ملت کی آواز ہے جو اس کے ہنات خانہ ضمیر سے بلند ہوئی ہے۔ اور اگر اس کے غلغلہ سے دیارِ پاک کی فضا کے ساتھ ہر پاکستانی شہری کا رواقِ دل بھی گونج اٹھے تو کچھ عجیب نہیں۔

یہ ملتی شاعری جہاں ہمارے ابھرتے ہوئے قومی شعور اور تندہی جو اندازہ احساس کی آئینہ دار ہے وہاں اس کا ایک اور خوبصورت پہلو یہ ہے کہ ہم میں قومی لگن بیدار سے بیدار تر ہوئی جا رہی ہے اور اس کے ساتھ ملی شاعری کا جذبہ بھی شدید سے شدید تر ہو کر ایک عوامی تحریک کی شکل اختیار کر رہا ہے۔ اس سلسلہ میں جن لوگوں نے ہر اول کا کام کیا ہے، اور ضمیر جعفری ان میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، اور دو ادب ان کا ہمیشہ گرویدہ احسان رہے گا۔

پاکستان کی آزاد فضا میں حب الوطنی کا جذبہ کیا کیا صورتیں اختیار کر سکتا ہے، اس کا اندازہ اس مجموعہ سے کیا جاسکتا ہے جس میں اس کو دانستہ بعض خیالی یا قیاسی ساچوں میں نہیں ڈسالا گیا بلکہ حالات اور واقعات سے جو نقوش قدرتی طور پر شاعر کے دل و دماغ پر مرتسم ہوتے ہیں، ان ہی کو اجاگر کیا گیا ہے۔ یا پھر ان نقوش کو جو دوسری زبانوں میں موجود ہیں بے تکلفی سے اپنا لیا گیا ہے۔ سوال صرف لگن کا تھا جب شاعر کا ذہن حب الوطنی سے سرشار ایک خاص پہنچ پر کام کرتے لگ گیا تو زندگی نے خود ایسے واقعات چھپا کر دیئے جو ملی پیشکشوں کے لئے موزوں ہوں۔ قومی ترانہ تو بچائے خود ایک صنف ہیں۔ ان کے علاوہ قبائلی لشکر شہید وطن۔ مارچ پاسٹ۔ واہ میں اسلحہ سازی کا پہلا ملے کا رخا۔ پاکستانی ہوا باز۔ سابق سپاہیوں کا اجتماع۔ ہر دین کے ایک فوجی کیمپ میں ہلالِ عید دیکھ کر صبحِ آزادی کا طلوع۔ سرحدی مورچہ۔ گل پاکستان ملٹری کیڈی۔ موضوع سخن بن سکتے تھے۔ جو عوامی حقیقی ہوا اور اس میں کوئی ایسا شخص دیدہ دینا لئے ہوئے گھوم پھر رہا ہو جو واقعی سپاہی ہوا اور اپنے سینے میں حبِ ملت و وطن سے سرشار دل رکھتا ہو۔ اس کے متعلق "فکراؤ کبر است و با محسوس در خلوت نرفت، اور مایاں کنز و دیستی خایہ گیر دبے خروس، کا گمان نہیں پیدا ہو سکتا۔ ایسے ہی ملایا، بلانڈیل، اطالیہ، شرقِ الہند اور برطانیہ وغیرہ سے جو "ہنو ترنگیں" حاصل کی گئی ہیں، وہ ایک باقاعدہ سپاہی کی جہاں گروہی و جہاں نوردی ہی کا نتیجہ ہو سکتی ہیں۔ اور ان کا اثر اس لئے زیادہ گہرا و حقیقی تھا کہ سپاہی شاعر نے ان کو اپنے کانوں سے سنا اور دل میں سمویا۔ شاید یہ اس تاثر کا نتیجہ تھا یا شاعر کا شرمندہ فنی جس کو اپنے ذریعہٴ اظہار پر خوب قدرت تھی، کہ یہ اچھی گیت بڑی کا میاں لے اچلے گئے۔ ان میں ترجمہ بعد سے اور تخلیق پہلے۔ اور حق یہ ہے کہ ایسے تراجم میں ان کا ترجمہ جو تاپس پشت جا پڑتا ہے۔ شاعر کی اپنی صلاحیت مقدم ہو جاتی اور ترجمہ مؤخر۔ لہذا ان بلدی دھنوں کو بھی ضمیر کی اپنی ہی دھن تصور کرنا چاہیے۔ جس کے لئے اس کے الفاظ، اس کی ترکیبیں اس کی شوخی فکر اور طبیعت و سادگت کافی جواز دیا کرتی ہے۔ "ایک کتبہ کس صفائی سے کو تھیا کے دیا بغیر میں کام آئے والے انگریز سپاہی کی یادگار کو اردو کے سلسلے میں ڈھال دیتا ہے۔"

وطن میں اہل وطن سے کہنا !

تمہاری صبحوں کی روشنی ہے

ہماری اس شام کے ہوسے

ان اجنبی دھنوں میں سب سے اہم اور جاذبِ نظر براہِ ذیل کا قومی ترانہ ہے جس پر اصل کے مقابلہ میں۔ وہ ہے دوم، یہ اول کا دھنوک

ہوتا ہے :

پرچمکے ساحل کی خاموشیوں نے سنا تھا جو اک نغمہ آتشیں

جیلے، جری، شیر مردوں کا نغمہ وہ اک گونج سی خشکیاں

افق در افق جگمگاتی ہوئی شورش، آزاد کرلوں کا رقصِ حسین

دسکنے لگا جن سے اپنا وطن

یہ مقدس زمیں یہ ہشت بریں

اگر شاعر شروع ہی میں یہ جملہ دیتا کہ موسیقی کی مناسبت سے بحر کے ارکان میں کہیں کہیں رد و بدل سے کام لیا گیا ہے تو تاری اس کو خود محسوس

کر لیتا۔ بحر کے انتخاب میں یوں بڑی ہوشیاری سے کام لیا گیا ہے کہ آخر میں ایک سببِ خفیف کم کر دیا گیا ہے جس سے آہنگ نرم اور ڈھیلہ نہیں پڑتا

بلکہ خوب چست و ہنسل ہے جو ایک قومی یا سپاہیانہ ترانے کے لئے بہت مؤثر ہے۔ شیب کے مندریں آخری مصرعے کے شروع میں ایک سببِ خفیف بڑھاکہ

قدموں کی کھڑکھڑاہٹ کا اثر پیدا کیا گیا ہے۔ اور یوں آہنگ کا سپاٹ بہت دھند ہوا ہے۔ تیسرے بند میں سہیت پر کچھ بدلتی ہے۔ اور اگلے بندوں میں

اور بھی برابر بدلتی ہی جاتی ہے گویا ایک آئینے سے لڑائی بے تکلف تنوع پیدا کیا گیا ہے

تجھے مرجا! — تجھے آفریں!

★

براہِ ذیل اک خوابِ شیریں ہے تو، ایک روشن کرنِ مسکراتی ہوئی

نکھرتے پگھلتے دھلے آسمانوں میں اک زندگی کسماتی ہوئی

جنوبی صلیب اپنے تاروں کی جس سے ضیا دھنیا جگمگاتی ہوئی

عظیم و قوی دلیر و جری

ہماروں کا گھر ستاروں کا گھر

جمال آفریں خیال آفریں

نکا مدوں میں ایک ہزاروں میں ایک

مقدس زمیں ہشت بریں

براہِ ذیل ہاں !

مادہِ ہر ہاں !

یہاں پھر مادہ کے دقت چلتے چلتے قدموں کی کھڑکھڑاہٹ زیادہ شدت اور وضاحت سے سنائی دیتی ہے۔ پھر تخلیق تو اتنی بے کنتی ہی جگہ اپنی

جو دگی کا ثبوت دیا ہے۔ یہ افق در افق، نکھرتے پگھلتے دھلے آسمان، زندگی کسماتی ہوئی، ضیا اور ضیا بستی ہرے رنگ کی نغمہ خواں سمر صراہٹ،

مرعہ "جنوبی صلیب"..... خصوصاً اپنی پچھلری جس میں کرن در کرن جگمگاہٹ اور نور پاشی یعنی تلازم اشاروں کی کثرت سے ایک عجیب سماں

اگرتا ہے۔ ایک نظر بند طلسم۔

مگر جاری دھڑکی قدرتی طور پر اپنی قوت و وطن ہی سے متعلق ہونے کی وجہ سے ہے۔ شاعر نے ان میں بھی نزاکتِ احساس اور ندرتِ تصور کا

ایک طلسم زار پیدا کر دیا ہے۔

پاک وین کی فضا ان محبت بھرے فنون میں پوری طرح رسی بسی ہوئی ہے۔ اور جا بجا اس کی سوندھی سوندھی خوشبوؤں کی لپٹ آتی ہے:

تیرے کھیتوں میں خوشے چراغیں ہیں
تیری شاموں کے چہرے درخشاں ہیں
تیری صبحوں کے سہرے فردوزاں ہیں
اور اس مصرعے کی حد تک تو اس کا دعویٰ حرف بہ حرف درست ثابت ہو سکتا ہے کہ:
تیری مدونوں دولت بھالیں گے ہم

”شعلہ خیال“ میں احساسات اور شوخی فکر دونوں کے اجالے صباحت کا رہیں جن کے ساتھ ساتھ زندگی کی سرستیاں بھی چل چلی ہیں:

طلائی گھانیاں، وہ نشیں اشجار وادی میں
لہر زنی گنگنا تی آہٹیں سستان راہوں میں
لب دریا، گھڑوں کے ساتھ، دوشیزاؤں کے نچے
کنواری بیٹیوں کے ساتھ سادہ ماؤں کے نچے
ہوا میں پھلتی موسیقیاں ساکت اندھیروں میں
فضا میں جاگتی رعنائیاں دھندلے سویرے میں
کشادہ گردیں ڈوبے ہوئے ماتھے کسانوں کے
سنہری پھلیوں والے بھرے بازو جوانوں کے
سہانی۔ سانس لیتی چاندنی میں رات کا منظر
کھری چاندی کے سوتے جاگتے ذرات کا منظر
مقدس، آسانی سادگی۔ ڈھیلے لباسوں میں
لگا ہوں میں جا، پاکیزگی مبہم ارا دون میں

پاکستانی کردار کی جو برق کشی ان اشعار میں کی گئی ہے اور زندگی کے مختلف پہلوؤں کو جس خوش اسلوبی سے ادا کیا گیا ہے، وہ جلالِ ہمنشین یعنی شاعری پر بھی پلٹ کر ایک لطیف عکس ڈالتا ہے۔ شاعر نے بعض جگہ آکاؤں کا لفظوں سے بھی پاکستانی کردار کو جاننے کی کوشش کی ہے۔ اور چھوٹے چھوٹے گیتوں میں ان کی ساری جوت سیٹ کر دکھائی ہے یوں کہ

کاشنکار — آمہنیں
شہسوار — آتشیں
کوہار — سرگمیں
شانسار — ریشمیں

منظر نگاری میں وہ بر محل الفاظ کے ساتھ برجستہ استعاروں، ترکیبوں اور تصورات کو بھی آمیز کرتے ہیں۔ اور اردو کو ایسے جواہر دیتے

بچتے ہیں:

اک طرف نیلی چٹانوں کی کھڑی اونچائیاں
اک طرف چٹیل ڈھلانوں کی کڑی گہرائیاں

جھوٹے اشجار، گاتے، سرسوتے، شاخسار
 اونچے نیچے کھیت، گل، دھگل، ہبہ اندر بہار
 گھوٹے رستوں سے مڑتی بھڑکی پگڈنڈیاں
 دل میں کب رزوں کے جا کر ٹوٹی پگڈنڈیاں
 شبستانوں کی برنائی چٹانوں کا وقار
 پتھروں کے کھردرے سینے صنوبر درکنار

سنہرے کھیت کمرؤں کے • کھری ہاندی اجالوں کی
 بکھرے گیہوں، بکھرے دھان — جگمگ پٹن کے کھلیان
 نہروں کے پراتے جمال — لہروں کے اٹھتے ارسلان

حب وطن کی جوت جگمگاتے ہوئے یہ شیدائی وطن شاعری کی لوبھی اکسا جاتا ہے۔ اکیلے کھیلے الفاظ: بہار، بہار، آفریں۔ طوفان، بد طوفان، دیوار
 بردبار، خراماں شعلہ۔ سنہری مروّت، اور کبھی خوشہ خوشہ الفاظ کے بھر مٹا ہے۔

چاندنی۔ یہ نفرتی گلزار تھرائے ہوئے
 ساحلوں کے نویدیدہ خواب لہرائے ہوئے

اشکوں کی برسات میں چمکا۔ ساتھ ہلال کے تار،
 بیاباں میں جیسے الاؤ کے شعلے، گلستاں میں جیسے چراغوں کے گھیرے
 زندگی منزل بہ منزل — آپ لاتی ہے سداغ
 روشنی۔ ساحل بہ ساحل — خود جلاتی ہے چراغ
 مگر وہ شب ددابع یا کی شب، ساتھ ہے میرے
 تری چشم ستارہ بار کی شب ساتھ ہے میرے
 مری یادوں کے دامن پر فردزاں ہیں ترے آنسو
 ترے اندیشہ بیدار کی شب ساتھ ہے میرے

اور پھر ٹیپ کا نغمہ تو وہی نغمہ پاک ہی ہے۔ جو ہماری نو زائید ملت کی امیدوں اور درخشاں مستقبل کا نغمہ ہے۔ شاعر کی نظر مجاہدان
 سرحد پر پڑتی ہے تو وہ پکاراٹھتا ہے کہ

دور محکومی کی ذلت میں بھی جو آزاد تھے
 اپنے کہساروں میں شیروں کی طرح آباد تھے

اسی مسلسل شعلہ زن احساس کا نتیجہ تھا جس نے سرحد تو کیا تمام برصغیر کے مسلمانوں میں حریت کا الاؤ بھڑکا دیا تھا۔

قید۔ بے میعاد بھی، جان سوز بھی، دنگیر بھی
 سلسلہ در سلسلہ، زنجیر در زنجیر بھی
 زرد تھی چہروں کی رنگت، سر دھکی سینوں کی آگ
 جم چکے تھے مضمحل ہونٹوں پہ آزادی کے راگ

نذر الاسلام

یونس احمد

نذر کی شہرہ نظم 'آمار کیفیت' کی ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے:

برتنا نیر کوئی آ می بھائی بھوش تیرائی نمی

(میں زمانہ حال کا شاعر ہوں مستقبل کا پیغمبر نہیں)

"پہلا تھا کو رو، جا دیکھ لے کھائے تیریش کوئی مو کھیر گراش

جینو لیکھا ہوئے آمار کتو لیکھائے تادیر ترلو ناش"

دعائیں مانگو کہ جو تیریش کروڑوں سالوں کو اپنا قلم بنا رہے ہیں ان کے لئے

خون میں ڈوبی ہوئی میری یہ تحریر پیام موت ثابت ہو)

ٹھیک ہے نذر مستقبل کے پیغمبر نہیں تھے لیکن انہوں نے اپنا تک مستقبل کے لئے جو دعائیں مانگی تھیں وہ حرف بحرف قبول ہو گئیں اور سب

ان کی خون میں ڈوبی ہوئی تحریر حاکم وقت کے لئے پیام موت ثابت ہوئی۔

نذر کی زمانہ حال کے شاعروں سے۔ رتے، میں اس لئے کہ رہا ہوں کہ ان کی شاعری کا چراغ آج سے اٹھارہ سال پہلے ہی اپنی جلوہ سامانیاں

سے ادراپ ان کے ذہن و فکر پر تاریک غلات چڑھا ہوا ہے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد جو کچھ دیکھا، دل و دماغ نے جو کچھ محسوس کیا، تفکرات و احساسات

جو آندھیاں چلیں، وہ سب انہوں نے ہمارے سامنے پیش کر دیا۔ ان کی دور میں گناہوں اور دور رس ذہن ہی کی تو یہ برقی پاشیاں ہیں کہ سسکتی اور گلو

گلوڑی زندگی کے خشک ہونٹوں میں انہوں نے امرت رس چھلکائے، اور امداد و سہی گہری تاریک راتوں میں ان گنت جگنو کھیر دئے۔ وہ خیالی جز

کی چمن بندی اور شخصی اصنام کے آگے سجدہ ریزی کو اعصابی کمزوری سمجھتے تھے۔ ان کے آگے ایسے شاعر عین کی مثالیں بھری پڑی تھیں جو مرتے دم

خیالی بت لڑائیاں کرتے رہے لیکن ادھر ان کی سانسیں اکھڑیں اور ادھر ان کی 'تخلیقات' بھی ہزاروں منٹوں کے نیچے دب کر رہ گئیں۔ شاعر کا کام ص

آخر شادی کرنا، چرو فراق کی راتوں میں سرد آہیں کھینچنا، سیاہ کاکلوں اور دھاتی دوپٹوں کو دیکھ کر پناہ گریبان چاک کرنا اور چودھویں رات کی لگی

چاندنی میں معشوق کی بیوفائی کا گلہ کرنا نہیں ہے۔ وہ تو دراصل نباض فطرت ہے۔ زندگی کا نغمہ خواں ہے، ترجمان حال ہے۔ وہ زندگی کو اور اس

تقاضوں کو اصلی روپ میں دیکھتا ہے۔ اسے حالات و واقعات کے ان مراحل اور مدارج سے گزرتا پتا ہے جہاں نہ تو چاند کی سحر انگیز مسکراہٹیں

نہ روپ رنگ کو عشوہ طرازیں۔

نذر نے اپنے دور کے دوسرے بنگالی شاعروں کی نسبت اپنی دنیا قطعی مختلف بنائی تھی۔ تعجب تو یہ ہے کہ انہوں نے اپنی اس نرالی او

مثالی دنیا کی بنیاد ایسے حالات میں رکھی جبکہ برصغیر ہندو پاک میں سیاسی ہنگامہ آرائیاں نظم و عروج پر تھیں۔ یہ پہلی جنگ عظیم کے فوراً بعد کا مہمانشا

اور توپوں نے نہ تھا جب آہنی سلاخوں کے پیچھے انسانیت سوز سلوک کیا جاتا تھا۔ جب زبان پر پہرے بٹھا دئے گئے تھے اور قلم چھین لیا گیا تھا۔ ا

افراقی کے دور میں اگر کوئی یہ نعرہ لگائے کہ:

"میں زمانہ حال کا شاعر ہوں، مستقبل کا پیغمبر نہیں....."

تو یہ ماننا پڑتا ہے کہ وہ عظیم شاعر ہے، پرستار حیات ہے، زندگی کا نغمہ گرس ہے۔

نذر کی کو بیک وقت کئی محاذوں پر لڑنا پڑا جس میں سب سے بڑا محاذ انگریز کے خلاف تھا۔ انگریز ان کو پاکیزہ دشمن سمجھتے تھے کیونکہ ان

خدا ان کی آوازیں شہروں کے علاوہ گاؤں، دیہاتوں، کھیتوں، کھلیاؤں، کارخانوں تک میں بازگشت کر رہی تھیں۔ یہ تینوں محاذ بہت مضبوط اور مستحکم تھے۔ ان کی دیواریں صرف چوڑے اور گارے کی جنیں بنی ہوئی تھیں۔ اس کے باوجود ان کے ہونٹوں سے ہمیشہ ہی نغمہ پھوٹتا رہا۔

ہم اندھیری رات کا جگر چاک کر کے رخشندہ صبح کی داغ بیل ڈالیں گے۔

ہم اندر نہ دھول اور بیگانہ محل تعمیر کریں گے۔

نذر کی یہ بلکار نفسا میں اس وقت کو کچھ بھی حب قص و نیمہ کی سرزمین بنگال کے آسمان پر فسون پرورد دھنک نے شاعر و ادیب کو اپنے حسین رنگوں کے پردے میں چھپا لیا تھا، جب آفاقی شاعری کی دھوم مچی ہوئی تھی، جب خیالات کے تیز رفتار گھوڑے پرسوار ہو کر یہ شاعر چاند نگر کی طلسمی فضاؤں کی سیر کرتے تھے۔ نذر نے ایسا نہیں کیا۔ وہ چاند کو زمین پر بیٹھ کر ہی دیکھتے تھے۔ وہ اس زمین کے پرسوز اور دلیر گیت گاتے تھے جس کی کوکھ سے انہوں نے جنم لیا تھا۔ وہ ماورائی دنیا سے باتیں کرنے کی بجائے ان مانجھیوں سے ہم کلام ہونا بہتر سمجھتے تھے جن کے بادیان طوفانی ہواؤں سے تارتا رہو چکے ہیں، اس کے باوجود وہ مخالف سمت ناؤ دیکھتے جا رہے ہیں۔ وہ چرواہے کے اس لڑکے کی دلجوئی کرنے میں دوا می خوشی محسوس کرتے تھے جو چھوٹے سے پڑی چھاؤں تلے بیٹھ کر بالسر کی لے پر جھوم رہا ہے۔ وہ ان کاشتکاروں کے گیت گاتے تھے جن کے مٹی سے اٹے ہوئے ہاتھ نئی فصل کا پیغام لاتے ہیں۔

نذر نے کبھی مستقبل کی مشین کوئی نہیں کی۔ انہوں نے کبھی کل کے بارے میں کچھ نہیں کیا۔ وہ تو دوسرے کہتے اور لکھتے تھے جو ان کا دل محسوس کرتا تھا جو کچھ ان کی آنکھیں دیکھتی تھیں وہ مستقبل سے قطعی لڑاؤ لے رہے تھے۔ یہ جہیز ان کی نئی زندگی میں بھی پائی جاتی ہے۔ انہوں نے کل کے لئے کچھ نہیں سوچا۔ ان کی لاا بالی طبیعت اور مجتہدانہ فطرت اس بات کی متقاضی کیسے ہو سکتی تھی۔ وہ صرف حال پر نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے کبھی "جام جمشید" کی خواہش نہیں کی۔ وہ تو امر و زکے آئینہ میں کائنات کے خرد و حال اور نقش و نگار کو دیکھ لیتے تھے۔ اسی آئینے میں انہوں نے زندگی کو اس کے اصلی رنگ و روپ میں دیکھا۔ ان کا یہی وہ مشاہدہ تھا کہ وہ پکاراٹھے تھے۔ "میں اسی کے گیت گاتا ہوں جو دنیا کوئی فصل کا پیغام نہاتا ہے۔"

یا بھرا "میں اسی کے گیت گاتا ہوں جو شاہراہ جیات پر کائنات کے ساتھ پیش روی کر رہے ہیں۔"

زندگی کو صحیح معنوں میں برتنا بہت کم سن کام ہے۔ نذر نے زندگی کو برتنا تھا۔ وہ صرف اس کے ظاہری خد و خال پر نگاہ نہیں رکھتے تھے۔ وہ ان دکھوں، آنسوؤں، چنچوں اور کراہوں کو بھی محسوس کرتے تھے جن کا کرب مشکل سے محسوس کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ اڑھادو سطرچی ذوق رکھنے والوں نے نذر کا ان لفظوں میں مذاق اڑایا کہ ان کی شاعری میں صرف جذبات غالب ہیں اور لطیف احساسات کا فقدان ہے۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ وہ ایک سپاہی تھے اور گھن گرج اور نعرۂ انقلاب و بغاوت پر زیادہ زور دیتے تھے۔ نذر کے ان وسیع گیتوں، غزلوں اور نظموں سے قطع نظر جن میں خون جگر کی بوندیں شامل ہیں اور لطیف احساسات و محسوسات کی چھین ہے اگر وہ ان کی باغیانہ نظموں کی گہری نظر سے مطالعہ کرتے تو ان کے اندر بھی انہیں نئی آواز سنائی دیتی، لطیف احساسات ملتے تھے۔ نذر سپاہی ضرور تھے لیکن ان کی آنکھیاں صرف بندو قوں سے نہیں کھلتی تھیں یہ آنکھیاں خوب دل میں بھی ڈوبی رہی ہیں۔ ان کا دل لاشوں کو دیکھ کر سخت نہیں ہوا گھل گیا ہے اور وہ محسوس کرنے لگے کہ زندگی کی کھالیں کس میدر دی سے ادھڑی جاتی ہیں۔

"ادب" کسی کے سامنے "باز بچہ" اطفال ہو تو جو نذر نے اس کے لئے شب بیداری کی ہے، دل کے ہزاروں چراغ جلائے بھجائے ہیں۔ قید و بند کی صعوبتیں برداشت کی ہیں۔ اس جنون میں مبتلا رہے ہیں جہاں گھمائے رنگارنگ کی بج نہیں تپتے اور جھلے ہوئے رنگ زاروں کے کانٹے ہیں۔ انہوں نے "چنگھ ادب میں مسلمان" کے عنوان سے اپنے اخبار "نوائے" میں جو ابراہیم لکھا تھا اس سلسلے میں اس کا اقتباس پیش کرنا غیر ضروری نہ ہو گا۔ وہ پھر یہ فرماتے ہیں:

"ادب دلی کیفیت کے اظہار کا نام ہے۔ جس کا دل مردہ ہو چکا ہے اور جو اپنا رعنایاں کھو چکا ہے وہ ادب پر ہیٹ کیسے چڑھا سکتا

ہم بات تو یہ ہے کہ ادب دلی کی اکثریت بے گور و کفن لاش ہے جس میں نہ کوئی بو خوشنیت ہے، نہ حسن ہے نہ جمال اتنی ذوق..... ان دنوں نو جوان ادیبوں کی نگارشات پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے یہ عہد ماضی کے بوڑھوں کی تحریریں ہیں کیونکہ ان کے اندر

مذکورہ زندگی ہے، نہ غور و فکر ہے اور نہ مطلب و معنی۔ اگر ادب میں قوس قزح کے رنگوں کی طرح مسرت و کامرانی کی رنگ آمیزی کرنی ہے تو جو جوانوں کو سازشگیت کی طرف بھی توجہ دینی پڑے گی کیونکہ اس طرح ان کی نگارشات میں ان کی تحریروں میں سنگیت کا جا و رس بس جائے گا اور پھر وہ حیات و دام حاصل کر لیں گی۔

نذری ادب میں صداقت، سچائی اور حقیقت پسندی کے رسا تھے۔ ان کے خیال میں وہی ادیب زندہ رہ سکتا ہے جس کی تحریروں میں صداقت ہے۔ مبالغہ آرائی ادب میں جائز نہیں کیونکہ ایسے ادب اور ایسے ادیب کی عمر مختصر ہوتی ہے۔ اسی انداز میں وہ کہتے ہیں:

”آرٹ کا مطلب صداقت کا اظہار ہے اور صداقت ہی دراصل صحت ہے، دائمی مسرت ہے۔“

مذکورہ بالا اقتباسات سے نذری کے ادبی رجحانات کا اندازہ ہو سکتا ہے اور اس بات کا بھی سراغ مل جاتا ہے کہ وہ محض نعرہ باز شاعر تھے یا کچھ اور۔ حق تو یہ ہے کہ نذری نے ہمیشہ ادب میں جمالیاتی قدروں اور حقیقت پسندیوں پر زور دیا ہے۔ وہ شاعر کے لئے موضوع بننا رہو نا بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ جو شاعر موسیقی کا دیوانہ نہیں اس کی شاعری میں گدازیں نہیں آسکتا۔ وہ تاثر نہیں پیدا ہو سکتا جو شاعری کے لئے ناگزیر ہے۔ نذری خود بہت لمبے موسیقار تھے۔ وہ اس زندگی کے گیت گاتے رہے جو امر و زکی آگ میں تپ کر کندن بنی۔ وہ شاہراہ زندگی کے ایسے مسافر تھے جو اس زمین و مریض کائنات میں تنہا چل پڑے تھے۔ انہیں اس کی فکر نہیں تھی کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ وہ ان سمندر وں اور صحراؤں سے بھی خائف نہیں جو ان کے سامنے تھے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں:

کے معلوم میں مسافر کہاں جا رہا ہوں؟
میرے دونوں جانب دکھ سکھ کے پردے اڑ رہے ہیں اور میں
دریا کے بچوں بیچ رہا ہوں۔

نذری کی زندگی دکھوں اور مسرتوں سے عبارت ہے۔ وہ افلاس کی زنجیروں میں جکڑے بھی رہے اور مسرتوں کے حسین مجسمے سے بے تکلیف ہوئے۔ ان کی خوشیوں اور کامرانیوں کا حسین مجسمہ اگرچہ وقفے وقفے کے بعد منہدم ہو جاتا تھا، اس کے باوجود وہ برابر مسکراتے ہی رہے۔ ان کے ہونٹوں کی مسکراہٹیں نہ چھین سکا۔ ان کی آنکھوں کی وہ چمک ماند نہ پڑ سکی جو حادثات و روزگار میں بھی نظر آتی تھی۔ ان کے دل کا وہ خاموش نہ ہو سکا جو ہر رنگ میں کائنات کو دہریں لاتا رہا۔

نذری میں بائیس سال تک افق شاعری پر جلوہ گر رہا اور اس عرصے میں وہ برابر حال کے نئے لاپتے رہے۔ کبھی انہوں نے خود دل میں الجھکیاں ڈبوئیں، کبھی حسن چہانتاب کے آگے سجدہ ریزی کی اور کبھی لاگ رنگ کی پرسکون دنیا بسائی۔ چنانچہ ان کی اس متنوع زندگی کا ہم ان کو شاعری میں بھی متنوع پاتے ہیں۔

کتنے تعجب کی بات ہے کہ باغیچہ سال تک فوجی زندگی گزارنے کے باوجود ان کا دل کتنا گداز تھا، ان کی مسکراہٹوں میں کتنی کشش تھی۔ محسوسات اور خیالات کتنے نازک تھے۔ انقلاب و بغاوت کے علاوہ وہ برابر حسن و عشق کی رنگینیاں چھیڑتے رہے۔ عشق اور حسن ان کی شاعری کا موضوع رہا ہے۔ وہ بار بار ”حسن“ کا شکار اور ان کے ہونٹوں سے نئے پھوٹے۔

کاش وہ ہوتا چھوڑنے والا
میری محبت کا متوالا
آپ ہی اپنا مکہ چوموگی
اس دن مجھ کو یاد کرونگی

*

آئے گا کبھی ہر ایک طوفان کھل کے گرے گا
آہ اٹھے گی ایک سیخڑے ترپے گا دل و درد کے مارے
کھل کے گرے گا بندن سارے
تے گا میرا دھیان نہ کیونکر
بھاری ہو گا مجھ کا بھر

چغتائی

(ایک خود شبیہ)

عبد الرحمن چغتائی

آرٹسٹ جب اپنی پہلی تصویر بناتا ہے تو وہ اس کی پیدائش کا پہلا دن ہوتا ہے۔ اس عہد کے کسی دوسرے میری پیدائش کا سال ۱۹۱۹ء ہوتا ہے اور یہی سال میرے مستقبل کی فال ہے۔ جب میری بنائی ہوئی تصویر ۱۹۲۰ء میں پہلی بار خجانب خان آرٹ سوسائٹی لاہور کی نمائش میں پیش ہوئی تو ایک ایسی ایک طرفان امداد آیا۔ تنقید اور محنت چینی کی شکل میں مختلف ذہنیاتوں نے جو مظاہر کیا وہ میرے اور میرے آرٹ کے لئے ایک روشن اور نیک فال ثابت ہوئی۔ یہ نمائش جرگا میں ذکر رہا ہوں ہندوستانی اور مغربی آرٹ اور آرٹسٹوں کی ایک نمائندہ نمائش تھی۔ یہ پہلی جنگ عظیم کے بعد کی بات ہے جب مشرق میں بھی بیلاری کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔ ہر فرد اور قوم ترقی کے زینے طے کرنے کی فکر میں تھی اور ہندوستان میں یہ زمانہ جدید ہندوستانی اور جنگالی تحریک کے عروج کا زمانہ تھا۔ جس نے ہر اہل نظر کو مسح کر رکھا تھا۔ گو اس سے پہلے خجانب علوم و فنون کا گہوارہ رہ چکا تھا۔

ہماری قوم کو چھوڑ مجھے ایسے حالات کا بھی مقابلہ کرنا پڑا جن کے تصور سے دکھ ہوتا ہے۔ میرا فن اتفاقات کا شرم نہیں یہ پکا پکا یا امداد نہیں آیا۔ یہ اعتماد تھل اور محنت کا پھل ہے۔ آج میرے آرٹ میری تکنیک کو بین الاقوامی درجہ حاصل ہے اور میری تصویریں دنیا کے ہر حصے میں موجود ہیں۔ جب میرے آرٹ نے جنم لیا، میرے اپنے ملک اور میری اپنی قوم میں ایسے اسباب موجود تھے جو ایک آرٹسٹ کی سلائی کے لئے ستوراہ ہو سکتے ہیں محنت سے وہ قوم جس کا میں فرد تھا اسے اس وقت آرٹ کی صلاحیتوں سے ڈھکا بھی لگاؤ نہ تھا۔ اگرچہ وہ علوم و فنون فنی نظر اور ہنر پروری کے تمام فرائض سے مالا مال تھی۔ جب پہلی بار میری بنائی ہوئی تصویر ”موڈرن یلویو“ کلکتہ میں شائع ہوئی تو مجھے بس ”سیلون“ پشاور، ہندوستان یہاں تک کہ افریقہ سے خطوط آئے تھے کہ کوئی مسلمان آرٹسٹ اس میدان میں بھی نظر آیا ہے۔ میرے عزیز دوست جو میری اس کوشش کو قومی نقطہ نگاہ سے نیک فال خیال کرتے تھے، اس فکر میں مبتلا تھے کہ میں اس بڑھتی چڑھتی دنیا میں اپنے مستقبل کا ساتھ بھی دے سکوں گا یا نہیں۔

شروع سے لیکر آج تک ایک گروہ کسی نہ کسی صورت میری جدوجہد کا پچھا کرتا چلا آیا ہے۔ اس نے ہمیشہ میرے آرٹ اور میرے مدعا کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہے اور اس کی یہی کوشش رہی ہے کہ میں دل برداشتہ ہو کر اپنے برش اور رنگوں سے ہمیشہ کے لئے کنارہ کشی اختیار کر لوں، مگر مجھ پر شکست اور تحریمی حالات کے میں اس شاہراہ پر برابر گامزن ہوں جس کو میں نے پوری شد و سد سے سرگرم عمل رہنے کے لئے انتخاب کیا تھا۔ جب کچھ تھا تو جو کچھ ہے وہ کوئی مجروحہ نہیں۔ یہ تمام تر اسی بات کا نتیجہ ہے کہ زندگی کی دشواریوں سے دوچار ہو کر اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کیا جائے اور جوش حیات کو کبھی سرد نہ ہونے دیا جائے چاہے سرفروزی حاصل ہو یا نہ ہو۔

آرٹ کے سلسلہ میں میرے دل میں ایک ہی جذبہ کارفرما رہا ہے جو آج بھی میرے فنی شعور کا جزو عظیم ہے: یہ کہ آرٹ محض آرٹسٹ کی ذاتی لذتوں اور خوشیوں کا ذریعہ نہیں، اس میں انسان اور انسانیت کا بھی حصہ ہے اور یہ وہ عالمگیر جذبہ ہے جس سے کائنات چلتی بھولتی ہے۔ مرقہ چغتائی کی اشاعت مسلمانوں کو آرٹ کی طرف توجہ دلانے میں بہت معاون ثابت ہوئی۔ چنانچہ میرا اعتماد، میری جدوجہد میری قوم کے کام آئی۔ مسلمانوں نے آرٹ کی اہمیت اور اس کی ضرورت کا احساس بڑی شدت سے محسوس کیا۔ میری کوشش اور محنت نے ہماری قوم کو بھی میری صلاحیتوں کا اعتراف کرنے پر مجبور کر دیا اور میرا آرٹ دیکھتے دیکھتے ہر ہندوستانی کے دل میں گھر کر گیا۔ یہاں تک کہ جدید ہندوستانی آرٹ کے بانی ڈاکٹر اُبند ناٹھ شیگر اور تنہم بنگال کو میرے فن سے مرعوب ہوتے ہوئے اعتراف کرنا پڑا کہ چغتائی گورنگوں کے امتزاج اور خطوط پر غیر فانی قدرت حاصل ہے۔

اگر لوگ خیال کرتے ہیں کہ میں بنگال کی جدید تحریک سے وابستہ رہا ہوں۔ یا میں ان میں سے کسی استاد کا پیرو یا پرودہ ہوں۔ میں نہ تو بنگال اس غرض سے گیا ہوں نہ مجھے کسی کی شاگردی کی سعادت حاصل ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ جب میرے آرٹ نے جنم لیا اس وقت جدید ہندوستانی آرٹ

کی تحریک اپنے پورے شباب پر تھی۔ اس تحریک میں میں نے بھی اپنی سادہ بھرپور حصہ لیا ہے اور آج جدید ہندوستانی آرٹ کی تاریخ میرے آرٹ کے وجود کے بغیر مکمل نہیں کہلا سکتی۔ میری آدمی سے زیادہ تصویریں ہندوستانی عجائب گھروں اور ریاستوں کی زینت ہیں اور ان لوگوں کے پاس موجود ہیں جو آرٹ کے دلدادہ ہیں۔

میرے فن، میرے عمل، میری تصویروں اور تحریروں میں اس مقصد کو ہمیشہ دخل رہا ہے جس سے انسانیت بھلتی چھوٹی ہے۔ میں یہ سب کچھ اس لئے تحریر نہیں کر رہا کہ میں کوئی بڑا آدمی ہوں اور میری بھی کوئی غیر معمولی شخصیت ہے بلکہ اس لئے کہ قدرت ایک ادنیٰ درجے کے آدمی سے بھی کام لینے کے اسباب کس طرح پیدا کر لیتی ہے جب میرے آرٹ کی ابتدا ہوئی تو منغل ایرانی آرٹ کو چھوڑ پورے مشرق پر ایسا ادب ارجھایا ہوا تھا اور کسی کو یہ بھی یاد نہ تھا کہ آج سے صدیوں پہلے انسان کو آرٹ کی ضرورت تھی یا آرٹ ہماری زندگی کا ایک حصہ بھی رہا ہے۔ ہمارے قدیم فنکاروں نے آرٹ اور زندگی کے تعلقات کو گہرا بنادیا تھا، زندگی کے ہر لمحہ پر ان کا فن غالب اور نمایاں تھا۔ فطری رجحانات ہی کے سبب مجھ میں جمالیاتی تصور پرورش پا رہا تھا۔ میں نے اپنی روایات اپنی تہذیب کو اپنے فن کا جزوء عظم بنایا ہے اور مشرقی آرٹ، مشرقی روح کو پورے اہناک سے اپنایا ہے۔ میرے فن سے مشرقی آرٹ میں ایک نئے باب کا افتتاح ہوا ہے۔ میرا فن ایسے سانچوں میں دھل گیا ہے کہ قدیم استاد چاہے بہزاد، مصطفیٰ جاسمی، میرک تھری، عبدالصمد، میرعلی اور فرخ بیگ کیوں نہ ہوں اگر میرا آرٹ ان کے تیرہ نہیں گے کہ میں جہاں آرٹ کو چھوڑ گئے تھے وہیں کا وہیں رکا ہوا ہے، وہ ضرور اس بات کا اعتراف کریں گے کہ تقاضوں کے مطابق اس کے آرٹ نے بھی وقت کا ساتھ دیا ہے۔ وہ تسلیم کریں گے کہ مشرقی آرٹ خصوصیت سے ایرانی اور منغل آرٹ کی منزلیں طے کر کے کہاں سے کہاں پہنچا ہے۔ میرے فن کی انفرادیت نے دوست دشمن دونوں کو آرٹ کی طرف توجہ دلائی ہے اور آرٹ کے رجحانات کو سمجھنے میں مدد دی۔ میں اپنے فطری رجحانات کی بنا پر مشرقی واقع ہوا ہوں اور جن مشرقیت کا میں ترجمان ہوں، اس کا بڑی شدت سے لوگوں کو احساس دلایا ہے۔ مغربی آرٹ کے معیار کو بلند اور جامع بنانے میں مغربی آرٹ اور اس کی تاریخ کا بھی میری جہر کر مطالعہ کیا ہے اور کوشش کی ہے کہ مشرقی آرٹ میں وہ تمام صلاحیتیں سمودوں جو وقت کی ضرورت اور معاشرے کا تقاضا ہیں۔ اس سلسلہ میں میں نے دو دفعہ یورپ کا سفر بھی کیا ہے۔ میں یورپ مشرق کی حیثیت سے گیا ہوں اور مشرق کی حیثیت سے واپس آیا ہوں۔ جہاں تک مغرب نے ہماری مشرقی خوبیوں کو اپناتے اور اپنی تہذیب کا حصہ بنانے میں سرگرمی دکھائی ہے۔ میں نے بھی اپنی مشرقیت کو چلا دینے میں کمی نہیں کی مجھے دکھ ہوتا ہے کہ بعض فنکار حد اعتدال سے تجاوز کر گئے ہیں اور تلاش اور کوشش کی قوت سے گریز کرنے لگے ہیں کسی نقاد، شاعر اور آرٹسٹ کو جرات نہیں کہ وہ برملا کہہ سکے کہ ہمارے برسرِ اقتدار کرنے کے طریق ہماری قوم اور ہمارے معاشرے کے لئے کس قدر مفید ہیں۔

بعض کا خیال ہے کہ چینی، ایک ماضی پرست آرٹسٹ ہے اور جو میرے زیادہ قریب ہیں، مجھے ایک جدید ترقی پسند آرٹسٹ خیال کرتے ہیں۔ وہ آرٹ جو اپنے نام و نسب، اپنی معاشرت، اپنی طرز نگارش سے بچا رہا جائے وہ آرٹ اپنے ملک، اپنی قوم، اپنے معاشرے کی نمائندگی کرتا ہے اور اس کے لئے مفید ہو سکتا ہے۔ مثال کے طور پر جاپانی جینی، فرانسیسی، جرمن، اور اطالوی آرٹ۔ آرٹ مشرق کا ہو یا مغرب کا اگر وہ اپنی روایات اور ماضی سے متاثر نہیں تو اس کا کوئی مستقبل نہیں اگر پوچھا جائے کہ چینی، ایرانی اور اس کا آرٹ کیا ہے، تو میرے خیال میں یہ وہی حقیقت ہے جو ایک فن کار کو دوسروں سے بلند کرتی ہے اور نئے کردار کی تخلیق کرتی ہے، میری تصویروں کی بندش نئی ہے، رنگ اور خطوط کا انداز نیا ہے، مرکز خیال و شعور اور ان کا جمالیاتی تصور نیا ہے۔ میری طرز نگارش اور اسلوب مشرق و مغرب کے امتیاز کو اجاگر کرتا ہے۔ میری نئی لڑائیاں، نئے تقاضے مشرق کی عظمت کا باعث اور مغرب پرستی کے خلاف جہاد ہیں۔ جس طرح مغرب کے قدیم وجود پر فن کاروں نے اپنی تہذیب و تمدن کا ثبوت ہم پہنچایا ہے اسی طرح میرے فن نے بھی مشرقی تہذیب اور روایات کی نمائندگی کی ہے۔ جس زندگی کا اقبال خواہاں تھا، جس نظر سے وہ زندگی اور اس کی افاد کو دیکھتا تھا، میں نے بھی اسی سوز و سادہ اور زندگی کو رنگوں اور خطوط میں دیکھا اور دکھایا ہے۔ میری مصوری میں ایسے کردار بھی نظر آئیں گے جن کو دیکھ کر اقبال کے اشعار خود بخود دہنوں پر کھیلنے لگیں گے، کچھ ایسی صورتیں بھی نظر آئیں گی جن سے ہماری عظمت اور شوکت باآسانی مغرب پرستی کے خلاف اقبال نے تمام عمر جہاد کیا ہے۔ میرے جہاد کا تعلق بھی اسی جہاد پرستی اور تقلید سے ہے جس نے ہماری صلاحیتوں کا گلا گھونٹ کر رکھ دیا ہے۔ مغرب پرستی نے ہمارے خود و حال ہی کو مسخ نہیں کیا بلکہ ہمارے نقطہ

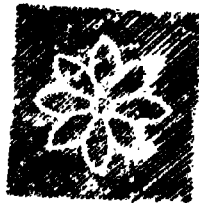
بھی بدل گواہ ہے۔ میری مشرقیت نے ایک ایسی انفرادیت کو جنم دیا ہے جس کا مرکز ہی تصور اپنی سلامتی، اپنی صلاحیتوں اور اپنے جذبہ حیات کو از سر نو وجود دیتا ہے۔ اس لئے میرے کرداروں کے خدوخال، رنگ و روپ، میری طرز نگارش، نقش و نگار سب مشرقی امتیاز کے حامل ہیں۔ ان میں زندگی، زندگی کا سوز و ساز، مشرق خون کی حدت، سخت کوشی، مقصد آفرینی اور ماضی کی عظمت و شوکت مضمر ہے۔ خدا کی بخشش کو اس بنیاد پر نظر انداز کر دینا کہ مغرب کی نقالی سے تحسین اور سر فرازی حاصل ہوگی کوئی اہم مقصد پورا نہیں کرتا۔ انقبال نے ایسی ماڈل اور بچوں کی آمد و رفت کی ہے جو سرکف مجاہدانہ زندگی کی تلخیوں سے لذت آشنا اور جلال و جمال کے مظہر ہوں۔ ایسے مشرقی جنہیں انتخاب و اختیار پر قابو حاصل ہو۔ یہی میری تخلیق کا مقصد اور حاصل ہے، کہ ہر فرد زندگی کے ترجمان اور زندگی کی سرستیوں سے سرشار سپاہیانہ بردار خفائی کا متلاشی ہو۔ اگر موجودہ آرٹ کے انتشار کو دماغی خلل کہہ کر کچا اچھائے تو میرے نزدیک یہ خلل محض اعصابی ہی نہیں، زندگی سے فراوان احساس کمتری کا وہ سبب ہے جس سے نشو و نما رک جاتی ہے اور انسان اپنے مقصد سے بھٹک جاتا ہے۔ میں دیکھتا ہوں ابھی تک ہمارے ہاں کوئی تجریدی اضافہ نہیں ہوا۔ کسی ایسے آرٹ نے جنم نہیں لیا جس کی بنا پر آرٹ چھوڑ کر اس گھڈیا آرٹ کی نقالی میں لگ جاؤں جسے مغرب پرستی اور مغربی آرٹ کی صحیح تقلید بھی نہیں کہا جاسکتا۔ مغرب پرستی کی بدعت اور نقالی کو میں سوائے فراوان ذکر و ری کے اور کچھ نہیں سمجھتا کیونکہ اس میں بد حالی اور بے راہ روی کے سوا کچھ نہیں۔ اس نے کسی انفرادیت کو ابھرنے نہیں دیا اور نہ کوئی فرد کوئی ایسی راہ تلاش کر سکا ہے جس میں قومی کردار یا کسی عالمی تحریک کو نیچے موزع ملا ہو۔ ہماری رجعت پسندی اور ترقی پسندی محض مطالعہ کی کسی کا نتیجہ ہے۔ بعض لوگ جب میری بنی ہوئی باتیں گھبرا کر اور گزرب کی کوئی تصویر دیکھ پاتے ہیں تو مجھ کو تذات پسند یا مشرق زدہ کہنے پر آمادہ ہوتے ہیں اور نہیں جانتے کہ مغرب کے جدید سے جدید آرٹ نے بھی بی بی مریم اور حضرت مسیح کی تصویریں بنائی ہیں اور ان آرٹسٹوں نے بائبل کے واقعات کو بڑی اہمیت دی ہے۔ یورپین جیسائی آرٹ کے مقابلے میں مغرب کا آرٹ کل کی بات ہے، ان کی تصویروں میں نہ کوئی مذہبی تبلیغ ہے اور نہ کسی دیہانت کا تسلسل۔ صرف کرداروں کی تشکیل اور عظمت و شوکت کا اظہار ہے۔ ہو سکتا ہے میں ضرورت سے زیادہ مشرقی نظر آتا ہوں مگر میں سمجھتا ہوں کہ مشرقی کہلانے ہی میں ہماری نجات ہے۔ کیونکہ وہ قوم جس کے آرٹ کا نام دلنسا، اس کی خصوصیت، اس کی طرز نگارش اور تکنیک اپنے ملک، اپنی قوم اور اپنے معاشرے سے وابستہ نہیں، اس کے آرٹ کا نہ کوئی حال ہے نہ مستقبل۔

میری مشرقیت نے ایک ایسی انفرادی تحریک اور مرکزی خیال کو جنم دیا ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ میری مشرقیت، تکنیک، میلان، طرز نگارش صدیوں تک ملک اور اس کے فن کاروں کی رہبری کرتے رہیں گے، اور انہیں زندہ ملکوں کے دوش بدوش کھڑے ہونے کی حرات دلاتے رہیں گے۔ میں نے ایک ایسی ثقافت و معاشرت کی ترجمانی کی ہے جس کی نائندگی کا مجھ کو حق پہنچتا تھا۔ میں نے کوشش کی ہے کہ تنقیدی دائرے سے نکل کر اور قدیم و جدید کے تقاضوں سے بلند ہو کر ایک ایسی شاہراہ تلاش کروں جس سے ہمارا تمدن، ہماری تہذیب ایک ایسے وسیع مقام پر جمع ہوں جہاں روایاتی تعلق منقطع نہ ہو، تعین مقاصد کے لئے اس حقیقت کا معلوم کرنا اور ضروری ہے کہ آخر ہم کیوں اندھا دھند مغربی آرٹ کو ذریعہ نجات سمجھ بیٹھے ہیں جس کی پشت پناہ گنتی کے آرٹسٹ ہیں اور ہم خود ایسے ملک اور ایسے آرٹ کے علمبردار ہیں جس کی طرف ان ملکوں کے باشندے اور آرٹسٹوں کو دیکھنے کی فرصت بھی نہیں۔ ان کے نزدیک اس کی کچھ اہمیت ہی نہیں۔ آرٹ کا نظریہ فن برائے زندگی یا فن برائے فن زندہ قوموں کی بصیرت کا کرشمہ ہے۔ ہماری سابقہ بد حالی اور غلامی نے ہماری صلاحیتوں کو کھوڑا فن کا جیسی مقصد ہوا سے مسخ کر کے رکھ دیا ہے۔ ادراک ذوق کو اتنا موقع بھی میسر نہیں کہ وہ ذوق نظر سے کوئی فرق مراتب محسوس کر سکیں کیونکہ ہمارے آرٹسٹوں کا تعلق نہ تو ہماری شعوری زندگی سے ہے اور نہ اس جوہر سے جس سے تغیر اور انفرادیت کی شکل مرتب ہوتی ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ آرٹسٹ کی صلاحیتوں کے شناسا اس کے زمانے ہی میں پیدا ہوں۔ جب کبھی ایسا موقع نکلا کہ مدتہ آجائے اور وقت مرد نیک (GENIUS) کا ساتھ دے اور اسے جاننے اور پرکھنے کی فضا اس کی زندگی ہی میں پیدا ہو جائے، تو اس کی تخلیق میں اس کی قوم اور اس کے افراد کے تقاضوں کا بھی بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ فن کار کے عمل اور فرض میں کسی شک کی گنجائش نہیں ہوتی، وہ بغیر کسی کاوٹ کے نئے نئے راستے متعین کرنے

اور عوام و خاص کو قریب تر لانے میں منہمک رہتا ہے۔ اسلئے بھی کہ تخلیق اور عمل میں اپنے معاشرے اور روایات کی ترجیحانی ضروری ہوتی ہے۔ میر تخلیقی سرمایہ، میری خود اعتمادی کا ثبوت ہے۔ اگر میں رائج الوقت تجربی آرٹ سے پیدا ہونے والی بے راہ روی اور انتشار کی پیروی کرتا اور بغاوت نہ کرتا تو میر آرٹ بھی سطحی صورت اختیار کر لیتا اور کبھی دعوے سے نہ کہا جاسکتا کہ ہماری تہذیب، ہمارے آرٹ کا پس منظر کس قدر جامع اور بڑھتا ہے نصف صدی سے زیادہ عرصہ ہونے کو آیا ہے کہ اس برصغیر کی جدید مصوری کا احیا ہوا تھا۔ اگرچہ اس کی تہ میں انگریزی سیاست کا ہاتھ کا بڑا تھا۔ مگر اس میں وہ خلوص بھی تھا جس سے مقامی مصوروں کی صلاحیتیں اجاگر ہوئیں اور یہاں کا جدید آرٹ دیکھتے دیکھتے دنیا کی نگاہوں کا مرکز بن گیا اور وہ تحریک اپنی روایات اور اپنے نام سے یکبارگی جلنے لگی۔ مغربی نقادوں اور مصوروں کو بھی اس کے وجود اور انفرادیت کو تسلیم کرنا پڑا۔ اس کا محض یہ سبب تھا کہ کسی تجربی آرٹ کسی مغربی تحریک کی پیروی کا اس سے تعلق نہ تھا۔ برصغیر کے جدید آرٹ میں حقہ لیتے ہوئے مجھے چھپس سال سے زیادہ عرصہ ہونے کو آیا ہے۔ میں نے اپنے معصروں کے دوش بدوش اس جدید تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے اور پر خلوص جدوجہد اور فرائض کی دوسرے ایک قابلِ قدر خدمت انجام دی ہے جس کا رٹے خوش آیند الفاظ میں دوست دشمن سب نے اعتراف کیا ہے یہاں تک کہ برصغیر کی جدید مصوری کی تاریخ میرے نام کے بغیر نامکمل بھی جاتی ہے۔ میں یہاں کا واحد آرٹسٹ ہوں جس کے متعلق زیادہ سے زیادہ لے دے ہوئی ہے اور جس پر سب سے زیادہ لکھا گیا ہے۔ میرے اسلوب کو ایک مستقل دبستان کی حیثیت حاصل ہے۔ امید ہے اس سے ہماری مصوری کا وجود زندہ اور تابندہ رہے گا جو تقریباً تین سو سال سے اپنی راہیں کھجکتی تھی۔ اقبال نے جب پہلا شعر یا غزل لکھی ہوگی اس کے سامنے ”ضربِ کلیم“۔ ”پیامِ شرق“۔ ”زبورِ عجم“ یا ”جاہِ دنیا“ کا تصور نہیں تھا۔ میں نے بھی جب پہلی تصویر، پہلا اسٹیج بنایا تھا، اس وقت آج کی مصوری اور آج کی طرزِ نگارش پیش نظر نہ تھی۔ میں پیکاسو، گوگین، برک اور دیگر بڑے بننے کا خواہشمند نہیں۔ ہماری بقا کا راز ہمارے اپنے تقاضوں میں ہے تم بھی بہزاد، برگ، رضا عباسی، میر علی حیدر، قصور، فتح بیگ اور نادر العمر منقصور جیسے عظیم استادوں کے اندر ان امکانات کی تلاش کریں۔ جیسا کہ مغربی آرٹسٹوں نے اپنے آرٹسٹوں کے اندر رکھ کر اور اپنے تقاضوں کی تلاش کر کے اپنے آرٹ کے وقار کو بلند کیا ہے۔

میرے آرٹ پر مختلف دور آتے رہے ہیں اور ہر دور میں میں نے اپنی انفرادیت کا ثبوت دیا ہے اور آج تک رنگ، برش اور پنسل کو اپنے ہاتھ سے نہیں رکھ دیا۔ میرے مطالعہ کا مرکز ایرانی، منل، راجپوت اور بدھ آرٹ رہا ہے۔ میں نے وقت کی ضرورت کے تحت مغربی آرٹ کا بھی جی جگر مطالعہ کیا ہے اپنے مطالعہ کو جلا دینے کی خاطر دو دفعہ یورپ بھی جوا یا ہوں لیکن اپنی صلاحیتوں اور انفرادیت کو کسی کا مقلد اور پیرو نہیں ہونے دیا۔ میں نے شاہین صفت لوگ، مجاہد، قلندر اور ایسی ایسی محبوب ماؤں اور عورتوں کے کردار پیش کئے ہیں جو ہمارے کلچر اور ثقافتی قدردانی کی اور عظمت اور شوکت کی ضامن ہیں۔ میری کندہ کاری نے جس کی تکنیک مغربی ہے، مشرقی آرٹ میں ایک عظیم اضافہ کیا ہے اور مغرب بھی اس کی دلکشی اور انفرادیت سے متاثر ہے۔





عبدالرحمان حفصائی



نائبی اردو ڈاکٹر مولوی عبدالحق



یوم پاکستان کی
تقریب پر قومی
اعزازات

سید صبر جعفری



زمن العابدین



ابوالاثر حفظ

دشم چغاڻي

(فيلڊرومن ۾ ۱۹۷۷ع)



حليمه



”ناله دش سراز ٿي بلبل هوا بغداد ڀر“



خطیب



مردہ خانقاہ!



میلہ کی طرف



حوش



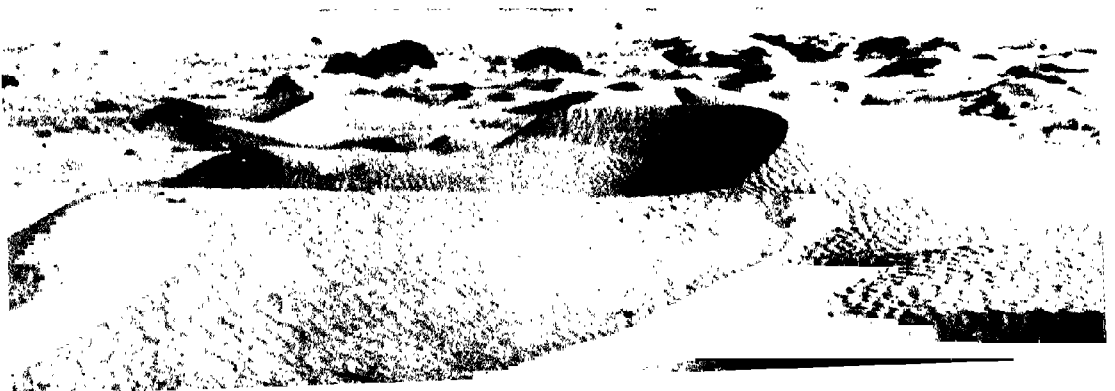
زندگی



سرسبزی

میلہ چٹن پیر
(جولسان)

رنت — رنت — رنت!



بازگشت

کچھ عرصہ ہوا مجھے مدت دراز کے بعد
اپنی زاد بوم راولپنڈی جانے کا اتفاق
ہوا، یہ نظم اسی موقع کی یادگار ہے۔
(در-خ)

جادو کی انگوٹھی سرتاسر
افسوں سلیموں جن کو کہیں
پنڈی، روموں کی بستی
عجاز سہاراں جن کو کہیں
ہر بول میں جس کے مستی ہے
اک سحر غزلخواں جن کو کہیں
ہر چیز نظر میں کھبتی ہوئی
ہر شے دل میں گھر کرئی ہوئی
ہر بات دلوں میں بستی ہوئی
سب دنیا ہنستی ہنستی ہوئی

ہاں چھوڑ کے پھر میں دور کہیں
اس پیاری پیاری بستی کو
چلنے کو چلا جاؤں گا مگر
ان لوگوں کو کیسے بھولوں گا
جو اس بستی کے باسی ہیں
وہ پیار محبت کے پیکر
جو الفت کے متوالے ہیں
میں ان کی محبت کے بدلے
اپنا دل چھوڑ کے جاؤں گا

وہ ہونٹ ہی کیا جن ہونٹوں پر
الفت کا رسیلا گیت نہیں
وہ دل ہی کیا ہے جس دل میں
انسانوں سے گہری پریت نہیں
میں ہر دم محبت کا پیامی
اک پیار کا تحفہ لیتا ہوں
اک پیار کا تحفہ دیتا ہوں

کن ہاتھوں سے جانے کا رھ ہوئے
دھرتی کی حریریں چادر پر
زردوز کرشمے پریوں کے
یہ پھیلے کھیت ہیں سرسوں کے
یا کسی طلسمی منتر سے
ہیں لاکھوں ہرل سوئے ہوئے!
وہ موج ہوا مستانہ اٹھی
ان سبز تباؤں کے سر پر
البیلی کلیاں جھوم اٹھیں
وہ کلنیاں پیلی پیلی سی

اے ذوق نظر، اے دیدہ دل!
اس دھوپ سی کوئی دھوپ نہیں
ان سایوں سا کوئی سایہ نہیں
اس روپ سا کوئی روپ نہیں
اس چھاؤں سی کوئی چھایا نہیں
وہ گردا گرد پہاڑوں کے
اک حلقہ بھورا بھورا سا
اور ان میں یہ وادی ہری بھری
انہوں جگمگہ جھڑا ہوا

ہی نظارے، وہی کھیت ہرے!
ہنستی دھوپ، یہ کھلی فصا
روپ انوپ پہاڑوں کا
اسم چپ چپ خاموش فسون
س خواب نما دنیا کے سکوں
ن سمت نکا ہیں اٹھ جائیں
ہی کو پھیلی، وہی نور گھٹلا
نکھوں کے مدھر گوارے میں
لوہے لیتا اجیا را
وہ رہ کے چمک پارہ پارہ
سب دھرتی ہو جیسے شیش محل
راتے طلسماتی جلوے
رجانب کو ندے ہی کو ندے!

ہ کھیت سہانے سرسوں کے
سامنی متوالی سرسوں
ن کے وہ کنوارے گل بوٹے
مدت کی کشیدہ کاری کے
کار نمونے سحر بھرے
دور زمیں پہ پھیلے ہوئے

غزل

یوسف ظفر

ہم گرچہ دل و جان سے بیزار ہوئے ہیں

خوش ہیں کہ ترے غم کے سزاوار ہوئے ہیں

لکھے ہیں ترے در سے اگر صورتِ دیوار

زخمت بھی تو جوں سایہ دیوار ہوئے ہیں

کیا کہیے نظر آئی تہ کیوں خواب یہ دنیا

کیا جانئے کس خواب سے بیدار ہوئے ہیں

آنکھوں میں ترے جلوے لئے پھرتے ہیں ہلوگ

ہم لوگ کہ رسوا سرباز ہمارے ہیں

کچھ دیکھ کے پیتے ہیں لہو اہلِ تمنا

میخوار کسی بات پہ میخوار ہوئے ہیں

زنجیرِ حوادث کی ہے جنکا رہبر گام

کیا جرم کیا تھا کہ گرفتار ہوئے ہیں

اظہارِ غم زلیت کریں کیا کہ ظفرِ ہم

وہ غم ہیں کہ شرمندہ اظہار ہوئے ہیں

غزل

حشمتِ فضلہ

اب اس بات کا رونا کیا ہے اگلی سی وہ بات کہاں

تم بھی بدلے ہم بھی بدلے اب وہ دن وہ رات کہاں

جیسے بدلی بدلی ہی ہیں پیار کی رت کی باتیں بھی

غم کی وہ گھنگھور گھٹائیں اشکوں کی برسات کہاں

ہم دکھیا رے شام و سحر اشکوں کے ہار پروتے ہیں

ہم دکھیاروں کی قیمت میں آپکے سے دن رات کہاں

بنجاروں نے صحرا صحرا اپنے دام بچھائے ہیں

اب بولو آوارہ غزالو گزینگے دن رات کہاں

وہ اور ہم سے پیار کریں گے یہ امید بھی جھوٹی ہے

یار و آخر کچھ تو سوچو اپنی یہ اوتار کہاں

فضلی میری غزلوں میں بھی غم کی باتیں ہیں سیک

میر کے رنگ میں غزلیں کہنا اپنے بس کی بات کہاں

غزل

۲ غاصا صدق

آئینے میں جلوہ فرما کون ہے؟
 بے خود ذوق تماشا کون ہے؟
 کون ہے محو تغافل ہائے ناز؟
 اور سرگرم تقاضا کون ہے؟
 کون ہے گرم سفر محل نشین؟
 دشت پیمایا بلہ پاکون ہے؟
 ساز کے پردوں میں ہے مستور کون؟
 صورتِ نئے نالہ فرسا کون ہے؟
 گوشہ گیر خلوت ناموس کون؟
 آہ بازاروں میں رسوا کون ہے؟
 بستر گل پر ہے محو خواب کون؟
 میہمانِ خراب صحرا کون ہے؟
 حیرت آئینہ تمکین ہے کون؟
 مثل جوہرنا شکلیا کون ہے؟
 کون ہے مجلس فروز کبر و ناز؟
 آستان پر ناصیہ سا کون ہے؟
 کون ہے گنجِ صدف کی آبرو؟
 اضطرابِ موجِ دریا کون ہے؟
 کون میخانے میں ہے ساغرِ بدست؟
 نقشہ کامِ جامِ صہبا کون ہے؟
 کون ہے عنوانِ مضمونِ نشاط؟
 سُرخِ خونِ تمتا کون ہے؟
 بے نیازی میں ہے صادق کون فرد؟
 ناز برداری میں یکتا کون ہے!

غزل

شیدائجرانی

پھر اُس نگاہ نے کی داستانِ دل تازہ
 بکھر گیا مرے صبر و سکون کا شیرازہ
 مری نولنے سنوارا ہے زندگی کا مزاج
 مرا ہی خوں ہے رُخِ کائنات کا غازہ
 نئی حیات کا دامن تہی ہر نغموں سے
 نے تو کون سے دل کا نغمہ تازہ
 اُس انجمن میں خردِ منفعل ہوئی کیا کیا
 جنوں کا پھیل گیا دورِ دورِ آوازہ
 میں نا امید نہیں تیری کم نگاہی سے
 بکھر بکھر کے سنورتا ہو دل کا شیرازہ
 بجز نگاہِ محبت کرے تو کون کرے
 ہم اہل درد کی کیفیتوں کا اندازہ
 بس اک نگاہِ کرم کا گناہگار ہے دل
 تمام عمر بھگتنا پڑا ہے خمیازہ

★

غزل گو چٹابی

بذل حق محمود

حکیم چٹابی، اورنگ زیب عالمگیر کے عہد کا ایک فارسی گو شاعر تھا۔ وہ گوجرانوالہ کے نزدیک ایک گاؤں گڑھ کیلا س کا رہنے والا تھا۔ اس کا اچھلیم درویش شاہ جہانی عہد میں مشہور طبیب تھا۔ چنانچہ اس نے پرانے کسکدے کے نام سے ہندی طب میں ایک رسالہ لکھا ہے۔ حکیم چٹابی موجودہ منٹگری کے قریب کوٹ کمالیہ کے رئیس محبت خاں اور اس کے بیٹے سادات خاں کھرل سے وابستہ تھا اور اپنی کئی فرائض پر اس نے مغربی پاکستان کے مشہور دروان ہیرورا تنجا کو "عشقہ پنجاب" کے نام سے ۱۱۱۰ھ قمری میں فارسی مثنوی میں تصنیف کیا۔ عشقہ پنجاب کا اب تک ایک ہی نسخہ دریافت ہوا ہے جو میرے مرحوم والد پروفیسر فاضل فضل حق (صدر شعبہ فارسی، گورنمنٹ کالج لاہور) کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ "عشقہ پنجاب" پر مرحوم کا ایک مقالہ میرے تلمذ کے ساتھ حال ہی میں پنجابی ادبی اکادمی لاہور کی طرف سے شائع ہوا ہے۔ اس مقالہ میں چونکہ والد مرحوم کی توجہ بیشتر مثنوی ہی پر مرکوز رہی تھی، اس لئے میں نے بھی "عشقہ پنجاب" کی ان غزلوں کی طرف توجہ دے کر مثنوی کی ہر فصل کے بعد بترتیب حروف ابجدی درج ہیں اور ایک مکمل طبعان کا درجہ رکھتی ہیں۔ چونکہ یہ غزلیں "عشقہ پنجاب" کے مختصر بیرونی نسخہ ہونے کی وجہ سے اب تک ارباب دانش کے مطالعہ میں نہیں آ سکیں، اس لئے یہاں انکا ذکر ضروری ہے۔ یہ غزلیں اس لئے بھی قابل مطالعہ ہیں کہ مغربی پاکستان کے ایک گمنام شاعر کے فکر کا نتیجہ ہیں جس کا نظریہ شعری اپنے ہم عصر شعراء سے مختلف بلکہ منفرد ہے۔

یہ مسلم ہے کہ عہد عالمگیری غزل گوئی کے انحطاط کا زمانہ تھا، مگر اس میں شک نہیں کہ اورنگ زیب خود بڑا عالم و فاضل شخص تھا اور شعر سے بھی کافی شغف رکھتا تھا۔ گو وہ متین اور سنجیدہ طبع کا مالک تھا اور اس کی دلچسپیاں قرآن مجید کی کتابت، علمی و تاریخی کتابوں کے ترجمہ اور دینی درسگاہوں کے قیام تک محدود تھیں۔ وہ صرف نعت گوئی اور عارفانہ کلام کو پسند کرتا تھا اور مدح سرائی اور غزل گوئی کی مذمت کرتا تھا، چنانچہ اس نے دیباچہ سے کمال شعرا کا منصب ختم کر دیا تھا۔ اس اقدام کی وجہ سے بھی ایرانی اور مقامی غزل گوؤں اور قصیدہ سراؤں کا هجوم جو کبھی مغلیہ دیباچی کی زینت تھا منتشر ہو گیا کچھ لوگ ایران لوٹ گئے، باقی ماندہ تعداد افتادہ علاقوں میں پناہ گزین ہوئے جہاں نہ تو تحت نشینی کی جنگ تھی اور نہ اورنگ زیب کے بیٹوں اور پوتوں کی یوشیں۔ ان تعداد افتادہ علاقوں کے منصب دار بھی شعرا کی قدر کرتے تھے اور شاعروں کو عاشقانہ مثنویاں اور غزلیں غزلیں کہنے کے لئے پُر امن فضا میسر آجاتی تھی۔ البتہ قصیدہ گوؤں کا بڑا حال تھا۔ انہیں اپنے مدعوین کو خوش رکھنے کے لئے ان کی بے جا تعریف و توصیف کرنی پڑتی تھی۔ ان کی حالتِ زار کا نقشہ چٹابی نے اپنی ایک غزل میں پیش کیا ہے۔

چہل راستاں کہ بے بیخ و شکوہ در تفاکرون
نفاقی چلن بود در دل چہ سودا ز حیا گفتن
دیر و شاہ را با نطق ز جہلی خوش و نشتن
گجے یس را دعا کروں گجے آں را شنا کروں
نشتنئے خانہ ظالم برائے مطلبی کروں
چٹابی کلام قصاب را دارا شفاء گفتن
ایک اور جگہ شعری قدنا شناسی پر اتم کیا ہے اور شعر سے خطاب کرتے ہوئے کہتا ہے۔

ای شعر ترا کسادی از چسیت
بی قدسی و نامرادی از چسیت
از نقل کو نقل انجمن بود
شود و طرب تو در من بود
سودای ترانہ روز بازار
کالای ترا نہ کس خسیدار

چنانچہ شعری اس ناقد شاعری کے عالم میں چٹائی بھی غزل گوئی کو ایک شغل اضافی سمجھنے لگا تھا اور اپنے آپ کو شاعر کہنے میں فحلت محسوس کرتا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں اکثر کہا کرتا تھا:-

زبکہ عام شمعہ اشتہار شمعہ کنوں نجل شوم چو بگوید کسی مرا مشہور
گننام بہ چٹائی کریم چشم خویش گل رادون غنچہ نہائی بہار خوش
دانی زچہ گننام بود شعر چٹائی فریاد شہید است باوازہ سازو

اس کے برعکس وہ باپ کی طرح طیب ہونے میں فخر محسوس کرتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ

انوں نشدہ است ہتبارم وادہ نہ چٹائی اشتہارم
ہم ہوم مشتہر ازین پیش مینا پسر حکیم دعویش
ز خاک راہ او سر مرہ بے چشم خود سازم حکیم قدیم نام دین، این دامنہ عالی را
بودش رفت چٹائی و بقتلہ شوق خود طیب است بے ہر دوائی گردد

ایک اور سبب جو اس زمانہ میں شعری رسوائی کا باعث ہوا، یہ تھا کہ اورنگ زیب عالمگیر کے زمانے میں خود بعض شعرا متقدمین کی روش کو چھوڑ کر خیال بانی کی طرف مائل ہو گئے تھے۔ اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس دور میں صاحب تبریزی کے بعض نااہل تقلیدین نے نہایت عامیانه غزلیں کہنی شروع کر دی تھیں۔ وہ صاحب کی خیال بانی کے فن کو نہیں سمجھتے تھے اور بے رنگ تشبیہات و استعارات و قبیح اشارات و کنایات اور بے محل صنائع بدائع کے ہتھمال کو ایہ افتخار سمجھتے تھے اور شعر کو ظاہری حسن کا جامہ پہنا کر اسے فنی اعتبار سے ناپسندیدہ اور ناقابل فہم بنا دیتے تھے۔ عوام بھی شعر کے ظاہری حسن کو دیکھ کر کچھ ایسے کھو جاتے تھے کہ اس یادہ گوئی کو معراج فن سمجھتے تھے۔ اپنی شعر نامی و ادب نامشائسی کے عیب کو چھپانے کے لئے ان شعروں کو نہایت بلند پایہ تصور کرتے تھے اور عامیانه درجے کے شعرا کو استاد فن قسار دیتے تھے۔ چٹائی ان گمراہ شعرا اور ان کے مددوین سے نہایت برگشتہ تھا۔ شروع شروع میں وہ اس قسم کے شعر کہہ کر دل بہلا لیتا تھا۔

فروسی و سعدی نہ تو گننام چٹائی حال تو بایں خوبی اشعار سازو

سعدی و خسرو بطق افتادہ صاحب لعل

خندہ می کید مرا بر شعر فہمی ہائے خلق

لیکن بعد میں جب اس نے محسوس کیا کہ عوام کے ان پسندیدہ شعرا کی گمراہی برہمتی جا رہی ہے تو وہ فریاد کرنے لگا۔

فریاد ازین خیال بندان سنگ رہ فکر ملک سندان

انواع و صفات بی نصیب بند محظوظی خلق را قریب اند

بہات کہ تدفیع و صفا و اند کہ نیستند چو اسلاف

مگر صاحب اور اس کے حامیوں نے ایک باقاعدہ محاذ قائم کر لیا اور ایرانی و مقامی شعرا کو آپس میں بھڑایا، چنانچہ چٹائی کو اپنی "عشق پیہنجاب" کے منظر مقدمہ میں صاف صاف لکھنا پڑا:-

"اگر بیت لیریز معالی است بے آن کہ از فلانی است یا از مصاحب فلانی است از

تورانی است یا از ایرانی است عزت نیاید منعم حقیقی برہنگی ہر لانت"

بلکہ اس نے نہایت برگشتگی و مایوسی کے عالم میں یہاں تک کہہ دیا کہ

طالب زوشق است و صاحب ز صفا ہاں

در من بود این عیب کہ از ملک چٹاں

حکیم چٹابی شعر میں اسلاف کی سنت اور متقدمین کی روش کا احترام کرتا تھا، چنانچہ اس نے کہا تھا:

نائب زنی نظام میں من برمسید تیر و جامی من

وہ اسلاف سے برابری کا دعویٰ نہیں کرتا تھا، بلکہ چاہتا تھا کہ روایت کی پابندی کرتے ہوئے بھی اپنے لئے ایک نئی روش تلاش کرے چنانچہ اس نے ایک جگہ لکھا کہ:

کدام نہ متبع نظم امی گشتم نہ شریک تیر و جامی
جسم نہ برابری اسلاف کیں محض فضولی آثار و اموات
گویم چوں سلف اگرچہ من صفا دارم ز دلے قبولے ز اسلاف

یہاں حکیم چٹابی کی غزلیات سے ایک انتخاب پیش کیا جاتا ہے جو اس کی عشقیہ پنجاب کے مختصر بغیر نسخہ میں محفوظ ہونے کی وجہ سے اباب و افش کی دسترس سے باہر ہے اور جس میں اس کے مخصوص انداز بیان کے تمام پہلو نمایاں ہیں:

میکشانی گرہ از زلف، صبا می رقصد چوں ز دستے بسوئے حبیب لکڑی رقصد
بانگ غلغلا تو چوں گرم کند ہنگامہ دست بردست زند فتنہ بلا می رقصدا
از حنائی کعب دست تو رقصد خلق ز دست گل زہم نگئی آن کو نہ حسامی رقصدا
مفلحے بود چٹابی، بہ نگاہ ہے پر رخت این توانگر توچہ لمسی کہ حسامی رقصدا
دواع اہن چو آن دلدار سیم اندام میگردد جد دست انداختن در آتش ہر گام می گردد
بر خسار تو گیسو آستنا ز اعجاز حنث شد و گر نہ کفر کے ہم بزم با اسلام میگردد
اگرچہ تیریز و خون من جائے شکایت نیست کہ مت اور رخت می کے مود الزام میگردد
چٹابی کشتہ نازش نباشد مضطرب چندان کہ بسیل تیغ گر کند است، بے آرام میگردد
ہر دم بے عیاشی جو اں عالم چنیں، دل آں چنان! خیم دلے آیات خواں، عالم چنیں دل آں چنان!
در کف عصا و پشت خم، دنبالی آں شیریں صتم چوں ایں بود کے زبید آں عالم چنیں دل آں چنان!
ایں وقت ایں اطفال من، ددا کہ ہر حسالی من در مجروح من دد بوستان عالم چنیں دل آں چنان!
با من ندارد سرگراں سر و دست غلیو بیتاں من پیر او خط جو اں، عالم چنیں دل آں چنان!
شر لے خوردہ، خو کردہ شر اہم ساختی رفتی ملا و قد بنا ز افروختی، افراختی رفتی
اگرچہ اں دلم بردی بہ اندویش چہ بہر دی چہ سود ایں تقدرا کا ندختی انداختی رفتی
بہر یوسف ہم نمی باشد تلافی وصال تو بسان خاد ویراں کنسار ساختی رفتی
پریشان کردہ طرز تو اہم جانان کہ از گیسر کشودی یک گہ صدر بردلم انداختی رفتی
علم بہر سپاہی فتنہ با گشتی و بگشتی ز پیش چشم من یعنی کہ قد اسد اختی رفتی
بہ تیغ غزہ است نازم بسروا دن سر تو از زام نہ سر نازم ندوش انداختی بوختی رفتی
خوش را بہ نقشی پائے کردی صبح موزوں کلام فتنہ اختیار مقلی ساختی رفتی
نمیدانم کجا ہستی کہ ہشیاری و یاسی چٹابی راز نام صبر دل انداختی رفتی

چٹابی نے اپنی غزلوں سے اپنے بعض پسندیدہ شعر خود بھی منتخب کئے ہیں اور غزلوں کے حوا میں اس طرح کی عبارت دیکھی جاتی ہے کہ: انتخاباً خصوصاً بیت خیم و ہنرم سے اسی کے منتخب کردہ آیات درج کئے جاتے ہیں جن سے اس کے مثالی سخن کا اندازہ ہو سکے گا،

گوجیلو چشم ہاشد احتیاج سرنیت
آب روی حسن کردہ خوبی افعال ما
سنبل نجل از موی تو چشم بخش موی تو
لے دکن روی تو دغہ انظار ما
مطلع نیست کس از حالت مستان و المست
و نہ ایں بلے خجالی را خبرے نیست کہ نیست
ہر سجدہ من سجدہ سہواست چنانکی
زین جرم کہ من ترک کنم یا و خدا را
شوی ایمن ز نفس تو اگر مراض میگوی
کہ از سگ آموی تصویر ترسیدن نمی داند
از بہر شرمے آن بت شیریں گل اندلی
کہ یک نقطہ بود کافی نشان انتخابی را
نفل کے پہلو زند با اصل زخم سینکا
مے کند بی آبرو چاک گریبان مرا
نشہ چشم تو از مرگ کند رساتم
سوز زلے صنم از بہر خداست مرا
شعور پر سوزم بے اصلاہ کس عجاج نیست
حاجت دیگر نمک دادو گجا آب نمک
افسوس کہ یہاں حکیم چنانکی کی غزلوں اور غزلیہ شعروں سے زیادہ انتخاب پیش نہیں کیا جاسکا۔ وہ خود بھی تو کہتا ہے کہ
از بہر جن ہا دل مردم بخشاید
زاں گوئے کہ از خواندن دیوان چنانکی



ماہ نو میں اشاعت مضامین سے متعلق شرائط

- ۱۔ ماہ نو میں شائع شدہ مضامین کا مناسب معاوضہ پیش کیا جاتا ہے۔
- ۲۔ مضامین بھیجئے وقت مضمون نگار صاحبان یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالے یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا۔ مضامین بھیجئے وقت ماہ نو کے معیار کا خیال رکھیں۔
- ۳۔ ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں مصنف کا نام اور دیگر ضروری حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- ۴۔ ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔
- ۵۔ مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- ۶۔ ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

(ادارہ)

اندھیرے کی اوٹ میں

فخر مارتی

یہ ایک چوک کریم بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ نئی فوٹی لہن کر اپنے خاندان کی اچانک موت کی خبر یا کچھ صدمہ ہوتا ہے ویسا ہی کچھ مجھے بھی محسوس ہو رہا تھا کیونکہ ایسا ہوا ہے۔ شاید ہی کسی رات میں جیلن کی نیند سوسکا ہوں۔ یہ بھی نہیں کہ مجھے کوئی سوئے نہیں دیتا۔ لیکن کسی کی ایک گوند لگاؤٹ نے میری زندگی میں ٹپل پچاڑھی ہے۔ اگر تمہارے پاس دل کی کسی کوئی شے ہوگی تو تم میرے ان الفاظ پر تعجب نہیں کرو گے۔ مجھ میں ایک خوبی بھی ہے۔ من کی یا نٹ کو اپنے پاس ہی رکھنے کی۔ یہاں پاس سے میری مراد پہلو کا سا قریب ہے اور تم بھی سمجھو اس کا مجھے تم سے تقاضہ بھی ہے۔ میں یہ بھی نہیں کہنا چاہتا کہ یہ عادت مجھی تک محدود ہے۔ اس بات پر زور دینے پاس کو منوانے کا نہ مجھے کوئی شوق ہے نہ ضرورت۔ کیونکہ میرا یقین ہے کہ عادات و خصائل انسانوں پر سے مخصوص ہوتے ہیں۔ حیوانات کے بارے میں مجھے کوئی علم نہیں۔ ان کے قریب آنے اور ان کا مطالعہ کرنے کا موقع کبھی نہیں ملا۔ کوئی جاؤ میرا ذوق نہیں۔ اس سے میرا مذاق یہ نہیں کہ انسان حیوان نہیں ہوتا لیکن میرے تمام شناسا مجھے انسان ہی نظر آتے ہیں۔ کم از کم انسان کا دریا انسانوں ہی کی طرح لہے۔ نہ کسی نے مجھے دھنکارا نہ دھکا دیا نہ کوئی کاٹنے کے لئے دوڑا۔ اور اس سے مجھے بھی محسوس ہوا کہ میں بھی ایک انسان ہوں۔

لوگ کہتے ہیں کہ یہ سال ٹرا سخت ہے۔ ایسا ہی ہے! میری روزمرہ زندگی کو تو وہ کوئی خاص متاثر نہ کر سکا۔ شاید وہ خود تھک گیا ہو لیکن اس نے مجھے تھکا ہوا نہ پایا۔ میرا خیال ہے کہ اس کی وجہ مجھ پر کسی کی مہربانی ہے۔ تم کہو گے شاید وہ مہربان ذات خدا کی ہو شاید، لیکن میں اس وقت بحث کرنے کے لئے تھکا ہوا سامنے نہیں بیٹھوں گا۔ میری تو تمام شخصیت اٹھ کھڑی ہوئی ہے۔ زندگی کھڑی ہوئی ہے۔ خیالات اٹھ کھڑے ہوئے ہیں تم ہی بتاؤ میں ایسے میں کہاں بیٹھ سکوں گا؟ نہ جانے کیسے کسی تربیت کے بغیر ہی میں ایک روز سے آشنا ہو گیا ہوں۔ دنیا میں جیتا ہوتا ہی کھول کر چاہو۔ چاہئے سے میرا مطلب ہے محبت کرنا کسی کی پریش کرنا۔ من کا اس کی کو گھول کر ملانا، دل کا نہ رانہ پیش کرنا۔ نو شکستہ چنچوں کی جھینبی جھینبی خوشب کے ساتھ بیل کی غنیمت میں بھی مجھے زندگی کی وجدانگیر کیفیت ملتی ہے اور جاگے ہوئے احساس سے دل کی دھڑکی جب ریگ تار کی طرح تپ جائے تو کسی کا نرم دگل نہ تھکدین پر پھرنے سے جو سکون اور راحت ملتی ہے، اسی کی تمنا کرنا۔ باد بھاری کے نرم جوئے جب گلشن گلشن کلیوں کو کھلنے کے راز سے آشنا کرتے پھریں اور پندوں کی چھپا ہٹ سناٹی دے تب کسی کی پروا کئے بغیر گریباں چاک کر کے شور مچانے والا حول بنانا۔ یہ کام قدرت کے بس کا نہیں، صرف انسان ہی کر سکتا ہے۔ کیونکہ صنفِ نازک کی نزاکت ہی اسے یہ سب کچھ کرنے کو بھارتی ہے۔ میں نہیں یہ بھی جتلا دوں کہ میں شادی شدہ ہوں۔

میری شادی کو آج پورے پانچ سال ہو گئے ہیں۔ پہلے کسی لڑکی کے ساتھ محبت کر کے شادی۔ چانے کا خیال مجھے ٹھیک نہ لگا۔ مجھے اس میں خود غرضی بے حیائی اور عیاری کی بھرپور گندگی پڑی ہوئی محسوس ہوتی تھی، بہت کی شکستہ نظر آتی تھی، انسانیت کے دوا لہ ہونے کا منظر نگاہوں کے سلنے کھینچ جاتا تھا۔ مجھ کو اللہ کی غلامی پسند نہ تھی اسلئے میں نے ان لوگوں کا کہنا کبھی نہ مانا۔ بڑے لوگ یہی کہتے ہیں اسلئے یہ کرنا چاہئے جب میں نے یہ بات کی ہی نہیں تو پھر بڑے لوگوں سے کیا واسطہ؟ مجھے جو بھی ٹھیک لگا میں نے ہمیشہ وہی کیا۔ میں نے اپنے ہی خیالات اپنائے ہیں میں خود اپنا خالق ہوں۔ جسم نہ سہی، اپنے ارادوں کا۔ اور یہ بات میرے اختیار سے باہر تھی لیکن دوسری بہت سی باتیں میرے ہاتھ میں تھیں اور میں نے ان کو اپنے طور پر سنوارا ہے کسی کو ان میں خرابی نظر آئے نہ آئے، اس کی مجھے ذرا بھی پروا نہیں۔ لیکن مجھے اپنی ساری شخصیت پڑی خوبصورت نظر آتی ہے۔ میں نے کتا میں پڑھی ہیں مجھے کہنے دیجئے کہ اکثر لوگوں کو کتا میں ہی پڑھ دالتی ہیں۔ لیکن اپنے ساتھ میں نے یہ نہیں ہونے دیا میں نے کتا بوں کو پڑھا، کتا میں مجھے نہ پڑھ سکیں۔ اس دنیا میں میرا کوئی ہمدم نہیں، کوئی دوست نہیں۔ میرے خیالات میرے احساسات ہی میرے ساتھی ہیں جنہیں سدا میں نے گلے سے لگائے رکھا میری فہم نے میری رہبری کی ہے۔ آج تک میں نے کسی سے مشورہ نہیں لیا۔ سگڑٹ کا میں شائق رہا ہوں۔ میرے گاؤں کی بات چھوڑو۔ سارے ملک میں سگڑٹ پینے کی دوا میں مجھے شکست دینے والا کوئی نظر نہ آیا۔ دھوئیں کے ان دائروں سے میری

زندگی کے رنگین خوش فاصلہ دے ہیں اور ان بادلوں نے میری زندگی کو دھنک سے سجایا ہے۔ مجھے کسی مصور کے قلم کا احسان مند نہ ہونا پڑا۔ مجھے ایک شخص ملا۔ وہ فریب تھا تو پھر کیا۔ اس کی دو دو کیاں تھیں۔ میں نے کہا کہ ایک کے ساتھ میری شادی کر دو۔ اس نے ذرا بھی پس و پیش نہ کی اور اس طرح مصوم نینا میری بیوی بن گئی۔

وہ کیسی تھی، یہ میں تم سے نہ کہوں گا۔ میری بیوی کے بارے میں کچھ جاننے کی تمہیں ضرورت بھی کیا ہے، یہی سمجھو کہ وہ تمہاری بیوی کی طرح خوبصورت تھی اور اسی کی طرح باعصمت بھی۔ لیکن شاید میں تم سے کچھ بہتر ہی ہوں۔ میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا۔ میں خود کو تم سے بہتر شوہر محسوس کرتا ہوں۔ اس بات سے بھی میں تمہیں بغیر کسی جھجک کے آشنا کر دوں۔

جس طرح نینا میرے گھر آئی وہ دیکھتے ہوئے مجھے محسوس ہوا کہ رات منہں رہی تھی۔ گھر کی دیواروں سے شادمانی برس رہی تھی۔ میں خوش تھا میرا دل بارغ باغ تھا۔ پلنگ گلزار بنا ہوا تھا۔ یہ سب کیوں اتنے خوش تھے اگر کرتا بھی نہ جانا تو پھر مجھے کچھ بھی نہیں کہنا جس کے بارے میں میرا مطالعہ صفر کے برابر ہے۔ شاعری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں اور کوئی شاعر میرا دوست نہیں۔ لیکن نینا میرے اولیں پیار۔ اولیں قرب اور اولیں بات سے کھل اٹھی تھی۔ اس کی بشتا روز بروز افزوں ہوتی گئی۔ روشنی کی طرح بڑھتی گئی، جال مٹی گئی۔

نینا عورت ہے، میں یہ جانتا تھا۔ یہ بھی جانتا تھا کہ وہ میری ہے۔ اپنی چیز کے لئے اب کچھ کرنے کی مجھے کیوں خواہش نہ ہو؟ پچھلے کچھ دنوں سے مجھے اس رویے میں کچھ تبدیلی محسوس ہو رہی تھی۔ کل وہ میری ٹوپی اور پتلون پہنے ہوئے آرام کرسی میں بیٹھی اخبار کا مطالعہ کرنے میں مشغول تھی۔ آج صبح سویرے اس نے ایک عجیب ضد اختیار کر لی تھی اور اس پر مصر تھی۔ اُسے سینڈرل پینڈا پسند نہیں۔ محل کی سلیم شاہی پہننے کا اسے بے حد شوق ہے۔ میں نے گھر میں طرح طرح کی خلیں سلیم شاہیوں کا اناڑ لگا دیا۔ جب عورت سلیم شاہی پہنتی ہے تو اس کے پاؤں ایک عجیب نمہ چھو دیتے ہیں۔ یہ میں نے محسوس کیا ہے۔ اور اگر میں تم سے یہ کہوں تو مجھے بیوقوف نہ سمجھنا۔ نینا نے مجھ سے کہا کہ آج باہر جاؤ تو بوٹ کی بجائے میری سلیم شاہی پہن لینا۔ اس ضد کو تم دھچپ بھجھو تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں تمہیں یہ نہ بتاؤں گا کہ آیا میں نے ایسا کیا یا نہیں۔ دوپہر کو وہ میرے بالوں کی ٹٹوں کے ساتھ اپنی زلفوں کو باندھنے لگی تھی۔ اس کی وجہ میری جھمبہ نہ اُسکی۔ اپنے سینے پر اس کا سر رکھ کر سونا میری عادت بن چکی ہے۔ اور ایسے میں نینا اگر ادھر ادھر ہو جائے تو میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ اسی لئے مجھے چین سے سونا انصیب نہ ہو کا اور مجھ کوئی پارک یا کھاگٹھا پڑا ہے۔

آج کا دن جس قدر سہانا اور روح افزا محسوس ہوا ہے اس سے پیشتر کبھی ایسا نہ ہوا تھا۔ آج ہماری شادی کو پورے پانچ سال ہو گئے تھے۔ آج کی رات ہی نینا میرے گھر حنا رنگ قدم لے آئی تھی۔ اور آج کی رات وہ میرے بستر پر حیا کی تہی پہنچ گئی۔ آج کی رات ہی میرے کمرے میں سادے جہان کے پھولوں کی خوشبوؤں کا کاواں ڈیرا جھانے آیا تھا۔

گاؤں کے آبغائوں کے گھر گھر پہنچ کر میں نے پھول پسند کئے تھے۔ پھول حسیناؤں کے لئے ہوتے ہیں، یہ میں جانتا ہوں۔ مردوں کا تو میں ہی کام ہے کہ وہ یہ پھول اکٹھے کریں اور ان تک پہنچا دیں۔ میں نے ان پھولوں کا ایک گلدستہ ایک ہوشیار مالی سے تیار کر دیا۔ ابھی مجھ کو نہ تک تھک پہنچانے کے لئے میں یہ سب کچھ کر رہا تھا۔ اس رات کی بات مجھ سے نہ پوچھو۔ میرے دل میں میلہ لگا ہوا تھا۔ اسی خوشیوں سے بھرا ہوا جس کے لئے تمام دنیا باتھ پاؤں پہلائی رہی ہے۔ بیک ایک میری آنکھ کھل گئی۔۔۔۔۔ نینا میرے پہلو میں نہ تھی۔ وہ میرے بستر پر ہی نہ تھی۔

چادر سلوٹوں سے پر نکلیے نیچے پڑا ہوا اسلے ہوئے پھول فرش پر گرے ہوئے۔ اور نینا میرے پہلو میں نہ تھی، بستر پر نہ تھی! ڈیڑھ محنت اور ڈیڑھ سٹو کے بعد حاصل کیا ہوا وہ گلدستہ بھی نہ تھا!

میں چونک کر اٹھ کھڑا ہوا، جرجر روشن کیا۔ نینا کمرے میں نہ تھی۔ بیک کمرے میں دوسرے کمرے میں پہنچا اور مجھے محسوس ہوا جیسے دونوں کمرے کھٹکھٹا کر رہے ہوں اور میں تماشا بنا ہوا ہوں۔

دوسرا کمرہ چوٹ کھلا پڑا تھا۔ نینا کے کپڑوں کا صندوق پیچ میں کھلا ہوا اور کچھ قیمتی پوشاکیں بکھری ہوئیں۔ کیا نینا مجھے سزا چھوڑ کر کہیں چلی گئی؟ نئی پوشاک میں بیچ کر کیا اس نے محمد سے دھوکا لیا ہے؟ میں نے سن رکھا تھا کہ عورت میں میشر ایسی بے وفائی ہوتی ہے۔ تو کیا یہ بات میرے لئے حقیقت کا جملہ

پہن رہی ہے؟

لیکن میں نے اسے کبھی کسی غیر مرگے ساتھ بات چیت کرتے نہیں دیکھا۔ میرے نوکروں اور آنے جانے والوں کے ساتھ بھی اس نے کبھی طویل گفتگو نہیں کی تھی۔ اس کی آنکھوں کو میرے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ بزدل شخص ایسے میں بہت جلد عورت کے کردار پر شبہ کرنے لگتا ہے۔ کیا میں بھی بزدل ہوتا جا رہا ہوں؟ میں نے کمرے کو قفل کیا، ہاتھ میں لائٹیں لے کر تنہا گھر سے چل پڑا۔ جو چیز گھر کی چار دیواری میں نہ ہو وہ باہر ہی ہوگی۔ نینا کو بھی باہر ہی کہیں ہانکا اس کی تلاش میں میں نے رات گزارنے کا تہیہ کر لیا۔ کسی کو ساتھ لے کر اپنی ہنسی اڑواؤں، اتنا کم فہم نہ بھنا۔

نینا اتنی بیوقوف نینا کی کوئی سہیلی نہ تھی۔ وہ کسی کے ہاں بیٹھنے نہیں گئی ہوگی۔ آدھی رات گئے میرا قرب چھوڑ کر کسی کے ہاں باتیں کرنے چلے۔ نینا اتنی بیوقوف تو نہیں۔ میں گاؤں کی دس پندرہ گلیاں چھان چکا۔ اف..... کتنے دنوں کے بعد میں اس طرح پھرنے کے لئے نکلا تھا۔ پینتیس سال کی عمر میں شاید دوسری ہی بار.....

ان دس پندرہ گلیوں میں چار پانچ پولیس والوں کا سامنا ہوا۔ دس بارہ کتے لے۔ سات اجنبیوں سے ڈر بھڑھوٹی۔ لیکن نینا کہیں دکھائی نہ دی۔ میں دل گرفتہ ہو گیا، تھکنے لگا۔ دل گرفتہ شخص بہت جلد تھک جاتا ہے۔ مجھے بھی تھکن محسوس ہونے لگی، ہونی جی چاہئے تھی۔ میں ایک چپو ترے پر بیٹھ گیا۔ گھڑیاں نے تین بجائے۔ ٹن... ٹن... ٹن.....

بچپن رات..... غصہ ناک..... ڈراؤنی..... یکایک میں اٹھ کھڑا ہوا۔ مجھے کچھ یاد آگیا۔ مغرب کی طرف ایک دریاں سا گلشن ہے۔ وہاں ایک کھنڈر کھڑا تھا۔ پہلی نظر میں شاید کھنڈر نہ بھی لگے۔ لیکن خراب حالت میں ضرور ہے۔ وہ ہر شام اس جگہ سیر کر جانے کے لئے مجھے یاد آتا تھا۔ کتنی تھی۔ ضد کرتی تھی۔ پورے پانچ سال کی زندگی میں نینا نے اس کے علاوہ کسی اور بات کے لئے اتنی ضد نہیں کی۔ ہاں آج سویرے غلطی سلیم تھی۔ پہن کر باہر چلنے اور رات سونے سے بیشتر اپنے بالوں میں وہ گلدستہ رکھ کر مجھے گھوڑا بنانے کے سوا اس نے کوئی ضد نہ کی تھی۔ کبھی کبھار میں اسے لے کر وہاں جاتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس کھنڈر کے ساتھ اسے اتنا دلایا نہ عشق کیوں تھا؟ ایسی محبت کیوں تھی؟ اور وہ پاک چھپکائے پنا کھنڈر رات کی طرف دیکھ کر دل ہی دل میں، اس قدر کیوں خوش ہو جاتی تھی۔ لیکن ماضی کی یادگار عمارت سے اس کی اس دلایا نہ عقیدت پر مجھے کیا اعتراض ہوتا تھا؟ اس کی کوئی خواہش پر میں نے دل میلا کیا ہے؟

میں ان کھنڈرات کی طرف دوڑنے لگا۔ گاؤں کی سرحد قرب آنے پر چند کتے بھونکنے لگے۔ جیسے میں نہ صرف تین گھنٹے ہی میں سارے شہر کو روک بھاگنے لگا ہوں بلکہ میری ہی ایک عزیز شے یہاں لٹ گئی تھی۔ یہ بات میں کس طرح ان بالکل کتوں کو سمجھا سکوں گا؟ پچھلی رات اور گاؤں کی سرحد... بھونکنے کتے اور دور دور تک ان کے بھونکنے کی گونجی، دوئی صدائے بازگشت یہ سب باتیں تحریر کرنے سے پہلے لکھی ہیں۔ میں دوڑنے لگا کسی قسم کا ڈر نہ تھا۔ پھر بھی دوڑتا ہی رہا۔ یکایک تبدیل بھگ گئی۔ اندھیری رات کن قدر ڈراؤنی ہے۔ یہ جانے میں دیر نہ لگی۔ دو ایک لاکھ کے جوڑے میری اس حالت پر ہنس دئے..... گھو..... گھو..... گھو.....

لیکن مجھے ڈر کی کوئی کیفیت چھو بھی نہ سکتی تھی میں موسم کا بنا ہوا آدمی نہیں۔ مٹی سے بنا ہوا ہوں۔ کچھ دیر ٹھہر کر میں نے پھر قندیل روشن کی اور قدموں سے ان کھنڈرات کی طرف چل پڑا۔ شاید نینا یہاں آئی ہو۔ کیا اس کا آج کا رویہ عجیب نہ تھا؟ میں نے اپنے اس پاس بنگلہ ڈالی۔ وہاں کوئی آدم تھا۔ آدم زاد میں نے قندیل کی کوکچہ اور بڑھائی۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ادھر ادھر دیکھا لیکن وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ اب واپس چلا چلوں؟ شاید اب کے کنارے مٹی ہو۔ مگر جب یہاں تک آئی گیا ہوں تو کیوں نہ اس کھنڈر میں کبھی کوکچہ لوں؟ شاید وہاں کہاں گئی ہو۔ آج نینا کا کوئی اعتبار نہیں میں قدم اٹھاتا ہوا کھنڈر میں داخل ہو گیا۔ اسی اٹھاڑ، سنسان... اور ڈراؤنی عمارت میں قدم رکھے۔ میرے قدموں کی چاپ سے ہزاروں چمکاؤں میں کوکچہ بھڑکتے، شور مچاتے اڑنے لگے۔

قندیل کو ڈراؤنا دیکھ کر کہ میں نے اس کی روشنی دور تک ڈالنے کی کوشش کی۔ اندر دو خوبصورت لیکن ڈٹے ہوئے کمرے تھے۔ مجھے کیوں دہلا جانا چاہئے؟ مگر یہاں تک آئی پہنچ ہوں تو پھر تلاش تو کرنی ہی چاہئے۔

اور یہ ایک کمرے کی دہلیز پر کھڑا ہو گیا۔ بیلیک کسی کی آواز کان کے پردے سے ٹکرائی: "اوپر آگئے نا؟ آؤ... آؤ... ذرا اندر آؤ..." ہوی کی تلاش میں آئے ہو؟

قندیل بیلیک بھگتی۔ میرا بن ڈھیلا چڑ گیا۔ زندگی میں پہلی بار مجھے اپنے پاؤں تلے سے زمین بھٹکتی ہوئی محسوس ہوئی اور معلوم ہوا کہ انسان کا دل چاہنے کے علاوہ کانپ بھی سکتا ہے، سارا عالم گھومنے لگتا ہے اور آدمی بونا چاہے تو بھی بول نہیں سکتا۔ نہ جلتے نہیں ایسے میں میدان جنگ سے بھاگنے والوں کے ساتھ ہمدردی محسوس ہونے لگی ہے۔

کچھ ڈراؤنے، ہر سکوت کھات کو چیرتی ہوئی دہی آواز پھرائی۔ کسی نے کہا: "بس گھبرا گئے؟ تاہی سے ڈر گئے؟ پینتیس سال سے میں اس گہرے اندھیرے میں جی رہا ہوں۔ مگر تباہی طر نہیں ڈرائے"

میری مردانگی پر کوئی کاری ضرب لگاتا ہوا محسوس ہوا۔ میری ہمت اور شجاعت کی ہنسی اڑاتا ہوا معلوم ہوا۔ ایسے تازیانے میں نے کبھی برداشت نہیں کیے۔ میں کچھ کہنے ہی والا تھا کہ پھر وہی آواز آئی۔

"قندیل بھگتی؟ میں نے ہی اُسے بھجایا ہے، ڈرو نہیں۔ دیکھو یہ قندیل بھی کیسی عجیب چیز ہے؛ جب تک جلی جلی کسی کی پھونک لگی اور ختم!..." زہیرا... ہر سمت اندھیرا...

اور الفاظ کی گونج ختم ہوتے ہی ایک ڈراؤنا قہقہہ ہر طرف گونجنے لگا۔ کوئی اور بھی ساتھ ہی ساتھ ہنس رہا ہے۔ میں یہ خیال کئے بغیر نہ سکا۔ وہ دہرا کر اس کمرے کے ساتھ ہم آہنگ تو نہیں ہو رہا یا پھر یہ اس قہقہہ کی صراحتے باز گشت تھی؟

"اور دیکھئے صاحب۔ زندگی بھی کیسی چیز ہے۔ بالکل قندیل جیسی۔ خود ہی تیل بھرتا... کوکم یا زیادہ کرنا، ہوا کے جھونکے روشنی کو اڑانے جائیں، ان کا دھیان بھی رکھنا ورنہ... اندھیرا... گھورا اندھیرا... اور پھر پس گم!... جو لوگ بے دھیان ہوں ان کے پاؤں اکھڑ جاتے ہیں۔"

یہ فلسفہ کون چھانٹ رہا تھا؟ میرے ساتھ کون مصروف گفتگو تھا؟ یہ جاننے کی خواہش میرے دل میں جاگ اٹھی۔ لیکن کس سے پوچھوں؟ کس طرح بھوں؟

"کس فکر میں پڑ گئے؟ مجھ سے کیا چاہا ہے۔ یہ کون بول رہا ہے۔ یہی جاننا چاہتے ہو نا؟ تو پھر اندر آؤ۔ دور نہیں۔ بہت عرصہ کسی سے گفتگو کرنے کا رقع نہ ملا تھا، سو آج فدا زبان کو جنبش میں لانے کا خیال آ گیا۔ آپ اچھے آدمی ہیں، یہ جانتا ہوں۔ اور اسی لئے آپ سے ہم کلام بھی ہوں۔"

میں اندر گیا۔ ڈر کا کہیں اُس پاس سان گمان بھی نہ تھا۔ میں کچھ اور چوگتا ہو گیا۔ پھونک پھونک کر قدم دھرنے لگا۔

"خرب... بہت دنوں کے بعد یہاں کوئی آیا۔ کتنے عجیب لوگ ہیں! یہاں سکوت رہتا ہے۔ یہ کچھ کر کوئی اس کمرے میں تو کیا کھنڈ دیں؟ رات کے وقت بھی نہیں جھٹکتا۔ تم لوگوں سے تو یہ چوگتا ڈری بہتر ہے کہ فرسے سے دن رات یہاں شور مچاتے رہتے ہیں۔ لیکن صاحب! ذرا سنبھل کر مذہب سے ہیں کہیں گرنہ جائیں۔ قندیل روشن کرنا ہو تو کہیجئے ورنہ آپ کی مرضی۔ کیونکہ بعض اوقات روشنی میں جیسا ڈر لگتا ہے ویسا اندھیرے میں محسوس نہیں ہوتا۔ اسی لئے میں نے اُسے یوں بھجا دیا تھا۔ گھبرا ئے نہیں۔ آپ کے سوا یہاں کوئی نہیں؟"

میں اس فرمان کا منتظر ہی تھا۔ میں نے جیب سے دیا سلائی نکال کر قندیل روشن کی۔ ہر طرف روشنی پھیل گئی۔ میں نے چاروں طرف نظریں اٹیں۔ یقیناً کمرے میں کوئی بھی نہ تھا۔ کیا یہ آواز نہ کر کے اپنی تھی؟ کیا عمارت کے خستہ سنگ و خشت کو زبان مل گئی تھی؟

"دیا سلائی پاس ہی رکھے رہتے ہو کیا؟ سگرٹ کا شوق معلوم ہوتا ہے اُس طرف دیکھو۔ وہاں ایک خوبصورت لماری تھی۔ میرے الٹ کی لماری! وہ نقش و نگار تھے کہ کیا کہوں۔ گھمیرے اُن کے کسی دوست نے ان کی شادی پر سوغات کے طور پر بھجوائی تھی۔ یہ پوری لماری قمیض سے قمیض سگرٹوں کے ڈبوں سے بھری رہتی... اور میرا لٹکا بھی سگرٹ پر سگرٹ چھونکے جاتا تھا۔ اس قدر حواں ہوا کہ مجھے سانس رکتی محسوس ہوتی۔ کون جلتے اُسے یہ لت کیسے پڑتی تھی؟

لیکن تیرا ایسا بیار ہوا کہ سب نے امید چھوٹی دی۔ مگر وہ نکلا گیا۔ ڈاکروں نے کہا: "اب تم اچھے ہو گئے ہو لیکن سگرٹ کا زیادہ استعمال مضرت ثابت ہو گا۔ سچ نہ سکو گے۔ لیکن وہ کب سنتا تھا۔ اس نے کہا: "میں مروں تو میری قبر پر سگرٹوں کا دینا نہ بڑا نا؟... یہی الفاظ... اہ! یہی الفاظ میرے الٹ نے کہے

تھے۔ یوں تو میری یادداشت بھی کافی اچھی ہے۔ یہاں اس کمرے میں جو کچھ بھی ہوا ہے۔ میں اسے نہیں بھلا سکا ہوں۔ آپ کھڑے کیوں ہیں؟ بیٹھے نا! اسی پتھر بیٹھ چلیے۔ آپ بھری کی تلاش میں نکلے ہیں میں یہ جانتا ہوں لیکن اب وہ نہیں ملے گی۔ واپس بھی نہیں آئے گی؟ یہ الفاظ سن کر میں بیٹھے بیٹھے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور میرے کانوں پر الفاظ کے پھر ملے شروع ہو گئے۔

”آپ چونک اٹھے! اس میں مہرہت ہونے کی کیا بات ہے! بھلا کی ہوئی عورت کب واپس آئی ہے.... لیکن یہ تو بالکل ہو گئی ہے۔ بالکل کوا بھروسہ کیا؟ کیا اعتبار ہے؟ ہو سکتا ہے کہ تالاب میں ڈوب جائے اور وہ تو جہاں تھی وہیں چلی گئی ہے اور اس بات کی مجھے بڑی خوشی ہے اور خوشی کیوں نہ ہو؟ اپنی نگاہوں کے سامنے ہونے والے واقعات کی یادوں ہی کے سہارے زندہ ہوں۔ یہ باہر کا حوض اور وہ خاص کمرہ، وہ بانچہ، وہ منڈیر، سب ٹوٹ پھوٹ گئے، اجڑ گئے۔ بارش کی بوجھار بھی محبت کی لاری کی طرح ہوتی ہے۔ نہ گریں تو پھر کیا ہو؟ رحمانہ جانیں تو پھر.... لیکن میں اس واقعہ کی راہ دیکھتے ہوئے آج تک قائم ہوں۔ مالک مجھے بہت عزیز رکھتا تھا۔ ہمیں دن رات پر رات رہتا تھا۔ راکھیں باہر لگا کر اور اندر واپس.... افوہ! کیا کیا کتابیں لاتے تھے۔ کتنی پنیلین لکھنے کاغذ اور اب جہاں آپ بیٹھے ہیں، اس پتھر کے کنگے جھوٹی کرسی پر سامنے چوٹی سی میز کو کرپٹھنے میں مصروف ہو جاتا اور کچھ لکھتا رہتا۔ سگریٹ ایک کے بعد دوسرا دیتا جاتا۔ کیا دقت ہی اس کی کبھی کوئی پروا نہ تھی۔ کب سونا ہے، اس کی کیا پڑی تھی۔ سیالکوٹی قسم کا پلنگ تھا جو کتھیری چادر سے سجا ہوتا، پھر بھی ہی کرسی پر پڑے پڑے سو جاتا۔“

پھر ایک دن اس نے شادی کر لی۔ میں نے خیال کیا جب الماری میں اتنے سگریٹ ہیں تو پھر آدمی کتنے آئیں گے؟ مگر کوئی بھی نہ آیا۔ نہ مالک ہی نے کسی کو بلایا۔ وہ عورت کسی بڑے باپ کی بیٹی نہ تھی۔ اس سے بیشتر وہ یہاں کسی لڑکی کو نہیں لایا تھا۔ میں نے سوچا یہ دھوئیں کا راجہ اور کاغذ کے انبار کا مٹا عورت کیوں لے آیا؟ تیس سال کی بچی عمر کے باوجود؟ اس کو ایسی کونسی ضرورت پڑ گئی۔ وہ لے گیا کچھ سکے گا؟ لیکن.... لیکن اس عورت کے آنے کے بعد مالک میں غضب کی تبدیلی ہوتی ہوئی محسوس کی میں نے۔“

”جب اس لڑکی نے کمرے میں قدم رکھا تو میرے سینے پر ٹپکتی ہوئی گھڑی نے رات کے نو بجائے تھے۔ کون جانے کیوں، لیکن اس کی یہ ٹپٹن کی آواز مجھے بہت بھلی معلوم ہوئی تھی۔ مالک اس لڑکی کا ہاتھ تھامے ہوئے یہاں داخل ہوا۔ اس گوشے میں پلنگ ہوتا تھا۔ اس پر اسے بٹھایا۔ دھیرے سے کواڑ بند کئے اور پھر اس کا گھونگھٹ ہٹاتے ہوئے کہا: تجھے دیکھ بغیر ہی شادی کی ہے۔ دوستوں نے مجھے نادان کہا ہے۔ وہ لوگ لڑکیوں کو شادی سے پہلے ہی بوی بنا دینا چاہتے ہیں مجھے اس میں دھیرنگی اور انسانیت کی توہین محسوس ہوتی ہے۔ اس لئے میں نے کسی کو بھی اپنی شادی پر نہیں بلایا۔ نالاک سے مجھے کوئی سروکار نہیں۔ گناہ سے میر کوئی واسطہ نہیں۔ مجھے اس کی ضرورت نہیں۔ میں نے بہت کچھ پڑھا ہے۔ لیکن مجھے کسی کتاب میں فرحت نہ ملی۔ ان گنت نگران کے دھوئیں کے بادلوں سے جوتا ہوا میں دھیان کی راہوں پر نکل گیا ہوں۔ عورت کی محبت اور زندگی پر میں نے سوچ بچار کیا ہے۔ ان سب کا اہم ٹو ہے۔ میرے لئے تو ہم مذہب، نصف بہتر یا سچ کی ساتھی نہیں۔ یہ تو میری توہین ہوگی۔ میرا نصف ہی تو کیوں ہو؟ تو خود میں ہی کیوں نہیں؟ بڑے بڑے فیلسوف لوگوں کو میں نے یہیں چکراتے ہوئے دیکھا ہے اور مجھے بے حد افسوس ہوا ہے۔“

”یہ کہہ کر مالک نے اس کا گھونگھٹ ہٹا دیا اور اسے سینے سے لگالیا۔ مجھے اس قدر شرم آئی کہ کیا کہوں اور پھر اس نے اس کے ہاتھ پر ایسے بوسہ لیا کہ مجھوں ہوا مجھے کوئی چیز آن لگی ہو۔“

”وہ مالک کے سینے میں اپنا چہرہ چھپائے رہی۔ اس نے ایک ایسی گہری سانس لی جیسے ساری کائنات کا شکہ گھول کر پی رہی ہے۔ مالک اس کے گیسو پر ہاتھ پھیرتے رہے۔ کسی نے کچھ بھی نہ کہا۔ کوئی ٹپٹل نہ ہوئی۔ میں بھی تجیر ہو گیا۔ گھڑیاں نے صبح کے ساڑھے سات بجائے، لیکن دونوں یو پی کھڑے رہے۔ مالک کے سینے میں اس کا چہرہ چھپا ہوا تھا اور اس کی سیاہ زلفوں پر مالک کا ہاتھ اسی طرح پھر رہا تھا۔“

صبح نو گئے چائے کے لئے جب دعوانہ کلنگھٹایا تو دونوں جدا ہوئے۔ چائے آئی۔ مالک نے پیالی میں چائے ڈال کر دینے لگے۔ ہاتھوں سے بلایا۔ خود بھی پی لیکن سگریٹ نہ سلگائی۔ سامنے چوکی پر کھڑا ڈبا پڑا ہوا تھا۔ لیکن مالک نے اس میں سے سگریٹ نہ نکالی۔ دونوں بیٹھے ہوئے تھے۔ عورت کی گنگا جھکی ہوئی تھیں۔ مالک کی نظریں جیسے ان ہیچنگنگا ہوں کا مطالعہ کر رہی تھیں۔ دونوں یو پی بٹ کی طرح بیٹھے رہے۔ اور پھر عورت نے بھی گنگا جھکی

کین اور دات گئے تک دونوں یہی ایک دوسرے کی نگاہوں میں نگاہیں پرستے بیٹھے رہے۔

دوسری صبح عورت دماغوش خوش دکھائی دی۔ اس کے چہرے پر مسکراہٹ کی کسی کوئی شے بچلے لگی تھی۔ اُس میں کچھ اور چمک کے آثار نظر آنے لگے۔ لیکن اس تمام عصبانیت کے ساتھ نہ لگایا۔ کتاب کی ورق گردانی نہ کی۔ گھر سے باہر قدم نہ نکالا اور ہدایت کر دی کہ اسکے بلائے خیر کوئی ذکر نہ کرے۔
”اس شام مالک نے بیٹوں کو بلا بھیجا۔ بیٹوں کو آپ کیا جانیں۔ وہ اس گھر کا ذکر کرتا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کھیل کر رہا ہوا تھا۔ بیٹوں سے کہا یہ چٹھی لے آؤ اور دوسرے پیسے۔ شہر کے تمام اخباروں میں جاؤ اور سچی میں اس خبر کو چھپوائے گا بدو بست کرنا کام ٹھیک طرح ہو جائے۔“

مالک نے اخباروں میں ”ایک ہوشیار باغبان کی ضرورت ہے“ کے عنوان سے اشتہار دیا تھا۔ پانچ سات دن تو یہاں بہت سے لوگ طرح طرح کے سارے ٹیکٹ لے ہوئے آئے۔ ان میں سے ایک کو مالک نے منتخب کر لیا۔ اچھی قسم کے پھولوں کے پودے منگوائے گئے اور کئی دنوں کی محنت کے بعد۔ وہاں۔ اس جگہ جہاں سے آپ داخل ہوئے تھے، اس نے ایک بہت خوشنما باغیچہ تیار کر دیا۔

آپ نے کھلے ہوئے پھولوں کی خوشبو بھی محسوس کی کہ؟ جو بن کی خوشبو بھی کبھی ایسی ہی ہے جس سے انسان کے دل کی گڑبڑاں کھلنے لگتی ہیں اور یہ کیفیت دیکھ کر مالک پر بھی جیسے کیف طاری ہو گیا۔ باہر کی باتوں کا تو مجھے علم نہیں لیکن جب اس کی گردن میں ہاتھ ڈالے وہ اندر آتا تو پھولوں کی مسکند خوشبو سے بھر پوری کیف طاری ہونے لگتا۔ اور بخور دیر بھر میں یہ احساس پیدا ہوتا کہ اسے کاش! میں بھی اس عدم کے بدلے وجود کا حصہ ہوتا..... اور... اور... اگر نصیب سے عورت ہوتا تو اس مست شخص کی آغوش میں اس کی بیوی کی طرح کھیلنے کا زوریں موقع ملا ہوتا اور میری زندگی بھی خوش خوش گذرتی۔ سچ کہتا ہوں جس شخص کو صنف نازک سے رغبت نہیں وہ ہم سے بھی گیا گذر آدمی ہے۔ کئی بار میں نے سوچا ہے کہ ایسے آدمی کو کسی زیر نغمہ طریقہ عمارت کی نیو میں مزدوروں سے ٹھونک ٹھونک کر گڑوا دینا چاہیے۔ میں تخیل کے ذریعے سے جان لیتا کہ مالک، اسکے ایک ایک بال میں پھولوں کو گڑھتا تھا اور وہ خود یہ سب کچھ کرتے دیتی تھی۔ اور پھر میری آنکھوں کے سامنے کیا کیا دلفریب منظر آتے، میں کیسے بیان کروں۔ اس پلنگ پر وہ عورت اس ادا سے جتنی جیسے دنیا کی تمام خوش ذوقی اس کے پاس پنکھا ہلا رہی ہو اور میل مالک اس کے بالوں میں پرستے ہوئے پھولوں کو مٹھتا رہتا..... چاند کل کر غروب ہو جائے تب تک۔ سورج بچپن، جوانی اور بڑھاپا تینوں ادوار سے گزر جائے تب تک.....

مالک نے پورے پانچ سال تک اس پر محبت کی موشلا دھا رہا رہی۔ اس کی بوچھاڑ بے پناہ تھی۔ اونچی پر غرور چٹانوں کو ریزہ ریزہ کر ڈالنے والی بارش کا سامنا کون کرے۔ اس کے سامنے کس کا بس چل سکتا ہے۔ اس کا تمام جسم اس میں خرا بود ہو گیا۔ اور اس نے بے حجابی اختیار کر لی۔ ایک داخلی عربانی مجھے آج بھی وہ آخری دن اچھی طرح یاد ہے جس نے میری مالی شان دیواروں کو ہلا کر رکھ دیا، میری نیو کو کمر زور کر دیا اور مجھے نہ زلزلہ سے آشنا کیا۔ پھر یکایک میں نے اپنا شباب کھو دیا۔ ایک میں نے بھی گیا، اس دھرتی کی تمام اشیاء نے.....

”ہاں، تو اب آپ یہ جانتا چلتے ہوں گے کہ ہوا کیا۔ ذرا دل پر ہاتھ رکھ لیجئے تاکہ یہ کہیں دوسرے دہم نہ ہو جائے اور آپ کو ایسا صدمہ پہنچ کر خود کو بھال نہ سکیں۔“

”باغبان نے جن چھ کر پھول چھ کے پر دس سے آئے ہوئے عطریات چھڑکے گئے۔ پلنگ پر پھولوں کی بیج بھائی گئی۔ سارا کمرہ خوشبو سے ہلکا تھا۔ ہر طرف خوشبوؤں کا قفس جاری تھا۔ ایسے میں اس عورت کی خوشبو!..... مالک کی امیدوں اور آرزوؤں کے اختتام کی خوشبو۔ کچھ نہ بپوچھے۔“

مالک کی شادی کی یہ پانچویں سالگرہ تھی۔ ہر پانچ سال کے بعد ایسا ایک من گھٹتا تہوار انسانان کی دلی خواہش تھی۔ اس دن کی رات کا اب شبنم خیمہ تھا۔ آسمان پر کتنے چاند کھلے تھے، اس کی بجائے خبر نہیں لیکن اندازے سے کہوں تو دنیا اور زندگی کی تمام روشنی جیسے میری چار دیواری کے اندر سما گئی تھی۔ باغبان ایک گھڑی سے کر آیا جسے تازہ اور مست خوشبو والے پھولوں سے تیار کیا گیا تھا۔ مالک نے اس کے بالوں میں ہر کیف دل اور غماز آلود آنکھوں سے اٹکا دیا۔ آج دل کے تہوار کی بے مایہ رات آئی تھی؟

کاپک کوئی رو دیا..... آہ وہ بکا کے ساتھ۔ میرا دل کھینچ لگا۔ مینا ک کی کپاسی طاری تھی۔ بات محلے میں کبھی گئی تھی جیسا ک ساٹا اور خاموشی ہر طرف مسلط تھی۔ میرے ارد گرد دیکھا کھلی رات کا سے تھا۔ کیا میں اب تک ان دیواروں سے ندریں رہا تھا؟ روتے کی آواز دانتیز ہوتی جا رہی تھی۔

دکان

حمید کا شیوہی

یہ دکان ڈی سٹور کے پاس اس وقت بھی تھی جب اکثر دکانوں پر مگر کیہ کے لئے خالی ہے۔ کی تختیاں آویزاں تھیں۔ کیسے کیسے انقلاب آئے، لوگوں کے ذہن سہن اور طور طریق میں کیا کیا تبدیلیاں ہوئیں۔ ڈی سٹور کے ساتھ کے درزی نیلبراسٹر بن گئے۔ چالیس پچاس روپے تنخواہ پر کام کرنے والے کاریگر دس دس کاریگر واپس پانچارج مقرر ہو گئے اور ڈی سلوا، جو بھی ڈی سٹور کے پاس بیٹھ کر کاج ترپائیاں سیکھا کرتا تھا، اپنی انگ دکان کا مالک بن گیا اور چھ درزی ملازم رکھ لئے۔ آبادی بڑی دل کی طرح بڑھی۔ دکانیں سونا اگلنے لگیں، چھوٹے چھوٹے ٹکیں ہزاروں کے مال سے کچا کچا بھر گئے، بازاروں میں تل دھونے کو جگہ باقی نہ رہی، دکان کے پرانے ڈیزائن بدل گئے، تجارت نے نیا روپ دھار لیا، اور زمینیہ اور دکانیں سونے کے مول پکے لگیں۔ لیکن ڈی سٹور کی دکان کی پرانی وضع قائم رہی۔ وہی بغیر سائن بورڈ کی دکان، بغیر رنگ کے دروازے، دیواروں پر پیچھے کھیلے دھبے، چھت میں جا بجا کڑی کے جاے پھیلی دیوار کے ساتھ ایک بوسیدہ سی الماری جس میں کسی مفلوک الحال بابو کی پتیلوں قییں پڑی اس کی مناسی کا دروازہ روتی رہتی۔ اور ڈی سٹور جس کی عینک کا نبروز برادر اس کا ساتھ چھوڑتا جاتا، اپنی پرانی وضع کی کھڑا سی مشین پر کچھ نہ کچھ سینا ہی رہتا۔ اس کے سامنے والی دیوار کے ساتھ ایک بچہ بھی رہتی جس پر کبھی کبھار اس کا کوئی گاہک یا ملنے والا آکر تھوڑی دیر سستا لیتا۔ کچھ کرے میں ڈی سٹور کی کھٹولیوں بھری چارپائی بھی رہتی لیکن بچہ کا دروازہ ہمیشہ بند رہتا۔ یہ دکان اچھے محل وقوع اور اپنی خستہ حالی کی وجہ سے ہر روز لوگوں کی جگہ ہوں کا مرکز بنی، بڑے بڑے مالدار لوگوں نے اس کی قسمت بدلنے کا فیصلہ کیا مگر کسی کا یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا۔

اسی دکان کے برابر ایک جوہری کی دکان بھی جس کا دروازہ بہت ترقی پر تھا۔ اس جوہری کو تجارت میں شکست دینے کے لئے شہر کے اکثر جوہری نے ڈی سٹور کی دکان حاصل کرنے کی کوشش کی اور ہزاروں روپے کی پیشکش بھی کی، لیکن ہزاروں روپے کے روہہ جا کہاں؟ اسے سر جھپا کے لئے ٹھکانہ بھی چاہیے تھا اور اسے معلوم تھا کہ ٹھکانہ حاصل کرنا کتنا دشوار ہے۔ اور یہ دکان تو اس کا بننا یا ٹھکانہ بھی جہاں وہ آنا وی سے کام کر سکتا تھا اور اطمینان کی نیند سوتا تھا۔ اس نے دکان کو فروخت کرنے کے لئے کو ذہن میں داخل ہی نہیں ہونے دیا۔ اور فیصلہ کر لیا کہ جہاں اس نے زندگی کا طویل حصہ تنہا اس دکان میں گزار دیا ہے وہاں وہ آخری لمحے بھی نہیں پورے کرے گا اور اس کے مرنے کے بعد جس کا بھی چاہے اس دکان وارث بن جائے، وہ بے تعلق ہو جائے گا۔ لیکن دکان سونے کی ایک اینٹ تھی جس پر گمراہ و غبار کے پردے چھائے ہوئے تھے اور سوائے ڈی سٹور کے ہر آدمی ان پردوں کو اتارنے کے لئے بے تاب تھا۔ لہذا لوگوں نے اس کے فیصلے کو بدلنے اور دکان کو خریدنے کی سرگرمی کو تشہیر شروع کر دی۔ آئے دن اس کے پاس ایک نایک پارٹی آ جاتی، سبزی باغ دکھاتی، دکان کی اہمیت، اپنی مجبوری اور روپے کی قوت کا اظہار کرتی، دکان اسے منے چکر دے جاتے، مگر وہ اپنے ارادے پر اٹل رہا اور اپنے پیروں کو پیسے کی چکنا چٹ پر سے پھسلنے سے روکے رکھا۔

لیکن جیل درزی کا مطالبہ سب سے ہی آگ تھا۔ اس نے نہ تو ڈی سٹور کو سبزی باغ دکھائے اور نہ روپوں کی جھلک، البتہ اپنی غریب کاری اور چھوٹے چھوٹے بچوں کی مجبوری کا اظہار ضرور کیا۔ پھر اس کی سیدھی سادی بات تھی کہ وہ لیڈیر کا کام کرتا ہے اور ڈی سٹور جینس کا۔ ایک طرف وہ مشین رکھ کے بیٹھ جائے اور اپنا لیڈیر کام شروع کر دے۔ دکان ایک ہی معلوم ہوگی اور کام تو ہونے لگیں

لے اس افسانہ کے تمام کردار فرضی ہیں

کیشن طے کرنے کا فیصلہ اس نے ڈی سوزا ہی پر چھوڑ دیا۔ ڈی سوزا کو اس کی بکسی پر حرم آ گیا۔ اس نے جمیل کو ایک طرف مشین رکھنے کی اجازت دے دی۔ بلکہ دکان کا ادھار حصہ اس کے حوالے کر دیا۔ اوکیشن کی بجائے صرف دکان کا نصف کرایہ ادا کرنے کے لئے کہا۔ ڈی سوزا کی اس شفقانہ رضامندی سے جمیل کی خوشی کی انتہا نہ رہی اور اس کا الگ الگ ڈی سوزا کو دعائیں دینے لگا۔

اگلے دن جمیل نے صبح سویرے آکر دکان کی اچھی طرح چھاپو پھونکی۔ ڈی سوزا کی مشین کے تختے کے نیچے سے مد توں کا پڑا ہوا کوڑا بھلا، دھلا اور دیوار میں صاف کیں مگر ٹکی کے چلے اٹا رہے، ڈی سوزا کے سامنے والی دیوار کے ساتھ لگی ہوئی بیچ کوٹھا کے پچھلے کمرے میں رکھ دیا اور آٹے سامنے دونوں مشینیں رکھ کے بیٹھ گئے۔ اس دن صفائی کی وجہ سے ڈی سوزا کی دکان کی نئی شکل نکل آئی۔

ڈی سوزا کا کام بدستور چلتا رہا، وہی پرانے لگے بندے کا ہک قائم رہے آمدنی کم ہوتی نہ تھی لیکن جمیل کا کام چند ہی روز میں خوب چلنے لگا۔ اس نے جب ڈریسوں کے نئے نئے اور اعلیٰ قسم کے ڈیزائن بنا کر باہر لٹکائے، تو عورتوں نے بہت پسند کئے، چند ایک بک بھی گئے، چند ایک کے آٹے ادا کر ڈرل گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے جمیل بنکوں اور انگریزی فرموں میں کام کرنے والی کرشنا بیویں کا مقبول ترین دندنی بن گیا۔ کام کی ہنات رہنے لگی اور اس نے محسوس کیا کہ کام ایک آدمی کے بس کا نہیں رہا، حالانکہ وہ دن کے علاوہ رات کو بھی کئی رات تک کام کرتا رہتا۔ اسے دوسرے آدمی کی ضرورت شدت سے محسوس ہونے لگی۔ اس نے کافی سوچ بچار اور ڈی سوزا سے مشورہ کرنے کے بعد ایک دندنی بٹھا لیا۔ اس طرح اس کا بہت سا بوجھ ہلکا ہو گیا۔ اور جیسے گزر رہا تھے کے بعد جمیل نے محسوس کیا کہ دو سر اور دندنی بٹھانے کے بعد اس کی آمدنی کافی حد تک بڑھ گئی ہے۔ وہ دن کئی اور رات چوٹی ترقی کرتے گئے۔ اس کے کام کو اس قدر ترقی پر دیکھ کر کئی اور دندنی، جن کا کاروبار اچھا نہیں تھا، جمیل سے حسد کرنے لگے اور اس کو اس دکان سے بھگوانے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔

اس دن جب ڈی سوزا ہوٹل میں چائے پی رہا تھا تو فخر و درزی، ڈی سوزا کو دیکھ کر اندر ہوٹل میں داخل ہو گیا اور پھر جمیل کے خلاف زہر لگ کر ڈی سوزا کو پھسلانے کی کوشش کرنے لگا،

”جمیل تو تمہیں صرف دس روپے ماہانہ کرایہ دیتا ہے اور خود کم از کم پان سات سو پیالیٹا ہے، تمہیں کیا فائدہ بھلا؟ مجھے بھلاؤ، میں بھی لیڈرین کام کروں گا، تمہیں پچیس فیصدی کمیشن دوں گا۔ جتنا زیادہ کام ہوگا اتنا ہی تمہارا فائدہ“۔

فخر و درزی بے تابی سے ڈی سوزا کے جواب کا انتظار کرتے لگا۔

”ہم کم کمیشن نہیں کرایہ مانگتا ہے، ہم کہ جمیل کمیشن دیتا تھا، ہم اپنی مرضی سے کرایہ لیا۔ تم ہم کو اس کے بارے میں اب جانتی بات مت بولو۔ ڈی سوزا نے سر ہنڈ اٹے چپکے سے اسے دو لوگ جواب دے دیا۔ اور فخر و درزی و ناصر اور ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ آخر رفتہ رفتہ اس کے ہم پیشہ لوگوں کو پورا یقین ہو گیا کہ ڈی سوزا کسی حالت میں بھی جمیل کی مخالفت پر آمادہ نہیں ہوتا، لہذا انہوں نے جمیل کی مخالفت اور اس کی جگہ حاصل کرنے کی کوشش ترک کر دی۔ اور اس طرح ڈی سوزا اور جمیل کے تعلقات کو مضبوط ہونے کا موقع مل گیا۔ وہ آپس میں یوں نکل مل گئے جیسے صدیوں کے پرانے دوست ہوں۔ جمیل بٹھاؤں دکان میں کام کرنے کے باوجود کچھ عرصہ فٹ پاتھ پر سوتا رہا، اب ڈی سوزا کے کہنے سے دکان کے پچھلے کمرے میں ڈی سوزا نے برابر چار پائی بچھائی تھی، اور اس طرح اس دکان کی بیکتائی بالکل ختم ہو گئی۔ پہلے ڈی سوزا دکان میں ایک تھا اور اس کے لئے ہوٹل سے ایک کھانا آتا تھا۔ ایک چائے اور ایک سگریٹ، اب وہ دکان میں دو تھے۔ اور ہر چیز دو سے بدل گئی تھی۔ اب ہوٹل سے دو کھانے آتے تھے، دو چائے اور سگریٹیں، اندر کے کمرے میں دو چار پائیاں بچھ گئیں اور دونوں میں جوئے میں بچے ہوئے سیلوں کا سا توازن پایا جاتے لگا۔

جمیل کو عاصی مقبول آمدنی ہونے لگی۔ اس نے لوگوں کے فرض چکائے۔ گھرائی بیوی کو بے دربارہ دیکھ بھال دینا دھرم کی پریشانیوں سے بے تکلف ہو کر بہت دیر سے گندہ بسر کرنے لگا۔ اب اس کی صرف ایک بڑی خواہش رہ گئی تھی کہ اسے کہیں کوئی ٹھکانے کا مکان مل جائے اور انہی بیوی اور بچوں کو وہ ہمیشہ کے لئے اپنے پاس بلوائے۔ بیوی بچوں کی مستقل جدائی اس کے لئے انتہائی تکلیف دہ ثابت ہوئی تھی۔ اس تکلیف کو دیکھ کر نے اس نے بہت جگہ دو دو کی کئی دلاؤں کے چکر میں آیا، انہیں پیسے کھلائے مگر مکان حاصل کرنے میں اسے

کامیابی نہ ہو سکی۔ اگر کہیں کوئی امید پیدا بھی ہوئی تو روپیہ کا مطالبہ اس کی بساط سے باہر ہوا اور پھر اسے کچھلے کمرے کا خیال ہونے لگا۔ وہ سوچنے لگا ڈی سونزا کتنا بدھیبس ہے، کتنے بڑے محل مکان کا مالک ہے جس کا پچھلا کمرہ ایک پورے فلیٹ کا کام دے سکتا ہے لیکن اس نے کبھی اس کوئی کام نہیں لیا اور اپنی زندگی کا بڑا حصہ تنہا بغیر بیوی بچوں کے اس میں گزار دیا جبکہ لوگ اپنے سارے کنبے سمیت فٹ ہاتھ پر بھی سوتے ہیں۔ پھر وہ کتنی دیر تک اسی انداز میں سوچتا رہا۔

اس دن جمیل کسی کام سے بازار گیا ہوا تھا۔ جب تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس نے دیکھا کہ دکان پر بہت بیڑ لگی ہوئی ہے اور بیڑ کے اگلے حصے میں بچوں کا ایک بہت بڑا گروہ بلند آواز میں دکان کی طرف منہ کر کے چیخ رہا ہے:

”ہائل ہے، چریا ہے“

”مینک والا چریا ہے“

”کالا کلونا چریا ہے“ پھر وہ ہاتھ ہرا ہرا کے بیک آواز چنے لگے۔ ”چریا... چریا... چریا۔ چریا۔“ اور چریا چریا کی رٹ سے جیسے آسمان گونج اٹھا جمیل تھوڑی دیر کھڑا دیکھتا رہا، پھر جلدی جلدی ہجوم کو چرنا ہوا آگے بٹھا۔ دیکھا تو ڈی سونزا کی حالت قابل رحم ہو رہی تھی، اس کے ہاتھ پر پینے کے بہت سارے قطرے پھوٹ آئے تھے اور وہ بڑی انکاری سے بچوں کو چپ کرانے میں مصروف تھا، لیکن وہ جتنی ہی التجا کرتا بچے اپنا ہی چڑھاتے اور زور شور سے ”چریا۔ چریا“ پکارنے لگتے۔ جمیل نے پیچھے میں مدخلت کرنے کی کوشش کی اور کچھ گالی گلوچ سے بچوں کو چپ کرانے لگا۔ بچے تاؤ کھا گئے اور جیل کو گھیر لیا۔ ”اڈر ہائے ہائے، مونچھل درزی ہائے ہائے“ چلانے لگے۔ جمیل کو اپنی جان کے لالے پڑ گئے اور وہ اپنی جان اور مونچھوں کے تحفظ کی خاطر جیت بھر کے دکان میں چلا گیا اور جلدی سے کواڑ بند کر لئے۔ بچے دیر تک بند کواڑوں کے باہر ”چریا چریا“ کی رٹ لگاتے رہے۔

”کیا بات ہو گئی تھی؟“ جمیل نے حیرت سے پوچھا۔

”ہم نہیں جانتا“ ڈی سونزائے لاطی کا اظہار کیا۔ ”ایسا ترو ترو آیا اور خالی پہلی بوم مارنے لگا“

”تعب ہے“ جمیل نے حیران سے کہا۔ اور اس دن کافی دیر تک وہ دونوں بند دکان میں بیٹھے بچوں کی یہودیگی کے اسباب سوچتے رہے۔ اگلے دن جب صبح دکان کھلی تو ڈی سونزا بشکل کل کے واقعہ کو تھوڑی دیر کے لئے بھلا سکا تھا اور ابھی مشین صاف کر کے کام پر بیٹھنے کی تیاری ہی کر رہا تھا کہ اچانک بچوں کا ایک ہجوم مہرآن دھماکا اور گذشتہ دن کی طرح گھلا پھاڑ پھاڑ کر ڈی سونزا کے خلاف نعرے لگانے لگا:

”ہائل ہے، چریا ہے“

”مینک والا چریا ہے“

”کالا کلونا چریا ہے“

”چریا، چریا، چریا۔ چریا۔“

ڈی سونزائے اپنے دروازوں کانوں میں اٹھکیاں ٹھوس لیں اور دل فرما دیکھتے ہوئے بچوں کی طرح منہ بنایا اور مدد کے لئے باہر کی طرف دیکھنے لگا۔ جمیل اس وقت ناشہ کرتے گیا ہوا تھا اور اس کا درزی ایسا ہی گنگا آیا ہی نہیں تھا۔ باہر سے کسی آدمی نے بچوں کو اس حرکت سے منع نہیں کیا، بلکہ لچہ لچہ تماشہ دیکھنے والوں کی تعداد بڑھتی ہی گئی۔ ڈی سونزا پر پہلے تو جیسے سکتا سا طاری ہو گیا لیکن پھر دل مضبوط کر کے اٹھا اور دروازہ بند کرنے کی کوشش کر دی۔ دروازے کی طرف لپکا ہی تھا کہ باہر سے ایک انڈا کسی نے ڈی سونزا کی طرف پھینکا جو اس کے سر کے اوپر سے ہوتا ہوا اندر طاری میں جا لگا، دو سلازنے ڈی سونزا کے منہ پر لگا، تیسرا سینے میں اور چوتھا... چوتھا بھانے کہاں گھٹا مگر گر ڈی سونزائے جلدی سے کواڑ بند کر دے اور اندر سے کنڈی لگا دی۔ کچھ دیر دروازے کے ساتھ ٹیک لگائے آنکھیں بند کئے کھڑا رہا۔ پھر کچھلے کمرے میں جا کے منہ صاف کیا اور کتنی دیر تک پاگوں کی طرح آئینہ دیکھتا رہا۔ اس دوران میں کئی بار اس نے اپنی آنکھوں کو کالنا، یہ سمجھ کر کہیں دھماکے

ویل اور بیچانک خواب نہ دیکھ رہا ہو، لیکن اسے اپنی بیداری کا یقین کر کے اور زیادہ پریشانی ہونے لگی۔ اور وہ پریشانی کے عالم میں شام تک چار انکے بھی نہیں لگا سکا اور اس کے چھوٹے موٹے کام جیل خود کرتا رہا۔

اگلے دن جب پھر دکان کھلی تو اس وقت دو نوں دن کے واقعات ڈی سوز کو ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں بھولے تھے اور وہ لگاتار ایک انکے کی ہی جبین محسوس کر رہا تھا۔ اسے دہشت سی ہو رہی تھی، وہ کتنی دفعہ مشین پر بیٹھا اور پھر بدک کے اٹھ گیا۔ کام کرنے کو اس کا قطعی جی نہیں رہا تھا، اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے تھوڑی دیر میں چاروں طرف سے آدم خود بولنے کہیں سے نمودار ہوں گے، اس کی لاش کو گھسیٹ کے بانار ن پینک دیں گے اور وہ اپنی عزت کی بوئیاں ہوتے دیکھ کر منہ سے ایک لفظ نہ کہہ سکے گا۔ لیکن جیل کے کہنے سمجھانے سے وہ پھر کام پر بیٹھ گیا مگر اس کے پیچھے ہی آدم خود بولنے نمودار ہو گئے اور آسمان سر پہ اٹھ لیا:

”پاکل ہے۔ چریا ہے۔“

”مینک والا چریا ہے۔“

”کالا کلوتا چریا ہے۔“ اور پھر چریا۔ چریا کا ورد تیزی سے شروع ہو گیا اور سارے بازار میں آوازیں گونجنے لگیں۔ ڈی سوزا ہ ہاتھ پر جہاں تھے وہیں رہ گئے اور وہ کسی بت کی طرح اپنی جگہ پرسکت ہو گیا لیکن جیل غصے میں پھر لک اٹھا اور تیزی کے ساتھ باہر نکل کر دلوں ہاتھوں سے ڈھکیل ڈھکیل کر بچوں کو دوڑ کرنے لگا۔ بچے زیادہ مشتعل ہو گئے اور جیل کو اپنے گھیرے میں لے کر نعروں کا رنج جیل کی رن پھیر دیا۔

”موچھ والا بھی چور ہے۔“

”کانا درزی ہائے ہائے“ رکیونکہ جیل کی ایک آنکھ قدرے چھوٹی تھی جیل کو جان بچانی مشکل ہو گئی۔ وہ دوڑ کے مکان میں گھس گیا اور اسے پہلے کہ انڈوں کی برسات شروع ہوتی، اس نے دروازے بند کر دیئے۔ اس کی سانس پھولی ہوئی تھی اور چہرہ لال سرخ ہو رہا تھا۔ ”آخر یہ سب کیا ہو رہا ہے ڈی سوزا؟“ اس نے حیرت زدہ لہجے میں ڈی سوزا سے پوچھا، لیکن ڈی سوزا کسی مجھے کی طرح بے حس و حرکت رہا، اس کا چہرہ جذبات سے بالکل خالی تھا اور ہونٹ جیسے چپکے ہوئے تھے۔ وہ چپ چاپ کنگلی باندھے سائنے دیوار کی طرف دیکھتا رہا۔ ”تم ان میں سے کسی کو جانتے ہو؟“ جیل نے دوسرا سوال کیا۔ اور ڈی سوزا کے مجھے نے گردن کو صرف نفی میں ہلا دیا۔ جیل نے اس وقت ڈی سوزا کو زیادہ پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا اور چپ چاپ دروازے بند کئے بیٹھا رہا اور ہنگامہ فتنے کا انتظار کرنے لگا، لیکن اس کے بعد یہ ہنگامہ فتنہ نہیں بلکہ بڑھتا ہی گیا۔ ایک لامتناہی سلسلے کی طرح بچوں کا معمول ہو گیا تھا کہ وہ دکان کھلنے کے فوراً ہی بعد آ جاتے۔ رڈی سوزا کی طرف منہ کر کے تالیوں کی آواز پر ”چریا ہے، چریا ہے“ کے نعرے لگاتے شروع کر دیتے۔ اور تماشا دیکھنے والوں کا آب بڑا مجمع لگ جاتا۔ ڈی سوزا بعض اوقات بت بنا بیٹھا رہتا اور مظاہرین کی طرف ایک آنکھ بھی اٹھا کر نہ دیکھتا، لیکن اگر نو بہتہ اندے پھینکنے سے آ جاتی تو وہ چپکے سے اٹھ کے پچھلے کمرے میں چلا جاتا اور پھر دھری سے کہیں باہر نکل جاتا۔ جیل بھی اپنے بچاؤ کی خاطر بے مداخلت نہ کرتا۔ درغاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہتا۔ یہ سلسلہ ایک طویل عرصے تک یوں ہی جاری رہا اور آخر ایک دن ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔

وہ رات عجیب تھی۔ جیل تنہا پچھلے کمرے میں بیٹھا لیٹا تھا۔ دن بھر کی شدید تھکن کے باوجود نیند اس سے کوسوں دور تھی، اسی لئے وہ سونے کی خود بھی کوشش نہیں کر رہا تھا۔ کمرے پر بلا کی وحشت اور تاریکی طاری تھی، لیکن جیل وحشت اور تاریکی سے بے خبر کچھ یوں محسوس رہ رہا تھا جیسے وہ کہیں فنائیں معلق ہو۔ خیالات کیے بعد دیگرے اس کے ذہن میں داخل ہو رہے تھے اور وہ سر میں شدید درد محسوس کرنے لگا تھا۔ چپکے چپکے دروازے پر آہستہ سے دستک ہوئی اور کمرے کا تالوٹا جیل چوک سا گیا اور کان باہر کی طرف لگا دیئے کھٹ کھٹ کھٹ۔ دلوں دستک ہوئی۔

”کون؟“ جیل نے آہستہ سے پوچھا۔

میں باہر سے دلیں ہی دم سے آواز ابھری تھیں۔ لیٹے لیٹے چند لمحے کچھ سوچا اور دھیرے دھیرے اٹھ کے دروازہ کھول دیا۔ ایک شخص باہر اندھیرے میں کھڑا تھا جس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ لیکن آنکھیں چمک رہی تھیں۔
 ”کیا ہے شیرو؟“ تھیل نے دروازے میں کھڑے کھڑے یہ پوچھا۔
 ”وہ ماشاء اللہ دن میں گراہک لوگوں کے ساتھ بچی ہوتا ہے، ہم اس لئے تم کو اس وقت تکلیف دیا۔“ اندھیرے میں کھڑا ہوا آدمی بڑے کا دہاری طریقے سے بولا ”اب تو وہ ڈی سو جا چکا ہے، اگر ابھی پونج چکا ہوگا، اب تو ہمارا حساب کر دو۔ تم نے جو رقم دیا تھا وہ ہم نے سب بچہ لوگ کا حساب چکا لیا۔“
 ”میں اپنے سب پیسے لے جانا شیرو، تھیل نے بمشکل گلے رنڈی ہوئی آواز نکالی اور پھر جلدی سے دروازہ بند کر دیا اور یوں کوڑوں سے چھٹ گیا جیسے اسے کلی کا تار چھو گیا ہو۔ کمرے کی تاریک فضا میں دبی دبی سسکیاں پھیل گئیں۔

”لہو ترنگ“ ————— بقیہ صفحہ ۲۵

اور پھر:

دلوں کے بعد برلی پھر تری تقدیر دیکھ
 اپنے دامن پر ابھرتی اک نئی تصویر دیکھ
 دوسرے۔ مردہ و آزادہ صدیوں کا جواب
 لے وہ ابھرا کاروانِ نو کا تازہ آفتاب
 سامنے جو زندگی افرورہ منظر آج ہے
 یہ ہمارے عزمِ نو کی دلیں معراج ہے

اور اب اس انقلابِ اولیں کا دامن ہمارے موجودہ انقلاب سے مل کر پھر ہی حیاتِ افرورہ منظر پیش کر رہا ہے۔ شاعر جانتا ہے کہ ہمارا عزمِ نو بے کار نہیں جاسکتا۔ کیونکہ ہمارے نژاد نو کی صلاحیتیں اپنے اندر ایک غیر فانی امیر کی نوید لے رہے ہیں۔
 ایک برتر روشنی کے انجمِ دُورِ شیدم
 ایک بہتر زندگی کی اولیں امیدم
 اور یہ انتہائے شعور کے کلام کی طرح ان تمام خوابوں کی انتہا بھی ہے جو ہمارے سوئے اندے گرم تابِ تخیل نے پاکستان سے وابستہ کر رکھے ہیں۔ یہاں شاعر کی فکر تمام تو ہم کی فکر بن جاتی ہے۔ اور ستارہ دہلال میں لکھتے ہی درخشاں آفتابوں کی تجلیات کا عکس دکھائی دیتا ہے۔

اندھیرے کی ادٹ میں، ————— بقیہ صفحہ ۲۵

میرے اعضاؤں جیلے پڑنے لگے تھے اور میں جلدی سے اٹھ کھڑا ہوا محبت کی سستی بھری کہانی میرے دل میں بھول رہی تھی۔ کیسا آدمی!.... اور کیسی محبت!.... اور عشق! خالق نے کس مٹی سے بنا کر ہمیں یہاں بھیجا ہے اور میں؟ میری بیوی؟
 میں نے پھونک مار کے قندیل گلی کر دی۔ اس روشنی کے سہارے میں اپنی بیوی کو ڈھونڈنے چلا تھا؟ ان نظروں سے میں اسے دیکھنا چاہتا تھا لیکن میرے دل کا اس سے زیادہ روشنی کی ضرورت نہ تھی؟ من کی روشنی جس چیز کو دکھاتی ہے اسے دوسری چیز کس طرح دکھا سکتی ہے؟
 میں نے سوچا شاید اب نیا نہیں ملے گی۔ اس چاند بلا اس سورج کی روشنی بھی اسے تلاش نہ کر سکے تو پھر میں کیا ہوں؟ مجھے اپنے من کا چلنا چلنا ہوگا اور اس کی روشنی نینا کو ڈھونڈ لے گی۔
 اور اس دلیز کو جب میں عبور کر گیا تو مجھ کو دیواروں کی چمکیاں ختم نہ ہوئی تھیں... لیکن اب میں کہاں جاؤں؟.... کیا مجھے کوئی یہ بتائے گا؟

مسلم بنگالی ادب

مصنف: ڈاکٹر انعام الحق

(بنگالی سے ترجمہ)

جس میں بنگالی زبان و ادب کی تاریخ اور مسلمانوں کے علمی و ادبی کارناموں کا نہایت تحقیق و تفصیل کے ساتھ جائزہ لیا گیا ہے۔

خفایت چار سو صفحات۔ مجلد خوبصورت رنگین گردپوش

قیمت چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۱۸۳۳۔ کراچی

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرزمین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو گراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاویلی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگوار تہذیبیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن کن اہم مسلمات موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی“ میں ان مسلمان شاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو سلطان حسین شرتی میاں تاج حسین نظام الدین دہلی شاہ

سیت خاں استاد جھنڈے خاں

خوبصورت مصو و سرورق

۴۷ صفحات۔ قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳۳ کراچی

حضرت شاہ جلال

(سہلٹ)

سید مرتضیٰ علی

سہلٹ پاکستان کی شمال مغربی سرحد ہے۔ سارا علاقہ شاداب، ہر ابرو اور قدرتی مناظر کو اپنے آغوش میں لئے ہوئے ہے صاف ستھرے قریبے، قصبے، دھان کے پہاڑ، نکیت اور سہلٹ کی مشہور زمانہ تاریکیوں کے باغات کا جھنگا گوارہ۔ سبے شمال اچھی اچھی سڑکوں، ریلوے اور سائی لائنوں کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے۔ مغربی رخ کو چھوڑ کر فنی فنی پہاڑیوں کا ایک سلسلہ دور دور تک طے کئے ہوئے۔ شمال، مشرق اور جنوب میں ہندوستان کا علاقہ ہے۔ اوپر کی طرف کھاسی اور جینیا کی پہاڑیاں ہیں۔ جانب راست کچھار ہے اور کچلی طرف تریپورہ کی ریاست ہے۔ جانب چٹا اور نشیب میں بیشمار دلدلیں اور تحصیل پھیلی ہوئی ہیں جنہیں یہاں کے لوگ "ھورن" کہتے ہیں جب برسات زدروں پر جوتی ہے تو یہ لبریز ہو جاتی ہیں اور ایک چھوٹے سے سمندر کی شکل اختیار کر لیتی ہیں۔ خشک موسم میں ان کے پانیوں میں طرح طرح کی مچھلیاں پیدا ہو جاتی ہیں برسات میں مطلع اکثر ابر آلود رہتا ہے۔ ہزاروں پرشورندہ نالے تیز رفتاری کے ساتھ پہاڑیوں سے اتر کر نشیبی وادیوں میں پھیل جاتے ہیں بس یوں معلوم ہوتا ہے جیسے سارا علاقہ سمندر ہی سمندر ہے اور بس کے بچے بچے میں جا بجا پلوں اور بھڑائے ہیں جن پر گھاؤں آباد ہیں خزاں کے موسم میں پانی خشک ہونے لگتا ہے اب پھٹ جاتا ہے تو ان نشیبوں میں دھان کے کھیتوں کا پھیلاؤ دیکھنے کے قابل ہوتا ہے۔ فراز کوہ پر سنہری سنہری تاریکیوں کے مست کن باغات کا سلسلہ دور تک الگ نظر آتا ہے۔ چلنے کے باغات کی اپنی ہی بہار ہے۔ چار چار پانچ پانچ فٹ بلند ہاڑھیں کٹی ہوئی اور یہ قطاریں تاحد نظر آنکھوں کو خوب سرور بخشتی ہیں نیسے نیسے جنگل اور درختوں کے جھنڈ پہاڑی ڈھلوانوں پر اگے ہوئے اور تختہ بندی کی وضع میں چائے کے پودوں کا سیلاب سا منڈلاتا ہوا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر اس سمندر ہے جو جھک لے کھارہا ہے۔ مرد اور عورتیں اپنے مقامی بھڑکیلے اور رنگارنگ ملبوسات میں ایک عجیب نظارہ پیش کر کے آنکھوں کو آسودہ کرتے ہیں۔ یہ لوگ دن بھر ان باغوں میں محنت مزدوری کے کام کرتے ہیں۔ مگر دور سے صرف ان کے سراور شاٹے نظر آتے ہیں کیونکہ وہ اپنی پھرتیلی آنکھوں سے چائے کی نرم و نازک تیاں چننے میں جھکے رہتے ہیں۔

یہ ہے وہ صحرا آگیاں آغوش فطرت جس میں حضرت شاہ جلالؒ نے ۱۴ ویں صدی (عیسوی) کی ابتدا میں سرزمین سہلٹ پر قدم رنجزایا وہ یہاں عرب جیسے دور ملک سے محض دعوت اسلام عام کرنے کے لئے پہنچے اور یہاں کے نواح میں دین کا جو بھی چرچا پھیلاں میں حضرت کے فیوض و برکات کو بڑا دخل ہے۔ حضرت شاہ جلالؒ میں نسا قریشی تھے اور تین کے ایک بزرگ، محمدؐ کے فرزند تھے۔ شاہ جلالؒ کی درجہ میں ایک کتبہ محفوظ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ تین کے ایک مقام قونیہ کے رہنے والے تھے۔ مؤرخ بلوچسوی کے نزدیک یہ جگہ تین کا ایک چھوٹا سا گاؤں ہے۔ حضرت چھوٹے سے تھے کہ والدین کے سائے سے محروم ہو گئے اور ان کی تربیت کا بار ان کے ماموں سید احمد کبیر نے اپنے ذمہ لیا۔ وہ حضرت جلالؒ سرخ بخاری کے فرزند تھے۔ شاہ جلالؒ کے ماموں انہیں مکہ مکرمہ لے گئے جہاں وہ دینی اور روحانی علم معارف سے بہرہ ور ہوئے ان کے فیوض روحانی حاصل کرنے کے بعد ماموں کی ہدایت پر انہوں نے عزم بند کیا تاکہ یہاں اسلام کی تبلیغ و اشاعت کریں۔ عزم ہندوستان کے لئے ان کے ماموں نے اپنے آستانے کی خاک بھی ان کے سپرد کی اور بتایا کہ تم جس سرزمین سے گزرتے جاؤ اس زمین کو دیکھو ساس کے رنگ روپ۔ ذائقہ کو پرکھو اور جس مقام کی زمین میں یہ اوصاف تم پاؤ بس وہیں آنا اختیار کر لو۔ چنانچہ شاہ جلالؒ نے یہ برکتوں والی مشیت خاک اپنے ایک مجلس و ہزار کو سپرد کر دی جو شاہ جلالؒ کہلاتے ہیں۔

وہ حضرت کے حکم کے مطابق راستوں کی خاک کو چھیننے جاتے تھے۔ بہر کیف، یہ لوگ دہلی پہنچے اور وہاں حضرت نظام الدین اولیا سے ملاتی ہوئے۔ شیخ نظام الدین اولیائے انہیں نیلے کبوتروں کے دو جوڑے بطور تبرک عنایت کئے۔ یہ بزرگ اپنے ساتھ ان کبوتروں کو سلہٹ لے کر آئے۔ ان کبوتروں کی نسل ایک جلی آتی ہے اور وہ میٹا رہ گئے ہیں۔ کوئی شخص بوجہ احترام درگاہ ان کبوتروں کو گزند نہیں پہنچاتا۔ اس کے بعد حضرت ترویجی کے مقام پر پہنچے جو شنگاروں کے پاس واقع ہے۔ یہاں ان کی ملاقات ایک مقامی باشندے، برہان الدین سے ہوئی۔ یہ شہر سلہٹ کے باشندے تھے اور "تلی کور محلہ" کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اپنے ہاں فرزند تولد ہونے کی خوشی میں ایک جھانڈے کی قحی۔ اس کی خبر راجہ گوگڑ گوگڑ کو پہنچی۔ اس نے غصہ میں آکر اس بچہ کو مرنے والا اور میاں برہان الدین کا دایاں ہاتھ بھی کٹوا دیا! برہان الدین یہاں سے اس کی فریاد و مسلمان حاکم بنگال سے کی اور اس نے اپنے بھتیجے سکندر خاں غازی کو مع ایک لشکر کے روانہ کیا۔ اس نے دو مرتبہ راجہ گوگڑ گوگڑ کو مارا مرنے کا کام لیا۔ برہان الدین نے حضرت شاہ جلال سے سکندر خاں غازی کی مدد کے لئے التجا کی اور حضرت نے اسے قبول کر لیا اور راجہ کے خلاف ایک باپھر ہم شروع ہوئی۔ اس ہم میں حضرت کے ۳۰۰ معتقدین شریک تھے اور ان کی مدد دہلی کی راجہ کی مرگت کے سبب غنیمت پر فتح حاصل ہوئی۔

ایک کتبہ برآمد ہوا ہے جس کی رو سے شاہ جلال کے دور و سلہٹ کی صحیح تاریخ متعین کی جاسکتی ہے۔ یہ کتبہ آجکل ڈھاکہ کے عجائب خانہ میں محفوظ ہے۔ اس کتبہ کی دریافت کا سہرا معصوم شمس العلما مولانا ابوالنصر وحید کے سر ہے۔ یہ شہر سلہٹ کے محلہ "عبر خانہ" کے رہنے والے تھے۔ انہوں نے اس کتبہ کو ڈھاکہ کے عجائب خانہ کی تحویل میں دے دیا۔ اس کی عبارت کو مسٹر شپٹلٹن نے پڑھا ہے جو اس کتبہ، عجائب خانہ ڈھاکہ جے۔ اے۔ ایس۔ پی۔ ۱۹۲۲ء۔ پی ۱۳۱) عبارت یہ ہے:-

"شیخ المشائخ، عارف ربانی کے نام نامی کے جلال کے باعث (دعوت) سرہٹ کے مقام پر اسلام کی پہلی فتح کی یادگار میں فتح لشکر سکندر نے غازی نے حاصل کی۔ جرمانہ سلطان فیروز شاہ دہلوی، ۳۰۰ عمارتوں کو خالی کر کے تعمیر کی جو فتح "مہشت جہریاں میں یہ کاروبار، کانت، جاگ نگر ڈاٹسید وغیرہ مقامات کی فتح کے دوران کئی ماہ پر حیثیت و زبرد سپہ سالار بادشاہ کی لشکر کشیوں میں میں شریک تھے۔ (محروہ ۱۸۹۱ء)۔ اس سے ساہ جلال کا دور و سلہٹ ۳۰۰ میں قرار پاتا ہے۔ ذکر ۱۳۴۸ء میں حبیب الرحمن نے بلوچستان سے بلوچستان میں سمجھا تھا۔ شمس الدین فرزند کی آمد کے موقع پر اسلام بنگال میں دور و دراز تک پھیل چکا تھا۔ مین سنگھ کے ضلع سے ادھر برہمپتر کے پار سلہٹ تک۔ سنارگاؤں میں ٹھکان بادشاہوں کے قدم جم چکے تھے اور اب ان کے لئے قدرتی طور پر یہ آسانی حاصل تھی کہ اپنی فتوحات کا دائرہ مشرق بنگال کے دودھ دلائے علاقوں تک پہنچا دیں اور ان تمام مقامات کو مسلم سلطنت کے زیر نگین لے آئیں۔

کہا جاتا ہے کہ پرگنہ چوکی پہنچے پر شاہ جلال کا گوگڑ گوگڑ ونداسے مقابلہ ہوا اور غنیمت کو بڑی آسانی سے ہار کر و گیا۔ وہ دریائے بارک (نزد بہاؤ پور) کو ایک مصلے پر بیٹھ کر جھوڑے گئے۔ دریا پار کرنے سے پہلے حضرت نے ایک رات فتح پور میں گنداری بھی جو بہاؤ پور کے پاس ایک ٹاؤن ہے۔ اس واقعہ کی یادگار میں یہاں ایک جگہ بنی ہوئی ہے جسے لوگ "مقام" کہتے ہیں۔ جب شاہ جلال نے دریا پار کر لیا تو راجہ گوگڑ گوگڑ نے اپنا ایک اچھی شاہ کے پاس بھیجا اور اس کے ساتھ ایک زبردست آہنی کان بھیجی۔ اس نے کہا کہ بھیجا کہ اگر کسی نے اس کان کا چلہ چڑھا دیا تو میں بغیر لڑے ہتھیار ڈال دوں گا۔ حضرت نے اپنے ایک معتقد "سید نصیر الدین سپہ سالار" کو، جن کی نازی قبیلہ تھانہ ہوئی تھی، اس کام پر لگایا اور انہوں نے کان کا چلہ چڑھا دیا، اس کے بعد شاہ جلال نے دریائے سرو کو "جنگ گھاٹ" کے مقام پر عبور کر لیا جس کی خبر باکر راجہ گوگڑ گوگڑ کو بھگ کر پھوٹ چلا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ راجہ گوگڑ گوگڑ وند راجا جان ترہیدہ کا کوئی باجگزار تھا۔

یہاں پہنچے پر شاہ جلال نے دیکھا کہ یہاں کی مٹی رنگ روپ، ذائقہ میں ان کے ماموں کی دی ہوئی مٹی کے موافق ہے۔ چنانچہ وہ وہیں ٹہر گئے اسی مقام پر ان کا روضہ تعمیر ہوا۔

روایات کہتی ہیں کہ اس وقت حضرت کے ساتھ ۳۰۰ معتقدین تھے۔ ان کے اسمائے گرامی کی صحیح تعداد تو معلوم نہیں مگر ان کے بڑے شیعہ معتقدین کے نام یہ بیان کئے جاتے ہیں: علی شہزادہ مین، سید عمر قندی، سید محمد غزنوی، شکر علی، سید علاء الدین بنداوی، شاہ کمال مینی، شاہ محمد وغانی، شاہ جلیل گجراتی، عارف ملتانی، شاہ داؤد فریشی، مخدوم جعفر، غزنوی، شاہ حشم الدین، نادر علی، حسین الدین، بہاری، سید محمد

مظہر بہاری، شریف اجیری، وغیرہم۔ اس مختصر فہرست سے بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس وقت کی اسلامی دنیا کے کتنے دور دست علاقوں سے لوگ اشاعتِ دین کی خاطر شاہ جلال کے ہمراہ شریک ہو چکے تھے۔

جس وقت حضرت سلطنت پہنچے ان کی عمر ۳۲ سال تھی اور ان کا دصال ۶۶ یا ۷۰ سال کی عمر میں ۵۰ھ یا ۶۰۳ھ میں ہوا۔ ان کا سال وفات شاہ جلال مجرت قطب الدین سے متخرج ہے۔

فتح سلطنت کے بعد آپ نے اپنے متعقدین سے کہا کہ وہ ضلع میں ہر طرف پھیل جائیں اور دعوتِ اسلام کو عام کریں اور شد و ہلاکت سے خدمتِ خلق کا فریضہ انجام دیں۔ جہاں وہ اپنا سلسلہ ہدایت قائم کرنا چاہیں وہیں اپنا استقرار بھی بنالیں۔ زیادہ تر لوگ جینتیکے باہر صدر سب ڈوڑ میں مقیم رہے، اس وقت اس علاقہ میں ہندو راجہ مسلط تھے۔ ستام گج سب ڈوڑ میں ان کے متعقدین حلقہ جگن ناتھ پور اور کورڈ کے مقامات میں رہے۔ کیونکہ سب ڈوڑ میں کابلیہ حصہ زیادہ تر تہہ آب تھا۔ چونکہ ضلع کا نواح جنوب اس وقت راجا جان ترپورہ کی حکمرانی میں تھا اس لئے ان اللہ والوں نے وہاں جانا اس وقت مناسب نہ سمجھا۔

ڈاکٹر بقاشالی اور چند دیگر مؤرخین بنگال کا خیال ہے کہ مشہور راقشی سیاح، ابن بطوطہ بھی شاہ جلال سے آکر ملا تھا۔ ابن بطوطہ کا یہ سفر (۴۷۶-۱۳۶۶ء) کے موسم سرما میں قریباً تھا۔ وہ اپنے سفر نامے میں لکھتے ہیں:

”میں کامروپ کے پہاڑوں تک پہنچا۔ یہ پہاڑ دوڑ تک چلے گئے ہیں اور جاوے سے منسوب ہیں۔ شیخ جلال الدین سے ملاقات کے بعد میں یہوگنگ کے مقام پر پہنچا۔ کامروپ کے پہاڑوں سے بہہ کر جو دریا بھیجے اترتا ہے اسے ”نہراورق“ کہتے ہیں۔

اس کی وجہ سے یہاں کے شہر اور بٹیاں بڑی خوبصورت اور خوش مال و وسیع نظر آتی ہیں، ان جگہوں میں ایک جگہ یہوگنگ بھی ہے۔ شہر یہوگنگ، شب سا کر ضلع میں واقع ہے اور دریائے برہمپتر کا کنارہ ہے اور چودھویں صدی میں بڑا بار و نق شہر تھا۔ بطوچین اور چند دیگر مؤرخین نے ”نہراورق“ کو دریائے برہمپتر بتایا ہے۔ اس وقت دریائے سرما کی وادی میں کوئی جگہ یہوگنگ شہر کے نام سے نہیں تھی۔ ابن بطوطہ نے چونکہ یہاں کے لوگوں سے سحرا و جادو کے تذکرہ کو منسوب کیا ہے اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ وہ کامروپ تک پہنچا ہو۔

★

آئیے اب خیم تصور سے سلطنت میں شاہ جلال اور ان کے پاک نفس رفقاء کی آمد کا نظارہ کریں۔

سن ۶۱۳۰۲ھ۔ موسم خزاں کی شام ہے۔ اگر مشرقی بنگال میں اس وقت کوئی شخص نظارہ کرتا تو اسے ۶۰ برسوں سے قطع کے آدمی گھوڑوں پر سوار آنے دکھائی دیں گے۔ یہ مقام وادی سرما کے گھنے جنگلات ہیں۔ دو دوسو سواروں کی قطار ہے۔ گھوڑوں پر کوئی سجادہ نہیں ہے بلکہ معمولی سار و سامان ہے۔ شہسواروں کا لباس شلوار ہیں اور ان پر لائے لائے، موٹے کپڑے کے کرتے، مردوں پر بٹے بٹے عمامے چمروں پر بڑی بڑی نورانی ڈالڑھیاں۔ دیکھتے ہی معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ مجاہد بھی ہیں اور اہل فقر بھی۔ کسی کے گلے میں جزدان لٹکا ہے کوئی کلائی میں کیچڑی ہوئی ہے غرض ہر طور سے وہ دیندار لوگوں کا گروہ معلوم ہوتا ہے۔ لیجئے، سورج کی آخری کرنیں تپوں کے جھرمٹ سے پیچھے ہٹنا چاہتی حتم کر کے غائب ہو گئیں۔ غلغلہ اذان سے جنگل کا ایوان ہزارستون گونج اٹھا۔

غرض ایسا نقشہ تھا کہ دعوتِ اسلام سلطنت کی سرزمین تک پہنچی۔ شیخ طریقت نے اپنے روحانی تصرف، تلقین اور عمل صالح سے جلد ہی یہاں کے لوگوں کے دل میں جگہ پیدا کر لی اور لوگوں میں عزت و حریت نفس کا احساس بیدار ہونے لگا۔ وہ کائناتِ حیات کے فیض سے آشنا ہوئے۔ حضرت کے متوسلین نہ صرف ضلع سلطنت میں رہے بلکہ پٹنہ، نو اکھائی اور چنگام تک جا پہنچے۔ اور اسلام وہاں تک پہنچا۔ ہلاکت و اعانت خلق سے دریغ نہ کیا اور زندگی کی آسودگیوں اور ملک و مال و منال سے ان بے غرض انسانوں نے کوئی واسطہ نہ رکھا۔ جو بڑی ملک اسلام کے اثر میں آیا انہوں نے ملے انظام کی باگ ڈور سکندر غازی کے سپرد کر دی اور خود اٹل اللہ میں لگ گئے۔ شاہ جلال نے اپنی زندگی ایک جہرہ میں بسر کر دی اور باقی سے کچھ حائل نہ ہوئے۔ ملائی زندگی سے کنارہ کش رہے بلکہ ملک تک نہ کیا تاکہ زندگی کے کبھیروں سے بچے رہیں اور بختِ خلق

کے لئے وقف رہ سکیں۔ ان کے زہد و ورع کا حال جب دور دراز لوگوں تک پہنچا تو وہ جوق در جوق ان سے رجوع کرنے لگے اور ۳۷ سال تک یہ چراغ ہدایت روشن رہا۔ وصال کے بعد ان کا مزار بھی دہلی بنا چلا انہوں نے یہ عمر گزاری تھی۔

درگاہ شہر سلہٹ کے شمالی حصہ میں ایک مرتفع جگہ پر واقع اور مرجع خلافت ہے۔ ہر قوم و ملت کے لوگ زیارت کے لئے آتے رہتے ہیں۔ درگاہ کا قتبہ بڑا شاندار ہے اور پہاڑی کی طرف واقع ہے۔ درگاہ کے چاروں طرف خشکی دہاویہ ہے۔ چاروں کونوں پر بڑے بڑے اور پختے ستون ہیں اور مزار پر ان کے آدھے تختی بنی ہوئی ہے۔ احاطہ کے مغربی جانب اور درگاہ کے ایک حصہ کے طور پر ایک چھوٹی سی مسجد بھی بنی ہوئی ہے۔ جسے مسٹر وائلز نے مکر بنوایا تھا۔ یہ مسٹر وائلز ۱۷۸۹ء سے ۱۷۹۳ء تک سلہٹ میں سکھ رہے تھے۔ درگاہ کی سب سے بڑی عمارت جو گنبد کہلاتی ہے ۱۷۷۷ء میں تعمیر ہوئی۔ یہ امیر سلہٹ، فرید خاں کی بنوائی ہوئی ہے۔ گنبد کے جانب جنوب جو مسجد ہے اسے بہرام خاں، فوجدار سلہٹ نے ۱۷۴۴ء بنوایا تھا اور پھر وسعت سلہٹ کی سب سے بڑی مسجد بنائی جاتی ہے۔

سلہٹ میں جب کبھی کوئی مسلمان حاکم تینتا تھا تو پہلی تقریر پر درگاہ کی زیارت کو بھی جانا لازم تھا اور جملہ عوام و مسلمین ادا کرتی ہوتی تھیں۔ غیر مسلموں سے بھی یہ زیارت کرائی جاتی تھی، اس روایت کا ذکر مسٹر لینڈز نے بھی کیا ہے۔ یہ صاحب ۱۷۷۹ء میں سلہٹ کے کلکٹر مقرر ہوئے تھے اور اپنی زیارت کا حال اس طرح لکھتے ہیں:-

”اب مجھے بتایا گیا کہ انگریزی ریڈینٹ کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ وہ قدیم رسم کے مطابق مشہور بزرگ حضرت شاہ جلال کی درگاہ پر حاضری دے۔ یہاں ہندوستان کے ہر مقام سے مسلمان زائرین آتے رہتے ہیں۔ بعد میں مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ درگاہ کے مجاورین و خدام مذہبی جنونی یا خطرناک بالکل نہیں ہیں اور میرا یہ کام بھی نہیں ہے کہ مذہبی معتقدات سے تعرض کروں اور اس غرض سے میں بھی اپنے پیشروؤں کی طرح زیارت درگاہ کے لئے بحالت جلوس روانہ ہوا۔ جو تہ دروازہ ہی پر تاروڑ اور شاہانہ انداز پیش کیا۔ روحانی پائی سے سرفراز ہو کر میں اپنی جگہ واپس آ گیا اور یہ امر بہاری رعیت کی خوشنودی و دلجوئی کا باعث ہوا۔“

شاہ عالم کے فرزند مرزا فیروز شاہ بھی دہلی سے یہاں آئے تھے اور ۱۸۴۷ء میں انہوں نے بھی درگاہ کی زیارت کی تھی۔ یہاں یہ بات یاد رکھنی ضروری ہے کہ حضرت شاہ جلال الدین سلہٹی، شیخ جلال الدین تبریزی سے مختلف شخصیت ہیں۔ آخر الذکر کا مزار پندرہویں ہے اور ان کا وصال ۱۲۲۵ء میں ہوا تھا۔

حضرت شاہ جلال سلہٹی کے پہلے سوانح ۱۱۲۴ھ میں لکھے گئے جن کے تخریک کرنے والے وسط ہند کے بزرگ حمید الدین نازموئی کے خاندان کے کوئی صاحب تھے اور شاہ جلال کے ساتھ رہے تھے۔ ان کی لکھی ہوئی کتاب کا نام ”روضۃ الصالحین“ ہے۔ معین الدین خادم درگاہ شاہ جلال نے بھی ایک سوانح لکھی تھی جو ۱۱۳۴ھ میں فواب ناٹھ بنگار، مرشد قلی خاں کے حکم سے تیار ہوئی تھی۔ نصیر الدین حیدر، منصف سلہٹ نے بھی ۱۷۹۰ء میں شاہ جلال کی ایک سوانح لکھی جسے ”سہیل بھٹی“ کا نام دیا گیا۔ مگر اس کتاب میں زیادہ تر ان دو سابقہ کتابوں ہی سے استفادہ کیا گیا ہے یا پھر کچھ مقامی روایات کا الحاق ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ بعد میں جو بھی سوانح تذکرے لکھے گئے ان میں ”سہیل بھٹی“ سے استفادہ کیا گیا ہے، چنانچہ ۱۸۷۳ء میں ڈاکٹر وائٹ نے بھی ایک سوانح تحریر کی اور ”سہیل بھٹی“ کو بنیاد و ماخذ بنایا۔ درگاہ محلہ سلہٹ کے رہنے والے مفتی انظر الدین احمد نے بھی ۱۹۱۳ء میں ایک احوال بعنوان ”شاہ جلال اور ان کے خدام“ لکھا۔ اس کتاب ڈبنگالی کا نظر ثانی کیا ہوا ایک ایڈیشن پھر ۱۹۳۷ء میں بھی چھپا اور اب شاہ جلال کے حالات پر مکمل دستندہ ماخذ سمجھا جاتا ہے :-

میلہ حین پیر

محمد اکرم

جہاں تک سننے میں آیا ہے یہ میلہ واقعی بہت دلچسپ اور دیکھنے کے لائق ہے۔ اس کا رنگ دوسرے میلوں سے بہت مختلف ہے۔ جیسے سارے علاقے کی آزاد روح اس میں پوری طرح ساگنی ہو۔ اسی لئے یہ حقیقی معنوں میں میلہ ہے، یعنی سارے لوگوں، عورتوں مردوں کی سانجھی اور گہری دلچسپی کا نتیجہ۔ ایک اجتماعی شغل جیسے وہ اس میں اپنے دل کے ساتھ شامل ہو رہے ہوں اور اپنے دل کی ساری انگلیں اور رگوں لئے ہوئے۔ ظاہر ہے کہ اس کی تہیں جلست کا وہ عالمگیر جذبہ ہی کا رفرما ہوتا ہے جو انسانی فطرت کا بہترین جذبہ ہے اور ہر شاہنشاہ، تندرست و توانا انسانوں کی امتیازی خصوصیت۔

اس میلے میں خلا ملا اور میل چل کی پوری پوری آزادی نظر آتی ہے اور دیکھتے ہی خیال پیدا ہوتا ہے کہ ہر نہ ہو یہ عروں ہی کا اثر یا ہوں سمجھو، بغض ہے۔ وہی آزادی، وہی بے باکی، وہی ردِ قانونی ریت، جیسے انسانی روح پر خصوصی تکلف کا جواب ہرے پھینک کر اپنے فطری لالچا لیلین کے ساتھ سامنے آگئی ہو۔ چنانچہ اس میلہ کے عوامی قص میں وہی کیف ہستی، وہی البیلین، وہی رومانوی تریک نظر آتی ہے، جس کا عروں میں چرچا تھا اور میلہ کی رونق، اس کی دھوم دھام حکاکاظ اور ایسے ہی دوسرے زندگی کی یاد دہانوں سے لبریز میلوں کی یاد دہانی ہے جن میں بدویت کی روح پوری طرح سائی ہوئی ہے۔ میل با میل پھیلی ہوئی ریت کی ڈھیریاں ہی ڈھیریاں، جیتن پیر کے مزار کی سہانی کھلی فضا، اس کے ارد گرد اونچے لانے، خوش شکل، خوش وضع ڈھیلے ڈھالے پرے پہنچے گھر اور سرخ، رنگین بھڑکڑا کرپڑوں میں لمبوس عورتیں، سب ل کر ایک ایسا سماں پیدا کر دیتے ہیں جو رہ کر دشت عرب اور اس کے پھیلے انسانوں کی یاد دلاتے ہیں اور دیکھنے والوں کا دل بے اختیار کینت ہستی کے عالم میں کھوجاتا ہے اور قص کے ساتھ جو گیت جو نون پڑتے ہیں وہ بھی ان لاندل احساسات میں ڈوبے ہوئے ہوتے ہیں۔ ملانی ہو یا پنجابی، ان گیتوں کا موضوع، اُن کے نول، ان کا رنگ اس ایک ہی ہوتا ہے:

تیری ڈاچی دے گل وچ چلتیاں میں تاپ پیسا مناون چلتیاں
تیری ڈاچی دے گل وچ ماروے ڈاچی والیا موڈ مہا ماروے
تیری اونٹنی کے گلے میں گھنٹیاں ہیں میں تو پیر کو منانے چلی ہوں
تیری اونٹنی کے گلے میں ہار ہے اے اونٹنی والے! اونٹ کی مہا روئے

یہ پھر وہی عرب کا سماں! اور اونٹنی، لٹان اور بہاد پور کے سینے رنگ زاروں کی یاد دلاتی ہوئی اس سال کا کیف اور بھی دو بالا کر دیتی ہے۔ غرض چن چن پیر کا میلہ محض میلہ نہیں، زندگی ہے۔ اور میں نے اس کو ایک بار دیکھا ہوا اس کو عمر فراموش نہیں کر سکتا:

(دری)

چمستان کے گیزاروں میں چن پیر کے مزار پر بہار کا میلہ تعجب خیز ضرور ہے کیونکہ حدِ نظر تک پھیلے ہوئے ریت کے ٹیلوں اور بے آب و گیاہ صحراؤں میں بہار کا تصور ہی ایک بے معنی سی بات ہے۔ چہ جائیکہ بہار کا میلہ، مگر خدا کی رحمت جوش پرا جائے اور بارش کے چار چھینے پڑ جائیں تو زمین کی قوت نہوا پنا رنگ ضرور دکھائی دے۔ خود جھڑیاں اور پودے سرسبز ہو جاتے ہیں اور بعض مقامات پر لمبی لمبی گھاس بھی اُگ آتی ہے، ہر جگہ یہ بہار نہیں مگر چمستان میں کے لئے اس سے زیادہ بہار کا تصور اور جو بھی کیا سکتا ہے غرض یہ کہ بہار آتی ہے اور اپنے ساتھ ہی انگلوں اور نئے دلوں کا ایک طوفان لے کر آتی ہے۔ خزاں کی دست دلاڑیوں کے ستارے ہوئے انسان ذرا سستائے کے لئے اپنے اعتقادات کی آؤٹلیک چن پیر

کے مزار پر جمع ہونے لگتے ہیں، جہاں روحانیت کا فیضان بھی حاصل ہوتا ہے اور تفریح کا سامان بھی۔

چنن پیر کا مزار چستان کے عین وسط میں سجاول پور سے کوئی پچاس میل دور واقع ہے۔ یہاں ہر سال موسم بہار میں جمعرات میل لگتا ہے۔ اور مکمل دو ماہ یعنی فروری اور مارچ گہا گہی اور چیل پہلی میں بیت جلتے ہیں۔

ذرائع آمد و رفت کی دشواری زائرین کی راہ میں حائل نہیں ہوتی۔ بے نام و نشان اور بے سنگ میل راستوں پر اونٹوں کے قافلے منزل مقصود کی طرف بڑھتے رہتے ہیں اور سینکڑوں میل کا سفر طے کر کے خراج عقیدت پیش کرنے کا شرف حاصل کرتے ہیں۔ مغربی پاکستان کے مختلف شہروں سے معتدین ایشین دیرہ نواب صاحب پر ریل سے اترتے ہیں اور ۳۵ میل اونٹ کی پشت پر سفر کرنے کے بعد شرف زیارت حاصل کرتے ہیں۔ کچھ لوگ خزان کے راستہ ۲۵ میل کا سفر لاری پر اور ۳۵ میل کا سفر اونٹوں پر طے کرنے کے بعد مزار پر حاضری دیتے ہیں۔ قطار در قطار اونٹوں کے قافلے جن میں عورتیں اور بچے لہاؤں میں میٹھ کر کوڑ بچکوں کے اس سفر کا تجربہ کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں، اور در آگے پیچھے غلام فربہ کی پیڑوں کا فیاں گا گا کر راستہ کی تکان مٹا دئے جوستان میں ہر گز سے ایک ہی منزل کی طرف جاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ یہ منزل چنن پیر کا مزار ہے۔

کہتے ہیں کہ آج سے اڑھائی سو سال پیشتر ایک ہندو راجہ جوستان پر حکومت کرتا تھا۔ اس کے ہاں ایک حسین و جمیل بچہ پیدا ہوا مگر راجہ اپنے بچہ کو دیکھنے گیا تو وہ آہستہ آہستہ کمر پڑھ رہا تھا۔ راجہ بہت برہم ہوا اور اس نے فیصلہ کیا کہ اس بچہ کو زندہ نہیں چھوڑنا چاہئے۔ رانی پھر بھی مانی تھی۔ وہ کیسے گوارا کرتی کہ اس کا لالہ مارا جائے۔ اس نے اپنے کچھ معتد افراد کو بلا کر بچان کے سپرد کیا اور ہدایت کی کہ جو شخص بچہ کی پرورش کرنے پر رضامند ہو بچہ اسے بے دیا جائے۔ رانی کے معتدین نے لاکھ کوشش کی کہ کوئی اس بچہ کو گودیلے مگر افرادوں کی مملکت میں کوئی شخص مسلمان بچہ کو پالنے کی ذمہ داری لینے پر تیار نہ ہوا۔ وہ لوگ گھومتے گھماتے جب اس مقام پر پہنچے جہاں اب چنن پیر کا مزار ہے تو ان لوگوں نے تنگ آکر بچہ کو اس جگہ ایک درخت کے سایہ میں لٹا دیا ورنہ وہاں چلے گئے۔

جب رانی کو یہ بات معلوم ہوئی تو اسے بہت رنج ہوا۔ وہ بھگت تمام ان لوگوں کو ساتھ لے کر اس مقام پر گئی تاکہ اپنے بچہ کو دیکھے مگر یہ دیکھ کر اسکی بیزاری کی کوئی حد نہ رہی کہ بچہ خیار کی لکڑی کے ایک جھولے میں پڑا ہوا ہے جو خود بخود دل رہا ہے۔ یہ دیکھ کر کہ بچہ تندرست اور زندہ ہے رانی بارغ بڑھ گئی اور اس کو یقین ہو گیا کہ یہ بچہ زندہ رہنے کے لئے پیدا ہوا ہے اور کوئی فوق الفطرت طاقت اس کی نگہبانی کر رہی ہے۔ اسلئے رانی نے مزید تحقیق و تفتیش کی ضرورت محسوس نہ کی اور وہاپس چلی گئی۔ یہی بچہ جب جوان ہوا تو چنن پیر کہلایا۔

چنن پیر کا مزار روایتی قبہ و تعمیر ہے بے نیاز محض ایک کچی قبر ہے جس پر کٹر تہتر چنن پیر کے اسے محفوظ کر دیا گیا ہے۔ یہ قبر تقریباً ۲۰ فٹ لمبی اور افٹ چوڑی ہے۔ اس قبر پر کسی قسم کا سائبان لگ نہیں ہے۔ صرف ایک پانا جنگلی درخت اس کے سر مالے کا مزار مقدس کی نشاندہی کرتا ہے۔ جو لوگ اس مزار پر منتیں مانتے ہیں وہ اپنی ہر منت کے ساتھ درخت پر دھاگہ یا کپڑے کی کتربا ندھ دیتے ہیں چنانچہ اس کی ہر شاخ پر بے شمار دھاگے اور کتربا ہر اور اس کے معتدین کے درمیان ایک قول کی حیثیت رکھتی ہیں، اور مردی جب سال بسال زیارت کے لئے آتے ہیں تو منت کی ہر شرط پوری کرتے ہیں۔ مزار کے قریب ایک چھوٹی سی ویران مسجد بھی ہے اور دما دوریٹ کر کوئی دو درجن کچے مکان ہیں۔ یہ گاؤں بھی چنن پیر کے نام سے موسوم ہے۔ ان گاؤں میں سے تقریباً نصف درجن مکان ان لوگوں کی ملکیت ہیں جو اس مزار کے متعلق ہیں۔

میلہ کے دنوں میں مزار کے ارد گرد دو درودنگ ریت کے ٹیلوں پر انسانوں اور اونٹوں کا ٹھاٹھیں مارا ہوا سمندر نظر آتا ہے۔ رگستان کی تاروں بھری تالوں میں اینٹ نظر آ رہی ہے۔ لچبپ ہو جاتا ہے جب ہر کوئی کی عورتیں جگہ جگہ چلے جلا کر دوشیاں پکا رہی ہوتی ہیں اور ٹھنڈی ٹھنڈی پر کیف ہوا سن کو گدگدا رہتی ہے۔ خور و نوش سے فراغت کے بعد جگہ جگہ جو مزار کا نظارہ بڑا ہی دلکش منظر ہوتا ہے۔ بنسری کی ٹمٹمی اور مدد بھری تالوں پر چوستان کا جو منظر ایک سی کیفیت طاری کر دیتا ہے جس میں روحانیت اور تقدس کی چاشنی بھی ہوتی ہے اور تفریح طبع کا سامان بھی۔ اس میلہ کی ایک اور خصوصیت یہاں کے داستان ای جو جنگ اور محبت کی منظوم کہانیاں طبلے کی تھاپ اور ساز کی گئی کے پرچوم پرچوم کر سنا تے ہیں اور سنسنے والوں کے ذہن پر گہرا اثر چھوڑتے ہیں۔

چوستان میں خواجہ غلام فرید کی کافینوں کو وہ شہرت اور قبولیت حاصل ہے جو شاہیکسی اور علاء الدین کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہو سکتی۔ رگ خواجه صاحب کی معرفت سے بزرگ کافیاں جگہ جگہ گاتے سنائی دیتے ہیں اور آدمی آدمی رات تک کافینوں کی چھوٹی چھوٹی محفلیں جمی رہتی ہیں۔

ر - غ

نقد و نظر

از خواجہ دل محمد دل

سمیت کی ریت

صفحات ۲۵۶، قیمت چار روپے

ناشر: خواجہ بک ڈپو، اردو بازار لاہور

یہ مجموعہ ۵۰۰ دوہوں، ایک تعارف، ایک پیش لفظ اور ایک تمہید پر مشتمل ہے۔ دوہہ صد سال ایک نہایت مقبول صنف رہا ہے۔ یوں بھی شاعر کے تاثر کو سادہ ترین اکائی میں مرکوز کر دینے سے یہ صنف بڑی ہی قدرتی، بے ساختہ اور پراثر بن جاتی ہے۔ اردو میں اس کا رواج نہیں ہوا۔ لیکن اہل ذوق اس کی لطافت و موثریت سے بے خبر نہیں رہے۔ چنانچہ قیام پاکستان کے بعد جوں سال شاعر عالی نے اس پر خاص توجہ دی ہے جس سے یہ صنف پھر جاگ اٹھی ہے۔ لیکن عالی سے کہیں پہلے خواجہ صاحب واحد شاعر ہیں جنہوں نے اس کو اپنا، اپنے خون جگر سے سینچا اور پروان چڑھایا۔ دوہوں کی ٹھیک نہان پر جوا نہیں قدرت ہے اس کی وجہ سے وہ اس کام کے لئے معذوں بھی تھے۔ اور پھر اہل دل ہونے کی بناء پر انہیں گیان گن اور پریت کی ریت سے بھی وہ گہرا لگاؤ تھا جو کچھ دوہوں کی زبان کا ہے ادا ہو سکتا ہے۔ شاعر اور صنف دونوں کی وضع میں ایک فطری مناسبت ہے۔ جس نے دونوں کو ایک دوسرے کا دسانہ بنا دیا ہے۔

خواجہ صاحب کی ذہنی فضا ایسے عناصر سے مرتب ہوئی ہے جو انہیں دوہوں سے قریب تر ہونے میں مدد دیتے ہیں۔ لہذا جس چیز کی ریت کا رنگ انہوں نے گایا ہے، وہ آج کا شاید ہی کوئی شاعر لکھے۔ اور ممکن ہے یہ میلان کسی قدر زیادہ معلوم ہو جس کی وجہ سے جدید طبائع ان کا ساتھ نہ دے سکیں۔ مثلاً

داتا کا دھوڑ کر دہرے نہ کوئے

اس کے آدھے دولیں، و در و در دوڑے

بہت بہتر ہوتا اگر بجا شاکل بچائے اس کو اردو سے قریب تر

لاکھنؤس ہنایا جاتا جیسا کہ عالی اور خود خواجہ صاحب نے متعدد

اشعار میں کیا ہے۔ پھر بجا شاہی کے انداز میں تجنیس لفظی سے جو کا لیا گیا ہے وہ بھی عہد رفتہ کی یاد دلاتا ہے۔ بعض جگہ تخیل اس حد تک قطعی ہے کہ اس میں تخیل پھیلاؤ اور شاعریت کے لئے کوئی گنجائش نہیں رہتی۔ اس کے باوجود اس مجموعہ کا دامن انمول ہوتا ہے لہذا

از منبر نیازی

تیز ہوا اور تنہا پھول

صفحات ۹۶، قیمت تین روپے

ناشر: مکتبہ کارواں، لاہور

تعلیم، غزلیں، قطعے، گیت، دکل ۸۰، سیر کسار، دیش، اور گرد و پیش کا تعارف یہ سب ایک شامین۔ شاعر کی لاء بال روح کو زیر دام لانے کی کوششیں ہیں لیکن یہ تدبیر شاید ہی کامیاب ثابت ہو۔ کیونکہ جس پر سراسر فضا میں یہ تنہا پھول اگا اور پروان چڑھا ہے وہ۔ اشفاق احمد نے سیر کسار، میں اس کا بہت بھرپور نقشہ کھینچا ہے۔ شاید کسی بھی تیز ہو، کا حریف ہو سکتا منبر نیازی اور اس کی شاعری کی فضا کو سمجھنے کے لئے اس کے دونوں افسانہ نما تعارفوں کا مطالعہ ضروری ہے۔ اور کچھ عجب نہیں کہ ایک ذہین قاری اس پر سراسر فضا اور اس میں گھومتے پھرتے کردار کو خود بھی بھانپ لے جو مختصر مگر بھاری۔ بعض گھرا کی طرح نظموں کو بھی بھاری کہتے ہیں کیا مضائقہ ہے؟۔ نظموں کی پس پردہ جھلکتا ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ ڈیلیو۔ بی۔ آئیس کو طرح اس کے مجموعہ میں کوئی حرف راہ کسی طلسمی دروازے کے پت کھول دیتا ہے۔ بلکہ سنا، ہو کا کا لم کھوئی کھوئی گوئی فضا، کم ٹھہرا ٹھہرا جوں، افسانوی سماں، گئے موسموں اور بچھڑے لوگوں کے لئے سکیاں، سوچ، اکیلا پن، دوری، ویرانی، بھولی بڑا باتیں، سرگوشیاں، جھللاہٹیں، سائے۔ یہ سب ایک مہوون کیفیت پیدا کر دیتے ہیں۔ جن میں کہیں کہیں آسیبوں، چڑیلوں اور جشونوں کا ذکر بہکانے کے لئے کافی ہے۔ مگر ماؤ کے کہیں اصل شاعر صاف دکھائی دیتا ہے۔ جو دوسرے شاعروں کی طرح بالعموم جانے پہچانے موضوعات ہی پر قلم اٹھاتا ہے۔ تیز ہوا اور تنہا پھول کی علامت شاید شاعری ذات پر ماؤی ہو لیکن اس کی بہت نظموں پر ماؤی ہے جینی شعر کی طرح چند ہی جولوں سے مٹی

دن میں شائع ہو کر بے حد شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ حسرت موہانی کی زندگی تمام تر جدوجہد کے لئے وقف رہی۔ شہرہ سے کہ وہ ایک ایسے مفسون کی پاداش میں جیل گئے تھے جو ان کی کاوش قلم کا نتیجہ نہ تھا اور قید و بند کی شدید ترین سختیاں ہیں۔ قید و فرنگ، اسم با اسم کیونکہ اس میں اسی قید کے ظلم و ستم کی داستان درج ہے۔ آخر میں جیل کا کلام اس دلچسپ آپ بیتی پر مستزاد ہے۔

از سلیم بانڈے
صفحات ۲۲۰، قیمت تین روپے

بندیا

ناشر: ذکر دار پاکستان چوک کراچی

یہ ایک جوان سال افسانہ نگار کے افسانوں کا ادبی مجموعہ ہے۔ اسے جیل نے پیش لفظ میں اس کے عیب اور اوجن تلاش کرنے کا کام نفاذوں کے سپرد کر دیا ہے اور شاید بعض اس دعوت کو بڑے شوق سے قبول کریں لیکن ذوق سلیم شاید اسے گوارا نہ کرے۔ نگار آتش سے دکھیا جائے تو اس میں گن بہت ہیں۔ ایک بڑی بات یہ ہے کہ افسانہ نگار نے رسم و رواج کی پیروی قبول نہیں کی۔ وہ اپنا ہی منفرد تصور لئے ہوئے اپنی ہی پسند اور ذوق کی راہ پر چلا ہے۔ پہلا ہی افسانہ ترقی پسندوں کی نام نہاد آدوش بھگتی اور ادب فن کے ڈھونگ کا پردہ چاک کرتا ہے اور بڑی جرأت سے ایک غیر رسمی رویہ کی حمایت کرتا ہے۔ ان ماڈرن لٹریچر سے اچھری بہتر ہے جو اپنے خیالات اور طلب کو چھپا ناہیں جانتی۔ اور سودا بازی کے فن سے واقف نہیں۔ یہ افسانہ اٹھکھیلیوں اور قہقروں میں لکھا گیا ہے۔ اس طرح کئی اور افسانوں میں بھی بذلہ سخی کی برقی دوش نقری ہر برابر موجود ہے۔ مشاہدہ و بیان میں انفرادیت اور یوں ہیں۔ "ہیر وین کے آنسو"۔ "خاندان کی ناک" "وہ لڑکی"۔ "جارج کی ملاقات"۔ "شگفتہ ظرافت میں رچے ہوئے ہیں۔ اور بہت متوازن نقطہ نظر ظاہر کرتے ہیں۔ بعض چیزیں نقوش، خاکے اور تصورات ہونے کے باوجود افسانے کی تعریف پر پوری اترتی ہیں اور ان میں شعریت کا خاصا رچاؤ ہے۔

دروپ کے لئے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے۔ (ادارہ)

جادو جگانا اس کا بڑا وصف ہے۔ گویا پچھلے جی سے زیادہ آوازہ کر رہی ہے جادو سے۔ شلا دانت۔ موتے کے خوبصورت بار، ٹھنڈے تاروں کے جھل۔ سیٹی شاہیں۔ رات کی نیلی چپٹھی کا مٹاؤں کا حال۔ اس سے ظاہر ہے کہ شاعر نے گھاٹ گھاٹ سے بولیوں کے موتی رول لئے ہیں۔

از جمیل ملک

سرو چراغاں

صفحات ۲۰۴، قیمت چار روپے

ناشر: گوشہ ادب، لاہور

غزل میں کامیابی کی ایک ہی شرط ہے۔ یہ کہ شاعر اپنی ذات کو اس صنف کی پارہ پارہ ہئیت پر جاوی کر دے۔ اس کے لئے ذہن کو ایک خاص انداز سے سدھانا پڑتا ہے۔ وہ ٹیڑھے ترچھے کو سنے جو فکر یا ہئیت کی بے ربطی سے پیدا ہوتے ہیں ان کو ایک تیز دھاڑ شور سے خزاں اگلے جمیل ملک نے اپنے مزاج اور یک رنگ تصور سے یہ کیفیت پیدا کر لی ہے۔ اس طرح اس نے خود کو بھی ایک حد تک روایت سے بچا لیا ہے اور غزل کو بھی۔

از بشیر فاروق

مینائے غزل

صفحات ۱۹۲، قیمت تین روپے

ناشر: مکتبہ لالہ زار، چیمپ جون بلنگ
الغٹن سٹریٹ، کراچی

اگر اس پیشکش کے حامل کا اندازہ اس ظاہر سے کیا جائے تو اس کے سرو ذوق پر ذرا سی باقی کا آئینہ دار ہے تو اس سے آگے رخصت کی ضرورت نہیں۔ شاعر نے مقبول عام پنجی ہوئی زمینیں اختیار نہیں اور بساط بھر شاعری کی داد دی ہے۔ اس کی کوشش یہ ہے کہ غزل کی زبان میں غم جاناں سے زیادہ غم و دوا کی تصویر کھینچے۔ ادب تو مینے اس کی غزل سے روایتی عشقیہ تیور بھی کھینچ کر لیا اور عطا کر دینے ہیں۔ اگر فیشن میں داخل مضامین اور زمینیں جھٹائیں اور حقیقی تجربہ کو توجہ دینے سے آئینہ کیا جائے تو نیا ہی بہتر ہوگا۔

از حسرت موہانی مرحوم

بد فرنگ

صفحات ۱۶۰، قیمت تین روپے

ناشر: نیا راہی، کراچی

یہ اس مکتبہ کی ان متعدد مطبوعات میں سے ہے جو بہت ہی کم

• ابراہار حنیف: (بقیہ صفحہ ۲۰)

ہے یہ تیرا نہ تمام پاکستانیوں کے دل کا بھارتا، گریاتا اور انتہائی گرم جوشی وادوار العزمی کے ساتھ آگے بڑھنے کی تحریک دلاتا رہے گا۔
حقیقت کی ذات میں جو شاعر اور مدغتی ہے وہ ابھی سویا نہیں۔ وہ برابر زندہ ہے۔ ایک طرف وہ دیہات کی ترقی کے لئے روز و شب انتہائی توجہ کے ساتھ سرگرم کام ہے۔ اور اس کے لئے اس اعلیٰ قومی مقصد کو ردشائیں کھیل کرنے کے لئے وقف ہیں تو دوسری طرف اس کی توجہ ملی جذبات و احساسات کے لئے بھی وقف ہے۔ اور جب ذمہ داریوں کا وہ بوجھ جس کی تصویر اس نے کبھی یوں کھینچی تھی کہ:

اے معصوم ایک تصویر اس طرح کی کھینچ دے
باردوش زندگی کو گرہ گران زندگی

کچھ ہلکا ہو جاتا ہے اور دل میں اس کے محبوب شغل شعر و نغمہ کی آمنگ پیدا کرتا ہے تو وہ پوری قوم کا دل و دماغ اور زبان بن کر ایک ایسی شاعری تخلیق کرتا ہے جو تمام قمت کے احساسات و جذبات کی ترجمانی کرتی ہے۔ موجودہ انقلاب نے پھر شاعر کے دل میں ایک دلولہ تازہ پیدا کیا ہے۔ اور اس کے درخشا مستقبل کا نقیب، اس کی آرزوؤں اور تمناؤں کا ہری خواں بن کر وہ ایک بار پھر وہ آواز بلند کرنے کو تیار ہے۔ جو ساری قوم کی آواز اور اس کو تیز تر کر گا مزن "ہونے کا حیات افزو پیغام ہو۔ اگر شاعر رنگیں نوا، دیدہ بینا نئے قوم کی حیثیت رکھتا ہے تو کچھ عجب نہیں کہ وہ حقیقی معنوں میں مستارہ پاکستان ثابت ہو۔

★

صور اسرافیل

مفتی آتش نفس قاضی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم

مع بسیدہ مقدمہ

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرد بار آئینک نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے تپ مردہ میں پھر حیات بپھونک دی۔

اس کا مقدمہ، جو نہایت کاوش سے لکھا گیا ہے، قاضی نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے۔

کتاب خوبصورت اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے۔

ہر صفحہ دیدہ زیب آرٹس سے مزین ہے

رنگین سرورق ————— زین العابدین کے موقلم کا خیال آفریں شاہ کا

قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۲ کراچی

میری قمیص پنخنا بند کرو...



پشایخ! پشایخ! فوٹے میں مارا تار کار پھٹی آئین! میں اس طرح اپنی قمیص نو سواؤ نا نہیں پتا۔

سن لائٹ صابن استعمال کیجئے

جی ہاں! جب سن لائٹ صابن کا فی مل سٹکے نو کپڑوں کو اس طرح کوٹ پیٹ کر دھوئے گی کیا ضرورت سن لائٹ کے ملدا ٹرکڑیوالے صابن سے کوٹے پیٹے بغیر میل خود بخود صاف ہوتا ہے۔ کپڑے جھگوڑے سن لائٹ صابن شستے در دھو کر اسلے آپ کا کام ختم ہو گیا! اپنے تمام بڑے سن لائٹ صابن سے دھو جئے

یہ آپ کے ہاتھ کی جلد کے لئے بھی ضروری نہیں ہے



سن لائٹ صابن

پنخنے بغیر کپڑوں کو

ستھیر اور صاف جیسے

دھواتا ہے

S. 14-195 UD

یہ خوف و ہراس کیوں؟

سیریدون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیریدون استعمال کیجئے

نسکین دیتی ہے
سیریدون درد سے تھکے ہوئے نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد - دوسرے میں کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی نفعی ہوتا ہے۔

آرام پہنچاتی ہے
سیریدون اعصاب کو آرام بخشتی ہے اور درد کے رفع ہو جانے
کے بعد آہ - راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

تازگی بخشتی ہے
درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی دہی اور جسمانی قضاوت پر سیریدون
تازگی بخشتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد آپ سر جتنی تازگی محسوس کرتی ہیں۔

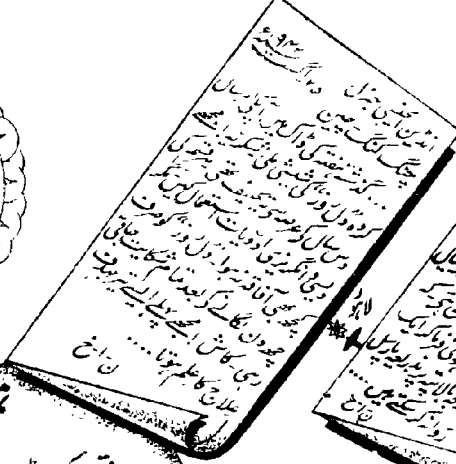


Saridon

اصل سیریدون صرف اصول صحت کے مطابق مشورہ
کئے ہوئے و دینی پکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



چین سے دو خط



تمام لاعلاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے پھینسی لاسوری پھوڑے مغلانی پھوڑے
نامور بھگدر - بال توڑ داوینیل - عارض بننا زیر کچھالی - گٹھ
بال جھڑ - ماسخوہ چنڈی - مسدہ ہائے در و چین سو جن چوٹ - تھے اور
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور ڈسے کا بغیر اور تیر بہدف علاج
ہے۔
چیر بھاڑ اور ہر قسم کی سبب پاتی ہے
۲۴ گھنٹے سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین امین دسٹرز اور زولا - فیروز پور وڈ لاہور (پنجاب)

ہر شہر و وافر و ش سے طلب کریں

قیمت فی شیشی دو روپے ایک روپے

بنگالی زبان کا مشہور ناول

عبداللہ

بنگلہ زبان کا یہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ ”عبداللہ“ عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی بنگال کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقاء کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۔۔۔ صفحات - کتاب مجلد ہے۔ سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

طلائی لوح سے مزین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ، مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ذوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ، منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے۔ ”ذوائے پاک“، میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گرد پوش سے آراستہ، گیٹ اپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان،

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان، کراچی، کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداران کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے: ”ادارہ“ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن، - شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی (بھارت)۔

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی



مسوڑھے بہت نازک ہوتے ہیں

ہمدرد دانتوں کے لئے صحت مند مسوڑھے نہایت ضروری ہیں جیسے کسی اچھی عمارت کے لئے مضبوط بنیادیں۔
دانتوں کی صفائی کے ساتھ ساتھ مسوڑھوں کی صحت کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔ مسوڑھے بڑے نازک ہوتے ہیں۔
دانت کو صحت کرنے کے غلط طریقوں سے مسوڑھوں کے عضلات زخمی ہو جانے کا خطرہ ہوتا ہے۔ اس لئے آپ
دستی سے استعمال کیجئے جو دانتوں کو محض عارضی طور پر
چمکانے کے بجائے ان کے لئے واقعی مفید ہو اور مسوڑھوں کو بھی
قوت بخشنے۔

ہمدرد منجن دانتوں کے لئے نہایت مفید ہے اور چونکہ انگلی سے استعمال ہوتا ہے
اس لئے اس کی مدد سے مسوڑھوں کی ہلکی ہلکی مالش اور ورزش خود بخود ہو جاتی ہے۔
ہمدرد منجن کا باقاعدہ استعمال دانتوں کے قدرتی چمک برقرار رکھتا ہے کیڑا لگنے
کو روکتا ہے اور منہ کے لئے نازکی بخشنے ہے۔

ہمدرد منجن

مسکراہٹ یک شش اور دانتوں میں سچے متونیوں کی چمک پیدا کرتا ہے



ہمدرد دواخانہ (وقف) پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور

STRONACHE

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۴ کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ - کراچی
مدیر: رفیق خاور

(۶۳)



جانے کے باغات



مسجد وائسہ سراز (نعمت مند عہد عالمگیر)



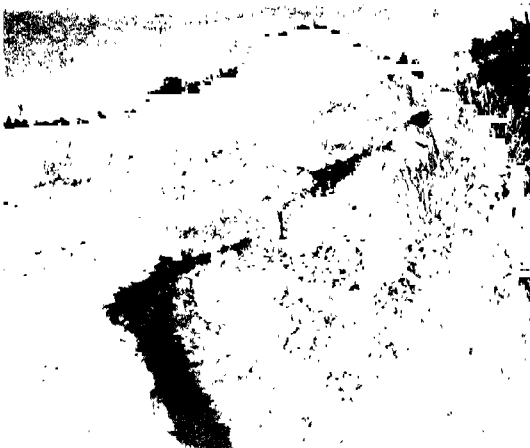
بارونیک بازار

سلیوٹ
(ہزاروں سالوں سے)
(ملائیہ، غیر مضمون)
"شاہ جلال رحمت"
(سنہ ۱۵۳۰ء)



بند حضرت شاہ جلال رحمت (دور سے منظر)

مرشد شاہ جلال رحمت



میرزا شاہ جلالی قلعہ



آپ کے روپیہ کی قیمت بڑھ گئی



شرح منافع
اب

قومی ترقی کے سیونگ سرٹیفکیٹ

کی شرح منافع میں مزید اضافہ

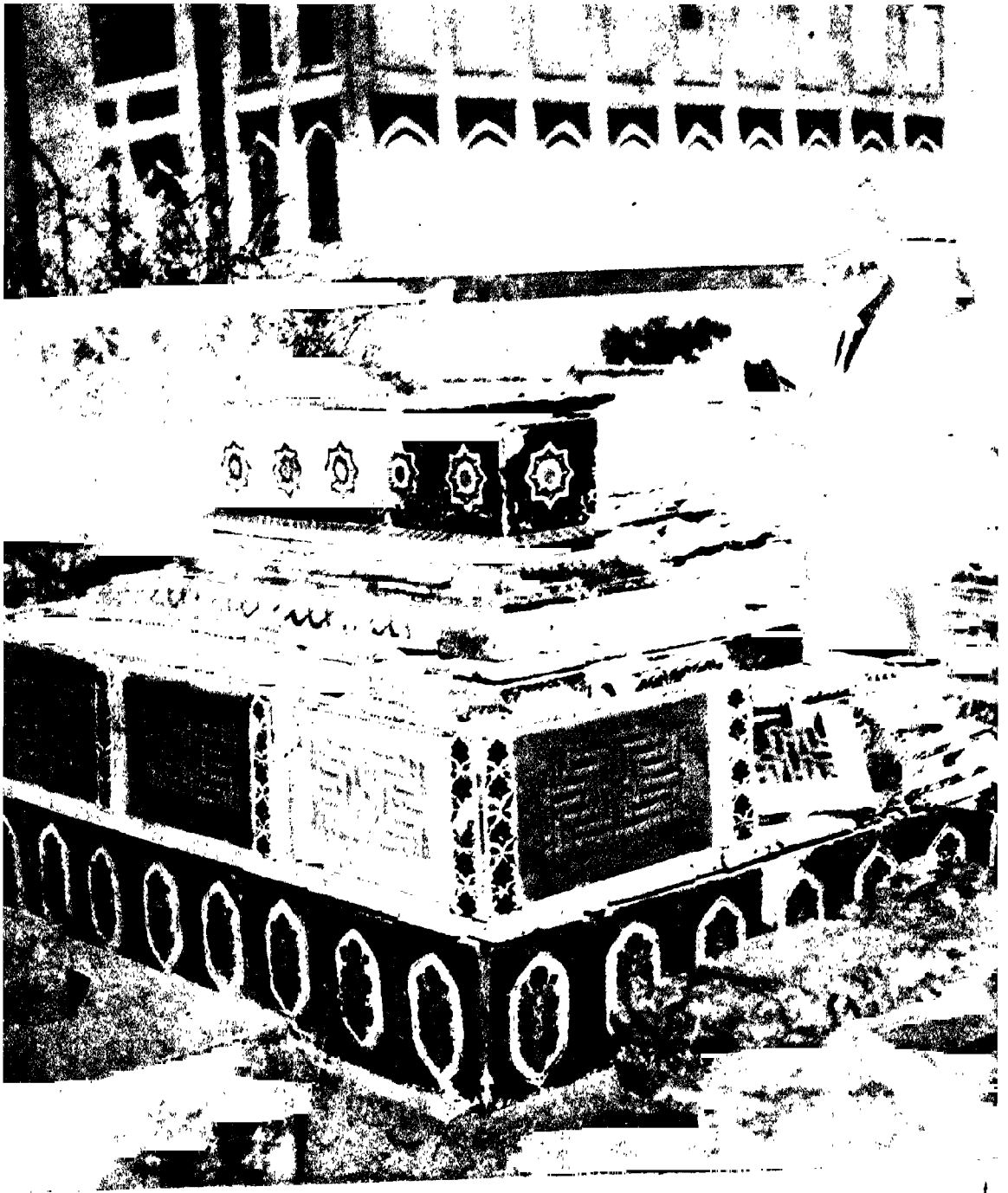
جو یکم اپریل ۱۹۵۸ء سے شمار ہوگا

قومی بچت کے سرٹیفکیٹوں کی شرح منافع میں مزید اضافہ۔
یعنی ۵ فیصدی کے بجائے ۶ فیصدی۔ قومی بچت کی تحریک میں ایک
نئے باب کا آغاز ہے۔ آپ کے لئے روپیہ بچانا اب پہلے سے کہیں
بڑھ چڑھ کر فائدہ مند ہو گیا ہے۔ خاص طور پر تھوڑا سرمایہ
لگانے والوں کے لئے یہ روپیہ کمانے کی مفید ترین صورت ہے۔

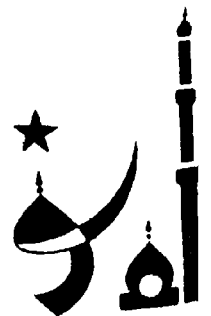


رقائقانوں سے خریدیے

روپیہ بچائیے اور فائدہ اٹھائیے
نفع پرانکم ٹیکس معاف

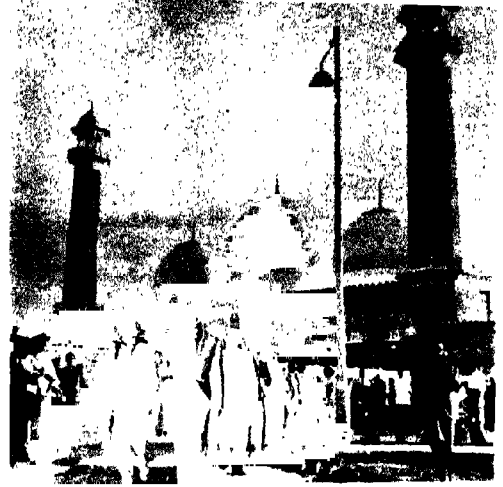


جُون ۱۹۵۹ء





صدر پاکستان اور صدر انڈونیشیا، ڈاکٹر سوہارتو



جنرل محمد ایوب خان، صدر پاکستان :
جامع مسجد، واہ جھاڑی کا افساح



فلم لیبارٹری حکومت پاکستان (دراجر)
افساح : وزیر اطلاعات و نشریات، جناب جیسر



آل مشن کانفرنس بین الاقوامی ادارہ تعاون (آئی - سی - اے)
کے اراکین کو صدر پاکستان کی طرف سے استقبالیہ

سالانہ شہزاد
انجمن تہذیبی اطفال
بنکم حبیب الرحمن کی





آنکھوں کا اتارا۔ مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا اتارا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آج کے بچے ہی قوم کے
دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔
یہ امر یاد رکھنا ضروری ہے کہ اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس
مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا سازانوں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے
برفرو کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔
ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور رہ کر کوشاں ہے۔ اس کے
اہم ترین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی ذہن میں
لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا
کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز

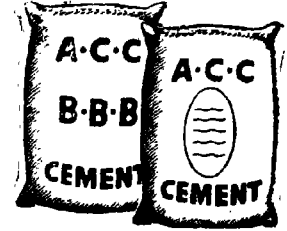
ہمدرد

اے سی سی سیمنٹ سے پاکستان میں
لئے انجینئرنگ کا لچ تعمیر ہو رہے ہیں



اے سی سی کو فخر ہے کہ اس نے پشاور یونیورسٹی کو ایس
شاندار انجینئرنگ کالج کی تعمیر کے لئے اعلیٰ درجے کی سیمنٹ
ہنٹا کر کے اس کے ساتھ تعاون کیا ہے۔

اے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائیداری ہمارے
۳۵ سال کے عملی تجربہ پر منحصر ہے۔ اور اے سی سی کا میکانیکل
مشورہ آپ کو کنکریٹ (سوسی ایشن کے ذریعہ مفت دیا جاتا ہے)



مضبوطی اور پائیداری کے لئے اے سی سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ

(ریکارڈ پورٹڈ ان انڈیا) نیٹ ورک چیمبرز، میکلوڈ روڈ، کراچی اور نیشنل بلڈنگ ڈی مال، لاہور

یہ خوف و، اس کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

سیرینڈون درد سے تقریباً فوراً نجات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد نہ تو درد سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بحال ہونا ہوتا ہے۔

سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخ ہوجانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون
تھکاوٹ پائیے اور اس کے استعمال کے بعد ہی کوئی ادھ آپ بھر چلتی ومانگی محسوس کرتی ہیں۔

تسکین دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

تازگی بخشتی ہے

اصلی سیرینڈون صرف اصول تحت کے مطابق مہر مند

کئے ہوئے درمی پیکٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



J.W.T. V6 726

چین سے دو خط



تمام لال علاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے جھنسی لاسوری پھوڑے منگولی پھوڑے
ناسور ہیکلہ زربال توڑ داو چنبیل غاراش بخا زیر کچھالی گھجی
بال جھڑ ماسخوہ چنڈی مسدہ مہاشہ درد چین سو جن جھوٹ سے تھوڑ
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور جسے کابغیر ادھیر بدعت علاج
ہے۔ چیر پھاڑ اور مرہم ٹپی سے بچاتی ہے
مسدہ سے استعمال میں ہے

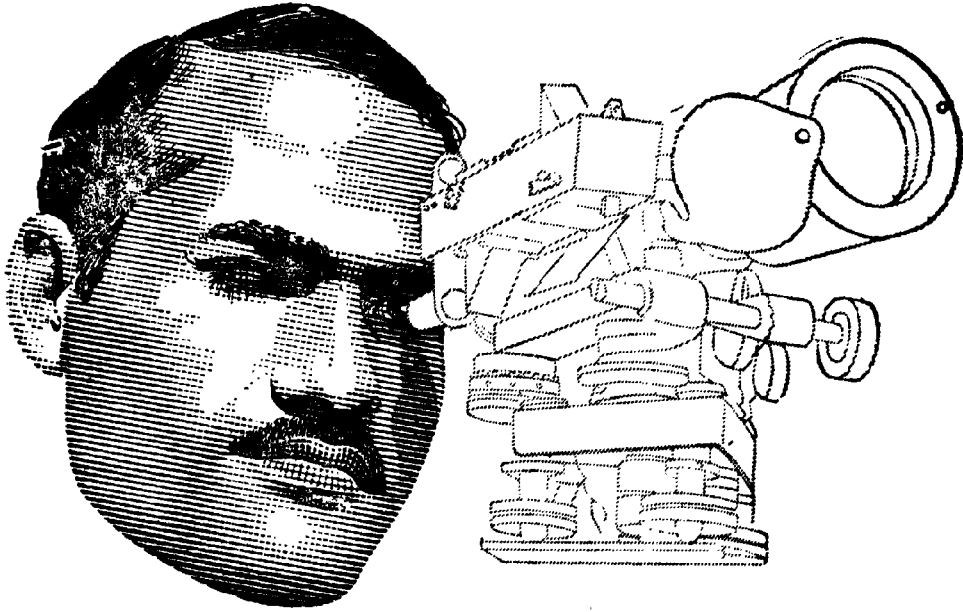


حکیم طاہر الدین اینڈ سنز ڈرو و لا فیروز پور روڈ لاہور (پنجاب)

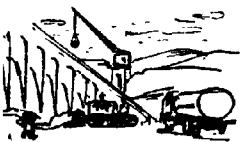
ہر مشہور دوا فروش سے طلب کریں

قیمت فی شیشی دو روپیہ ایک روپیہ پتہ

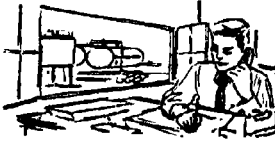
قومی منصوبہ ؟ برما شیل جائے تعمید پر



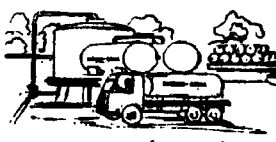
ہر منصوبہ ملک کی خوشحالی کا ضامن ہے۔ جتنے زیادہ منصوبے مکمل ہوسکیں ملک اتنا ہی زیادہ خوشحال ہوگا۔
بڑھتے ہوئے اخراجات کی پروا کئے بغیر برما شیل نے ہمیشہ اسی نظریہ کے ماتحت جائے تعمیر کے متصل اپنے ڈپو قائم
کئے ہیں۔ جن میں کچی کا تربیت یافتہ عملہ رات دن اسی کوشش میں رہتا ہے کہ مزلقات کی خاطر خواہ مقدار
ہر وقت موجود رہے تاکہ مشینیں برابر چلتی رہیں اور منصوبہ وقت معینہ پر مکمل ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ اگر تیل کی مصنوعات
ہر وقت ہتیا نہ ہوسکیں تو نہ صرف منصوبہ کی تکمیل میں تاخیر ہوگی بلکہ اخراجات میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔



جائے تعمیر ریل کی فراہمی کا مناسب
انتظام ہے۔



رہد کا انتظام کیا جاتا ہے اور اس سلسلہ میں
ایشیائیوں کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔



ساری مشینوں کو پہنچنے سے پہلے ہی عارضی ڈپو
مکمل ہو چکا ہے۔



برما شیل کے نمائندہ منصوبہ بندی کے افسران
کے طور پر کام کر رہے ہیں۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات — شہباز گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اہل لغات کی صدائے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر صریح کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گرد پوش مصورہ ضخامت: تین سو صفحے قیمت: چار روپے، علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

مسلم بنگالی ادب

(بنگلہ سے ترجمہ)

ڈاکٹر انعام الحق ایم، اے۔ پی ایچ ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔ یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلہ ہے

سرورق ویدہ زیب اور رنگین ضخامت: ۲۰۰ صفحات

قیمت: علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی



نیا سنلائٹ صابن

ایک نئے جادو اثر جنوں کے ساتھ

بکثرت پہلے سے بہت زیادہ سفید دھوتا ہے

نئے سنلائٹ صابن ایک نیا اور اچھا شامی گونا گونا چیزوں کو دھو کر
کی بہت سی چیزوں میں جادو اور تاثیر پیدا کر دیتا ہے۔ ہاتھ آگے آگے
تو سنلائٹ صابن میں جادو کے ہر ایک اثر کو دیکھیں گے
نئے اور بہتر سنلائٹ صابن کو ایک ہی اور اچھا چیز دیکھیں گے۔ کچھ
کے کی دیکھیں گے اور کچھ دیکھیں گے اور کچھ دیکھیں گے اور کچھ دیکھیں گے

نیا سنلائٹ صابن
پٹخے بغیر کپڑوں کو
سفید اور اچلے دھوتا ہے !





جون ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۸	سید جعفر طاہر	فرضیہ صبحگاہی	نظم
۱۹	ڈاکٹر تصدق حسین خالد	رسائی	
۱۲	رفیق خاور	اردو ادب کی تشکیل تو	مقالات
۲۰	فیض الرحمن اعظمی	اقبال کا ایک شعر	
۲۳	منیر فاروقی	حسرت سوبانی — منفرد غزلگو	
۵۵	عارف حجازی	شرق و غرب	
۲۹	قاضی یوسف حسین صدیقی	شذیات ہیرو انجما	
۲۸		جمیل الدین قاسمی	غزلیں
۳۶	عبد المجید بیٹی • رفعت سلطان	شیر افضل جعفری	
۳۹-۳۷	قیوم نظر	جمیل نقوی	
۳۷	صبیہ اختر	خاتین مشرق	نظم
۳۸	سعید احمد اختر	سکھر پیراج کی ایک شام	
۴۰	احسان ملک	شاہینا	افسانے
۴۵	سید غلام الثقلین	دو مرغ	
۵۲	پیش احمر	مولانا اکرم خاں	شخصیات
۵۸	احمد نبی خاں	سندھ کا فن تعمیر (مقبرے)	آثار
۶۲	اقبال حامد	کری جمیل	مقدمات

سرورقی، غزل، محبوب، ہیرو، مقبرہ میر، گرم علی خاں، حیدر آباد، سندھ، ڈیپٹی کمشنر، ... انور سعید

فی کابل، ۲۲ شعبہ آنے

شائع کردہ: احراز مطبوعات عالی گشت
پوسٹ بکس ۳۳۳ کابل

لاہور، سائے پانچ روپیہ

فروع صبح گاہی

(آمد بہار کا ایک تاثر)

ستید جعفر طاہر

حیات کی یہ حسینہ سوختہ نظر مسکرا رہی ہے
بہانوں کے غم نصیب اپنے دکھوں پہ اب گنگنا رہی ہے
خدا نے اس درد مند و حیران زدہ کی سن لی ہیں التجا
اور آج اس کے جلو میں رقصاں ہیں آسمانوں کی اسپر لیں

وہ دن بھی تھے جب غموں کی پچھائی ہوئی تھی ناپاک شام
ستم کے بہمت جال پھیلے ہوئے تھے، نفرت کے دام ہر سو
اور آج سلما نیوں، دلدار نیوں ہیں محو خرام ہر سو
یہ ساقی خوش ادا، یہ ٹپتی ہوئی مئے لعل نام ہر سو

جہاں جہاں کوئی کشتِ دیراں ہے ابرینیاں گہشتاں ہے
خباہط کی آندھیاں ہیں نہ دل پہ بار غم گراں ہے
حزین جواؤں کی سونی پیشانیاں خوشی سے چمک رہی ہیں
جٹورے ٹیلوں پہ ناچتے ہیں تو کوریاں بھی گنگ رہی ہیں

خانی ہاتھوں کی انگلیاں ہیں کشادوں کے چرخِ روشن
فضاؤں میں گیت گونجتے ہیں، نگاہ روشن دماغ روشن
گھڑوں پہ گاؤں کی چھوریاں چھڑتی ہیں نغمے، نئے ترانے
لبوں پہ جاری ہیں نیم ہستی کے حسن الطاف کفیلے

فضا کو مسموم کر کے گی نہ خوئے دشت نام سرفرازان
نہ وہ فنونِ فریب کاران نہ دامِ ترو پر چالبازان
وہ کھیتیاں سرسرا رہی ہیں، انہوں نے نہیں تجھ کو دیکھا
سارا صبح کی تب و تاب سے جیتیں وہ دمک رہی ہیں

عجیب سی روشنی نظر آ رہی ہے پیمانہٴ نظر میں
مہ و نجوم و شہاب کا حسن ہے مرے تجملہ ہیز میں
وہ نور کی چھوٹ ہے کہ دھرتی داہن بنی مسکرا رہی ہے
وہ بادلوں کے جوان باراتیوں سے گویا لجا رہی ہے

وہ درد کے دام ہلے تیرے سخت جاں تارکٹ رہے ہیں
گلی گلی میں حسین طعاعوں کے نفرتی بار پٹ رہے ہیں
وہ موت کی ڈانٹیں کہ بیٹھی ہوئی ہیں خاموش سر پہ زانو
وہ جو ہر خاک خاک ابھرا، وہ بامِ درد ہیں کہ آئینہ رو

سسکتی دم توڑتی ہوئی لاکھ آرزوئیں سنہل رہی ہیں
نظرِ نظر میں غم سرا ساعیوں کی پریاں پھیل رہی ہیں
دلوں میں آگئی ہوئی تھیں جو مدتوں سے پھانسیں بک رہی ہیں
وہ آسمانوں کی گردشیں ہیں کہ آج محور بدل رہی ہیں

دونگی بخت ہرزہ کر داغِ خم ہے، آس ہو چلی ہے
جو زندگی دردِ سربستی تھی وہ زندگی اس آ رہی ہے
نہ آہ و زاری نہ اشکباری نہ شور و فریاد نا تو اتاں
چمن چمن فرشِ سبز و گل، روشِ روشِ سبیل خوش عنان

ہلکے سیبِ ان و صفصاف کے یہ بختِ مرد سائے
یہ آ رہی ہے کوئی صمن پر سحر نوائے، گہرِ لغتائے
ربخِ حیا آفریں سے نرم طربِ نشان ہیں نقاب اٹھائے
نہے جمالِ نظرِ فرائے، نہ ہے ادا نئے وفا نائے

زسے یہ دور طرب، یہ عہد کرم، یہ آغاز جیش مستی
اجل کے طوقاں سمٹ گئے ہیں چھڑا ہوا ہے بابِ مستی
یہ کوچ و کوچیں نکھٹ و نور و نقہ سرمدی کے جھالے
دلوں میں جینے کے دلوے، حوصلے، امیدیں، جگت اچالے

نوائے افلاکیاں یہی ہے جہاں جہاں مستی ہو گا
بشر بشر خود منکر، ستارہ شکار، غور شید گہر ہو گا
یہ ریگزاروں کی گود میں سیلِ نور کی لہر لہر دیکھو
یہ کوہ و صحرا، یہ دشت و دریا، یہ نو بہ نو شہر و شہر دیکھو

یہ ابر بہاراں قطرہ زنان، یہ شمع چرخاں نورِ فشاں
یہ لالہ و گل یہ ساغرِ دل، یہ سرو و سمن، یہ آبِ رواں
یہ جلوہ آتشِ دیرمغان، یہ نائے نشاطِ طامن و اماں
یہ مطرب و ساقیِ نغمہ سرا، یہ غنچہ عیشیِ نفساں
یہ مومن و ترسا عیش کتاں، یہ شاعر و صوفی زمرہ خواں
یہ وہم و گمان سو و زیاں، یہ خوب نگاہِ محتسباں
اللہ یہ بساطِ ناز و نعم، نے صرصر غم، نے بیمِ خسراں
یہ طورِ طرب، یہ قافِ کرم، یہ انجن صاحبِ نظراں
یتنا و اجل ترساں ترساں، جلا و فلک لرزاں لرزاں
یہ بارگہ صد اہل بہر، یہ محفلِ پاک و دیدہ و رواں
یہ اہلِ ہم، یہ اہلِ قلم، بہزا و رقم، استادِ زماں
مکتوبِ وفا، منشورِ دعا، یہ مجسمہ زربینِ قلماں
یہ اہلِ سخن، یہ صاحبِ فن، یہ لطفِ زباں، یہ حسنِ بیاں
یہ منزلِ عیش و سرورِ ابد، یہ جلوہ گہر جو راں جو راں
یہ کوئے بتاں، یہ برقی جمالِ ماہ و شاں، اکِ مینہ براں
وہ شعبی شیلوں کے دامن میں دھتر صحرا نازکستاں
پلکوں پہ ستاروں کی لڑیاں، پاؤں میں سریر کا کشاں
کانوں میں پرں کے پھولِ برے، نوروں پہ چنلے، نعل چکاں
انفہاں میں جینے کی تہک، آسانسوں میں ہم غلہ دہاں
ہونٹوں پہ غزلِ شیرِ افشاں کی پہنائے نعل میں چاند نہاں

صحرا صحرا سامانِ طرب، وادی وادی رنگیں طوفان
ہر منزلِ غمِ آغوشِ کرم، ہر دشتِ جنوں گہوارہ جاں
افسانہ دولتِ گلشنیاں، ہر غارِ الم کو نو کب زباں
یہ زمزمہ آہو نظراں، یہیں ذقناں، زربین کراں
پیلو کے تھکے سالیوں میں یہ رقص بہسارِ محلب ناں
یہ لکھن کلامِ گلِ نفساں، یہ طرزِ خرامِ خوش قدماں
یہ میکدہ صد محفلیاں، یہ کینچ کریم سرخ لبیاں
ہر فرد یہاں شاداں شاداں، دمقان و گدا فضاں فضاں
نگری نگری اذکارِ طرب، پیمانِ وفا ایوان ایوان
غور شید بکف مہتاب جیس، سیماں قدم زاد و فشاں
یہ ذوقِ سماعتِ جلو تیاں، یہ طرزِ طرازیِ نغمہ گراں
اک تازہ غزل، اک تازہ غزل، اذخلفہ زباں اذوقِ جہاں

وہ جن کو موت پہ تھا اختیار ہم نفسو
ہیں آج موت سے خود بھگتا ہم نفسو
یہ اپنی شامتِ اعمال کی سزا پائی
کہاں کی گردشِ لیل و نہار ہم نفسو
جو سر جھکا کے چلیں اور لوگ ہوتے ہیں
نہیں یہ شبیوہ مردانِ کار ہم نفسو
حضورِ یار یہ اندازِ دالہاں چلو
مثالِ ابرِ سر کو ہمار ہم نفسو
یہ صبحِ نو کی تجلی، یہ حسنِ لالہ و گل
وہ ڈھل گئی ہے شبِ سوگوار ہم نفسو
امیرِ قافلہ رنگ و بو تمہیں تو ہو
تمہیں سے حسنِ عروس بہا ہم نفسو
تمہیں ہو ملکوتِ دل کے شہرِ اہلسین
تمہیں تو ہو نڈی ہے چشمِ یار ہم نفسو
تمہیں ہو شہرِ رنگاراں کی اکبر و یارو
تمہیں تو ہو نڈی ہے چشمِ یار ہم نفسو
اسی سے پرچمِ زلفِ بتاں بلند ہوا
اڑا جو راہِ جنوں میں غبارِ ہم نفسو

تہیں سے لطفِ غزلِ سخنِ شوشانِ کلام

مراجِ دہر کے آئینہ دار ہم نفسو
جلو میں نے کے زمانے کو پھر دیکھو کہاں
پکار رہے تھیں بار بار ہم نفسو

حیاتِ نخلِ سرا سیمہ و منسودہ تھی
نہ بگ و نہ بر نہ وہ شاخوں کے بنو شہال
ہوئے گرم نے سولا دئے تھے سر و سمن
صریرِ سبزہ و گل تھا نہ رقصِ بادِ شمال
نہ کوئی گیتِ سرِ شخِ لہلہا تھا
نہ پائے موج میں بختا ہوا کوئی خلخال

نہ فکرِ شعر نہ آرائشِ غزل کی لگن
نہ تابِ عرضِ تما نہ شرحِ غم کا جنوں
نہیم و ہمنفساں و فگار و زرداں تنگ
علاجِ خستگی دل پہا لہ پرا زخوں
شراب و شاہد و شیر و شکر مہوس کے لئے
وفا ہلاکِ فسریبِ فسانہ و افسوں

نصیبِ اہلِ نظر و درِ شامِ حوصلہ سوز
نہ صبحِ عارضِ تباہاں نہ جلوہ رخسار
نہ کوئی عیش کا عنوان نہ کوئی تازہ نوید
نہ لطفِ بزم نہ وہ حسنِ شاہدِ گفتار
کہاں کا یوسفِ دل اور کہاں کا مضرِ خیال
نہ وہ ادائے زلیخانے کلاب گوہر بار

فضلے عرضِ جہنم کے سایہ دیوار
کبھی جگر، جس غنچہ چیر جاتی تھی
ورق و ورق پہ سفیدی رہی کفن کی سی
صریرِ خام سے آواز تیر آتی تھی
نہ پوچھ نزع میں جب پھکیاں کسی نے لیں
انہیں گمان یہ گذرا کہ ہیر لگاتی تھی

قدم قدم پہ بہکت تھا کاہواں اپنا
کوئی ستارہ سرِ رگزدہ نہ کوئی چراغ
طرفِ طرف وہ ابھرتی ہوئی سیدِ دیوار
مجھے مجھے سے ادھر سیئہ جنوں کے دغ

گئے وہ دن کہ لبِ ناز پر تھی ہر سکوت
بساطِ کون و مکان پر جبر و چھپا یا تھا
روشِ روش تھی گذر گاہِ آتشیں ونداں
کہیں پہ دیوِ اجل نے پرا جسا یا تھا
گئے وہ دن کے ترستے تھے عیشِ گلشن کو
جبینِ اہلِ جہاں پر غموں کا سیا تھا

کہاں کا شائدِ بادِ سحر، کہاں کی صبا
نفسِ بلرزہ، خمِ زلفِ زلفِ ترساں تھا
کہاں کی روشنیِ روشناں، کہاں کا نور
متاعِ دیدہ و دل صرفِ غنِ مرگاں تھا
ہوس کو پرو گیانِ حرم سے شکوہ، ادھر
مجھے گلہ مہ کنعاں بھی جنسِ ارزاں تھا

وہ دن کہ نوحہ کنساں تھی شمیم لالہ و گل
سمومِ دھر صر سوزاں، ہولنے راہزار
ہر کنجِ کنجِ دہر گوشتِ صد ہجومِ بلا
وہ نے سوار نہ وہ مطربانِ زمرہ کار
صدائے ابرتنگ مایہ تند و غیظِ آلود
ادھر کچھ ایسی لگی جل بجھا نشیم بہار

نہ کوئی بزم نہ سبزانِ سبز بخت کی بات
نہ جوشِ محفلیاں تھا نہ رنگِ محفل تھا
فصیلِ شہر پہ رقصاں نہ تھا کوئی طاؤس
نہ گلستاں میں کہیں نغمہٴ عناد تھا
سیدِ شبوں کی خوشی میں دل کی دھڑکن پر
گمانِ صلصلہ طوق و صد سلاسل تھا

ماہ نو، کراچی۔ جون ۱۹۵۹ء

جو اہر جگر پارہ پارہ کیا کہئے
کہ ذرہ ذرہ ہے الماسی دلبراں کا جواب
یہ دور امن و اماں یہ زبان راحت و عیش
یہ شبیں یہ ستارے یہ پھول خواب ہی خواب

کشود کا یہاں آج ہے نسیم بہار
ضمیر دہر پہ فطرت کے راز کھل کے رہے

غزل سراہیں یہ کلیاں کہ محرابِ عروس
خوشی کے گیت فضاؤں میں آج گھل کے
ملا ہے فرقِ بشر کو جلالِ نو کا پیام
جبیں زلیست کے دیرینہ دلِ دھل کے رہے

غبارِ تلخی غم ہے نہ دودِ شامِ بلا
نہ اب کرے گاہاں میں کوئی بھی تلم فور
دھوئیں کے تیرہ دتاریک دائرے جو پہنچے
فضا کے دوش پہ لہر اگیا ہے پرچمِ نور
سکے ہونٹوں پہ نمنوں کے نفرتی لہرے
اجلِ گرفتہ جبینوں پہ آج عالمِ نور

نہ وصلے ہی رہے تھے نہ دلوے باقی
نہ راستہ نہ کوئی منزلِ یقیں کا سراغ

گئے وہ دن کہ بہائے ہنر تھی قیدِ گراں
عطائے ظلِ الہی — قبلے زہرِ آلود
نظرِ نظر میں سلگتے ہوئے شہرِ ارے سے
نفسِ نفس میں رچی تھی ہوائے زہرِ آلود
گئے وہ دن کہ بُنِ موم سے آگ اٹھتی تھی
اور اس پہ تہر — جہاں کی فضا نے زہرِ آلود

خدا کا شکر کہ وہ دورِ مرگ بیت گیا
خدا کا شکر کہ اب ہر طرف بہاراں ہے
کہیں پہ چشمے کہیں آبشار گاتے ہیں
کہیں پہ رقصِ نگاراں، ہجومِ یاراں ہے
یہ سحرِ کاریِ خوباں یہ ہمنشینِ عمل
غریبِ شہر بھی ہمدوشِ شہرِ یاراں ہے

یہ برت پوش، چمکتے ہوئے حسین کہسار
یہ مرغزارِ یہ چشمے یہ مطرب و مہتاب

✱

اردو ادب کی تشکیل نو

رفیق خاور

ہماری تاریخ ایک عرصہ سے دور ہے پر ہے۔ اور ایسا ہونا لازمی ہے کیونکہ جب کبھی ایک نظام ٹوٹا اور اس کی جگہ دوسرا بھرتا ہے یا دو نظام ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں تو کچھ ایسی ہی کیفیت رونما ہوتی ہے۔ زندگی نہ ادھر ہوتی ہے نہ ادھر، بلکہ دو دروؤں کے مابین ڈالو اس ڈول ہوتی ہے۔ ایک طرف وہ کسی منزل کی طرف بڑھنا چاہتی ہے اور دوسری طرف پھر پیچھے کی طرف لوٹ جانا چاہتی ہے۔ اس میں مسلسل شکست و یکت کے باعث تبدیلیوں کا ایک مسلسل شروع ہو جاتا ہے اور اس وقت تک جاری رہتا ہے۔ جب تک ان کا تقاضہ پورا نہ ہو جائے اور زندگی تمام تر ایک نئے سلیپے میں نہ ڈھل جائے۔ درمیان کا وقفہ ایک کشمکش، انتشار، تردد، افراتفری اور خلفشار کا وقفہ ہوتا ہے، جس میں گرتے اور بٹنے کا دہرا عمل برابر جاری رہتا ہے۔ عقیدے، عقل، عنصر سب کے سب آپس میں لڑتے ہیں۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ آپس میں خلط ملط ہو کر نئے نئے روپ بھی دھالتے ہیں۔ جو ان پرانے عناصر چھپتے جاتے ہیں ان کی جگہ نئے عنصر نمایاں ہوتے جاتے ہیں۔ یہ رد عمل اور انقلاب کے گھٹنے بڑھتے جوار بھلے کا سلسلہ ہر ہر نقطے پر ہر مقام پر دکھائی دیتا ہے۔

اس قسم کی ایرا پھیری جس کو جدلی مادیت کی بھاری بھر کم اصطلاح کا نام دیا جاتا ہے، کچھ عرصے سے مخصوص نہیں، ایسا تو شروع ہی سے ہوتا چلا آیا ہے۔ یونانی تمدن، مصر، ایران، فلسطین، جہاں جہاں یہ پہنچا وہاں اس نے خلط ملط تہذیبوں کو جنم دیا، نصراحت نے فل پوک میں ایسی ہی تہذیبوں کی بنیاد ڈالی، اسلام نے مشرق و مغرب کے تمدنی دھاروں کو نئے سرے سے آمیز کیا، مغربی نشاۃ الثانیہ نے جو دراصل یونانی تمدن کے احیاء اور اسلامی اثرات کی مجموعہ اور قرون وسطیٰ کے کلیسائی نظام کی ضد تھی، اس سے دست و گریباں ہو کر نئی چیلنجز کا دروازہ کھول دیا جو آگے چل کر سائنسی ترقی کے سبب صنعتی انقلاب کا باعث ہوا۔ وہ انقلاب جو اپنے ساتھ دو درجہ کے بے اندازہ مسئلے نئے تصورات اور طرح طرح کے نصب العین لایا جن کی ایک صورت اشتراکیت ہے۔ یہی کیفیت مشرق و مغرب کے اختلاط سے مشرق میں بھی رونما ہوئی۔ چنانچہ جب سے یہ دونوں ایک دوسرے سے دو چار ہوئے ہیں، مشرق برابر بدل رہا ہے۔ مغرب میں جو شکست و ریخت ایک نئی فلی حرکت کے باعث رونما ہوئی تھی وہ مشرق میں ایک خارجی حملہ سے رونما ہوئی۔ ہم نے اس کو رد کرنے کی پوری پوری کوشش کی لیکن ساتھ ہی اس کا اثر بھی قبول کرتے گئے۔ یہی وجہ ہے کہ آج فرنگ ہی نہیں مشرق بھی رگد ریل بے پناہ میں ہے اور اس سے مغرب کی کوئی صورت نہیں۔

سن ستاون کا ہنگامہ مغرب کے اس بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کی سرگود کو کوشش تھی۔ اس کے بعد مغرب سے قریب تر آنے اور مغربی تمدن کو اپنانے کی رفتار اور بھی تیز ہو گئی۔ روایت کی گرفت جو پہلے ہی کمزور ہو چکی تھی اور بھی کمزور ہو گئی۔ اور انقلاب دینی روشنی - درن الدار - کیف دارا کا زور اور بھی بڑھ گیا۔ چنانچہ اصلاح و تجدید کے پردہ میں سرسید اور ان کے مہنڈاؤں نے اس کا علم بلند کیا۔ غور سے دیکھا جائے تو علی گڑھ کی تحریک میں ردائیک اغوان اور نئی روشنی کو لیک کہنے کا پہلو ہی زیادہ نمایاں ہے۔ اس کی حیثیت بنیادی ہے اور روایت صرف ایک تدریک جو ہوتے ہوئے ضعیف عنصر کے طور پر محسوس ہے۔ صرف اس لئے کہ اس کی شکست کلید محرکہ دینا نہ ممکن تھی نہ قرین صحت۔ اس کی حیثیت ایک زیریں دھارے کی تھی جس کا آگے چل کر ادیبی دھماکا لازمی تھا۔ سرسید پر نہی اور ہوا خواہ فرنگ ہونے کا الزام لگایا گیا تھا وہ اسی کی مٹی پر مبنی تھا۔ سرسید اور ان کے رفقاء کا مے اقدامات صاف بتا رہے تھے کہ ان کے دل کس طرف ہے۔ جانی نے تو بڑا ہی پیر دی مغربی کا اعلان بھی کر دیا تھا۔

ظاہر ہے کہ ہماری ادبی تحریک اس عظیم تر تحریک کا ایک حصہ بلکہ بڑی حد تک آلہ کار بھی تھی۔ جب سن ستاون کے حادثہ خویش کی

تباہی و بربادی سے قوم کی آنکھیں کھل گئیں تو بیدار مغز افراد نے سوچنا شروع کیا کہ یہ کیا ہوا اور کیونکر ہوا، ان کی فلاح و بہبود کس بات میں ہے۔ کیا وہ اپنے ماضی کی ہاش سے لپٹے رہیں یا زندگی کی اصلیتوں اور تقاضوں کو سامنے رکھتے ہوئے کوئی اور قدم اٹھائیں؟ اس کا ایک اور صرف ایک ہی فیصلہ ممکن تھا۔ پرانے ادب، اس کے تصورات، اس کے نظریات نئے دور کے لئے موزوں نہ تھے۔ وہ ایک ایسے دور کی یادگار تھے جس میں انسان اور اس کے لوازم، تنقید کے کچھ اور ہی روش اختیار کر لی تھی۔ اب ہمارا ادب، ہمارے تصورات دورا ہے پر کھڑے تھے اور سوچ بے تھے کہ وہ کون سا رخ اختیار کریں۔ حالی کا "مقدمہ شعر و شاعری" محض ایک تنقیدی مرقع ہی نہیں بلکہ ادب جدید کا منشور، اس کا دستور العمل ہے۔ ایک انقلابی تحریک کا نقیب اور اصلاح و تجدید کی پہلی آواز ہے۔ ایسی ہی آوازیں اپنے اپنے طور پر دوسروں نے بھی بلند کیں گو ان میں وہ گمبیر تازہ تھی۔ "مقدمہ" قدیم ادب اور فن تنقید کا پہلا بھرپور جائزہ بھی تھا اور محاسبہ بھی۔ اس میں بغیر زور تھا نہ کہ انقلاب پر، اگرچہ اس کا حقیقی مقصد بالآخر انقلاب ہی تھا۔ اس کی حیثیت بڑی حد تک ایک اہم، دوسری تربیم کی سی تھی۔ صرف رخ نئے دھان کی طرف تھا اور زور معنویت پر۔ ساتھ ہی ساتھ "دیوان" کے دیباچہ میں یہ بھی کہا گیا تھا کہ اس میں ادب و تنقید کے نئے نظام کی درگاہیں کھلی گئی ہیں۔ اس پر نئی عالیشان عمارتیں تعمیر کرنا بعد میں آنے والے محاروں کا کام ہے۔ چنانچہ طرح نو کی اس پہلی دستاویز میں قدیم تصورات، اصناف، تخلیقات، مشاہیر وغیرہ پر تبصرہ بھی ہے اور محاسبہ بھی۔ غرض قدیم و جدید کے دورا ہے پر کھڑے ہوئے ایک سمجھدار انسان جو معقول لائحہ عمل پیش کر سکتا تھا وہ پیش کر دیا گیا۔ اور اس کے ساتھ نقد و ادب کے کئی نمونے بھی۔ ادب اور زندگی یا ادب کی مقصدیت کے بارے میں جو کچھ کہا گیا تھا وہ صرف محض اضطراری حالات کا نتیجہ تھا۔ جس ستاروں کے قوی حادثے سے رونما ہوئے تھے۔

زندگی اور اثر دونوں میں تقنن و تفریح کو بھی دخل ہے اور فن شعور اس افادیت کے علاوہ جمالیاتی و نفسیاتی کیفیت و حظ کا بھی حامل ہے۔ قومی اصلاح کے افادی نقطہ نگاہ نے اس اہم عنصر کو پس پشت ڈال دیا۔ اس افادی میلان کا احساس اقبال تک پوری شدت سے قائم رہا اور ان کے بعد بھی مختلف صورتوں میں برقرار رہا۔ اب ہم اضطراری طور پر نہیں بلکہ ٹھنڈے دل سے ان مسائل پر غور کر سکتے ہیں۔ ان پر نظر ثانی اشد ضروری ہے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ اصناف سخن، خصوصاً غزل، قصیدہ، مرثیہ اور نظم وغیرہ کے متعلق جو کچھ نئے دور کے مبصروں نے کہا اور ان کے جو نمونے پیش کئے گئے ان میں بھی توسیع کی ضرورت ہے۔

اگر ہمارا ادب اسی پنج پر اُٹھتا رہتا جس کی نشان دہی ابتدا میں کی گئی تھی اور ہم بیچ در بیچ تقاضوں کے پھیلنے میں سوچ بوجھ سے کام لیتے ہوئے ایسی سمت کا تعین کرتے جو رجحانہ اقدامات کی ضامن ہو تو آج ہمارا ادب کہیں کا کہیں ہوتا لیکن پر شور، افتال و خیراں موجوں کے تلاطم میں ہم اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکے۔ ہم کچھ نہ کچھ کرتے ضرور رہے ہیں، لیکن سوال محض کرنے کا نہیں بلکہ مکمل شعور کا ہے۔ اور اس کے فقدان کا نتیجہ انتشار۔ اس کے کئی وجوہ ہیں۔ سب سے پہلے ذہنی دھارے کو لیجئے، کیونکہ اور سب کام اسی کا بخورہ ہیں۔ سن ستاروں کے بعد تمدنِ فرنگ کے خلاف رد عمل نے ذہنی و ادبی شکل اختیار کر لی اور جس شدت سے علیحدگی کی تحریک میں صرف مادی حثاک اس کو اپنایا گیا تھا، اسی شدت سے اگر لہذا اقبالؒ نے اس کی مخالفت کی۔ ان کے موقف بظاہر مختلف معلوم ہوتے ہیں لیکن درحقیقت یہ دونوں اسلام اور روحانی اقدار کی تباہی پر اس کے دغ و غنا خیال نہیں کرتے۔ اگر خودی وہی خودی ہے جو اخلاقی و مذہبی حیثیت سے مستحق ہوتی "روح" ہی کا دوسرا نام ہے۔ اور عمل بھی ایمان کی جلی ہوئی صورت۔ لہذا مغرب کے متعلق اگر اقبالؒ کا رویہ یکساں ہے۔ اگرچہ اقبالؒ نے اپنے طور پر دانش فرنگ کو قبول کیا جس سے سلفا بران کا دھچکن لگے کی طرف معلوم ہوتا ہے لیکن جن اخلاقی، روحانی اور مذہبی شرائط کے تحت وہ اس کو قبول کرتے ہیں، اس سے ظاہر ہے کہ ان کا نگاہ و موقف حال و مستقبل کے بجائے ماضی میں ہے۔ وہ خود کہتے ہیں کہ دیکھتا ہوں دوش کے آئینہ میں فدا کو میں، ان کی کوشش مغرب کی نئی اقدار کو روکنے اور بدلنے نظام کو، جو ان کی رائے میں صحیح اقدار پر مبنی تھا، برقرار رکھنے کی آخری کوشش تھی۔ لیکن سیل بے پناہ ہر بند توڑ کر آگے بڑھ گئی۔ سائنس کے جدید افکار، اس کی دریا فتوں، اس کی ایجادات، جدید معاشری، نفسیاتی اور فنی نظریوں اور آئینی تصورات نے روایتی تصورات کو پیچھے ہٹا کر ادبی میلانات پیدا کر دیے۔ قدیم نظام فکر و تمدن کی جوئے رواں کچھ اس طرح پھٹ کر پریشان ہو گئی کہ قدم قدم پر نئی نئی دنیاں نلے بہتے

دکھائی دیتے گئے۔ چنانچہ اقبال کے بعد میلے فکر وطن پر نیرنگی ہی نیرنگی اور بوقلمونی ہی بوقلمونی چھا گئی۔ ساز ایک نہیں بلکہ ہزاروں ساز بن گئے، راگ ایک نہیں بلکہ ہزار راگ، راگیناں پیدا ہو گئیں، معنی چننا ایک، استاد ہی نہ رہے بلکہ سنگت، سنگت، محفل محفل بنے بنے مفتی تھے اور نئے نئے الاب جن کا آپس میں کوئی تال میل، کوئی ربط نہ تھا۔ افکار، انداز، اصناف، پیرائے، طور و طریق، ذوق، لہجے سب کے سب الگ الگ۔ نظام کہن ٹوٹ گیا تھا، اس کے اجزا ہا ہکا منتشر تھے اور انہوں نے مل جل کر نئی صورتیں اختیار کر لی، شروع کر دی۔ کہیں انقلاب کے نعروں تھے، کہیں بازو گشت کا شور مچا، کہیں ترقی پسندوں کے چرچے تھے، کہیں فرانسیکے پیروؤں کی موٹا گافیاں، کہیں رومان کے پرستار تھے اور کہیں قوم و وطن کے شیدائی، کہیں فن برائے فن کے دلدادہ اور کہیں مقصدیت اور اخلاصیت کے علمبردار، کہیں غزل اور یا بندشاعری کے حامی تھے اور کہیں نظم آزاد کے نقیب۔ ایسے میں کسی قدر مشترک، کسی معین روش کسی ہم آہنگی کی تلاش بے سود تھی۔ جب ایک جاتی بھائی شاہراہ کو گئی تو پھر ہر طرف راستے ہی راستے تھے، تلاش ہی تلاش تھی، تجربے ہی تجربے تھے۔ جنوں جولانیاں ہی جنوں جولانیاں تھیں۔ جو لوگ پرانی ڈگر کے غر گر تھے وہ پرانی ڈگر ہی چلتے رہے اور اگر انہوں نے نئی طرح کو اپنایا بھی تو اس طرح کہ اس پر ایک عجیب قسم کی قدامت کا سایہ غالب رہا۔ جو لوگ قدیم روش سے مطمئن نہ تھے وہ دانستہ یا نادانستہ نئے راستوں پر نکل گئے۔ اب اپنے آپ ہی پر انحصار کرنے کی کوئی قید نہ رہی تھی۔ سب دنیا اپنی دنیا بن گئی تھی اور اس کا تجربہ اپنا تجربہ۔ روشنی جہاں سے بھی ملے اپنی ہی روشنی تھی۔ گویا نیا مسلک ہر چیز کو اپنلے اور اپنے اندر سمونے کا مسلک تھا۔ جیسا کہ ہمیشہ ہوتا رہا ہے۔ نوع انسان کا میلان اسی طرف تھا کہ دوسروں سے جوت جگائی جائے تاکہ تہذیب و تمدن کا اثر اور بھی وسیع ہو اور اس سے بالآخر ایک زیادہ جامع اور پائیدار نظام رونما ہو۔ جب تک ایسا نہیں ہوگا، ہم ایک برنخ ہی میں رہیں گے۔ جہاد دو ایک طویل عبوری دور ہی رہے گا۔

ان حالات میں صحیح اقدام ہی ہو سکتا ہے کہ ہم پہلے یہ گرد و پیش کا احتیاط سے جائزہ لے کر انتشار کو دور کرنے کی شعوری یعنی بالقصد ارادہ کو پیش کریں۔ ہم بے بسی کے عالم میں مختلف مدفل میں بہتے ہی نہ جائیں بلکہ ان غالب اکثری بھرپور دھارے میں بہیں خودی کو ترقی دینے کی ایک صورت یہ ہے کہ ہم اس کو دوسروں کے اثر سے آزاد رکھیں اور اپنی محدود توانائی کو سب کچھ سمیٹیں۔ اس سے وہ محفوظ تو رہے گی لیکن اس میں وسعت یا ترقی نہیں ہوگی۔ دوسری صورت اوروں کا اثر قبول کر کے ایک زیادہ وسیع اور مرکب شخصیت پیدا کرنا ہے اور پھر اسی کو اپنی خودی بنالینا ہے۔ ایک صورت میں سمٹنے اور دوسری میں پھیلنا۔ ایک میں کلا سیت ہے دوسری میں روحانیت، ایک طرف زہنی کی سکونیت ہے اور دوسری طرف دیونمیس کی حرکیت۔

ادب کی حیثیت زندگی سے مختلف نہیں۔ اس کی توسیع و ترقی بھی دوسرے اثرات کو اپنلے ہی پر موقوف ہے۔ اس کے سامنے دو ہی راستے تھے اور ہیں، یادہ اپنے پرانے حدود میں ہی رہے۔ وہی تصورات، اسالیب، مضامین، موضوعات، تکنیک، پیرائے، لہجہ، ذوق، اصناف، ہیئت، تعلیلات وغیرہ۔ یادہ دوسروں کا اثر قبول کر کے نئی جوت جگائے، اپنے حدود میں پیش از پیش وسعت پیدا کرے۔

ہم یہ دوسرا راستہ پہلے ہی اختیار کر چکے ہیں اور بجائے اس کو چھوڑ کر پھر پرانے راستے کی طرف نہیں لوٹ سکتے۔ اگر ہم پرانی شاعری، پرانی اصناف، پرانی غزل، پرانے علم البیان، پرانے عروض ہی میں گھومے رہے تو آدگوں کا چکر بھی ختم نہ ہوگا۔ مغربی ادب، فن، تنقید اور جمالیاتی نظریات نے ہمیں نئے نئے حقائق اور تصورات سے روشناس کروا دیے۔ اس کے پیش نظر قدیم تصورات کو اپنانا خود کو دیکھ دانستہ ایک تنگ نظری میں محدود کر دینے کے مترادف ہے۔ اس وقت تمام دنیا کا تخلیق سرمایہ ہمارا سرمایہ ہے اور ہم اس سے اپنے ادب و فن میں زیادہ سے زیادہ وسعت، تازگی اور توانائی پیدا کر سکتے ہیں۔ کیا یہ روش زیادہ سود مند ہے یا یہ کہ ہم پرانی روایت یا اب تک کے جانے بچائے، آزمائے ہوئے طریقوں کو دہراتے جائیں؟ ہمارا مطالعہ نظریاتی تخلیقات کو معنویت سے حتی الامکان قریب لانا ہے۔ یہ اسی صورت میں ممکن ہے کہ ہم آرٹ کی باہریت اور لوازمات کو سمجھیں۔ آرٹ کا جو نظریہ بھی کسی عقلی تصور یا توجیہ سے بلند ہو رہا ہے، معنی اور حیثیت کی مطابقت اور مزید جدت کا حامل ہے۔ اس لئے ہم غور و نظر میں کسی نئی روشنی کا سراغ پائیں گے۔

ظاہر ہے کہ ہماری قدیم انشا اور تنقید میں ادب و فن کے کتنے ہی پہلو نمایاں نہ تھے اور نہ ان کے کتنے ہی مظاہر ہمارے سامنے تھے۔ اگلے

ہمارے بنیادی ضرورت یہ ہے کہ ہم بار بار اپنے سابقہ ادب (کلاسیکی و جدید) اور اس کی تنقیدی و نظریاتی اساس کو پرکھیں، ان پر محاکمہ کریں، اور اگر ان میں ترمیم، اصلاح، تجدید، توسیع کی بدستور ضرورت اور گنجائش ہے، تو اس کا وسیع تر پہلو پر اہتمام کریں۔ کیا ہم نے فی الحقیقت ایسا کیا ہے یا نہیں، یا قدیم و جدید کی کم و بیش اس ابتدائی مفاہمت پر قائل ہیں جو آج سے بیسویں صدی کے عہد میں ہوئی تھی؟ ظاہر ہے کہ جدید ادب کے بانیوں نے ہمیں جو نمونے، جو تصورات، جو خاکے دئے تھے، وہ صرف سلسلہ کار کو جاری کرنے کے لئے تھے، صرف اس قدر کہ وہ قدیم سے جدید اور صورت سے معنی کی طرف رخ بدل دیں تاکہ بعد میں آنے والے اپنی فکر و بصیرت اور جدوجہد سے اس عمل اصلاح و تجدید کو اور بھی نمایاں کریں، اور اس رخ کو برابر ملتے چلے جائیں تاکہ یہ درجہ تکمیل کو پہنچ جائے۔ اس کے معنی نہیں تھے کہ ان کا نقشِ اول ہمیشہ نقشِ اول ہی رہے۔ اور ہم ہمیشہ لسم اللہ کے گنبد ہی میں رہیں۔ من تو انستم پسرم برداشت۔ ان کے اقدام میں بالطبع یہ احساس جاگزیں تھا کہ بعد کے ارباب فکر و نظر اس ہم کو ادب بھی آگے لے جائیں گے۔ کیا ان کا یہ خواب شرمندہ تعبیر ہوا ہے؟

بلاشبہ آج ہم پہلے سے کہیں آگے نکل چکے ہیں۔ ادب و فن کی عالمی سطح کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم نے بھاگ بھاگ اس تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔ شاعری نے پہلے دوسرے کو چھ سے نکل کر کتنے ہی مقامات طے کئے ہیں اور عورت باند نظر ہی میں غیر معمولی طور پر نہیں پیدا کیا بلکہ آزاد نظم کو بھی فروغ دیا ہے جس پر شائندہ شاعر کا ایک جداگانہ انداز ہے۔ شعری اصناف میں اضافہ ہوا ہے جس کا ثبوت سانیٹ، غنائیہ، اوپرا، منظوم ڈرامے، ایک بائی (دیج بائی) ڈرامائی مانو لاگ، طویل نظمیں، سیلڈ، کینیڈو وغیرہ ہیں۔ شعری تکنیک میں بھی نئے طریقے برتے گئے ہیں۔ شعری موضوعات اور تصور بھی کافی بدلے ہیں۔ یہ سب کچھ ہے پھر بھی بعض اہم اور بنیادی امور میں ایک کمی محسوس ہوتی ہے۔ جیسے یہ تمام غریب نظر ہے۔ جو بات ہونی چاہئے تھی وہ ابھی تک نہیں ہوئی۔

حقیقت یہ ہے کہ اقبال کے بعد ہماری شاعری کچھ خالی الذہن سی معلوم ہوتی ہے۔ اور ہنگامی حالات یا میلان کے مطابق ایک موضوع سے دوسرے موضوع اور ایک نئے سے دوسری نئے کی طرف جست کرتی رہی ہے۔ رستہ از یک بند تا افتاد در بندے دگر۔ کبھی انقلاب، کبھی حب وطن، کبھی ترقی پسندی، کبھی رومانیت، کبھی فسادات، کبھی "کشمیر چلے"۔ کبھی "یہ وہ سحر تو نہیں"۔ اور کبھی ایک خلا! اس افکار و خیالات کی تسلسل شاعری میں، کسی بھر رو بات کی توقع بیکار ہے۔ اس مسلسل دریاؤسی وضع سے قطع نظر بعض غزلیات اور بعض اسی قسم کی قدیم و جدید پیوندی "نظموں میں دکھائی دیتی ہے۔ اور آج بھی نظم و نثر اور نقد و نظر میں ہماری دینے والے ادب پر کافی حد تک حاوی ہے، ایک خاص قسم کی سہل بلکہ سہل انگار شاعری بھی رائج ہو گئی ہے جو اپنی مقبولیت اور رسمی اپیل کی وجہ سے ایک سنگراں بن گئی ہے۔ کیونکہ ہمارے اذہان اس سے ہٹ کر زیادہ وقیع کوششوں کی طرف مائل نہیں ہوتے۔ بالخصوص ہم غزل میں مکے بندے مضامین کو لگے بندھے پیرایوں میں اور کردار دینا ہی کافی سمجھتے ہیں۔ اپنی شعری حیثیت سے قطع نظر غزل ہمارے نزدیک ایک علامتی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ ایک مقدس حیثیت کیونکہ یہ ہمارے ماضی اور قدیم ثقافت کی سب سے بڑی یادگار ہے۔ یہاں اس صنف کے مثبت یا منفی پہلوؤں پر بحث کا موقع نہیں تاہم ان کا کہ دنیا ضروری ہے کہ یہ اپنی طرف خصوصی توجہ دگر اصناف اور تازہ بہ تازہ نو نو دریاؤں، اعلیٰ خصوصیتوں اور دوسری زبانوں کے اچھوتے اوصاف۔ نیز شعر و ادب کے باب میں اقوام عالم کے گونا گوں سیر حاصل تجربوں اور خیالات اور ذہن پیرایوں، بیانی، تکنیکی، فنی وغیرہ۔ سے اعراض کی ترغیب دلاتی ہے کیونکہ اس کے مخصوص انداز اور شاعری کی آزاد وضع میں منافات ہے۔ یہ اب تک ہماری قوم کے دل و دماغ پر بری طرح حاوی ہے۔ ہمارے اسی فیصدی شعر اسی کے دلدادہ ہیں، اور بہت فزوسودہ انداز میں یہاں تک کہ معروف شعرا بھی اسی قدامت نوازی کے ذیل میں آتے ہیں۔ ہماری ادبی پیداوار کا اسی فیصدی یا اس سے زیادہ غزلیات پر مشتمل ہے جس میں اعلیٰ درجہ کی غزلیں بہت کم ہیں، اور پرانے غزل گوؤں کے مقابلے میں نہیں چھتیں، شاید اس لئے کہ اس کی صلاحیتیں مانڈ پر عمل ہیں اور اس کا دور کمال ختم ہو چکا ہے۔ عاشقانہ، رسمی اور سستی وضع کے باعث اس صنف کا بیکار سرمایہ دنیا بھر کی شعری اصناف سے کہیں زیادہ ہے۔ بد قسمتی سے اس کے موافق یا مخالف لفظی بھی پیش ہوئی ہیں ان میں دھستی گلوں کو چھڑنے سے پہلے ہی کی گئی ہے۔ اسی لئے اس پر صحیح قسم کا محاکمہ نہیں کیا جاسکا۔ اور جب تک ایسا نہ ہوگا ہمارے راستے سے ایک بنیادی رکاوٹ دور نہیں ہو سکے گی۔ ہم کھل کر پوری جمیعت خاطر سے نادر تخلیقی کوششوں اور تجربوں کی طرف مائل نہیں ہو سکیں گے۔ اس وقت ہمارے سامنے سب سے بڑا سوال یہی ہے کہ شاعری میں وسعت کیسے پیدا کی جائے۔ ہمارے سامنے ترقی کے کیا کیا راستے ہیں مختلف

مغربی ممالک میں کتنی ہی تحریکیں جاری ہوئی ہیں اور شاعری نے کتنے ہی رنگ بدلے ہیں: ایماجزم (Imagism) دادا ازم (Dadaism) سرریل ازم (Surrealism) 'سمبل ازم' (Symbolism)۔ یوں بھی آؤں گے آخر تک شعرا کا ایک بے پایاں سلسلہ ہے جو میں سے ہر ایک ہمیں شعر و فن کا ایک نیا تصور دیتا ہوا معلوم ہوتا ہے اور ہم اس سے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں مثلاً جدید عہد میں باپ کنکس اور ایلٹ شاعری کے دو بڑے اہم سرچشمہ آخر میں اور ان سے ہیئت اور مادے کے متعلق کتنے ہی تصورات ابھرتے ہیں۔ مگر ہم نے ایک کی خزنیت اور طرز بیان کی بعض ادبی خصوصیتوں کے بغیر مغربی تصورات سے کچھ زیادہ حاصل نہیں کیا۔ اس لئے ہماری کوششیں بڑی حد تک ایک تنگنائے ہی میں محصور ہیں۔ نثر ہو یا نظم، فکر و خیال ہو یا نقد و نظر، تصور ہو یا پیشکش، موضوعات ہوں یا شخصیات، ہم نے چند ایک راہیں منتخب کر لی ہیں اور ہماری جولانیاں جو کم و بیش ایک ہی انداز رکھتی ہیں، تمام تر ان ہی میں کھپ جاتی ہیں۔

ادھر مشرق میں شعر و شاعری کا ایک وسیع سرمایہ پڑا ہے جسے ہم نے چھوٹا تک نہیں۔ عربی، فارسی، سنسکرت، ہندی، چینی، جاپانی، سب میں ایسے نمونے اور فننی مثالیں موجود ہیں جن سے ہم بے انتہا استفادہ کر سکتے ہیں۔ مگر ہمتی سے یہ ہمارے لئے بڑی حد تک اچھوتے جام ہیں۔ دیگر زبانوں کی طرح ہندی کا مطالعہ بھی ہمارے لئے بڑا مفید ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ بنگل اور اس کے ساتھ ساتھ کلاسیکی موسیقی کی تالیں عروض میں تنوع اور کچک پیدا کرنے کے لئے اشد ضروری ہیں۔ عظمت اللہ مرحوم نے اس طرف توجہ دی تھی اور انگریزی عروض کو بھی اندو میں لانے کی کوشش کی تھی لیکن وہ نادرہ کے رہے نہ ادھر کے بلکہ آخر میں بات پر لے کر عروض ہی پر اٹھ کر اور نتیجہ بگھوڑوں اور گرگروں کے میر پھر کے سوا اور کچھ نہ ہوا جس سے کہیں کہیں کوئی نوکی بات تو پیدا ہوتی ہے، لیکن یہ واضح نہیں ہوتا کہ اس کی بنیاد کیا ہے۔ یہ کوشش ٹھیک ٹھیک ہے اور اب ہمیں میر سے زیادہ آگاہی اور واقفیت کے ساتھ اس کی توجہ دینے کی ضرورت ہے۔ عبدالعزیز خالدة نے 'تسکین اوسط' سے اس عقدہ کو حل کرنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ بڑی جزوی قسم کی کوشش ہے۔ سوال تو سارے عروض میں لوج اور تنوع پیدا کرنے کا ہے، نہ کہ ایک آدھ گربتے کا جو لوگ اس مسئلہ سے شدید رکھتے ہیں، کچھ وہی اس کی اہمیت کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ وہ محسوس کریں گے کہ یہ ہماری شاعری کا ایک بہت ہی اہم اور بنیادی مسئلہ ہے۔ چونکہ ہم ابھی تک پرانے عروض کی جگہ بند سے آزاد نہیں ہوئے۔ اس لئے جب کوئی شاعر بجا یا بیجا عروض میں آزادی سے کام لینا ہے تو اس پر شدت سے لے دے کی جاتی ہے۔ اگر ہم پرانے عروض کو سند سمجھ کر روایت پرستی کی بنا پر ایسا کرتے ہیں تو کمیسر غلط ہے۔ اگر مسئلے کی وسعت کو سمجھنے ہوئے پوری معلومات کے ساتھ فراخ نظری سے گرفت کرتے ہیں تو یہ اور بات ہے۔ تاہم عروض میں کچک پیدا کرنے کا مسئلہ اپنی جگہ پر ہے۔

جو کچھ ہم نے اوپر کہا ہے اس سے لازماً شعر و فن کے تصور کا سوال پیدا ہوتا ہے۔ یعنی ہم شاعری میں عروض کے علاوہ کس قسم کے پہلوؤں کو کس قسم کی تبدیلیاں، کس قسم کی گہرائیاں تلاش کریں۔ ہمارا مسلک کچھ بھی ہو، اتنا ظاہر ہے کہ ہمیں محض بیان یا سخن نگارش سے بلند تر اوصاف کا سراغ لگانا پڑے گا۔ اور تکنیک کے نئے نئے گڑ، بیان کی نئی نئی حدیں تلاش کرنی ہوں گی۔ چند ایک برتے ہوئے گڑ یا معلوم عوام پر لے ہی کافی نہیں۔ کچھ اور چاہئے وسعت مرے بیان کے لئے۔ یہ ضرورت اس لئے اور بھی اہم ہے کہ جو طریقے یا طرے پہلے پہل اختیار کی گئی تھیں یا بعد میں بروئے کار آئیں وہ دور از کار ہو چکی ہیں۔ مثلاً 'نشاط امید'، 'برکھارت' ایسی طویل نظمیں اب خالص از بحث ہیں۔ جس سے ہمارا مطلب یہ ہے کہ جن نظموں میں اظہار کا کام لیا جاتا ہے، ان کی تکنیک متروک ہو چکی ہے۔ ان کی خصوصیت تشریح ہے اور اب فن کی روح اس بلیغ قسم کے ایجاز کو تصور کیا جاتا ہے جو اشاریت کے نام سے موسوم ہے اور جسے ایبرکراسی نے (Incantation) قرار دیا ہے۔ اب ہمارا تمام ارادہ ایجازی ایجاز (Eptomization) پر ہے جس کی ایک نمایاں مثال (Waste Land) ہے۔

مختصر غنائی نظموں میں بھی وہی کیفیت نمایاں ہے، لہذا طویل قسم کی فکاہیہ یا بیانہ، قدتی اور تشریحی نظمیں جو اب بھی بڑی کثرت سے بھی جاری ہیں، فن کے تحت شمار نہیں ہوتیں۔ اب شاعری کی طرح خامی پیچیدہ اور مرکب ہو چکی ہے۔ لہذا شاعری میں پرانی قسم کی بحثیں مثلاً صوتی محاورے، مسوق وغیرہ کا رہن۔ الیٹ کے اپنی نظم (Waste Land) میں دوسرے شاعروں کا کچھ اس طرح بے جوار کیا ہے کہ ان کو کچھ ہٹا کر اپنے کلام میں لے آیا ہے۔ یہ اس لئے کہ اپنے کلام میں اور ہی مرکب قسم کا اثر پیدا کرے۔ یہ اہتمام یہاں تک ہے کہ اس نے مضمون یا تشبیہیں تو دور کنار

قوانی کو بھی اڑا لیا ہے۔ لیکن ہمارے یہاں ایسی روش و سرقہ کے رسواکن نام سے تعبیر کی جاتی ہے! یہ ضرورت پہلے بھی تھی اور اب بھی ہے کہ ہم اگر زیادہ وسیع اور فراخ انداز بنائیں اور شاعری کی نادر خصوصیات اور اعلیٰ عناصر پر زوروں مثلاً لب و لہجہ، ذوق، اٹھان، ستر معانی، سہجائے اب، مسلسل محاکات، وغیرہ۔ بالفاظ دیگر جس شعرون کا پورے کا پورا تصور بدلنا ہوگا۔ تاکہ ہمارا معیار و سبب اور حلیل تر ہو۔ ہمارے بعض شعرا مثلاً شیر افضل جعفری، جعفر طاهر اور عبدالعزیز خالد نے کچھ نئے رنگ اُجالنے کی کوشش کی ہے۔ خصوصاً شیر افضل کا یہ تاہم ہے کہ اس نے مقامی رنگ کو اردو میں سمو دیا ہے اور ایک نیا سہوگ پیدا کیا ہے۔ اس کی روش کو مختلف سمتوں میں ترقی دی جاسکتی ہے۔ لا، سندھی، ملتان، پشتون کی آمیزش سے ایسے ہی کئی اور سہوگ۔ علاقائی تراجم نے ہمارے سامنے بعض نئی راہیں کھول دی ہیں اور ہم اپنی علاقائی نمائندگی کے تصورات حاصل کر سکتے ہیں جن سے ہماری ادبی روایت میں نہایت اہم اضافے ہو سکتے ہیں۔ اور ہم ایک محدود چکر سے نکل کر نئے طور پر جھ سوچ سکتے ہیں۔ یہ اسی صورت میں مفید ہو سکتا ہے کہ ہم ان سے پورا پورا فائدہ اٹھائیں اور اپنی پچھلی میراث کی بھول بھلیاں بھی میں گم نہ رہیں۔ شریں بھی کچھ ایسی ہی کیفیت نظر آتی ہے۔ لگ بھگ ایک صدی کے عرصہ میں شریں نے پانی شہم کی مقفی نگاری سے لے کر موجودہ ادیبوں کی بے تکلف، برے اہم مدارج طے کئے ہیں۔ لیکن اس میں بھی وہی الجھی سلجھی سی کیفیت نظر آتی ہے۔ مثلاً ایک طبقہ اب بھی محمد حسن آزاد یا اور الکلام آزاد یا کو میکالے کے اسلوب کی طرح اُردو کا مثالی اسلوب قرار دیتا ہے۔ دور حاضر کے کتے ہی ادیب اسی طرح الفاظ سے کھیلے اور کھوٹکی قسم کی آرائی یا رنگیں بیانی میں دلچسپی لیتے ہیں۔ دوسری طرف بعض تحریروں پر آج سے سو برس پہلے کی تحریک گمان، بڑا ہے۔ شاعری کی طرح یہاں بھی نئے بے شکم اہل بے جوڑ پوز نظر آتا ہے۔ جوہری دور اب بھی اپنے ایک پہلو میں پائمال قدامت اور دوسرے میں کچھ سلجھی کچھ بھٹی ہوئی جدت ہے۔ ضرورت یہ ہے کہ شریں کے اسلوب پر کڑی نظر ڈالی جائے اور اس مبتدیانہ مہم قسم کے تصدیق سے آگے قدم بڑھایا جائے جس میں کھوکھ کے اور بچ کا شعور زائل ہو جاتا ہے۔

جو پیداوار نظم میں غزل کی ہے وہی شریں افسانہ کی ہے جس میں زیادہ تر مختصر افسانے شامل ہیں اور اس کا نتیجہ بھی وہی ہے۔ رطب و یابس کی اسے آبروئے شیوہ اہل نظر بھی جاتی رہتی ہے۔ لانا اس صنف میں بھی خوب وزشت، ادنیٰ و اعلیٰ میں تمیز کے لئے ایک کڑے معیار کی ضرورت ہے یہاں افسانہ کی نشوونما بھی زیادہ تر ذہنی آوارگی کی مڑوں منت ہے یعنی اس کی مختلف صورتیں، راہیں، طریقے، مقاصد کسی واضح و بصری اُبھرتے رہے ہیں اور انسان نے من مانے طور پر تشکیل پاتے رہے ہیں۔ اس میں بھی لکھنے والوں کو ایک کے بعد دوسرا موضوع ہاتھ آتا رہا ہے کی روش بہتے چلے گئے ہیں۔ ان میں سب سے نمایاں جس ہے جس کا سلسلہ دوسری افسانوی اصناف، ڈراموں اور ناولوں میں بھی اکثر مشترک ہے۔ لکھنے والے خاصے تعداد ایسے افسانوں کی ہے جن کا مقصد پردہ دردی، کھلا طنز یا تضحیک ہے۔ ایک عرصہ فسادات کے افسانوں کی گرم بازی سے دو تہے نکلے ہیں۔ ایک تو ہمارے انسانہ بھار چند کچھوں ہی میں گھرے ہوئے ہیں اور دوسرے وہ کسی نظام فکر یا واضح تصور کے تحت جوہر کا بننے کے بجائے، جن کا دائرہ بہ حد وسیع ہو سکتا ہے، ہنگامی حالات ہی سے اشارہ پاتے ہیں۔ ان کا مشرب سیلابی ہے۔ اس طرح ہمارا مطلب نظر اور نہیں ہو سکتا اور نہ ہمارے افسانوں میں وسعت یا تنوع پیدا ہو سکتا ہے۔ فنی حیثیت سے ہم بڑی حد تک قصہ پرکے تصور میں اسیر ہیں مات کے جوڑ توڑ سے غوازی، خواہی کہانی مرتب کرتے ہیں۔ یا پھر واقعات کو کھینچ کر ایک مضمون بنا دیتے ہیں۔ جکی محنت پر نہیں ہوتا۔ بے انسانہ نگاریہ جان میں کہ جستہ جستہ تاثرات کے علاوہ ہوا اپنی جگہ پر عمل ہیں، ایک جامع فکر کے تحت بھی زندگی، ماحول اور انسانی فطرت پر بات کرتے ہیں۔ تو اس میں زیادہ بھرپور اور متنوع اثر کا امکان ہوگا اور ہم عام مشاہدات سے ہٹ کر نادر نکات اور مسائل کو بھی اچھوتے پیرایوں نے کار لائیں گے۔

اس سلسلہ میں تنقید کا فرض سب سے اہم ہے۔ اور ہم اسی کے فیضان سے محروم ہیں۔ ایک طرف تو کاظم انتقاد ہے جس کو علم البیان کے نام یا جاتا ہے۔ یا اس کی وہ عملی صورت جس میں عہد ماضی کے تصورات کو عملی و ادبی مظاہر یا شخصیتوں پر منطبق کیا گیا۔ اس کا مرقع ذکر کر رہے ہیں۔ کہ ان سب میں نقد و نظر کی کوئی ایسی سلجھی ہوئی صورت نہیں ملتی جس کو ہم کچھ کل شیع راہ بنا سکیں۔ مغربی علم ادب و تنقید اور جدید تصورات

نہ ان کو ساقط از اعتبار کر دیا ہے۔ البتہ علم البیان کے بعض حصے جن میں معنویت کو تقویت بہت دخل ہے، اب بھی کارآمد ہیں، حسنات و بدائع، قافیہ ردیف، عروض، شعری تصور، سترق و تلواری، اسالیب، اقسام نظم و نثر وغیرہ کے سلسلہ میں بے حد چھان بین، رد و قبول اور اصلاح و تجدید کی ضرورت ہے مگر ہمارے شعور پر اب تک قدیم مبادیات تنقید کا گہرا سایہ ہے اور ہم سگہ بند تصورات سے آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کرتے۔ علم البیان کی اجمد تین دلائیں ہیں: لغوی، لفظی اور التزامی۔ صریحاً ایماء و اشارہ، طنز (Irony) اور تمثیلیت بھی ایسی ہی دلائیں ہیں یہاں تک کہ ابہام بھی بعض اوقات ایک خاص دلالت رکھتا ہے۔ ادھر استفہام انکاری، معہود ذہنی اور فحاشیہ (۱) بھی واضح دلائیں ہیں۔ لہذا دلائل میں توسیع لازم ہے۔ علم البیان میں صنائع و بدائع کو نہایت بھونڈی شکل میں جگہ دی گئی ہے۔ ان کی اعلیٰ ترقی یافتہ صورت صوتی اثرات ہیں جن سے فن اور معنی دونوں کا اثر دو بالاکر کر غیر مدد ملتی ہے۔ علم البیان کا ایک اہم نظریہ یہ ہے کہ کلام مقتضائے حال کے مطابق ہو جس کی ادنیٰ و اعلیٰ کتنی ہی صورتیں ہیں۔ اس سے تحقیق و تلاش کے لئے ایک بہت وسیع میدان کھل جاتا ہے۔ ایسے ہی اولیٰ تا آخریے شمار مسئلے ہیں جن کے متعلق زیادہ سے زیادہ معلومات بہم پہنچانے اور درست نظر کو شیعہ راہ بنا کر کرنا علم البیان مرتب کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ ہم نے یہاں چند جستہ جستہ مثالوں ہی پر اکتفا کیا ہے۔

زندگی کی طرح ادب اور تنقید بھی متحرک ہیں۔ نئے حالات اور نئے اختلافات کے ساتھ ساتھ ان کو بھی بدلنا چاہیے۔ یہ ضروری نہیں کہ ہم محض پل ہی کے لئے بدلیں اور اپنے قدیم ادبی و تنقیدی سرمایہ کو لانا از کار رفتہ خیال کریں۔ سوال صرف یہ ہے کہ تحقیق کا ہے جس میں جس تناسب کو پورا پورا دخل ہو چاہیے۔ یہی روش ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں اختیار کی گئی تھی جو قدیم و جدید کے جائزہ اور مفاہمت کی بڑی معقول اور سنجیدہ صورت تھی اور یہی روش ہمیں اُس نئے وسیع تر اور بسیط تر جائزہ اور مفاہمت میں اختیار کرنی چاہیے جو ادب و فن اور نقد و نظر کا رقیع نو ہوگا۔ اس کی بنیاد استقرار پر ہوگی۔ مثنوی و غزلیہ کے ادب و تنقید سے شعرا نے شناسائی اور حکیمانہ بصیرت پر تاکہ جو قدم اٹھایا جائے وہ زیادہ سے زیادہ موثر اور زیادہ سے زیادہ ارتقائی امکانات کا حامل ہو جن تنقیدی و ادبی تصورات کی نشاندہی نظری و عملی طور پر دور اول میں کی گئی تھی، خصوصاً ”مقدمہ“ میں، وہ حتی الامکان اپنا اثر طاری کر چکے ہیں جو کہ ان میں بالقوہ موجود تھی وہ عمل میں آچکی ہے۔ اس لئے جس افادیت کی اب بھی اس میں گنجائش ہے، اس حد تک وہ بدستور مفید ہے لیکن وہ مزید توانائی وہ حرکت و قوت جو ایک دلوراز تازہ، ایک پر نور تحریک کو جنم دے۔ جو زندگی، ادب اور انتقاد کے سلسلے کو ادنیٰ آگے بڑھائے اس میں موجود نہیں۔ یہ بات ہر ”تازہ نگاہ“، ”تازہ بصیرت“، ”تازہ دریافتوں“، ”تازہ تحریکات“ ہی سے ہاتھ اٹھا سکتی ہے۔ اور ہمارے عہد میں جو محصل اسماحوس کیا جا رہا ہے۔ اس کا سبب یہ نوظنی کا فقدان ہے۔ ایک نیا جائزہ، ایک نیا محاسبہ، ایک نئی روزن کشائی، یہ ہے وہ کام جو نئی نسل کے دیدہ و دل کے ذمہ ہے۔

ہم نے نئی تحریک کے آغاز سے لے کر اب تک اپنے تنقیدی مشرب میں کیا ترقی کی ہے۔ اس کا اندازہ یوں لگایا جاسکتا ہے کہ ہماری آراء، ہمارا مسلک ہمارے تصورات تقریباً وہی ہیں جن کی داغ بیل ہمارے بزرگوں نے رکھی تھی۔ مشاہیر — ولی، تیر، دود، غالب وغیرہ، ادبی تخلیقات اور نظریات تحریکات، ادارہ، اصناف، سب کے متعلق ہماری رائیں کم و بیش وہی ہیں۔ جو تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ کچھ ایسی قبیح نہیں۔ اسلوب تنقید کا کینڈا بھی وہی ہے جو ”شعر الحکم“، ”یادگار غالب“ اور ”مقدمہ“ میں اختیار کیا گیا ہے۔ سارا زور تفسیر و تشریح پر ہے جس کی اعلیٰ پیمانے پر مثالیں محاسبہ کلام غالب اور افکار غالب ہیں۔ صحیح جائزہ اسی صورت میں ممکن ہے جب ہم نئی معلومات کی عینک لگا کر دیکھیں اور نئی نگاہوں سے پرکھیں۔ اس سے یقیناً نمایاں فرق پیدا ہوگا۔ یہی روش دور جدید کے سلسلہ میں بھی لازم ہے۔ صورت حالات کچھ اس وجہ سے ادنیٰ الجھٹ گئی ہے کہ فکر و نظر میں پرانی اور نئی روشیں میں بڑی طرح گڑبگڑ ہو گئی ہیں جس سے بسا اوقات جس تناسب برقرار نہیں رہتی اور ہماری تنقیدات میں، خواہ وہ کتنی ہی کھول نہ ہوں، عجیب شرارتیں پائی جاتی ہیں۔ فیصلوں میں آراء میں، نظریات میں، انداز بیان میں، یہی وجہ ہے ہمیں ادب و انشاء و تنقید کے ایسے نمونے برابر نظر آ رہے ہیں جن میں تحریر اور فکر کی ہر اچھی بری طرح کھٹکتی ہے۔ اس سے مربوط و منظم فکر کا شیرازہ پریشان ہو جاتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اذاتفری کو کھل کھیلنے کے لئے اذن مل جائے۔ اور کسی پُرقدار آواز کے پیچھے جو زندگی اور ادب میں ربط و ضبط پیدا کرے، گونا گوں آوازوں سے ہر رنگ کی سی کیفیت پیدا ہو جائے۔ مکمل سماعت یا موت! اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں۔ اگر شوخی، اندیشہ مناسب چاہے کار پیدا کرے تو ہماری آئندہ نشوونما کی راہیں خود بخود ہوجائیں گی۔ ایسے موقعوں پر انسانی فکر کشور کار کے ذریعے پیدا کر ہی لیتی ہے۔ ہم کسی دیکھی طرح اس ظہمی حلقے سے باہر نکل جاتے ہیں جس نے ہمیں جلا

وطن سے گھیر رکھا ہو اور آگے بڑھنے کی راہیں مسدود کر رکھی ہوں۔ اس سے پہلے کبھی ہم اپنی تاریخ کے ایک بڑے ڈھب موڑ پر ایسی ہی افتاد سے دوچار ہوئے تھے، لیکن دلی زندہ کی تڑپ اور شعور کی کسک نے اس کا سامنا کیا اور اُس پر غالب آئی۔ آج بھی ہم ان احوالوں سے مدد لیں جو ہمارے چاروں طرف پھیلے ہوئے ہیں اور فکر کا ر ساز کو کام میں لائیں تو موجودہ افتاد سے بھی بخوبی عہدہ برآ ہو سکتے ہیں۔ ادب و صحافت میں زندگی کی دھڑکن اسی صورت میں پیدا ہو سکتی ہے کہ وہ زندہ مسائل کا سامنا کریں اور ان کا مناسب حل تلاش کریں۔

اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے ہمارے مسائل اور ضروریات کا واضح تصور لازم ہے اور اس کے بعد ہر شہنشاہ منصوبہ بندی تاکہ ہماری کوئی چٹا بیکار نہ چلے، کوئی فاراد چھان نہ پڑے۔ سب سے بنیادی بات جدید علم البیان یعنی علم انتقاد کی تدوین ہے۔ کیونکہ یہی ہمارے نئے ادب کا سرچشمہ ہوگا۔ ہمارے سامنے ایک طرف مشرقی قوموں کے فنی نظریے اور دستور العمل ہیں اور دوسری طرف یورپ و امریکہ کے اسطوار اور افلاطون سے لیکر آئی۔ اے۔ رچرڈس، ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ، ہربرٹ ریڈ، سکاٹ اے۔ ہیمز، راجر آئی وغیرہ کی خیال افروز توصیحات۔ ان سب کا کڑی نظر سے جائزہ لیکر ان کو اپنے ذہن میں پوری طرح رچا کر، آپس میں آمیز کیا جاسکتا ہے تاکہ ہمیں ایک نیا تعری و تخلیقی دستور العمل ہاتھ آئے۔ ہمیں لازم ہے کہ پرانے اور نئے رجحانات کی کشمکش کو دور کر کے مکمل یکسوئی پیدا کریں۔ تاکہ ہم اپنی تخلیقی قوتوں اور سرگرمیوں کو پوری شدت اور ہم آہنگی سے ایک ہی بیج پر کام میں لائیں۔ یہی ہماری آئندہ ترقیات میں بہترین رہنمائی ہوگا۔ اور اسی کی روشنی میں ہم اپنے قدیم و جدید مشاہیر ادب و فن کے مظاہر، تخلیق کارانوں، تحریکات، اقدار، اقدار اور اصناف پر نظر ڈالتے ہوئے ان کی صحیح تشخیص کریں گے، اپنے فکر ادب، فن، تنقید کی کھتی رگیں پہچان سکیں گے، ان کا صحیح علاج کریں گے اور پھر پوری صحت و توانائی کے ساتھ آگے بڑھ سکیں گے جو اپنے ساتھ روز افزوں ترقی کی فید لے رہے ہوں۔

تابہ امکان نگاہ،

نرم و نازک باز و دؤں پر

دن کی یادوں کو سیٹھ

دور سے اڑتے چلے آتے ہیں

اپنے گھونسلوں کی گود میں

طائرؤں کے قافلے،

روح کو تسکین جنت مل گئی

میں اسیر فکر ہائے بیش و کم

تیری یادوں کو سیٹھ

اڑ کے جا پہنچا ہوں تیری باہا و تار میں

رسائی

ڈاکٹر نعیم ذوق حسین خاں

اقبال کا ایک شعر

فیض الرحمن اعظمی

ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پر روتی ہو

بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا

اس شعر کے متعلق جناب شورش کشمیری نے مولانا نیا ز فچوری سے رجوع کیا اور انہیں کھاکہ یہ شعر احباب میں اختلاف کا موضوع بن گیا ہے۔ ایک خیال یہ ہے کہ مہمل ہے، دوسرا خیال یہ ہے کہ محض شاعرانہ لہجہ ہے۔ نیا ز صاحب نے "نگار" ماہیت مارچ ۵۹ء کے "باب الاستفسار" کے تحت اس شعر پر روشنی ڈالی ہے:

"ہر شاعر کے کلام میں بعض مصرعے ایسے ہوتے ہیں کہ ان کو دیکھ کر سمجھنا مشکل ہو سکتے ہیں کہ وہ ذہن شاعر میں دفعتاً القا ہوئے ہوں گے اور نظم اور غزل لکھنے کی تحریک انہیں سے پیدا ہوئی ہوگی۔ اقبال کے اس شعر کا دوسرا مصرع، "بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا" اسی نوع کا الہامی مصرع ہے جو بغیر کسی کاوش کے ذہن شاعر میں آیا ہوگا۔ ظاہر ہے کہ اس مصرع میں دو لفظ بنیادی حیثیت رکھتے ہیں: چمن اور دیدہ و۔ اس لئے جب مصرعہ او کی کاوش انہوں نے کی ہوگی تو مصرعہ دوم کے ان دو بنیادی الفاظ کے پیش نظر فوراً لفظ زگس ان کے ذہن میں آیا ہوگا جو بالکل سائنس کا لفظ ہے اور اس طرح یہ مصرع تیار ہو گیا ہے

ہزاروں سال زگس اپنی بے نوری پر روتی ہو

لیکن افسوس ہے کہ شاعر نے یہ غور نہیں کیا کہ ہر چند دونوں مصرعے لفظاً اپنی اپنی جگہ بہت خوبصورت ہیں مگر معنوی حیثیت سے ان دونوں میں کوئی رابہ نہیں۔ دوسرے مصرع میں یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ: "بڑی مشکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پیدا" اس لئے پہلے مصرع میں اس کا ثبوت پیش کرنا چاہیئے اور وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئے کیونکہ زگس کی بے نوری تو ظاہر ہے لیکن اس کی دیدہ وری کا کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا۔ اگر زگس ہزاروں سال لاکھوں سال بھی اپنی بے نوری پر روئے تو بھی وہ دیدہ و نہیں ہو سکتی۔ اس شعر کو مہمل کہنا یا محض شاعرانہ لہجہ قرار دینا دونوں ایک ہی ہے کیونکہ حقائق کے خلاف شاعرانہ لہجہ کوئی معنی نہیں رکھتی۔"

اس شعر کے حسن قبح اور عدم صحت سے قطع نظر، اس کی افہام و تفہیم کے سلسلے میں جناب نیا ز نے چند ایسے مفروضے تراشے ہیں جن کی تشریح و توضیح ضروری معلوم ہوتی ہے، اول یہ کہ نیا ز صاحب سے تخلیق شعر اور تخلیقی طریق کار کے سلسلے میں ذہنی اعمال کو ملحوظ نہیں رکھا۔ وہ ہرگز یہ نہ کہتے ہیں کہ اچانک کسی جذبہ کے تحت کوئی بنا بنایا شعر یا مصرعہ ذہن شاعر میں القا ہوتا ہے۔ اس شعر کے سمجھنے میں پہلی غلطی انہوں نے یہ کی ہے کہ الفاظ و نقوش کو حسب دلخواہ معنی پہنکا کر نتائج کا استخراج کرنے کی کوشش کی ہے، حالانکہ تخلیقی عمل اتنا آسان نہیں ہوتا جتنا وہ سمجھتے ہیں۔ ضرور یہ ہے کہ کوئی نیا سرا یا نیا قابل فہم عمل نہیں ہے لیکن عام آدمیوں کی بد نسبت فنکار کی جذباتی اور تخلیقی کائنات میں ایک زبردست قوی اور بے جا طوفان اور تہلکہ برپا ہوتا ہے۔ اس کے تحت الشعراء ہزاروں قسم کے خیالات، احساسات، یادیں اور تجربے موجود ہوتے ہیں، اس کا تخیل ایسے "ماثرات" کی تخلیق بھی کرتا ہے جتنے کہ کسی محسوس اور مادی شے کا نتیجہ نہیں تخلیق کی خواہش فنکار کو اظہار پر آسکتی ہے۔ اظہار و ابلاغ کا وہ ایسے الفاظ کا استعمال کرتا ہے جن کے نازک اشارے، لطیف استعاروں، معنی خیز اوجاز و اختصار سے وہ اپنے مہمل مقصد یعنی ابلاغ میں کامیاب رہے۔ ظاہر ہے ابلاغ کے لئے صحیح الفاظ و نقوش کا استعمال کس حد تک ضروری ہے۔ شاعری میں الفاظ بے جاں اور ضعیف نہیں ہیں بلکہ ہر لفظ جگہ

بہتر خیالات و تاثرات ہے۔ ہر لفظ اپنے اندر ایک دنیا پوشیدہ رکھتا ہے۔ یہ دنیا محض اس لفظ کے لغوی معنی تک محدود نہیں، الفاظ اور شاعری میں اس پر ربط کے ساتھ ساتھ اس چیز کو بھی ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیے کہ محض الفاظ کی الٹ پھیر بھی شاعری نہیں ہے۔ شاعری میں الفاظ انہماک و خیالات و بات کا ذریعہ ہیں۔ اگر انہوں نے تجربات سے زیادہ اہمیت اختیار کر لی تو پھر شاعری ممکن نہیں۔ کامیاب شاعری کے لئے تجربے میں اصلیت و جذبات، شدت اور اسلوب (الفاظ، نقوش اور وزن) پر قدرت یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔

فنکار یا شاعر کے ذہن میں کوئی خیال یا جذبہ پیدا ہونے کے نقطہ آغاز سے ہی شاعری جامع کے درجہ کمال تک پہنچنے کے لئے اسے مختلف مراحل سے گزرتا ہے۔ ہمارے یہاں اسے یعنی شعری تخلیق کے عمل کو بڑی سہل انگاری کے ساتھ دیکھا گیا ہے۔ اور ان مختلف خارجی اور داخلی، نفسیاتی اور حیاتیاتی، نی اور آفاقی عوامل پر کوئی نظر نہیں ڈالی گئی ہے۔ لیکن مغربی ناقدین نے شعری تخلیق کے عمل کو بڑی وقت نظر اور سائنسی طریق پر سمجھنے کی کوشش کی ہے اور کار کے تخلیقی فکر کے ہر پرکشے میں جھانکنے کی کوشش کی ہے، اقبال کا یہ خیال :

از نو ہر من قیامت رفت کس آگاہیت

پیشِ محفلِ جزمِ وزیر و مفار و راہیت

ب کے یہ اشعار :

لے دوقی نو! سخی بانم بہ روشِ آور

خوغائے بخت نے بر بندہ پیش آور

گر خورد نہ جہد از سرانیدہ فرو بازم

دلِ خوں کوں و آن خوں را دید نہ بجز آواز

یہی نہیں ہیں۔ ان میں فنکار کی اس جانکاہی اور جان پڑوہی کا ثبوت ملتا ہے جس کے یہاں قلم سے الفاظ اس طرح ٹپکتے ہیں جس طرح انگلیوں سے ٹپکتے ہیں۔

اگر ہم تخلیقی عمل کے اس طریق کار کو مانتے ہیں تو ہمیں تسلیم کرنے میں تامل نہیں ہونا چاہیے کہ ”طلويع اسلام“ اقبال کی ان چند نظمیں میں سے ہے جس میں تجربات کی اصلیت و جذبات کی شدت اور اسلوب یکساں اہمیت رکھتے ہیں۔ ”طلويع اسلام“ نظم ہے، غزل نہیں ہے۔ ہماری بدقسمتی یہ بھی تھی کہ ہم ہر شعر کو مفرد انداز میں سوچنے اور دیکھنے کے عادی ہیں۔ غزل میں تو یہ بات ایک حد تک صحیح ہو سکتی ہے۔ لیکن نظم ایک پیچیدہ شے ہے۔ اس میں ریاضی و سطر بجاے خود زیادہ اہم نہیں بلکہ مکمل نظم کی ترقی کا سبب ہے۔ اس نقطہ نظر سے بھی دیکھتے تو بھی اقبال کے اس شعر میں کوئی خامی نظر نہیں آتی۔ نیا صاحب کا یہ مفروضہ کہ پہلے مصرع دوم ذہن شاعر میں اچانک القا ہوا ہوگا، پھر اس کے بنیادی الفاظ کی روشنی میں مصرع اول کی جستجو ہوتی ہوگی، یہاں کرنے کی کوئی معقول وجہ سمجھ میں نہیں آتی۔ اقبال کی نظم کا بنیادی مقصد یہ ہے کہ تو میں سخت مصیبت اور ابتلا کے بعد ابھرتی ہیں۔ اقوام و ملل کی زندگی نقلِ آلام و آفات کے بعد کوئی ایسا دیدہ و راسخ پیدا ہوتا ہے جس کی سچا نفسی ملک و قوم کے عروج و مدہ میں روحِ تازہ پھونکتی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ قصہ کے ابلاغ میں فنکار نے جن الفاظ و نقوش اور رموز و علامت کا انتخاب کیا ہے۔ اس میں وہ کہاں تک کامیاب ہوا ہے۔

نیا صاحب کے مفروضے کا منطقی نتیجہ تو یہ نکلتا ہے کہ اقبال نے مصرع اول کی تخلیق محض مصرع دوم کے بنیادی الفاظ (چمن اور دیدہ و ر) کی رعایت سے، اس لئے نہ کر کے اور اسی کی رعایت سے اس کی بے نور آنکھوں کا ذکر کیا ہے۔ دونوں مصرعوں میں کوئی معنوی ارتباط نہیں، اس لئے کہ دوسرے مصرع دعویٰ کیا گیا ہے پہلے مصرع میں اس کا ثبوت ہونا چاہیے تھا، لیکن شاعر نے اس کی دیدہ و ر کا کوئی ثبوت نہیں پیش کر سکا ہے۔ مجھے اس اعتراض کی سطحیت پسند ہے۔ تیار فتح پوری جیسا فاضل اجل نقاد بھی دعویٰ اور دلیل کی بے معنی الجھنوں میں پھنس کر رہ گیا اور اس شعر کے حسن، تاثیر اور شاعرانہ صداقت پر نظر نہیں گئی۔ اردو شاعری میں یہ بڑا پرانا طریقہ رہا ہے اور اب بھی ہے کہ شاعر ایک مصرع میں کوئی دعویٰ کرتا ہے اور دوسرے مصرع میں اپنے دعویٰ کے لئے ثبوت و دلیل فراہم کرتا ہے۔ اقبال کے اس شعر کو پرکھنے کے لئے مزید طریق کار ہی کو استعمال کیا جائے تو بھی کوئی پیچیدگی یا بے ربطی نہیں آئے۔ دونوں مصرعے اسلوب اور معنی دونوں لحاظ سے باہم مربوط ہیں۔ رنگس کا لفظ محض یونہی چمن اور دیدہ و ر کی رعایت ہی کو ملحوظ رکھ کر نہیں استعمال ہے بلکہ اس شعر کی لفظیات میں وہ ایک اہم اشارے اور علامت کا حامل ہے۔ اقبال نے رنگس کا لفظ محض ایک شاعرانہ علامت کے طور پر استعمال

کیا ہے، نیازِ فتح پوری کا یہ کہنا کہ اگر ہزاروں کیا لاکھوں برس بھی نرگس روتی رہے تو وہ دیدہ و دل کیسے ہو سکتی ہے، سمجھیں نہیں آتا۔ کیا قرآن پاک میں بار بار گمراہ انسانوں کے بارے میں یہ نہیں کہا گیا ہے کہ وہ آنکھیں رکھتے ہیں اور دیکھتے نہیں، کان رکھتے ہیں اور سنتے نہیں، دل رکھتے ہیں اور سوچتے نہیں؟ تو کیا نفوذِ بالشران، حملوں اور ان الفاظ میں کوئی حقیقت اور ربط نہیں ہے؟ ایسا نہیں ہے بلکہ بات کو موثر انداز میں کہنے کا یہ ایک فصیح و بلیغ انداز ہے۔ شاعری کی دنیا منطق کی دنیا سے الگ ہے۔ جب شاعر اپنی دنیا آباد کرتا ہے تو اس میں سورج اور چاند، صبح و شام، موت اور زندگی، جنت اور دوزخ سب کو ایک ساتھ جلوہ گر کرتا ہے۔ شاعر کی تخیل دنیا میں تو خرابوں کی دنیا کا نقشہ ہوتا ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھتے تو اقبال کے اس شعر میں کوئی خامی نہیں۔ شعر پڑھنے پر فوراً ذہن میں یہ بات آتی ہے کہ یہ تو ایک استعارہ ہے۔ نرگس کو ایسے انسانوں سے تشبیہ دی گئی ہے جو آنکھیں رکھنے کے باوجود بھی دیدہ و بنا نہیں رکھتے۔ پھر کہیں ہزاروں برس کے بعد ان میں کوئی دیدہ و را اور صاحبِ نظر پیدا ہوتا ہے۔ لیکن نیازِ صاحبِ لے نہیں مانتے۔ ان کے خیال میں یہ محض شاعرانہ لہجہ یا مہمل ہونا ایک ہی بات ہے کیونکہ حقائق کے خلاف شاعرانہ لہجہ کوئی معنی نہیں رکھتی۔ نیازِ صاحب کا یہ کہنا صحیح ہے کہ (دبئی) شاعری میں حقائق سے گریز ممکن نہیں، لیکن شاعرانہ لہجہ کی اگر انہوں نے تشریح کر دی ہوتی تو بات سمجھنے میں آسانی ہو جاتی۔ اگر شاعرانہ لہجہ سے ان کی مراد شاعر کی تخیل ہے تو ہمیں اعتراض کی سطح پر اور بھی تعجب ہوتا ہے۔ حالی بھی تخیل پر واقعیت کی بندش لگاتے ہیں اور خیال کے لئے مہلت کو ضروری جانتے ہیں۔ سمجھتے ہیں:-

۱۔ اصلیت پر مبنی ہونے سے یہ مراد نہیں ہے کہ ہر شعر کا مضمون حقیقت نفس الامری پر مبنی ہونا چاہیے، بلکہ یہ مراد ہے کہ جس بات پر شعر کی بنیاد رکھی گئی ہے وہ نفس الامری یا لوگوں کے عقیدہ میں یا محض شاعر کے غنیمت میں فی الواقع موجود ہو یا ایسا معلوم ہوتا ہو کہ اس کے عقیدہ میں فی الواقع موجود ہے۔ نیز اصلیت پر مبنی ہونے سے یہ بھی مقصود نہیں ہے کہ بیان میں اصلیت سے سرموج تجارت نہ ہو بلکہ یہ مطلب ہے کہ زیادہ تر اصلیت ہونی ضروری ہے۔ اس پر اگر شاعر نے اپنی طرف سے فی الجملہ کئی بیشی کر دی تو کچھ مضائقہ نہیں؟

ظاہر ہے اصلیت اور حقیقت پر سمجھتے وقت حالی کے پیش نظر شاعری کی سب سے مقدم اور ضروری چیز یعنی قوتِ تخیل یا تخیل رہی ہوگی۔ تخیل کی بے اعتدالیوں پر ٹوک تو سب نے کی ہے لیکن اسے مہمل کہنا شاعری اور تنقید دونوں کے اصولوں کے منافی ہے۔ شاعری تو تخیل ہی سے عبارت ہے۔ شاعر کے تجربے میں جذبہ بھی اپنے آپ کو تخیل کے رنگ میں رنگ لیتا ہے۔ اس کی قوت کی کوئی انتہا نہیں۔ یہ وہ طاقت ہے جو شاعر کو قوت اور سنان کی قید سے آزاد کرتی ہے۔ وہ آدم اور جنت کی سرگزشت اور خسرو و شرکاء بیان اس طرح کرتا ہے گویا اس نے یہ تمام واقعات اپنی آنکھ سے دیکھے ہیں۔ ڈاکٹر مسطف حسین خاں "روحِ اقبال" میں تخیل کی یوں تعریف کرتے ہیں:-

"تخیل کی قوت کی کوئی انتہا نہیں۔ وہ عقل سے زیادہ قدیم اور قوی ہے۔ وہ اشیا کی تعریف و تحدید نہیں کرتا بلکہ انہیں محسوس کرتا ہے اور یہی احسا اس کے معانی و تصورات کا جوہر ہے۔ یہی احساس جب خواہش بن جاتا ہے تو اس میں ایسی دلکشی آجاتی ہے کہ شاعر اس کی خارجی صورت دیکھنے کے لئے خود مینتاب ہو جاتا ہے۔ سولے تخیل کے جذبات کی دنیا کا کوئی محرم راز نہیں ہو سکتا۔ اس کی بصیرت کے گئے فکر ششدر و حیران رہ جاتی ہے جسے عقل اور ادراک ہی نہیں سمجھ سکتا ہے؟"

یہی تخیل کی کار فرمائی ہے جس سے شاعر اپنی تخیل کی ہوتی دنیا میں حیر و عقول اور باہم متضاد اشیا ایک ساتھ جلوہ گر کرتا ہے۔ یہی شاعری کا ذریعہٴ ابلاغ اور یہی آرٹ کا طریق کار ہے۔ فن کار اور شاعر فن کے اسی طریق کار کے ذریعہ حقائق کے چہرے سے نقاب کشائی کرتے ہیں اور انسانی فہم و آگہی میں اضافہ۔ مومن کا ایک مشہور شعر ہے:-

وہ آئے ہیں پشیاں لاش پر اب
تجھے لے زندگی لاف کہان سے

ظاہر ہے یہ شعر اصلیت اور واقعہ کے خلاف ہے۔ مرنے کے بعد سوچنے اور متناظر کرنے کی صلاحیت کیونکر باقی رہ سکتی ہے، لیکن آپ اس شعر کو محض اس بنا پر مہمل قرار نہیں دے سکتے، اس طرح فیضی کا یہ شعر ہے:-
نحت است سیاہی شب و من
نخت ز شب است کوکب من

حسرت موہانی۔ منفرد غزل گو

منیر فاروقی

ایک عرصے تک یہ خیال عام رہا بلکہ بعض حلقوں میں اب بھی اس امر کا اظہار کیا جاتا ہے کہ غالب کے عہد تک اردو غزل نے تمام تکمیلی مراحل کر لئے تھے۔ غالب کی غزل اردو غزل کی تاریخ کا نقطہ عروج ہے ان کے بعد اردو غزل میں ارتقا نہیں ہوا۔ وہ جہاں غزل کو چھوڑ گئے یہ ابھی تک وہیں قائم ہے۔ لیکن اس رائے سے اتفاق نہیں کیا جاسکتا۔ اس میں شک نہیں کہ غالب جیسا عظیم غزل گو اردو میں اور کوئی نہیں ہوا لیکن حالی، حسرت، اقبال اور چند ایک دوسرے غزل گو شعرا کی غزلیات کو دیکھ کر یہ بات بے جھجک کہی جاسکتی ہے کہ اردو غزل غالب کے بعد بھی ارتقا پذیر رہی ہے۔ اس میں ہر دور کی زندگیاں پورے طور پر نمایاں نظر آتی ہیں۔ اور جذبے کی ادائیگی عہدہ طور پر نکھرتی اور سنووتی رہی ہے۔

حالی بہت اچھے غزل گو تھے اور غالب ان کے مداح تھے لیکن حالی کے نزدیک غزل کچھ بے وقت کی راگنی تھی۔ انہوں نے شہر میں سے الگ دکان کھول لی، یہ خیال کئے بغیر کہ اکثر گاہک بے خبر میں لیکن اس یقین کے ساتھ کہ ان کا نایاب مال ضرور ایک دن گاہکوں کو اپنی متوجہ کرے گا۔ حالی نے سرسید تحریک سے متاثر ہو کر اردو مغربی ادبیات کا بالواسطہ مطالعہ کرنے کے بعد غزل کو مردود قرار دیا، اپنے مرثعہ کو بیجاں دیا کہ اب بلبل کی چمن میں ہمزما فی چھوڑ دو، آؤ پیروی مغربی کریں، بس اقتدائے معصوقی و میر کافی کر چکے، لیکن عین اسی دور میں، امیر اور جلال کی غزل کی مقبولیت اس بات کی گواہی دے رہی ہے کہ ہر چند غزل زوال پذیر ہے لیکن سامعین کے مزاج اور مذاق سے تعلق غزل ہی کو ہے۔ لیکن حالی، عظمت اللہ خاں اور دوسرے غزل کے مخالفین کی زوردار آواز سے اتنا ضرور ہوا کہ غزل کی اصلاح کا کھل گیا اور وہ مضامین جن کے لئے ”چوڑی ہوئی ہڈی“ جیسے الفاظ استعمال ہونے لگے تھے یا تو یکسر ختم کر دئے گئے یا ان کی پیشکش کا انداز بدل گیا اور وہ سطح جس میں سستی جذباتیت تھی یا لفظی شجہہ بازی وہ قطعی طور پر بدل گئی اور یہ احساس ہونے لگا کہ غزل کا نیا دور آہل ہے۔

غزل کے اس اجاں میں حسرت مولیٰ کا بڑا ہاتھ ہے حسرت نے غزل کا انتخاب سوچ سمجھ کر اپنے موضوع اور طرز اظہار کی مناسبت تھا۔ اس کی روایات کو سمجھا تھا، مختلف اصناف اور سالیب بیان کا گہر مطالعہ کیا تھا۔ اس وسیع مطالعے کے نتیجے میں غزل ہی ان کو اپنے لئے حسب حال نظر آئی، چنانچہ خود بھی اپنے دیوان کے حصہ اول (طبع ثانی، متعلق بہ ضمیمہ الف ۹۱۶ء) میں لکھا تھا:

”۱۸۹۳ء ۱۹۰۲ء تک کی شاعری کا ایک بڑا مجموعہ نظموں، قصیدوں، قطعوں، غزلوں اور نظم، انگریزی کے ترجموں کی شکل میں راقم الحروف کے پاس موجود ہے جس کی نسبت گمان یہ تھا کہ نظر ثانی کے بعد قابل اشاعت ہو جائے گا لیکن بعد میں کچھ تو اس خیال سے۔ ابتدائی کلام کی اصلاح و ترقی کی یہ کوشش کوہ کندن و کاہ برآوردن کی مصداق قرار پائے گی اور کچھ اس لحاظ سے کہ رفتہ رفتہ راقم الحروف کی طبیعت نے اپنے لئے اصنافِ سخن میں غزل کو اپنے حسب حال پاکر منتخب کر لیا ہے اس سبب مجموعہ خزانات کو یک قلم نظر انداز کر دیا۔ بیٹہ چند غزلیں ضرور رہنے دیں لیکن ان کو بھی اپنے ابتدائی لباس میں بلا اصلاح چھوڑ دیا تاکہ اہل نظر کو ان کے مطالعے سے راقم الحروف کے مذاقِ سخن کی تدریجی ترقی کا اندازہ ہو سکے گا۔“

اشعار میں بھی اس کا اظہار کیا ہے کہ

عشقِ حسرت کو ہے غزل کے سوا
نہ قصیدے نہ مثنوی کی ہوس

ایک نقاد کا کہنا ہے "حسرت کی شاعری یکسر جذبات کی شاعری تھی جو عمر کے مختلف حصول کے ساتھ ساتھ ابھری ٹھہری اور ختم
معلوم نہیں جذبات کی شاعری سے ان کی کیا مراد ہے لیکن اتنا تو ماننا پڑتا ہے کہ ۳۳-۳۴ء کے بعد کی بہت کم غزلیں ایسی ہیں
اپنے مرتبے کی ہیں، بڑھاپے میں ان کی غزل بھی رو بہ زوال رہی تھی۔ صرف قافیہ پیمائی والی بات محسوس ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے حسرت
زمانہ اوائل ۱۹۵۰ء سے ریح اول ۱۹۵۰ء تک ہے حسرت کی ایک ابتدائی غزل کے چند اشعار دیکھئے دنیا فتح پوری اسے
غزل قرار دیتے ہیں

میں تو سمجھا تھا قیامت ہوگئی خیر پھر صاحب سلامت ہوگئی
مسجدوں میں کون جائے واعظا اب تو اک بت سے ارادت ہوگئی
ان کو کب معلوم تھی طرزِ جفا غیر کی صحبت قیامت ہوگئی

نوشقی، فنی ناہنگی اور رسمی انداز کے علاوہ ان کی اول دور کی شاعری میں احساس کی وہ شدت، لہجے کی وہ نرمی، گداز اور
کپیں بھی محسوس نہیں ہوتا جو ان کی غزل کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غزل کا بنیادی عنصر یعنی محبوب کی شخصیت
سوا نہیں ہوئی۔ ابھی وہ محسن نہیں ملا تھا جس میں گم ہو جانے کی بات ہو، ابھی وہ موضوع نہیں ملا تھا جس کو وہ اپنے اندر جذب کر لیتے
نہیں ملی تھی جس کو وہ اپنا لیتے۔ اس کے ساتھ ہی۔ اتنے ان کے مطالعے میں بھی اتنی وسعت نہیں آئی تھی جس سے بعد میں ان کو بہت سہارا
اظہارِ بار بار خود بھی کیا ہے

غالب مصطفیٰ و میر و نسیم و مومن
طبعِ حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

اول دور کے ذکر کے ساتھ ہی ان کے آخر دور کا ذکر بھی دیا جائے تو محسوس ہو جائے گا کہ اس دور میں کتنا بھیک پین پیدا ہو گیا
جذبات کس قدر مرد ہو گئے تھے۔ اس شوخ کا شکوہ کیا حسرت یہ تو نے کیا کیا
اس سے تو اے مردِ خدا بہتر تھا مرجا نا ترا
دل ان سے مل کے اب ان کو بھلا نہیں سکتا
مگر یہ کیوں ہے میں خود بھی بتا نہیں سکتا

اس نئے ہمارے زیادہ تر بحث ان کے اس دور کی شاعری سے ہے جو ۳۳-۳۴ء تک ختم ہو جاتا ہے۔ ایک نہایت نمایاں بات یہ
کے مزاج کا تون اور انداز، ان کی طبیعت کی بے باکی، لہجے کی سادگی اور لطیف سنجیدگی، ان کے مزاج میں انسانیت اور انسان پرستی کا جذبہ تھا
ان کی غزل کو بڑی مدد ملی جس سے اس صنف میں ایک آفاقی رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ غزل کے مزاج کی نفاست اور لطافت، روایتی
اور غنائی کیفیت یہ سب باتیں جس طور پر ان کی غزل میں ۳۳-۳۴ء سے پہلے نظر آتی ہیں، دورِ آخر میں محسوس نہیں ہوتیں۔

حسرت کی غزل کا موضوع عشق و محالیت عشق اور جن و متعلقات جن سے کہا جاسکتا ہے کہ حسرت ہی پر کیا موقوف ہے پو
عبادت ہے لیکن غالب اور اقبال کی غزلیں اس اعتراض کا جواب بن سکتی ہیں۔ ایک عظیم غزل گو کے نزدیک زندگی صرف حسن و
خوب و حسرت کی زندگی گواہ ہے کہ ان کا محبوب ہی سب کچھ نہیں ہے بلکہ اور بھی مسائل ہیں جو ان کے محبوب رہے لیکن ان کی غزل میں
نہیں چلتا اور اگر کہیں تذکرہ آج بھی کیا ہے تو غزل کا عنصر غالب نہ تھا۔ اس میں وہ رس، وہ نکھار اور جوش نہیں جو محبوب کا
محسوس ہوتی ہے۔ حسرت اپنے اور اپنے محبوب کے ذکر کو کئی کئی پہلوؤں سے بیان کرتے ہیں۔ اس میں کبھی کبھی وہ اساتذہ کا را

کہہ جیتے ہیں لیکن مجموعی طور پر ان کا کردار کچھ اس انداز سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک سچے عاشق کی طرح وہ اپنے محبوب ہی کے ہو کر سدہ جاتے ہیں، وہ مادی اور روحانی طور پر اپنے قریب ہی دیکھنا چاہتے ہیں، اس کی ایک ایک اداسے واقف ہیں جب وہ ان کی طرف سے نظر التفات ہٹا لیتا یہ انہیں دھکی بھی دیتے ہیں کہ ہم کسی اور کو پسند کر لیں گے جس سے اس میں پھر سے توازن عمل پیدا ہو جاتا ہے۔

حسرت کی غزلوں سے ان کے عشق کی داستان مرتب کی جاسکتی ہے یعنی کامیابی سے پہلے اور کامیابی کے بعد ساری داستا غزلوں میں موجود ہے عشق کی ابتدا کے سلسلے میں ان کی ایک شہور غزل ہے۔ اس میں انہوں نے جزئیات نگاروں سے اپنے ان ایام کی تھ کی ہے جب وہ متوسط مسلم گھرانے میں رہنے کی وجہ سے گھل گھیل نہیں سکتے تھے۔ جب ان پر بہت سی سماجی بندشیں تھیں اور وہ ان بندوں کو توڑ نہ سکتے تھے۔ اور نہ ان کو توڑنے کی ضرورت ہی محسوس کرنے ہوں گے۔

چپکے چپکے رات دن آنسو بہا دیا ہے ہم کو اب تک عاشق کا وہ زمانہ یاد ہے
بازاروں اضطراب و صد ہزاروں اشتیاق تجھ سے وہ پہلے پہل دل کا گناہ یاد ہے
بار بار اٹھنا اسی جانب بنگا و شوق کا اور تر غزل سے وہ آنکھیں ٹرانا یاد ہے
تجھ سے کچھ ملتے ہی وہ بے باک ہو جاتا مرا اور تر دانتوں میں وہ انگلی دبانا یاد ہے
کھینچ لینا وہ مرا پر دے کا کوئی دھنسا اور دوڑے سے تر اوہ مزہ چھانا یاد ہے

یہ انداز بالکل نیا ہے۔ اس سے پہلے ایسی فضا اردو غزل میں نظر نہیں آتی۔ یہ محاکاتی انداز پہلے کہیں نہیں ملتا۔ یہ آپس میں روٹھنا پھرنا صلح پڑا دہا ہونا اور اس طرح کی دوسری رسم پابندی اوقات کی باتیں اردو غزل کے لئے نئی ہیں لیکن یہ خاص مقامی اور واقعاتی ہیں اس لئے مانو شاعری کو نگین اور محاکات کا مجموعہ کہا گیا ہے۔ حسرت کے ہاں زیادہ رنگ محاکات کا ہے۔ ان کے اشعار سے بہت خوبصورت اور متھ تصویریں بنتی ہیں۔

جان کر سوتا تجھے وہ قصد پا بوس مرا
اور تر اٹھ کر اس کے سر وہ مسکرا دیا ہے

اور واقفیت کا اظہار یوں ہوتا ہے۔

غیر کی نظروں سے بچ کر بے کی مرضی کے خلا وہ تر چوری چھپے راقوں کو آنا یاد ہے
آگیا گر وصل کی شب میں کہیں ذکر فراق وہ تر اردو کے مجھ کو بھی رانا یاد ہے
دو پہر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لئے وہ تر اکوٹھے پہ گنگے پاؤں آنا یاد ہے

حسرت اپنے اس پہلو کے بیان میں بہت بے باک ہیں جس کو وہ اپنے عہد میں اس کے فسانے اگنانا دیتے ہیں وہ اس عہد کو یاد جو دوا اتفاقاً یاد رکھتے ہیں، اپنے آغاز الفت کے قصے مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں، انہیں ان قصوں میں بہت رنگینیاں نظر آتی ہیں۔ اور وہ دو بھی ان رنگینیوں میں جھانکنے تاکنے کی اجازت دیتے ہیں۔

یاد ہیں وہ سارے عیش با فراغت کے مزے
دل بھی بھولا نہیں آغاز الفت کے مزے
حسن سے اپنے وہ خافل تھا میں اپنے عشق سے
اب کہاں سے لاؤں وہ ناواقفیت کے مزے
صحنیں دکھوں مری بیاری غم پر منشا ر
جس میں اٹھے باہان کی عیادت کے مزے

ماضی کو یاد کرتے وقت ان کے لیے میں غم، باس اور شکست کا احساس کہیں بھی نہیں ہوتا جیسے وہ اپنے عشق میں کامیاب رہے ہوں۔ وہ ان یادوں کو اس لئے تازہ رکھتے ہیں کہ ان میں حسن ہے اور حسن کو پانے کی آرزو ہے لیکن اظہار میں جو شائستگی اور توازن ہے اس سے بھی یہ احساس ہوتا ہے کہ ان کو اپنی محبت میں ناکامی نہیں ہوئی۔ اس لئے بھی کہ ان کے ہاں رقیب کا کوئی ایسا کردار نہیں۔

اب ان کا محبوب ان کے قریب ہے، اس لئے اس کا ہر رنگ دیکھنے کا نہیں موقع ملتا ہے۔ وہ اس کے حسن سے ہر رنگ میں کیف اٹھاتے ہیں۔

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرح واری کا _____ طرہ عالم ہے تہے حسن کی بیداری کا

روشنی پیر جن ہوئی خوبی جسم ناز میں اور بھی شوخ ہو گیا رنگ ترے لباس کا

کیا کیجیے بیان اس تن نازک کی حقیقت خوشبو میں ہے کل تو تو لطافت میں بس رنگ

اور کبھی کبھی یہ رنگ بھی اختیار کر لیتے ہیں۔

یاد دلی کو نہیں صبر سکون کی صورت جب سے اس سائیں کو کھلا دیکھا ہے

حسرت جب بھی اپنے محبوب کے حسن ظاہری کا ذکر کرتے ہیں تو کبھی کبھی تو ان کی عملی زندگی کو پیش نظر رکھ کر یوں محسوس ہوتا ہے جیسے ان کا محبوب ان کے پاس ہی کہیں صوفی ہو یا مردودہ پاس بیٹھے اپنے ادبی سیاسی کام میں مشغول ہوں۔ حسرت نے جہاں کہیں بھی اپنے واردات عشق بیان کئے ہیں وہاں ان کی سادگی، خلوص اور واقعہ نگاری کا معتقد ہونا پڑتا ہے۔ جیسے وہ صرف اپنی واقعات و کوائف کو بیان کرتے ہیں جو ان کے عینی مشاہدہ میں آچکے ہوں۔ اس عہد میں کئی ایسے واقعات بھی رونما ہوتے ہیں جب محبوب سے ناخوشگوار ہی بھی پیدا ہو جاتی ہے، جب یہ ان سے یا وہ ان سے ترک تعلق تک کی سوچنے ہیں لیکن ایسا ہونا ان کو ممکن نظر نہیں آتا۔

توڑ کر عہد کم ناز آشنا ہو جائیے بندہ پر در جائیے اچھا خفا ہو جائیے

میرے عہدِ جہم پر مطلق نہ کیجیے التفات بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر کج ادا ہو جائیے

مجھ سے تنہائی میں گر ملے تو دیکھئے گالیاں اور بزمِ غیر میں جان حیا ہو جائیے

جی میں آتا ہے کہ اس شوخ تغافل کشی سے اب نہ ملے پھر کبھی اور بے وفا ہو جائیے

بھول کر کبھی اس تہ پرور کی پھر رائے زیاد اس قدر بیگانہ عہد وفا ہو جائیے

لیکن آخر میں بات یہاں پہنچتی ہے۔

پائے دی بے اختیار یہ تو ب کچھ ہو مگر اس سراپا ناز سے کیوں کر خفا ہو جائیے

اس ساری منزل کی نازشکی میں جہاں پناہ کا انداز ہے اور عاشق کا متوازن ذہن نظر آتا ہے وہ ارد و غزل میں اس سے پہلے کہیں محسوس نہیں ہوتا۔ خصوصیت حسرت کی، ایک عام خصوصیت ہے۔ چند اشعار اور بھی دیکھئے۔

روشن جن مراعات چلی جاتی ہے ہم میں اور ان میں وہی بات چلی جاتی ہے

اس مستمگر کو مستمگر نہیں کہتے بنتا سنی تاویل خیالات چلی جاتی ہے

لیجے میں تو ان کا اور ٹھہرنا اور پھر جذبے اور ذہن میں کامل ہم آہنگی، ان کے ہاں ہر جگہ موجود ہے۔

بھلاتا لاکھ ہوں لیکن وہ اکثر یاد آتے ہیں ابھی ترک الفت پر وہ کیوں کر یاد آتے ہیں

نہیں آتی تو یاد ان کی ہینوں تک نہیں آتی مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

ہر اچھے غزل گو شاعر کے ہاں ایک مخصوص نفاذی ہے۔ اس نفاذ میں ایک خاص کردار جنم لیتا ہے جو یا تو شاعر کی شخصیت ہوتی ہے یا اس کا نصب العین جس تک وہ خود پہنچ کر اس کا ہمسفر بننا چاہتا ہے۔ حسرت کے ہاں وہی معاشرے کے متوسط مسلم گھرانے کا ایک شریف زادہ نظر آتا ہے جو جنسِ عجم سے محبت کرتا ہے، اس سے چوری چھپے ملتا ہے اور وہاں نہ محبت کرتا ہے، اسے عجم کی طویل راتوں سے کم ہی سابقہ پڑتا ہے اور جو بالآخر اپنی محبت

میں کامیاب رہتا ہے۔ اس کی زندگی نارمل طریق پر گذرتی ہے۔ وہ نہ جنگلوں میں مارا مارا نہ گلیوں میں پاگلوں کی طرح آوارہ بھرتا ہے جس پر غالبؔ یہ بات صادق آئے۔

میں نے مجنوں پر لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سدا دیا

وہ ایک اوسط گھر نے میں باسلیقا دور ہنسنے انسان کی طرح دن گزارتا ہے۔ وہ اپنی محبوب کو رقیقہ حیات بناتا ہے اور اس پر مطمئن رہتا ہے اس کردار میں اعتدال ہے، توازن ہے، ٹھہراؤ ہے۔ وہ سکون نا آشنا نہیں البتہ اس کے پاس دھڑکتا ہوا دل ضرور ہے۔ اس پر جنونی کیفیت طاری نہیں ہوتی۔ وہ اپنے ہوش و حواس قائم رکھتا ہے۔ وہ جو قدم بھی اٹھاتا ہے سوچ سمجھ کر اٹھاتا ہے۔ وہ سماج کے خلاف بغاوت نہیں کرتا اور نہ بغاوت کی ضرورت ہی پیش آتی ہے۔

اسی طرح حسرت کی شاعری میں محبوب کا تصور بھی نیا ہے۔ وہ بھی معاشرے کے متوسط گھر کے ایک عورت سے جو حسرت سے بے پناہ محبت کرتا ہے، وہ دو پہر کی دھوپ اور نیلے پاؤں کا خیال کے بغیر عاشق سے ملاقات کو آتی ہے نہ آغاز الفت میں سامنے سے ہونٹ کاٹ کر کھل جاتی ہے، اور خاک کا آتی ہے، زلوٹ ہنستی ہے۔ آغاز میں پردہ کا خاص خیال رکھتی ہے لیکن اس دوران میں بھی کبھی کبھی غصے یا چلمن سے باہر نظر آ جاتی ہے۔ اس کو اپنی رسوائی کا ڈر ہے لیکن ایسا بھی نہیں جیسا کہ مثلاً ”زہر عشق“ کی ہیر و من کو۔ اس میں اعتدال پسندی اور وفاداری ہے۔ اس کا کردار اس طوائف کے کردار سے کتنا زیادہ دلکش ہے جو حسرت سے پہلے ہمارے ہاں غزل میں نمایاں حیثیت اختیار کر چکے تھے اور اکثر جس کا مقام ہیر و من کا ہے، یا پھر حسرت کی یہ ہیر و من عورت کے اس کردار سے کتنی زیادہ جاندار ہے جو پہلے غزل کے پس منظر میں پڑی رہی ہے اور پردے سے کبھی باہر نظر نہیں آتی۔ جس کا کوئی عملی پہلو نمایاں نہیں ہوتا لیکن اس کے برعکس حسرت کی یہ ہیر و من کتنی ہی باتوں میں اس کی معاون بنتی ہے۔

حسرت کی غزل کے یہ کردار ایک دوسرے پر مکمل بھروسہ رکھتے ہیں۔ یہ ایک دوسرے کے لئے جیتے ہیں جبکہ اس سے پہلے کے کردار ایک دوسرے کے لئے زندہ رہنے کی بات شاذ ہی کرتے تھے۔ یہ نارمل انسان جو عاشق کے روپ میں حسرت کی غزل کا ہیر و من عاشق کے اس تصور سے کتنا مختلف ہے جس کی خصوصیت بے اعتدالی اور بے راہ روی ہے، جو سینکڑوں ہزاروں رقیبوں کی پر بات ختم نہیں کرتا بلکہ بسا اوقات خدا کو بھی رقیب تصور کر لیتا ہے۔ اس غیر عادی (Abnormal) انسان کے لئے محبت مند نظریات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا جو ہر وقت ”عشق“ میں مرقق رہتا ہے، جس کو دوسرا تر زندگی اور اس کے امکانات سے قطعی طور پر کوئی غرض نہیں، جس کو ہر وقت شکوہ رہتا ہے۔ محبوب سے، رقیب سے، خدا سے، آسمان سے، حتیٰ کہ اپنے آپ سے بھی وہ ہر وقت بیزاری کے عالم میں رہتا ہے اور جس پر ہر وقت شکست خوردگی کا عالم طاری رہتا ہے۔ اس کے برعکس حسرت کے ہاں ایک صحت مند اور کشادہ فضا کا احساس ہوتا ہے جس میں صحت مند کردار زندگی گزارتے ہیں۔

اور جو اشارات کئے گئے ہیں ان سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ اردو غزل میں حسرت کی انفرادیت کیا ہے، اور اس کی غزل کے امتیازی نشانات کیا ہیں۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں ہوتی کہ حسرت موبانی عظیم شاعر نہیں تھے۔ ممکن ہے وہ اپنی پوری زندگی کو اپنی شاعری کا موضوع بناتے تو عظیم شاعر بن جاتے اور ہم قیام، غالب اور اقباقی کی صف میں حسرت کا نام بھی لے سکتے۔ لیکن اس سے حسرت کے مقام پر کوئی حرف نہیں آتا۔ وہ ایک منفرد غزل گو ہیں۔ انہوں نے زندگی کے ہر قسم کے پہلوؤں کو اپنا موضوع نہیں بنایا، اپنی وسیع زندگی کے صرف حیاتی پہلو کو ہی اپنی شاعری میں جگہ دی۔ ان کی غزل میں ہمیں اس زندگی کی جھلکیاں نظر آتی ہیں جو بیسویں صدی کے نصف اول کی مسلم سوانحی کے گھرانوں سے مخصوص ہے۔ جس میں بیاہر ذہنیت کام نہیں کرتی، جس میں زندگی کا نشاطیہ پہلو ملتا ہے، جس میں شقی بھی جاری رہتی ہے اور کبھی کبھار صفت بھی۔

حسرت کی غزل کی صحت مند فضا کے یہ دونوں کردار مثبت ذہنیت کے مالک نظر آتے ہیں۔ اس لئے ان میں جا ذہیت بھی ہے۔ ان میں بلند نصب العینیت یا عظمت نہ ہے لیکن ان کی صحت مندی، خوش سلیقگی اور اچھے شہری حوصلے پر مشہد نہیں کیا جاسکتا۔ یہ دنیا کا دوری و تنہا ہے جن انٹروی میں ان کی سطح ارضی ہے، اس لئے کہ یہ متوازن ذہنیت کے حامل ہیں۔ حسرت کی غزل کا یہ پہلو ان کو انفرادیت بخشتا ہے؛

غزل

جلیل اللہ خاں

ایک نگاہ بے حضور ایک نگاہ باریاب یادوام ہوسکوں یادوام اضطراب
 آج بھی مرے خیال بے حصول و بے مال آج بھی مرے سوال ناقبول و بے جواب
 مجھ گئی ہے آرزو تھک چکی ہے جستجو کتنے گل ہیں بے نمو کتنے جام بے شراب
 اس کے ساتھ عمر بھر اپنی یوں ہوئی گذر ایک آہ بے اثر ایک نماز بے ثواب
 مے بھی جب کبھی ملی ساتھ تشنگی ملی ایک زندگی ملی وہ بھی یوں رہی عذاب
 تاجکے رہیں گی یاد چند مہربانیاں میری بد گمانیاں بے شمار و بے حساب
 اب وہ شوخ عشوہ گر کچھ نہیں رہا مگر میں تمام اشتیاق و تمام اجتناب

کوئی جانتا نہیں کوئی مانتا نہیں

تیرے ساتھ رہ کے بھی ہم ہوئے بہت خراب

مثنویاتِ ہیر و رانجھا

قاضی یوسف حسین صدیقی

مغربی پاکستان خصوصاً مغربی پنجاب و سندھ میں علی العموم ایک ہم رنگ تجانس قسم کی ثقافت کا رواج رہا ہے۔ جو درحقیقت اس علاقے کی مشترکہ اسلامی زندگی اور تہذیب و معاشرت کا لازمی نتیجہ اور غرہ شیریں ہے۔ چنانچہ مذہب و ایمان ہوا سادہ و عرفان، فلسفہ محکمات ہوا علوم و فنون، تصورات حیات رویا عملی نہ گئی۔ کشمیر اور خیبر سے لیکر کراچی تک جہاں سندھ کی موجیں اپنا سفر ختم کرتی ہیں بجز مکی کی ایک خوش آئند، ہم گیر کیفیت دکھائی دیتی ہے۔ اور یہی نابہ شمار قہقے کہانیوں اور رومانوں میں بھی منعکس ہے جو سندھ کی اس وادی کبیر کی روح رواں ہیں۔ یہ قہقے کہانیاں اور رومان یہاں کی تندرست و توانا مرد و لڑکا بچہ زندگی کا ایک نہایت ہی شاندار پہلو ہیں اور ان کی کثرت بھی اتنی ہی حیرت آفریں ہے جتنی ان کی افسانوی و دکھشی و دلاوری ہے۔ یہ رومان اس کی ہر زندگی کے سینے سے ابھرتے ہیں۔ اسی لئے ان میں وہ سوز، وہ حرارت، وہ کیف و رنگ، وہ شائبہ دلربائی اور ہرچہ اذول خیز و بول و بند و والی کیفیت بھی ہو تمام انسانی طبعوں اور المیوں کا طرہ امتیاز ہے۔ یہ یہاں کی آب و ہوا اور اس کے سراپا حیات ساکنوں کا جملی فیضان ہے جس نے گونا گوں اثرات و محسوسات و فیز ستاروں کی شکل اختیار کی ہے جن کو ساہا سال گزر جانے کے باوجود کم اپنے دل و دماغ میں جگہ دینے پر تے ہیں اور اپنے سینوں سے لگائے پھرتے ہیں یہ عہد ہوا پنجاب، مذہب ہوا پنجاب، ان داستانوں کی مقبولیت کیسا ہے۔ اور سب نے ان کو اپنے اپنے رنگ میں رنگنے، اپنے دل و جان میں سمونے اور مختلف طریقوں سے مختلف مقام ملنے پر تے کی کوشش کی ہے۔ ان کی گونج ہالہ کی قربانی حوٹوں سے لیکر دور و دور تک پھیلے ہوئے میدانوں اور متنوع سمندر و نلک سنائی دیتی ہے۔

ان داستانوں میں سے بہتر انجھا کی داستان خاص طور پر مقبول ہے اور ہم اس کو بھی طور پر سارے مغربی پاکستان کی کہہ سکتے ہیں، اور اس کے قبل عام مکے غفور و شیرکایہ عالم ہے کہ یہ اپنی زبردست مہم دور دورہ سبک پہنچ چکی ہے۔ مغربی پاکستان کے لوگ جہاں جہاں گئے اس پر نطفہ اور لایفہ دلی نشان کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ اور اپنی سحر لاتی ہے اس کو سب کی داستان بنا دیا۔ اس تاثر عام ہی کا اعتراف کرتے ہوئے تو انھوں نے کہا تھا کہ

سنیارات کو قصہ جو ہیر رانجے کا

تواہل در دکنجا بیوں نے لوٹ لیا

ان تک کہ حوام سے گزر کر اس کا سلسلہ خواص تک جا پہنچا۔ چنانچہ شاہ ظفر نے بھی غالباً میرزا جھاکا کی حیاں نصیبی سے کلام میں سوز دگدن پید کیا ہے۔ شاید اس زل اثر کا سب سے دلچسپ پہلو اور عجیب زیادہ دور پرورب کے تعبات و وہبات میں نظر آتی ہے۔ جہاں اس کا ٹھکانا جا دو کچھ اور ہی رنگ رس پیدا کرتا اور دلوں کی گہرائی اتر کر حدائی کیف و سرور اور سکون و راحت کا سامان ہم پہنچاتا ہے۔ کہتے ہیں کہ درد کہل کی پھلی جاتوں میں ساوخی خون کو گرانا اور مٹھ کر گانا پڑوانا آدول کی محض کاوش ہی کا کام آتی ہے اور وہ پلنے پختیٰ اور چٹان و چٹان جوش کے بارے اچھل اچھل کر ایک دوسرے پر پکھنے کو تیار ہوتے ہیں یہاں تک کہ اکثر مٹھ چٹان بجا فوراً پہنچ جاتی ہے۔ ایسے میں کہ کار دفعتاً ٹھانڈا بیل دیتا ہے اور ڈھولا، یعنی میرزا جھاکا کا سر لڑا دیا گیا گنگ رنگ میں سستی اور جادو بھرا انشہ پیدا کرتا ہے اور انداز کی کیف کا چہرچہ اثر دیکھنے کو وہی لوگ جو تھوڑی دیر پہلے ایک دوسرے کے خون کے پیلا سے تھے، محبت کے نشہ میں جھوم جھوم کر ایک دوسرے سے محبت مارے اٹھ اٹھ کر گلے ملتے ہیں اور سر مستانہ روادی خیال طے کرتے ہوئے خبر نہیں کہاں کے کہاں پہنچ جاتے ہیں۔

اگر ہیرا بھماکی دہستان اپنے اصلی دیس سے دُور اسیا جاو جگا سکتی ہے۔ تو خیال کیا جاسکتا ہے کہ اس کا اپنے دیس کے اسیوں پر کیا اثر ہو گا۔ وہی برلاٹ شام کے ریلے اور چیلے کلام سے گاؤں گاؤں، شہر شہر کو سختی تالوں اور میٹھے الاٹوں سے ظاہر ہوتا ہے اور جس کے متعلق ایک شاعر نے کہا ہے کہ

وہ جنہیں کچھ ہستہر کا حق نہ ملانی یاد ہے

ان کی بہ تاثیرتوں سے فضا آباد ہے

اور یہی وجہ ہے کہ جب سے ہیرا انجھا کا قلم سننے میں آیا ہے، کتنے ہی شاعروں نے اس کو اپنے اپنے رنگ میں پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اور اس کا سلسلہ داستانی یا غنائی شکل میں آج بھی جاری ہے، اور ایسے کتنے ہی لوگ گیت یا دیس ہوں گی جن میں بڑے پُر لطف طریقے سے ہیرا انجھا کی اہلی مگر کام محبت انجھام محبت کو موضوع سخن بنایا گیا ہے۔ پنجاب تو خیر اس کا اہلی وطن ہے، اس لئے وہاں اس کا نئے نئے پیراؤں میں ابھرنے اور پروان چڑھنا قدرتی بات ہے ہی، اور داتو، بھائی گورو اس جیٹا، گوہر سنگھ، احمد، گورو اس، شاہ چراغ اور مقلد نے یکے بعد دیگرے اس قلم کو نظم کا جام پہنایا ہے، اور آخر میں وارث شاہ نے اس کو ایسے طعراق سے نظم کیا کہ اس کے سامنے دوسری سب کوششیں گہنا گئیں اور اس کا نقش لوگوں کے ذہن پر کچھ اس طرح جم گیا کہ جوں ہی اس کی ہیرا کی ہیرا کو ہیرا سمجھا جانے لگا۔ اس کے باوجود قلم کی دلکشی کم نہ ہوئی اور وارث شاہ کے بعد بھی پنجاب کے کتنے ہی شاعروں جن میں سے احمدیاری، سید فضل شاہ، اور میا مولانجش کشتہ زیادہ مشہور ہیں، اس کا سلسلہ بہ صد ذوق و شوق جاری رکھا۔

ہوتے جوتے بات دوسری بولیں تک بھی پہنچی۔ بلوچی میں تو خیر صرف ہیرا انجھا کے بارے میں ایک مختصر سی روایت ہی بیان کی جاتی ہے لیکن سندھ کا دیس پنجاب سے جہاں اور باتوں میں سا جھاپے، وہاں قلم کے کہانوں میں بھی سا جھاپے چنا چنی پنوں، سوتنی ہینوال وغیرہ سندھ اور پنجاب کا مشترک ورثہ ہیں اور سرانجکی اور تہنگی میں ہیرا انجھا کا تذکرہ عام ہے۔ چنانچہ لمبا شاہ اور خواجہ غلام فرید ان کا خیالی یا روحانی عشاق کے طور پر بار بار ذکر کرتے ہیں۔ ادھر خالص سندھی شعور مثلاً کل بڑت اور فقیر رحل کے ہاں بھی ان کا ذکر عام ہے۔ ایسے اشعار کو اصطلاحاً کافی کہتے ہیں۔ ایک شخص حاجی احمد بخش خادم نے سندھی میں ہیرا کا ایک "خارش نامہ" لکھا ہے اور سید حیدر شاہ اور فقیر غلام نے تو اس کی پوری داستان نظم کر ڈالی ہے۔ ادھر خلیفہ جت جتوش نے ان کے بارے میں ایک "سی حنی" بھی تصنیف کی ہے۔

یہ ممکن نہ تھا کہ ہیرا کی داستان کسی نہ کسی طرح سے اردو، فارسی، انگریزی اور دوسری زبانوں تک نہ پہنچے۔ یہ ایک طویل داستان ہے لیکن سندھ میں جو مشنریات ہیرا انجھا فارسی میں لکھی گئیں۔ وہ مغربی پاکستان میں ذہنی و ثقافتی اشتراک کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتی ہیں اور ایک ایسے قلم کو پیش کرنے کی بنا پر جو مغربی پاکستان میں اس قدر مقبول ہے اور اب اردو میں تمام و کمال ترجمہ ہو کر مشرقی پاکستان اور کل برصغیر میں پہنچے کو ہے، ان کی دلچسپی و اہمیت اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ خوش قسمتی سے یہ تمام مشنریاں ایک مجموعہ کی شکل میں منظر عام پر آچکی ہیں جس کو سندھی ادبی بورڈ نے بڑی خوش اسلوبی سے ترتیب دیا ہے۔ اور ایک مبسوط مقدمہ میں "ہیرا انجھا" کے "پہلے ہر کے بارے میں مفصل معلومات بہم پہنچاتی ہیں۔

اس جگہ ہمارا مقصد یہ ہے کہ ان مشنریات کا کسی قدر وسیع فنی و معنوی جائزہ لیا جائے تاکہ ہم اپنے مشترکہ ثقافتی ورثہ کا زیادہ کامیابی سے اندازہ رکھ سکیں۔

ان مشنریوں کا سلسلہ لوٹ پھرتی اس میں تک ہی پہنچتا ہے جہاں قلم کا آغاز ہوا۔ فارسی مشنریات کے جائزہ کو زیادہ بھرپور بنانے اور لکھنے میں منظر اور دھو خال کو اجاگر کرنے کے لئے ان ابتدائی فارسی مشنریوں اور نثری داستانوں پر ایک سرسری نظر دلچسپی سے خالی نہ ہوگی۔ ڈاکٹر محمد یاقری رائے میں قلم اس قدر دلچسپ اور شہرہ پور تھا کہ فارسی شعر نے پنجابی شعرا کی برہنہ اس کی طرف پہلے توجہ کی اور بہت سوں کا دعویٰ ہے کہ سب سے پہلے انہوں نے یہ قلم تحریر کیا یا یہ ان کا طبع آزاد ہے، تعجب یہ ہے کہ ان میں سے اکثر اس کو کسی نہ کسی کی فرمائش پر ہی تحریر کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ وارث شاہ نے بھی کسی مینہ بھاگ بھری کے عشق سے مجبور ہو کر نہیں بلکہ احباب کی فرمائش پر یہ قلم چڑا ہے اور کسی راوی کے بیان کا سہارا لیکر۔ یہ ان تمام نظروں کی فنی کریم ہے جو تخلیق فن میں ذاتی تحریر یا خلوص کو ضروری قرار دیتے ہیں۔

حقیقت ہوشیار پوری کی رائے میں، جنہوں نے سندھ کی فارسی مشنریات ہیرا انجھا کو تصحیح و مقدمہ کے ساتھ ترتیب دیا ہے۔ گو وہ اس کی پنجابی تصنیف ۱۱۱۲ھ مطابق ۱۷۹۹ء سے پہلے فارسی میں کم از کم چار مشنریاں یا مشنور داستانیں لکھی گئیں۔ ابتدائی مشنریات کی تفصیل یہ ہے :-

(۱) مشنری باقی : ۱۰۴۱ - ۹۸۸ھ (۱۶۰۵ - ۱۵۸۰ء)

(۲) انشاء دلپذیر - سعید سعیدی ماہین ۶۸ - ۱۰۴۷ھ (۵۷ - ۱۶۲۷ء)

(۳) عشقیہ پنجاب یا قلم ہیرا و ہاسی - میتا پسرودیش چٹابی ۱۱۱۰ھ (۱۶۹۸ء)

(۴) راز و نیاز - فقیر اللہ آفریں ۱۱۴۳ھ (۱۷۳۰ء)

- (۵) داستان ہیر و رانجھا لکھنؤ اب احمدیہ خاں لکھا۔ ۴۷-۱۱۱۸ء (۳۳-۶۷-۱۷۷۰)۔
 (۶) مثنوی ہیر رانجھا۔ میر تقی الدین منت دہلوی۔ ۱۱۵۶ء (۷۱۷۶)۔
 (۷) مثنوی گلشن راز عشق و وفا منشی سندھ داس آرام پنجابی ۱۱۷۳ء (۱۸۵۹)۔
 (۸) مثنوی لائق جس کے خاتمہ پر اس کو ایضاً شروکی تصنیف قرار دیا گیا ہے۔ لیکن دراصل اس کا مصنف بہت خان، اس کا بیٹا خان جہاں
 دیاری شاعر محمد راجہ چوہدری یا محمد عاشق میں سے کوئی ایک تھا۔
 محض نثر میں، یا مخلوط داستانیں یہ ہیں :-

- (۱) اولین منشور فارسی قصہ مصنفہ گورداس کھڑی ۲۱-۱۱۱۲ء (۶۷۰۹) جو دہلوی کے پنجابی قصہ پر مبنی ہے۔
 (۲) قصہ ہیر رانجھا، شروٹ نظم میں۔ منشا آرام خوشانی۔ ۱۱۵۷ء (۶۷۴۳)۔
 (۳) سراج المحبت (نثر) جو فی عظیم آبادی۔ ۱۲۵۲ء (۱۸۳۶)۔
 ان کے علاوہ ایک مثنوی ”گلشن نامہ“ ۱۲۹۹ء (۱۸۸۸) جو وزارت شاہ کے بعد لکھی گئی، ایک ایسے شخص، کھنیا لال ہندی کے قلم سے ہے جو اگر
 کے ایک تصنیف جلیسر میں پیدا ہو لیکن اس کی عمر پنجاب ہی میں بسر ہوئی۔ جیسا کہ سبحان رائے مصنف ”خلاصۃ التواریخ“ (۱۱۰۷ء) نے لکھا ہے۔ اہل پنجاب
 ورجعت و آشفتنی میں ہرود (رانجھا دہری) نقش ہائے بدلیہ و اشعار عجیبہ مستمر و نغمہ و لغز پر مبنی گندہ۔ اسی وجہ سے ہرودیں سدی
 بحری میں پنجاب میں خصوصاً اور ہندوستان میں عموماً یہ قصہ بہت ہرودیز تھا۔ منت دہلوی، لائق اور عبرتی کی تصانیف اس غیر معمولی مقبولیت کی
 تین شہادت ہیں۔

سندھ میں فارسی تصانیف کا سلسلہ ان کے بعد شروع ہوا اور چار مثنویاں، دو نثری داستانیں اور ایک طویل قطعہ فارسی میں لکھا گیا جن کی تفصیل

یہ ہے :-

- نظم :
 (۱) مثنوی عظیم الدین ٹھٹھوی۔ ۱۲۱۳ء (۱۷۹۹)۔
 (۲) مثنوی ضیاء الدین فیضیہ۔ ۱۲۱۵ء (۱۸۰۰)۔
 (۳) مثنوی آزاد۔ ۳۶-۱۲۱۶ء (۱۸۰۱-۱۱)۔
 (۴) مثنوی ذاب ولی محمد خاں لغاری ملتان ۱۲۳۶-۱۲۳۷ء (۱۸۱۱-۲۰)۔
 (۵) طویل قطعہ : فقیر قادر بخش بیدل ۱۲۹۳ء (۱۸۷۹)۔
 فقہ :
 (۱) محبت نامہ (نثر) از منشی مشیوک رام عطار و ٹھٹھوی۔ بابین ۹-۱۱۸۵ء (۷۶-۱۷۷۱)۔
 (۲) داستان نثر : علی بیگ۔ ۱۲۳۰ء (۱۸۰۵) سے پہلے۔

ان تصانیف کا سب سے حیرت انگیز پہلو ان کی تعداد ہے اور پھر داستان کے ۲۷ وطن سے دور، دوسری زبانوں میں صرف پنجابی ہی کو لیا
 جائے تو مستقل کتابوں کی تعداد ساٹھ کے لگ بھگ ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”ہیر رانجھا“ نے شعرا کے لئے ایک شاہراہ عام کی حیثیت اختیار
 لی ہے اور ایک نہیں دو و نزدیک کہتے ہی ”ہیر دوست“ موجود ہیں جو اس و نشیں کے رسیا بھی ہیں اور اس کو اور بھی آگے بڑھانا چاہتے ہیں۔
 سب لکھنے والوں نے اس ہرودیز داستان کو اپنے اپنے طور پر بیان کیا ہے، اس میں نہ نئے نئے بڑھائے ہیں، واقعات میں رد و بدل کیلئے ان
 لئے نئے انداز سے ترتیب دیا ہے، لڑک پلک پیدا کی ہے، بنایا ہے، سنوارا ہے، تصویر میں اپنی اپنی پسند اور شوق کے مطابق طرح طرح کے رنگ
 برسے ہیں، طبع آزمائی کی بنیاد قرار دے کر اپنے طبعی جہروں سے مالال کیا ہے اور اس قدر تنوع پیدا کیا ہے کہ انسان ششدر رہ جاتا ہے۔ یہ گزراؤں
 نگ آمیزی اور مدت کاری اپنی مثال آپ ہے۔

لیک ہی موضوع پر مسلسل طبع آزمائی میں شغ اور نقالی کا استعمال ہے، لیکن شاید یہ بھی ہیر رانجھا جیسے عاشقان صادق کی اویسیائی یا ان کے

ظاہر ان صادق کے مخلص اور قدرتی استعداد کا نتیجہ ہے کہ اکثر تصانیف اپنے اپنے طور پر تازگی و جدت کی حامل ہیں۔ اور ہر شاعر نے اپنا رنگ برقرار رکھا ہے۔ یہ بھی اندیشہ تھا کہ داستان پنجاب کی فضا میں ٹھونے کی وجہ سے یہیں کی زبان میں ادا کی جا سکتی تھی لیکن تیرہ برس اس میں ہیرہری رہتی ہے۔ اس نے فارسی میں بھی اس کا رنگ روپ کم و بیش برقرار رکھا ہے۔ شاعر چلتے نظامی اور خسرو کے نقش قدم پر ہیں لیکن داستان کا سحر اس برسی وضع کو اپنا لیتا ہے۔ عجیب بات یہ ہے کہ ہیرہرا انجھا کا فارسی میں لکھا ہوا کوئی قصہ وارث شاہ کی معروف پنجابی بحر، لے یا وضع میں نہیں حالانکہ ایک اوقصیف و قانع پر ہے میں ان سب کا التزام کیا گیا ہے، ملاحظہ ہو:-

چوں در غم یار نزار بدم خوں خوار و دل افکار چیل
بظاہر اسی لئے ہے کہ فارسی میں نظامی ہی کی روش پر گامزن ہونے کا دستور تھا جو بحر میں بالعموم برتی گئی ہیں وہ حسب ذیل ہیں :-
۱۔ خفیف سالم بخون محذوف — یکتا - عظیم - آزاد - لغاری

۲۔ ہزج سدس محذوف { مفاعیلن مفاعیلن فعولن — منت دہلوی، آرام، کھنڈ لال ہندی، ضیا

۳۔ ہزج سدس اربع مقبوض محذوف { مفعول مفاعیلن فعولن — سعید سعیدی

صرت آفریں نے بحر تقارب سالم مقصور (فعولن فعولن فعولن فعولن) اور تبدیل نے بحر مضارع سالم اربع مکفوف محذوف (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن) استعمال کی ہے۔ جہاں تک کردار نگاری 'فضا' واقعات، تقویر اسلوب اور زبان کا تعلق ہے، شعرائے راہیں بڑی جا تک الگ الگ ہیں سعید سعیدی میں بیان واقعہ زیادہ اور شاعری کم ہے۔ بیان اور بندش بھی درمیانہ ہے سستی بندش کی یہ علامت کہ مصراع ثانی بھرتی کا ہوا قافیہ پر مبنی، شدت سے نمایاں ہے اور اس کے ساتھ تکلیف اوسط کی بھرا بھی ہے

بشنو سعید تمام ایشاں	شیریں ز شکر کلام ایشاں
عالم ہمہ مبتلائے آن شخص	خوبان جہاں فدلے آن شخص
حرفے عجب میان مردم	اتقادہ چور زبانی مردم

بعض الفاظ کا استعمال بھی عجیب آنا داند ہے :-

کشتی بچلاں پاں کنارہ در عشق خود اضطراب کردی
با چند سپیلیان خوش خو

اس نظم کا بہترین پارہ وہ خط ہے جو میر را انجھا کو لکھواتی ہے :-

بنویں فراق من بعد درد	صد قصہ ز رنگ چہرہ زرد
بنویں کہ ایں چنین خرابم	دور از رخ تو بعد عذابم
بنویں کہ لے جوان بیباک	در جہر تو باد بر سرم خاک

قصہ کا انجام یہ ہے کہ رانجھا بیمار پر کر مر جاتا ہے اور تیرہ بھی صدہ فراق کی تاب نہ لا کر راہی عدم ہو جاتی ہے۔ اور دونوں ایک دوسرے کا پہلو میں دفن کر دیے جاتے ہیں۔

وفا کی منتوی میں چند الفاظ بہت دلچسپ ہیں۔ مالیدہ کے لئے "متر حرب" کیند کے لئے "بلائے یک پا" اور کاتب کے لئے "قلم سہتی کا" شہدی نظر آتا ہے۔ اور پھر رانجھا کا یہ فرغت خاطر "زہر عشق" آرنے کا متر متر اعتبار پر لطف چکھ ہے۔ انجام اس کا بھی دونوں کی وفات ہے عرف پہلو پہلو دفن ہونے کی بنا پر کچھ عاشقوں کی طرح دونوں کو ایک ہی قبر میں دفن کر دیا گیا۔



مشرقی پاکستان

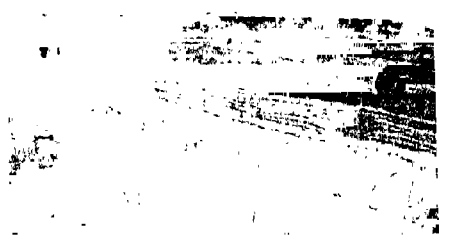


درمائی درناقی (رامو دوں کے ناس)



بارار

خاص وضع کے مکانات



دیہی نظارہ

بستی



چٹائی کا نقشہ ہر روایٰ بہ وجہ سب سے نرالا ہے۔ شاعر ایک دیہاتی تھا اور یہی فضا میں رہا سہا ہوا۔ اس کی فکر بھی اسی طرح سیدی سا کی ہے۔ اسی لئے اس کو خیال بندوں اور ان کی موثر گانوں سے سخت نفرت ہے۔ وہ اصلیت کا دلدادہ ہے۔ اس لئے اس کی نظم میں بھی اس کا بھرپور چاڑ ہے اور نقشے کا پنجابی پن، اس کی فضا، مقامی زمیں، رشتیں، طور طریق، رنگ و دھنگ، پوری طرح ابھرتا ہے۔ چٹائی بدلیسی نقشے کہانیوں سے نفرت ہے۔ کہ دم نہ تتبع نظامی — اور اسی طرح وہ قلیں و فراؤ کے قصوں سے گریزاں ہے۔ اُسے اپنے ہی دیں کی خانہ زاد چیزوں سے رغبت ہے۔ اور اس کے لئے ہیر جیسی مٹیاریں سے بہتر اور کون ہوگا؟ اس نے اپنا مسلک خوب بیان کیا ہے :-

گفتند دگرانِ فاش چہ گویم برگ گلِ یاسمن چہ بویم
مشغول شدم بہ ہر روایٰ چون خلق بہ دردِ صیحاہی

خبر نہیں یہ شاعر کی روستا نیت کا نتیجہ ہے یا نقلِ نویس کی فروگزاشت کہ نظم میں جا بجا مسامحات ہیں۔ غور سے نظر کرنے پر آخر الذکر احتمال قوی معلوم ہوتا ہے پھر بھی بعض مصرعوں میں وزن سے زیادہ لے کی طرف میلان نمایاں ہے جو اندیش میں عجیب کھلندہ لڑا پن پیدا کر دیتا ہے یعنی پابندی اور قواعد سے فرار کی بے تکلف کوشش جو تکلیف اور سطر سے کچھ آگے ہے اور پنجابی شاعر کی روش کے مطابق :-

دشوار پسند مرد کا مصل جامع دو صفت رئیس و فاضل
گفت این سبب بہر زن و مرد تفتیش برے کو دے کے کرد
ملا طلبید و طفل را بنشانند ہر چیز کہ بود خواندنی خواند

چٹائی کے یہاں نفسِ قصہ اور اس کی طرح دوسروں سے کافی مختلف ہے۔ وہ پنجاب، ہزارہ یا رانجھلے کے حسب و نسب سے آغاز نہیں کرتا بلکہ ایک دن خوش و خرم چلتا پھرتا ایک مرغزاری کی طرف جان نکلا اور پوچھا کہ یہ کس کی ملکیت ہے۔ لوگوں نے بتایا کہ یہ چوچک کا گاؤں چوچکانہ ہے جواب ایک فزیناک خرابہ ہے اور کبھی سواد ہر روایٰ تھا۔ جن کی داستان اس نے ہر کسی سے سنی تھی۔ خلافتِ معمول وہ پہلے ہیر کا ذکر کرتا ہے جس کے جوان ہونے پر اس کا آپ مناسب برکی تلاش میں ایک برہمن کو ملتان روانہ کرتا ہے اور وہ رشتہ ٹھہرا کرتا ہے۔ اس کے بعد دفعہ رانجھلے کی فوج آتی ہے جس کی تعریف یہ ہے کہ

مقبول بتاں بہ نے نوازی لے لے کہ ضلوع عشق بازی
ہر د خمر ز کوکبشِ ندرائش از غلیش تہی پُر اہویش
از عشقِ زرخش خراب بیتاب بیرون شدہ بابہانہ آب

نانچہ ان ہی عاشقانہ المثلوں کی وجہ سے بھائی لے گھر سے راند دیتے ہیں۔ راستے میں لوگوں کے کہنے پر وہ چوچکانہ کی طرف چل نکلا۔ جہاں ہیر اور اس کی بہیلیاں دریا کی سرگردی تھیں۔ ایسے ہی عام نہج سے مختلف واقعات ہیں سے واقعہ نکلا آتا ہے اور یوں لگتا ہے جیسے قصہ خالصتاً جدید وضع کی وقعت لٹکا ہوا ہے۔ اثنانہ انسانی عشق و محبت کی داستان ہے، افراد گوشت پوست کے پیچیدہ واقعات و فحاشی کے مافوق واقعات :-

سے دید قطارِ گاؤ میشاں شب رنگ بہارِ گاؤ میشاں
آہی باد لے رسم پنجاب نشستہ تہن خویش را بہ گرم آب
دستارِ مہینہ دارِ غوانی از ہر عروسیش فانی
پہچیدہ بسر زجانے جستہ سروش گلین بپاشگستہ
پیش ہریک سلام می کرد درد دلِ نادیش مقام می کرد

یہی اور بھی بہت لطیف اور واقعاتی قسم کے جزئیات ہیں۔ صرف ایک جگہ اس ٹھیک و اتعیت کا دامن چھوڑ کر جگہ کا کرشمہ اور اس کا کارنامی اثر لایا گیا ہے۔ کیرتے خود ہی اپنے ال سے نکلتے ہوئے ہیں اور ہیر اپنے ہی گھر شاد آباد۔ یہاں تک کہ رانجھلے میں فوت ہو جاتا ہے۔ ادھر ہیر

نے بھی مونے میں دیر نہ کی اور چپکانہ میں دفن ہوئی۔ آخر ایک حاکم نے خواب میں تیسرے اشارہ پاکر اس کو جھنگ میں لادین کیا اور اس کے حزار پر ایک روضہ تعمیر کیا۔ لیکن سر اور یہ سان در باز؟ آخری دم تک وہی واقعیت کہ رانجھا اور تیسرے جدا مدفون ہیں۔ اور رانجھا کا حزار :-

شانند برو مجاور آنگاہ دوست نیش بوضع دلخواہ

شاعری کی بعض طرا حیاں قابل دید ہیں :-

ہمال سوار دوش بادوش مانند بہار بادل پرش
غلطید بہ فرش آن پری روی از پہلوئے شدی بہ پہلوی
زد تیر چو اس حدیث باشندید پالیش بلب نگاہ پوشید
القصد گذشت شب سحر شد خورشید بہار بام و در شد
باہم بہ بہانہ طبعی کردند گلی و عین لیبی

آخر نے مثنوی میں خیال بند کی کا حق ادا کیا ہے اور عجیب و غریب شاعرانہ نکتے پیدا کئے ہیں۔ تو جو کہ جگہ اس کے یہاں مغزی یا معسر الدین نظر آتا ہے اور میں یا آٹھ بیٹوں کی بجائے اس کے چار بیٹے ہیں۔ چوتھا ایک سرسبز انجوان تھا جو ہر آنے جانے والے سے قصہ کہانیاں سناتا تھا۔ ایک دن اس نے ایک مسافر کی زبانی تہری کی تعریف سنی اور اس طرح داستان کا سلسلہ آگے بڑھتا ہے۔ استعارات اور ترکیب کی ان بان دیکھئے :-

شفق بیز از تاب روشن نقاب بخوبی جگر گوشہ آفتاب
بیتہ رنگ بخانہ چیں شکن شک آب کن قدر شیر شکن
خزاں معجز آن صبح رخ مے کشود کہ بود از شفق پنبہ تار و پود

ظاہر ہے کہ آفریں کی زبان میں معنوی اور فطری آفرینش اور مشکافیوں کو بہت دخل ہے۔ اسی لئے بیان بہت ژولیدہ ہے۔

یکتا کی مثنوی کا نسبت زیادہ شہور رہا ہے۔ اور اس کی اہمیت اس لئے بھی زیادہ ہے کہ یہ شعر کے سندھ کے لئے کشش کا باعث ہوئی۔ لیکن اس پر بھی خیال بندوں کی کاوش کا کچھ کچھ سایہ ہے اور بیان میں صفائی، روانی یا بحر پور شہریت نہیں :-

سخن ابر بہار تیرے رنگ است صفحہ گل موج جلوہ رنگ است
لفظ گلدرستہ بند لفظ نور سطر سنبل طراز طرہ حمد

گلدرستہ ہند، افسستان اور گلی ہمیشہ بہار حبیبی ترکیبیں اور الفاظ بے اختیار متاخرین شعر کے فارسی کی یاد دلاتے ہیں۔

آرام کی مثنوی میں میر در انجھا کے زبان عشق سے نکاح ہونے کے علاوہ پانچ بیروں کا کرانی کر دیا اور ان کا نگہ زاری قصہ پر چھائی ہوئی ہے۔ آخر میں ایک حاجی کا عجیب واقعہ درج ہے کہ کس طرح جہاز غرق ہونے پر وہ ایک تختہ سے چٹ کر کنارے پر آگیا۔ سامنے ایک محل تھا جس میں ایک حور کا سحریت تھی اس نے اس کے شوہر نے یہاں کی کھیر سے تو مریح کی۔ جب حاجی چلنے لگا تو مرنے کہا آنکھیں بند کرو۔ اس نے آنکھ کھولی تو وہ پنجاب میں تھا یہ دعا عورت مرد میر در انجھا ہی تھی! مثنوی میں بعض قلم کاریاں خوب ہیں :-

چنان آمد و طوبت بر سر کار کہ شد کلمہ رگ ابر بہار
پر کشتی جملہ آغوش تمنا بشوق وصلی معشوقان رعنا
ہلال عید پیش جملہ مژم لبش داماندہ از موج بتم
چگانہ پائے اسرفرت انگیز بعشوق شجر زلف دلاویز

لے قاتب: نفس زخمی تو گلدرستہ بندہ نگری۔ کہ قاتب: ہے دگ ابر بہار سر سرہا۔ (مدیر)

کنہیا لال ہند کی مثنوی نگار بن نامہ "دارت شاہ کے معروف قصے اور پنجاب کی مقبول روایت کا چرہ ہے۔ اس میں ہیر وارث شاہ کی طرح اور ناک کے دیگر قصوں کے برعکس بہت سی اپنے محبوب مراد کے ساتھ فرار ہوتی دکھائی گئی ہے۔

سندھ میں اس داستان کی مقبولیت کا آغاز یکتا کی تصنیف سے ہوا جو تالیفوں کے عہد حکومت میں یہاں پہنچی اور اس کو نظم کرنے کا شوق پہ ہوا۔ کچھ عرصہ پہلے ایک شخص منشی شیدک رام عطارد نے "جہت نامہ" کے نام سے اس کو فارسی شریعہ میں پیش کرنے کی تمام کوشش کی تھی۔ تالیفوں کی کچھ کے تیس سال بعد فقیر قادر بخش بیدل نے اس کو ایک طویل قطعہ کی شکل میں نظم کیا۔ مگر اس دور کی زیادہ تر کوششیں جو اس داستان کو فوق و شوق کے نقطہ عروج پر لے گئیں مثنوی ہی کی شکل میں ظاہر ہوئیں۔ اور وہ بھی سندھی فرار واؤں کی ذاتی لچھی اور حوصلہ افزائی کے باعث۔ اس میں شکر اللہ کے مرنے عالم و محل خاندان کو خاص دخل ہے جس نے میر علی شیر قانع مٹھوی، میر عظیم الدین عظیم، میر ضیاء الدین ضیا اور ایسے ہی کئی اور جو ہر قابل پیدا کئے عظیم کا عظیم نے پہلی بار اس قصہ کو شاہی فرانس پر شاعری کا آب و رنگ عطا کیا اور پھر اسے اہتمام سے اسی طرح ضیاء الدین ضیا نے اپنے طور پر ایک مثنوی بھی آباد اور نقادی و داد اور شاعر تھے جنہوں نے اس موضوع پر طبع آزمائی کی، غرض چرلے سے چراغ جلا اور خوب جلا اور یہ چاروں مثنویاں اس کی روشنی کو تیز تر کرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان مثنویوں میں بھی بعض جزئیات دوسروں سے مختلف ہیں لیکن طرح اور سلسلہ واقعات مشابہ ہے۔ روحانی عشق اور اولیائی کرامات کی چھاپ کافی گہری ہے۔

عظیم نے چند اشعار میں یکتا کی پیروی کی ہے لیکن انداز پیشکش اور مذاق میں دونوں کے مابین زمین آسمان کا فرق ہے۔ یکتا کا اسلوب بوجھل اور اس کی رفتار سست ہے عظیم کے یہاں روانی، صفائی، لوح، گھلاوٹ اور قطعہ کے بڑھاؤ میں تیزی ہے۔ گو حقیقت ہوشیار پوری کی دست میں فوقیت آزاد کو ہے مگر ہماری رائے میں جو بات عظیم کی مثنوی میں ہے وہ اور کسی میں نہیں۔ آزاد میں تمثیلوں کے جملہ بے معترفہ بیان قصہ میں جھیلے پیدا کرتے ہیں۔ گو مثنوی روسی سے مشابہت اپنی جگہ ایک قابل لحاظ خصوصیت ہی تھی۔ اور پھر اس کی عربیت سمجھی ہوئی ہونے کے باوجود فارسی میں کچھ آج بھی معلوم ہوتی ہے عظیم کو زبان و بیان پر زیادہ قدرت ہے۔ اسی لئے اس کے یہاں دلکش اشعار اور فصیح و بلیغ منتخب پاروں کی کثرت ہے۔

جسم من نہ این و آن دارم	من ہمیں دل ہمیں زبان ام
در روتونہ دست و پا دارم	چوں جس من ہمیں صد ادا ام
در رحمت منزل جس دارم	کہ بجز نالہ و سترس دارم
جرب کاروان وادی شوق	کہ کند ہر نفس منادی شوق

برجستہ زمیں نے کلام میں جا بجا غیر معمولی چستی اور قادر الکلامی پیدا کر دی ہے :-

نام او شد چراغ محفل عشق	نام او شد دمرغ منزل عشق
نام او سے ز جام عشق دہد	گوش دل را پیام عشق دہد

اس سے ظاہر ہے کہ شاعر کے اپنے دلولہ نے کلام میں والہیت پیدا کر دی ہے۔ ایک بہت بڑی بات یہ ہے کہ اس نے اپنے قصہ و عشق کی بہت ہی جامع شرح کے اس کو ساری داستان چھادی کر دیا ہے۔ اس طرح نظم سے سائیت کا احساس پیدا ہوتا ہے۔

حقیق کی مثنوی اس درجہ پر نہیں۔ دلی اپنے پشہ روؤں پر سبقت لے جانے کی کوشش کی۔ اور گویا انہوں نے مثنوی میں بہت زور مارا ہے، مگر اس میں وہ آن ہی نہیں پیدا ہو سکی۔ بہر حال اس کی تاریخی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بیدل کے قطعہ میں محض واقعات قلب بند کر دیئے گئے ہیں۔ یہاں لے اس کی حیثیت بھی واجبی سی ہے۔

ان مثنویات کی فہرست کو تکمیل کرنے کے لئے یہ بیان کر دینا ضروری ہے کہ انشیا ملک سوسائٹی بنگال کے کتابخانے میں اس موضوع پر فارسی کی ایک مکمل مثنوی موجود ہے۔ جس کو ایک شاعر قدائی یا ساقی نے نظم کیا ہے۔ اسی طرح مقبول احمد بن مولوی قدرت احمد قدائی گواہی نے اس داستان کا کچھ حصہ فارسی میں منظم کیا ہے۔ اور اس کے علاوہ اردو شریعہ میں بھی قصہ ہیر وارث شاہ تحریر کیا ہے۔ اگر ان فارسی مثنویات کا احسن بھی دستیاب ہو جائے (باقی صفحہ ۱۱۰ پر)

غزل

شیخ افضل جعفری

خلد زاروں کی راہ بھولا ہے
آدمی چیت کا بگولا ہے
دل گلوں کی تلاش میں اکثر
پھولتی سویلوں پہ جھولا ہے
زیست کے نہر نہر سا غر کو
عشق نے چوم کر قبولا ہے
ہم نے آہوں سے چاندنی لے کر
شامِ حبراں پہ نور ڈھولا ہے
خونِ دل کے حسین نظروں سے
شاخِ غم پر گلاب پھولا ہے

★

پھول پیتا ہوں شعر کہتا ہوں
چہت بھرست مست رہتا ہوں
زندگی ہے چناب رنگِ میری
گھوم کر رقص رقص بہت ہوں
جی، وہ منصور تھا جو رویا تھا
میں تو مہنس مہنس کے پھول ستا ہوں
سرزمینِ غزل ہے میرا وطن
آسمان سے بلند رہتا ہوں

★

عبد المجید بی

اپنے پرانے سب ہیں بھلے

چپ چپ جب تک ساتھ چلے

آہِ سحر تک بات گئی

دیپ جلے تھے شام ڈھلے

شوقِ حیا کے پردوں میں

دھوپ سی مچلے چھاؤں تلے

وصل میں لذت ہے تو مگر

ہجر میں جب تک جہان جلے

ذوقِ سفر ہے ذوقِ سفر

منزل بھی جب ساتھ چلے

دل جب تک اپنا دل تھا

وہ دن بھی تھے کتنے بھلے

★

دفت سلطان

محبت میں ہزاروں دکھ سہیں گے

مگر بھر بھی ہمیشہ چپ رہیں گے

میں اُن کو بھول تو بیٹھا ہوں لیکن

وہ جب سن پائیں گے تو کیا کہیں گے

کرم فراہیں جب تک وہ بچا ہیں

زمانے کے ستم سہنس کر سہیں گے

ابھی خوشیاں مقدر میں نہیں ہیں

ابھی وقفِ غم دنیا رہیں گے

ہنسے گا کوئی ہم اہل جنوں پر

کسی کی آنکھ سے آنسو نہیں گے

مجھے مرنا بھی ہے منظور، لیکن

تجھے اہل زمانہ کیا کہیں گے

★

خواتین مشرق!

صہبا اختر

جمیل نقوی

خواتین مشرق! جو یو جتا ہوتا تو تم سے یہ کہتا

بس اب آسماں سے برسے کو ہے روشنی کا سمندر
بس اب سیمیا ئی دیکھوں سے اترے گا کوئی پیمبر
ہو ایں سرخوئے سبز و تالین تو بن رہی ہیں
شعاعیں افق تا افق ایک دیبا ئے ضو بن رہی ہیں
کہ ساقی اب حیات و خرابات ہو آ رہا ہے
سیا چنے زیب و آرائش کاخ و کو آ رہا ہے
خواتین مشرق! میں کوئی بشارت نہیں دے سکوں گا

کہ تم پاک مریم کے انفس اس سے خود کو ہکا چکی ہو
کہ تم فاطمہ اور خدیجہ کے نقش قدم پا چکی ہو
تمہیں ہر جسیعی حجت کے مسجود کی روشنی ہو
تمہیں خلد مقصوم و فردوس موعود کی روشنی ہو
ہلال و ستارہ کی روشن فضاؤں کی ہم راز تم ہو
کہ دراصل شعلہ نوا یاں مشرق کی آواز تم ہو
خواتین مشرق! میں دیوانہ شاعر ہی کہہ سکوں گا

کہ اب آنے والا زمانہ اندھیروں کی یلغار ہوگا
جب انسان دایم ہلاکت میں از خود گرفتار ہوگا
تمہاری جبینوں پر لغت درس کا ماہتابی تبسم
تمہارے لبوں پر محبت بھری آیتوں کا ترنم
اسے موت کے تیرہ و تار غاروں کے منہ سے ہٹائے
اسے جنگ کی آگ میں راکھ ہونے سے شاید بچائے

جنوں فریب نر دکھا گیا تو کیا ہوگا
غم حیات سے نکر گیا تو کیا ہوگا
کسی کی یاد سے جھکی ہوئی ہے محفل غم
اگر یہ بھول بھی مرجھا گیا تو کیا ہوگا
نشاط جو مبارک مگر خیال رہے
مقام نقد و نظر آگیا تو کیا ہوگا
دل و نظر کی ہم آہنگی دوام کے بعد
نظام عشق جو بدلا گیا تو کیا ہوگا
میں اس کی سادھنی دلربا سے دڑتا ہوں
وہ عرض حال پر شرما گیا تو کیا ہوگا
یہ سوچتا ہوں کہ احساس کا نہ صیرے میں
تراخیال بھی گھبرا گیا تو کیا ہوگا
فسانہ غم الفت میں میرے نام کے بعد
تمہارا نام اگر آگیا تو کیا ہوگا
وہ ایک داغ کہ روشن ہے جسے دل کی فضا
وہ ماہتاب بھی گننا گیا تو کیا ہوگا
وہ شخص جس کے تصور سے دل دھڑکتا ہے
وہ بے نقاب اگر آگیا تو کیا ہوگا
چلے ہوئے کے کہاں ساتھ آگئے دل
کوئی نکام سے چھلکا گیا تو کیا ہوگا
ہو چراغ جلاؤ کہ روشنی پھیلے
افق کچھ اور بھی دھندلا گیا تو کیا ہوگا
بڑے چلو کہ زمانہ ہے سازگار بھی
کسے خبر کوئی مودا گیا تو کیا ہوگا
جمیل خیر مناؤ کہ کوئی رمز شناس
شباہت غم دل پا گیا تو کیا ہوگا

سکھریراج کی ایک شام

سعید احمد اختر

بے نیازی سے کھڑا ہے بیدار
پودے اک میل کی لمبائی ہیں
بھورے پتھر کے تنوں پر یہ پتھی ہونی چکستی ہوئی تو سوں کی قطار
جیسے دریائے لڑتے ہوئے سینے پہ بچھا رکھا ہو
مہینوں کی کہاں ایسی بھنوں کا کٹھنا
ہلہلتے ہوئے کھینوں کا زرد اڈھے
وسعت آب میں چھوٹے سے جزیرے دو چار
جیسے صحرا میں کوئی نخلستان
جیسے دوشیزا کے ہاتھ پر قال
اور وہ دور بہت دور کجوروں کے گھنے جھنڈے پاس
ہر طرف دور تک پھیلے ہوئے سبزے میں
جگمگاتے ہوئے سیاب کی جھیل
سبز برقعے کے نقابوں سے بغاوت کر کے
جیسے آجائے نظر
گردن درخ کے چمکے ہوئے سنگم کی نکون
اور آدھر دیکھ وہ براج کی محرابوں کیں
غفلتاتے ہوئے سرور کیو تر کیسے
شام کے رنگ میں بھتے ہی چلے جاتے ہیں
کتنا پر کیف ہے ساحل کا سماں
کتنے دلکش ہیں حسیں نظارے
اور اس جنت منظر میں ترے قرب کی باس
تیرے بالوں میں چمکتے ہوئے پھول

شام کی سرد ہوا
اور گرمی کے مہینوں کا لبالب دریا
ڈوبتے دن کی شعاعوں میں تڑپتی ہوئی شوپاش روپلی موجیں
شورہ ریا میں کنارے کی تھوٹی کافسوں
اپنے نظام سے مدھوش ہے مرطوب فضا
تیری آنکھوں کی طرح
دور اس پار گھنے پتروں پر
کس طرح تیرے پھرتے ہیں گلابی بادل
اور شفقائے ہوئے پانی کو
چوٹیاؤں نظر آتا ہے سہتا سورج
شام کو آگ کی دیوی جیسے
غسل کرنے کے لئے
اپنی مٹی ہوئی رتھ چھوڑ کے تاروں کے قریب
بال کھولے ہوئے چاندی کے سمندر پہ اتر آئی ہو
اور ادھر جھمک کے ذرا دیکھ کہ شہرِ رگ کا ہو
کس طرح جسم کی حس میں بٹا جاتا ہے
سنگ و آہن کے دیوؤں سے گزرتا پانی
اور چشموں کی طرح
پل کے نیچے یہ بھنورایا اکھرتا پانی
جا کے صراؤں کے سینوں کو کرے گا آباد
اور دیوؤں کو بھولوں کے کہن بجھے گا
راہ دہا میں عجب شان سے باز دھیلیاے

غزل

قیوم نظر

چھڑ گئی وہ راگنی عشق کی جاں پر بنی
حسن کے شانوں پہ ہیں شام کی زلفیں گھنی
رنگ و بو میں تیرتی مشعلیں ہیں دیدنی
آرزو کے سلسلے گفتنی ناگفتنی
اس سے پہلے تھی کہاں اتنی عریاں چاندنی
لاکھ ہنگاموں کی اہل ایک دل کی رہزنی
بے ضرورت دوستی بے ارادہ دشمنی
جوئے خوں لاتی ہوئی بے محل صید افگنی
چھا گئیں تاریکیاں لے اڑی کیا روشنی
لطف دیتی تھی ابھی زندگی کی جانگنی

اہل دل تڑپیں نہ اور

پھیلتی ہے سنسنی

نیم وا آنکھوں کی جھیلوں میں سہاگن خوشیاں
حلق کے نیچے بہ چاندی کی کٹوری رگڑھا
اور تری مرمریں گردن پہ چلتی ہوئی نازک سی طلائی زنجیر
جس میں جنت کی ابھرتی ہوئی سرحد کے قریب
تبد ہے کب سے نہ جانے کوئی ہنستی ہوئی گھائل تصویر
اور وہ شیشے لگی منقوش سبک روکشتی
کیسے انداز سے لہروں پر سفر کرتی ہے
جیسے اندر کے اکھاڑے کی کوئی پھول پری
شبہیں راہوں میں چپکے سے گزر کرتی ہے
اور کشتی کو چلانے والی
خود بھی اک رنگ بھری ڈوبی کشتی ہی تو ہے
جس کو عرصے سے ہے شاید کسی ملاں کے مضبوط سہارے کی تلاش
اس کے ابھرے ہوئے سینے کا خم
آسمان رنگ چڑیا کی اڑان
بھورے بادل کا سنہری گھیرا
شور و ریاض کے ترنم کا فسوں
تیرے ماتھے پہ چلتی ہوئی لٹ
ڈوبی دھوپ کا سایوں سے ملاپ
سب دلا دیز منظر میں یہاں ہم آہنگ
جیسے اک قوس میں پھیلے ہوں قزح کے سب رنگ
ڈوبتے ڈوبتے دن ڈوب گیا
کھو گئیں شام کی چادریں سنہری لہریں
سو گئی دن کے نظاروں کی بہار
اور یہ رات پر اک کھینچ کے رکھی ہوئی ملاکی طرح
گنتی دکھش ہے دیکھتے ہوئے بجلی کے چراغوں کی قطار
اُڑاں لوٹ چلیں
پاند کی بارہویں ہے
در دراز دیر کے بعد
پنا بکھری ہوئی زلفوں میں ستارے ٹانگے
ات آہائے گئی آ خوشی محبت نے کر

شایبیا

احسان ملک

اکبرے لاجے اور لکھیلے مضبوط بدن کا جیلا جوان شاہیہا جب اپنی ہی برابر کی شہرت یافتہ گھوڑی سسی پر سوار یا علی کا نعرہ لگا کر نیرہ باڑی کے میدان میں آتا تو اپنے نیزے کی چمکتی انی پر لوگوں کے دل پر ولینا۔ اس کی گھوڑی کے ٹاپوں کی ڈگر ڈگر کرتی متوازن صدا، اس کے آگے چھپے بھوننے کا ایلا اعلیٰ اور نیرہ تھانے کا وہ ہانکین لوگوں کے جی میں سا گیا تھا۔ اسے دیکھ کر وہ محنت کے جذبے سے مرست ہو جاتے۔ انہیں یوں لگتا جیسے شایبیا، شایبیا نہیں، ان کا اپنا گاؤں ہے۔ انہیں اپنی زندگی شایبیا کی شخصیت کے اندر دھڑکتی نظر آتی۔ شایبیا بڑھوں کا بیٹا شہاب، دیہاتی ہاک کا مستقبل، اور محنت کا خواب تھا!

وادی شاہ کی چیرا سے زبانی یاد تھی۔ وہ گاٹا تو جوان مست اور بڑے اٹکبا بہ ہو جاتے۔ چاند کی لمبی راتوں میں اس کی آواز کی لہروں کے پیٹھے تیر گوریل کے دل میں ترازو ہو کے رہ جاتے جن کی کشاکش سے وہ ساری ساری رات چپکے چپکے رو یا کرتیں۔

شایبیا کی بہن نوران اپنے حسن میں شایبیا کی گھوڑی کی طرح مشہور تھی۔ شایبیا کی جوانی اگر سیلاب تھی تو نوران کا حسن چاند کا نور تھا جو اس سیلاب کی مانند ہر سو پھیل چکا تھا جس کے اسی نور سے شایبیا کی جان سوکھی رہتی۔ وہ چاہتا تھا کہ بسنی بستی پھیلی ہوئی یہ روشنی اب سمٹ کر کسی گھر کا دیبا بن جائے کیا اس کی فصل پر شایبیا کے مرحوم باپ کا سارا فرضہ اتر گیا تھا، گندم کی فصل کے بعد شایبیا نے نوران کے ہاتھ پیچے کر کے باپ کا یہ فرضہ بھی چکا دینے کا ارادہ کیا۔

★

اور جب فصل کی خوش آہیابی دن رات کی محنت سے پک گیا تھا۔ کاشتکار شایبیا اور اس کی فصل دونوں کو دیکھتے آتے تھے فصل تن کر کھڑی تھی جیسے گاؤں کی مٹیاری پانی بھری مٹکی سر پر رکھے سینہ ابھارے چلتے چلتے رک کر آسان پر اڑتی ہوئی کوئوں کو دیکھنے لگ گئی ہو۔

اب کی بار فصل اس قدر اونچی، اتنی خوبصورت، اتنی شاندار تھی کہ گاؤں کی ساری مٹیاریوں کا جوہن بھی اس کے سامنے ماند پڑتا تھا۔ پھر ایک دن نور کے تلوے کے گاؤں والوں کے کانوں میں ڈھول کی تال کی بھنگ پڑی یہی آواز رفتہ رفتہ قریب تر آتی گئی حتیٰ کہ لوگوں نے ہا ہر ٹکل کر دیکھا کہ شایبیا کی فصل ایک زوردار تال پر جھوم رہی ہے۔ آواز کے زمانے تیز سے تیز ہوتے چلے گئے، جھوٹی ہوئی فصل لہرا کے اٹھی اور شیر جیسے جوانوں کی چمکتی نظری پھلیوں والے بازوؤں میں لشکاری دراندیوں پر قے کر رہے تھے۔

کئی دن تک لوگوں نے یہی رقص دیکھا، وہی فصل دیکھی، وہی لشکاری درانتیاں دیکھیں، وہی شایبیا دیکھا۔

اور پھر جب ایک روز سورج ادا ادا صر تھا آدھا آدھا اور جب ہر چیز لال گلال ہو رہی تھی اور آسمان نے رنگ بدل لیا تھا اور اس بدے ہوئے رنگ میں نہائی پھیر وٹوں کی ڈاریں بیلروں کی تلاش میں چل پھلی تھیں تو لوگوں نے اس بھیجی ہوئی شام میں دیکھا کہ شایبیا تھک کر گر پڑا ہے، جوان تھک کر گر پڑے ہیں، درانتیاں تھک کر گر پڑی ہیں اور ساری فصل تھک کر گر پڑی ہے۔ انسان تھک کر چور ہو چکے تھے۔ درانتیاں تھک کر بے حرکت ہو گئی تھیں اور شایبیا کی کھلائی جائزوں کی محبوبہ، گندم کا بے حس ڈھیر ہو کر گر پڑی تھی۔

مجھ کو شایبیا اٹھا، جوان اٹھے، فصل اٹھی اور یہ بارات میں گاڑیوں میں شہر تک پہنچی۔ یہاں وہی فصل کھڑی چاندی نی اور سکرٹسٹ کی شایبیا کی دھوٹی کی ڈاب میں جا چھی۔

رات کے وقت دوستوں نے ٹھہرا کر گھر کے میں موٹیے کے بار ڈالے اور شہر کی سیر کو چل سکے۔ شامیہ کی تپتی سرخیں بھلے کی طرح تھیں ہوئی تھیں۔ بینہ تانے گھوم رہا تھا۔ لی دارینہ دہری پگڑی بوسکی کی قمیض پر چمکی گولے دار سواری صدری اور ریشی تہ بند پہنے وہ دیہاتی چھیلانا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھیں چھوئی چمک رہی تھی اور دوسرے میں سگریٹ بشہر کی جھجھکی جگہ گاتی دکاٹوں سے پھل ٹھہائیاں لیتے، پان کھاتے، سگریٹ پھونکتے، شامیہ اس کے ساتھی چلے جا رہے تھے کہ کیا دیکھتے ہیں وہ لوگ زمین ہاڈا کے اندر گس آئے ہیں۔ شامیہ جو آج بالکل ماحیا نظر آ رہا تھا، یہ معاملہ دیکھ کر ماما کے ہنسا اور پھر سگریٹ کا بھر پور کش لے کر مذاق ہی مذاق میں سینہ تانے آگے آگے چلنے لگا۔ اس کے یاد پیچھے کھسکھس کر گئے، شربت، میں چراتے چلے آ رہے تھے۔ کوئی دیکھ لے گا تو کیا کہے گا شامیہ! اور شامیہ نے بتایا کہ یہاں سوائے سبیل ناز کے اور کوئی آنکھ نہیں ملاتا، دو بھائی اسے گزر جاتے ہیں اور ایک دوسرے کو دیکھ نہیں پاتے۔ ان کو بھلا کوئی کیوں نہ دیکھ سکتا ہے۔

شامیہ اکثر کڑکھتا رہا، کھڑکیوں سے مسکرا مسکرا کر تاکنے والیوں پر فقرے چست کرتا رہا اور زوردار قہقہے لگاتا رہا، حتیٰ کہ سامے رک تو جہ کا مرکز بن گیا۔ اس نے شپے کاٹے، لٹری ناچا اور مشانہ وار حائل ہاڈی، ورتما شبینی کا شغل کیا۔ اسی یہ لوگ دوسری ٹکڑ پر پہنچے ہی کہ ادھک کھڑکی سے پھولوں کا ایک ہار شامیہ پر آن گرا۔ اس نے پیچھے مڑ کر ادھر تاکا، ایک اٹرا نیلی جوانی اسے ہنس ہنس کر اشاروں سے اپنے پاس ہتی۔ اس کے جواب میں شامیہ نے ایک بر محل اور خود ساختہ شیر بلند آواز سے گایا جس کا مطلب تھا کہ ہم سچے عاشق ہیں، جو ایک ہار چار ہو گیا وہ ی کا نہیں ہو سکتا۔ اور تیر کیا اعتبار! تو توہر جائی ہے۔ کیوں ایک غریب جوان کی پاک دامن کو ٹھگ لگاتی ہے۔ یہ سن کر ہر جائی نے ایک ہل بھی صبر کیا، اس پر ایک پھول اور پھینکا اور طنز کا ایسا تیکھا تیر مارا کہ شامیہ لٹلا کر رہ گیا: "میں مجبور تو وہ خاکروں کی جوان تو مجھے یہاں سے نکال لے جائے انوں! ایک سناٹا، دباش اس پر خجارت سے ہنسا: "چوڑیاں پہن لے چھو کرے" اور شامیہ کو یہ بات بہت بری لگی، اس نے تیر دہری پر ہل ڈال کر اس کو گھوڑے دیکھا اور اس نے استہزائے ساتھ شامیہ کو کندھا مار کر دھکیل دیا۔ شامیہ کو یوں محسوس ہوا جیسے ایک آگ سی اس کے تلواروں سے ٹھکرے بے بدن کو شعلہ بناتی ہوئی سڑک چلی گئی۔ اس کو پھوپھنا ہوش نہ رہا اس کی چھوٹی بھلی کی طرح کوندی اور ہاتھ میں اس کا سرخ پھل ہلال کی طرح میں ہر گیا۔

اب شامیہ دیوانہ ہو چکا تھا، اس کی منہ زور مردانگی زنجیریں توڑ کر آزاد ہو گئی تھی۔ دروازے کی تنگ ٹوٹ کر گر چکی تھی اور اوپر کھڑکی میں وہ اس ان لڑکی کی کمر میں ہاتھ ڈالے کرناک رہا تھا، گونج رہا تھا اور کھلے بندوں چھوئی ہر لہر اس کو خوبصورت عورت کو اٹھالے جانے کا اعلان کر رہا تھا۔ بازار میں ہلچل مچ گیا، دروازے بند ہونے لگے، بنیاں محل ہو گئیں اور فلاسی دیہ میں سارا علاقہ مسنان ہو گیا!

★

شامیہ کو شامیہ ہونے کی سزا ملی۔ انصاف نے اس کی سفید دست گھوڑی کو پتھر کی چمکی بنا دیا، اس کی لگا میں لوہے کی زنجیروں میں یل کر کے شامیہ کے ہاتھوں میں تھما دیں اور کالی کالی سنگین دیواریں اس کی پہرہ دار بن گئیں۔

★

ایک صاف تاروں بھری رات تھی کہ شامیہ اپنے گاؤں کے شیخ ہراڑا گاڑی کو کتنی ہوئی آگے چل دی، شامیہ نے اس چھوٹے سے شیخ ثنائی روشنیوں کو پیچھے چھوڑا اور اپنے گاؤں کی پگڈنڈی پر پہنچا۔ گاڑی کی گرگر گڑا ہٹ کتنی ہی دیر تک اس کے کانوں میں گونجتی رہی، کتنی ہی دیر تک سے پیچھے مڑ کر دیکھتا رہا، پھر اندھیرے میں اس کی ٹٹائی روشنیوں عائب ہو گئیں اور جگہ گاتی قندیل میں سچی گئیں۔ اب ریل کی آہنی پٹری آگیا ٹٹیں میں چمک رہی تھی اور اس پاس کا سارا جھک خاموش تھا۔ وہ چپکے چپکے آگے چلا گیا، اس پاس جھنڈا اور کرین کی دہری جالی بھجانی جھانپاں تھیں، بکاکا کا پیر بھی وہی تھے اور وہ دہر کے کمارے کا آسوں کا جھنڈ بھی جانا پہچانا تھا۔ نرم نرم زمین پر چلتے وقت شامیہ کو ایک نئی لذت اور بے پایاں اکا کا احساس ہوا۔ وہ برسوں پہلے کی خوشی اس کے تھنوں میں آج بھی جو کہ زمین پر پانی پڑنے اور پودوں کی ہریالی سے پیدا ہو کر دشماں کو تازہ دیکھے۔ فضا میں فندک تھی اور نرم، اور شامیہ کو یہ سارا سناں اپنی کھوئی ہوئی آزادی کو دوبارہ پالنے سے غیر معمولی طور پر بھلا لگ رہا تھا۔ اس کا

جی چاہ رہا تھا وہ آسمان پر چکروں کی طرح اڑنے لگے اور آزادی کا یہ نیا احساس اس کے رنگ و بون میں سما جائے۔
یہ پہلے اور یہ سال اس نے چلتے چلتے سوچا، یہ کہاں اور گندم اور دھان کی بھرپور فصلیں اب کی بانٹسمت کا دار و مدار بن گئے۔ جانے اس کی گھوڑی سستی کا کیا بنا، اس کے دودھیا بیل کیا ہوئے، اس کی بہن نوران کیسی ہے اور اس کی بوڑھی ماں - وہ تو بیجاری اس غم میں مری گئی ہوگی شاید چلتا رہا چلتا رہا اور جب دور اسے اپنا شی کا کچا گھر نظر آیا تو اس کا دل بلبلیں اچھلنے لگا۔ وہ دوڑ پڑا لیکن جب وہ اپنے کھیت کی پرانی بیری کے قریب پہنچا تو ٹھٹک کر رہ گیا۔ اس کی ساری زمین پر گندم کی کئی فصل ہل رہی تھی۔ یہ گندم کس کی ہے؟ شاید کسی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ پلٹا اور گھر کی طرف چل دیا۔
گھر کی چار دیواری کا چوبی دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے دیوار پھاندی اور چپکے سے اندر کو دیکھا۔

★

چاند اب کافی اوپر اُٹ گیا تھا۔ چمکی ہوئی چاندنی میں اس نے دیکھا تھا کہ پر دو چنگبرے میل کھونٹے سے بندھے جنگلی کر رہے ہیں۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا ان بیلوں کے پاس آگیا۔ ست بیل اسے اجنبی جان کر بھٹکانے لگے۔ شاید کیا کو یہ بات بہت بری لگی۔ اس نے ان میں سے ایک کے ماتھے ہاتھ پھیرنا چاہا تو اس نے نیگ دکھا دیے۔ پھر دونوں بیل گھر کے اٹھ بیٹھے۔ ان کے گلے میں بندھے گھنگر و بچنے لگے۔ شاید روکھا سا ہو کر سوار سے ہٹ آیا۔ تب اس کی نظر کونے میں بندھی ہوئی شکی گھوڑے پر جا پڑی۔ اس نے قریب جا کر اس گھوڑی کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ دیا، وہ اچھلی۔ بری طرح سے ہمنوائی اور خوف سے تنھنے پھر پھر پھلانے لگی۔ شاید وہاں سے بھی گھبرا کے پلٹ آیا۔ اس نے گھوم کر سارے گھر کو دیکھا سب کچھ بدل گیا تھا۔ وہ نہ بیل رہے تھے جو اسے دیکھ کر ہلاتے، نہ وہ سستی ہی تھی جو اسے دیکھ کر خوشی سے اچھلنے لگتی۔ انکھن میں دو نئے پرزائے آئے تھے اور پرانے سوا بچنے کے بھاری سایہ دار درخت کا تالاب اندر منڈ ہو کر کٹا ہوا گھر کے پچھلے اڑے دیوار کے ساتھ دکھا تھا۔ اپنا گھر اسے بالکل اجنبی معلوم ہو رہا تھا۔ پھر وہ آہستہ آہستہ گھر کے اندر کے دروازے کی طرف بڑھا اور اپنا ایک ہاتھ بند دروازے کی کنڈی پر رکھ دیا۔ اس کا دل اب زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ کنڈی کھٹکھٹانے سے پہلے اس نے دروازے کی جھری سے آنکھ لگا کر اندر کا ایک سیپ مدھم مدھم جل رہا تھا۔ اس کی ماں کا چرہ سامنے رکھا تھا۔ دوسری طرف دودھ بولنے کی پرانی شکی پڑی تھی اور اوپر طاق پر بستور تانے کے برتنوں کی قطا تھی۔ اولن برتنوں کے پاس روشن دان کے نیچے اس کی چھوی دیوار میں دو کیلوں کے درمیان ٹکی تھی۔ شاید کیا کی نظر میں اپنی رنگداریت کے خوبصورت ہلکی پھلکی چھوی پر جم کر رہ گئی جس کا پھل اس مدھم روشنی میں آدھے چاند کی طرح چمک رہا تھا۔ چھوی کے رنگداریت سے پرے ہوتی ہوئی شاید کیا کو گھا میں دھیرے سے نیچے کود پڑیں اور فرش پر سوئی ہوئی ایک عورت کے چہرے پر آکر ٹھٹک گئیں۔ نوران اب دو شیرنگی کے دورے گزر کر ایک بھاری بھر کم عورت بن چکی تھی، جیسے گندم کی ہری بھری فصل دھوپ میں پک جائے۔ اس کا تھا اس کی چھاتی سے چٹا دودھ چمک رہا تھا، دوسرا اس کے ساتھ پٹا بند کے گہرے سانس لے رہا تھا۔ گھوڑی دورا دھر کو ایک بڑی موچھوں والا بلونت جوان اپنے بھاری خزانوں سے گھر بھر کو ہلا رہا تھا۔

وہ درے تک اندر دیکھتا رہا۔ اس چھوٹے سے گھر میں اسے اپنی ہر بان بوڑھی ماں کہیں بھی نظر نہ آئی۔ شاید کیا کی آنکھیں ڈبڈبائیں، حلق گھٹ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہ آیا۔ نوران کی بھری گود دیکھ کر سینس دے یا ماں کی جدائی میں رو دے۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے اور اسے پتہ نہ تھا یہ مسرت ہے یا غم۔ اپنی آنکھوں کو ہتھیلیوں سے پونچھتے ہوئے وہ گھوم کر مکان کے پچھلے اڑے چلا آیا، اور اُن کی کے سے بے آواز قدموں سے سوا بچنے کے کے ہوئے تھے پر کھڑے ہو کر پنا چہ روشن دان کے قریب لائے ہوئے چوری چوری ایک ہلا دراندہ جھانکا۔ سیپ کی مدھم روشنی میں نوران سو رہی تھی، اس کے بچے سو رہے تھے، ان کا رکھوالا سو رہا تھا۔ وہ دم سادھے ان سب کو دیکھ رہا تھا کہ نوران کا دودھ پیتا تھا جاگ اٹھا۔ شاید کیا نے گھر اگر جلدی سے روشن دان کے اندر ہاتھ ڈالا اور انتظار کی گھڑیاں گنتی ہوئی چھوی کو آہستہ سے اوپر کھینچ کے جلدی سے پیچھے کو مڑا لیکن اس کا دامن سوا بچنے کے ٹھٹھک کی سوکھی سانچ میں آجھ گیا اور وہ دھڑام سے زمین پر آ رہا۔ اس کی چھوی دور جا پڑی۔ ابھی وہ اٹھ کر سینٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ قریب

ماہ نو، کراچی۔ جون ۱۹۵۹ء

آہٹ ہوئی اور اس کی آنکھیں لیمپ کی روشنی سے چند میٹریں اور پھر لیمپ کی روشنی میں اس نے نور آن کو بال بکھرے ٹوٹی نیند کی ٹکلی اکھٹا سے اپنی طرف گھورنے دیکھا۔ نور آن کے منہ سے بے اختیار ایک حیرت زدہ چیخ نکل اور وہ جذبات سے کانپتی آواز میں بھائی "پجاری ہوئی شامیہ سے دیوانہ وار لپٹ کر روئے گی۔ شامیہ نے پیار سے نور آن کے سر پر ہاتھ رکھ دیا، اس کا دل بھر بھرا آیا، آنکھیں پھر نناک ہو گئیں۔ نور آن کا حنا دندہ آنکھیں ملتا ہڑا کے باہر نکلا اور اپنی دھوئی کے پلو کرے کتے ہوئے بڑی حیرانی سے یہ ماجرا دیکھنے لگا۔

"خوش رہو، آہادر ہو نور آن" شامیہ گلو گئے اور اسے بولا۔ "تہیں سہاگن دیکھ کے میری زندگی کا سارا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔" یہ کہتے کہتے شامیہ نے نور آن کے تنو مندر شوہر کو لافٹ بھری نظروں سے دیکھا "تو سلامت رہے، جوان آباد رہے۔ رقت بھری آوازیں یہ دعا تھ کلمات کہنا، آنکھیں پونچھتا، وہ باہر کے دروازے کی طرف بڑھا۔ نور آن نے جھپٹ کر اس کے کرتے کا دامن تھام لیا "کہاں جا رہے ہو؟" اپنے گاؤں کے کھوٹ میں؟ شامیہ بدستور دادا سیوں اور سسر توں میں گڈمڈ ہو کے بولا "اپنی جھولی میں دانے لے کر آؤں گا تھارے گھر اندر ہی!" اس نے انا دامن چھڑایا اور پیٹھ موڑ کے آگے چل دیا۔ نور آن نے اپنی بھیگی پلکیں پونچھ ڈالیں اور دیر تک دروازے پر کھڑی ایک سایہ کو درد و رنجوں کے پیچھے اوجھل ہونے دیکھتی رہی۔

گھاؤں سے باہر آنے والی بگڈنڈی پسے اجنبی راجگہروں کی طرح گزرتے ہوئے وہ ذرا کی ذرا اپنے پرانے کھیت کے قریب رکا اور اپنی زمین کے اس ٹکڑے کو جہاں ہوی کا پرانا درخت کھڑا تھا ایک بار سکر کر الو زامی نظروں سے دیکھا۔ پیری کا درخت شامیہ کو پہچان گیا، اس کی ٹہنیاں یوں ہلنے لگیں گویا شامیہ کے خاموش سلام کا جواب دے رہی ہوں۔ سوتے ہوئے گھاؤں پر چلتی ہوئی کسی گھاہیں ڈال کر وہ مڑا اور آگے کو ہویا۔

آم کے پور کی بھینی بھینی خوشبو میں رہے ہوئے گھر دندوں کو پیچھے چھوڑ کر وہ تیز تر قدموں سے چلتا لگ کی بکی سڑک پر آن کھڑا ہوا، سڑک بالکل سنسان تھی۔ سڑک کے دونوں کناروں پر ماضی کے درختوں کی قطاریں اور گمہ رہی عقیں اور شامیہ گم سم کھڑا تھا۔ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے شامیہ کو دور سے پر ایک لالٹین کی روشنی دکھائی دی اور پھر روشنی کے اس ہیولے سے بندریج ایک گڈے کے پسوں اور سیلوں کے گھنگر وؤں کی صدا آنے لگی۔ اس کے ساتھ ہی کسی جوان کے ماضی گھانے کی بھنگ اس کے کان میں بڑی۔ گڈا قریب آ گیا تو اس نے دیکھا کہ اس پر کنگ کے پور سے لہے ہیں اور جوان ہلک ہلک کر گاتے ہوئے چلتے چلتے سیلوں کو بلا دم مٹھائے جاتا ہے۔ شامیہ کو ہنسی آگئی۔ جب گڈا کنگ کے پوروں سے لدا ہوا اور کنگ شہرے جا کر پہنچی ہو تو سیلوں پر خواہ مخواہ ست چلنے کا شبہ ہونے لگتا ہے۔ "شہر چلے گا جوان؟ پاس سے گزرتے ہوئے جوڑی پر بیٹھا آدمی نکلا اور شامیہ غیر ارادی طور پر اس کے پیچھے دوڑ پڑا۔

★

گڈے والے جوان نے شامیہ سے کوئی بات نہ کی۔ وہ اپنی نونگ میں ہلکتا چلا گیا۔ شامیہ نے اپنی پگڑی کھول کے سر کے نیچے رکھ لی چھوٹی کمر کی طرح پیار سے اپنے ساتھ لٹایا اور دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھ کے تازہ کنگ سے چمکتے ہوئے پوروں پر لپٹ کر آسمان پر تاروں کا بھر مٹ دیکھنے لگا۔ تاروں کا بھر مٹ دیکھ کر نہ جانے کیوں شامیہ کو عورت کے ماتھے کا جھومریا دیا گیا۔ اس نے آنکھیں موندیں، گلی گلی شبنم بھی ہوا بن آتیا کی سرلی تان تھی۔ سیلوں کے پیروں میں بندھے گھنگر وؤں کی جھنگار تھی آسمان پر تاروں کی دھنگ۔ زمین پر پڑا ہیاں سو رہی عقیں اور شامیہ ماضی کی داستان بن کے ہمیں کھو گیا تھا!

اپنی منزل پر پہنچ کر گڈے والے جوان نے بیل کھولے اور ان کے آگے چارہ ڈال کر خود حقہ گڑ گڑانے لگا۔ شامیہ کپڑے جھاڑ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ سارے پھر اس گڈے والے جوان کی طرف دیکھا جس کے گھٹیوں کی سے غم جو کھل تھی اور چہرہ لیمپ کی شبیال روشنی میں سوچوں کی پجاریں کیا تھا۔ شامیہ سب کچھ سمجھ گیا۔ یہ اس کی اپنی ہی کہانی کی تہید تھی۔

★

شہر کی سنسان گلیوں میں بے مقصد چلتے چلتے کھجور کی اداس روشنیوں کے دائرے لگتے، شامیہ ایسی جگہ نکلا جو اسے بالکل ہیال سی معلوم ہوئی۔ دکائیں بند، مکان خاموش اور گلیاں ویران تھیں۔ جگہ جگہ باسی پھول اور پھولوں کے مار بکھرے تھے۔ مٹھائی کے

خالی دوڑنے تھے، پھٹنے ہوئے بھیجے ہوئے سگریٹ تھے، پاؤں کی پک تھی، خونچنے والوں کی غلاظت تھی۔ اور سامنے دی جگہ جی جہاں سے کبھی شاہ جہولوں کی چوٹ کھا کر پائل ہو گیا تھا۔ وہ خواجہزادہ مسکرانے لگا اسے پھر ایک عجیب سا خیال آیا اور اس نے کپڑے جھاڑ کر گپڑی کو ٹھیک کر دلوں ہاتھ منہ پیٹے اور مونچھوں کو بل دیکر زمین سے گلاب کا ایک پھول اٹھا کر گپڑی میں ٹانگ دیا دوڑنگ بھڑکے اس نے گلی پار کی اور سامنے آ ڈیوڑھی لائی کھڑا ہو کر دوڑا اسے پرزور سے دستک دی۔ "کون؟ رات کی جاگی ہوئی ایک نسوانی آواز پکاری۔" دوڑا وہ کھولو شامیانے پر سے تیز تر شور پیدا کر کے قدرے حکمانہ لہجے میں کہا اور ذرا سے توقف کے بعد دوڑا وہ چوٹ کھل گیا۔ شامیانہ اندر داخل ہوا تو سب سے پہلے نظر لیب کی بڑھائی ہوئی بنی پٹری جس کا تیل غالباً ختم ہو چکا تھا۔ ساتھ والے کمرے سے کسی مرد کے خراٹوں کی آواز آرہی تھی۔ شامیانے لائٹن کی گٹا بڑھتی روشنی میں ایک گورے گورے سین چہرے پر ٹھوڑی اور ہونٹوں کے درمیان وہی تل دیکھا جسے وہ اتنے عرصے کے بعد بھی نہیں بھولا تھا۔

"تم نے مجھے پہچانا؟" شامیانہ دونوں ہاتھ پیٹھ پیچھے باندھ کر نظر س چلتے ہوئے کمرے میں گھوم کر بولا۔
 "ہاں....." اس نے قدرے توقف کے بعد یوں کہا جیسے شامیانہ کو پہچان کر اس سے کوئی قصور ہو گیا ہو۔ "تمہیں معلوم۔ میں یہاں کیوں آیا ہوں؟" شامیانے لائٹن کے انداز میں دیوار پر ایک تصویر دیکھتے ہوئے ایک نمایاں احساس برتری کے ساتھ چھاپے ہنس کو اسے کاہان بنا ہو۔

"نہیں" اس نے ایک احساس جرم سے دلہذاذ میں جواب دیا۔
 جیسے ایک عظیم راز کا انکشاف کرتے ہوئے شامیانے سنجیدگی سے کہا۔ "اس لئے کہ تم نے میرے لئے بیٹیاں جگتیں اور بھوٹ بول کر یہ جان بچائی، عدالت میں آئے ایک حوت بھی سچ نہیں کہا۔ ورنہ شاید میں آج یہاں نہ ہوتا۔" شامیانہ بدستور تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔
 کمرے میں پھر ٹھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔

"اور سنو....." شامیانہ پلٹ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتا ہوا، اپنی چھوٹی کوباقوں میں جھلاتا ہوا، پولیس انسپکٹروں کے سے ا میں کہنے لگا۔ "آئندہ کبھی کسی پریوں پھولوں کے بار نہ پھینکنا، ان چلتے ہوئے لوگوں میں کبھی کبھی کوئی مرد جوان بھی آہی نکلتا ہے۔" شامیانے کچھ طر ساتھ مسکرا کر اس کو دیکھا۔ سامنے ہندی رنگے ہاتھوں سے منہ چھپایا اور بھوٹ بھوٹ کر روئے لگی جیسے شامیانے کسی رستے ہونے زخم پر دم زور سے فتر مار دیا ہو۔ کچھ نام کچھ حیرت زدہ سا ہو کر شامیانے چھوٹی کوئے میں رکھ دی اور آگے بڑھ کر اپنے ہاتھوں سے اس کے آنسو پونچھنے لگا۔ "اچھا تو اب میں چلتا ہوں.....؟" وہ اس کی دل آزاری کے خیال سے ڈرنے کوئے سے اپنی چھوٹی اٹھلے پشیانی سے بولا اور جلدی سے نکل آیا۔ مبادا سسکیوں کی آواز سے کوئی جاگ اٹھے اور اس کے ساتھ ہی شامیانہ کے اندر کا شامیانہ..... اندر سے بدستور سسکیوں کی آ آرہی تھی۔ شامیانہ باہر بت بنا کر نکلا تھا۔

بڑی مشکل سے اس نے اپنے آپ کو دوڑاڑے سے ہٹا یا اور شامیانہ کو گھسیٹتا ہوا باہر سڑک پر لے آیا۔ وہ مردہ سی چال چلتا ہوا شہر سے گیا، وہ دل ہی دل میں پچھتا رہا تھا کہ وہ وہاں گیا ہی کیوں؟
 آہستہ آہستہ چلتے وہ شہر کے باہر پہنچنے والی بڑی نہر کے کنارے پہنچ آیا۔ اس پاس کی بستیدوں میں مرثا اذان دینے لگے تھے، گائیں ڈکار لگی تھیں، کتے بھونکنے لگے تھے، صبح کا وقت قریب تھا۔

نہر کے کنارے چلتے چلتے اسے یوں لگا جیسے اس کے کان گونج رہے ہیں، جیسے دور کہیں کوئی "شامیانہ" شامیانہ پکار رہا ہو۔ یہ آواز دیر دیر سے قریب آتی جا رہی تھی حتیٰ کہ شامیانہ کو ایک بابیچے موکر دیکھنا ہی پڑا۔ اسے ابھی آنکھوں پر نقین نہ آیا۔ کوئی حودت چادرا وٹھ رہا تھا کے ساتھ اس کے پیچھے چھپے چھپے جھانپتی چلی آرہی تھی۔ جیسے شامیانہ اس کی کوئی انمول شے لئے جاتا ہو۔ وہ ٹھٹھک گیا، وہ بہت حیران تھا۔ گلوں کی گتسی کہیں سے جنبشائی آجاتی یا اس کے منہ بل کیوں سے گھنگر دیکھتے بھانگتے ہوئے بھگت اس کے سامنے آ جاتے تب بھی شامیانہ اس کو قہقہہ دیتا۔ وہ حودت ہاتھوں کی طرح دوڑتی اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی اس کا رداں رداں پھینے سے تریخا اور آنکھیں تنگ۔ وہ کانپ رہی تھی۔ ساتھ اس کی آواز بھی۔ "مجھے بھی ساتھ لے جاؤ شامیانہ۔" شامیانہ سکوئے لگا۔ پھر نہانے کیوں آئے اس گاؤں کا خیال آیا جس کی کاغذ میں وہ خطا تھا۔ وہ

دورِ رخ

غلام الثقلین نقوی

گفتگو گرگٹ کی طرح رنگ بدلتی ہے!

سانپوں کی باتیں جو رہی تھیں۔ ننھے سے سپولٹے سے بات شروع ہوئی جو اتفاقاً ایک دن اشرف کے پاؤں تلے کھلا گیا تھا اور ایک اڑھ ہے پر نر ہو گئی جسے بڑا کی جنگ میں اشرف اور اس کے ساتھی سپاہیوں نے برین گن کی گولیوں سے پھلنی کر دیا تھا۔ پھر نہ جانے کیسے موضوع یکدم بدلا اور ٹھکوں اور گرہ کٹوں کی لذیذ حکایات کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

نذر نے کہا: ”مجھے دوبار ٹھکوں سے پالا پڑا ہے۔ ایک بار مجھے میری دیانت اور فطرتی شرافت نے بچالیا اور کافی دنوں کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میں ٹھکوں کے پالے پڑ گیا تھا۔ دوسری بار مجھے پورا پورا احساس تھا کہ میں ٹھکا جا رہا ہوں لیکن میں اُس پرندے کی طرح جسے سانپ کی آنکھ نے مسو کر لیا ہوا اور وہ خنچا پلاتا اور پھر پھرتا ہوا آخر بے بس ہو کر سانپ کے منہ میں چلا جاتا ہے، دام فریب میں پھنس کر رہ گیا اور تم ظریفی تو یہ ہے کہ بعد میں اپنے کئے پر پھنسا بھی نہ سکا“

سب نذر کی طرف متوجہ ہو گئے۔ نذر سب کی توجہ ایک مرکز پر مرکوز دیکھ کر ہنکھارا اور کہنے لگا:۔

”یہ آج سے تین سال پہلے کا واقعہ ہے۔ مجھے ایک کام سے ملتان جانا پڑا۔ ملتان چھاؤنی کے اسٹیشن پر گاڑی سے اترا۔ ابھی پوری پوری روشنی نہ رہی تھی۔ میں نے باہر نکل کر ہاتھ منہ دھوئے اور پھر اٹھی کپس اٹھا کر اس سرنگ پر ہو لیا جو چھاؤنی میں سے گزرتی ہوئی شہر کی طرف جاتی ہے ہر ٹرک کے دھڑوہ مایہ دادر رخت تھے اور صبح کی ہوا خشک تھی۔ میں نے ٹانگہ لینے سے پیدل چلنا بہتر سمجھا۔ رات چلنے لگزی تھی۔ رات بھر گاڑی کے ڈبے میں اُس اور گری ٹی۔ پینے پر پیسے آتے رہے تھے لیکن یہ صبح کی لطیف ہوا کا مجھ کو تھا کہ چند قدم چلنے کے بعد طبیعت ہشاش بشاش ہو گئی اور بند بند سے ممکن شبنم کے قطروں کا نذر اڑا گئی۔

میں نے اٹھی کپس زمین پر رکھا، ایک سگریٹ ہونٹوں میں دبا، دیاسلائی کر گزی لیکن وہ آگ نہ پکڑ سکی۔ رات بھر تیلوں کی حبیب میں رو کر دیاسلائی بیٹھ بیٹھ جی تھی۔ میں مایوس ہو کر سگریٹ ہونٹوں سے نکالنے والا ہی تھا کہ شرکی آواز آئی اور پیالی کی صورت میں بند دھڑا تھ میرے ہونٹوں تک پہنچے۔ نکلے اندر ننھا سا شعلہ روشن تھا۔ میں چونک گیا، لیکن سگریٹ کو آگ لگ چکی تھی اور پہلا کش فضا میں نیلا دھواں بن کر منتشر ہو چکا تھا۔ میں نے شکرینے کے غلط کلمے۔ فوارہ نے مسک کر کہا: ”کوئی بات نہیں صاحب!“ میں نے فوارہ کو بڑے غور سے دیکھا۔ شلوار، قمیص اور اس کے اوپر خاکی کوٹ۔ آنکھوں میں شبنم، پشیم، انیس ترشی ہوئی تو نہیں، بڑی صفائی سے مٹی ہوئی ڈاڑھی۔ میں اٹھی کپس اٹھانے کے لئے جھکا۔ معاوہ ہاتھ اٹھی کپس کی طرف لپکا۔ پھر میں نے کہا: ”صاحب آپ تکلیف نہ کجیے“ فوارہ جواب میں محض مسکرایا۔ بڑی دیش، میٹھی مسکراہٹ جیسے کہہ رہی جو اس میں شگفتگی کو کسی بات ہی دہستا برے لئے یہ تکلیف میں راحت ہے۔

پھر ہم دونوں روانہ ہو پڑے۔ راستے میں اُس نے بڑے میٹھے انداز میں باتیں کیں۔ لاہور کی باتیں، پشام کی باتیں، لندن اور نیویارک کی باتیں۔ بلادی کی باتیں۔ لیڈروں کی باتیں۔ جناح اور لیاقت کی باتیں۔ وہ باتیں جو بڑی معمولی معمولی تھیں لیکن کہنے والے کا انداز بہت نرالا تھا۔ اس نے پاکستان کا تذکرہ کھنگال ڈالا تھا۔ سیر و سیاحت اس کی کھٹی میں بڑی ہوئی تھی۔ میں نے یہی سمجھا کہ وہ صبح کا ناشتہ لاچور میں کرتے ہیں۔ دوپہر کا کھانا ملتان میں کھاتے ہیں۔ پہر کی چائے کراچی میں پیتے ہیں اور رات بلوچستان کے کسی صحرائی ٹیلے پر بسر ہوتی ہے جہاں رات بھر پرواں تاج پتی گاتی اور چھوٹے سانس بھر کر

دریاں دیتی رہتی ہے اور سمندر کی لہریں لہوں کی بارش کرتی ہیں۔ آبشار لگتا ہے۔ ندیاں سی کے عالم میں پتھروں پر سے قصبہ کرتی پھلتی چلی جاتی ہیں۔
میں نے گھر کر کہا: "بلوچستان کے صحرائیں لہروں کے نغمے۔ آبشاروں کی لگتا ہٹا ہٹا ندیوں کا رقص!"

• واہ صاحب! اس نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا: "سمندر تو کراچی کے پاس ہے اور آبشار اور ندیاں مری اور ایٹ آباد کے پہاڑوں پر لیکن ان کا صبح لطف ریت کے ٹیلوں پر ہی آتا ہے۔ یہ اس کی قدرت کا ایک کرشمہ ہے۔ ہاں صاحب! سبحان اللہ... آپ نے کبھی ریڈیو سنا ہے؟"
• آپ کا مطلب؟ میں نے پوچھا کہ کیا۔

"ایریل ہول سے آواز کی لہروں کو بچتا ہے اور آرتھ زمین سے"

"لیکن بلوچستان کے ریت کے ٹیلوں سے اس کا تعلق" میں نے جھجھلا کر کہا۔

اور معاً فضاؤں میں ایک قہقہہ گونج گیا۔ گونجیلا۔ پھکیلا۔ رن تا کا پتا قہقہہ۔ وہ قہقہہ جس میں چھوٹ کے جراثیم ہوتے ہیں۔ میرا دل چاہا کہ میں بھی اتنا زور سے قہقہہ لگاؤں کہ پھیپھڑے پھٹ جائیں۔ میں نے اس خواہش کو بڑی مشکل سے روک کر کہا۔

"آپ قہقہہ پر قہقہہ لگا رہے ہیں"

"معاف کیجئے! میں قہقہہ لگانے کو صحت کے لئے نہایت ضروری سمجھتا ہوں پھیپھڑے کھل جاتے ہیں۔ دق اور سل سے انسان محفوظ رہتا ہے۔۔۔ اور

..... آپ کو معلوم ہے کیا؟"

"کیا؟" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

"فرنگی ہندوستان چھوڑنے سے پہلے یہاں دق کے جراثیم پھیلا گئے تھے؟ اس نے انتہائی بخیرگی سے کہا۔

"دق کے جراثیم! میں نے خون سے کانپتے ہوئے کہا۔

"فرنگی سونے کی چڑیا کو بھلا کیسے چھوڑ سکتا تھا صاحب! اس نے کبوتر کی طرح چہرے کو معصوم بناتے ہوئے کہا: "فرنگیوں نے جانے سے پہلے قتلوں کے منہ کھول دیئے۔ آپ یقین جانیں۔ آپ اپنی آنکھوں سے دیکھ لیں گے کہ ایک دن شہروں کی سڑکوں اور دیہاتوں کی گلیوں میں لاشوں کے انبار ہوں گے۔ ہاں گلی سڑی لاشوں کے انبار۔ پڑیوں کے ڈھیر۔ کھوپڑیوں کے ہار۔"

"کھوپڑیوں کے ہار! میں نے زندگی ہونی آواز میں کہا۔

"لوگ کھوپڑیوں کے ہار نہیں گے؟"

"کون لوگ؟" میں نے جھجھکا کر کہا۔

"دیوی لوگ جو قہقہہ لگا کر ہنسیں گے۔ جن کے سینوں کے اندازہ ہوا آتی جاتی رہے گی یعنی میرا مطلب یہ ہے جو زندہ رہیں گے۔ میں اسی لئے قہقہہ لگا کر ہنستا ہوں اور خوراک بھی تو اچھی کھاتا ہوں یعنی میرا مطلب ہے اٹھا، گوشت، مرغی، مچھن اور دودھ۔ لکھنؤ کے باورچی بھی تو کمال کے کاریگر تھے۔"

"یعنی؟"

"ہمارے گاؤں کے ذیلدار نے لکھنؤ کے ایک باورچی کو ملازم رکھ لیا تھا۔ اس نے ایک پاؤ مونگ کی دال پکائی اور تیس روپے خرچہ لگا۔ تیس روپے ذیلدار نے حیران ہو کر پوچھا۔ باورچی کو غصہ آیا۔ اس نے دال ایک سوکھے درخت کی جڑ میں اڑیل دی اور خود چلا گیا۔ دوسری صبح اس ٹنڈ منڈ درخت میں بڑی کڑیلاں اور ہرے بھرے پتے تھے۔ میں نے اس باورچی کو دیکھا ہے۔"

"آپ نے؟"

"جی ہاں! میں نے ان آنکھوں سے دیکھا ہے۔ وہ باورچی لکھنؤ کے آخری فاسب کے پاس تھا۔ اور پھر جب فاسب ہو گیا تو وہ مدھن لگا کر تلاش میں

پنجاب آیا۔ بہت بڑھا تھا۔ محض پڑیوں کا ڈھانچہ۔"

"لکھنؤ کا انقلاب ہوئے سو سال گزر چکے ہیں۔"

"سو سال؟ اس نے کچھ دیر سوچ کر کہا: "اس کی عمر کم از کم ایک سو تیس سال ہوگی جس دال سے سوکھے درخت ہرے ہو سکتے ہیں۔ اس سے عموماً

ہند سال نہیں، بڑھ سکتے۔ آپ بھی تو کمال کرتے ہیں بابو جی!

اور مجھ اپنے کمال پر کمال ندامت ہوئی۔

”کیا وہ اب بھی زندہ ہے؟“

”مر گیا ہے بھاپا!“ اُس نے بڑھو دکھ بھرے لہجے میں کہا۔ ”موت سے کس کو مغر ہے!“

اور مجھے حیرت ہوئی، جس شخص کے پاس منڈ منڈ درخت کو برا بھلا کرنے کا معجزہ ہے۔ وہ بھلا م کیسے سکتا ہے؟

”کیسے شکر دار کروں تیرا نیلی چتری دلہ!“ اس نے آسمان کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”سچ جانیں بابو جی میرا کوئی دھندا نہیں۔ پھر بھی دو وقت کی

دلی مل ہی جاتی ہے۔“

”گزارے کی کوئی سبیل نہیں! پھر بھی!.....“ اس نے میری بات کاٹ لی۔

”بہت دیتا ہے۔ پیٹ بھر کے دیتا ہے۔“

”بغیر کسی کام کے“

”ہاں صاحب! بغیر کام کے پچھڑ بھڑا کر..... ایک سگریٹ!“

میں نے جلدی جلدی سگریٹ اس کے ہاتھوں میں تھما دیا۔ اُس نے اٹچی کہیں نیچے رکھا اور سگریٹ سلگایا۔ پہلا کش لیکر کہا۔ ”اُس کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہیں۔ میں جب اسٹیشن پر اترا تو میرے پاس صرف ایک کنہ تھا۔ وہ میں نے ایک نفیر کو دے دیا۔ سگریٹ کی سخت طلب تھی۔ ہاں! وہی اس کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہیں۔“

مجھے دوسری بار ندامت ہوئی۔ کم بخت نے اپنی بات کا عملی ثبوت دے دیا تھا۔ اُس نے منہ کو غنچے کی مانند سیڑھا۔ لمبا سا کش لیا۔ دھوس کے طلعے بنے اور فضا میں تحلیل ہوتے گئے۔ اس کے سگریٹ پینے کا انداز بھی بڑا فنکارانہ تھا۔ ایک عرصے تک ہم دونوں خاموش رہے۔ پھر اس نے کہا۔

”آپ بہت کم باتیں کرتے ہیں۔ میں احتجاج کرنے کے لئے منہ کھولنے ہی والا تھا کہ اس نے کہا۔

”کچھ لوگ فطرتاً بہت خاموش ہوتے ہیں صاحب۔ میں بھی بعض اوقات اتنا کم گو کہیں جاتا ہوں کہ میرے دوست شکایت کہتے ہیں۔“

”لیکن آج تو آپ کی روانی پر مجھے رشک آ رہا ہے۔ میں نے بڑی جرات سے کہا۔

”رشک!“ اور وہی گونجیل، لچکیلے تہقہ پھر ساکن فضاؤں میں گونجے۔ ”آپ سے مل کر بخانے کیوں خواہ مخواہ بے تکلف ہونے کو جی چاہتا

ہے۔ بالکل آپ ہی کی شکل و صورت کا میرا ایک دوست تھا۔“

”تھا“ میں نے کہا۔

”ہاں صاحب کبھی تھا، اب نہیں۔“

”اڑ پڑے تھے آپ۔“

”نہیں صاحب میری دوستی کا محل ریت کی بنیادوں پر نہیں بنا کرتا۔ یہی مولائی مرضی تھی۔ موت نے اسے چھین لیا۔“

اُس کی آواز میں غم کی کپکپاہٹیں تھیں۔ وہ گھر سے اہیر تھا لیکن جب مرا تو اُس کے پاس کفن کے لئے پھونٹی کوڑی بھی نہ تھی۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ آپ کہہ رہے تھے کہ وہ اہیر تھا۔“

”دولت خواہ جوئے میں لٹائی جانے یا عیاشی کی نذر کر دی جانے یا حاتم طائی کی طرح فیروں میں بانٹ دی جانے۔ آخر غم ہو ہی جاتی ہے۔“

”وہ شرابی تھے یا.....؟“

”نہیں صاحب! وہ سخی تھا۔ دولت اس کے ہاتھوں کی میل تھی۔ میں نہ جانے کیوں مسکرا دیا۔ اس نے جواب میں پوری تپسی کی تلاش کی۔

ہندی تپسی جس کے سامنے کے دو دانت سنہری تھے۔ سولے کے پتروں میں شرمے ہوئے دانت۔ یہ سنہری مسکراہٹ بہت دلاؤ پر تھی۔ بڑی معصوم بڑی بے تکلف۔

”آپ کا اسم شریف؟“ میں نے سیدھے سادے خالص ایشیائی انداز میں پوچھا۔ ”میرا نام جان کر کیا ملے گا آپ کو؟ یہی سمجھیں کہ ایک مسافر سخی

کے ساتھ چند لمحے گزرتے تھے مجھے آپ پر ایسی کہہ لیا کہ اس۔ اور بات کرتے کرتے وہ یکدم چنک پڑا۔
”اُس عورت کو دیکھا آپ نے؟“

”کس عورت کو؟“

”وہ سامنے دیکھئے!! اس کے متعلق کیا خیال ہے آپ کا؟“

”میرا خیال! میں اسے نہیں جانتا!“

”جانتا میں بھی نہیں لیکن تجربہ بھی تو کچھ چیز ہے۔“

”مجھے عورتوں کے متعلق بہت کم تجربہ ہوا۔“

”واہ صاحب! تو سنئے! اس عورت کی کوئی چیز کم ہو گئی ہے۔ آپ اندازہ نہیں لگا سکتے کیا؟“

”نہیں! میں نے چکر کر کہا۔“

اس نے مسکرا کر کہا۔ ”شرط لگاتے ہیں آپ! میرا اندازہ کہیں غلط نہیں ہوا۔“

اس اثنا میں وہ عورت نزدیک آ چکی تھی۔ ادھر ٹھہر کر عورت جس نے حد سے زیادہ شورخ اور رنگین کر پڑے بہن رکھے تھے۔ ہونٹوں پر سرخی آگئی

میں کا جل۔ پاؤں میں سفید لٹھی۔ اس کی نگاہوں سے پریشانی کا اظہار ہو رہا تھا۔

میرے پر ایسی دوست نے آگے بڑھ کر کہا، ”بی بی!“

عورت نے چنک کر دیکھا اور اس کی نگاہیں اور زیادہ پریشان ہو گئیں۔

”بی بی! تیری کوئی چیز کم ہو گئی ہے کیا؟“

”ہاں! بھائی!“

پر ایسی نے مجھے گھور کر دیکھا۔ میرے پاس الفاظ نہیں کہ ان نگاہوں کی اس چمک کہ بیان کر سکوں جس میں ہنسنا، مسکونی، چنگیز اور دنیا

تمام فائض کی فحشہ میں چمک رہیں ہجوم کرائی تھیں۔ میں نے اسے ہونے دشمن کی مانند شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔

”کیا چیز تھی بی بی؟ اور کہاں گم ہوئی؟“ اس نے اپنے لہجے میں دنیا بھر کی ہمدردی سمیٹتے ہوئے کہا۔

”یہیں اس سڑک پر..... میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر تھک چکی ہوں۔“

”کیا چیز تھی بی بی؟ بی بی خاموش رہیں۔“

”ڈرنے کی کوئی بات ہے؟ ایک ہی ہاتھ کی پانچ انگلیاں بھی تو برابر نہیں ہوتیں۔“

”نیکس تھا۔ ایک سہیلی سے مانگ کر لائی تھی۔ ایک شادی میں شریک ہونا تھا۔ روال میں لپیٹ کر جیب میں ڈال لیا تھا۔ نہ جانے کیسے گر گیا

اُس عورت کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔

ہم دونوں آگے چل پڑے۔ کوئی دو فرلانگ چلنے کے بعد اُس نے سرخ روال میں پٹی ہوتی ایک پڑیا کو ٹھوکر لگا کر دوڑ بھینک دیا اور پھر آگے بڑا

اٹھالیا۔ اُس نے پڑیا کھولی۔ اس کے اندر سہری چمکتا ہوا اڑھا تھا۔ اس کا ہاتھ کاٹنا اور پھر اُس نے میری کلائی پکڑ لی اور کشاں کشاں مجھے سڑک سے ایک طرف

لے گیا۔ ایک پرانے قبرستان میں ٹوٹی پھوٹی قبروں کے درمیان، اس نے ایک بوڑھے اوکان کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائی۔

”خدا جب دینے پہ آتا ہے تو پھر پھانڈ کر دیتا ہے۔“

”یہ ہار تو اُس عورت کا ہے۔“

”ہو گا مجھے کیا معلوم۔ میں نے رستے میں پڑا ہوا پایا۔“ اُس نے بڑی خشونت سے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ اس کی آنکھوں میں

دنیا بھر کی ہوس جھلک رہی تھی۔ ایک قاتل کی آنکھوں کی خلی چمک جیسے اس کے ہاتھ ابھی بڑھیں گے اور میرا گلا دبا ڈالیں گے۔

”تو مجھے جھانے دو! میں نے ڈرتے ڈرتے کہا۔“

”مجھے پولیس کے سپرد کرنا چاہتے ہو دوست۔ میں ایسی چالاکیوں کو خوب سمجھتا ہوں۔“ اُس نے دانت کھٹکھٹا کر کہا اور میری کھائی پر گرفت اور بھی سخت کر دی۔

”یہ ہار اُس عورت کا ہے۔ تم نے کہا تھا ایک ہی ہاتھ کی پانچ انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔“ میں نے بڑی جرأت سے کہا۔

”میں اب بھی یہی کہتا ہوں۔“

”پھر جہت یہ ہے کہ.....“ اُس نے مجھے بات پوری نہ کرنے دی۔

”بہتر یہ ہے کہ میں اسے لوٹا دوں۔ یہی کہنا چاہتا تھا نا آپ! میں آخری بار کہتا ہوں کہ یہ ہار مجھے سرک پر گرا ہوا ملا۔ میں نے ڈاک نہیں ڈالا۔ جہی نہیں کی۔ میں ہار واپس نہیں کروں گا۔ تین سارے تین سو روپے کیسے ماروں؟ لیکن آپ میرے شریک ہیں۔“

”میں حصہ نہیں لوں گا“ میں نے بڑی شدت سے انکار کیا۔ اس کے دوسری دانت نکلے ہو گئے۔ لیکن اب اس پر سونے کی بنی ہوئی مسکراہٹ نہیں تھی۔ ایک جھٹلائے ہوئے کتے کی غراہٹ تھی۔

”آپ کو حصہ لینا پڑے گا۔ میں پولیس کے سپرد نہیں ہونا چاہتا۔ اس نے ہار کو بڑے غور سے دیکھا۔ بڑی خوبصورت چہرہ ہے۔ اس کے دو ٹکڑے نہیں ہو سکتے۔ آپ نصف ہار کی قیمت.....“ چھٹکارے کی اور کوئی سبیل نہ تھی۔ میں نے سر ہلا کر رضا مندی کا اظہار کیا۔

”تو لائیے ڈیڑھ سو روپے“ اس نے چمک کر کہا۔

”میں نے چیخ کر کہا۔“ تم نے نصف قیمت دینے کی پیشکش کی تھی۔“

”میں نے کہا تھا، میں نے کب کہا تھا؟ میں نے ابھی ابھی بھکاریوں کی طرح ہاتھ پھیل کر آپ سے ایک سگریٹ کی بھیک مانگی تھی۔ کچاڑی سے اترتے وقت میری جیب میں محض ایک آنہ تھا جو میں نے اپنے جیسے بھکاری کو خیرات کر دیا کیونکہ وہ مجھ سے زیادہ ضرورت مند تھا۔ اور اُس کے چہرے کی کیفیات ہارے ہوئے الیوس جواری کی مانند اسی، بے کسی، بے بسی اور شکست میں بدل گئیں۔ سچ جانے! میں پھر شرمندہ ہو گیا۔ میرے لاشعور نے اس کی سیدھی سادی بات کو غلط معنی دئے تھے۔“

اُس نے امید بھری آنکھوں کے ساتھ ہار کو ہرا کر کہا ”آپ کے پاس ڈیڑھ سو روپے ہیں؟“

”نہیں“

”ایک سو“

”نہیں“

”پچاس“

”نہیں“

”آپ بہت فسدی ہیں۔ میں پچاس میں ساڑھے تین سو کا ہار پیش کر رہا تھا۔ آپ نے سنہری موقع کھو دیا۔“

”میرے پاس کچھ بھی نہیں۔“

”کچھ بھی نہیں، آپ بہت بڑا جھوٹ بول رہے ہیں۔“

”جھوٹ!“ میں نے غصے سے کلچتے ہوئے کہا۔

”معاف کیجئے! میں پاگل ہو گیا تھا۔“ اس نے آنکھیں میچ لیں اور خیالات کی دنیا میں کھو گیا۔ اس کے پاس چہرے کی شکلیں ایک ایک کیے ہوا ہونے لگیں جیسے کوئی آن دیکھا ہوا محض دو سو کے نقوش کو آہستہ آہستہ مٹاتا چلا جا رہا ہے۔ پھر آنکھوں میں مسکراہٹ جھلکی اور ہونٹوں پر اتر آئی۔ بھینچے ہوئے ہونٹوں کے تلے کھلے اور اُن سنہری دانتوں پر شفق کے لالہ ناز کھلنے لگے۔

”یہ ہار اس عورت کو دے دیجئے۔“ میں نے زندگی میں پہلی بار ایسی مست کٹ لطف اٹھایا جو غرض کے چہرے سے پاک ہوتی ہے۔ میں نے ایک انسان کے اطمینان کو زیر کر لیا تھا۔ ہم چپ چاپ سرک پر آ گئے۔ وہ عورت ابھی تک ہاتھ لاش کر رہی تھی میں نے اسے اشارے سے بلایا۔ قریب آنے پر

میں نے ہمارے کماؤ میں تھما دیا۔ لیکن میں حیران رہ گیا کیونکہ اس کے چہرے پر خوشی کی ایک دق بھی پیدا نہ ہوئی میرا پریشانی ساقی ہاتھ ملا کر ادا کی گئیں
میرے ہاتھ میں تھما کر رخصت ہو گیا میں سائے راستہ ہی سوجھا چلا آیا کہ وہ عورت مگر دوبارہ پالینے پر خوشی سے پاگل کیوں نہ ہو گئی۔
اور یہ عقدہ جلد ادا ہو گیا۔ چند دنوں کے بعد میں نے اجناس میں ایک خبر پڑھی۔ پولیس نے ٹھکانوں کے ایک گروہ کو گرفتار کر لیا تھا جن میں عورتیں بھی شامل
تھیں۔ وہ ہارپیش کا تھا جس پر سنہری پانی پھل ہوتا تھا۔ پھر مجھے اپنی شرافت پر غصہ آیا۔ اپنی دیانتداری پر دوب مرے کو جی چاہا۔
”کیوں؟“ اشرف نے پوچھا

”اسلئے کہ جس شرافت، جس دیانتداری میں عقل کا فقدان ہو۔ وہ شرمناک طور پر قابل نفرت ہے۔“

”اور دوسرا عقدہ؟“ اشرف نے بے قرار ہو کر کہا

یہ پچھلے سال کی بات ہے۔ میں چھٹی لے کر گھر آیا۔ معلوم ہوا کہ اہلیہ مجھے سے بیمار چلی آ رہی ہیں۔ انہیں گردے کا درد تھا۔ میں انہیں لیڈی ڈاکٹر
سلیمہ کے پاس لے گیا۔ انہوں نے انھیں کی کہ تلی پڑھ گئی ہے۔ انہوں نے دور روپے میں ایک بری بوتل بھر کر دوئی دی۔ میری اہلیہ نے دوئی پی۔ انہیں کچھ درد کا
افاق بھی ہوا لیکن پورا آرام نہ آیا۔ دوئی شاید بہت کڑی تھی یا وہم پڑ گیا تھا۔ وہ لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کے علاج سے مطمئن نہ ہو سکیں۔ اس لئے مجھے ڈاکٹر ارشد مرزا کے
ہسپتال میں جانا پڑا۔ انہیں ڈاکٹر کی کے بیان میں بقراط سے بھی بڑھ کر شہرت حاصل تھی۔

ہم قریباً سات بجے صبح اُن کے ہسپتال میں پہنچے۔ ابھی مریضوں کا ناما نہیں بندھا تھا۔ ارشد مرزا بہترین سوٹ پہنے کرسی پر دراز تھے۔ اُن کے ننگے
سر کی چندیا اندر سے کی طرح صاف اور شفاف تھی۔ پھولے پھولے گالوں پر ایک کھنٹی بھی نہ تھی اور سفید مونچھیں ہلوں کے گوشے میں کچھ اس انداز سے شک
رہی تھیں جیسے اپنے آپ سے محبوب ہوں۔ میں نے السلام علیکم کہی۔ ارشد مرزا کے چہرے کا ایک ایک نقش مسکرایا اور منسا۔ حتیٰ کہ ان کی مونچھوں کا ایک ایک
سفید بال بستم کی نفرت کرن بن گیا۔ وہ کرسی سے مسکراتے ہوئے اٹھے مسکراتے ہوئے مجھے سے مصافحہ کیا اور پھر مسکراتے ہوئے کہنے لگے:

”آپ تشریف رکھیں۔ اوہ! معاف کیجئے آپ کے ساتھ لیڈی بھی ہیں۔“ اور دوسرے کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگے: ”لیڈیز روم“ اور
پھر مسکراتے ہوئے آہستہ آہستہ کرسی پر بیٹھے اور دراز نہ ہو گئے۔ وہ دائمی مسکراہٹ در تک اُن کے ہوا دراز مرچے اور ملائم مونچھوں پر ادا کی خوشگوار دھوپ
کی مانند چمکتی اور مسکتی رہی اور اس وقت مجھے انھوں سے ہوا کہ کاش میں ایک مصور ہوتا اور ڈاکٹر ارشد مرزا کو ماڈل بنا کر ”اخلاق کا دیوتا“ نامی تصویر بناتا اور
شہرت دوام کا تذکرہ حاصل کر لیتا اسے کاش!

میں نے بوری کو لیڈیز روم میں بٹھایا اور پھر ڈاکٹر صاحب کے کمرے میں چلا آیا۔ ڈاکٹر صاحب نے پھر مسکراہٹوں کا لہجہ لبادہ اوڑھ لیا۔ کہنے لگے
”فرمائیے! میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ میں نے اپنی بوری کی بیاری کا ذکر کیا۔ وہ ہمت تو جو بن گئے۔ میں نے اس کی تکلیف بیان کی۔ اُن کے چہرے
پر درد اور کرب کے نقوش ابھرنے لگے۔ میں نے کہا کہ میری بوری لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کے علاج سے صحتیاب نہیں ہو سکیں۔ ان کے چہرے پر بے اطمینانی اور
مایوسی کا اندیزہ چھلنے لگا اور جب میں نے کہا کہ میری بوری آپ کے پاس آئے بغیر مطمئن نہ ہو سکتی تھیں تو اُن کی باجھیں خوشی سے کھل گئیں۔ موٹے موٹے گال
غبارے کی مانند پھولے اور پھولتے چلے گئے اور مجھے ڈر لگا کہ یہ کمال روایتی منڈک ————— کی طرح نہ پھٹ جائیں۔ اس لئے میں نے مزید تعریف سے
اجتناب کیا۔

ڈاکٹر نے گھنٹی پر ہاتھ رکھا۔ ایک ڈپنسر نمودار ہوا۔ ڈاکٹر مس قریشی سے کہیں کہ ذرا کنسلٹنگ روم میں تشریف لے آئیں۔
میں اپنی بوری کو لے کر کنسلٹنگ روم میں پہنچا۔ ڈاکٹر صاحب پہلے ہی سے موجود تھے۔ چند لمحوں کے بعد لیڈی ڈاکٹر مس قریشی صاحبہ بھی نمودار ہوئیں
اور میں نے سمجھا کہ کوہ جالید کی بلندیوں سے ٹوٹا ہوا کوئی برف کا ٹکڑا کمرے میں پھسل آیا ہے۔ سفید لباس۔ سفید بے داغ چہرہ۔ اُن کی تشریف آوری سے کمرے کا
ٹمپریچر یکدم گرنا ہوا محسوس ہوا۔ میں نے کیکچی سی محسوس کی۔

”کوئی سیریس کیس ہے کیا؟“ اُن کا انداز گفتگو ان کے لباس اور چہرے سے بھی زیادہ برنمایا تھا۔

”سیریس..... نہیں..... شاید!“ ڈاکٹر نے کہا۔ میں نے اپنی بوری کی طرف دیکھا اس کا رنگ اڑا جا رہا تھا میں نے آنکھوں ہی آنکھوں
میں اس کی جنت بندھانے کی کوشش کی لیکن بے سود۔

ماہ نو کراچی - جولائی ۱۹۵۹ء

مس قریشی نے آگے بڑھ کر میری بیوی کی بیض کو ٹھونکا۔ آنکھوں میں جھانکا۔ پیٹ کو تھپتھپایا۔ سیٹھ سیٹھ کپ کانوں سے گھبراہٹ کی دھڑکن بھیسپوٹا کے زبردست محسوس کیا اور پھر رفیقہ چہرے کو نقطہ انجماد بناتے ہوئے بولیں "جگر بڑھ گیا ہے" ڈاکٹر ارشد مرزا نے سر ہلا دیا اور پھر محض نگاہوں سے کام لیتا شروع کر دیا۔

"دل پردہ ہے!" شاید اس نگاہ نے کہا۔

"تلی بڑھ گئی ہے" ہوسکتا ہے نگاہ نے جواب دیا۔

"گردے پر زخم ہو گیا ہے"

"ہوسکتا ہے۔ ہوسکتا ہے" ڈاکٹر مرزا کہنے لگے "یورین (URINE) ٹیسٹ کر لیتا بہتر رہے گا" اور پھر انہوں نے ایسے لمبے میں جس میں شفقت اور ہمدردی کی ہر گہرائی موجود تھی، میری بیوی سے کہا:

"آپ ذرا پردے کے پیچھے..... میرا مطلب ہے یورین ٹیسٹ کرنا ہے"

میری بیوی پردے کے پیچھے چلی گئیں اور چند منٹوں کے بعد واپس آ گئیں۔ پھر دونوں ڈاکٹر پردے کے پیچھے چلے گئے۔ دو منٹ تین منٹ حتیٰ کہ دس منٹ گزر گئے اور آخر خدا خدا کر کے ڈاکٹر باہر آئے۔

"پیشاب میں البیومن ہے" ارشد مرزا نے کہا۔

"میں نے پس سلیز (PUS CELLS) بھی دیکھے ہیں" لیڈی ڈاکٹر بولیں۔

"پس؟" ڈاکٹر ارشد مرزا نے حیران ہو کر کہا۔

"مگر دے میں زخم معلوم ہوتا ہے" لیڈی ڈاکٹر نے کہا۔

"زخم؟ میں نے گھبرا کر پوچھا

"گھبرائے کی کوئی بات نہیں۔ میرا اور ان کا ڈفرنس آف انٹینسٹن ہے۔ ابھی فیصلہ ہوا جاتا ہے" ڈاکٹر ارشد مرزا نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا۔

"میں کہتا ہوں البیومن ہے۔ آپ کہتے ہیں پس ہے۔ جب دو ڈاکٹر انگریز ذکر سکیں تو بیماری کی تشخیص میں شک پڑ جاتا ہے" ڈاکٹر ارشد مرزا نے بڑی مایوسی سے کہا اور گہری سوج میں پڑ گئے "اکیس رے" لیڈی ڈاکٹر مس قریشی نے سکوت توڑتے ہوئے کہا۔

اور میرے ذہن سے ایک ٹکس ریز شعلہ لپکی اور دونوں ڈاکٹروں کے ذہن کے پردوں سے گزرتی ہوئی ایک مقام پر پہنچ کر رک گئی جہاں صفا

لکھا ہوا تھا "دھوکا! دھوکا!" یہ ڈرامہ دس منٹ سے محض اس لئے کھیلنا جاری تھا کہ ٹکس ریز نفی عروج پر پہنچا یا جاسکے۔ ڈاکٹر ارشد مرزا نے حال

ہی میں اکیس رے مشین خریدی تھی۔ اور اس کا استعمال ضروری تھا۔ اور مجھے بے انتہا غصہ آیا۔ اپنی بیوی کی ضد پر۔ اپنی بیوی تو فی پر۔ اخلاق کے دیوتا کی

ساحری پر۔ ہر ت کی قاش پر۔ لیکن اب میں جال میں پھنس چکا تھا۔ بیوی سے کیسے کہتا کہ انٹرو اور انڈکٹا کا نام لے کر لیڈی ڈاکٹر سلیمہ کی بوتل خالی کر دو۔

پھر اکیس رے فوٹو لی گئی۔ دونوں ڈاکٹروں نے فوٹو کو غور سے دیکھا۔ اور پھر دونوں ایگری کر گئے۔ میں نہیں جانتا کونسی بیماری کی تشخیص ہوئی۔

نسخہ لکھا گیا۔ ایک بڑی سی بوتل پر ہوئی۔ ٹیکوں کا ایک ڈبہ میرے ایک ہاتھ میں تھا دیا گیا۔ دوسرے ہاتھ سے میں نے پانچ پانچ کے پانچ نوٹ ڈاکٹر کی

میز پر رکھ دیے۔ انہوں نے نوٹ میز کی دراز میں رکھے اور پھر اٹھ کر محمد سے مصافحہ کیا۔ مسکراہٹوں کے طوفان میں تھیکس، کالوچر اور لفظ ابھر کر دھجکے۔

میں نے باہر آ کر بوتل کو غور سے دیکھا اور میں نے شرا کر نگاہیں جھکا لیں۔

"کیوں؟" اشرف نے پوچھا۔

"مجھے بوتل کے پیچھے لیڈی ڈاکٹر سلیمہ طنزیہ انداز میں مسکراتی نظر آئیں"

"وہ کیسے؟" اشرف نے پھر پوچھا۔

"اس بوتل کی دوائی کا رنگ بھی دہی تھا۔ جو لیڈی ڈاکٹر سلیمہ نے محض دو روپے میں دو روز قبل مجھے دی تھی؟"

مولانا اکرم خاں

یونس احمدی

مسلم بنگالی صحافت نگاری میں مولانا اکرم خاں کا نام ہمیشہ سرفہرست رہے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان سے پہلے بھی صحافت کے میدان میں کچھ لوگ اپنے قلم کی جولانیاں دکھا چکے ہیں لیکن جن اولوالعزمی، استقلال اور ہمت سے مولانا نے بنگالی صحافت کی خدمت کی اور اب تک کر رہے ہیں اسکی مثال مشکل سے ملے گی۔ شیخ عبدالرحیم، مولانا منیر الزماں اسلام آبادی یعقوب علی چودھری، شہادت حسین اور دوسروں نے بنگالی مسلمانوں کے خفہ و لوں میں عمل پیہم کا جو چراغ روشن کیا تھا اسے مولانا نے نہ صرف با مخالف سے بچائے رکھا بلکہ اس کی تابانی میں اور اضافہ بھی کیا۔ مولانا ایک وقت صحافی، سیاست دان اور ادیب ہیں۔ اور ان تینوں حیثیتوں سے انہوں نے اپنے لئے ایک الگ مقام پیدا کیا۔ ایک وقت ان کی صحافتی زندگی میں ایسا گہما آ یا جب مخالفت کی آندھیاں چلیں لیکن وہ اپنے نصب العین پر قائم رہے اور انہیں صیوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ یہ تو مسئلہ حقیقت ہے کہ صحافتی زندگی پھولوں کی سبج نہیں۔ قدم قدم پر کانٹوں سے الجھنا پڑتا ہے۔ مولانا نے ایسے دور میں صحافتی زندگی کا آغاز کیا جب بنگال کے مسلمان بنگالی ہندوؤں سے نہ صرف زندگی کے تمام شعبوں میں پیچھے تھے بلکہ وہ ان کے پنجوں میں اس طرح جکڑے ہوئے تھے کہ رہائی مشکل تھی۔ مثلاً یہی کیا کم افسوسناک بات ہے کہ اکثریت میں ہونے کے باوجود مسلمانوں کی اپنی کوئی آواز نہ تھی۔ زمینیں ہندوؤں کے پاس تھیں، تجارت میں وہ چھانے ہوئے تھے سرکاری ملازمتوں میں ان کی اکثریت تھی تعلیم میں وہ آگے تھے۔ غرضیکہ زندگی کا کوئی ایسا شعبہ تھا جس پر وہ قابض نہ تھے۔ اس کے علاوہ سب سے بڑی بدمعاشی تو یہ تھی کہ بنگالی مسلمانوں کا اپنا کوئی پریس نہ تھا کہ اس کے ذریعے حکومت وقت کے کانوں تک شکایتیں پہنچائی جاسیں، جائز حقوق کا مطالبہ کیا جانا۔ ان اندوہناک حالات میں مولانا اکرم خاں کی دو بڑی کام آئی۔ انہوں نے اس حقیقت کو بھانپ لیا تھا کہ جب تک مسلمانوں کا اپنا مضبوط پریس نہیں ہوگا اس وقت تک بنگالی مسلمانوں کی حق تلفی ہوتی رہے گی۔ وہ ہندوؤں کے مظالم کا فکاردیں گے اور ان کی قریبادوں کی داد دے رہے نہیں ہوں گے۔

مولانا نے بنگلہ زبان میں کلکتہ سے روزنامہ آزاد جاری کیا۔ اس روزنامہ کے اجراء میں بھی انہیں بہت ساری دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ سب سے بڑی دقت ہندو پریس کا مقابلہ تھا۔ جہاں بنگال کے ہندو زندگی کے دوسرے شعبوں میں مسلمانوں سے بہت آگے تھے وہاں ان کا پریس بھی بہت مستحکم تھا۔ ان کے اخبارات بنگلہ کے علاوہ انگریزی میں بھی شائع ہوتے تھے۔ ظاہر ہے ایسی صورت میں مولانا کو د جانے کتنے پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا ہوگا۔ سب سے بڑی پریشانی فزڈ کی کمی تھی۔ اس پر وہ کسی طرح حاوی ہوئے تو اخبار کی اشاعت بڑھانے کی فکر لاحق ہوئی۔ مسلمانوں میں تعلیم کی کمی بلکہ فقدان کے باعث اخباری کا ذوق نہ تھا نتیجہ یہ نکلا کہ اخبار کی اشاعت کا مقصد حاصل ہوتا نظر نہ آیا۔ لیکن مولانا کی ہمت، استقلال اور دھم و دوڑ کی داد دینی چاہیے کہ وہ اپنی راہ پر چلتے رہے اور پریشانی پر بل ٹک نہ آیا۔ بنگالی مسلمانوں کے اندر وہ اپنے قلم سے تعلیم کا چراغ کرتے رہے۔ انہیں ان کی پستی اور غلامی کا احساس دلاتے رہے۔

مولانا کو یک وقت کئی محاذ پر لڑنا پڑا۔ ہندوؤں کے کٹر دشمن تو تھے ہی۔ مسلمانوں کا ایک طبقہ بھی ان کا مخالف ہو گیا۔ ہندو اپنے اخباروں اور ماہناموں کے ذریعے اپنی تہذیب، اپنی زبان، اسسکرتے جملہ اچھا تانے اور اپنے تمدن کا خوب پرچار کرتے تھے مگر کوئی مسلم ادیب و شاعر ان کے اخباروں و رسالوں میں پیچھے کے لئے کوئی چیز بھیجتا تو شائع کرنا تو درکنار وہ اس کا مذاق اڑاتے تھے۔ وہ برملا یہ کہتے تھے کہ مسلمانوں کو بنگلہ زبان نہیں آتی۔ مولانا نے اخبار رجاہی کر کے مسلم ادیب و شاعر کے لئے راہ کھول دی۔ ان کی حوصلہ افزائی ہوئی۔ روزنامہ آزاد کے صفحات جب

ایسی تخلیقات کے لئے ناکافی ثابت ہوئے تو انہوں نے ہفتہ وار محمدی اور پھر ماہنامہ محمدی جاری کئے۔ دیکھتے دیکھتے مسلم ادیب و شاعر نے ایسے جواہر پارے پیش کئے کہ ہندوؤں کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔

میں نے ادب پر تحریر کیا ہے کہ مسلمانوں کا ایک طبقہ مولانا کا مخالف تھا۔ اس مخالفت کی وجہ یہی تھی کہ مولانا حتی الامکان سنسکرت کے الفاظ سے پرہیز کرتے تھے۔ وہ ان کی جگہ اردو فارسی اور عربی کے الفاظ کا استعمال زیادہ سے زیادہ کرنا مناسب سمجھتے تھے۔ وہ اس چیز کو محسوس کر چکے تھے کہ جب تک ہنگل زبان سے سنسکرت کے ان الفاظ کو جن سے ہندو تہذیب اور کلچر کی بوائی ہے دور نہیں کیا جائے گا اس وقت تک مسلمانوں کی صحیح ذہنی تربیت نہیں ہو سکتی ہے۔ مولانا کی اس تحریک سے یہ طبقہ بہرہم ہو گیا۔ یہ وہ طبقہ تھا جو ہندو تہذیب کا مدح خواں تھا اور بنگالی قومیت کے جذبے نے ان کی بصیرت چھین لی تھی۔ ظاہر ہے کہ ہندو پریس کا تنہا مقابلہ کرنا کمزور آدمی کے بس کا روگ نہ تھا۔ مولانا ان دونوں محاذوں پر ثابت قدم رہے اور انہوں نے اس طرح ڈٹ کر ان کا مقابلہ کیا کہ دشمن بھی ان کا لوہا مان گئے۔

کچھ دنوں تک ہنگل کے مشہور شاعر ادیب شہادت حسین نے بھی مولانا اکرم کے ساتھ کام کیا۔ یہ ہفتہ وار محمدی کے مدیر تھے۔ ان کی زبان دانی کے آگے بڑے بڑے ہندو ادیب بھی سرنگوں ہو گئے۔ ان کے بہت سے شہ پارے ہفتہ وار محمدی اور ماہنامہ محمدی میں شائع ہوئے ہیں۔ مولانا کے روزنامہ آزاد نے اگر ایک طرف بنگالی مسلمانوں کو گہری نیند سے بیدار کیا اور ان کے جائز حقوق دلائے تو دوسری طرف ہفتہ وار اور ماہنامہ محمدی نے ان کی ادیانہ صلاحیتوں کو اجاگر کیا۔ گویا مولانا نے مسلمانوں کی نہ صرف سیاسی بلکہ ذہنی صلاحیت کو بھی بیدار کیا۔ اس اعتبار سے بنگالی مسلمانوں پر ان کے احسانات کم نہیں ہیں۔

صحافتی زندگی کے ساتھ ساتھ مولانا سیاسی زندگی میں بھی پیش پیش رہے۔ انہوں نے بنگال کے مسلمانوں کو منظم کیا۔ ان کے ان تلی جذبات کو ابھارا جو سوچکے تھے۔ ان کو اپنے اخبار کے ذریعہ سیاسی تعلیم دی۔ انہیں خواب سے بیدار کیا اور احساس دلایا کہ ان کے حقوق کس طرح پامال ہو رہے ہیں۔ میں نے مولانا کو ۱۹۴۵ء تا ۱۹۶۶ء میں محنت کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ ان کی کوٹھی واقع پاک سرس کلکتہ میں کس طرح مسلم رہنماؤں کا تانتا بندھا رہا تھا اور رات گئے تک جلسے ہوتے رہتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بنگال کے سارے ہندو اخبارات (ہنگل اور انگریزی) مولانا کے روزنامہ آزاد کے خلاف متفقہ طور پر نہر اگل رہے تھے لیکن یہ ان کی اولوالعزمی تھی کہ وہ اپنی راہ سے نہیں ہٹے۔ یہاں تک کہ پاکستان بن گیا۔ پاکستان بن جانے کے بعد مولانا کے لئے کلکتہ سے اخبار کو جاری رکھنا آسان کام نہ تھا۔ وہ اپنا پریس ڈھاکہ لے آئے۔ یہ زمانہ بڑا ہی بے سروسامانی کا تھا۔

ڈاکٹر انعام الحق اپنی کتاب مسلم بنگالی ادب میں لکھتے ہیں:-

”تقسیم سے پہلے کلکتہ بنگال کا دارالسلطنت ہونے کے ساتھ ساتھ بنگالی زبان کا بھی تہذیبی مرکز تھا۔ گویا ایک طرح سے تمام ادبی تحریکیں کلکتہ ہی میں جنم لیں اور پروان چڑھتی تھیں۔ اس لئے وہ ادیب جو ادب میں اپنی جگہ بنانا چاہتے تھے، لازمی طور پر کلکتہ ہی کی ادبی مجالس سے وابستگی کی فکر کرتے تھے۔ تقسیم کے وقت بنگال کے دونوں حصوں میں فرقہ دارانہ فسادات کے شعلے بھڑک اٹھے۔ تقسیم کا نتیجہ عام آبادی اور خصوصاً پڑھے لکھے لوگوں کے اختلاف کی شکل میں ظاہر ہوا۔ بنگالی ہندو مشرقی بنگال سے مغربی بنگال کیا گئے کہ مشرقی بنگال کی ادبی زندگی میں ایک وسیع خلا پیدا ہو گیا۔ اگرچاس خلا کو مولانا اکرم خاں، شہادت حسین، شوکت قحطان اور اکبر الدین جیسے ادیبوں نے مشرقی پاکستان میں جیت کر کے پُر کیا مگر صرف جزوی طور پر۔ لیکن اس کے باوجود مولانا ایک قدم بھی پیچھے نہ ہٹے۔ ان کا بڑھا پالان کی راہ میں حائل نہ ہوا۔ شب و روز کی محنت اور جانفشانی کے بعد ڈھاکہ میں انہوں نے پریس قائم کر لیا۔ مشرقی پاکستان کی زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ اتحادی شاخ اور دنیا خلیق ہوا۔ ماہنامہ محمدی بھی اسی آداب و تاب سے نکل رہا ہے البتہ ہفتہ وار محمدی بند ہو گیا ہے۔“

مولانا اپنی صحافتی اور سیاسی زندگی سے قطع نظر بلند پایہ ادیب بھی ہیں۔ ان کی کتاب ”مصلطہ جزیر“ سیرت مصطفیٰ بہت مشہور ہے۔ میں مولانا نے حضرت رسول خدا کی سیرت پاک کا نقشہ کھینچا ہے۔ انہوں نے ”پارہ عم“ کی تفسیر لکھ کر تو بقول ڈاکٹر انعام الحق ”بنگالی ادب میں

بے مثال اضافہ کیا ہے؟ مولانا نے مذہب پر ایک اور کتاب مکمل کر لی ہے جس کا نام سجاد سما دھان ہے۔
مولانا کو اردو سے بھی کافی شغف ہے۔ ان کی اردو دوستی اور قدر دانی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا مل سکتا ہے کہ انہوں نے اپنے اخبار کا نام ”آزاد“ رکھا۔ جنگالی اخباروں کے اردو نام رکھنے کی ایسی روایت چل پڑی کہ قیام پاکستان کے بعد مشرقی پاکستان کے دارالحکومت ڈھاکہ کے دو ایک کے علاوہ جو بھی اخبارات نکلے ان کے نام اردو ہیں۔ مثلاً ”اتفاق“، ”انصاف“، اتحاد اور ماہناموں کے نام ”سوغات“، ”دلریا“، ”تعمیری“ وغیرہ ”سوغات“ اور ”تعمیری“ کلکتہ سے بھی شائع ہوتے تھے۔ اتحاد در روز نامہ بھی کلکتہ ہی سے شائع ہونا شروع ہوا تھا۔
اس وقت مولانا کی عمر ۷۷ سال کی ہو چکی ہے لیکن اب بھی ان کے جوش و خروش اور بہت و انتہا میں کمی واقع نہیں ہوئی؟

★

”اقبال کا ایک شعر“: ————— (بقیہ صفحہ: ۲۲)

اس پر منطقی طور سے یہ اعتراض ہو سکتا ہے کہ رات کی تاریکی سب کے لئے یکساں ہوتی ہے۔ پھر ایک خاص شخص کی رات سب سے تاریک کیونکر ہو سکتی ہے۔ پھر ایک خاص کو کب ایسا سیاہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ اس کو کالی رات کا ٹکڑا کہا جائے جب کہ کو اکب کا تصور روشنی کے بغیر ممکن نہیں لیکن منظم طور پر یہ شعر حقیقت کے خلاف ہونے کے باوجود کیا اس عالم یا اس کی تصویر کشی نہیں کرتا جس کا مکمل اظہار ہی شاعر کا اصل مقصد تھا؟
شعور کی انہیم کے سلسلے میں جب بھی منطقی طرز استدلال کا استعمال ہوگا اور ریاضی کی طرح دو اور دو چار کی طرح سوچا جائیگا تو اس قسم کے غلط فہم اور تصورات نقد پرورش پائیں گے۔ آخر میں ایک مثال اور پیش کر دوں گا۔ میر تقی میر کا یہ شعر:

دختروں کی کچھ چھاؤں اور کچھ دھوپ

وہ دھانوں کی سبزی وہ سرسوں کا روپ

بھی مدتِ مدید تک نقادوں کے اعتراض کا ہدف بنا رہا ہے، اور اعتراض ہمیشہ یہی رہا ہے کہ ایک ہی موسم میں دھان اور سرسوں دونوں یکجا نہیں ہوتے۔ یہ تجربہ اور مشاہدہ کے خلاف ہے، اس لئے کہ دھان خریف میں پھل جاتا ہے اور سرسوں زمیں میں تعجب تو اس پر ہوتا ہے کہ حالی جیسا بالغ نظر نقاد بھی اس سے آگے نہیں دیکھ سکا۔ حالانکہ میر تقی میر کے اس شعر کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ باغ میں واقعی ایک طرف دھان پڑے تھے اور دوسری طرف سرسوں بقول مجنوں دوسرا مصرع تو استعارہ ہے۔ دھانوں کی سبزی اور سرسوں کے روپ سے ’دختروں کی کچھ چھاؤں‘ اور ’کچھ دھوپ‘ کو تشبیہ دی گئی ہے اور اس طرح کہ تشبیہ تشبیہ معلوم نہیں ہوتی۔

اب جو کچھ میں نے لکھا ہے اس کی روشنی میں آپ اقبال کا یہ شعر پڑھیں

ہزاروں سال گزرا اپنی بے نوری پر رونما ہو

بڑی مشکل سے ہوتا آج میں دیدہ و پیدا

تو آپ کو محسوس ہوگا کہ یہ شعر مہمل و بے ربط اور حقیقت کے خلاف نہیں بلکہ شاعر نے ایک برہنہ حقیقت کو ایک بلیغ استعارہ کے ذریعہ پیش کرنے کی کوشش کی ہے اور اس میں وہ کامیاب رہا ہے۔ یہی شاعری کی زبان ہے۔

★

شرق و غرب

عارف حجازی

”مشرق اور مغرب۔ میرے دل پر ان کی جولانیوں کا سلسلہ کبھی ختم نہیں ہوتا۔ یہ تو ہوائی ایک مغربی شاعر کی بات۔ لیکن ہم بھی تو اپنے مشرق و غرب کے متعلق کچھ ایسا ہی محسوس کرتے ہیں۔ شاید اس میں جنابت کو کبھی کبھار دخل ہو کیونکہ مشرق ہوا مغرب، شمال ہوا جنوب، ہمیں اپنی ساری سرزمین ایک ہی نظر آتی ہے۔ ایک ہی رنگ میں ڈوبی ہوئی، ایک ہی جادوئی کیفیت کی حامل۔ اور اس میں اپنے دلے، ان کے طور و طریق بھی ایک ہی جیسے لگتے ہیں۔ ان میں خشکیوں کے دود دراز فاصلے ہوں یا بے پایاں طوفانی سمندروں کے، ان کی وحدت، ان کی کمرنگی ایک نمایاں حقیقت ہے۔ ادھر کے کوہ دیبا اداں میدان، ہرے بھرے کھیت، سبز و زار، ساحل، سمندر بے اختیار ادھر کے پہاڑوں، ندی نالوں، وادیوں، میدانوں، پہاڑی کھیتوں، سبز و زاروں، ساحلوں اور سمندروں کی یاد دلاتے ہیں۔ اور وہاں کا زمین سہن، زمیں ریتیں، طوطی، مزارع، عقائد ہر چیز یہاں کی زندگی میں پنہاںی عکس پاتی ہے۔

یہ کوئی اتفاقی بات نہیں۔ اس کی تہ میں کتنے ہی طبعی حالات اور کتنے ہی عناصر کتنے ہی عوامل اور تاریخ و تہذیب کے کتنے ہی دھارے اتر رہے ہیں۔ جو آپس میں ملکر ایک ہی دھارا بن جاتے ہیں۔ کیونکہ جو ہم رنگی روح میں ہے وہ لازماً خارجی مظاہر میں بھی رونما ہوتی ہے۔ طبعی حالات کا اس ہم آہنگی میں کچھ کم حصہ نہیں۔ دونوں ایک وسیع و عریض میدان، اس میں لمبے چوڑے دریا بہتے ہوئے ادا خرمیں ہم آغوش سمندر رہنے سے پہلے چھوٹی چھوٹی شاخوں میں تقسیم ہو کر دلیلیا پیدا کرتے، ایک خاص قسم کی زندگی کو جنم دیتے ہوئے بیرونی حصوں میں سمندر کی وسیع پہنائی اور اس کا مخصوص رہن سہن۔ بعض حصوں میں پہاڑ اور وادیاں، سرسبز شاداب۔ میدانی علاقوں میں کھیتی باڑی اور کسانوں کی سیر و ساد اچلن۔ ادھر ساحل سے دور دروغنیف ہی سفینے۔ کہیں ٹیکسے اکیلے کہیں بیڑا بیڑا چاروں طرف بل کھاتی قوس در قوس چمکتی لہریں۔ ن گنت جیسے پلال ہی پلال اور ان میں چمکتا پانی۔ ستارہ ہی ستارہ۔ اس ستارہ دہلال کی سحر کن فضا میں مجھیرے اپنے جہاں اور ساز و سامان لئے دونوں دن رات رہتے ہیں اور میلوں دور چمکی کا شکار کرتے ہیں۔ ادھر طبعی جگہ گاہ کے آس پاس نظر دوڑائیے۔ کیا وہاں بھی جو بہو بھی سماں نظر نہیں آتا، بلکہ ندی ندی اذنا لہ بھی سماں ہے۔ جہلم پر نظر ڈالئے۔ اس کی وادی کے کتنے نیلے مضبوط جفاکش لہجہ ان ہیں۔ تیر کی میں ماہر۔ جن پر پاکستانی مجھ پر کون ہے۔ ایسے کا مشرقی پاکستان کا بچہ تیر کی اوکشی رانی میں ماہر ہے۔ مہراں کے زندہ جاوید فرزند، شاہ معنائی نے لہجوں اور مجھروں کے کیا کیا گیت نہیں گائے۔ جن میں عرفان کے ساتھ ساتھ مردان کی جھلکیاں بھی ہیں۔ ادھر معنائی، معرفتی، جاری گان۔ میں کیا کچھ نہیں۔ زندگی، غم، مشرت، محنت، شقت، محنت، امید، دکھ سکھ، عرفان، اگر ادھر ٹیکٹ پر پیاز محبت کی ٹیکسٹیں بھتی ادھر وہاں کی قدرتی خواہش پروان خروچی ہے تو ادھر قوتلایا، ایل ساگر نوجوان دلوں اور زندگی کی امنگوں کو روانہ کے سانچوں میں ڈھلنے کی دل آویز فضا جہاں کرتے ہیں۔ اور اگر کسی میں ہی رنگ میں دل کے ماتہ اتھکا پاؤں بھی دھس کا مدھ متوالا روپ اختیار کر لیں تو کیا تعجب ہے۔ اور وہ بھی تال سمر یا گیت اور گیتوں کی سنگت میں۔ چنانچہ ایک (ن خشک طبع، لہجہ اور سنگدل نظر آتے ہیں تو دوسری طرف دھس و موسیقی کی بے شمار رنگ برنگی صورتیں ہیں بلکہ یہ دونوں تو مشرقی پاکستان کی زندگی اور معاشرہ کا لازمی جزو اور روح رواں ہیں۔

مغربی پاکستان میں گرم و مرطوب جھللاتی علاقہ کی بے تحاشا برشتی کیفیت دیکھی لیکن جب برکھا کا موسم آتا ہے تو کیا یہ اسی طرح دھواںی حالت لوفانی نہیں ہوتا اور وہی ہر جا پر طوفان ہوا دل ہی ہوا دل کا سماں نہیں پیدا کر دیتا، اور ایسے ہی گیتوں کو جنم نہیں دیتا۔ شاعر ہوں یا معنی

مردہوں یا عورتیں، بوڑھے ہوں یا بچے، سب کے دل میں بے پناہ دلول پیدا ہوتا ہے، اور زندگی اپنے ننھے ہنگاموں، جوش و خروش اور ترانوں کے ساتھ جاگ اٹھتی ہے۔ ادرہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ مغربی پاکستان ہے یا مشرقی پاکستان۔

مشرقی اور مغربی پاکستان جغرافیائی اعتبار سے کتنے ہی دور کیوں نہیں، ان کے ماضی و حال کو تاریخی روایات کی روشنی میں دیکھا جائے تو ان میں کتنی ہی باتیں مشترک نظر آئیں گی۔ قدیم قوموں میں سے جو بھی مغربی پاکستان آئیں ان کی کوئی نہ کوئی شلغ مشرقی پاکستان میں بھی آئی اور ان کے پیشروں نے یہ جگہ سکا نہ وہ۔ اس طرح قدرت دونوں کی نسل دونوں میں ہم رنگی کا برابر اہتمام کرتی رہی۔ خواہ سرحد کے آزاد قبائل ہوں یا چنگام کے ہرے بھرے جنگلوں، پٹے ہوئے نشانی یا پہاڑوں کی خوشاموادیوں میں بسنے والے چمکا۔ قدیم تاریخ اس بات کی شہادت دیتی ہے کہ پاکستان کے ان دونوں پہاڑی حصوں آزاد قبائل اور وچکوں کی روگوں میں بھی قدیم منگولی نسل کے لوگوں اور دیگر ایشیائی قوموں کا خون دوڑ رہا ہے۔ یہی حال پاکستان کے ان دونوں علاقوں میں بسنے والے لوگوں کا ہے۔ خواہ یہ علاقے سبزہ زار ہوں یا ریگزار۔

اسی طرح متحدہ پاکستان کے قدیم تاریخی ادوار اور پرانے شہروں کے آثار کا گہرا مطالعہ کرنے کے بعد جب ہم دور مغرب یعنی ایران، عراق، شام اور مصر کے قدیم آثار کا جائزہ لیتے ہیں تو خیال گذرے گا کہ شاید کسی زمانے میں مشرقی پاکستان کی خوبصورت فضاؤں سے لے کر وادی نیل تک ایک ہی تہذیب و تمدن کا درد دور ہو۔ نامتناہل تاریخ اور قدیم ترین زمانے کے متعلق کچھ کہنا دشوار ہے، لیکن سامی قوموں خصوصاً فینیقیوں کی بھرپور اور تاریخی زمانے میں ایشیائے کوچک کے موصل سے لیکر مغرب الہند و چین تک نقل و حرکت کو دیکھتے ہوئے یہ قیاس شاید بعید از حقیقت نہ ہو۔ ان کے قدم جہاں وادی سندھ میں پہنچے اور انہوں نے وہاں اپنے نسلی تہذیبی اثرات چھوڑے وہاں مشرقی پاکستان بھی ان کے نقوش قدم سے بیگ نہیں رہا۔ برصغیر کے جنوبی حصے میں بالائی علاقے کے دراوڑی یا ان سے ملتی جلتی نسل کی آمد بھی قریب قیاس ہے۔ اور پھر آریاؤں، مغلوں، ترکوں کی مسلسل آسکونت اور تسلط تو تاریخ جدید کا ایک اہم باب ہے۔ جن کی بنا پر وادی ہیران کو تہذیبوں کا عمل قرار دیا گیا ہے۔ ادھر ایسا ہی عمل قرن ہا قرن قدیم ترین زمانوں سے برابر جاری رہا ہے۔ اولیٰ، تہذیبی، تمدنی ہمیت ترکیبی نے ایسی ہی مخلوط شکل اختیار کی ہے جس کا نقشہ دوسرے حصے میں نظر آتا ہے۔ ان دونوں علاقوں کے قدیم تاریخی رشتوں کی کہانی کتنی ہی نامکمل ہے لیکن جب اسلامی تہذیب و تمدن کا آفتاب طلوع ہوا تو اسلامی معاشرہ نے باہمی رشتہ کو ادبی و سیاسی استحکم کر دیا۔ دونوں خطوں کے ہر سر حصے کی بنیادی زبان کسی نہ کسی صورت میں کوئی نہ کوئی پرانی دیسی بولی ہی قرار پاتی ہے یا پارلر اور اس پر جاشیہ آرائی دوسری زبانوں کی ہے۔ پھر اسلامی زبانیں تو ظاہر سے لیکر باطن تک اس طرح سرایت کر گئی ہیں کہ سب زبانوں میں ایک ہی خا کے اراکین کی سی مشابہت محسوس ہوتی ہے۔

زندگی اور تہذیب کا رچاؤ بھی کچھ ایسا ہی نظر آتا ہے۔ چنانچہ زندگی کا مادی پہلو ہوا ردھانی، دونوں کے اوضاع و احوال تقریباً یکساں ہیں۔ بیچ مجتہدہ سیاسی وحدت سے کہیں زیادہ قدیم اور بنیادی ہے اور یہی بات غیر معمولی دوری کے باوجود بالآخر ان کے سیاسی ربط باہمی کی محرک اور سبب ثابت ہو اور جو عناصر حقیقتاً انہی تھے وہ فوہاً مسترد ہو گئے۔

پاکستان ایک زراعتی ملک ہے۔ یہاں کے اٹھ کروڑ باشندوں کے معاشرتی رشتے پہلے ہاتھ کیوں ہی سے وابستہ ہیں۔ یہاں کے تقریباً نو فیصدی عوام انہی کھیتوں کے درمیان سانس لیتے ہیں۔ شہروں سے کوسوں دور وہ ان گنت گاؤں میں آباد ہیں۔ یہ معصوم، سیدھے سادے، پُر ایم پاکستانی کسان غواہ مشرقی پاکستان کے رہنے والے ہوں یا مغربی پاکستان کے، جس طرح رشتہ ملی میں تسلیع کے دائروں کے مانند منسلک ہیں اسی طرح ان دیہی زندگی کے صبح و شام اور سال پہلے ہاتھ ہونے کھیتوں کے درمیان بڑی ہی روحانی فضا میں گزرتے ہیں۔ سدا بہار ہریالی سے گھری ہوئی جھون مٹی کے کچے کچے گھراؤ زمین سے لے کر آسمان تک ان کی کڑی محنت سے حاصل کی ہوئی ہر دم جھوٹی مسکراتی ہوئی فضلوں کا لافنا ہی سلسلہ دیکھ کر کتنی مستزاد و طمانیت محسوس ہوتی ہے۔ اس کا اندازہ تو کسی محنت کش کسان کے سیدھے سادے حقیقی دکھ سکھ سے بھرے گیتوں ہی سے ہو سکتا ہے۔ یہ گیت خوبصورت اور آزاد فضاؤں میں جنم لیتے ہیں اور جہاں یہ فضلوں اور دلکش ماحول کی تصویر پیش کرتے ہیں وہاں کروڑوں غریب کسانوں کی معاشرت اور تعلق کی کچی کہانیاں بھی سناتے ہیں۔ جہاں مشرقی پاکستان کے کسان اپریل کی مجلسا دینے والی دھوپ میں پسینے سے شرابا پیے کام میں مصروف

نظر آتے ہیں۔ اسی طرح وہ چھپوؤں اور کیکر کے دفتروں کی ٹھنڈی چھاؤں میں زندگی کے تڑپا دینے والے گیت بھی گاتے ہیں۔ دور دراز پھیلے ہوئے دھان اور پٹ سس کے کھیتوں کے درمیان ان کی ترنم آواز بدست فضاؤں میں نغمے بھرتی ہوئی گونج اٹھتی ہے:-

میرے سنہری پاکستان !
میرے مشرقی پاکستان !
جس کے ہرے بھوے کھیتوں میں
نیلی نیلی پیلی پیلی دھان کی بالیاں لہراتی ہیں
لہراتی ہیں بل کھاتی ہیں
بنوں میں، پیڑوں کے سائے میں
بھائیوں، بہنوں، ماؤں کے پیار
اور الفت سے سی سی
جھونپڑیاں ہی جھونپڑیاں
دور دور تک سی ہوئی
جیسے جنت مٹی کی !

ایسے ہی جب مغربی پاکستان کے لاکھوں کسان اپنی گہیوں کی لہلہاتی ہوئی فصلوں کو دیکھ کر فرط مسرت سے مجھ مجھ کر غیر فانی گیت گاتے ہیں تو جیسے نو بھرت فضاؤں کے درمیان ان کی بھی دار پر سوز اور نہایت دلکش صدائیں دونوں بازوؤں کے رشتہ باہمی کی استواری کا اعلان کرتی ہوئی سنائی دیتی ہیں۔

گنگاں ویاں فصلوں پتلیاں نی
پکوان پکاندیاں جٹیاں نی
جٹ پتلی وے وے گجراے

رگندم کی فصلیں پاک گئی ہیں۔ جائیاں پکوان پکاتی ہیں۔ کھیتوں میں جاٹ پڑا کر جٹ ہے۔۔۔۔۔
ادب اب جبکہ غیر خاصہ کا جغرافی، سیاسی و تہذیبی پیوند کٹ کر دونوں علاقے قریب تر آگئے ہیں اداوں میں ربط و اختلاط و ذرا فزوں شدت سے دو پزیر ہوا ہے، ان کی ظاہری و باطنی ہمتا ہنگی اور یکجہی نمایاں ہوئی جاتی ہے اور اس کا ہر سر پہلو اپنے اندر ایک مستقل دعوتِ نظارہ لئے ہوئے ہے :

۱۔ سندھ کا فنِ تعمیر:۔۔۔۔۔ بقیہ صفحہ: (۶۱)

کے لئے بڑے کارہائے نمایاں انجام دئے ہیں یہ شخص جس کا نام شاہ بہار دیا۔ شاہ بہار تھا، نور محمد کلہوڑہ کی فوجوں کا سپہ سالار تھا، رفاہ عام کے کاموں کا اسے بہت شوق تھا۔ چنانچہ اس نے کئی تہریں، کنوئیں اور برنگیں بنائیں اور چند فلے بھی تعمیر کئے۔ یہ شخص شاہ بہار میں فوت ہوا اور لاٹکانہ میں ایک بارغ میں مدفون ہوا۔ اس مقبرے کی انفرادی خصوصیت وہ خشتی دروازہ ہے جس پر نہایت چابکدستی اور بہارت سے نقش و نگار کندہ ہیں۔ گنبد پر ایک مربع چینی دھکی ہے جو اس کی خوبصورتی کو دوبالا کرتی ہے۔ یہ دروازہ لکڑی کے کام کی صنعت کا نفیس نمونہ نہ ہے جو بجاپوری لکڑی کے کام کی یاد دلاتی ہے۔ عمارت کے اندرونی حصے میں ٹائلوں سے مرتب کئے ہوئے چند کتبے ہیں جو فارسی میں ہیں۔

یہ ہے ان چند مقبروں کا ذکر جو کلہوڑہ خاندان کے افراد نے اپنے لئے یا اپنے آباؤ اجداد کے لئے تعمیر کرائے تاکہ وہ ان شاندار عمارتوں میں آرام سے ابدی نیند سو سکیں۔ عمارتیں کسی زمانے میں بڑی شاندار اور یادوں سے مملو تھیں لیکن اب دستبردِ زمانہ سے خراب و برباد ہو رہی ہیں۔ اس خوابی کے وجود دیکھنے والے کو ان کی عظمت و رفعت کا احساس نہری شدت سے ہوتا ہے۔

از نقش و نگار درو دیوار شکستہ
آثار پدید است صنادیدِ عم را

— اگرچہ سندھ کی مناسبت سے انہیں صنادیدِ مملکت کہنا ہی مناسب ہے :

سندھ کا فن تعمیر

(مقابر، خاندان کلبوڑہ)

احمد نبی خان

ریگزار سندھ مقابر و مزارات کی سرزمین ہے جہاں قدم قدم پر نقش پتھروں اور خوبصورت رنگین ٹائلوں سے مزین وسیع و بلند مزارات ملتے ہیں اور یہ بڑی دلچسپ بات ہے کہ مشرق کے دوسرے حصوں کے حکمرانوں کے عام رجحان کے بالکل برعکس جنہوں نے اپنی قابلیت اور اپنی دولت خوبصورت مساجد یا شاندار محلات کی تعمیر پر صرف کی، سندھ کے حکمرانوں نے خاص طور پر حیات بعد ممات کے استقرارِ ابدی کو پیش نظر رکھا چنانچہ سندھ کے حکمرانوں کی بنیادی ہوئی عمارات بیشتر مزارات و مقابر پر مشتمل ہیں۔ یہ لوگ اس قسم کی عمارتیں بنانے کے استعداد شائق تھے کہ اپنے زمانہ حیات ہی میں بڑی پُر شکوہ اور مکلف عمارتیں بنواتے اور وصیت کرتے کرتے کے بعد ان کو ان عمارات میں دفن کیا جاتے جہاں وہ آرام کی ابدی نیند سو سکیں۔ مثلاً جس کو نیکروپولس (Necropolis) بھی کہا جاتا ہے اس قسم کے خوبصورت اور مزین مقابر کی بہترین مثال ہے لیکن اس کے علاوہ حیدر آباد، سکھر، روہڑی، حیدرآباد جیسے مقامات میں بھی کلبوڑہ اور تالپور خاندان کے حکمرانوں کے بنوائے ہوئے نفیس اور شاندار مقابر و مزارات آج بھی توجہ و حیرت کا مرکز ہیں۔

یہاں ہمیں کلبوڑہ خاندان کے مقابر و مزارات کا جائزہ لینا ہے۔ اس خاندان نے سندھ کے کچھ حصوں پر تقریباً سو سال تک حکومت کی۔ یہ لوگ جیسا کہ مختلف روایات سے پتہ چلتا ہے اپنا شجرہ نسب حضرت عثمان سے جو حضور سرور کائنات کے چچا تھے، ملاتے ہیں۔ معلوم نہیں سندھ میں یہ خاندان کب اور کیسے آکر آباد ہوا مگر حال یہ یقینی ہے کہ ابتدا میں یہ لوگ فقیرانہ زندگی بسر کرتے تھے یا کچھ لوگ کا شکاری کرتے تھے۔ ان کا مورث اعلیٰ محمد نامی ایک شخص تھا جس کے نام کے علاوہ ساری تفصیلات مفقود ہیں۔ کافی عرصے کے بعد اس سلسلہ کے ایک اور بزرگ کا پتہ چلتا ہے جن کا نام عادل شاہ تھا یہی اس خاندان کے جد امجد کہے جاتے ہیں۔ یہ ایک صاحب کرامات خدا رسیدہ بزرگ تھے جن کے متفقہ بہت سے لوگ تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ وہ ملتان گئے جہاں کے لوگوں نے بڑے احترام و عقیدت کا ثبوت دیا اور کثیر تعداد میں ان کے مرید ہو گئے۔ ملتان کے حاکم کو ان کی یہ مقبولیت ناگوار گزری، اسے خیال ہوا کہ کہیں اس کی حکومت خطرے میں نہ آجائے۔ چنانچہ اس نے ان کو گرفتار کر کے قتل کروا دیا۔ یہ واقعہ سو اسی صدی کے وسط کا ہے۔ بہر حال ان کی میت کو سندھ لا لایا گیا اور ان کی میت کے مطابق انہیں سکھر میں ایک پہاڑی کے پُر فضا محل میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ آج بھی ان کا سادہ مگر پر شکوہ مقبرہ مرجع خلافت ہے۔

اس عہد میں یہ لوگ یا تو کاشتکاری کرتے تھے یا پھر پیری مریڈی۔ لیکن رفتہ رفتہ موخر الذکر گروہ نے اہمیت اور طاقت حاصل کرنا شروع کی حتیٰ کہ شاہی حکمرانوں کے متعلّق چھڑی ہوئے لگیں۔ ۱۶۹۶ء میں اس خاندان کے ایک فرد میان نصیر محمد نے جوان بزرگ شہید کا جانشین تھا، باقاعدہ شہر کی بنیاد رکھی یہ ناسپہ کھاری کے نام سے مشہور ہوا جو نصیر محمد کا صدر مقام یا مرکز تھا۔ میان نصیر محمد کے بعد اس کا لوا کیاں دین محمد اس کا جانشین ہوا جس کی وفات ۱۷۱۸ء کی بات ہے۔ اس کا مقبرہ دادو کے قریب خدا آباد میں ہے۔

کلبوڑہ خاندان کی سیاسی اہمیت نور محمد کے عہد سے شروع ہوتی ہے۔ یہ دین محمد کا لڑکا تھا اس کو امور سلطنت طے کرنے میں خدا داد ملے تھا۔ اس نے خدا داد خاں کا لقب اختیار کیا اور اطراف و جوانب کے علاقوں کو اپنی سلطنت میں شامل کر کے وسیع کر لیا۔ اس وقت کلبوڑہ خاندان کی توجہ سندھ کے بالائی علاقے پر مرکوز تھی لیکن ۱۷۳۶ء میں اس نے سہوان اور جھنگ پر بھی قبضہ کر لیا۔ اس عہد میں اس کی اہمیت اتنی ہو گئی کہ سلطنتِ دہلی نے ان لوگوں کی مکرانی کو تسلیم کر لیا۔

میان نور محمد کے عہد میں نادر شاہ نے برصغیر پر حملہ کیا۔ نور محمد اس کے حملے کی تاب نہیں رکھتا تھا چنانچہ جب اسے معلوم ہوا کہ نادر شاہ سندھ کی طرف بھی آئے گا منصوبہ بنا رہا ہے تو اس نے فوراً ایک سفارت روانہ کی تاکہ دوستی و چٹا گت پیدا کی جائے۔ لیکن نور محمد کی یہ ترکیب

کامیاب نہ ہو سکی اور وہ مجبوراً اپنے لڑکے کو ساتھ لیکر امر کوٹ کے قلعہ میں جا چھپا۔ خیال تھا کہ نادر شاہ اس دور دراز دور و شواہر گزار مقام تک نہیں پہنچ سکے گا لیکن اس کا یہ گمان بھی غلط نکلا اور نادر شاہ نے قلعہ پر حملہ کر کے فوراً محمد ادراس کے و احمقین کو گریز اختیار کر لیا۔ بعد میں ایک معاہدہ ہوا جس کے ذریعہ نور محمد کو دوبارہ سندھ کا حکمران مقرر کیا گیا، نور محمد نے ایک مقررہ رقم سالانہ کابل بھیجے کا وعدہ کیا۔ لیکن نادر شاہ احتیاط کے طور پر اس کے دو لڑکوں غلام شاہ اور محمد مراد بابر کو پرمشغال کے طور پر اپنے ساتھ کابل لے گیا۔ ۱۷۴۹ء میں یہ دونوں لڑکے واپس سندھ پہنچے۔

۱۷۵۵ء میں نور محمد کا انتقال ہو گیا اور محمد مراد بابر جانشین ہوا۔ اس دور سلطنت کے نظم و نسق میں اسے خدا داد ملکہ تھا اور وہ بڑا انصاف پسند حکمران تھا۔ اسی وجہ سے عوام میں بہت مقبول تھا۔ اس نے نصر پور کے قریب ایک شہر آباد کیا جس کا نام مراد آباد رکھا لیکن کچھ عرصے کے بعد اس کے درباری اس کی سخت گیری سے تنگ آ گئے اور انہوں نے سازش کر کے اسے تخت سے علیحدہ کر دیا۔ اس وقت نور محمد کے لڑکوں میں تخت گیری کے لیے کشمکش اور خانہ جنگی شروع ہو گئی۔ اس جدوجہد میں غلام شاہ کو کامیابی ہوئی اور وہ ۱۷۵۸ء میں گدڑی نشین ہو گیا۔ غلام شاہ نے تیرہ نوٹ میں ایک قلعہ تعمیر کیا اور ۱۷۶۸ء میں ایک اور شہر آباد کیا جس کا نام حیدر آباد رکھا۔ ۱۷۶۲ء میں غلام شاہ فوت ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ نور محمد کا یہ لڑکا ایک مغنیہ کے بطن سے تھا جس کے حق میں سندھ کے معروف صوفی شاہ عبداللطیف بھٹائیؒ نے دعا فرمائی تھی۔ یہ بالکل آں پڑھ تھا لیکن کاروبار سلطنت لے کرنے میں اسے بڑی مہارت تھی۔ حیدر آباد میں وہ ایک شاندار مقبرے میں دفن ہوا۔

نور محمد ادراس کے بعد غلام شاہ کا دور کلبوڑہ خاندان کی حکومت کا زریں دور ہے۔ غلام شاہ کی وفات کے بعد اس کا لڑکا سرفراز خاں وارث سلطنت ہوا۔ اسی عہد سے اس خاندان کا زوال شروع ہوتا ہے۔ میاں سرفراز خاں کے دور حکومت میں ڈیرہ خانی خاں اور ڈیرہ اسماعیل خاں بھی سندھ کے علاقے میں شامل ہوئے۔ اس زمانے میں تالپور خاندان کے افراد کو سیاسی طور پر ابھرنے اور ترقی کرینیکا موقع ملا۔ ابتدا میں میاں سرفراز خاں کے تعلقات اس خاندان سے بہت اچھے تھے لیکن ایک ہندو امیر کے درغلانے پر ۱۷۷۴ء میں اس نے اس خاندان کے چند افراد میر بہرام ادراس کے لڑکے میر صوبدار کو قتل کر دیا۔ میر صوبدار کے چار لڑکے تھے فتح علی خاں، غلام علی خاں، کریم علی خاں اور مراد علی خاں۔

باپ اور دادا کے قتل کے بعد میر فتح علی خاں نے بلوچوں کی ایک جمیعت اٹھی کی اور سرفراز خاں کے خلاف خدا آباد کے قلعہ پر حملہ کر دیا۔ سرفراز خاں اس حملے کی تاب نہ لایا اور مجبور ہو کر حیدر آباد بھاگ گیا۔ یہاں اسے گدڑی سے دستبرد دار ہونے پر مجبور کیا گیا۔ اسی دوران میں میاں غلام نبی نے تخت پر قبضہ کر لیا۔ لیکن چند ہی دنوں بعد وہ بھی ہلاک کر دیا گیا۔ اس قتل کے بعد غلام نبی کے بھائی میاں عبدالنبی اور خاندان کے دوسرے افرادیں تخت کے لئے خانہ جنگی شروع ہو گئی اور حالات بہت زیادہ دگرگوں ہو گئے۔ اس وقت میر بہرام کے دوسرے لڑکے میر بھارنے مداخلت کی اور میاں عبدالنبی کو حکمران مقرر کر دیا اور خود وزیر سلطنت بنا۔ اس افراتفری کا خزانہ بالکل خالی ہو چکا تھا اور کابل کو خراج نہیں بھیجا جاسکا تھا۔ چنانچہ ۱۷۸۱ء میں افغان بادشاہ نے سندھ کی طرف توجہ کی اور اپنے سپہ سالار عزت خاں کو گورداسر سندھ جا کر بھیجا۔ میر بھارنے اس کو شکار پور کے قریب شکست دے کر بھاگ دیا اس پر بادشاہ خود سندھ روانہ ہوا اس وقت میر بھار کی فراست کام آئی اور بادشاہ مطمئن ہو کر لوٹ گیا لیکن احسان ناشناس عبدالنبی خاں نے امر اس کے وغلانے پہنچے۔ جس میں میر بھار کو قتل کر دیا اور خود انتقام کے خوف سے بھاگ کھڑا ہوا۔

اس واقعہ کے بعد کلبوڑہ خاندان کی حکومت کا تقریباً خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اگرچہ بعد میں سرفراز خاں نے مختلف قبائلی سرداروں کی مدد سے تخت حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہو سکا۔ اور بالآخر اسی جدوجہد میں اسے قتل کر دیا گیا۔ اور نام سلطنت تالپور خاندان کے ہاتھ میں آ گئی۔

اس طرح اس خاندان نے سندھ کی اس سرزمین پر تقریباً ایک صدی تک حکومت کی ان کے ابتدائی عہد میں سندھ خوشحالی اور امن و امان کی زندگی بسر کرتا رہا لیکن آخر میں جب سیاسی جھجکٹ اور تخت و تاج کے لئے جھگڑے شروع ہوئے تو بد امنی اور بے امنی کی لہر دوڑ گئی۔ بہر حال اس خاندان کے کارناموں میں زندہ جاویدان کے وہ مقابر میں جنگجو انہوں نے بڑے اہتمام سے بنوایا تھا۔ یہ شاندار مقابر حیدر آباد، خدا آباد اور سکھر میں ہیں کہ ان تاجداروں نے انہیں مغلات کو انہی آخری آرام گاہ کے لئے منتخب کیا تھا۔ ان مقابر میں قدیم ترین اس خاندان کے جلال محمد عادل شاہ کا مقبرہ ہے جو سکھر میں ایک پہاڑی پر بنا ہوا ہے۔ تعمیراتی نقطہ نگاہ سے اس کی اتنی اہمیت نہیں کیونکہ یہ ایک سادہ سی عمارت ہے جس کی دیواروں پر باہر سے سادہ پلاستر کر دیا گیا ہے اور بعض جگہ معمولی قسم کی ٹائلیں لگا دی ہیں، جن پر کہیں کہیں ارغوانی رنگ کے بل لٹے بنے ہوئے ہیں لیکن تاریخی اعتبار سے یہ مقبرہ خاصا اہم ہے کہ اس خاندان کے جد امجد کا مزار ہے۔ مقابر کے اس سلسلے میں غلام شاہ کلہوڑہ کا مقبرہ خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ یہ حیدر آباد میں ہے اور ایک شاندار وسیع مریج عمارت ہے جو ایک چوتھرے پر بنائی گئی ہے اس کی دیواریں باہر سے سنا پانگین ٹائلوں سے مزین ہیں جن پر کھکاری اور رنگ برنگ کے ڈیزائن بنے ہیں۔ ان ٹائلوں کا بیشتر حصہ اب گر چکا ہے اور گنبد بھی گر چکا ہے۔ اس شکست و ریخت سے عمارت کے اندر سنگ مرمر کی بنی ہوئی قبر کو بھی نقصان پہنچا ہے جو کئی جگہ سے ٹوٹ گئی ہے۔ اس کی خوبصورت جالی (RAILING) تو ختم ہی ہو چکی ہے اس کے علاوہ مریج عمودی ستون (PANELS) جو اس عمارت میں نصب تھے، ان کو بھی نقصان پہنچا ہے۔

اس عمارت کا اندرونی حصہ، دیواریں، چھت اور گنبد بڑے مفصل انداز میں مختلف طریقوں سے مزین کئے گئے ہیں بعض گز سہری کام بھی ہے۔ رنگین گلیز ٹائلوں کی ایک مسلسل قطار چاروں طرف دیوار میں لگائی گئی ہے۔ محرابوں اور پیشانی پر ناریسی میں کھسے ہوئے کئی کتبے ہیں جن کو اس طرح مختلف انداز میں مرتب کیا گیا ہے کہ بڑے دیدہ زیب معلوم ہوتے ہیں۔ ایک محراب میں فائیک کا ایک کتبہ غلام شاہ کے سب سے بڑے لڑکے سرفراز خاں کلہوڑہ نے یہاں نصب کرایا تھا۔

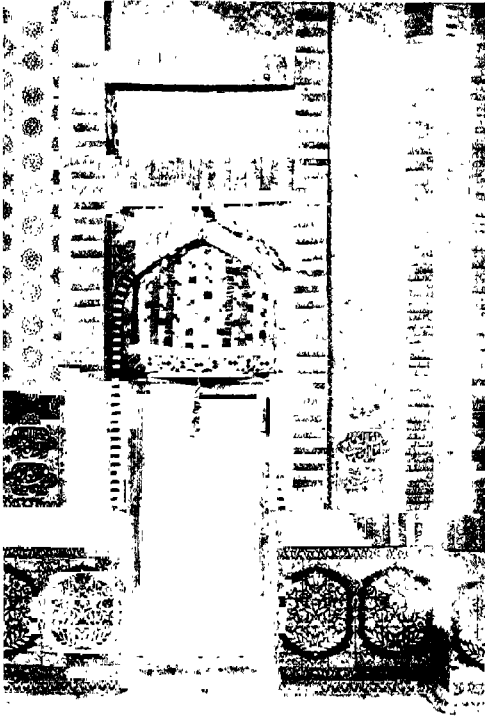
اس عمارت کی دیوار کے اندر ہی اندر ایک زینہ اوپر جاتے ہو گنبد کے چاروں طرف چھت پر جانے کے لئے ہے جو بڑے کے چاروں طرف، جس پر یہ عمارت بنی ہے، ایک جھگڑے ہو چکر کی چلی پٹی سلوں سے بنایا گیا ہے۔ اس جھگڑے میں تھوڑے تھوڑے فاصلے پر نقش ستون ہیں جو بڑی خوبصورتی سے نصب کئے گئے ہیں ان پر خوبصورت نقش و نگار کندہ ہیں، خاص طور سے چاروں کونوں پر جو بڑے بڑے ستون ہیں ان کا کام بڑا دیدہ زیب ہے اور ایسا نفیس کہ دیکھنے والے کو فتح پور سیکری کا کارنامہ یاد آ جائے۔ اسی قسم کا کام ٹھٹھ میں عینی خان ترخان کے مقبرے میں بھی ملتا ہے۔ یہ پوری عمارت ٹی کی ایک بھری سی دیوار سے محیط ہے۔

غلام شاہ کے مقبرے سے تھوڑے فاصلے پر اس کے بھائی بی خاں کا مقبرہ ہے جس نے سرفراز خاں کے صدر مقام سے جھاگ کر گدی پر قبضہ کر لیا تھا۔ سندھ گزیر کا "مؤلف" اس مقبرے کو سرفراز خاں کا مقبرہ بتاتا ہے لیکن صحیح نہیں۔ بہر حال یہ مقبرہ بھی غلام شاہ کے مقبرے کی طرح مزین ہے اور کافی وسیع عمارت ہے جہاں تک اس کے تعمیراتی پہلو کا تعلق ہے یہ مذکورہ بالا مقبرے سے صرف اس قدر مختلف ہے کہ یہ مریج کی بجائے ہشت پہلو ہے۔ لیکن اندر سے اس کی شکل بھی مریج ہے۔

اس گروپ کا تیسرا مقبرہ سرفراز خاں کا ہے جو ایک پہاڑی کے دامن میں ہے۔ اس مقبرے کی اب بھی مرمت ہوتی رہتا ہے، اس لئے ابھی حالت میں ہے۔ سرفراز خاں کو اہل سندھ روحانی رہنما، "اور شہید مانتے ہیں اور بڑی عقیدت و احترام سے اس کے مقبرے کی حفاظت کرتے ہیں۔ ان عمارت میں ایک شان و شکوہ اور ہیبت و جلال ہے جو تاجپور عہد کی عمارتوں میں نہیں ملتا۔

ان مقابر کے علاوہ دو مقبرے خدا آباد میں ہیں یہ مقام بھی کچھ عرصے کے لئے کلہوڑہ خاندان کا صدر مقام رہا ہے۔ خاص طور سے میاں نور محمد بیل کافی عرصے تک مقیم رہے یہاں ایک جامع مسجد ہے جو سندھ میں مسلم طرز تعمیر کا نادر نمونہ ہے۔ اس مسجد سے تھوڑے فاصلے پر جنوب کی جانب اس خاندان کے حکمران تاج محمد کا شاندار مقبرہ ہے۔ یہ ایک اونچی پر شکوہ مریج عمارت ہے جس کا سامنے کا حصہ خوبصورت ٹائلوں سے مزین ہے۔ اس کے علاوہ تینوں

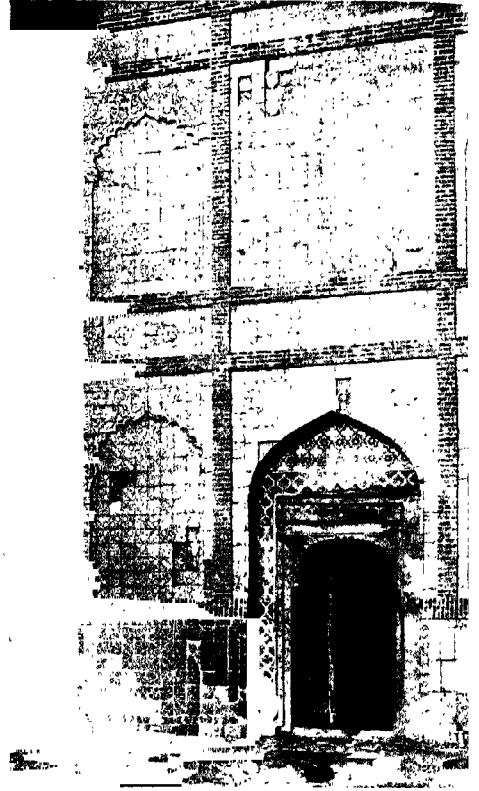
مندہ کا فن تعمیر (مقبرے)



۱ : مقبرہ آسپاہ حیرالدین رح (برائنا سکھر)

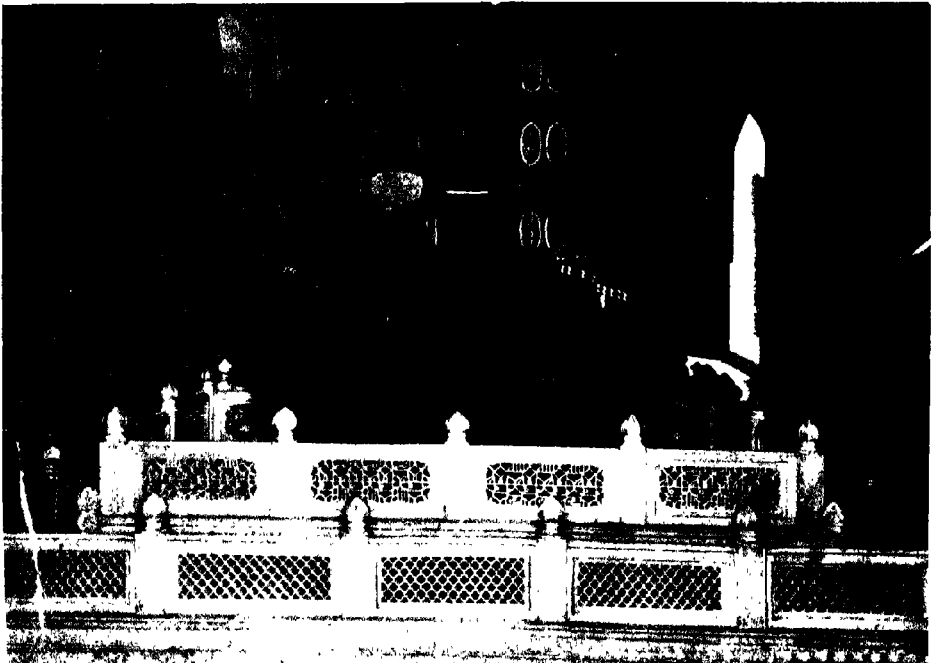
۲ : مقبرہ ناز محمد خان بابوزہ (خداداد ، ضلع دادو)

۳ : مہراں نادر علی مقابر (حیدرآباد)



۲

۳



رفتار قرقی



جنرل محمد ایوب خان کی خدمت میں
ساخندہ' پاکستان ٹیلیفون کی بیسکٹن
ٹلسفون فیکٹری، (ہزارہ)

دہشتی بازار دریا، کے سلسلہ
آب رسانی کا معائنہ



مغل پورہ ریلوے ورکشاپ لاہور میں مشینی کام

وزیر صنعت، جناب ابوالقاسم خان، کپڑے کے
ایک کارخانے میں (میں سنکھ، مشرق پاکستان)



اطراف کی دیواروں میں اوپر کی طرف بڑی بڑی محراب دار کھڑکیاں ہیں۔ ان میں پکی ہوئی مٹی کی خوبصورت جالیاں لگی ہیں۔ یہ جالیاں کافی روشن ہیں جن سے گت بند کے گرد گیلری میں روشنی چھن چھن کر جاتی ہے۔ اسی قسم کی کھڑکیاں سامنے کی طرف بھی ہیں جو بڑے دروازے کے اوپر ہیں۔ ان میں گیلری ٹائلوں کی جالیاں لگی ہیں۔ سامنے کا دروازہ بڑی نفاست سے سجایا گیا ہے اور خوبصورت ٹائلوں کے بڑے بڑے پینل لگائے گئے ہیں۔ دس فٹ مربع جگہ میں تقریباً ۲۴ مربع شکل کی ٹائلیں چڑی ہیں۔ جن پر نقش و نگار اور سیل بوٹے بنے ہیں۔ ان بڑے بڑے پینل کے بنانے کا طریقہ یہ تھا کہ مقررہ جگہ میں سادہ ٹائلیں جمادیتے تھے اور پھر ان پر نقش و نگار بناتے تھے۔ بعد میں ان کو اس جگہ سے علیحدہ کر کے بھٹی میں پکاتے تھے تاکہ ان کے رنگ و روغن پختہ ہو جائیں۔ اس اہتمام کے بعد یہ ٹائلیں دوبارہ اپنی جگہ پر جمادی جاتی تھیں۔ اس طرح ان بڑے بڑے پینل پر اس قدر مینا کاری کی جاتی تھی جو دیکھنے میں پوری ایک ٹائل معلوم ہوتی تھی۔ بڑی بڑی محرابوں اور دوسرے پُر پیچ مقامات کے لئے بھی اسی انداز میں ٹائلیں بنائی جاتی تھیں۔ اس مقبرے میں یہ کام اتنی مہارت اور چابکدستی سے کیا گیا ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔

یہ وہی بارگشتہ ہے جو کائنات کی عرصے تک شمالی سندھ اور بلوچستان میں مارا مارا پھرنے کے بعد خدا آباد میں مقیم ہوا۔ اسی نے اس جگہ کو یہ نام دیا۔ اس کی وفات ۱۱۱۱ھ کا واقعہ ہے۔

خدا آباد سے اٹھارہ میل دور ایک اور جگہ ہے جس کو دولت آباد کہتے ہیں اس مقام کے شمال مشرق میں سات میل کے فاصلے پر ایک اور اہم مقبرہ ہے جس میں بار محمد کا لڑکا نور محمد موجود ہے۔ اس مقبرے کا نقشہ بعینہ بار محمد کے مقبرے کی طرح ہے۔ یہ بھی بہت وسیع اور شاندار عمارت ہے لیکن قبل الذکر مقبرے کی طرح آرامندہ و پرسہ نہیں۔ اس مقبرے کے گنبد پر ایک چمنی (LANTERN) بھی لگائی گئی ہے۔ جو اس کی انفرادیت کو واضح کرتی ہے۔ اس مقام پر اور بھی کئی چھوٹے چھوٹے مقبرے ہیں۔

یہاں ایک اہم مقبرے کا ذکر اور باقی ہے جو کلہوڑہ حکمرانوں میں سے کسی کا تو نہیں لیکن ایک ایسے شخص کا ہے جس نے اس خاندان کی بقا و تھکا (باقی صفحہ ۵۶)



”مثنویات میر و رانجھا“: ————— بقیہ صفحہ: (۵۶)

تو اس داستان کے فارسی مظاہر کی مجموعی کیفیت کا بہتر اندازہ کیا جاسکے گا اور جامع تقابلی مطالعہ کا امکان بھی ہوگا۔

ان مثنویات میں چند خصوصیتیں مشترک ہیں۔ ان کا سلسلہ نظامی، امیر خسرو اور جامی ہی کا سلسلہ ہے۔ چنانچہ بعض میں نظامی کی طرح بار بار ساقی کو یاد کیا گیا ہے۔ اکثر تنزیل کی راوی کے بیان پر مبنی ہیں اور فرالٹ پر لکھی گئی ہیں۔ ان میں مقامی الفاظ بے لکھنی سے کھپائے گئے ہیں اور اسی بنا پر زبان بیان میں بھی دانستہ یا نا دانستہ کچھ بے تکلفیاں برتی گئی ہیں۔ یہ باتیں ان میں مقامی رنگ پیدا کرنے کے لئے ضروری تھیں اور یہی انہیں کلاسیکل ایرانی شاعر کے الگ حیثیت عطا کرتی ہیں۔ یہ ایران کے مقابلے میں برصغیر خصوصاً مغربی پاکستان کا فارسی زبان و ادب کو ایک غیر فانی فیضان ہے اور ہمارے ثقافتی ورثہ میں قابل قدر حیثیت رکھتا ہے۔

ان مثنویات اور دانت شاہ کی میر و رانجھا میں ہر اہمیت سے زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور یہی فرق خود پنجابی مہروں میں بھی دکھائی دیتا ہے۔ دانت شاہ نے اپنے مزاج، ذوق، دلاور و آہنگ، زو طبع، ہنگامہ آرائی، ہر فن مولا شخصیت، تبحر علمی، مشاہدہ و تخیل، زندگی کی عکاسی، جزئیات نگاری، کردار آفرینی، حاشیہ آرائی، دانش و محبت، واقفیت و تمثیلیت، سہتی مراد کے قصہ نے زیادہ بسیط اور زوردار اضافہ وغیرہ سے کچھ اور ہی عالم پیدا کر لیا ہے۔ میر و رانجھا کے دوسرے تمام قصے ایک طرف اور دانت شاہ کا قصہ دوسری طرف۔ اور اس کے فرق باہمی کی توضیح و تشریح کا حق علیحدہ مطالعہ ہی سے ادا کیا جاسکتا ہے +

کلری تھیل

اقبال حامد

غیر ملکی کرنسی کی قدر و منزلت کے اس دور میں سیاحتی مقامات کی اہمیت اس قدر بڑھ گئی ہے کہ ان کا برآمد ہونے والے خام مال اور منشی پیداوار کا مستحفظ ضروری ہو گیا ہے۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ کبھی کبھی خام مال برآمد کرنے والے ممالک تو زرمبادلہ کی کمی کا شکار ہو جاتے ہیں لیکن جو ممالک سیاحتی اور تفریحی مقامات کے مالک ہیں ان میں دنیا کے خوشحال اور آزاد ملکوں کے سکون کی آمد بھی بند نہیں ہوتی۔ آسٹریا اور سوئٹزرلینڈ اس ضمن میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کا محل وقوع، آب و ہوا، قدرتی دلکشی و رعنائی اور سیاحوں کے آرام و آسائش کے لئے فراہم کردہ انتظامات دنیا کے ہر کونے سے فرحت کے متوالوں کو کھینچ لاتے ہیں جس کی وجہ سے ان دو ممالک کے قومی خزانوں میں زرمبادلہ کی بہتات رہتی ہے۔

”پاکستان میں معلوم کئے آسٹریا اور سوئٹزرلینڈ بھرے پڑے ہیں؟ یہ الفاظ کسی محب وطن پاکستانی کے نہیں بلکہ آسٹریا کے ایک فوجانہ صوفی کے ہیں جو عالمی سیاحت کے لئے اس واسطے نکلا تھا کہ ساری دنیا میں اپنے ملک کے برف پوش پہاڑوں اور سرسبز و شاداب وادیوں کا پروپیگنڈہ کرے اور ساتھ ہی یہ بھی دیکھے کہ دنیا کے ممالک اپنے صحت بخش و تفریحی حقوں سے کس طرح فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ یہ فوجانہ سیاح و یا نا پور کوشی میں جرنل کا طالب علم تھا اور اس کے پاس آسٹریا کے تمام کوہستانوں، محلاتوں، وادیوں اور دنیوی حسن سے مالا مال شہروں کے چھین سینما سلاٹھ تھے جن کو وہ ہر شہر خاص کر ہر شہر کے تعلیمی اداروں میں دکھاتا۔ اس کے ساتھ ہی یہ فوجانہ صحافی ان ممالک اور ان کے دلآویز مناظر دکھاتا تھا جہاں سے وہ ہو کر آ رہا تھا۔ تاریکی میں شین چلتی رہتی، دیکھنے والوں کی نگاہیں پر دے پر ہوتیں اور ہر سلاٹھ کی تشریح یہ سیاح صوفی زبانی کرتا جاتا تھا۔ جب وہ سلاٹھوں کے ذریعہ مشاہدین کو سیر کراتا ہوا کا قات اور جرنل لایا تو بول بھلا کر ان علاقوں کے قدرتی مناظر بالکل آسٹریا جیسے ہیں اور ان کے سلاٹھ بناتے وقت مجھ کو بھی محسوس ہوا کہ خود اپنے وطن کی رہنمائیوں کا عکس لے رہا ہوں“

یہ فوجانہ صحافی غارن، بسیلہ، نچیاگی، سائیٹ آباد، مری، شریہ، موئن جو دڑو، زیارت اور ٹھٹھہ، ہراس جگہ جہاں کی تاریخی، ثقافتی، سیاحتی یا آثار قدیمہ ہونے کی وجہ سے اہمیت ہے اور اس نے یہ تسلیم کیا کہ پاکستان سیاحتی نقطہ نگاہ سے بڑا اہم ملک ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ سیاحوں کی دلچسپی کے تمام مقامات یہاں موجود ہیں۔ مثلاً بعض سیاحوں کی غرض تاریخی مقامات کا مشاہدہ و مطالعہ ہوتی ہے، اس کے لئے پاکستان میں ٹھٹھہ، عمر کوٹ، سہون، ملتان اور لاہور وغیرہ ہیں۔ آثار قدیمہ سے دلچسپی رکھنے والوں کے لئے ٹیکسلا، ہرپہ اور موئن جو دڑو ہیں۔ پہاڑی مقامات کے شائقین کے لئے مری اور اہلبٹ آباد ہیں۔ اور اقوام و ملل کی ثقافت سے شغف رکھنے والوں کے لئے مشرقی و مغربی پاکستان کے واسطے ہوئے اس سلسلہ میں یہ یاد رکھنا چاہیے کہ گو ہمارا ملک قدرتی مناظر سے مالا مال ہے مگر اس کے سیاحتی مقامات و فانی دارالحکومت سے سینکڑوں ہزاروں میل فاصلہ کے کم تر ترقی یافتہ حصوں میں واقع ہیں جہاں پہنچنے کے لئے سڑکوں اور ریلوے لائنوں جیسی بنیادی ضروریات پوری کرنے کے لئے پہاڑوں کو کاٹنا پڑتا ہے گھاٹیاں عبور کرنا پڑ رہی ہیں اور ہر موسم میں استعمال کے لائق پل بنانے پڑتے ہیں۔ یہ کام فوری طور پر تکمیل پذیر نہیں ہو سکتے بالخصوص اس عالم میں جبکہ ملک معاشی پسماندگی بلکہ تباہی سے نکل رہا ہے اور سینٹ، نولاد اور مشینری کو آبپاشی و آباد کاری کے کاموں میں استعمال کرنا ناگزیر ہے لیکن اس رفتار سے کام ہوتا رہا تو چند برس میں پاکستان کے سیاحتی مقامات کے لئے گزرگاہیں اور اقامت گاہیں جہاں سیاحوں کی آمد و رفت ہو رہی ہے ہر جگہ حسب ضرورت قیام کر سکیں گے۔

اس کا یہ مطلب نہیں کہ پاکستان کے تمام سیاحتی مقامات فی الوقت محتاج انصرام ہیں بلکہ ایسے کئی مقامات وجود میں آچکے ہیں جو ذرا

کوشش سے سیرگاہ خاص و عام بن سکتے ہیں۔ ان میں کلری جمیل خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۵۸ء کو نو وارد ہوئی ہے۔ گرجے میں جمیل ہی کہا جاتا ہے لیکن طول و عرض کے اعتبار سے یہ ایک طرح کا دروازہ ہے کیونکہ ۵۰ مربع میل پر پھیلی ہوئی ہے اور عیسوی صلہ میں جمیل کی لمبائی سترہ میل ہے۔ یہ جمیل ضلع ٹھٹہ میں کراچی کے قریب قومی شاہراہ اور مین ریلوے لائن پر وجود میں آئی ہے۔ چنانچہ اندرون ملک سے کراچی کی طرف سفر کرنے والے اور کراچی سے مغربی پاکستان جانے والے عام آدمی تک اپنا سفر چند گھنٹوں کے لئے ملتوی کر کے قدرت کے اس شاہکار سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔ قدرت کا شاہکار اس لئے کہ یہ جمیل قدرتی ہے۔ اس کو بنانے کے لئے نہ تو زمیں کھودنا پڑی اور نہ انسان نے اسے ایجاد کرنے بلکہ معلوم کئے قزوں سے یہ وسیع و عریض گڑھا بالکل خشک صورت میں مادر گیتی کے سینے کے گھاؤ کی حیثیت سے پڑا تھا۔ دراصل جہاں اب کلری جمیل کا پانی چاندی کے پتے کی طرح دمک رہا ہے وہاں ستہری اور گجرات نام کی دو جھیلیں تھیں اور دونوں کے درمیان میلوں کا فاصلہ صدیوں سے کبھی خیر علاقہ اور کبھی جنگلات کی شکل میں موجود رہا۔ اس کا ثبوت اس علاقہ کی مشہور رومانی داستان "جام تاجی" سے ملتا ہے۔ تاریخ میں پڑے اختصار کے ساتھ درج ہے کہ یہاں جام تاجی نامی ایک حکمران تھا جس کو ستہری جمیل کے ایک بھیرے کی لڑکی لڑی سے محبت ہوئی اور اگرچہ ان کی شادی بھی ہوئی مگر خبر نہیں کیا وہ ہے کہ ان دونوں کی قبریں ایک دوسرے سے دور نظر آتی ہیں۔ ایک جمیل کے اندر تو رومی کا حراز ہے اور جام کی قبر اس سے بہت دور کنارے پر واقع ہے۔ ان قبروں کے علاوہ جام کے عہد کے محلات بھی ہیں جو اس حکمران نے اپنی محبوبہ کو رومی کیلئے تعمیر کرائے تھے۔ اگرچہ تاریخ اپنے دامن میں جام تاجی کے رومان کو چند سطور سے زیادہ جگہ نہ دے سکا مگر سندھ کے صوفی شاعر شاہ عبداللطیف بھٹائی نے اس عشیقہ داستان کو نظم کر کے ان دو محبت کرنے والوں کو غیر فانی بنا دیا ہے اور شاہ کی یہ منظوم داستان آج بھی اس علاقہ کی سڑکوں راتوں میں کوئی چھڑ دیتا ہے تو جہاں نکت آواز دیتی ہے ہر فرد گوش برآواز ہو جاتا ہے۔

قدیم تاریخی شہر ٹھٹہ سے بھی بڑی کلری جمیل میں پانی غلام محمد بیراج کے دائیں کنارے کی واحد نہر کلری بگھاؤ فیڈر کے ذریعہ لا گیا ہے اور بیراج سے جمیل تک اس نہر کا فاصلہ کم و بیش ساٹھ میل ہے۔ چونکہ یہ نہر اور اس کی گزرگاہ خود پاکستانی انجینئروں کا انٹ کا رنامہ ہے اسلئے کلری جمیل کی سیاسی اور تعمیری اہمیت بتانے سے قبل اس پر مختصر روشنی ڈالنا دلچسپی کا باعث ہوگا۔

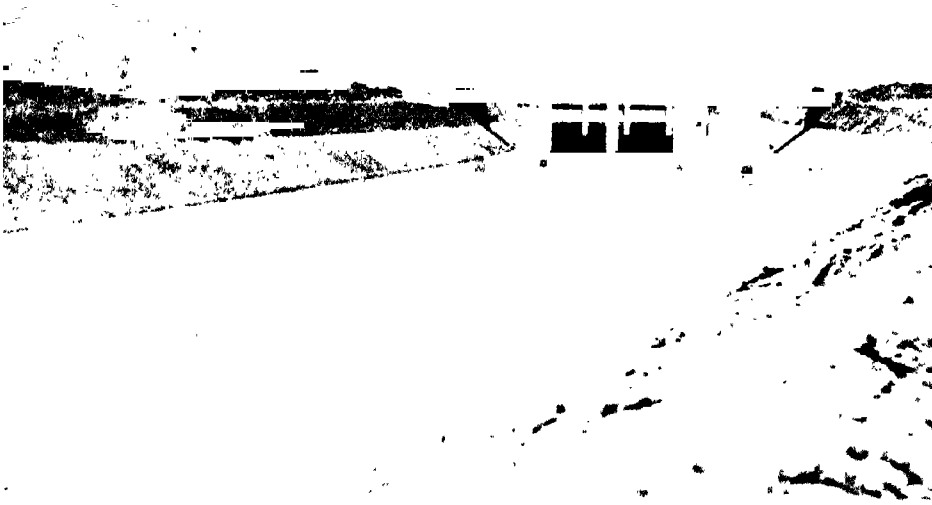
غلام محمد بیراج کے دائیں کنارے سے کلری بگھاؤ کو کلری جمیل تک کھودنا بڑا ہی دشمن کام تھا کیونکہ اس راہ میں بڑے سنگلاخ تھے اور بڑی بڑی چٹانیں تک آگئیں جن کو اڑانے کے لئے ہزاروں ٹن ڈائنامائٹ استعمال کرنا پڑا۔ ایک جگہ تو پورے آٹھ میل تک سنگین زمین کو آتش گیر مادہ سے شق کرنا پڑا۔ اس کے علاوہ نہر کلری بگھاؤ فیڈر کی راہ میں ایک دریا "نئی باران" راستہ کاٹ کر گذرنا تھا چنانچہ اس دریا کی چوڑائی کے برابر ایک سرنگ بنائی گئی جس کو نصف قطر میں سینٹ فلکریٹ سے ڈھانپ دیا گیا۔ اس طرح کلری بگھاؤ نہر دریائے "نئی باران" کے نیچے سے نکلتی چلی گئی اور دریا حسب معمول اس نہر کے اوپر سے بہتا رہا۔ ان دو دریاؤں کا ایک دوسرے کی مخالفت سمتوں میں بہاؤ بھرتک کے مقام پر ہے جہاں ایک خوبصورت بند باندھا گیا ہے۔ اس بند اور نہر کی سرنگ پر کم و بیش ایک کروڑ روپیہ صرف ہوا ہے۔ اور اس میں پھیلیوں کے شکار کا بھی پورا بندوبست کیا گیا ہے۔ انجینئرنگ کا یہ لائق تحسین اور قابل دید منصوبہ بھی قومی شاہراہ سے تھوڑے ہی فاصلہ پر واقع ہے جہاں سیاحوں امیروں اور شکار یوں کے قیام کے لئے ایک سینکڑوں کلاس سرکاری ہوٹل بھی ہے۔ اس مقام کو جہاں دریائے "نئی باران" پر سرسبز چکتے ہیں یعنی "نئی باران گزرگاہ خاص" دریائے "باران" جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے ایک برساتی ندی ہے۔ چونکہ اس میں پانی کا انحصار درودرندیک کی بارشوں پر ہے اس لئے دریا میں پھیلیاں بکھرنے کے لئے زمین غائب نہیں بنائی گئی ہے البتہ ہمیشہ رواں اور گہرے کی طرح بے زبردستی والی نہر کلری بگھاؤ کے اس مقام پر پھیلی بکھرنے کی جگہ خود بخود بن گئی ہے اس جگہ کلری بگھاؤ کا اخراج ایک لاکھ نوے ہزار کیس ہے۔ اس بند میں سات ٹرکس بنائی گئی ہیں اور سات دروازے ہیں۔ ہر سرنگ ۵۵ سو فٹ لمبی اور ۱۵ فٹ اونچی اور ۱۵ فٹ چوڑی ہے۔ دریا کی سطح پر صرف ایک ہی سرنگ کا نمونہ بنایا گیا۔ ہائی ٹرکس نیچے ہیں۔ اس کے بعد کلری جمیل تک کوئی بند یا پختہ گزرگاہ نہیں۔ البتہ کلری جمیل کے ذخیرہ شدہ پانی کو زمینی پھریں اور آٹھ اور دوسری ضرورتوں کے لئے زمین میں کراچی کی آب رسانی بھی شامل ہے، چھوٹی نہروں میں پانی پہنچانے کے غرض سے کلری بگھاؤ فیڈر کو پختہ کر دیا گیا ہے۔ اس طرح کلری جمیل کو پانی دینے اور اس سے پانی لینے، دونوں مقاصد کے لئے پیڈ وکس تعمیر کئے گئے ہیں یہ دونوں پیڈ وکس مقامات خود

کھڑی اور کھڑی کر فضا جگہوں پر تعمیر کئے گئے ہیں۔

کھڑی جھیل میں مقام پر واقع ہے وہاں کی آب و ہوا نہایت صحت بخش ہے کیونکہ یہاں ہر موسم معتدل رہتا ہے نہ گرمی شدید پڑتی ہے نہ سردی اور بادش کی سالانہ اوسط ۵۵ انچ سے زیادہ نہیں۔ البتہ برسات کے دوران سیاہ سریشی اور دی گھٹائیں اس پر منڈلاتی رہتی ہیں۔ یہ علاقہ ادنیٰ خوشگوار ہو جاتا ہے۔ آج کل کے سیاح، سیاحت میں تفریحی مشاغل کو ترجیح دیتے ہیں، بالخصوص ایسے مشاغل جن سے جسمانی بہت ورزش بھی ہوتی ہے۔ اور وقت بھی اچھی طرح گزر جائے، اس لئے کہ ہر فضا اور صحت بخش مقامات پر مشاغل کے بغیر محض آرام یا آرام کے چند دن ہی اتنا مہٹ پیدا کر دیتے ہیں بالخصوص مصروفیت کے شوگر تعطیلات کے چند دنوں میں بھی بے کار نہیں رہ سکتے چنانچہ ایسے مقامات پر ہر موسم میں تفریحی ورزشوں کا اعلیٰ انتظام ہوتا ہے: پیرا کی کشتی رانی اور شکار۔

جھیل جھیل سے کھڑی جھیل ان تینوں مشغلوں کے لئے انتہائی موزوں ہے یعنی پچاس مربع میل کے علاقہ پر صاف شفاف پانی میں پیرا کی اور کشتی بازی کو شوق، فخر اور ہمیشہ ہر اعتبار سے منظم کیا جاسکتا ہے۔ سیاح ان مشغلوں کو شوق کی حد تک جاری رکھ سکتے ہیں اور حکومت یا سپرٹنس کنٹرول بورڈ کی اور کشتی رانی کے قومی اور بین الاقوامی مقابلوں کا مرکز بنا کر جہاں تھوڑے سے خرچ سے ان دونوں یا کھیلوں کے تمام لوازمات دستیاب کیے جاسکتے ہیں، کھڑی جھیل کو کئی سوگن اہم، پرکشش اور آمدنی کا ذریعہ بنا سکتا ہے۔ شکار کے سلسلہ میں صرف جھیل کے ایک ایک ایک ہی کھڑی جھیل کی اہمیت محدود نہیں بلکہ اس کا پانی بطور اور مرغابوں کا گھر ہو سکتا ہے اور حدنگاہ تک پھیلے ہوئے کناروں پر تیز ٹیڑھی لٹاں پڑے ہیں۔ اس کے علاوہ ہرن، ہریل اور دوسرے شکار کے قابل جانوروں کی دھم ہونے والی نسلیں بڑی آسانی سے پیدا کی جاسکتی ہیں اور مغربی پاکستان کے حکمہ شکار کے لئے یہ کام کافی کم خرچ بھی ہے۔ اس لئے کہ کھڑی جھیل کے کناروں پر جنگلات اور باغات لگانے کی کئی اسکیمیں تیار ہو چکی ہیں۔ ان پر عملدرآمد کے ساتھ ہی لائق شکار جانوروں کی نسل کشی کا کام شروع کیا جاسکتا ہے۔ جہاں تک ماہی گیری کا تعلق ہے، اس کے لئے کھڑی جھیل کی اہمیت اور موزونیت شروع سے ہی حکومت کے پیش نظر ہے چنانچہ اس کے ہیڈ ورکس کی افتتاحی تقریبات پر جو اشرافیہ شائے ہوا اور تقاریر کی گئیں ان میں کھڑی کی ماہی گیری کا خاص طور پر حوالہ دیا گیا ہے۔ اس کی وجہ ظاہر ہے۔ اس لمبی چوڑی جھیل کا پانی آمد و رفت کے دونوں مرحلوں میں انسانی قبضہ و اختیار میں ہے اور پانی کے اس انسانی کنٹرول کے مقامات پر ایسا انتظام کیا گیا ہے کہ بلا اجازت ایک بھی جھیل نہ جھیل ہی آسکتی ہے اور نہ جھیل سے باہر جاسکتی ہے جھیل کی اہلی نسلیں پیدا کرنے اور ان کو بچا اور محفوظ رکھنے کے لئے جس طرح کے دھم ہونے والے مگر محدود ذخیرہ آب کی ضرورت ہوتی ہے کھڑی جھیل اس کے لئے بہترین جگہ ہے جو اس وقت بھی کئی نسلوں کی چھوٹی بڑی جھیلیوں کی دولت سے مالا مال ہے، مگر کچھ دن بعد جب حکومت ماہی گیری کا انتظام خود سنبھال لے گی تو اس سے قومی دولت میں باقاعدگی کے ساتھ وکھول کا اضافہ ہونا شروع ہو جائے گا۔

صدیوں قبل جام تاجی کے عہد میں ممکن ہے یہ علاقہ خوشحال ہو لیکن اس کے بعد سے کھڑی جھیل کے وجود میں آنے تک یہ مثالی طور پر جنگل اور سرسبز زمین تھی جہاں آب پاشی برائے زراعت تو درکنار پینے کے پانی تک کے لئے لوگ ہادیوں کی آس گئے تھے مگر اب یہاں کے دیہاتوں کے لئے دن گزرتے گئے ہیں، اور ان کی نگاہیں امید و ہم سے لبریز آسائوں کی طرف نہیں بلکہ اس لاکھوں ایکڑ زمین پر ہیں جو اب تک بنجر بڑی تھی مگر کھڑی جھیل سے بیلوں پر گھر پہناتے ہوئے کھیتوں میں تبدیل ہو جائے گی اور جوں جوں وقت گزرتا جائے گا زیر کاشت رقبہ میں اضافہ ہی ہوتا رہے گا۔ علاقہ کھڑی کے لوگوں کو اس کا یقین اسی وقت ہو گیا تھا جبکہ کھڑی بکھا ریفڈر کے دہانے سے پہلا دھارا جھیل میں گرے۔ معلوم اس پانی میں کیا تاثیر تھی کہ صدیوں کی تیز دھوپ سے جھیلے ہوئے دیہاتوں کے چہرے کھل اٹھے اور انہوں نے اپنے مخصوص سازشہا کو شاہ لطیف کی رومانی نظم جام تاجی میں چھپا دی۔ یہ نظم یہاں ہمیشہ گائی جاتی رہی ہے لیکن صدیوں سے اس کے ہر نقطہ میں کرب و سوز کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا جسے محسوس کر کے صدیوں سے یہ نظم یہاں ہمیشہ گائی جاتی رہی ہے۔ یہ نظم بھوننا اور رقص کرنا شروع کر دیتا ہے۔ یہ انقلاب عطیہ ہے کھڑی جھیل کا اور کھڑی جھیل کے عہد کا جو وہ ہر محنت کش باعمل اور اپنا مقدور آپ بنانے والی قوموں کو انزل سے دیتی آئی ہے وہ



ی جھیل

لہ ہو صدون
جلد ۶۲ (۱۰)

نہر دری بکھار



دریا کے "دلی اڑان" کا نام
اس رنگ کے پانی سے
نہری بکھار رہا (پور دھن ہے)



جھیل کا ایک منظر

خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستدی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے سرٹیفکیٹ خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے۔ ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔

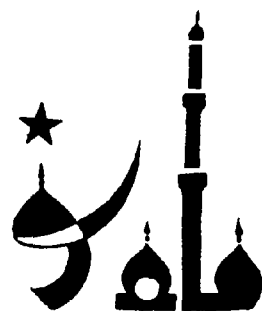


UNITED 25

سیونگ ————— طیفکیط ————— میں روپیہ لگائیے
۶ فیصدی منافع - انکم ٹیکس معاف ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں



جولائی ۱۹۵۹ء





افتتاح : صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خان

صنعتی ترقیاتی کانفرنس کراچی



پاکستان
کے
ایک
ای

مائنز ریلوے کے کوہ پیما : وزیر اطلاعات و نشریات، جناب حبیب
کے ساتھ ملاقات

میں نقاشی کی ایک نمائش : جس میں امریکی خیر خواہان
رق وسطی نے شرفی پاکستان کے ایک نوجوان
مصور، مرتضیٰ بشیر کی تصاویر پیش کیں



آپ کا ہونہار لڑکا یقیناً ایک اچھا کھلاڑی بن سکتا ہے (اسکی صحت پر خاص توجہ دیجئے!)

آپ اپنے ہونہار لڑکے کو جو کچھ بھی بنانا چاہیں اس کی صحت کا خیال رکھنا بہر حال لازم ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا دارومدار ہوگا۔

پینے کی عمر میں جسم کو مناسب غذائی اجزاء کی ضرورت ہوتی ہے جن سے دماغی اور جسمانی قوتیں اچھی طرح پروورش پاسکتی ہیں۔

سنکارا ایسے ہی اجزاء سے مرکب ایک خوش مزہ قوت بخش ٹانگ ہے جس میں تمام ضروری وٹامنز بھی شامل ہیں۔

یہ ہر عمر کے لڑکوں کے لیے ہر روز ۲۲۷
کیسے طور پر مفید اور صحت بخش ہے



سنکارا

مفتوی ٹانگ



۱۹۳۹ء مین کے ڈبوں کے ذریعہ
۱۹۳۹ء پمپ کے ذریعہ
۱۹۵۹ء جدید طرز کے سروس اسٹیشن کے ذریعہ



برما شیل کے وسیع
نظام اور سالہا سال کے
تجربہ نیز شیل جیسے
مالی ادارہ سے وابستگی
کی بدولت یہ سہولتیں
ہر آسانی فراہم کی جاسکتی ہیں۔



...آج شیل کے امپریا آپ کی خدمت میں
پٹرول پیش کر رہے ہیں جس میں آئی سی سی کے
مناسب مقدار شامل ہے اور مکمل ہے۔



ایچے سروس اسٹیشن قائم کیے گئے ہیں جو موشوں
کے لئے کھادہ راستوں کے ساتھ ساتھ ناظر خواہ
مسکروس کا اختتام کیا گیا۔



ہاتھ سے چلائے جانے والے پمپ نے ڈبوں کی
جگہ لے لی اور کوئی اس دور کے پمپ چلائے
والے کے دل سے نہ چلے۔



موشوں ڈبوں کے ذریعہ پٹرول میں شیل
اور دیگر مطلب کام تھا۔

برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

یہ خوف و ہراس کیوں؟

اسیر یون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے اسیر یون استعمال کیجئے

اسیر یون درد سے تقریباً فوری نجات دلاتا ہے اور اس کے استعمال کے
بعد نہ تو درد سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بد حال پیدا ہوتا ہے۔

اسیر یون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخ ہوجانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر اسیر یون
تیار ہونے پر درد کے استعمال کے بعد آپ کو سچا سچ تازگی محسوس کرتی ہیں۔

تسکین دیتی ہے

آرام پہنچاتی ہے

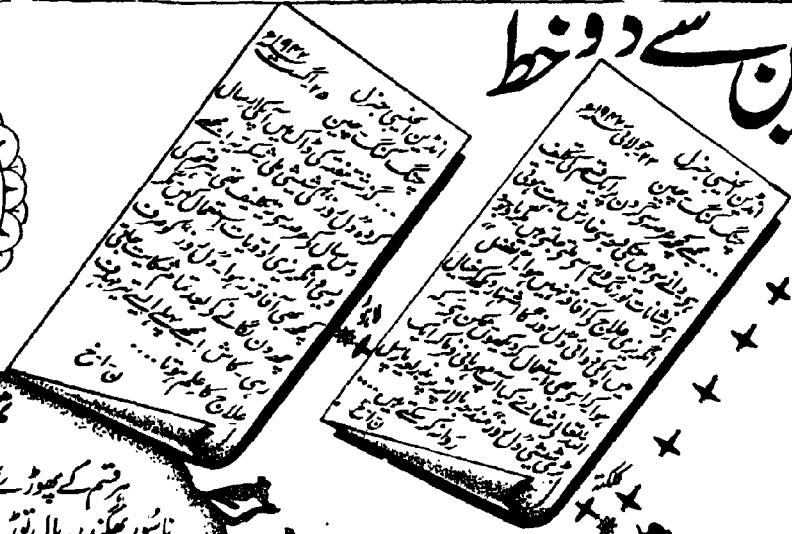
تازگی بخشتی ہے



اصل اسیر یون صرف اصول صحت کے مطابق شہریت
تھے ہونے والی پیکیٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



چین سے دو خط



تمام الارواح جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے، بھنسی، لاپوری، پھوڑے، مٹلائی، پھوڑے
ناسور، بھگند، بال توڑ، ادھیسیل، خارش، خنازیر، کچھالی، کھجلی
بال بھڑ، ماسخوہ، چنڈی، میسہ، مہاسہ، درد، جلیں، سوجن، چوٹ، نئے لکڑ
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور قے کا بغیر اور تیر بہت علاج
ہے۔

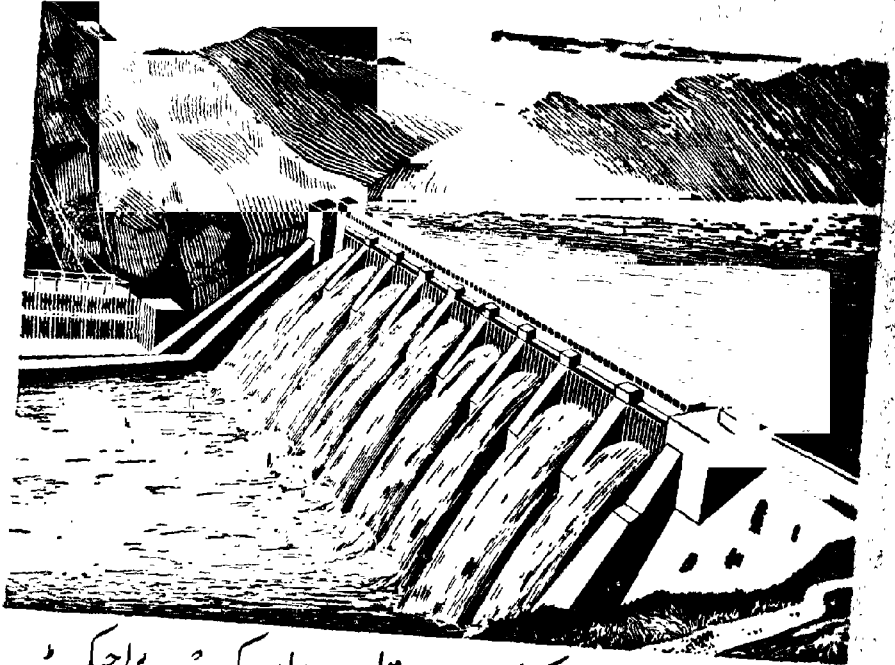
چیر پھاڑ اور سرمہ مٹی سے کیا جاتی ہے

۱۹۵۹ء سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین امین مسز ڈاکٹر ذوالفقار پور سٹوڈیو لاہور (پنجاب)

ہر شہر و وافریش سے طلب کریں

(ملی گزٹ)



یہ عظیم الشان اور کشیدہ مقاصد وار سک پراجیکٹ
مضبوطی اور پائنداری کے لئے ایسے سی سیمنٹ سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔

بہتر آبپاشی - عمدہ فصل

اس کثیر المقاصد پراجیکٹ کی تعمیر پر تقریباً دو لاکھ ٹن
ایسے سی سی سیمنٹ استعمال ہوگی۔ اور جب یہ مکمل ہو جائے گا
تو اس سے کروڑوں گین پانی پیدا کیا جاسکے گا۔ یہ پانی زمین کو سیراب
کے لئے گا اور بہتر زمین زرخیز ہو کر قوم کے لئے غذا پیدا کرے گی۔
ایسے سی سی سیمنٹ کی مضبوطی اور پائنداری ہمارے ۵۰ سال کے
عملی تجربہ پر منحصر ہے اور ایسے سی سی سیمنٹ کی مکمل مشورہ آپ کو
مکمرٹ اسوسی ایشن کے ذریعہ صفت دیا جاتا ہے۔



زیادہ برقی قوت کے معنی میں زیادہ کارخانے۔ زیادہ روزگار۔



مضبوطی اور پائنداری کے لئے ایسے سی سیمنٹ استعمال کیجئے

دی اسوسی ایٹڈ سیمنٹ کمپنیز لمیٹڈ
(انکارپوریٹڈ ان انڈیا)

نیلز پیپرز، بیکیوڈ روڈ، کواچی — اورینٹل بلڈنگز، دی مال، لاہور۔

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء



یہ دیکھئے نیا سنلائٹ صابن ایک نئے جادو اثر جزو کے ساتھ

کپڑے پہلے سے بہت زیادہ سفید دھوتا ہے

نئے سنلائٹ صابن میں ایک نیا مادہ مرکب شامل کیا گیا ہے جو بیشتر دیر کو پہن
کی فٹ نہیں رہا دھو دھو کر اور نئے کی طرح کڑوا اور جلی پکڑا رہا ہے آپ کے ہاتھ پر
نئے سنلائٹ صابن جو دھونے کے بعد ایک نئی جگہ دکھائی دے گی
نئے اور بہتر سنلائٹ صابن کو ایک نئی اور بہتر صورت پر لگائی ہوئی ہے۔ آج
کلاسکی ایک نئی رنگری آجائے اور آپ جو سنلائٹ کی کی تو چونکہ بہترین

نیا سنلائٹ صابن
بٹیکے بغیر کپڑوں کو
سفید اور اُچلے دھوتا ہے !



خیابانِ پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب
علاقائی شاعری کی روایات ————— سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین
کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے
بارگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔
کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مرصع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گرد و پوش مصوّر
فخامت تین سو صفحے، قیمت - چار روپے۔

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۱ کراچی

مسلم بنگالی ادب

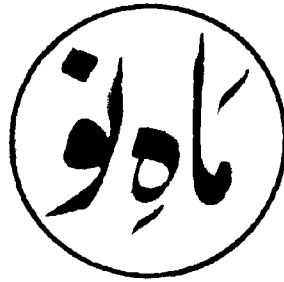
بنگلہ سے تہذیب
ڈاکٹر انعام الحق ایم۔ اے۔ پی ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ادبی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا گیا ہے
کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعراء اور ادباء نے کس قدر حصہ لیا ہے۔
یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیق و تفصیل کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اردو ٹائپ میں چھاپی گئی ہے اور مجلد
سردرق دیدہ زیب اور نگین فخامت ... صفحہ ۴۰
قیمت علاوہ محصول ڈاک چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۱ کراچی

شماره ۷



جلد ۱۲

جولائی ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

مقالات:	شاعر مشرق: دو تقریریں	پروفیسر رشید بک ولیمز
۸	سرما لکھم ڈار لنگ	
۱۲	بنگلہ تنقید	ڈاکٹر سجاد حسین
۲۰	مترجمہ: محمد بہال وارث خاں	کیمل میر پوری
۲۹	بلوچی لوک گیت	سلیم خان گئی
۳۵	فن:	ہماری موسیقی میں جدید تجربے
۴۱	افسانے، ڈرامے:	کالی انجلی
۴۵	”اگر اعتبار ہوتا“	انور ممتاز
۳۰	طنز و مزاح:	خاندان کیخسرو
۳۶	مقامات:	سوات: ایک جنت الارضی
۴۷	نظمیں:	لالہ کہسار (منظوم تراجم)
		مترجمہ: شہاب رفعت
۲۹	ایک جھوٹا	احمد ندیم قاسمی
۳۴	تقدیر کا رومانی سفر	ولیم شکسپیر
		مترجمہ: رفیق خاور
۳۹	غزلیں:	نمائش دہلوی
۴۸		عبد اللہ خاور
۵۸	باب مراسلات	
۶۰	نقد و نظر	

سرورق: سوات کا ایک منظر: نگین عکس: محمد اسلم

سالانہ چندہ: ساڑھے پانچ روپے • شائع کردہ: ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۳۳۳ لاہور • فی سالانہ: آٹھ آنے

شاعر مشرق

(دو تقریریں: پر سلسلہ ایم پاکستان لندن)

رش برکت ولیمز

سرما لکھ ڈار لنگ

آج سر محمد اقبالؒ کا شہرہ غالباً اس سے زیادہ ہے جتنا کہ ان کی وفات کے وقت تھا کئی شاعر فلسفی بلکہ سیاست داں بھی اپنے انتقال کے بعد چند ہی سال کے عرصہ میں بالکل فراموش ہو جاتے ہیں۔ اقبالؒ اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں۔ ان کی شہرت پہلے سے بدرجہا زیادہ ہے۔ یہ کوئی فوق و شوق کی ہنگامی رونمائی تھی جس کے تحت ان کا ایک عظیم انسان کی حیثیت سے خیر مقدم کیا گیا جو لوگ ان کا ایک شاعر فلسفی یا سیاسی مبشر کی حیثیت سے مطالعہ کرتے ہیں، ان کی تصانیف میں ایسے ارشادات عالیہ اور حقانی و بصائر پاستے ہیں جن کی صداقت آج بھی اُسی طرح برقرار ہے جتنی کہ اس وقت جب وہ معرّضِ انظار میں آئی تھیں۔

میرے اقبالؒ کے ساتھ روابط اس آخری یعنی سیاسی مبشری کی حیثیت سے پیدا ہوئے تھے۔ میرا مطلب وہ کردار ہے جو انہوں نے ایک سیاسی مبشر کی حیثیت سے انجام دیا تھا۔ مجھے لاہور میں کئی بار ان کی ملاقات کا شرف حاصل ہوا۔ اگرچہ میں یہ دیکھ کر خوش ہوں کہ آج کی محفل میں سرما لکھ ڈار لنگ بھی شامل ہیں جن کے اُس زمانہ میں اقبالؒ کے ساتھ روابط مجھ سے کہیں زیادہ قریبی تھے۔

سر محمد اقبالؒ کے ساتھ میرے تعلقات حقیقی معنوں میں تین گول میز کانفرنسوں کے دوران پیدا ہوئے تھے اور انہی کانفرنسوں کے دوران ہی مجھے ان کے سیاسی افکار کی وسعت اور گہرائی کو کا حقد سمجھنے کا موقع ملا۔

اس زمانے پر ایک نظر باز کشت ڈال جلسے تو ایسا معلوم ہو گا کہ ہم میں سے اکثر اُس وقت ایک متحدہ ہندوستان کا وفاقیہ قائم کرنے کی امید میں سرگرم کار تھے، سر اقبالؒ کی حکیمانہ بصیرت کو کم اہمیت دینے کی طرف مائل تھے۔ بلکہ میں تو اس سلسلہ میں قائد اعظم کو بھی اُسی طور پر مستثنیٰ نہیں کروں گا۔ کیونکہ مجھے یاد ہے کہ میں کئی ایسی صحبتوں میں شریک تھا جن میں سر اقبالؒ ہمیشہ یہی اصرار کرتے تھے کہ ہندوستان کی مسلم آبادی کی کسی بھی مجوزہ وفاقیہ میں محکم شرکت کی متقدم شرط ایک ہی ہے: ان کا فرقہ وارانہ انتخابات سے مسلسل تحفظ۔ اُس وقت قائد اعظم بھی اس بارہ میں متیقن نہ تھے اور میں بھی جو ہندوستانی ریاستوں کے مندوب اور نمائندہ کی حیثیت سے کام کر رہا تھا، یہی خیال کرتا تھا کہ سر اقبالؒ جو کچھ کہتے ہیں خواہ وہ ماضی میں کتنا ہی اہم کیوں نہ رہا ہو، بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں غالباً بالکل بے محل ہو چکا ہے۔ لیکن سچ پوچھئے تو وہ کس قدر صحیح تھے اور ہم کس قدر غلط! کیونکہ جونہی ۱۹۳۷ء میں وفاقیہ کے پہلے مرحلہ کی ضروریات ہوئیں، وہ تمام اندیشے جن کی توفیق اقبالؒ نے ہندوستان کی مسلم اکثریت کے زایہ نگاہ سے اس قدر سنجیدگی اور پیغمبرانہ پیش بینی و بصیرت کے ساتھ کی تھی، وہ حرف بحرف درست ثابت ہوئے۔

۱۹۳۷ء میں اقبالؒ بہت علیل ہو چکے تھے، پھر بھی جو اثر انہوں نے قائد اعظم پر ۳۸ء-۳۷ء کے نازک، بحرانی سالوں میں ڈالا وہ ہمیشہ اُن پر شدت سے حاوی رہا اور مجھے آپ کو یاد دلانے کی ضرورت نہیں کہ یہ اقبالؒ ہی تھے جنہوں نے قائد اعظم کو یہ تحریک دلائی کہ وہ مسلم لیگ کی تنظیم اس طرح کریں کہ اس کی طاقت کی بنیاد ہندوستان کے اعلیٰ طبقے یعنی خواص کی بجائے عوام پر ہو۔ یہ تبدیلی سر اقبالؒ کے اُس سیاسی فلسفہ سے جس کا پرچار وہ برسوں سے کر رہے تھے، محض ہم آہنگ ہی نہیں بلکہ پوری طرح ہم آہنگ تھی۔

میرے خیال میں ان واقعات کی طرف دوبارہ رجوع کرنا تحصیل حاصل ہے۔ کیونکہ سب جانتے ہیں کہ اقبالؒ نے آئندہ اسلامی مملکت کا جو پیغام دیا یا تصور سب سے پہلے مسلم لیگ کے اراکین و افسانہ مندوں نے ۱۹۳۰ء کے خطبہٴ صدارت میں پیش کیا تھا، وہ کیا تھا۔ اُس وقت مسلمانوں کا کل ہندوستانی اسلامی ہند کا مطالعہ چنداں واضح نہ تھا، لیکن اس معرکہ آرا تقریر میں سر اقبالؒ نے اس علاقہ کی ہمیت ترکیبی بیان کی جو اب مغربی پاکستان کے نام سے موسوم ہے۔ اسی اس تصور کو مسلم عوام کے دل و دماغ میں بسا دینے کے لئے بہت کچھ کرنے کی ضرورت تھی لیکن یہ قصہ پید ہو چکا تھا۔

ماہ نو، گری۔ جولائی ۱۹۵۹ء

تاہم یہ سراقبالت کی عظمت کا بڑا ثبوت ہے کہ وہ ہندوستان میں اسلامی مملکت کے تصور اور اس کے جغرافیائی حدود کی توضیح ہی پر مبنی ہوئے بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر قدم رکھا۔ انہوں نے ان خصوصیات کی توضیح بھی کی جن کا اس مملکت کو حاصل ہونا چاہیے تاکہ یہ فرو اور اس عت میں جس سے وہ وابستہ ہے، وہ تعاون و تعامل پیدا کر سکے جو اقبال جانتے تھے ان دونوں کی انتہائی نشوونما کے لازم ہے۔ آئیے میں آپ کو ان مبنیادی امور کی یاد دلاؤں جو انہوں نے ایسے معاشرہ کے لئے لازم قرار دیئے ہیں۔

ان میں سب سے اولیٰ تھی توحید جس کو وہ بنی نوع انسان کی اخوت کے لئے لازمی خیال کرتے تھے۔ دوسرے، پُر خلوص اور والہانہ قیادت۔ برے، ایک ایسا ضابطہ اخلاقی جو معاشرہ کے آدشوں اور فضاؤں کا آئینہ دار ہو۔ چوتھے، اس مملکت کا ایک معین جغرافیائی محل وقوع ہونا چاہیے۔ تمام سرگرمیوں اور وفاداریوں کا علاقائی مستقر اور مرکز و محور جن کو یہ مملکت جوڑ میں لائے۔ پانچویں اس مملکت کا ایک نصب العین ہو یعنی ایک ایسا مقصد جس کی تحصیل کے مملکت اور اس کے شہری پابند ہوں۔ چھٹے، یہ ذرائع فطرت پر قادر ہو جس کے معنی اقبال کے تصور میں یہ تھے کہ اہل مغرب کے یعنی دسائسنی کمالات سے استفادہ کیا جائے مگر اس طرح نہیں کہ ان سے مغربی روح کی پیروی لازم آئے کیونکہ انہیں اس سے کئی امور میں اخلاقی ماساوتیں، اس مملکت کو ایک مرکب اجتماعی خودی پیدا کرنی چاہیے جو بیک وقت اس کے آزاد شہریوں کی ذاتی خودی کی توسیع بھی ہو اور تکمیل بھی۔ ٹھویں اور آخری بات یہ ہے کہ یہ ریاست خواتین کی نشوونما کے لئے مکمل گنجائش پیدا کرے خواہ وہ بالقوہ ہو یا بالفعل۔

تاریخ کے ایک طالب علم کی حیثیت سے میں یہ کہوں گا کہ ان آٹھ خصوصیات کی اہمیت پاکستان کی تاریخ سے بخوبی نمایاں ہے۔ ان کا جب التزام کیا گیا ہے، ملک ان مقامات عروج پر پہنچا اور قائم رہا ہے جن کا تصور اقبال اور قائد اعظم نے کیا تھا۔ اور جب ان کو نظر انداز کیا گیا ملک نازل رونما ہوا۔ آج پاکستان میں جیسا کہ مجھے اومیرو البیہ کو چند ہفتہ ہوئے دیکھنے کا اتفاق ہوا، ان بنیادی اصولوں کی طرف رجوع کرنا کا عزم ہاں فرما ہے۔ تاکہ یہ پاکستان کو وہی مثالی چیز بنائے کی طرف پیش قدمی ہو جو قائد اعظم اور اقبال کے تصور میں تھی۔ چنانچہ ہم ان اصولوں کا مظاہرہ ان ناگوں اقدامات میں پالتے ہیں جن کے ذوق و شوق سے پاکستان کی نئی حکومت سرشار ہے۔

ان اصولوں میں جو بات سیاحان مغرب کے تخیل کو سب سے زیادہ متاثر کرتی ہے وہ رواداری ہے یعنی یہ عقیدہ کہ پاکستان میں ذیلیات نسب کے ساتھ بھائی چارہ اور دوستی کا پورا پورا امکان ہے۔ جب ہم پاکستان کی تاریخ پر اس وقت سے نظر ڈالتے ہیں جب کہ یہ ایک آزاد مملکت حیثیت سے وجود میں آیا، تو بعض ادوار سے یہ اندیشہ لاحق ہوتا ہے کہ کہیں اخوت و رواداری کی جگہ یہاں اندھیر گردی کا دور دورہ نہ ہو جائے۔ ن سلسلہ میں بھی دیگر امور کی طرح اقبال ہی کا ارشاد آخری اور قطعی ہے۔

نہیں فردوس مقام جہل و قال و اتول

بھٹ و مکر اس اللہ کے بندے کی سرشت!

جے بد آموزی اقوام و ملل کام اس کا

اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا نہ نکشتا

ان اشعار اور ایسے ہی کئی اور اشعار میں جو اقبال نے کہے ہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اس عظیم انسان نے پاکستانی معاشرہ کی ہمیشہ کے لئے ہنج اور راج مقرر کر دی ہے۔

آج جب ہم اس کی بری منانے کے لئے جمع ہوئے ہیں، میرا خیال ہے کہ اگر ہم دنیا پر گہری نظر ڈال کر دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ اس وقت اس کی ندگی سے بھی کہیں زیادہ نہ صرف پاکستان بلکہ دنیا کے تمام ممالک کو اس سیاسی فلسفہ کی ضرورت ہے جس کا اس نے اپنے حین حیات میں پھیلایا تھا۔ میں آپ کی انجمن کا بہت شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھے ایک ایسے شخص کو اپنا ناچیز خراج عقیدت پیش کرنے کی دعوت دی ہے جس کی دوستی بڑی البیہ اور میرے لئے برسوں سالانہ مسرت رہی اور جس کی شخصی جاذبیت میری چھوٹی سی کپنی نے بھی محسوس کی جو پانچ چھ سال کی عمر میں اس کے گھٹولیا بیٹھا کرتی تھی اور اب بھی اس خوشی اور سحر کی کیفیت کی یاد تازہ کر کے مسرور ہوتی ہے جو وہ ایسے موقعوں پر محسوس کیا کرتی تھی۔

اس وقت میری طرف سے اقبال پر جیثیت فلسفی یا شاعر کے کہنے کی ضرورت نہیں۔ اگرچہ ان دونوں حیثیتوں سے ان کا مقام بہت بلند ہے کیونکہ میں اپنے آپ کو اس کا اہل نہیں پاتا اور ان حیثیات سے سرحد اقبال کو کوئی اہل الرائے بہت ہی عمدہ خراج تحسین ادا کر چکے ہیں۔ اس موقع پر

میں بھی مناسب سمجھتا ہوں کہ اس شخص کا بحیثیت انسان تو بڑا بہت نقشہ آپ کے سامنے لاؤں جس کی وہ قی کا مجھے ستائیس سال شرف حاصل رہا اور میں نے کئی ملاقاتوں میں اس کے متعلق نقوش تاثر فراہم کئے تھے۔ یہ ادھورا سا نقشہ بھی میں شاید اس خط کی بنا پر پیش کر سکوں گا جو مجھے اپنے کاغذات میں دستیاب ہوا ہے۔ یہ خط میں نے اگست ۳۲ء میں اپنی بیٹی کو لکھا تھا جس کا میں نے ابھی تذکرہ کیا ہے۔

میں ہندوستان کافی طویل عرصے کے بعد واپس آیا تھا۔ لاہور اور وہ بھی اگست یعنی گرمیوں کے مہینے میں جس دن میں یہاں پہنچا۔ اور وہ اتوار کا دن تھا، میں نے آئے ہی ڈاکٹر اقبالؒ کو اپنے ساتھ چلے پھینے کی دعوت دی۔ اسی کے متعلق میں نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ:

”یہ نہ جانتے ہوئے کہ وہ لاہور میں ہیں یا نہیں، میں نے انہیں ایک رقعہ لکھا کہ وہ آج میرے ہاں تشریف لا کر چائے نوش فرمائیں۔ جب ان کی طرف سے کوئی جواب نہ ملا تو میں سمجھا کہ وہ کہیں گئے ہونگے۔ مگر کچھ پوچھ تو میں یہ بات بھول ہی گیا تھا۔ آج سہ پہر میں اپنے ادھی آستین کی تھیں پہنے ہوئے اسٹینڈرگراف کو خط لکھا ہی رہا تھا کہ ڈاکٹر اقبالؒ ہمارے میں تشریف لے آئے۔ مجھے نہایت خوشی ہوئی۔ وہ مجھے پیورپنڈی۔ وہ ساٹھ چار بجے آئے۔ اور ساٹھ سات بجے تک میرے پاس رہے۔ میں انہیں کیا بتاؤں کہ ہماری گفتگو کس قدر دلچسپ رہی۔ مشرق سے کر مغرب، سیاست سے لیکر نصرت اور ان کیگو سے لے کر مسیحی سب کو محیط“

اس خط میں دو واقعات کا ذکر ہے جن سے وہ ۱۹۳۱ء کے دورہ یورپ میں دوچار ہوئے تھے۔ ایک اقبالؒ کے قریب جانے سے متعلق ذکر ہے، جیسا کہ میرے دوست آغا محمد اشرف نے ابھی بتایا ہے۔ میں پھر اسی خط سے کچھ سطور پیش کروں گا جن میں اقبالؒ کے بیان کا معاصرانہ تذکرہ ہے۔ یہ خط میں نے اسی شام تحریر کیا تھا جبکہ اقبالؒ نے میرے ساتھ وہ بہت پر لطف گفتگو کی تھی۔ اس خط میں لکھا ہے:-

”اقبالؒ نے مجھے اپنے قیام ہسپانہ کی بہت ہی دلچسپ داستان سنا دی۔ وہ قریب کی قدیم جگہ تشریف لے گئے جواب کلیسا میں بیٹھے۔ انہوں نے کایٹھ سے کہا کہ وہ دہلی نماز ادا کرنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ یہ جگہ بھی ایک مسجد تھی۔ کایٹھ نے کہا یا دیریں کو یہ بات ناگوار ہوگی۔ اقبالؒ اس مقام پر بھی بچھا کر بیٹھ گئے جس کو بے حد قدس سمجھا جاتا تھا۔ جب انہوں نے ایسا کیا تو بحث ایک پادری نے پہنچ کر زور و شور سے اٹھانے لگا۔ مگر اقبالؒ نے بڑی مضبوطی ایمان کا ثبوت دیا اور پادری کی طرف رخ کرتے ہوئے کہا:- اسے بتاؤ کہ ایک دفعہ مکہ میں عیسائیوں کا ایک وفد کوئی اتھاس کے کچھ غیر اسلام کے پاس مکہ آیا تھا۔ اس کے اراکین کو آنحضرتؐ مسلم کی اپنی مسجد یعنی مسجد نبویؐ میں ٹھہرایا گیا اور وہ ان کی عبادت کا وقت آیا تو وہ متروک تھے کہ انہیں اس کی اجازت دی جائیگی یا نہیں۔ یہ سن کر آنحضرتؐ نے کہا کہ وہ یقیناً اپنے طور طریق کے مطابق مسجد میں عبادت کر سکتے ہیں۔ اقبالؒ نے کہا اگر مسیحاؤں کو غیر اسلام نے اپنی ہی سب سے عبادت کرنے کی اجازت دی تھی تو انہیں ایک ایسی جگہ اپنے طور پر نماز ادا کرنے کی اجازت کیوں نہیں دیں جو کہیں آخر ایک مسجد ہی سمجھی جائے؟ جب وہ یہ باتیں کہہ چکے تو کلیسا کے سارے پادری ان کو دیکھنے آئے اور ایک نے ان کا ٹوپی بھی لے لیا۔ اقبالؒ نے ایک گونہ نسل کے ساتھ کہا کہ غالباً وہ واحد سلطان ہیں جنہوں نے گذشتہ چار سو سال میں اس مسجد میں نماز ادا کی ہے۔“

اس واقعہ سے اقبالؒ کی استوار ایمانی ظاہر ہوتی ہے۔ دوسرا واقعہ مسیحیوں کے ساتھ ایک نہایت ہی دلچسپ ملاقات پر مشتمل ہے۔ جو ۳۰ مئی ۱۹۳۱ء جاری رہی اور اقبالؒ نے اس کی کیفیت کچھ ایسے دل پر نقش ہو جانے والے پیرایہ میں پیش کی کہ یہ مجھے اب تک یاد ہے۔ بلکہ یوں کہئے نقش کا گہر ہے۔ اسلئے میں نے اپنے خط میں اس پر کافی وقت صرف کیا۔ میں نے لکھا:

”مسیحیوں نے ان سے پانچ سو روپیہ ونیشین کے ایک عظیم الشان آل میں ملاقات کی۔ جب وہ اندر داخل ہوئے تو انہوں نے کشادہ ہال کے دوسرے کنارے پر عظمت ڈوپے مسیحیوں کو ایک ادنیٰ شہ نشین پر بٹھا کر امر میں نہانک پایا۔ اس قدر کہ آتے آنکھ اٹھا کر دیکھنے کا موقع ہی نہ ملا کہ اس کی طرف کون آ رہا ہے۔ جب سر محمد اقبالؒ اس شہ نشین کے پاس پہنچ گئے تب کہیں مسیحی نے نظر اٹھا کر دیکھا اور ان کی طرف بڑے کریمانہ اور ہنسندہ لہجہ سے انہیں مہمانی کے لئے تہہ بڑھایا۔ ابتدائی آداب و مراسم کے بعد مسیحی نے کہا ”سنوے آپ ایک مہفتہ سے اٹلی میں ہیں۔ کیا خیال ہے اس کے بارے میں؟“ یہ ایک بڑا خطرناک سوال تھا جس کا بے تکلف جواب کسی ابتدائی حکمت عملی کے بغیر ممکن نہ تھا۔ سر اقبالؒ اس وقت کہتے رہے کہ وہ ہال کے اس پہلو کو فوراً سمجھ گئے۔ اسلئے انہوں نے کہا ”نائب والا! میرے تاثرات آپ کے لئے کیا معنی رکھ سکتے ہیں جب کہ مجھے چنانچہ کے ارشاد کے مطابق یہاں تکے صرف ایک مہفتہ گذرا ہے۔ مگر مسیحی نے کہا میں یہ تاثرات جانتا چاہتا ہوں۔ سچا ہے اس نے

اصرار کیا اور آخر اقبالؒ نے اپنے آپ کو کافی مضبوط بنیاد پر محسوس کرتے ہوئے کہا: مغاب والا! اگر آپ میرے تاثرات جاننا ہی چاہتے ہیں تو کیا میں سب کچھ صاف صاف کہہ دوں؟ اس کے جواب میں مسولینی لازماً ہاں ہی کہہ سکتا تھا۔ تب اقبالؒ نے کہا میں اٹالویوں کے متعلق یہی سمجھتا ہوں کہ وہ ایڑیوں سے بہت ہی ملتے جلتے ہیں۔ اس پر مسولینی مذاق پر کھڑا ہوا۔ وہ بڑے ذہین و فطین، خوب لو، فن پرست ہیں، اور ان کے پیچھے تہذیب و تمدن کی کتنی ہی صدیاں ہیں۔ مگر۔۔۔ اقبالؒ نے کہا۔ ان میں کوئی خون نہیں! اس پر مسولینی کچھ اور چونک کر سر ہلایا تو جوبن گیا۔ کوئی خون نہیں؟ کیا مطلب؟ تب مجھے خوب یاد ہے کہ اقبالؒ نے کس طرح اپنا بازو کھول کر دکھایا اور کہا، ان میں یہ سرخ چیز نہیں ہے جس کو خون کہتے ہیں، لیکن اقبالؒ نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا: ایڑیوں کو ایک فائدہ ہے جو اٹالویوں کو حاصل نہیں۔ ان کے ارد گرد مضبوط، توانا قویں۔ انھیں کر داور ترک آباد ہیں جن سے وہ تازہ خون حاصل کر سکتے ہیں مگر آپ، اٹالوی ایسا نہیں کر سکتے۔ اسلئے آپ کمزور رہیں گے۔ اچھا، مسولینی نے کہا، پھر اٹالویوں کو کیا کرنا چاہئے؟ اقبالؒ نے جواب دیا، اور اس وضع کا جواب میرے خیال میں اسی سے مخصوص ہے کہ یورپ سے منہ موڑ کر مشرق کا رخ کرو۔ یورپ کا اخلاق، افسوس ہے، ٹھیک نہیں لیکن مشرق کی ہوائ تازہ ہے، اس میں سانس لو، بعد میں مسولینی نے اقبالؒ کو خط لکھا اور پوچھا کہ اٹالیا میں بسنے والے مسلمانوں یعنی مسلمان رعایا کی خوشنودی کے لئے ان کے ذہن میں کوئی تجویز ہے؟ اقبالؒ نے دو تجویزیں پیش کیں: ایک یہ کہ روم میں ایک مسجد بنائی جائے کیونکہ اقبالؒ نے یہاں تین سویرا فی آباد دیئے۔ دوسرے، عربی، علما کی ایک کانفرنس سنا۔ انہیں منع کر کے جائے جس کو وہ ایک عرب شہر قرار دیتے تھے۔

”مسولینی کے متعلق انہوں نے ایک بہت دلچسپ بات بیان کی۔ اور وہ یہ کہ اس کی آنکھیں بڑی عجیب تھیں۔ ان میں کچھ ایسی بات تھی جن سے اقبالؒ بہت مرعوب ہوئے۔ مگر یہ کہانی ہمیں ختم نہیں ہو جاتی۔ کیونکہ جب وہ قصر وینس سے باہر نکلے تو انہوں نے خود کو نصف درجن صحافیوں سے دوچار پایا۔ جو یہ جاننا چاہتے تھے کہ یہ عظیم فلسفی ہندوستان میں ہندوستان پرانی اصطلاح کے مطابق کہہ رہا ہوں۔ ان کے عظیم ڈو جے کے متعلق کیا رائے رکھتا ہے۔ اور یہاں پھر اقبالؒ نے ان کو ہاتھ پیٹے پر نہ رکھنے دیا۔ انہوں نے کہا کہ ان کا اس بارہ میں ان سے کچھ کہنا خلافت مصلحت ہے کیونکہ پوپ اس کو ناپسند کریں گے۔“

”یہ ۱۹۳۱ء کی بات ہے جب گاندھی جی اور ان کی تحریک سیتہ گڑھ کا بہت چرچا تھا۔ اس پر ایک صحافی نے کہا اگر آپ نہیں بتائیں گے تو ہم سیتہ گڑھ کر کے آپ کو مجبور کریں گے۔ تب اقبالؒ نے کچھ نرم پڑتے ہوئے کہا: امیرِ خیال ہے آپ کا ڈو جے ایک تو تھرے مگر بے انجیل۔“

”اگر تم اس اس پر پھو کر دو تو یہ بہت گہری بات تھی کیونکہ تو تھر اپنی انجیل کے بغیر کیا ہوتا؟“

یہ دونوں واقعے میں نے خیال کیا آپ کو بتانے کے لائق ہیں۔ کیونکہ یہ اس انسان کی بھی یاد دلاتے ہیں اور اس فلسفی و شاعر کی ہم جیسے متعلق ہم نے آج کی سہ پہر اس قدر پر لطافت باتیں سنی ہیں۔

آپ یہ بھی جاننا چاہیں گے کہ جب اقبالؒ کی مجھ سے ملاقات ہوئی تو وہ کیسے لگتے تھے میں نے اس کے بارہ میں اپنی مٹی کو یوں لکھا تھا:

”ڈاکٹر اقبالؒ درمیانے قد کے ہیں۔ عمر میں مجھ سے کچھ سال بڑے۔ شاید سات سال۔ چہرہ خوب با آب و رنگ، نیکیے نیکیے گنجان بال، اور چھوٹی چھوٹی مگر تیز آنکھیں ہم روحانی ذیلی کے متعلق بہت کچھ باتیں کرتے رہے جس پر ان کو بچتہ یقین ہے۔“

یہ باتیں اگست ۱۹۳۴ء میں اقبالؒ کی وفات سے کوئی چار سال پہلے لکھی گئیں، اور اس صحبت میں موت ہی کے متعلق زیادہ گفتگو نہ رہی۔ یقیناً میں آپ کو پھر کر سنا مناسب نہیں سمجھتا، لیکن اس میں ایک بات قابل ذکر ہے۔ انہوں نے ایک بڑی حیرت انگیز بات کہی اور وہ یہ کہ موت میں ایک زبردست قوت مضمر ہے کسی شخص کی وفات کسی زندگی کا خاتمہ، سینکڑوں زندگیوں کو بدل دینے کی صلاحیت رکھتا ہے، لیکن کیا موت خود حیات نہیں؟ آج میرے خیال میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اقبالؒ کو فوت ہونے کی سال گزر چکے ہیں، پھر بھی وہ ہمارے دلوں اور دلوں میں برابر زندہ ہیں اور میں یہ کہوں گا کہ خصوصاً وہ میرے دل میں ضرور زندہ رہے ہیں جو ستائیس سال ان کے قریب رہا اور تمام عمر ان سے برابر محبت کرتا رہا۔

بنگلہ تنقید

ڈاکٹر سجاد حسین

مترجمہ: محمد نھال وارث خاں

اُردو ہو یا بنگلہ یا ہماری کوئی اور زبان، ان سب کے مسائل ایک جیسے ہیں۔ ان میں سب سے اہم ہے ادب و فن اور تنقید کا ایک اعلیٰ تصور جو اب بنگلہ کو ایک بلند سطح تک پہنچنے میں مدد دے۔ یہ صحیحاً عالمگیر ذہنی و ادبی رجحانات کا اثر قبول کرنے اور روایتی اثرات سے آزاد ہونے کی پُر زور جدوجہد ہی پر موقوف ہے۔ امید ہے زیر نظر مقالہ اس محاذ سے خیال انسرور ثابت ہوگا۔ (مدیر)

۱۹۴۷ء سے آج تک بنگلہ میں جو تنقیدیں لکھی گئی ہیں ان کا مطالعہ کیا جائے تو اولیں احساس یہ ہوگا کہ ہمارے ملک میں ایسے لوگوں کی بڑی کمی ہے جن کی صلاحیتیں تنقید کے لئے خصوصی طور پر وقف ہوں اور جنہیں اس اعتبار سے پیشہ ور نقاد کہا جاسکتا ہے۔ اس سے میری مراد ایسے لوگ ہیں جو تنقید نگار کی حیثیت سے اپنے فرائض نہایت بخیرگی سے ادا کرتے ہیں اور اپنی صلاحیتوں کو ادب اور ادبی مسائل کی باقاعدہ وضاحت کے لئے وقف کر دیتے ہیں۔ مثلاً سنگ، آئی۔ لے۔ رچرڈ زیاٹی، ایس۔ ایلٹ، بے شک ہمارے ہاں چند حضرات ایسے ہیں جو کبھی کبھار تنقیدیں لکھتے ہیں لیکن انہیں پیشہ ور نقاد نہیں کہا جاسکتا۔ ضروری نہیں کہ اس قسم کا نقاد دوسرے نقادوں کے مقابلے میں ادب کا بہتر ناقد ہو لیکن کسی معاشرے میں پیشہ ور نقادوں کی موجودگی اس بات کی علامت ضرور ہے کہ اس میں تنقید نے ایک مخصوص سرگرمی کی حیثیت سے باعزت مقام حاصل کر لیا ہے اور وہ ایک خاص معیار پر قائم ہے۔

ایک ادبی گروہ کی حیثیت سے باقاعدہ نقادوں کی عدم موجودگی کا ایک نتیجہ یہ ہے کہ ہم ادبی اور غیر ادبی تنقیدوں میں شاید ہی کوئی فرق کر سکتے ہیں۔ حالانکہ یہ بہت ضروری ہے۔ ہم ہر اس شخص کو نقادوں کی فہرست میں شامل کر لیتے ہیں جس نے کبھی ادبی، سیاسی، سیاسی یا تاریخی مسائل پر کچھ لکھا ہو۔ بعض کو اصرار ہے کہ سخیل حسین شیرازی اور واجد علی کو نقاد کہا جائے۔ وہ بھول جاتے ہیں کہ ان دونوں میں سے کوئی بھی صحیح معنوں میں ادبی نقاد نہیں تھا۔ یہ اور بات ہے کہ بنگلہ شرقی تاریخ میں دونوں حضرات ایک بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ ممکن ہے اس قسم کی کڑی تقسیم میں کچھ خلل رہ جائیں مثلاً اس قسم کی سخت حد بندی سے ہماری زبان میں تاریخی اور فلسفیانہ تحریروں بالکل نظر نہ آئیں لیکن ہم جب تک ادبی تنقید اور تنقیدی نثر کی دوسری قسموں میں واضح فرق قبول نہیں کرتے۔ اس وقت تک ہمیں اپنی ادبی تنقید کی خوبیوں اور خامیوں کا صحیح شعور نہیں ہو سکتا۔

میرے خیال میں ادبی تنقید کی حدود کے اندر ایک اور حد بندی کی بھی شدید ضرورت ہے جو مشرقی پاکستان میں بالکل مفقود ہے۔ ضروری ہے کہ ہم تجرملی اور تنقید میں فرق کریں۔ اور اس بات کو واضح طور پر جان لیں کہ ان دونوں کے امتیازی فرائض کیا ہیں۔ اچھی تنقید نگاری عمدہ علمیت سے مواد اور زندگی حاصل کرتی ہے۔ ایک اچھے نقاد کا صحیح ادبی دماغ دار عالم ہونا ضروری ہے لیکن اس بات کو تسلیم کرنے کے ساتھ یہ اعتراف بھی ضروری ہے اور یہی وہ مقام ہے جہاں ہم مشرقی پاکستان والے غلطی کرتے نظر آتے ہیں کہ تجرملی اور تنقید دونوں ایک چیز نہیں۔ عالم وہ ہے جو ہم متن کی توضیح، الفاظ و محاورات کی تحقیق اور عبارت کی غلطیوں کو درست کرنے میں خوشی محسوس کر لے لیکن بنیادی طور پر وہ نقاد نہیں

ماہنامہ، کراچی، جولائی ۱۹۵۹ء

ہوتا۔ مثال کے طور پر مغرب میں اسکیت، ہالارڈ، گرگٹ اور ای کے جمیز وغیرہ کو ایسے جو بنیادی طور پر عالم تصور کئے جاتے ہیں۔ ادب میں ان کی خدمات بے حد قابل قدر ہیں۔ اسکیت، ہالارڈ، چوٹر کی تصانیف کے زبردست عالم ہیں اور گرگٹ اور ای کے جمیز، شکیپر کے حلقوں میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ جدید تنقید نگاری ان کی خدمات کو نظر انداز نہیں کر سکتی لیکن جیسا کہ ہم انگریزی تنقید نگاری کے متعلق سوچتے ہیں تو ہمارے سامنے کوئچ، ریڈلے، مارکٹ، وان ڈیکن یا سیفین کے نام آتے ہیں۔ ان لوگوں کا تعلق ادبی مسائل، خصوصاً تشریح و تحلیل کے مسائل سے ہے نہ کہ فن کی صحت کی تحقیق و تعین سے۔

مجھے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مشرقی پاکستان میں تنقید نگاری اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک اس بنیادی فرق کو تسلیم نہ کر لیا جائے۔ مثال کے طور پر بات ڈاکٹر شہید اللہ اور منشی عبداللہ کے لئے یقیناً باعث شرف ہے کہ ان کو عالم اور کتاہوں کے شیدائی تسلیم کیا جائے جس میں دونوں یقیناً نہایت بلند درجہ رکھتے ہیں۔ اس طرح پروفیسر منصور الدین جیسے شخص کو بھی جن کی خدمات بنگلہ لوک گیتوں کے سلسلہ میں مشہور ہیں، حلقوں میں شمار کرنا چاہیئے۔

ہم اسی مورخوں اور سوانح نگاروں کو بھی نقاد تسلیم کرتے نظر آتے ہیں۔ اگر ادب کی تاریخ اور سوانحی لکھنے والے واقعی نقاد ہوتے تو انگریزی ادب کی ادب کی ایسی تاریخیں جو طلباء کے کام آتی ہیں ان کے مصنف بھی بڑے نقاد ہونے کا دعویٰ کرتے۔ کوئچ، ریڈلے، شکیپر، جواک مشہور انگریزی کتاہ کے مصنف ہیں یا پھر جن جنوں نے انگریزی ادب کے مطالعہ کے بارے میں کتاب لکھی ہے۔ ان دونوں کو نقاد کی حیثیت سے پرکھ کر دیکھئے۔ جس معیار کے مطابق کوئچ اور پٹن کو نقاد تسلیم نہیں کیا جاسکتا اس میں اور ہمارے معیار میں اس قدر واضح فرق ہے کہ اس پر زور دینے کی ضرورت نہیں۔

ہاں ان تنقیدوں کا معیار جو ۱۹۴۷ء سے لیکر اب تک لکھی گئی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے بیشتر نقادوں کی سب سے بڑی دشواری بنگلہ میں ایسی معیاری تصانیف کا فقدان ہے جن کی روشنی میں موجودہ تحریروں کی قدر و قیمت متعین کی جاسکے۔

جدید بنگلہ ادب کی بیشتر اصناف مغرب سے مستعار ہیں مثلاً ڈراما، ناول، مختصر افسانے اور شاعری میں میٹلڈ، سانیٹ اور ہینک ویا وغیرہ۔ یہ سب کی سب ان لوگوں کی کاوش فکر کا نتیجہ ہیں جو مغربی نمونوں سے متاثر ہوئے۔ اگر کوئی جدید نقاد ان اصناف کی قدر و قیمت تعین کرنا چاہتا ہے تو اس کا علمی پس منظر وہی ہونا چاہیئے جو ان اصناف کو مرتب کرنے والے شعرا، کالمے، کسی شخص کا طبقہ سے پوری واقفیت کے بغیر بنگلہ نظم معرا پر بحث کرنا یا جوہر اور ملٹن کی شاعری پر عبور حاصل کئے بغیر کعباد اور میکائل وٹ کے بیلڈوں پر تنقید کرنا مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ اسی طرح مولیر، شکسپیر، فیڈرگ یا فلوبر کو پڑھنے بغیر بنگلہ ڈراموں یا ناولوں پر تنقید ناممکن ہے۔ ٹیگور اور سرست چٹرجی سے ہم چند چٹرجی کا موازنہ نہیں ادب کو سمجھنے میں کوئی مدد نہیں دے سکتا۔

بعض لوگ سنسکرت کی تنقید شعروں کو اسطو کی وطیقا کا مشرقی نعم البدل سمجھتے ہیں۔ اس میں یہ خیال کارفرما نظر آتا ہے کہ مغربی نمونوں کے بغیر مشرقی ادب پر بحث کی جاسکتی ہے مجھے اس سے اتفاق نہیں۔ مذکورہ تنقید شعری خوبیوں سے انکار نہیں لیکن اس سے نئی اصناف کو سمجھنے میں کوئی مدد نہیں ملتی جو مغرب کی پیداوار ہیں اور جنہیں انیسویں اور بیسویں صدی میں بنگلہ ادب نے اپنایا ہے۔

معیاری تصانیف کی عدم موجودگی سے قطع نظر بنگلہ میں فن تنقید نگاری کے ترقی نہ کرنے کی ایک معاشی وجہ بھی ہے۔ جب کوئی نقاد کسی ادیب پر تنقید کرتا ہے تو اس پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ وہ کسی ہمعصر ادیب کے ذریعہ معاش کو نقصان پہنچانے کی کوشش کر رہا ہے۔ چونکہ کسی کتاب پر تنقیدی اعتراضات اس کے مصنف کی ادبی حیثیت کو خطرے میں ڈال سکتے ہیں، اس لئے یہ شبہ بے جا بھی نہیں۔ ہمارے ان تنقیدی شخصیات تنقید تصور کی جاتی ہے، اسے نقاد کی بدنامی پر محمول کیا جاتا ہے اور ناقد کو جائز تحقیق کے باب میں اقدار متعین کرنے والے کی بجائے ذاتی ذہن سمجھا جاتا ہے (جیسا کہ کم و بیش دنیا میں ہر کہیں ہوتا ہے) بدقسمتی سے ابھی تک یہ تصور پیدا نہیں ہو سکا کہ بے تعلقی یا غیر جانبداری کے ساتھ ایک دوست کا ادبی کاوشوں پر بھی نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ ہماری تنقیدی تحریروں میں جو ذاتی ملمنی پائی جاتی ہے اس کی بڑی وجہ یہی ہے۔ اسی بنا پر عموماً

لالہ کہسار

خوشحال خان خٹک
مترجم، شہابِ رفعت

پیشِ نظر ہیں کتنے جہاں تو ہی نہ دیکھے اے ناداں
کئی زمینیں ایسی ہی اور فلک بھی بے پایاں
تیرے دل میں سبھی سمائے عرش سے برتر، اے انسان!
دل کا آئینہ صیقل کر دیکھ لے تا وہ جانِ جہاں
دیکھ لے گریہ نظارہ تجھ سے جدا ہو کب بیزداں
☆

قاز بھی ہے پردار اور باز اور مگر ان کی پرداز
جیسا تو تھی پوشاک جیسی صورت ویسا ناز
چادر عقل کی کاڑھی ہوئی اور نہ سونے کی پشتوا ز
کشتی اٹھلے جل میں چلے گھرے دریاؤں میں جہاز
موش ہو کتنا ہی تیراک کب ہو مگر مچھ کا انباز
جنگلی بے میں یہ تاب چیتے پر ہو دستِ دلاز
☆

کیسی دلکش ہے یہ بہار اور اس پر یہ بانگ ہزار
اسپِ عراقی، برقِ خرام ران تلے چنچل رہوار
ہاتھوں پر وہ باز ہی باز ہر سو بے اندازہ شکار
سب سے ہانکا باز آگے اور عقب میں باز ہزار
کتے شکاری ڈور بندھے کھلتے ہی جالیں جو شکار
ہر صورت تسکین تمام دل میں صرف خیال یار
ایسے شغل پر اے خوشحال فرصتِ صبح و شام نثار
☆

زیرِ نقاب وہ جانِ جہاں عاشق سے ہے نازگناں
بالِ جنہیں کاڑھا ہے ابھی شانوں پر ہیں آویزاں
جب وہ آنگن میں آئے ہائے پھر آنگن کا سماں
جانِ عاشق کے درپے اور غیروں سے خندہ زناں
ڈھنگ ستم کا ڈھنڈلیا گھونگٹ کاڑھ کے میں قرباں
اے خوشحال رہے یہ فن ایسی غزل، ایسے عنوان

☆
جب تک مرد ہو بے کردار کیا اس کی خالی گفتار
گایاں سن کر جو چپ ہو ننگِ صفِ مردانِ کار
وہ ہے جری جو بدلے بدلے بد ہے مردوں کا شمار
بس وہ کرم ہے حسو کرم جس کے سبب ہو ننگِ نہار
مرد ہی کیا ہے جس کو نہ ہو کوئی بھی پاس عز و وقار
مہر بھی ہیں نہ ہر بھی ہیں ایسے لوگ ہیں صورتِ مار
برق و باراں سرتا پا اُن مردوں پر جانِ نثار
اپنے کمال میں آپ لگن نے زر چاہیں نے دینار
مرد کو ہے فکرِ ناموس عزت کا بس اک معیار
نامردوں کو فخرِ نسب مرد درائے بند و حصار
یہ باتیں خوشحال کی دیکھ

نعل و گوہر تارِ بتا را

☆

”اگر اعتبار ہوتا“

(ایک ایٹھ کا ڈرامہ)

آغا ناٹھ

رداس :-

* در شہوار

* عدنان ملک

* سکینہ — در شہوار کی خادمہ

* چمن — عدنان ملک کا خادمہ

وقت : موجودہ

مقام : ایک پارک

*

(منظر کسی شہر کے ایک پرانے پارک کا ایک حصہ۔ دہائی طرز
ایک پتھر کی بیچ خالی پڑی ہے۔ موسم سرما کی چمکیلی خوشگوار
صبح۔ در شہوار پارک کے بائیں دروازے سے داخل ہوتی
ہے اس کی عمر ساٹھ سال کے قریب ہے لیکن ابھی تک حسین
نظر آتی ہے۔ اس کے بال روئی کے گالوں کی طرح سفید ہیں،
ضعیفی کے باوجود اس کی آنکھوں میں چمک اور اس کے چہرے
پر شادابی کا رنگ نمایاں ہے۔ وہ اپنی نوجوان خادمہ
سکینہ کے گانڈے پر ہاتھ رکھتے آہستہ آہستہ باغ میں داخل
ہوتی ہے۔ دوسرے ہاتھ میں ایک چٹری ہے جسے وہ سہلے
کے طور پر استعمال کرتی ہے۔)

در شہوار : (پھولے ہوئے سانس کے ساتھ) ہا۔ ہا۔ ہم ٹیکس وقت پر
آگئے مجھے فوراً کہیں ہماری بیچ گھر گئی ہو۔ کس قدر حسین صبح
ہے آج کی۔

سکینہ : دھوپ کتنی سہلی معلوم ہو رہی ہے۔

در شہوار : ہاں غصہ مٹا ہوا یہ صبحی نوجوان کے لئے (بیچ پوچھتی جاتی ہے)
آج میں دروازے سے زیادہ تھک گئی ہوں (سکینہ کی طرف دیکھ کر)

ادہ - تم جانا چاہتی ہو۔

سکینہ : جی۔ نہیں تو مانگن۔ میں تو۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔

در شہوار : گھر آؤ نہیں میں جانتی ہوں تمہیں بچے اچھے لگتے ہیں۔ جاؤ
تم پارک کے اس حصہ میں جاؤ جہاں آیا میں بچوں کو لیکر آتی
ہیں لیکن دیکھو زیادہ دیر نہ کرنا۔

سکینہ : (خوش ہو کر) بہت اچھا مانگن۔

در شہوار : (سکینہ جانے کے لئے مڑتی ہے لیکن در شہوار سے روک لیتی ہے)

در شہوار : ٹھیکہ۔

سکینہ : (مڑ کر) جی مانگن؟

در شہوار : تم وہ دانے بھی ساتھ ہی لئے جا رہی ہو جو میں چڑیوں کو چنگلنے
کے لئے لائی تھی۔

سکینہ : ادہ۔ معاف کیجئے گا۔ میں بالکل بھول گئی تھی۔

(سکینہ کپڑے کی ایک جھوٹی سی پٹیلی در شہوار کو دیکھتی جاتی ہے)

در شہوار : (پٹیلی کھولتے ہوئے) بس اب آپ ہی آپ سب آجائیں گی۔

(وہ پٹیلی سے مٹی بھر کر دال کے دانے نکالتی ہے اور زمین پر

بکھیرنے لگتی ہے۔ بستم قسم کی چڑیاں، جن میں طلوط۔ کبوتر اور

چھوٹی چڑیاں شامل ہیں۔ چاروں طرف کے درختوں سے اتر کر

نیچے آ جاتی ہیں اور دانے چکے لگتی ہیں۔)

در شہوار : یہ مجھے پہچانتے لگی ہیں۔ (وہ بار بار پٹیلی میں ہاتھ ڈال کر ٹھیکہ

بھر کر دانے نکالتی ہے اور بکھیرتی ہے) یہ طلوطوں کے لئے ہے۔

اور یہ بڑے بڑے پرندوں کے لئے ہیں اور یہ چھوٹی مسموم

چڑیوں کے لئے۔ اور یہ۔۔۔۔۔ ارے، یہ چڑیا کتنی پیاری

ہے۔ بالکل ڈرتی نہیں۔ آ۔ میری پٹیلی پر بیٹھ کر کھانے۔

آ۔ آ۔۔۔۔۔ ارے ارے ارے۔ تم دونوں جھگڑنے کیوں لگے۔

وانے بہت ہیں۔ کل میں اور زیادہ لاڈ لگی سے لے لے۔
آ۔ جا۔ با۔

ر پارک کے دائیں جانب والے دروازے سے عدنان ملک اپنے نوکر چمن کے کاندھے کا سہارا لے داخل ہوتا ہے۔ وہ ستر سال سے زیادہ عمر کا آدمی ہے۔ اور اپنی ایک مانگ گھینٹ کر چلتا ہے۔ چہرے سے بد مزاج قسم کا بڑھا معلوم ہوتا ہے۔ عدنان ملک (رٹھڑا تے ہوئے) خواجواہ۔ بالکل فضول۔ وقت کی بربادی ہے اور کیا۔ وہ قہقہے کہانیاں سنا کر ایک دوسرے کا وقت تروا کر رہے ہیں۔

چمن : لیکن آپ یہاں بیٹھ سکتے ہیں ملک درشہوار والی بیچ کی طرف اشارہ کر کے) وہاں اس بیچ پر صرف ایک بڑی بیٹھی ہیں کیا۔ (درشہوار اپنی گردن موڑ کر ان کی طرف دیکھتی ہے اور ان کی گفتگو سننے لگتی ہے)۔

عدنان : نہیں نہیں چمن۔ میں اپنے لئے ایک تہا بیچ چاہتا ہوں۔ چمن : مگر خالی بیچ تو یہاں کوئی بھی نہیں ہے ملک۔

عدنان : لیکن وہ ادھر کونے والی بیچ میری ہے۔ چمن : مگر اس وقت تو اس پر وہ تین مولوی قسم کے لوگ بیٹھے ہیں۔ عدنان : خواجواہ۔ بالکل فضول۔ وہاں بیٹھے قہقہے کہانیاں سنا رہے ہیں۔ ہونہ۔ وہ کتنی دیر میں انھیں گے وہاں سے۔

چمن : میں کیا کہہ سکتا ہوں ملک ! عدنان : ادھر۔ جیسے بیچ خرید لی ہے انہوں نے۔ جم کر ہی رہ گئے ہیں کم بخت۔ چلو۔ جلد یہاں سے چمن۔

(وہ دونوں دانے چٹکتی ہوئی چڑیوں کے قریب سے گزرتے ہیں) درشہوار (دھجرا کر) ذرا دیکھ کر۔ ذرا دیکھ کر۔

عدنان : (مڑ کر) کیا آپ مجھ سے کچھ کہہ رہی ہیں محترمہ؟ درشہوار : جی ہاں۔ آپ ہی سے

عدنان : کیا چاہتی ہیں آپ؟ درشہوار : آپ نے چڑیوں کو مار دیا۔ وہ بیجاری دانہ چک رہی تھیں۔

عدنان : ہونہ۔ میں چڑیوں کا پابند نہیں ہوں۔ درشہوار : لیکن میں تو ہوں۔

عدنان : تو اس سے کیا ہوتا ہے۔ یہ پبلک پارک ہے۔

درشہوار : تو سمجھ آپ یہ شکایت کیوں کر رہے تھے کہ مولویوں نے آپ کی بیچ پر قبضہ کر لیا ہے۔

عدنان : محترمہ آپ سے تعارف تک نہیں ہے۔ آپ کو مجھ سے مخاطب ہونے کا کوئی حق نہیں ہے۔ جی۔ چمن۔ آؤ۔ (دونوں چلے جاتے ہیں)

درشہوار : بھلا کس قدر بد مزاج ہے۔ آخر بعض لوگ بوڑھے ہو کر بھی چڑچڑے کیوں ہو جاتے ہیں۔ کتنا مزہ آئے اگر اسے آج پورے پارک میں کوئی بیچ خالی نہ ملے۔ ایسے لوگوں کا یہی علاج ہے۔ ادھ۔ وہ پھر رہا ہے۔ کس قدر بدحوالہ لڑنا ہے چلتے ہوئے۔ جیسے کسی بڑے پارک پر گدھا گاڑی۔

(عدنان ملک اپنے نوکر کے ہمراہ پھوٹا چلا جاتا ہے) عدنان : خواجواہ۔ بیہودہ بات ہے۔ منتظرین کو موسم سرما میں زیادہ بخیر کا انتظام کرنا چاہئے کس قدر ادھیات بات ہے۔ خیر چمن میاں۔ میرا خیال ہے میں اس بیچ پر بیٹھا جاتا ہوں، جس پر یہ ضعیف خاتون بیٹھی ہیں۔

(وہ رٹھڑا تے ہوئے درشہوار والی بیچ کے آخری کنارے پر بیٹھ جاتا ہے۔ چند لمحے خاموشی سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اس کی چھتری کو کھچتے ہوئے آہستہ سے کہتا ہے آداب عرض۔ درشہوار : تو آپ بھڑک گئے۔)

عدنان : میں پھر دہراؤں گا محترمہ کہ ہم ایک دوسرے سے متعارف نہیں ہیں۔

درشہوار : میں آپ کے آداب کا جواب دے رہی ہوں۔ عدنان : سلام کے جواب میں سلام کیا جاتا ہے۔

درشہوار : آپ کو میری بیچ پر بیٹھنے کی اجازت دینی چاہئے تھی۔ عدنان : یہ بیچ اس پارک کی ہے آپ کی نہیں۔ اور یہ ایک پبلک پارک ہے۔

درشہوار : تو آپ نے اس بیچ کو جس پر مولوی صاحبان بیٹھے تھے اپنی کیوں کہا تھا؟

عدنان : بہت خوب۔ خوب۔ میں لا جواب ہوں۔ (دوڑتے ہوئے) اتنی ضعیف العمر عورتوں کو تو گھر میں بیٹھنا چاہئے ذکر.....

درشہوار : رٹھڑا، بند کر دیجئے میں یہاں سے اس طرف چلنے والی نہیں ہوں۔

ماہ نو، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء

درشہوار: وقت گزارنے کے لئے۔۔۔ ہاں ٹھیک ہی ہے، وقت گزرتا ہے
کے سوا اب ادراپ کر ہی کیا سکتے ہیں۔

عدنان: کیا سمجھتی ہیں آپ۔۔۔ آپ اس چپٹے کی کھال دیکھ سکتی ہیں جو
۳۵ سال پہلے میں نے مارا تھا۔ ابھی تک اس کی کھال میری
بیٹھک میں لٹکی ہوئی ہے۔

درشہوار: ادیں آپ کو اپنے گھر میں دس بیٹوں کی کھالیں دکھا سکتی
ہوں۔۔۔ واہ وا صاحب کیا ذلیل ہے

عدنان: اچھا محترم۔ آپ مجھے معاف فرمائیں۔ میں ذرا کچھ ٹھنڈا
چاہتا تھا۔

درشہوار: بہتر ہے۔ آپ پڑھنے نہیں نے منع کب کیا ہے۔
عدنان: شکریہ۔ (عدنان جیب سے بڑھ نکال کر پان کھاتا ہے) کیا آپ
بھی شوق فرمائیں گی؟

درشہوار: شکریہ (وہ ایک پان لے لیتی ہے)
عدنان: میں مراد آبادی تیار کو کھاتا ہوں۔

درشہوار: ادیں بھی (دو بیٹے ہنستے ہیں) کیا خوب اتفاق ہے!
عدنان: یقیناً۔

درشہوار: شکریہ۔ (خود سے) تو یان نے ہم دونوں کی دوستی کیا دی۔
عدنان: آپ برا تو انہیں گی اگر میں مبتلا دان میں کتاب پڑھوں۔

درشہوار: قطعی نہیں۔ آپ کا جیسے ہی چاہے آپ پڑھ سکتے ہیں۔
عدنان: (پڑھتا ہے) تب تو مجھے آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہئے نا؟

ساہوکار کی بیوی نے کہا جلد ہی ہم ایک دوسرے کے بے تکلف
دوست بن جائیں گے۔ راستیاں بولا۔ اگرچہ آپ کی دوستی

میرے لئے نعمت غیر مترقبہ ہوگی لیکن اس دوستی سے جی ڈرتا ہے۔
یہ بالزاک کے ناول "پیر گولڈ" کا اقتباس ہے جسے نسیم جہاں

نے ترجمہ کیا ہے۔ سن رہی ہیں نا آپ۔؟
درشہوار: غالباً۔

عدنان: (پڑھتا ہے) جن لوگوں کو اس قسم کی گفتگو کا پہلے پہل موقع ملا۔
انہیں اس قسم کے ہنس فخر سے گھرے گھرے مل جاتے ہیں۔

لیکن عورتوں کو ہمیشہ بہت پسند آتے ہیں۔
درشہوار: (ہنسنے لگتی ہے)

عدنان: اس میں کچھ غلطی بھی ہیں (وقف)

عدنان: "جیب سے رومال نکال کر اپنے ہاتھوں کی گرد صاف کرتا ہے۔
ابھی اس پارک کی سڑکوں پر پانی کے چھڑکاؤ کی بہت ضرورت ہے۔
کس قدر گرم ہے۔

درشہوار: واہ وا کیا بات ہے۔۔۔ رومال سے جوتے صاف کرنا۔
عدنان: کیا کہا؟

درشہوار: (مسکراتے ہوئے) کیا آپ منہ پوچھنے کے لئے جوتے کا برش
استعمال کرتے ہیں؟

عدنان: آپ کو مجھ پر تنقید کرنے کا کیا حق ہے؟
درشہوار: اس وقت ایک ٹروسی کی حیثیت سے یہ میرا فرض ہے۔

عدنان: (لوکر سے) جہن۔ میری کتاب دو۔ اب زیادہ دیر یہ حماقت
میں برداشت نہیں کر سکتا۔

درشہوار: معاف کیجئے، قانون۔ مجھے واقعی مفسوس ہے لیکن دیکھئے نا
اگر آپ ایسی باتوں میں دخل اندازی نہ کریں جس سے آپ کا

کوئی واسطہ نہیں ہے تو۔۔۔ کوئی حرج تو نہیں ہے محترمہ!
درشہوار: میں عام طور پر وہ سب کچھ دیتی ہوں جو سچی ہوں۔

عدنان: اچھا تو سمجھتی رہیے۔ جہن لاؤ میری کتاب دو۔
جہن: یقیناً مالک۔

(عدنان کتاب لے کر کھول لیتا ہے۔ پھر جیب سے چڑے کا
ایک بڑا ٹکڑا لیتا ہے اور اپنی انگلیوں سے چند آنار کر چڑے کے

ٹوے میں سے پڑھنے کا چھوٹا شیشہ نکال کر چشمہ کے شیشوں پر
لگاتا ہے۔۔۔ ادا ٹینک آنکھوں پر لگاتا ہے)

درشہوار: میں بھی سچی کہانی آپ خرید ہیں بھی لگائیں گے۔
عدنان: کیا کہا۔۔۔! پھر دی۔

درشہوار: معلوم ہو چکا ہے آپ کی نگاہ بالکل کمزور ہے۔
عدنان: اچھا پانہ ہو۔۔۔ آپ سے کچھ بھی ہزار درجہ اچھی ہے۔

درشہوار: جی بجا ارشاد فرمایا۔
عدنان: اس کی گواہی وہ لا تعداد درخشاں اور ہر دے سکتے ہیں جو

میری گولی کا لٹکا ہوا ہے۔
درشہوار: اچھا۔ تو کیا آپ شکر سے بھی شوق فرماتے ہیں۔

عدنان: اب میں پھر لاؤں گا، ابھی ابھی آپ کبھی بھی میں شکر
جاتا ہوں۔ وقت گزاری کے لئے۔

میرے پہلو بہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلستاں میں
فراز آساں پر کھکشاں حیرت سے تکتی تھی
درشہوار! آپ کو اتنی ساری عینکوں اور شیشوں کی دوسے پڑھتے
ہوئے دیکھ کر کچھ بہت ہی عجب سا محسوس ہوتا ہے۔
عدنان! تو کیا آپ بغیر عینک کے پڑھ سکتی ہیں؟
درشہوار! یقیناً۔

عدنان! آپ کی عمر کیا ہے؟ — آپ یقیناً مذاق کر رہی ہیں۔
درشہوار! لائے کتاب دیکھئے مجھے (وہ کتاب درشہوار کے ہاتھ میں تھی)
(وہ پڑھتی ہے)

مرے پہلو بہ پہلو جب وہ چلتی تھی گلستاں میں
فراز آساں پر کھکشاں حیرت سے تکتی تھی
محبت جب چمک اٹھتی تھی اس کی چشم خنداں میں
خشتاں فلک پر نور کی صہبا چمککتی تھی
عدنان! کمال ہے۔ آپ کی نگاہ واقعی بہت اچھی ہے۔
درشہوار! (خود سے) یہ نظم مجھے زبانی یاد تھی۔

عدنان! مجھے شاعری سے بہت دلچسپی ہے۔ فوجانی میں میں نے
بھی چند ایک نظمیں کہی تھیں۔

درشہوار! کس قسم کی نظمیں؟
عدنان! ہر قسم کی — چند ایک امریکہ کے سفر کے دوران کہی تھیں
وہ بہت اچھی تھیں۔

درشہوار! کیا؟ — تو کیا آپ امریکہ بھی جا چکے ہیں؟
عدنان! کئی مرتبہ — پہلی بار جب میں امریکہ گیا تو میری عمر
صرف چھ سال کی تھی۔

درشہوار! تب تو غالباً آپ کو لمبوس کے ساتھ گئے ہوں گے۔

عدنان! (بے اختیار ہنستا ہے) خوب بہت خوب! — اور چند
نظمیں میں نے سرتاج پور میں کہی تھیں۔ سرتاج پور ایک بہت ہی
پُر فضا مقام ہے۔ دریائے جلم کے کنارے ایک بہت ہی
حسین سٹی۔ پہاڑاتے ہوئے کھیتوں اور سبزہ زاروں سے
گھر چھوڑا۔ آہ بکتنی میٹھی یاد ہے اس بستی کی۔ سرتاج پور
میں وہاں کا رہنے والا ہوں۔

درشہوار! واقعی؟

عدنان! وہاں میں وہاں پیدا ہوا۔ وہیں بڑھا ہوا۔ کیا آپ نے کبھی
وہ بستی دیکھی ہے؟

درشہوار! کیوں نہیں۔ میں کئی دفعہ یہاں گئی ہوں۔ سرتاج پور
دوسیل دور مغرب میں دریائے جلم کے مین کنارے ایک
بہت بڑی چوٹی تھی۔ مروجہ شایان بھی وہاں جو اس چوٹی
میں میری بہت سی یادیں دفن ہیں۔ بہت ہی خوبصورت
جگہ تھی۔ اس کے چاروں طرف شہتوت اور گھجوروں کے
درخت تھے۔ بڑا پیارا سا مقام تھا اس کا۔ دیکھنے میں بھول گئی
بھلا سا نام تھا۔ ہاں یاد آیا۔ "راج محل"

عدنان! (جذباتی سا ہو کر)۔ "راج محل"؟

درشہوار! کیوں؟ کیا یہ نام آپ کا جانا پہچانا ہے؟

عدنان! ہاں بہت زیادہ جانا پہچانا۔ "راج محل"۔ دریائے جلم
کے کنارے۔ سرتاج پور سے ۲ میل۔ آہ۔ آج سے
چالیس سال پہلے اس راج محل میں ایک لڑکی رہتی تھی۔
بہت ہی حسین۔ بے حد خوبصورت۔ میں نے زندگی میں
اس سے خوبصورت لڑکی کبھی نہیں دیکھی۔ کیا نام تھا
اس کا؟ — ہاں۔ شہوار۔ شہوار۔ درشہوار۔!

درشہوار! (جذباتی ہو کر)۔ درشہوار؟

عدنان! ہاں وہ دونوں ایک دوسرے کو عجیب عجیب لگا ہوا
سے دیکھتے ہیں)

درشہوار! (خود پر قہر بولتے ہوئے) کچھ بھی نہیں۔ مجھے اپنی
پیاری سہیلی کا خیال آ گیا۔ درشہوار۔ وہ میری
سہیلی تھی۔

عدنان! وہ کتنی عجیب بات ہے!

درشہوار! اسے لوگ راج محل کا کنول کہہ کر پکارتے تھے۔

عدنان! ہاں۔ "کنول"۔ وہ سامے علاقے میں اسی نام سے مشہور
تھی۔ آہ میں آج بھی اس کے تصور کو حقیقت سمجھ کر دیکھ سکتا
ہوں۔ دنیا کی طرف والے دریا میں جہاں سرخ گلابوں کی
جھاڑیاں تھیں۔ ہر صبح وہ اس دریا میں کھڑے ہو کر دنیا
کا نظارہ کیا کرتی تھی۔ آپ کو یاد ہے؟

درشہوار! ہاں اچھی طرح۔ وہ اس کا کمرہ تھا۔

ماہ فی، کراچی۔ جولائی ۱۹۵۹ء

شادی کسی ناجر سے کرنا چاہتے تھے جسے وہ بالکل پسند نہ کرتی تھی۔

عدنان :- اور ایک رات جب میرا بھائی اس کی بالکونی کے نیچے گلابوں کی جھاڑیوں میں اس واسطے چھپا ہوا تھا کہ جاننے والے میں اسے گھاتے ہوئے سنے۔ تو میری ناجر جو اس کا منگیتر تھا جانے کہاں سے آ گیا تھا۔

درشہوار :- اور اس نے تمہارے بھائی کو برا بھلا کہا تھا۔

عدنان :- اور میرے بھائی کو اس کی اس حرکت پر سخت غصہ آیا تھا درشہوار :- اور پھر ان دونوں میں باقاعدہ لڑائی ہوئی تھی۔

عدنان :- اور میرے بھائی نے اس کے منگیتر کو قتل کر دیا تھا، پھر گرفتاری کے ڈر سے میرا بھائی دو تین روزہ گاؤں ہی میں پھنسا پھرتا تھا اور پھر کسی نامعلوم مقام کو بھاگ گیا تھا۔

درشہوار :- معلوم ہوتا ہے آپ کو یہ کہانی اچھی طرح معلوم ہے۔ عدنان :- اور میرا خیال ہے آپ کو بھی؟

درشہوار :- میں نے کہا نامیری سہیلی نے سارے حالات مجھے لکھے تھے۔ عدنان :- اور میرے بھائی نے مجھے بتائے تھے (خود سے) یہ صورت یقیناً درشہوار سے کتنی عجیب بات ہے کہ قسمت نے آج ہمیں اک بار پھر ملا دیا ہے۔

درشہوار :- (خود سے) یہ مجھے پہچان نہیں سکا ہے۔ یا پھر آخر میں اسے کیوں بتاؤں۔ اس کے ماضی کی حسین یادوں کا ظلم کو اس طرح قائم رہنا چاہیے۔

عدنان :- (خود سے) اس بچاری کو کیا معلوم کہ وہ اس وقت اپنے محبوب سے باتیں کر رہا ہے۔ یہ جان کیسے سکتی ہے؟ میں اسے کبھی نہیں بتاؤں گا۔

درشہوار :- اور کیا وہ آپ ہی تھے جس نے اپنے خالنا د بھائی کو درشہوار کو بھول جانے کا مشورہ دیا تھا؟

عدنان :- یہ کیسے؟ میرا بھائی اسے کبھی بھی نہ بھلا سکا۔ ایک لمحہ کے لئے بھی نہیں۔

درشہوار :- لیکن میں کس طرح یقین کروں؟

عدنان :- میں بتاتا ہوں کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی۔ سرناب پور سے فرار ہونے کے بعد اس نے میرے گھر میں پناہ لی۔

عدنان :- ہر صبح وہ اس درجے میں کھڑی ہوتی تھی۔

درشہوار :- دھندلی سانس بھر کر ہانچے یا دسے۔

عدنان :- وہ جس کی شہزادی تھی۔ گلاب کی طرح شاداب۔ اس کی آنکھیں بالکل سیاہ تھیں اور بال بہت لائے لائے تھے۔ اس کے چہرے پر ہر وقت ایک عجیب سی چمک رہتی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ کوئی آسانی روح ہے جو بھول کر اس دنیا میں آنکلی ہے، وہ ایک خواب تھی۔

درشہوار :- (خود سے) اگرچہ میں معلوم ہو جائے کہ وہ خواب اس وقت تمہارے برابر ہی بیٹھا ہو اسے تو تمہیں اس خواب کی تعبیر بھی اندازہ ہو جائے۔ (بلند آواز میں) لیکن وہ بہت بد قسمت تھی۔ اس کی محبت کی کہانی بڑی ہمدرد ہے۔

عدنان :- (آہ بھر کر) بہت ہی پردرد؟

درشہوار :- (دو دنوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

درشہوار :- کیا آپ کو معلوم ہے؟

عدنان :- ہاں۔

درشہوار :- (خود سے) قسمت کے کیا کرشمے ہیں۔ یہ آدمی میرا عاشق ہے۔

عدنان :- اس کی کہانی کے معلوم نہیں۔ اور پھر اس کا عاشق تو میرا خالنا د بھائی تھا۔ وہ مجھے اپنا دوست سمجھتا تھا اور اس نے ہمارے درمیان کبھی کوئی بات ملا نہیں رہی۔

درشہوار :- اوہ۔ میری سہیلی نے اپنے ایک خط میں انہی محبت کی کہانی لکھ کر بھیجی تھی مجھے۔ تمہارا بھائی ہر روز علی صبح گھوٹے پر سوار اس راستے سے گذرتا تھا جس طرف درشہوار کا درجہ تھا۔ وہ درجے میں کھڑی ہوتی تھی اور گذرتے گذرتے تازہ گلاب کے پھولوں کا ایک گلدستہ بالکونی کی طرف اچھا لیتا اور میری سہیلی درجے سے ہاتھ بڑھا کر اسے دبوچ لیا کرتی۔

عدنان :- اور دوپہر ڈھلے جب وہ شہوار اسی راستے سے واپس ہوتا تو آپ کی سہیلی سفید پھولوں کا ایک ہار لپٹے درجے سے نیچے پھینکتی اور میرا بھائی اسے دبوچ لیتا کیوں؟ ایسا ہی تھا سنا؟

درشہوار :- ہاں۔ مگر میری بد قسمت سہیلی کے والدین اس کی

اس نے ریت پر اپنی اچھلی سے اپنے محبوب کا ہم کھا: عدنان
عدنان - عدنان ملک - اور پھر وہ قریب کے ایک ٹیلے پر
چڑھ گئی۔ اس کی بچاہیں افق پر تلی ہوئی تھیں - دور
مجاہدوں کے جھنڈ کی آڑ سے آخری تاریخوں کا چاند
جھانک رہا تھا۔ دریا زخمی شیر کی طرح چنگھاڑ رہا تھا،
اور اس کے بعد - اس کے بعد کیا میں بتاؤں کیا ہوا؟

عدنان :- بس کرو - بس کرو - خدا کی پناہ!

درشہوار :- اس پھیرے نے جو اس کی لاش دریا سے نکال کر لایا تھا
بتایا کہ ریت میں عدنان کا نام موجوں کی روانی کے باوجود
اسی طرح چمک رہا تھا جیسا اس نے کھٹا تھا (خود سے)
تم مجھ سے جیت نہیں سکتے - میری موت تمہاری موت کی
کہانی سے کہیں زیادہ دلہذاں اور انگیز ہے۔

عدنان :- (خود سے) یہ مجھ سے زیادہ کامیاب بھوٹ بولسا
جانتی ہے۔

درشہوار :- (آہ بھر کر) آہ بچاری درشہوار!

عدنان :- (آہ بھر کر) آہ بچارہ عدنان ملک!

درشہوار :- (خود سے) میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گی کہ اس کے
فرار ہونے کے چھ جینے بعد میں ہی نے شادی کر لی تھی۔

عدنان :- (خود سے) میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گا کہ سرتاج پور سے
بھاگ کر میں نے تعیش میں ملازمت کر لی تھی اور نہایت
عیش و عشرت کی زندگی گزارنے لگا تھا۔

درشہوار :- قسمت بھی کیسے عجیب عجیب کھیل ہمارے ساتھ کھیلتی ہے
کون کہہ سکتا تھا کہ میں اور تم دو اجنبی، جو اتفاقاً طور پر
ایک دوسرے سے مل گئے ہیں، چند ہی لمحوں بعد اس طرح
گھٹو کریں گے جیسے ہم پرانے دوست ہوں۔

عدنان :- بڑی عجیب سی بات ہے واقعی - اور پھر یہ کہ ہماری ملاقات
کا آغاز بھگڑے سے ہوا تھا۔

درشہوار :- آپ نے چڑیوں کو جوڑ دیا تھا۔

عدنان :- ہاں - میں اس وقت خراب موڈ میں تھا۔

درشہوار :- ہاں کچھ ایسی ہی بات ہے رتبے پہلے سے کیا آپ کل بھی
آئیں گے؟

(باقی صفحہ ۵۴)

چند دن وہاں گزارنے کے بعد جہانسی چلا گیا اور پھر
جہانسی سے شیلنگ کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس عزم میں
اس نے درشہوار کو بہت سے خطوط لکھے لیکن اس نے
ایک کا بھی جواب نہ دیا۔ شاید اس کے والدین نے وہ خط
لے لے ہی میں روک دئے ہوں آخر عدنان ملک کو یقین
ہو گیا کہ اب وہ اس سے کبھی نہ مل سکے گا۔ ناامید اور یائوس
ہو کر اس نے فوج میں نوکری کر لی اور افریقہ کے محاذ پر
چلا گیا۔ جہاں وہ بہادری کے ساتھ لڑتا ہوا مارا گیا۔
کچھ ہی مہرے دقت بھی اس کے ہونٹوں پر صرف ایک ہی
نام تھا۔ درشہوار۔ درشہوار۔ درشہوار!

درشہوار :- (خود سے) کس قدر عالی شان بھوٹ ہے۔

عدنان :- (خود سے) میں خود کو اس سے زیادہ بہادری کے ساتھ
نہیں مار سکتا تھا۔

درشہوار :- آپ کو اس کی موت کا سخت رنج ہوا ہو گا؟

عدنان :- بے شک۔ وہ مجھے اپنی جان کی طرح عزیز تھا۔ اور
پھر میں یہ بھی سوچتا تھا (ٹھنڈی سانس بھر کر) کہ درشہوار
اس کے حالات اور موت سے بے خبر اپنے باغیچے میں
تنبلیاں پکڑتی پھرتی ہوگی ویسی ہی شوخی اور بے فکر سی
کے ساتھ جسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔

درشہوار :- نہیں یہ غلط ہے۔

عدنان :- عام طور پر عورتیں ایسا ہی کرتی ہیں۔

درشہوار :- نہیں۔ درشہوار عام عورتوں سے بہت مختلف تھی۔
میری سہیل نے دنوں - مہینوں اور سالوں عدنان کے
خط کا انتظار کیا۔ لیکن اس کے پاس کوئی خط نہ آیا اور
آخر ایک شام سورج غروب ہونے کے فوراً بعد جب آسمان
پر پہلا ستارہ طلوع ہوا تو درشہوار اپنے گھر سے نکل کر وہ
کی طرف روانہ ہوئی۔ میں اب وہی دریا تو اس کا محبوب تھا۔
وہ دور تک اس راستہ پر چلتی گئی جس پر اس کا محبوب
گھوڑے پر سوار گھڑا گنا تھا۔ آخر بہت دور جا کر وہ
رک گئی یہاں وہ ایک پاٹ بہت چوڑا تھا۔ وہ دیر تک
کھنکھناتے پڑی دھڑکی شور کرتی موجوں کو دیکھتی رہی۔

کالی انگلی

انور مستاز

ساری دنیا میں ایک پیرس ہے اور پیرس میں ایک شانز الیزے اور شانز الیزے میں سب کچھ ہے۔ پیرس میں کسے ڈھونڈ رہا ہوں؟ مجھے کس کی تلاش ہے؟

اس دسے ساڈ کھنے کی دیوار پر پلاسٹک کی جلی ہوئی ہیں۔ ان میں سے شانز الیزے ایک سمرے سے دوسرے سمرے تک نظر آ رہا ہے۔ خوبصورت کاریں چمک دار سڑک پر تیری ہوئی گزرتی ہیں۔ ٹراک ٹراک کے سراج اپنے کندھوں سے کیرے نکالے حسین عورتوں کے بازوؤں میں بازو ڈالے ہوش بناتے پھلتے پھرتے ہیں۔ مسین بوزوں کے حسین ابا ماموں میں حسین جسم نظر آ رہے ہیں۔ شانز الیزے ایک دہن کی سچ دھج کے ساتھ میرے سامنے ہے۔ پیرس میں کیوں بے تاب ہوں؟ میں کیا دیکھنا چاہتا ہوں؟

اور اگر اس دسے ساڈ کھنے کی پلاسٹک کی دیواروں میں سے میں کچھ نہیں دیکھ سکتا۔ تو یہاں کیوں بیٹھا ہوں؟ میں کتنا بے وقوف ہوں۔ اور میرے پاس مسین کے لئے انٹرڈکشن لیسٹر ہے۔ میں اس کو ڈھونڈنے کے لئے کیوں نہیں چلا جاتا؟ آج صبح جب میں ایک بک شال سے پیرس گیا۔ بک شال خیر لم تھا۔ تو ایک سیٹی آنکھوں والی دلفریب عورت نے مجھے کہا تھا، میں آپ کے لئے کائیڈ بک سے زیادہ مفید ثابت ہوں گی۔ مجھے اپنے ساتھ لے گئے۔ میرے لئے تو عقیدہ بک "یو کیور" کیا۔ وہ میرے لئے یقیناً کائیڈ بک سے زیادہ مفید ثابت ہوئی، اور میں اس دسے ساڈ کھنے کے شور و غل میں تنہائی محسوس نہ کرتا۔

میں بہت دیر سے اس میز پر بیٹھا ہوں۔ کتنی دینک اس میز کے ارد گرد پڑی ہوئی تین خالی کرسیاں میری غمگساری ہیں۔ اب دو کرسیاں کھنے کے دوسرے گاہکوں نے میری اجازت سے لے لی ہیں۔ اب میرا تنہائی کا احساس زیادہ گہرا ہو گیا ہے۔ میرے دو خاموش دوست مجھ سے جلد ہونگے ہیں۔ اب صرت ایک خالی کرسی میرے سامنے سے اٹھا کر کیوں نہیں لے جاتا؟

اور میرے خدا! میں سمجھ گیا۔ اس کرسی پر کوئی نہیں بیٹھے گا۔ میں سفید قوموں کی دنیا میں ہوں۔ میں کالی قوم کا فرد ہوں۔ سفید قومیں ترقی یافتہ ہیں، کالی قومیں پس ماندہ۔ سفید قومیں حاکم ہیں، کالی قومیں غلام۔ یہ کرسی خالی رہے گی۔ اس کرسی پر کوئی نہیں بیٹھے گا۔

اے میرے خدا! اس کرسی پر کوئی سفید قوم کا نمائندہ نہ بیٹھے۔ سفید قوموں کے نمائندے سیاہ قوموں کے نمائندوں سے بہتر نہیں ہیں۔ سیاہ قوموں کے نمائندے سفید قوموں کے نمائندوں سے بہتر انسان ہیں۔ سفید قوموں کے نمائندے اپنے وطن کی محبت کے ثبوت میں ہیر و شہا پر ایٹیم بم پھینک دیتے ہیں، سیاہ قوموں کے نمائندے اپنے وطن کی محبت میں اپنے وطن کے نمائندے سیاہ قوموں کے نمائندوں سے بہتر نہیں ہیں۔ اے میرے خدا! اس خالی کرسی پر کوئی سیاہ قوم کا انسان اگر بیٹھے۔ مجھے کسی کالی قوم کے فرد کی تلاش ہے۔ میں شانز الیزے کی دلکش فضا میں کسی کالے بد صورت انسان کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ مجھے دسے ساڈ کھنے کی پلاسٹک کی دیواروں میں سے سب کچھ نظر آتا ہے، لیکن کوئی کالا آدمی نظر نہیں آتا۔

کوئی انجیر کا کالا پتہ نہ ملے۔ میرے سامنے بیٹھا ہوا تو میں اسے کہوں: اپنے وطن پر اپنے خون کا آخری قطرہ بھی قربانی کر دو۔ اپنے وطن کے لئے خود قربانی دے۔ دوسروں کو مٹانے سے بہتر ہے۔ مٹ جاؤ، اپنے وطن کی آزادی پر قربان ہو جاؤ۔

کوئی میل سیاہ قوم ہم وطن اس کرسی پر بیٹھا ہوا تو میں اسے ایک طرش خبری ستاؤں۔ میں اسے بتاؤں کہ پاکستان گیارہ سال کی صبر آزما مدت کے بعد سیاہ ستاروں کے خود غرض پنجوں سے آزاد ہو گیا ہے، وزراء توں اور اسمبلیوں کو توڑ دیا گیا ہے، ملک میں مارشل لا کا نفاذ ہو گیا ہے اور تمام ملک

۱۰ نومبر ۱۹۵۹ء

میں اطمینان کی ہر دھڑکنی ہے۔
کاش میرے سامنے کوئی کالا آدمی بیٹھا ہو!

ایک ایک کالی انگلی میری نظروں سے ٹکرائی۔ کالی انگلی خالی کرسی کی بیک پر بندھ رہی تھی، پھر اس کے پیچھے خوبصورت سیاہ لباس میں
لبوس ایک خوبصورت سفید نام عورت نمودار ہوئی اور اس نے کالی انگلی سے کرسی کی طرف اشارہ کر کے مجھے کہا،
”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“
میں اس کو غور سے دیکھنے لگا۔ سفید عورت! سیاہ لباس! کالی انگلی! یا خدا اب کیا کروں!
میں نے کہا،
”مشریف رکھئے۔“

وہ تعارف کرنے کے لئے بولی: ”میں زی زولین کریم ہوں۔ میرے دوست مجھے زینا کہتے ہیں۔ میں یونیورسٹی میں آرٹ کی سٹوڈنٹ ہوں۔“
میری روح نے اسے خوش آمدید نہ کہا۔ میری زبان نے بجا خلائی گوارا نہ کی میں نے اپنا تعارف کرایا اور جب دریتاک کوئی بات نہ سوچی تو میں نے
خاموشی کی بدھنگی سے بچنے کے لئے کہا،
”قالبا آپ سوسن میکفرسن کو تو نہ جانتی ہوں گی۔ وہ بھی یونیورسٹی میں آرٹ کی سٹوڈنٹ ہیں۔“
”اوہ! جسوسی! خوب جانتی ہوں۔ جسوسی کو سب جانتے ہیں۔“
”میرے پاس اس کے باپ کا خط ہے۔“
”میں ملا دوں گی جسوسی سے آپ کو۔“
”آپ کیا نہیں گی؟ شہین۔“

”جی نہیں۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں۔“
میں کھینا ناہر گیا۔ اس کے جواب میں روکھا پن تھا۔ جیسے وہ میری بات سے ناراض ہو گئی ہے۔ چند لمحوں کے بعد مجھے اس کے لہجے میں غرور
اور بدتمیزی بھی محسوس ہونے لگی۔ میں نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ دوسری میزوں پر بھی کرسیاں خالی تھیں۔ پھر وہ میرے سامنے آکر بیٹھ گئی ہے اور
اس کی گفتگو کا آغاز تو بالکل عام لوگوں جیسا تھا۔
اس نے اپنا مینڈ بیگ کندھے سے اتار کر میز کے دائیں کونے میں رکھ دیا اور کتاب بائیں کونے میں۔ پھر اس نے کتاب کو بائیں کونے سے
اٹھالیا اور اس کو دائیں کونے میں رکھ کر اس کے اوپر مینڈ بیگ رکھ دیا پھر وہ اطمینان سے کرسی پر بیٹھ گئی اور مجھ سے مخاطب ہو کر بولی،
”آپ کیا کھائیں گے؟“

میرا خیال تھا کہ اب مجھ سے کوئی بات نہ کرے گی اور میرا بھی اس سے بات کرنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس کے اچانک سوال سے میں
بوکھلا گیا اور یہ کچھ عجیب بات بھی تھی، ہوٹلوں میں پیشکش ہمیشہ مرد کی طرف سے ہوتی ہے۔ مجھے پوچھنا چاہئے تھا آپ کیا کھائیں گی؟ لیکن میں تو بچہ
بچہ تھا۔ فیشن کے مطابق پینے کے بارے میں پوچھا جاتا ہے۔ میں نے بوکھلا کر جواب دیا:

”جی، میں — میں کچھ نہیں کھاؤں گا۔“
وہ جلدی سے میری بات کاٹ کر بولی، ”میں ہوش سے کسی کبھی نکلتی ہوں۔ جب نکلتی ہوں تو پینے کے لئے نہیں، کھانے کے لئے ہوش کے
کھانوں سے اکتانے کے لئے۔ میں ہم لوگ کبھی کبھی چنے کے طور پر باہر کھانے میں لطف رہتا ہے۔ آپ کھا چکے ہیں؟“
میں سر اٹکی کے عالم میں بولا، ”جی نہیں۔“

وہ چلائی "گارساں، گارساں"

گارساں (ہیرا) آگیا۔

"وہ پلیٹ پوٹیمپس چیس اینڈ فیش؟"

میرے چہرے پر احتجاج کے آثار دیکھ کر وہ جلدی سے بولی: "مجھے تلے ہوئے آلو اور دوست کی ہونی پھلی بہت پسند ہے۔ اگر میں آپ کو آڈر دینے کی اجازت دے دیتی تو آپ پوٹیمپس چیس اور فیش کی بجائے فرانس کے مشہور پرنٹلفٹ کھانوں کا آڈر دیتے۔ مجھے پرنٹلفٹ کھانوں اور شرابوں سے نفرت ہے۔ آلو اور پھلی غریبوں کا کھانا ہے، میں غریب ہوں۔ اس سے زیادہ پیش نہیں کر سکتی؟"

میں نے کہا: "میدم، میں بہت شرمندہ ہوں۔ مجھے اجازت دیجئے؟"

اس نے فوراً موضوع بدل دیا: "مجھے میڈم کا لفظ پسند نہیں۔ آپ مجھے ریزا کہہ سکتے ہیں لیکن مجھے ریزا کہتے ہوئے آپ کو کوئی رومانٹک احساس نہیں ہونا چاہئے۔ ریزا بڑا آرٹسٹک لفظ ہے۔ اس میں حروف اور آواز رنگوں کے امتزاج کی طرح ایک دوسرے میں تحلیل ہو گئے ہیں۔ مجھے کوئی ریزا کہتا ہے تو میں محسوس کرتی ہوں میں ایک آرٹسٹ ہوں۔ اور ریزا میری تخلیق۔ آپ مجھے ریزا کہئے، میں دیکھنا چاہتی ہوں آپ کی آواز میں موسیقی ہے یا نہیں؟"

اب مجھے محسوس ہو رہا تھا کہ ریزا ایک دلچسپ اور ذہین لڑکی ہے، عام لڑکیوں سے مختلف۔ اس لئے میری بات میں میرے جذبات شامل ہو گئے۔ میں نے کہا: "ریزا، مجھے اجازت دیجئے، میں آپ کے لئے لچ کا آڈر دوں؟"

لیکن براؤن پلیٹ پوٹیمپس چیس اور فیش لے کر آگیا اور ہم کھانے میں مشغول ہو گئے۔

کچھ دیر تک ہم چپ چاپ آلو اور پھلی کھاتے رہے۔ پھر وہ بولی:

"جب میں ہوٹل سے باہر آتی ہوں تو کسی سے ملنا پسند نہیں کرتی۔ کیلی رہنا چاہتی ہوں۔ ہوٹل کی شور شراب سے زندگی سے باہر نکل کر کچھ عرصہ بالکل تنہا اور خاموش رہنے کو دل چاہتا ہے۔ میں مردوں کے ڈانس اور سنیما کے پروگراموں کو ٹری حقارت سے ٹھکرا دیتی ہوں؟"

میں نے پریشان ہو کر کہا: "ریزا، مجھے افسوس ہے میں آپ کی تنہائی کی لذتوں میں غفل انداز ہوں؟"

اس نے جیسے میری بات سنی ہی نہیں: "لیکن جب کبھی مجھے کسی سیاہ قوم کا فرد نظر آتا ہے، تو میرا احترام سے جھک جاتا ہے اور میں اس کی تعظیم کے لئے اس کے پاس چلی جاتی ہوں؟"

میں حیران ہو گیا: "ریزا، کیا آپ اس بات کی وضاحت کر سکتی ہیں؟"

وہ ہنس پڑی: "اس بات کی وضاحت نہایت ضروری ہے۔ سنا ہے سفید عورتیں نیگرو اور دوسری کالی نسل کے مردوں کو بہت پسند کرتی ہیں۔ آپ کو میری بات سے کسی غلط فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہئے؟"

میں بھی ہنس پڑا۔

"میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں ایک آرٹسٹ ہوں اور رنگوں سے حسن کی تخلیق میرا کام ہے۔ عجیب بات ہے کہ مجھے رنگوں میں سب سے زیادہ کالا رنگ پسند ہے۔ یقیناً کالے رنگ کو تمام دوسرے رنگوں کی ملکہ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ یہ رنگ سب سے افضل ہے میرے رنگ بڑے گہرے ہوتے ہیں۔ میں ہر رنگ میں کالا رنگ شامل کر دیتی ہوں۔ میرے سٹوڈیو میں ایک پورٹریٹ ہے جس کو پینٹ کرنے میں میں نے اپنی تمام صلاحیتیں صرف کر دی ہیں۔ وہ تصویر میری نمائندہ چٹنگ ہے۔ وہ میرا مشرہ ہے، اس میں ایک جوان مرد کا سیاہ فام چہرہ ہے۔ سیاہ فام چہرے کے پیچھے گہرے سرخ نون کا سمندر ہے، خون کے سمندر میں حرکت اور قوت کا طوفان ہے؟"

میں محروپ آوازیں بولا: "ریزا، کیا مجھے اس ماسٹر پینس کو دیکھنے کا شرف حاصل ہو سکتا ہے؟"

”آپ ہوگی کہٹنے جائیں گے ہم دونو ایک ہی سٹوڈیو میں کام کرتی ہیں آپ وہاں پیشنگ بھی دیکھ سکیں گے۔“
 زینا نے یہ فقرے جلدی جلدی کہے۔ جیسے اس کو میری قطع کلائی پسند نہیں آتی۔ اس نے اپنی بات جاری رکھی: ”یہ پورٹریٹ پینٹ کرنے کے بعد پھر
 ایک بہت بڑی حقیقت کا انکشاف ہوا۔ میرا خیال دیکھ چوگیا اور کالا رنگ میرے سٹوڈیو سے نکل کر دنیا کی کالی قوموں کی حدود تک پہنچ گیا۔ میں نے دیکھا
 کہ سیاہ رنگ سفید رنگ کے پروں کے نیچے پھلا سسک رہا ہے۔ پھر میں نے دیکھا کہ سیاہ رنگ میں حرکت اور قوت پیدا ہوئی اور وہ سفید رنگ
 کی خلائی سے آزاد ہونے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور اب جہاں بھی میں کسی سیاہ قوم کے فرد کو دیکھتی ہوں میرا سرا حرام سے جھک جاتا ہے اور میں اس کی
 تعظیم کے لئے اس کے پاس چلی جاتی ہوں۔“
 میں نے زینا کی سیاہ آنکھی اور اس کے سیاہ لباس کو دیکھتے ہوئے کہا:
 ”تھینک یو، زینا“

”آؤ اور پھل ختم ہوگئی۔ کوئی آگئی۔ زینا نے کوئی نبتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے آپ البحر پاکے باشندے ہیں۔ آپ کا ملک آزادی کے لئے
 لڑ رہا ہے۔ میری ہمدردیاں آپ کے ساتھ ہیں۔“
 میں نے کہا: ”جی نہیں۔ میں البحر پاکا باشندہ نہیں ہوں۔ میرے ملک کا نام پاکستان ہے۔“
 وہ جلدی سے بولی: ”میں جانتی ہوں۔ میرے والد وہاں ۱۹۳۷ء میں سفیر تھے۔ بڑا اچھا ملک ہے پاکستان۔ انگلش میں اس کو انڈیا
 کہتے ہیں۔“
 میں ہنس پڑا: ”انگلش میں جس ملک کو انڈیا کہتے ہیں، وہ ہندوستان تھا۔ پاکستان ۱۹۴۷ء میں ایک نیا ملک وجود میں آیا ہے اور
 ۱۹۴۷ء ہی میں ہم نے انگریزوں کی حکومت سے آزادی حاصل کی۔“
 وہ کسی قدر کھسیانی ہو گئی اور اپنے کھسیانہ پن کو چھپانے کے لئے بلند آواز میں بولی۔
 ”او۔ لا۔ لا۔ آپ کا ملک آزاد ہو گیا ہے۔ مبارکباد!“

ہم کچھ دیر خاموشی سے کوئی پتہ نہ رہا۔ میں زینا کے بارے میں کچھ زیادہ جاننے کا متمنی تھا۔ لیکن مجھے ذاتی سوالات کرنے کی جرأت نہیں ہوئی
 تھی۔ آخر میں نے براہ راست سوالات کرنے کی بجائے دوسرے طریقوں سے اس کے بارے میں معلومات کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں نے کہا:
 ”آپ مجھے فرانسیسی لڑکی معلوم نہیں ہوتیں۔“
 وہ فرانسیسی لڑکی کے الفاظ پر کچھ چپ بچیں ہو گئی اور بولی:
 ”میں ایک جرمن لڑکی ہوں۔ مجھے تعجب ہے آپ اندازہ نہ لگا سکے۔“
 ”مجھے یقین تھا کہ آپ فرانسیسی لڑکی نہیں ہیں۔ آپ کی سطح عالم لڑکیوں سے بہت بلند ہے۔“

”دنیا میں صرف جرمن لڑکیوں نے عورت کے بنیادی دقا کو بلند کیا ہے۔ عورت کو مرد کے برابر کی حیثیت دینے کی صدائیں ہر ملک سے اٹھتی ہیں۔
 لیکن اس جدوجہد میں کامیابی صرف جرمن لڑکیوں کو حاصل ہوئی ہے۔ صرف جرمن لڑکیوں پر اس حقیقت کا انکشاف ہوا کہ عورت دنیا کو حسن و عشق
 کی داستانوں سے سجانے کے لئے پیدا نہیں ہوئی۔ انسان کی سوسائٹی میں عورت کا سب سے اہم رول حسن و عشق نہیں ہے۔ عورت کا رول انسانی
 سوسائٹی کی تشکیل میں حسن و عشق سے بہت بلند ہے۔ حسن و عشق عورت کی منزل نہیں۔ دنیا کا غم دوست کے غم سے زیادہ اہم ہے۔ ملک کے مسائل
 محبوب کی محبت سے زیادہ اہم ہیں۔ ملک کے مسائل محبوب کی محبت سے زیادہ دلکش ہیں۔ حسن و عشق کی داستان میں عورت مرد کے سامنے
 ایک ذیلی حیثیت اختیار کرنے پر مجبور ہوتی ہے جس عشق عورت کو ایک گڑیا اور ایک کھلونا بنا کر مرد کے ہاتھ میں دے دیتے ہیں اور اس طرح عورت مرد

کے برابر کی حیثیت سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جاتی ہے۔ صرف جرم لڑکیوں نے اس حقیقت کو پہچانا ہے۔ اور میں ایک جرم لڑکی ہوں۔
میں بہت مرعوب ہو گیا، میری زبان بند ہو گئی۔ لیکن میں تو زینا کے زندگی کے حالات جاننا چاہتا تھا۔ جو کچھ اس نے بتایا ہے وہ
مجھے اسی وقت معلوم ہو گیا تھا جب اس نے میری شہین کی پیشکش ٹھکرا دی تھی۔

میں چپ بیٹھا رہا

وہ بھی چپ بیٹھی رہی

پھر اس نے اپنی کالی انگلی کوئی کپ کے ہینڈل میں ڈالنے کے لئے آگے بڑھائی۔ میں نے کہا:

”آپ اپنی کالی انگلی کے بارے میں کچھ بتا سکیں گی؟“

اس نے کوئی کپ کے ہینڈل سے اپنی کالی انگلی نکال لی اور زینا کو کہنے لگا کہ اس کو میری آنکھوں کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اور بولی:

”میری کالی انگلی کے پیچھے میرا سفید ہاتھ ہے۔ میرے سفید ہاتھ کے پیچھے میرا سنگ مرمر جیسا بازو ہے اور میرے سنگ مرمر جیسے بازو

کے پیچھے میرا دودھ جیسا بدن ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سفید انگلی سفید ہونے کے باوجود کالی ہو سکتی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ سفید تو تول

لی قسمت سفید ہونے کے باوجود کالی قوموں کی قسمت جیسی ہو سکتی ہے۔ میرا پیارا ملک جرمی ادبار کی اُسی گہرائی میں ہے جہاں التجیر پایا ہے۔“

غضب ہو گیا۔ اس کی نیلی نیلی تو جیسی خوبصورت آنکھیں بھیگ گئیں۔ میں نے جلدی سے کہا:

”زینا، تم آرٹسٹ ہو۔ تم بہت بڑی آرٹسٹ ہو۔“

اس نے میری بات نہ سنی۔ اپنی بات کرتی رہی

”لیکن میری کالی انگلی اگر کالی قوموں کی قسمت کی یاد دلاتی ہے۔ تو یہ کالے ناگ کی اور گراندیل سیاہ ہاتھی کی بھی یاد دلاتی ہے۔ یہ اس سیاہ فام

برٹریٹ کی یاد بھی دلاتی ہے جس کے خون کے سمندر میں حرکت اور قوت کا طوفان ہے اور جس کو اس کالی انگلی نے خد بنا دیا ہے۔“

میں بہت تن گوش بیٹھا رہا۔ میں نے داد دینی بھی مناسب نہ سمجھی۔ ایسا نہ ہوا اس کی ٹوڈ بگڑ جائے اور اس کی روانی میں فرق آجائے۔

میری توقع کے خلاف اس نے اپنی کہانی شروع کر دی۔

”جب ۱۹۴۷ء میں آپ کا ملک آزاد ہوا، میں قید میں تھی۔“

میں نے اس کو اکالنے کے لئے خواہ مخواہ حیرت کا اظہار کیا۔

”آپ قید میں؟ کیوں؟ کہاں؟“

”آئرن کرائٹن کے پیچھے۔ روس کے فولادی پردے کے اندر مشرقی برلن میں، میں، میرا بھائی، میری ماں، میرا باپ۔ میرا باپ فورین

روس میں تھا۔ ہمارے فیورر ہٹلر کو میرے باپ پر بڑا اعتماد تھا۔ اس نے میرے باپ کو بڑے بڑے اہم غیر ملکی مشینوں پر بھیجا۔ اسی سلسلے میں

۱۹۳۷ء میں انڈیا گیا پھلی جنگ کے دوران میں میرا باپ فیورر کا دایاں بازو بن گیا۔ بد قسمتی سے جرمنی جنگ میں ہار گیا۔ برلن تقسیم کر دیا۔

مارا خاندان مشرقی برلن میں آ گیا۔ میرا بھائی فیورر کی فوج کا بڑا ہونہا افسر تھا۔ ہمارے سارے کنبے کو جیل میں پھینک دیا گیا اور ہمارے

گھر پر قبضہ کر لیا گیا۔ کچھ عرصے کے بعد مجھے اور میری ماں کو دہاکر دیا گیا۔ میں اس وقت بارہ تیرہ سال کی تھی۔ میری ماں ایک ہوٹل میں ملازم

بڑی اور میں سیڑھیوں کے نیچے ایک غلامی رہنے کی جگہ مل گئی۔ ایک دن میری ماں ہوٹل کی سیڑھیاں دھو رہی تھی کہ ہوٹل کے رانے دو لاشیں

میں۔ وہ میرے باپ اور بھائی کی لاشیں تھیں۔ میرے بھائی کی کنپٹیوں میں گولی ایک طرف سے دوسری طرف نکل گئی تھی۔ اور خون کانوں

آنکھوں اور ناک پر جوتا ہوا کپڑوں پر گر کر جم گیا تھا۔ میرے باپ کے سر کے پیچھے گولی نے کھوپڑی کو توڑ کر ایک اچھو قطر کا گول سوراخ کر دیا تھا۔

میری ماں اور میں ایک ہفتہ تک وہاں بیٹھا رہا۔ مارا کر دوتے رہے۔ پھر ہوٹل میں رہنے والے میری ماں کے ساتھ ہمدردی اور دوستی کا سلوک

کرنے لگے۔ میری ماں اور میں اکثر ہوٹل کے کسی جہان کے ساتھ ڈنر، ڈائن اور سینا میں چلے جاتے۔ لیکن زیادہ تر میں اکیلی گھر پرستی اور میری

اگر آدمی آدھی رات تک واپس نہ آتی پھر اکیلی کو ٹہر ڈر لگتا، لیکن میں کیا کر سکتی تھی۔

”ایک دن ہوش میں ایک جہان آکر ٹھہرا۔ اس کے بال لمبے تھے، سر چھوٹا اور منہ لمبا جو فریک کٹ ڈاڑھی سے اور بھی لمبا ہو گیا تھا۔
ناکی کنپٹیوں کے بال سفید تھے، ناک خشک اور ناکھیں اندکھوڑی جیسی تھیں۔ اس کی عینک کے موٹے موٹے شیشوں میں سے اس کی آنکھوں
پر چیلے موٹے شیشے اور ڈرائے نظر آتے تھے۔ اس کا نام البرٹ بکواسو تھا۔“

میں چونک بٹھا۔

”کون البرٹ بکواسو؟ یہاں کی فریک ٹائن آفیس کیڈی کا پرنسپل؟“
”ہی ہاں۔ وہ وہاں روس کی دعوت پر اپنی تصویروں کی نمائش کرنے گیا تھا۔ میں نے اُس کے چیلے کے بارے میں جو کچھ کہہا ہے، اس کو
بھولے۔ اس کا آنے والے واقعات سے تعلق ہے۔“

میں نے کہا: ”نہیں، یہ حلیہ بھولنے والی چیز نہیں۔“

”پروفیسر آئرن بکواسو میری ماں کا بہت گہرا دوست بن گیا۔ وہ اکثر میری ماں کو کئی کئی گھنٹوں کے لئے باہر لے جاتا اور میں گھر پر کلی
ڈرا کرتی۔ ایک دن میری ماں کہیں گئی ہوئی تھی۔ پروفیسر آئرن بکواسو آیا۔ اس کے بعد جو واقعات پیش آئے والے ہیں۔ ان کو بتانے سے پہلے
آپ کی یادداشت تازہ کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے کہا:

”جی کیجئے۔“

”آپ کو یاد ہے میری عمر اس وقت کتنی تھی؟“

”بارہ تیرہ سال۔“

”اور آپ کو پروفیسر آئرن بکواسو کا حلیہ یاد ہے؟“

”جی ہاں۔“

”پروفیسر آئرن بکواسو اندر آیا میں اس کے پیروں پر گر پڑی۔ اور گرو گرو کر بولی: پروفیسر بکواسو، مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے
مجھے یہاں سے لے جاؤ۔ مجھے اپنی بیوی بنالو۔ مجھے یہاں بہت ڈر لگتا ہے۔“ پروفیسر بکواسو کچھ دیر مجھے حیرت سے دیکھتا رہا۔ پھر اس نے مجھے
اپنے پیروں سے اٹھا کر اپنی گود میں لے لیا۔ اور بہت پیار کیا۔ دوسرے دن میں میٹرھیوں میں کھیل رہی تھی۔ پروفیسر بکواسو اور میری ماں
اندر بیٹھے تھے۔ میری ماں نے مجھے آواز دی: میں اندر گئی۔ جہنم میں نے اندر قدم رکھا۔ میری ماں اور پروفیسر بکواسو دروازے سے ہنسنے لگے۔
میری ماں نے کہا: ”ذرا تم پروفیسر بکواسو کی بیوی بننا پسند کرتی ہو؟“ میرے پیروں کے نیچے سے زمین نکل گئی۔ میں شرم کے مارے زمین میں
گر گئی۔ میری ماں اور پروفیسر بکواسو نے ایک اور قبضہ مارا اور دیر تک ہنسنے رہے۔ پھر میری ماں نے پروفیسر بکواسو سے کہا: ”البرٹ، تم
ٹھیک کہتے ہو۔ یہ بڑا بیاں بے حد ناخوش ہے اور کسی نہ کسی پہلے اس ماحول سے نکل جانا چاہتی ہے۔ اس کی مدد کرو۔ میں ممنون ہوں گی۔“
پھر جس دن پروفیسر بکواسو واپس آنے کے لئے تیار ہو رہا تھا۔ اس نے اپنی تصویروں کا بڑا صندوق کھولا۔ کچھ تصویروں کی ناکھیں میری ماں کو
دے دیں۔ اور ان کی جگہ مجھے ناکھیں صندوق کو قفل لگا دیا۔ اور میں پیرس آ گئی۔“

بیرائل نے کہا: ”میرے بہ اصرار منہ کرنے کے باوجود ذرا بڑے دو ذریعہ انہیں دے کر دے اور بیٹ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔“

میں نے کہا:

”زیرا میں نے آپ کو کالی اچھلی پر کچھ روشنی ڈالنے کے لئے کہا تھا۔“

”شو شو میں آپ کو تھوڑی سی مٹاسے۔ اور اگر آپ کے پاس وقت ہو تو مجھے آپ کو اپنا اسٹریپس دکھانا ہے۔“

ہم کھٹے سے باہر آ گئے۔

۱۰ جولائی، کراچی، جولائی ۱۹۵۹ء

میرے اصرار کے باوجود اس نے ٹیکسی سے انکار کیا۔ اور ہم پیدل سائن کی طرف چل پڑے۔

سائن کے پل کو عبور کر کے اور تھوڑی دور دائیں کنارے پر چل کر یوم یونیورسٹی پارک میں داخل ہو گئے۔ یونیورسٹی پارک میں اس کی محفل بھی ہوتی تھی، پھولوں کی پریاں ناچ رہی تھیں، ہولکے جھونکے خوشبو بکھیر رہے تھے اور یونیورسٹی کے لڑکے لڑکیاں مغربی پارکوں آزاد محبت سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ دریاے سائن شرم کے مارے پانی پانی ہوا جا رہا تھا اور شام چار بجے کا سورج مغرب کی گہرائیوں میں لٹا ہونے کے لئے بھاگا جا رہا تھا۔

زیر نے کہا:

”غور سے دیکھو، یہ ہماری تہذیب کا قبرستان ہے۔“

میں نے کہا:

”مجھے شرم آ رہی ہے۔“

اس نے کہا:

”شرمانے کی کیا ضرورت ہے۔ یہ ہماری زندگی کی سینما سکوپ فلم ہے۔ جب ہماری بیٹیاں، بہنیں، مائیں اور بیویاں رات کو سینما وں میں جا کر بڑی جرئت سے ایسی فلمیں دیکھ آتی ہیں، پھر آپ دن کو زندگی کی یہ فلم دیکھنے سے کیوں شرماتے ہیں؟“

میں نے کہا:

”نہیں، جلدی اپنے سٹوڈیو کو چلے۔“

”لیکن ذرا ٹھہریے۔ اس سید کے درخت کے نیچے دیکھیے۔ وہ جہاں پانی کا قوارہ موتی بکھیر رہا ہے اور گلاب کے پھولوں کا لہجہ جھک رہا ہے۔“

میں نے طوعاً و کرہاً اُدھر دیکھا۔

وہ بولی:

”یہ سو سی ہے۔“

میری چیخ نکل گئی

”سوس؟“

”سوس میکفرسن“

دو دو کے ہونٹ ملے ہوئے تھے، دو دو کے چہرے جذبات سے مسخ ہو گئے تھے، دو دو ایک نہایت مکروہ منظر پیش کر رہے تھے۔ میں

باگ پٹا۔

”زیرا، مجھے سوس سے نہیں ملنا، خدا کے لئے اپنے سٹوڈیو میں چلو۔“

سٹوڈیو سادہ سا آئندہ سا تھا۔ گرد و غبار اور بے ترتیبی تھی۔ فریم کی ہوئی تصویریں دیوار کے ساتھ ایک دوسرے کے سہارے رکھی ہوئی تھیں۔ میں اینزل کے پاس چلا گیا۔ اینزل پر تزیان کے تاریخی مہر کی تصویر چسپی ہوئی تھی۔ اس کا رنگ کالا تھا۔ اس کے ماتھے پر سیاہ رنگ کی لکیریں تھیں۔ اس کو بچانا مشکل تھا۔ وہ الہ دین کا دیو معلوم ہوتا تھا۔

زیرا بھی اینزل کے پاس آگئی۔ اس نے اپنی کالی انگلی کو اپنے مہر کے ماتھے کی سیاہ لکیروں پر پھیرا اور کھوٹے کھوٹے انداز میں بولی:

”میرا تیرو“

پھر وہ مجھے مخاطب ہو کر بولی:

”پروفیسر کیو سو کو میرے ہیرو سے نفرت ہے، میں اس کی تصویر بنیٹ کر رہی تھی۔ وہ اندر آیا۔ کینوس پر میرے ہیرو کی تصویر دیکھ کر بولا: ”جو گیا۔ اس نے کینوس کو انزل سے اتار کر زمین پر پٹنچ دیا۔ اور اس کو پیروں سے مسل دیا۔ اور اس کے اوپر کھڑا ہو کر چلانے لگا: پھیل کھٹنے ایک مقدس سر زمین کو اپنے ناپاک پیروں سے روند ڈالا۔ اس جاہل انسان نے میرے سٹوڈنٹ کو جلا کر خاک کر دیا۔ یہ خوشحال بھڑیا ایکیدی میں داخل نہیں ہوگا: میں غصے سے دیوانی ہو گئی ہیں۔ چلا کر کہا: پروفیسر کیو سو، اپنی بکو اس بند کر دو اور دروازے کی طرف (۔ دروازے کے پاس کھڑی ہو کر میں نے کہا: اگر میرا پروڈیکٹیوی میں داخل نہیں ہو سکتا تو میں بھی یہاں نہیں رہ سکتی اور میں نے باہر نکلنے کے دروازے پر کھٹ کے ساتھ دے مارا۔ میری آنکھیں دروازے میں آگئی اور کالی ہو گئی۔“

میں نے کہا:

”لیکن زینا تو یہیں ہے۔ اور اس کا ہیرو بھی انزل پر ہے؟“

”میں جا رہی تھی۔ پروفیسر کیو سو میرے کمرے میں آیا۔ اور میرے پیروں پر گر گیا۔ اور گڑ گڑا کر بولا: زینا، تمہیں یاد ہے۔ تم چھوٹی تھی۔ تم نے میرے پیروں پر گر کر کہا تھا: مجھے تم سے محبت ہے۔ وہ ایک مذاق تھا لیکن میں مذاق نہیں کر دوں گا۔ زینا، میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔ تم سے محبت ہے، تمہارے خوابوں کا دیوتا انزل پر آگیا ہے اور زینا یہاں سے کہیں نہیں جاسکتی۔“

کالی آنکھ کا راز کھل گیا۔

اب مجھے زینا کا ماسٹر ہیں دیکھنا تھا۔

میں نے کہا:

”زینا، میں آپ کا ماسٹر نہیں دیکھنے کے لئے تیار ہوں۔“

زینا ایک کونے میں گئی۔ وہاں سے نکل کے غلاف میں چھپی ہوئی پینٹنگ اٹھالائی۔ اس کو بڑے احتیاط سے نکل کے غلاف میں سے نکالا۔ تصویر کو انزل پر رکھ دیا۔ اور مجھے آواز دے کر بولی:

”یہ ہے میرا ماسٹر ہیں!“

میں انزل کے سامنے گیا۔

اور خوشی سے نعرے کے انداز میں چلایا: ”ٹیپو سلطان!“

سیاہ خام خون کا سمندر تھا۔ حرکت اور قوت کا طوفان تھا۔

میرا احترام سے جھک گیا۔ میں آہستہ آہستہ پینٹنگ کی طرف بڑھا۔ اور میں نے انتہائی تعظیم سے ٹیپو سلطان کے ماتھے کو بوسہ دیا۔ پھر میں نے اسی احترام اور تعظیم کے جذبات کے ساتھ زینا کو مخاطب کیا:

”محترمہ، آپ ایک عظیم آرٹسٹ ہیں۔“

اس نے جواب دیا: ”تھینک یو!“

میں نے کہا: ”محترمہ، کیا آپ میری ایک تمنا پوری کر سکتی ہیں؟“

”کیا؟“

”کیا آپ مجھے اس بات کو چھوڑنے کی اجازت دیں گی جس نے ٹیپو سلطان جیسا شاہنشاہ پیدا کیا ہے؟“

زینا نے اپنا ماتھ میرے سامنے کر دیا۔

مجھے ادب سے جھک کر زینا کی کالی آنکھ کی چوم لینا۔

ایک جھونکا

احمد ندیم قاسمی

سرد جھونکا کوئی آیا کہ بگولا گذرا
آدمی ہو کہ لب جو کا سرا فراز درخت
اپنی نظروں میں تو قدموں سے اکھڑتا گذرا
سر جھکائے ہوئے، سوئے ہوئے گل یوں چونکے
جیسے بھونچال میں جاگ اٹھتے ہیں پیروں پر پرند
اور چلاتے ہیں یوں گونجتی تاریکی میں
جیسے بستی سے بھرتا ہوا دریا گذرا

★

دھوپ جھلا کے نکلتی ہے تو ابر آتا ہے
مینہ برستا ہے تو بڑھ جاتا ہے ماحول کا جس
شب کی تو بات ہی کچھ اور ہے۔ آخر شب ہے
دن کو ہر چیز کا، ملبوس اتر جاتا ہے
میری تہذیب کا پردہ۔ مری قدروں کا نقاب
سانپ کی کینچلی بن کر، کسی چوراہے پر
آدھے جاگے ہوئے انسان کو دھلاتا ہے

★

کن تضادوں میں تپاں ہے مری پرواز خیال
دستِ تخلیق کی زنجیر طلائی کئی قسم
ابھی انسان سے پوشیدہ ہے انسان کا جمال
ایک کہتا ہے غزل — ایک بناتا ہے ہم
ایک کو دل بھی بہت — ایک کو آفاق بھی کم
اور پسِ ظلمتِ تہذیب کئی صدیوں سے
چاند بننے کو بہکتے ہیں محبت کے ہلال

خاندان کبیر

ستید ضمیر جعفری

سلطان راجہ مبارز خاں حکمرانوں کے ایک معزول بلکہ اب دو صدیوں سے ٹوٹا یا مفلوج کبیر خاندان کے چشم چراغ ہیں۔ یہ چشم چراغ مٹنے پر نہ ہی ازراہ اخلاق و مروت نہیں کہہ دیا بلکہ وہ لفظاً و معنیاً یعنی کیا محاورہ اور کیا روزمرہ ہر لحاظ سے اپنے تاریخی خاندان سے چشم چراغ بن جاتے ہیں۔

مثلاً چشم کو بجیے اور اتفاق دیکھئے کہ سلطان مبارز خاں صرف ایک ہی چشم رکھتے ہیں۔ مدت ہوئی جنگل میں ایک تواموز عقاب کو مچھٹ کر بیٹے اور پلٹ کر چھپنے کی مشق کر رہے تھے کہ نامراد پلٹ کر سلطان صاحب کی پوری آنکھ ڈھیلے پٹی سمیت صاف کر گیا۔ لوگوں نے پتھر کا ڈھیلہ ڈال دیا مرنے دی مگر پتھر کی آنکھ ان کے مذاقی لطیف پر گراں گزری۔ بعض ڈاکٹروں نے یورپ جانے کا مشورہ دیا کہ شاید وہاں کے ماہر کسی مرنے والے انسان کو ایسی نیم زندہ آنکھ ڈال دیں جو تھوڑا بہت دیکھ بھی سکتی ہو۔ لیکن سلطان مبارز خاں اس پر بھی آمادہ نہ ہو سکے۔ ایک تو انہیں سرے سے سفر کے خیال ہی سے وحشت ہوتی تھی کہ ریل جہاز وغیرہ میں دوسرے لوگوں کے ہمراہ جہوری طرز کا سفر کرنا انہیں سخت ناگوار تھا چنانچہ انہوں نے کوئی بچاس برس پہلے زندگی کا پہلا اور آخری سفر کیا تھا پھر یورپ جا کر انسانی آنکھ ڈالنے میں ایک بڑا خطرہ یہ بھی تھا کہ نہ معلوم کس خواہ مخواہ فروش کی آنکھ ان کے سرخو پ دی جائے جو خدا نخواستہ ان کی زندگی کا زاریہ نظر ہی بدل کر رکھ دے۔

سوچ بچار کے بعد آخر طے پایا کہ حکمرانوں، کشور کشاؤں کو باز و عقاب کی آنکھ ہی کچھ زیب دے سکتی ہے۔ چنانچہ ہاتھ کے بدلے ہاتھ، ٹانگ کے بدلے ٹانگ کے اصول پر اسی عقاب کی آنکھ لکھوا کر ان کی آنکھ میں فٹ کر دی گئی۔ مگر یہ آنکھ دور سے صاف پہچانی جاتی ہے کہ باز کی آنکھ ہے کیونکہ ہر وقت باز رہتی ہے۔ کچھ یہ آنکھ اس کے اور پاؤں کی پھیلی ہوئی لمبھیر موچہ آدمی اگر کچھ زیادہ غور نہ کرے تو راجہ سلطان مبارز خاں ایک اڑتا ہوا عقاب معلوم ہوتے ہیں اور چڑی، فاختہ، کبوتر وغیرہ کی قبیل کے امن پسند پرندے تو سچ سچ ان کو دیکھتے ہی اڑ جاتے ہیں۔ البتہ کوئی کو شاید یہ چل گیا کہ لہ بہ باز کی مری ہوئی آنکھ ہے اور بازوں سے وہ غالباً کوئی خصوصیت بھی رکھتے ہیں کہ جب موقع ملتا ہے زمین دیا سے اس آنکھ پر ٹھونک مار جاتے ہیں چنانچہ بچارے سلطان مبارز خاں دستار پر اکثر غلیل باندھ کر باہر نکلتے ہیں۔

یہ تو حق چشم — راجہ چراغ تو گزشتہ کی چہل پہل کی شیخ توان کے ہاں مدت سے گل پڑی ہے لیکن چوٹی کے ایک تہ خانے میں جس کو زوش خانے کہتے ہیں، پتیل کا ایک قدیم چراغ پھلی کمی صدیوں سے روشن ہے۔ روایت یہ ہے کہ خاندان کبیر کے مورث اعلیٰ سلطان راجہ مبارز خاں نے بہرام پور کے قلعے کی تعمیر یا تعمیر (اغلباً کونکہ تعمیر کی انہیں فرصت ذرا کم نصیب رہی، کی خوشی میں یہ چراغ اپنے ہاتھ سے روشن کیا تھا۔ اور یہ وصیت کی تھی کہ اس کو ہرگز کبھی بجھنے نہ دیا جائے۔ چراغ کے ساتھ سلطان مرحوم نے اپنی ایک شمشیر یا باگی توشہ خانہ میں رکھی تھی مگر چونکہ اسی کے بارے میں کوئی وصیت کرنا بھول گئے تھے لہذا شمشیر تو بعد میں کوئی مغل صوبیدار اٹھا کر لے گیا — مزید بعد وہ ایک بھولسلہ سردار اور پھر لارڈ کارلے اس کے اردو کی کمر میں بھی گئی۔ — ہاں چراغ آج تک برابر جل رہا ہے!

قلعہ بہرام پور کو اس خاندان کی تاریخ میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ ان کی تاریخ اصل میں جلتی ہی اسی قلعے سے ہے۔ مگر قدیم سے خود اس قلعے کو کوئی خاص تاریخ نصیب نہیں ہو سکی۔ قیاس یہ ہے کہ ایک طوائف الملوک میں جو اس زمانے میں اکثر پھیلا کرتی تھی، یہ قلعہ سلطان مبارز خاں کے ہاتھ لگا ہوا اور دوسری طوائف الملوک میں ہاتھ سے چل گیا۔ اور یہ دوسری طوائف الملوک کچھ ایسے بے قابو ہو کر پھیلی کہ اب اس قلعے کے آستان تک بھی کہیں نظر نہیں

لئے۔ ویسے لوگ کہتے ہیں کہ بڑا عالیشان قلعہ تھا۔ لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ اس پر گئے میں بعض دوسرے قبائل کے جو دس بارہ قلعے آج تک موجود ہیں، یہ دراصل بہرام پور کے قلعے ہی کے دمدوں، کنگروں، برجن اور دیواروں کو اکٹھا کر بنائے گئے تھے اور یہ خیال قرین قیاس معلوم ہوتا ہے کیونکہ یہ سب قلعے وضع قطع میں خلیہ، میسرے، چیرے بھائی نظر آتے ہیں۔ قلعے کی بنیادیں جو پتھر تھے، ان سے پہلے تو بہرام پور کے لوگوں نے اپنے مکان بنوائے، بعد میں وہی پتھران کی قبروں پر صرف ہوئے اور آج نہ بہرام پور کا قلعہ موجود ہے، نہ وہ قصبہ، نہ وہ لوگ، نہ ان کی قبریں ع حشرت ان غنوں پہ ہے جو بن چکے مہیا گئے!

کچھ سرداران قلعے سے متصل پہنچتا ہوا چراغ رکھ کر جو بھاگا تو نہ معلوم کہاں کہاں گھومتا ہوا پایاں کار اس حویلی میں پناہ گزین ہوا، جو اصلاً تو ایک عظیم قلعہ نہا حویلی ہی مگر اب عرصے سے اس کا مہطل ہی قابل رہائش رہ گیا تھا جس میں وقتاً فوقتاً جا بجا دیواریں اٹھا کر باجیاں دیواریں نہ اٹھ سکیں وہاں ٹاٹ تان کر زنان خانے، دیوان خانے، توش خانے، باغی خانے اور دیر ڈیوڑھیوں اور غلام گزشتیں وغیرہ بنائی گئی ہیں۔ مغزولی کے وقت پہلے سلطان کو معقول مردوئی پیش کرنے کے ساتھ خاص بڑی زرعی جاگیریں ملی تھیں۔ مگر کئی نسلوں کی تقسیم و تفریق کے بعد اب یہ آمدنی محض ایک علامتی امتیاز رہ گئی ہے۔ جو ہرگز اس لائق نہیں کہ کے "وضع سلطانی" کے ہجھ کو جو امتیاز سے نہیں اٹھتا، سنبھال سکے مگر بڑے اسلطان مہاراجاں اسی بوجھ کو اپنے سر کا تاج سمجھتا ہے۔

محل ڈھیر ہو چکا لیکن ڈیوڑھی پر چوہا رکھ کر ہے۔ مصاحب کوئی نہیں مگر دیوان عام موجود ہے۔ یہی نہیں بلکہ نشست و برخاست کے جو قیام سلطان راجہ مہاراجاں کے وقت میں بندھ گئے تھے، ان معمولات پر آج بھی نہایت باقاعدگی سے عمل ہو رہا ہے۔ ادھر آفتاب سوانیرے پر بلند ہوا (یہ معلوم نہ ہو سکا کہ نیزہ لیکر آفتاب کو نہا کون ہے) ادھر آپ مجلس سے سوا جریب چل کر والان کے ایک چبوترے پر رونق افروز ہو گئے۔ سامنے پہچان رکھا ہے اور بازو میں ایک پشت کے اندر کبھی کی بجھتی ہوئی چند بوٹیاں، مونگ پھلی کے مغز، باجرہ، سولف اور مصری وغیرہ کے علاوہ سبز چائے کی چند چھوٹی چھوٹی گڈیاں رکھی ہیں۔ سلطان صاحب نے حق کے دو کش لیکر آواز دی:

"وزیر ڈیوڑھی"

اور مولوی اللہ بخش جو مسجد میں امامت بھی کرتے ہیں، ڈیوڑھی کی ایک بغلی کوٹھڑی میں سے نکل کر دست بستہ حاضر ہو گئے۔

"کوئی عرضی پیشی؟" سلطان نے پوچھا۔

"حضور سب خیریت ہے۔" وزیر ڈیوڑھی نے ہاتھ جوڑ کر جواب دیا۔ اور سامنے بھیجی ہوئی چار پائی پر بیٹھ گئے۔

"میر شکار"

اس آواز پر میر شکار جو درہل تندرہ مرلی ہے، ہاتھ کے انگوٹھے پر باز بٹھائے آگیا۔ سلطان نے ہانکے سر پر دست شفقت پھیرا اور پشت میں سے کبھی کا ایک ٹکڑا اٹھا کر باز کی چوخی میں رکھ دیا۔ باز کو کھنٹی سے باندھ کر تھوڑی دیر میں وہی تندرہ مرلی واروغہ مہطل کی حیثیت میں سلطان کے سمرقندی ٹوکے باگ سے پھر ڈالیا جس کو انہوں نے اپنے ہاتھ سے سبز چارے کی گڈی کھلائی۔ اسی طرح پھر کچے بعدو کچے محل کے طوطے، بٹیر، مرغ اور بچیاں سلام کو حاضر ہوئیں اور اپنے اپنے حصے کا چارہ دانہ لے گئیں۔

اب چار ساعتیں آفتاب کی طرف نکلنے کے بعد یہ آفتاب کے کسی زاویے پر منحصر ہے کہ آپ چبوترے سے اٹھ کر دیوان خاص میں جائیں گے، توش خانے میں یا واپس مجلس میں۔

حویلی سے باہر آپ شاذ ہی قدم رکھتے ہیں بلکہ تو وہ اس بات کو خوب سمجھتے ہیں کہ: "نکل کر پھل سے خوشبو لیل دھار ہوتی ہے۔" اور دوسری بڑی قیامت یہ ہے کہ ان کے بزرگ کا قیام پر نہ نکلتے تھے۔ پھر چار گھنٹوں کی فتن پر نکلتے رہے۔ رفتہ رفتہ چاند کے دھگھوٹے رہ گئے۔ اور اب سلطان صفا کے پاس جو سمرقندی ٹوکے ہے، وہ مجنونت کے اس مقام پر ہے کہ اگر فتن کو کھینچنے لگے تو فتن اس کو کھینچ کر لے جائے۔ پھر خود فتن کا بھی یہ حال ہے کہ اگر آپ اس منہ میٹر ٹکڑے کو دیں تو وہ معلوم ہو گا کہ کسی عاشق کا جنازہ دھوم سے نکل رہا ہو۔

تو شہزادہ کو واقعی خانے کی طرح شاید غالی پڑا ہے۔ البتہ دیوان خاص کی بعض چیزیں قابل ذکر ہیں۔

مخملی خلافت میں ایک بہت بڑی منتش، مجملہ مطلقاً کتاب لکھی ہے جس میں سلطان مہاراجاں سے لیکر آج تک کے جملہ سلاطین کے دربار میں، ابتدائی دور کے روزنامے تلواروں اور پٹائیوں کے تذکرے سے لبریز ہیں۔ تلوار ہر وقت نیام سے باہر رہتی تھی، نیام میں غالباً راشن بھر رہتا تھا۔ شہسوار کی کاہ عالم تھا کہ دوڑتے گھوڑے کی پشت پر سو جاتے تھے۔ کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ خود تو گھوڑے کی پشت پر سو رہے ہیں اور گھوڑا میدان مار کر قلعہ میں واپس بھی آگیا۔ ایک سلطان نے محمد غوری کے تعاقب میں گھوڑا دوڑا تو حالانکہ محمد غوری ابھی جہلم کی پہاڑیوں میں جھجک رہا تھا کہ سلطان غریبی پہنچ کر قتل بھی ہو چکا تھا۔ یہ الگ بات ہے کہ محمد غوری بھی بچ کر نہ جاسکا۔ کیونکہ اس کو ادھر جہلم کے ایک شے کوہر قبیلہ نے کچھ سلطان کے شہر میں قتل کر دیا۔

دوسرا درد شورشوں، خانہ جنگیوں اور طوائف الملوک کا دور تھا۔ کچھ سلاطین، اُس زمانے میں کبھی دشمنوں سے اور کبھی خود اپنے آپ سے لڑتے رہے۔ اس دور میں کوئی دس ہندو چچے اپنے بھتیجوں کے ہاتھوں قتل ہوئے۔ چنانچہ بھتیجوں نے چچا بھنے کے خوف سے بعد میں اپنے بھائیوں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ مصروفیت پیکار اور فتح و شکست کی سہم تقی کا یہ عالم تھا کہ رانیوں کو میدان جنگ میں ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ رنج ہوتی تو دوسروں کی رانیاں گھر میں ڈال لیتے۔ چنانچہ اولاد و نریر کا سلسلہ عموماً دشمن رانیوں ہی کے لہن سے قائم رہا۔

باقی، شیر، چیتے، عقاب وغیرہ کے شکار کے رسیا تھے۔

تیسرے دور میں اگرچہ موکر ہولی کا ولولہ تو سرد پڑ چکا تھا اور دوڑتے ہوئے گھوڑے کی پشت پر اگسوڑے کی کوشش کرتے تھے تو گر پڑتے تھے، تاہم ہنوز خاصہ دم باقی تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب پنجاب میں سکھوں کا موطا بول رہا تھا۔ سکھوں سے ابتداءً ان کے تعلقات کافی خوشگوار تھے مگر ایک دنیا سی غلطی بھی پران سے لڑائی چھڑ گئی۔ تھہریوں ہوا کہ پہل سنگھ یا میوہ سنگھ نامی ایک سکھ جنرل مع لشکر ان کے ہاں اتر آیا تھا کہ ان کے ایک سادہ لوح رکاب دار نے مدارات کے طور پر حقہ لاکر اس کے سامنے رکھ دیا۔ اس پر وہ تلوار چلی کہ جب تلوار تھمی ہے تو اس علاقے پر انگریزوں کا قبضہ قائم ہو چکا تھا۔ خاندان کچھرو میں یہ لڑائی — حقوں کی لڑائی — کے نام سے مشہور ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو انگریزوں کی کامیابی میں کچھ خاندان کے اس حقے کا بہت اہم حصہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعد میں بعض انگریز حکام چاندی، تانبے، پتیل وغیرہ کے چھوٹے چھوٹے حقے تحائف یادگار کے طور پر اپنے ڈرائنگ روم میں رکھتے اور ولایت بھیجتے تھے۔

چوتھے دور میں جو راجہ سلطان مبارز خاں کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے، روزنامہ میں کچھ اس قسم کے اندراجات ملتے ہیں:-

”دن بھر بلینگ پر پڑے پڑے حقہ پیتا رہا۔“

”سلطان طلبا حسب خاں کے کمر بند کو دیکھ چاٹ گیا۔“

”مردان سے عہدہ نواہر منگوائی ہے؟“

”پتھری جھاب بیمار ہے؟“

”اس زور کی آندھی چلی کہ دیوان عام کی چھت اڑ گئی؟“

”ہاتھ سخت خراب ہے؟“

”کچھ بھی نہیں؟“

یہ اندراجات بھی سلطان مبارز خاں کے ابتدائی روزناموں میں ملتے ہیں۔ وہ نہ بعد میں تو انہوں نے اپنے شاہی روزنامہ میں دورہ آئے والوں افسروں سے ریا کرکس اور شریف کیٹ لکھوٹے شروع کر دیے ہیں۔ چنانچہ پونا اس کے ایک میجر ایل۔ بی۔ ڈیلمیڈرٹن صاحب سے مبارز خاں کی منگھڑی، ان کی حویلی کی مچھروں، ہار کی ٹانگوں میں بندھے ہوئے گھنگھروں اور ان کے باورچی خانے کی تعریف میں پوسٹے دیے گئے ہیں۔ آخری ریا کرک ایک سب ڈویژنل افسر مسٹر ایل۔ آر۔ ٹی۔ لکھا ہوا ہے جس پر یکم اپریل ۱۹۲۶ء کی تاریخ ثبت ہے۔ آزاد می کے بہ

۱۰ نو، کراچی، جولائی ۱۹۵۹ء

مفتاح خالی پڑا ہے۔ سلطان مبارز خاں کہتے ہیں کہ اب ہم ریسارک لکھوائیں تو کس سے لکھوائیں۔ جو افسر آتا ہے وہ پہلے کسی نہ کسی اسی علاقے میں قاتلوں کو، گرد اور، تحصیلدار، محتسب دار رہ گیا ہے۔ رہے بڑے سینئر افسر تو وہ نہ معلوم کس افراتفری میں مبتلا ہیں کہ دوسرے پر کسی اس طرف آتے ہی نہیں۔ آتے ہیں تو نہ انھیں شکار کھیلنے کا شوق نہ روزنامہ لکھنے کی فرصت۔ اور یہی بات تو یہ ہے کہ ہمیں ان سے ریسارک لکھواتے ہوئے کچھ شرم سی آتی ہے۔

مجموعی حیثیت سے اگر تاریخی واقعات کی اوسطی صد نکالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اس مسلمان خاندان کے سلاطین اکثر دینشردوسرے مسلمان سلاطین کے خلاف نبو آنا رہے ہیں۔

بازو عقاب سے شکار کھیلنا کچھ خاندان کا مغربہ مشغلہ رہا ہے چنانچہ آج بھی کوئی بس بچپن نامی گرامی عقاب، جن کی کھال میں بھوسہ بھرا ہوا ہے۔ دیوان خاص کی دیواروں پر جا بجا بیٹھے نظر آتے ہیں۔ ہر عقاب کے نیچے ایک تختی لگی ہے جس پر خط نسخ کوئی میں فارسی کا کوئی مشکل سا شعر کندہ ہے اور اس کے نیچے مرحوم عقاب کی مختصر سی سوانحی — آخری عقاب وہ ہے جس کی آنکھ لکڑا کر خود سلطان مبارز خاں نے اپنی آنکھ میں فٹ کر دیا رکھی ہے۔

دیوان خاص میں آئینوں کا ایک بہت بڑا چوبی بورڈ آویزاں ہے جس پر عہد بہ عہد کے مصوروں نے سلاطین کچھ تر کی تصاویر بنا رکھی ہیں۔ مورث اعلیٰ سلطان مبارز خاں کی تو قدیم تصویر موجود ہے۔ مگر باقی سلاطین کے گردن تک صرف چہرے ہی دکھائے گئے ہیں، لیکن اس سے تصویر میں کوئی خاص کمی نظر نہیں آتی کیونکہ بعد کے تمام سلاطین وہی سلطان مبارز خاں کا چنگھ، مکر مذا اور ہاجا مرہ پھرتے تھے۔

چہروں میں بھی مصوروں نے زیادہ کمال مونچھوں پر صرف کیا ہے کہ مونچھ اس خاندان کی قومی تاریخی علامت سمجھی جاتی ہے چنانچہ تصاویر کا یہ بورڈ عملاً گویا مونچھوں کا ایک کیلنڈر ہے جس میں بڑی بڑی جابر، گنتی اور گمبیر، بلند و بالا مونچھیں نظر آتی ہیں یعنی سلاطین کے بارے میں تو مشہور ہے کہ وہ مونچھوں کے دونوں کونوں پر الگ الگ دو تلواریں لٹکا کر چلا کرتے تھے۔ داناؤں کا کہنا ہے ان مونچھوں کے طول بلد اور عرض بلد سے خاندان کچھ تر کے عروج و زوال کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ جن سلاطین کی مونچھیں شاندار تھیں۔ ان کا دور حکومت بھی شاندار ثابت ہوا۔ خود پورے سلطان مبارز خاں کی مونچھیں دیکھ کر آدمی دگ رہ جاتا ہے کہ اس پیری وضعی میں اتنی گنجان مونچھیں یہ کہاں سے لائے ہیں اور اتنے نحیف و نزار جسم کے ساتھ اتنا بوجھ لیکر چلنے کس طرح ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ اگر سلطان مبارز خاں کو ترازو کے ایک پلڑے میں رکھا جائے اور ان کی مونچھوں کو دوسرے میں، تو مونچھوں والا پلڑا شاید کچھ بھاری ہی نکلے۔ بہر حال سلطان مبارز خاں کی مونچھیں گنتی بھی ہیں، گنجان بھی ہیں، اور ان کا رخ بھی ہنوز اوپر کی طرف ہے اور سلطان مبارز خاں خوش ہیں کیونکہ خاندان کا ستارہ عروج انہیں مونچھوں سے بندھا ہوا ہے اور وہ سمجھتے ہیں کہ ستارہ بلندی کی طرف جارہا ہے۔



قلو پطرحہ کارومانی سفر

ولیم شیکسپیئر

متحرک، ذوق خاور

دنہ کی پکلی، دولتی بحر میں، دیا کی لانی لانی، پورے لٹقہ لہروں کا سماں
پیش کر کے کوشش کی گئی ہے۔ اس طرح افکار میں ہی اس شانہ سفر کے کردہ فردوریکے
ٹھاٹھ کے ساتھ مختلف سموں اور آوازوں کو اجاگر کیا گیا ہے۔

سفینہ جس میں بیٹھی تھی وہ ملکہ پری دشاں
غضب تھا اس کے تیرنے کا جادو بھرا سماں
دھیرے دھیرے تیرے جیسے تخت رواں کوئی
وہ اس کی چمک دمک وہ اس کی دہکتی لو
ہو دریا کے دل میں جیسے آگ سی لگی ہوئی
وہ کشتی بھلا کہاں سنہری سریر تھا
بھبو کا سی روشنی تھی، پانیوں کی تھر تھری
یہ عالم کوئی کہے کہ اک ٹکڑا جہر کا
بے رخ کر بھڑا کے سے ہو پانی میں گر پڑا
وہ دنیا نہ سونے کا ڈھلکتا، شفق نما
شعلے نور بھی جس کے آگے جھک جھک کرے سلام
وہ خوش رنگ بادبان عطر میں بسے ہوئے
سماں ہو بہو جیسے بادلوں میں پینگٹ کا
وہ خوشبو میں کہ ان پر ہوا لوٹ لوٹ جائے
جواک بل ادھر پڑے تو یاں بل پہ بل پڑیں
وہ چوہ جیسے سلیچے میں نور کے ڈھلے ہوئے
طے جلے سنہری رو پہلی، شعاع دار
ادمان کے نیچے موج جیسی کشتی کی کان بان
تمام جیلے نیلم ایسی اکھڑوں کے خم پہ ہوں

ملہ بچائی توں توج

نفیس ہلکی ہلکی نرم پلکوں کی جمالیں
تھپکتے پانیوں کو تھپے کچھ اس طرح سے دمیں
نہیروں کے بیٹھے بیٹھے زم زموں کے ساتھ ساتھ
کہ تال مست ہو کے پانی ناچتا تھا اور بھی
ہمک ہمک کے پاس آگے، آگ تھا پ او بھی
وہ کا مدار سانسوں، حزیری سنہری بھی
اور اس کے تلے وہ حور لیلیٰ تھی ناز سے
وہ پیکر کی آن بان، جو بن کی دھوم دھام
مجال کیا بیاں کرے جو کوئی حسن کی ادا
کہ بول اس کے سامنے تھے کھوئے قدرت بیاں
کوئی کہے کہ ونیس کے ساحروں نے رہو کی
عجیب ہی ہنر سے جو تراشی ہے مور تی
بعینہ وہی ہے یہ وہی وہی وہی وہی!
مگر جو دیکھیں غور سے تو وہ بت تھا یہ پری
مقابلہ ہی کچھ نہ تھا کچھ ایسی گداز تھی
تھا انگ انگ اس کا نیل، سیال چاندنی
جو تن سیم خام کا تیرا مکھڑا نرا کنول
کہ فطرت ہو پانی پانی اس کے ڈھلاؤ سے
اک اس طرف اک اس طرف دوڑ کے پری جمل
کمال کے بھنور تھے جن کی ٹھوڑیوں کی اوٹ میں
وہ مسئلہ تھے جس طرح ہوں کیو پڑ ہی ہو بہو
اُتر کر جوئے ہیں ابھی آسمان سے
وہ جھلکتے تھے مورچوں تو اللہ وہ سماں!
کہ جن نرم نرم گالوں کو ہوا سے ٹھنڈ دیں
وہ نکال دہا تے تھے، بھڑکتے تھے اور بھی
ادھر جو کام وہ کریں ادھر تمام پٹ کریں!

ہماری موسیقی میں جدید تجربے

انور عذایت اللہ

کسی بھی ترقی یافتہ قوم کی سماجی زندگی میں موسیقی کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور شاید اسی لئے فنون لطیفہ میں موسیقی کو سب سے اونچا درجہ دیا گیا۔ موسیقی کا تعلق حسن سے ہے۔ موسیقار گویا ہوائیں گرہ لگاتا ہے۔ یہ ایک نہایت دشوار اور نازک فن ہے۔ دوسرے فنون لطیفہ کی طرح یہ آنکھوں سامنے ٹھہرا نہیں رہتا۔ شاعری، اصراف، گری، تعمیر اور مصوری کی طرح اس کی کوئی دیر پا شکل نہیں ہوتی کہ اس میں اصلاح و ترمیم ہو سکے یا کسی فنکار سے امداد لیکر اس کے حسن میں اضافہ کیا جاسکے۔ مغنی کو ہر وقت کمال فن کے ساتھ نغمہ کی ایک تصویر ہوا میں بنانی پڑتی ہے اور اس تصویر بہ مختصر یا محدود وقت میں اس درجہ مکمل بنانا پڑتا ہے کہ سننے والا زیادہ سے زیادہ سرور حاصل کر سکے۔

”سُر“ موسیقی کی اکائی ہے جو ارتعاش سے پیدا ہوتا ہے۔ خواہ یہ ارتعاش ضرب سے پیدا ہو، خواہ رگڑ سے، خواہ ہوا سے۔ گانے اور ساز، ان کی موسیقی کی بنیاد ہی ارتعاش ہے۔ جیسے جیسے ارتعاشات کی تعداد بڑھتی جاتی ہے، سُر کی آواز چڑھتی جاتی ہے اور ایک حد ایسی آتی ہے کہ تیز تر آہنگ میں یہ سُر بھرا اپنے آپ کو دہرنے لگتے ہیں۔ غالباً اسی اصول سے، برسوں پہلے، فینٹا غورٹ کو سُر کی پسنگ متعین کرنے کا آیا۔ چنانچہ اس نے سات سُر کی ایک بنیادی پسنگ مقرر کر دی جسے ہماری موسیقی میں بلاؤل کی پسنگ کہتے ہیں۔ اس میں سات سُر مقرر تھے۔ ”سا، رے، گا، ما، پا، دھا اور فی“ بعد کو ان کے علاوہ پانچ اور درمیانی سُر شخصیں کئے گئے۔ ان ہی بارہ سُر کی دنیا کی تمام موسیقی ابھرتی ہے۔ یہ وہ سُر ہیں جنہیں گوش انسانی آسانی سے تمیز کر سکتا ہے۔

ہماری موسیقی کی بنیاد راگوں پر رکھی گئی ہے۔ راگ چند خوش آہنگ سُر کی مجموعہ ہوتا ہے۔ بارہ سُر کے امتزاج سے لاکھوں متفرق راگ بن سکتی ہیں۔ ان ہی مختلف شکلوں کو راگ راگینوں سے موسوم کیا گیا۔ ان ہی راگ راگینوں پر ہماری کلاسیکی موسیقی مشتمل ہے۔ کلاسیکی موسیقی کی مراد ہماری وہ موسیقی ہے جو صدیوں پرانی ہے اور جسے عوام کپے گانے اور فنی موسیقی کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ برصغیر پاک و ہند کی موسیقی ملائقہ کی تہذیب و تمدن کی طرح بے حد قدیم ہے۔ لیکن ابتدائی زمانے میں موسیقی اتنی ترقی یافتہ نہ تھی۔ ساز بھی گنے چنے ہی ہوتے تھے اور شاد فوادہ گانے یا ترنم سے اشلوک پڑھنے والوں کے ساتھ بھایا جاتا۔ جب رفتہ رفتہ موسیقی نے ترقی کی تو اس نے دھرم کی شکل اختیار کی۔ اس کو بھی مسلمان فنکاروں نے ترقی دی۔ اس کو ہماری موسیقی کی سب سے قدیم شکل سمجھئے۔ یہ نہایت سادہ اور مروانہ طرز کا گانا ہوتا ہے جس میں خلک جاتی ہے یا شجاعت اور تاریخ کے واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ اس کا رواج اب بہت کم ہو گیا ہے۔ اس کے بعد ”خیال“ گانگی کی ابتدا ہوئی۔ لماؤں ہی کی مرہون منت ہے۔ دھرم میں تانوں کی اجازت نہیں ہے۔ اس بندش سے بچنے کے لئے غالباً ”خیال“ کا رواج ہوا جس میں ایک اہمیت کے اندر جستہ تان پلٹوں کے ذریعے تانیں و آرائش کی بہت مختصر نش رکھی گئی ہے۔

مسلمان عرب اور ایران سے آئے تو اپنے ساتھ ایک نئی ترقی یافتہ تہذیب لائے۔ ہندوستان اس سے متاثر ہونے بغیر نہ رہ سکا جہاں مسلمانوں کے ہر شعبے میں نمایاں انقلابات پیدا کئے وہاں مقامی موسیقی کو کچھ اس طرح اپنایا اور اس میں اتنی نمایاں تبدیلیاں کیں کہ آج تک یہ اسی نم ہے۔ حضرت امیر خسرو سے لیکر روشن آبادی تک اور نزاکت علی سلامت علی تک بیسوں اساتذہ نے اس کو اپنے خون جگر سے سینچا اور اس کی نشوونما کے کارائے نمایاں انجام دیئے ہیں۔ آج جو نئی موسیقی برصغیر میں رائج ہے وہ مرثیہ سالوں ہی کا مرہون منت ہے۔ مسلمانوں نے نہ صرف خیال ٹھوڑی، غزل وغیرہ گانے کا سلسلہ رائج کیا بلکہ سادگی موسیقی کے سلسلے میں بھی بیش بہا خدمات انجام دیں، طبلہ، ستار، دلہا، ساندہ، سرو، باباب

ذکر اجماع، جولائی ۱۹۵۹ء

پتروینا وغیرہ سب کی ایجاد اور سائنسی موسیقی پر صدیوں سے چھانے رہنے کا سہرا مسلمان فنکاروں ہی کے سر ہے۔

ایک عجیب اتفاق دیکھئے کہ جس موسیقی کو صدیوں تک مسلمان موسیقاروں نے اس قدر محنت و مشقت سے ہواں چڑھایا۔ اس کو مندروں اور بادلوں کے شگفتے سے آزادی دلائی اور عوام تک پہنچانے کی سالہا سال کوشش کی، اس کی زندگی میں ایک ایسا دور بھی آیا جب عوام اس سے دور بھاگنے لگے۔ اس کی بھی بڑی معقول وجہ ہے۔ شروع شروع میں ہماری موسیقی نے شاہی سرپرستی میں ترقی کی جس سے یہ بڑی حد تک حکمرانوں کے دباؤ کا اجارہ بن کر رہ گئی۔ دوسرے لفظوں میں نتیجہ نکلا کہ عوام الناس سے اس کا تعلق برلنے نام رہ گیا۔ کلاسیکی فن کی پابندیاں عوام کو نہیں بھائیں تو ٹھہری دادوں کا رواج ہوا۔ یہ عوام کا من دوبارہ موہ لینے کی ایک اچھی کوشش تھی۔ اس کا سہرا اجادار اودھ و آجملی شاہ کے سر ہے جو موسیقی میں آخرت پر اخص فرماتے تھے۔ اس کے بعد ایرانی اثرات کے تحت غزلیں گانے کا رواج ہوا۔ موسیقی کی یہ نئی طرز طوائفوں کو بہت بھائی۔ چنانچہ انہوں نے اپنے سرپرستوں کی تفریح کے لئے زیادہ تر غزل اور پھر اس کے بعد ٹھہری وادے کو اپنا باجن میں نرت کے ذریعہ سامعین کو بھلنے کی بڑی گنجائش تھی کبھی کبھار بندہ ہونے خیال کو بھی مجروح میں جگہ دی جسنے لگی۔ ان سب تاثیرات کا نتیجہ بھی نکلا کہ موسیقی ایک ایسے طبقے کی میراث بن گئی جسے عوام اچھی نظر دل سے نہیں دیکھتے تھے۔ اس کی شکل تیکنیک کے ساتھ ساتھ اسے گانے والی طوائفوں کی سوتیلانہ اور غیر سخیہ حرکتوں نے اس کو خاصہ بدنام کر دیا۔ چنانچہ تعلیم یافتہ شریف طبقہ اس سے دور بھاگنے لگا۔ اب حالات یہ ہیں کہ صرف ”گلے بازی“ اور کسی راگ یا راگنی کی گرامر کی وضاحت یعنی دوسرے لفظوں میں بے معنی اور بے ہنگم شور و غل کو لوگ کلاسیکی موسیقی سمجھنے لگے ہیں۔ اس کی ذمہ داری فن کی اس نوع سے زیادہ ان استادوں پر عائد ہوتی ہے جو اپنی لاطنی کے باعث آواز کے حسن و ادائیگی کے مناسب اور متناسب اصولوں اور سننے والوں کے میلان طبع سے زیادہ راگ کی گرامر اور آواز کی شعبہ بازی کو اہمیت دینے لگے۔

یوں تو تھیں اور فطرت نے موسیقی کو عوام الناس سے قریب لائے اور مقبول کرنے میں بڑی خدمات انجام دیں لیکن سائنسیک اصولوں پر پہلے گراموفون اور پھر ریڈیو کی آمد سے موسیقی کی ترویج شروع ہوئی۔ اچھی موسیقی کو پہلی بار گھر گھر تک پہنچانے کا سہرا اگر اموون اور ریڈیو ہی کے سر ہے۔ پاکستان میں اب تک اچھی موسیقی کو عوام میں مقبول کرنے کی کوششیں سب سے زیادہ ریڈیو ہی نے کی ہیں۔ اس سلسلہ میں جدید تجربے بھی ریڈیو ہی پر کئے جا رہے ہیں۔

پاکستان میں کلاسیکی موسیقی کے احیائے ثانی کا دورہ ۱۹۴۷ء کے بعد شروع ہوا۔ شروع ہی سے یہ محسوس کیا جانے لگا کہ اس قدیم فن کے تعلق خواہ میں بڑی غلط فہمیاں ہیں۔ ان کو دور کیا جانا بلکہ حد ضروری تھا۔ سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی تھی کہ کلاسیکی موسیقی کا صحیح روپ عوام کے سامنے پیش کیا جاتا کہ وہ اچھی اور بری موسیقی کا فرق محسوس کر سکتے۔ اس سلسلے میں فلم والوں کے بعض تجربے مفید ثابت ہوئے۔ جنہوں نے یہ ثابت کر دیا کہ اگر کسی بھی راگ یا راگنی کو صحیح اور معقول طریقے پر پیش کیا جائے تو عوام اس کا بھی اتنے ہی جوش و خروش سے استقبال کر سکتے ہیں جتنا کہ عام گانے کی گیتوں کا۔ عرصہ ہوا استاد جھنڈے خاں مرحوم نے ایک مشہور فلم ”چتر لیکھا“ میں ایک انتہائی دلچسپ تجربہ کیا تھا جو بے حد کامیاب رہا۔ انہوں نے اس فلم کے تمام گانوں کی دھنیں ایک ہی راگ ”بھیروی“ میں باندھی تھیں۔ اس کے تمام نغمے بے حد مقبول ہوئے۔ اس کے بعد ہماری فلموں میں ایک سے زیادہ گیتوں کو خاص راگوں میں پیش کیا گیا۔ مثلاً خورشید انور نے پاکستانی فلم ”انتظار“ میں فورجہاں سے ایک گیت گائی اور خورشید انور ہی کی ایک دوسری فلم ”زہر عشق“ میں ایک نغمہ راگ پیلو میں ہے جسے ناہیدنا زری نے گایا ہے۔ اسی طرح فلم ”قیمت“ میں روشن آرا کی گائی اور باندھی ہوئی ایک ٹھہری ہے اور فلم ”ودھ“ میں ناگ سدانگ کا مشہور وادی کا خیال ہے۔ مین سے مین ملائے راگھونیکو ملان“ ہے پاکستان کے دواچے کلاسیکی موسیقاروں ”ناہہ پروین اور فتح علی خاں نے مل کر گایا ہے۔ اگرچہ یہ تمام گانے راگوں کے پابند تھے پھر بھی یہ عوام میں بے حد مقبول ہوئے۔ ان تجربوں نے ایک بار پھر یہ ثابت کر دیا کہ جہاں تک کلاسیکی موسیقی کی عوام میں نامقبولیت کا تعلق ہے، قصور موسیقی کا نہیں بلکہ ان لوگوں کا تھا جو راگوں کی روح اور اس کے صحیح تاثرات کو سمجھنے کی بجائے ان کی ظاہری دھن پر جان دیتے تھے۔ گانے والوں کے مختلف گھڑاؤں یا اختلافات کے باعث ہر موسیقار بڑی تندہی سے کوشش کرنے لگا کہ راگوں کو ٹھیک سے نقل کرنا کریش کیا جائے۔ اس سے تندہی راگوں کا

ان تمام پہلوؤں پر غور کرنے کے بعد پاکستان میں سب سے پہلے یہ کوشش کی گئی کہ راگوں کے قالب سے زیادہ ان کی روح کو اہمیت دی جائے۔ ام کو راگوں سے مانوس کرنے کے لئے ریڈیو نے ایک دلچسپ تجربہ یہ کیا کہ غزلیں اور گیت راگوں میں پیش کئے جانے لگے۔ اس کے ساتھ ساتھ کلاسیکی موسیقی کا ایک پروگرام ”راگ ننگ“ شروع کیا گیا جس میں سامعین کی موجودگی میں ایک ہی خیال کو کئی فنکاروں نے مل کر گانا شروع کیا۔ اس سے نہ یہ ہوا کہ پہلی بار سب نے مل جل کر راگ کے صحیح روپ، اس کے صحیح تاثر کو ابھارنے کی کوشش کی ورنہ اب تک تو ہر استاد کو صرف اپنے ہی فن و مظاہرے کی فکر تیار کرتی تھی۔ اسے اس بات سے کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ اس شعبہ بازی میں راگ کا کیا اثر ہو رہا ہے۔ جب دوا دوسے زیادہ نکاروں کو ایک ساتھ کوئی راگ پیش کرنا پڑا تو ”گلے بازی“ اور ”شعبہ بازی“ بڑی حد تک ختم ہو گئی۔ یہ سلسلہ اب بھی ایک عجوبہ دوسے زور ہے۔ یہ تجربہ کس حد تک کامیاب ہو سکتا ہے، اس کا جواب تو وقت ہی دے سکے گا۔

عوام میں ہماری موسیقی کی مقبولیت کے سلسلے میں ایک اور وقت ’خیال‘ کے بولوں کی تھی۔ یہ محسوس کیا گیا کہ عوام اس وقت تک کسی نئے کو قبول نہیں کر سکتے جب تک ان کے بول ’پہلے یہ نغمے کلاسیکی ہوں یا ہلکے پھلکے‘ معقول نہ ہوں۔ چونکہ ہماری موسیقی کی ابتدا صدیوں پہلے دیوانہ مندوں میں ہوئی۔ اس لئے اکثر قدیم راگوں کے بول بھجوں کا رنگ لئے ہوئے تھے۔ حضرت امیر خسروؒ پہلے عظیم موسیقار تھے جنہوں نے پہلی بار راگوں ان سنسکرت بولوں اور دیوی دیوتاؤں کی شان میں قصیدوں کے چکر سے آزاد کرنے کی کوشش کی۔ مثال کے طور پر ان کے ہاندھے ہوئے بول ملاحظہ فرمائیے :-

حضرت خواجہ سنگ کھیلے دھمال

پیش خواجہ تم بن ٹھن آئے حضرت رسول صاحب جمال

حضرت خواجہ سنگ کھیلے دھمال

نجام الدین پیر اولیا

نجام الدین شان امبیا

خسرو آن پڑے چرن میں، کرپا کرو بہر کر یا

نجام الدین پیر اولیا

سلسلہ حضرت امیر خسروؒ سے لیکر میاں تال سین، محمد شاہ رنجیلے کے دہاری گوتے سدا رنگ اور بہادر شاہ ظفر تک جاری رہا اور نئے نئے بول اندھے گئے۔ بد قسمتی سے ہمارے یہاں ایک ایسا دور بھی آیا جب موسیقی چند مخصوص گھرانوں کی میراث بن کر رہ گئی۔ اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ چوہل در چوہل ملے۔ ان میں ترمیم کو بدعت قرار دیا گیا۔ اور اس طرح ہم تک زیادہ بول لیے آئے جو نہایت فرسودہ اور بے معنی تھے۔ بہت جلد سمجھدار لوگوں نے احساس بھی ہو گیا کہ عوام ان بے معنی بولوں کی وجہ سے بھی کلاسیکی موسیقی سے دور بھاگتے ہیں۔ اب ہماری موسیقی کے اس اہم پہلو کے سلسلہ میں کبھی حق اچھے تجربے ہو رہے ہیں۔ اس سلسلے میں وہی لوگ کام آسکتے ہیں جو شاعر ہونے کے ساتھ ساتھ موسیقی سے بھی شغف رکھتے ہوں اور جنہیں دین کی پابندیوں کے ساتھ ساتھ راگوں کے تاثر کی بھی سمجھ بوجھ ہو۔ چنانچہ یقین ایسے ہی ذہین فنکاروں نے اب اس کی طرف دھیان دینا شروع کیا ہے جن میں اوروں کے علاوہ افضل پرویز اور ”خوش رنگ پیا“ نے اچھے اچھے نئے بول ہاندھے ہیں۔ اول الذکر کے ہاندھے ہوئے راگ بھیروں، خیال کے بول ملاحظہ ہوں (تال چوتال) :-

استحالی :- ”فد سحر بھیلے ہر سو، جھل جھل کرتے نیارے تارے سارے لرز رہے ہیں۔“ — نو سحر —

انترا :- ”پچھلے کوہے گھور اندھیرا — کوہے ہونہے رین کا ڈیرا — اندھیرے کے سنگی تارے لاج کے مارے لرز رہے ہیں۔“ — نو سحر —

یوں صح کاراگ ہے۔ اس کی مناسبت سے خیال کے ان بولوں کا تاثر بہت عمدہ ہو جاتا ہے۔

”خوش رنگ پیا“ کے یہاں بھی راگوں کا صح تاثر ملتا ہے۔ ان کے دلکش اور سادہ بول اب اکثر ریڈیو پر سنائی دیتے ہیں۔ ان کے خیال و دہاری کے ملاحظہ فرمائیے :-

”نظر کم فرماؤ۔ گوہر طرب برساؤ۔ دہاری کے گن جن، مل کے خوش رنگ کے سنگ — مانا کے گن گاؤ۔ گوہر طرب برساؤ۔“ — نظر کم فرماؤ۔

اور غالباً یہ بھی خوش رنگ ہی کے بول ہیں۔ یہ 'خیال' بہانہ ہے جو ایک نالیں گایا جاسکتا ہے۔
استغاثی :- "آئی ہے بہار قلب و نظر کا قرار۔"

انترا :- "زندگی پسند تو نہیں ہے۔ جلوہ ہے پردا تو نہیں ہے۔ کاکلیں سنوار آئی ہے بہار۔"

پاکستان میں لوگ گیتوں کا سراپا ایسا ہے جس پر ہم بجا طور پر ناز کر سکتے ہیں۔ بیڈیو بی نے ٹکے پچکے گاؤں کے لئے ان لوگ دھنوں کو بڑی کامیابی سے اپنانے کی کوشش کی ہے۔ لوگ دھنوں میں اکثر گیت بھی نشر کئے جاتے رہے ہیں اور غزلیں بھی۔ اس کے علاوہ ایک علاقے کی دھنوں میں دوسرے علاقے کے گیت کی طرز میں بھی گانوں کو بھلی لگتی ہیں۔ مثلاً بھٹیالی کی دھن میں کوئی پنجابی گیت یا میر کی دھن میں کوئی بنگالی نغمہ۔ ابھی یہ تجربہ بھی عبوری دوسرے گذر رہا ہے لیکن آثار سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید یہ سلسلہ عوام کو بہت پسند آئے۔

ہماری موسیقی میں اب تک انفرادی کوششوں کو بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اسی لئے ہمارے یہاں شروع سے مغربی انداز میں آرکسٹر کبھی بننے نہیں پایا۔ کئی سال ہوئے قیام پاکستان سے پہلے استاد علاء الدین خاں نے بعض تجربے کئے تھے۔ اس کے بعد فلموں نے آرکیسٹریشن کی کوشش کی۔ ان کوششوں کو ریڈیو نے اپنایا اور اب اس سلسلے میں بھی خاص کامیاب تجربے کئے جا رہے ہیں۔

خیال کئے گئے بولوں کے سلسلے میں تو نہیں لیکن رنگ و رنگینوں کو اچھے اشعار کے روپ میں ڈھالنے کی بعض دوسرے شعراء بھی غامی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ مثلاً قتیل شفائی، سیف الدین سیف، مختار صدیقی، احمد راہی وغیرہ۔ یہ تجربے اس لئے بھی اہم ہیں کہ راگوں کے باقیہ کو شعر کے قالب میں پیش کرنے کی غالباً یہ پہلی کوششیں تھیں۔

شعرو نغمہ کے ذریعے سامعین کے ذہن میں مختلف تاثرات پیدا کرنے کے بھی بعض تجربے کئے جاتے رہے ہیں۔ اس سلسلے میں رفیق غزنوی نے عرصہ بھر صرف سازوں کی مدد سے ایک دلچسپ کوشش کی تھی۔ اس پر دیگر گرام کا عنوان 'منا تھا تھا'۔ صرف آوازوں کی مدد سے تصور پرکشی خاصا مشکل کام ہے کیونکہ صوتی اثرات کا بھلا تصویروں سے کیا تعلق۔ لیکن تذکرہ بالا ریڈیو پر گرام میں مختلف آوازوں کے ذریعے، ان کے تاثرات حقائق و ایک خاص انداز میں، مختلف سازوں کی ہم آہنگی سے سنائے گئے کو ابھارنے کی خاصی کامیاب کوشش کی گئی تھی۔

جیسا کہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے، مغربی اور عربی موسیقی کے میل ملاپ کے بعد ہی ہماری موسیقی نے اپنی موجودہ شکل اختیار کی ہے۔ غالباً اس لئے قیام پاکستان کے بعد سے اردو غزلوں اور گیتوں کو کوئی اداریہ یا دہرائی دھنوں میں پیش کرنے کے تجربے کئے جاتے رہے ہیں۔ لیکن اس سلسلے میں وقت یہاں پڑی کہ ادھر ہم نے تو خالص عربی اور ایرانی دھنوں کو اپنانے کی کوشش کی اور لاڈ و دھڑب اور ایران میں موسیقی نے کچھ اور ہی رخ اختیار کیا۔ وہاں موسیقار اب سیلووی کو خیرا کہہ کر بڑی تیزی سے 'ہارمنازیشن' یعنی عالمی موسیقی کی طرف جا رہے ہیں۔ اسی لئے آئے دن وہاں خالص مغربی موسیقی کو مکمل طور پر اپنانے کی پُر خالص کوششیں ہو رہی ہیں۔ ہمارے ہاں بھی بعض موسیقاروں کا رجحان کچھ ایسا ہی ہے۔ ہارمنازیشن کے تجربے ہو رہے ہیں۔ لیکن ہماری موسیقی کا مزاج ہی کچھ ایسا ہے کہ شاید ہی وہ مغربی رنگ آسانی سے قبول کر سکے۔ اسی لئے وہاں خالص ویس سازوں پر یہ بڑی نئے کچھ عجیب سے لگتے ہیں۔

ان کے علاوہ آگے دن ہماری فلموں میں بھی بعض عجیب و غریب تجربے کئے جا رہے ہیں۔ پچھلے سات آٹھ سال کی پاکستانی فلموں کا جائزہ لیا جاتے تو بڑے خطرناک رجحانات کا روبرو نظر آتے ہیں۔ میرا اشارہ ہماری فلمی موسیقی پر مغرب کے اثرات کی طرف ہے۔ میں ان اثرات کا مخالف نہیں کیونکہ میرا یقین ہے کہ فن کی کسی بھی نوع کی صحیح نشرو ناس کے لئے ضروری ہے کہ اس کے حدود و دائرے ہمیشہ کھلے رہیں تاکہ وہ مناسب حد تک بیرونی اثرات قبول کر سکے۔ لیکن ان دنوں جس قسم کے رجحانات کا روبرو ہیں۔ وہ موسیقی کو غلط راستے پر لے جا رہے ہیں۔ بد قسمتی سے آجکل ہماری فلموں میں جس قسم کی غلط موسیقی کی نقالی ہو رہی ہے اسے خود مغرب میں کبھی اعلیٰ درجہ کی موسیقی نہیں سمجھا گیا۔ جیڑ اور ریگ پٹم وغیرہ کا رونا ہی کیا، اب تو راگ اینڈ ریل کی قسم کی بوئندی موسیقی کی نقالی ہی شروع ہو گئی ہے۔ فنی طور پر یہ تجربے غلط ہیں۔ ان سے ہماری موسیقی کے مزاج کو نقصان پہنچنے کے امکانات ہیں اگر فلمی موسیقی کے معیار کو بلند کرنا ہے تو اس نقالی کی خطرناک وبا کو فوراً سختی سے روکنا ہو گا۔ اس کا سدباب ضروری ہے ورنہ مجھے یقین ہے ہمارا بھی مدی حشر ہو گا جو اس روایتی کوٹے کا ہوا تھا جس نے اپنی چال بھول کر جس کی چال چلنے کی کوشش کی تھی۔

غزل

تابش دھلوی

نظر حیدر آبادی

کبھی دنیا سے کوشش بھی اگر کی دُور جانے کی
ہمارے پاؤں میں زنجیر تھی گردش زمانے کی
جراحت ہے تبسم کا نتیجہ، باوجود اس کے
گلوں کو دیکھ کر تاہوں کوشش مسکرانے کی
ہوائے فصلِ گل رکھتا ہے پیہم اس خرابی پر
ابھی چھوٹی نہیں ہے دل کی عادتِ نغم کھانے کی
حیاتِ جاوداں بخشی گئی اہلِ محبت کو
تمتارہ نہ جائے تجھ کو خنجرِ آزمانے کی
یقین کرتے ہیں اب وعدہ ہویا وہ عذرِ وعدہ ہو
کہ ہم لیتے ہیں لذت اس طرح تیرے بہانے کی
دل حیراں کو اک نقشِ تصور کے سوا حاصل
ترا اس طرح آنا، ایک صورت ہے نہ آنے کی
ہمیشہ ٹوٹ کر گرنے کو ہے بیتاب اے تابش
یہ ہے برقِ بلا یا شاخ کوئی آشیانے کی

ملا نہ فصلِ گل و وصلِ گلِ رُخاں سے مجھے
فغاں کہ چینِ میسر ہوا فغاں سے مجھے
وہ اور ہوں گے اکیلے گئے جو منزل تک
نشانِ راہ ملا گردِ کارواں سے مجھے
شہابِ شعر، ترنم، شراب، حسن، سرور
حیات لے کے چلی ہے کہاں کہاں سے مجھے
بتاؤ کیوں نہ کروں ایسے حادثوں کو سلام
گزارتے ہیں جو ہر راہ امتحاں سے مجھے
ملے میں کتنے خرمِ آزمائشِ موزنِ پوچھ
جنوں کی چند حکایاتِ خوشچکاں سے مجھے
ابھی تو قصہٴ آدمِ تمام ہونا ہے
مگر یہ کس نے پکارا ہی درمیاں سے مجھے؟
بچا لیا غمِ دوراں کے تازہ مضمون نے
قصے سے، دام سے، بجلی سے آشیانے سے مجھے
نظر زبانِ غزل سے فروغِ نظم ہوا
ملایہ نکتہ تری شوخیِ بیاں سے مجھے

شرق

(ایک مغربی سیلج -)

پاکستان میں جو آٹھ کروڑ لوگ آباد ہیں ان میں سے آدھے مشرقی پاکستان میں بستے ہیں اور اگرچہ یہ مغربی پاکستان سے گیارہ سو میل دور واقع ہے، پھر بھی پانی آئی اے کے تیز پرواز طیارے اس طویل فاصلے کو ایک ہی رات میں طے کر کے صبح سے پہلے ہی یہاں کے پُرسکون دار حکومت ڈھاکہ پہنچا دیتے ہیں جہاں سمندر کی مخصوص بوہوا میں رسی بسی ہوتی ہے اور لہلہاتی ہوئی ہریا دل ہر طرف دہ جادو جگاتی ہے جو گرم مرطوب علاقوں کی روح رواں ہے۔ اور انسان کو کراچی کی بین الاقوامی فضائیوں بھلا دیتی ہے جیسے یہ بڑی دور کی چیز ہو۔

کئی اور حقیقتوں سے بھی مشرقی حصہ کی رفتار زندگی بہت مختلف ہے۔ یہاں زندگی ہوئے ہوئے پگ بھرتی ہے اور مغربی پاکستان کے بڑے بڑے شہروں کی باد ہوا درپہل بالکل مفقود نظر آتی ہے۔ ڈھاکہ جس کی بنیاد بنگال کے مغل نواب نے رکھی تھی، اپنی پتھر کی موجودہ پکی بل بچھ کھاتی سڑکوں اور بہت بڑے ٹالپوں کے باوجود بدستور اپنی مشرقی وضع لئے ہوئے ہے۔ گو اردو ادرا انگریزی سارے مشرقی پاکستان میں بولی اور سنی جاتی ہیں، لیکن مقامی زبان بنگالی ہی ہے۔

مشرقی پاکستان کی دلکشی اس کے مخصوص وضع کے لوگوں میں مضمر ہے۔ بعض فرنگیوں کی طرح بالکل صفا چٹ، بعض لمبی لمبی ڈاڑھیں والے یعنی اسرائیلی فریسیوں اور فقیہوں کی طرح ریشائیل اور بعض بودھی چپ چاپ، چلچلاتی دھوپ میں تنگی چندیلے کے ساتھ رواں۔ ایشیا کا پس منظر اس ملک میں کہاں نہیں؟ وہ برہمنی وضع کے گچوڈا، وہ سیامی وضع کے راہب خانے، کسی گلی یا پہاڑی پر چھڑٹ بنائے، مسجدوں سے دور۔ اور پھر کہیں کہیں گرے بھی۔

اہمیت بھی۔ اس کا ماضی اس کی پرشکوہ عمارتوں میں مزار ہے۔ ان عمارات کی نادر طرح اود کا ماری گری شاہجہاں نے بڑے بڑے شاندار محل بنائے۔ تمام مندر اور ہی کشش رکھتے ہیں۔ مسافروں کے لئے عظیم الشان جوبلی معلوم ہوتا ہے۔ تمام فروشوں پر کسی کے یہ الفاظ یاد آتے ہیں۔

آسودہ ہوں! سامنے نظر اٹھا کر دیکھیں تو ہر پہرے کھڑا ہے۔ اور شاہ باغ کی چمک دیکھ کے ساتھ



ڈھاکہ کی اپنی ہی انفرادیت بھی ہے اور محفوظ ہے۔ مثلاً لال باغ جس میں بی بی پری کا مغل دور کی صناعی کا دل آویز نمونہ ہے۔ یہاں مسجدیں تاریخی اہمیت رکھتی ہیں۔ ہندوؤں کے ایک تقریباً بنیا ہوٹل "شاہ باغ" تیار ہوا ہے جو ایک سنگ مرمر کے اتنے ستون نصب ہیں کہ بے اختیار "مجھے خواب آیا کہ میں ایک ایوانی مرمر میں تختوں پر نیا نیلوی اسٹیشن ایک قلعہ کی طرح مگر کھٹا اپنی آب و تاب، لا کر خوب جگمگ جگمگ کرتا ہے۔ مشرقی پاکستان کے پیچ بل کھلتے دریا زندگی رکھتے ہیں۔ سارے علاقے میں پڑھن کے یہاں کی مرطوب ہوا کا فیضان ہیں۔ کریم جوت ملز کو جلتے ہوئے فنگی پوش کارکنوں کا تانتا، دریا کے تنگ تنگ کناروں پر نہ صرف بڑا دلکش سین پیش

لگتا بارش سے اُٹا اُٹا کہہ رہے ہوں اپنی ہی ایک کا نفاذے جو ہزار ہا لوگوں کو ہر روز گار رکھتے ہیں،

غرب

کی نظر میں

کیمیل میرپوری

خواہ آپ ہوائی جہاز سے آئیں یا سمندر کی راستہ، بہر حال آپ کو کراچی ہی سے گزرنا پڑے گا جو دنیا کے مشرق کا باب داخلہ ہے۔ اور سچ پوچھے تو ایک مغربی سیاح کی نظر میں یہ شہر جو بہت مشرقیت کی تصویر معلوم ہوتا ہے۔ جو یہی انسان طبیبانہ یا سمندری جہاز سے نیچے اترا چکا پاکستان کے گہما گہما سے نپردار حکومت کا جادو اس کے دل پر طاری ہو جاتا ہے۔ بڑے لطف کی بات یہ ہے کہ وہی نفیس نئی وضع کی سڑکیں جن پر جدید ترین ماڈل کی کاریں تیزی سے دوڑتی نظر آتی ہیں، انہی پر آدھ دن پہلے بھی دھن میں مسن اسی طرح بے تکلف چلتے پھرتے نظر آتے ہیں جس طرح انسان۔ ٹھیک ہے اونٹ پونہی شہر بے جہاز نہیں ہونے کہ آپ ہی آپ اینڈر تے پھریں بلکہ وہ غریب بھاری بھر کم ٹھیلوں سے بھرتے ہوئے نہیں کھینچ لے جاتے ہیں اور یوں لگتے ہیں جیسے کسی گھنے جھگ میں بڑے بڑے، زمین ہوا رکھنے والے دابے جنہیں بے ڈونڈ کہتے ہیں، درہم مغرب کے رہنے والوں کو بڑے عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا تصور ان کے ہارے میں بہت رومانوی یا الف لیلوی قسم کا ہے۔ جی یہ صحرا کے جہاز قی و قی حجازوں میں کاروانی شاہراہوں پر گامزن رہتے ہیں۔ یا اہرام مصر کے ارد گرد دور دراز مقامات کا چکر کاٹتے پھرتے ہیں۔ بے شمار گدھا گاڑیاں جن سے چلتے وقت گھنگھروؤں کی جھنکار بلند ہوتی ہے، اور سہ پہرے میں ایک رکشہ گھومتے پھولوں کی ریح چل بوٹوں سے آراستہ ایک میلے کا سا سماں پیدا کرتے ہیں۔ اگر آپ زیادہ خوش قسمت واقع ہوئے ہوں تو شاید صدر پاکستان کا خفاقی ستارہ بھی رنگارنگ کی پوشاک زیب تن کئے گھوڑوں پر سوار آپ کی نظر سے گزر جائے، یا گھوڑا سوار پولیس کا دستہ یا کوئی ہارات جس کے لمبے بینڈ بجانے والے رنگ برنگی پوشاک پہنے ہوئے پرسوار اور اس کے پیچھے پیچھے برائی ہو چکا ہوا سورج، گہرے نیلے رنگ کا آسمان ناگونی، یہ سب آپ کی نظر میں کسی تہوہار کا کراچی بس ہی چمک دمک اور چہل پہل کی شہر نہیں ہو سکتا۔ آخر یہ آج سے سو برس تو تھا۔ اس لئے گو اس کے بعض حصے ترقی تے بن گئے ہیں لیکن ان سے بہت کچھ ملتا ہے۔ دو باتوں نے کراچی کو ترقی کرنے میں ٹی او بھی۔ جو براعظم ایشیا اور یورپ کا ہے۔ اور مشرق و مغرب کو آپس میں ملائے۔ تہہ والے مسافروں کے لئے اس کے بڑے بڑے مارٹنیا اور نیو مارک کے ہوٹلوں کا مقابلہ کرتی ہیں۔ دوستانہ تعلقات کی بناء پر یہ برٹش ہند کے دارالحکومت، گواہنچے کا واحد ہوائی



بینڈ بجار ہے ہوں، درہا پھولوں سے آراستہ چل جا رہے ہوں۔ خیو یہ ہے کہ بڑی آب و تاب اور مردوں خود توں کے لباس کی حیرت انگیز سماں پیدا کر دیتے ہیں۔ ہی نہیں۔ جیسا کہ صریحاً ڈیڑھ لاکھ آبادی کا پہلے قبض پھیلیا پکڑنے کی ایک چھوٹی سی بستی کرتے کرتے جدید وضع کے بڑے بارونق نوا حیات میں ہیں وہ ویسے ہی پرلے لگتے ہیں۔ مرد و عا: یہ ایک بڑی بندرگاہ بھی تھی اور بین الاقوامی سنگم ہونے کی وجہ سے بڑی اہم ٹیلی ویژن حیثیت یہ تقریباً ہر ہوائی شاہراہ کا پڑاؤ ہے۔ اور آتے ہوٹلوں میں جو آسائش جیتا کی جاتی ہیں وہ لندن

شرق:

کرتسے بلکہ صنعت کے حق میں بھی بے حد مفید رہے۔ رستیاں، رستے، ٹوکریاں، اور قالین جو دنیا کے نصف حصہ میں دُور دُور تک پہنچتے ہیں۔ زیادہ تر شرقی پاکستان میں ہی تیار ہوتے ہیں۔ میرا آدھے سے زیادہ وقت بڑے بڑے شہروں سے دور دیہات ہی میں گزرا لیکن مجھے وہاں کی زبانوں میں بولنے کی ضرورت پیش نہیں آئی۔ لوگ مسکراہٹوں اور حرکات و سکنات ہی سے اپنا مطلب ادا کر لیتے تھے۔ مشرقی پاکستان کے ایک سرے سے دوسرے تک دوستی ہی دوستی ہے جو نبی کوئی اجنبی دہاں پہنچتا ہے یہ اس تک لپک کر پہنچتی اور اس کو گھیر لیتی ہے۔

چائے کام کی چل پہل اور محل سے بڑے عظیم بندرگاہ میں ساتوں سمندر کے جہازوں کا نظارہ، ہری بھری پہاڑیوں کے پس منظر میں، عجیب سنسنی سی پیدا کرتا ہے۔ میل بائیل لبادا دیرائے کر نانی بیچ دھم کھاتا، پہاڑیوں کے دامن دامن رواں، سطح پر ہر طرح کی کشتیاں، ہاؤس بوٹ وغیرہ، لوگوں سے کھپا کھپ بھرے ہاؤس پاس اگلے والے گیلے پٹ سن اور دوسری زرعی پیداوار سے لدے بڑا سہانا منظر پیش کرتے ہیں۔

پہاڑی علاقے تک دریلے، بذریعہ رنگا مٹی یا جیپ کے پہنچتے ہیں۔ یہ بھی مشرقی پاکستان کے اندر ایک اور ہی دنیا ہے۔ وادیوں، میدانوں کے کھیتوں، اور پرانی وضع کے فارموں کی دنیا جہاں لوگ اس طرح بہتے بہتے ہیں جس طرح ان کے آباؤ اجداد۔ صرف ایک لٹکوتی سینے، دھاتی، آٹا ہی کی طرح بھوری بھوری۔ یہ تمام دیہاتی لوگوں کی طرح دھوڑا انگوڑوں کے ساتھ اور ان میں لہلہ کر رہتے ہیں، کبھی کبھی ان کے گھارے پھونس کے چھوٹے پھونس میں ہیں۔ اس وقت گھس گھس آتے ہیں جبکہ گھر والے کھانا کھا رہے ہوں اور اپنی تھوکتھنی سے بڑی بے تکلفی کے ساتھ تھوکا دے دے کر روٹی کا ٹکڑا یا لقمہ طلب کرتے ہیں۔



ضلع جات کے کٹھن اور عمال کی بھی ایک روش خاص ہے۔ پُرانی وضع کے دعوت پسند حکام اب کہیں نہیں رہے۔ نئے ملک کے عمال ایک نئی روح سے سرشار ہیں۔ اگر کوئی جہاں رسیٹ ہاؤس میں تنہا محسوس کرے تو وہ اسے اپنے جہاں قیام کی دعوت دیتے ہیں اور وہ بھی یہ سعادت کرتے ہوئے کہ انفسوس ہے ان کا مکان جہاں کے شایان شان ایوان نہیں۔ عوام ان عمال تک باسانی پہنچ سکتے ہیں۔ اور حکومت کا کاروبار زیادہ تر عمال اور جہو رو دوں کی باہمی فلاح و بہبود کے لئے مل جل کر کام کرنے پر موقوف ہے۔

یہی روح کاروباری حلقوں میں بھی دکھائی دیتی ہے چنانچہ چند روزوں کے عظیم ایشان کا رخا نہ کا غذاسازی میں جہاں مشینیں دیہاتی اور میں ٹری گھر گھڑائی ہیں، کارکن اپنے ہی گھروں میں رہتے ہیں۔ ان سب کو ملک کے مستقبل میں بڑی دلچسپی ہے اور وہ فخر کرتے ہیں کہ تاقی کے ہم ایشان کا رخا نے اتنی بھاری مقدار میں کا غذاتیار کرتے ہیں جو پاکستان کے لئے بے حد اہمیت رکھتا ہے۔ اور وہ بھی تمام تر اپنے ہی کچے مال یعنی، بانسوں سے اپنے ہی کارکنوں اور ماہرین کی بدولت۔ چنانچہ ایک خوش خلق اور مستقر منتظم کے زیر نگرانی دل، دماغ، سائنس، خام مال، اور شہتیر سب ملکر طلسمی تیز رفتاری سے وہ نفیس چیز تیار کرتے ہیں جو کارخانے سے باہر نکلنے سے پہلے ہی بک جاتی ہے۔

یہاں سے کوئی پچاس میل دور خوش گنشی واقع ہے۔ جہاں جدید امریکی بجلی کی مشین نصب ہے۔ مشین کے بجلی جادو کرتی ہے۔ اور بیلوں کے خوشی لانا ہی بے قابو پانی کو بڑی اسدائی سے قابو میں لے آتی ہے اور اتنے وسیع علاقے کی جملہ ضروریات کے لئے بجلی جیتا کرتی ہے۔ دو ملکوں کا یہ باہمی تعاون اور اس سے پیدا شدہ ترقی کی روح پاکستان کے خوشتر مستقبل کے لئے ایک نیک مثال ہے۔

کارخانوں کی فضل سے ہٹ کر قلعہ رخ گاہوں کی طرف رخ کیا جانے تو ہماری نظر "کاس بازار" پر پڑتی ہے۔ یہ ٹماہی دیکش، بڑا ہی خوبصورت ساحلی علاقہ، جوبائی میں اپنی مثال آپ ہے۔ گھنے جنگلات سے ڈھکی پہاڑیوں کے دامن میں واقع ہے۔ کراچی کا "ہاؤس بے" بھلا اس کو کیا مقابلہ

اُدھے۔ اگر ہم سات سمندر وں میں سے کسی پر بھی سفر کرنا چاہیں تو کراچی کی بندرگاہ سے کسی جگہ کے لئے بھی جہاز پر سوار ہو سکتے ہیں۔ اس سے سیاحوں کو بڑا خوشگوار احساس ہوتا ہے کہ ان کے لئے آمد و رفت کا صرف ایک ہی راستہ نہیں۔

کراچی کی گزیر پاتری کا حقیقی سبب وہ خدا سا مذاق ہے جس نے اس کو ۱۹۴۷ء میں دنیا کی چھٹی سب سے بڑی مملکت کا دارالحکومت بنادیا اور چند ہی سالوں میں اس کی آبادی تین گنا ہو گئی۔ نیز دنیا کے تقریباً تمام بڑے ملکوں نے یہاں اپنے سفارت خانے قائم کر دیئے۔

کراچی ایک ایسی جگہ ہے جہاں مسلم، ہندو، عیسائی، پارسی اور بہائی سبھی بستے ہیں اور سڑکوں پر سے گزرتے وقت ان سب کی عبادت گاہیں دکھائی دیتی ہیں۔ زیادہ دھچپ بات یہ ہے کہ مذہب، تہذیب، لباس، طور طریقوں کا تلون کچھ بھی ہو، انسانوں کے اس بے پایا

سلسلے میں یہ بالکل قدرتی خیال کیا جاتا ہے۔ اور کوئی شخص کسی دوسرے کو دیکھ کر متعجب نہیں ہوتا۔ چنانچہ آپ کو سڑکوں پر یورپین اور امریکن خواتین مغربی لباس میں نظر آئیں گی اور ان کے پاس ہی سندھ کے بالائی حصے کی سانولی مگر خوش اندام عورتیں برسی نفاست سے کاٹھے اور رنگے

ہوئے شیشہ و سیاہ پارچات پہنے چلتی پھرتی نظر آتی ہیں۔ انہی کے ساتھ آپ کچل کی پاکستانی ملازمین، عورتیں کبھی لہرائی ساڑیاں یا شلوار قمیض پہنے

برسی اور العزیز کے ساتھ رواں پائیں گے۔ ان کے علاوہ بلوچی اور پارسی

خواتین بھی ہیں اور وہ بھی جو قیام پاکستان کے بعد برصغیر سے یہاں آئیں،

سب اپنے اپنے لباس میں۔ مختلف النوع لوگوں کے گونا گوں لباس بڑا

ڈرامائی اثر دیتے ہیں۔ اور چاہے وہ کتنی ہی غریب کیوں نہ ہو، برسی

بوڑھیوں سے لے کر چھوٹی بچھوٹی بچیوں تک، سبھی جم جم کرتی چڑیا

سے ضرور آراستہ ہوں گی۔



ان بازاروں کی سیر جہاں کاکڑوں کا ٹھکانا گھر ہے۔ بجائے

خود ایک سامان کیف ہے۔ گھوڑا کاروں کے ساتھ ہی ساتھ صاف ستھری

چمکتی دھاتی کاروں کا ٹانگا گھر ہے اور یہیں مسافروں سے کچھ لگا بھری

دھاتی جلی جاتی ہیں۔ تنگ تنگ پیچھے پیچھے ٹیڑھے میڑھے گلی کوچوں میں

عجیب و غریب وضع کی لوگدار جو تیاں، پچھلے موتیوں سے جڑی انوکھے اور

نادر ڈھنگ کی، اتنی ہی عام اور مقبول ہیں جتنے ہمارے یہاں پانچ پانچ

سینٹ کے کینڈی مار یا شکر پارے۔ اتنے کم قیمت روپے کی زری سپر

دھلیں، ایسی کامدار اور موتیوں سے لگی ہمارے لئے تو بڑا حیران کن سوداگر ہے انسان چاہتا ہے اس کے پاس بے اندازہ وقت بھی ہو اور

پھر لگا کہ ان بیش بہا چیزوں کو سیٹا چلا جائے۔ صرفے میں دستی بنے ہوئے بڑے ہی خوبصورت ان گنت نگین اور ہار انسان کو اپنی طرف

ٹھینچے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اہل پاکستان کو اس قسم کی چمک دمک بہت پسند ہے جو سورج کی ٹنگر، بگڑے گڑوں سے ملتی جلتی ہے۔ اس

حیرت انگیز سرزمین کے فنون اور دستکاریاں ہاٹ ہاٹ اور عمدہ عام دکھائی دیتی ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہاں کے معمولی سے معمولی

ان پڑھ لوگ بھی فن کا کتنا سلیقہ رکھتے ہیں۔ شاید یہ مسلمانوں کا مودنی جو ہر شے کیونکر ساڑیاں بنانے والے، جڑاؤ کام کرنے والے اور

بیل کو بڑی ہی محنت سے پیٹ پیٹ کر نفیس برتن بنانے والے کاریگر، سب میں وہ فطری ذوق اور شعور پایا جاتا ہے جس سے انمول،

ادکار چیزیں وجود میں آتی ہیں۔

کراچی کے نواح میں سماجی ہیپوڈکے کارکنوں نے ان ہنرمند کاریگروں کی ایک پوری بستی آباد کر دی ہے۔ اس طرح ملان کے

لوگ میں بھی ایک بستی ہے اور کچھ عجیب نہیں کہ ایسی اور بھی کئی بستیاں ہوں۔

کر سکتے ہیں۔ میں ارمیل پھیلے ہوا ساحلی علاقہ جہاں موجیں نرم و ہلکی ہیں اور رنگی پوش پھیرے پانی میں بار بال جال ڈال ڈال کر پرنٹ پھیلیوں کی کھپ کی کھپ کنارے پر لا ڈالتے ہیں جب رام گڑھ کی طرف ہلتے ہوئے میں نے جگلائی مٹرک کے کنارے پھیر ہی گئی گا ہنگامہ برپا دیکھا تو باز نہ رہ سکی اور کچھ پھیلیاں خریدنا چاہیں کوئی ان کا ایک آنہ بھی تو نہیں لیتا تھا! ایک پردہ سی دوست کے لئے یہ سب کرارے کرارے کیکرے اور کھانے کی سمندری چیزیں مفت ہیں!!

ہاں، وہ بڑی بڑی سیاہ چھتریاں۔ انگریزی دور کی یادگار۔ شہروں کے گلی کوچے ہوں یا دیہات کے شہنشاہ کے ہاتھوں میں دکھائی دیتی ہیں۔ مشرقی پاکستان کی قدرتی دولت اس کا تیزی سے اگے بڑھتا ہوا دارالحکومت ڈھاکہ، اس کے لوگ باگ، ان کے لوگ گیت، گاتے، ہنسی کھیل سب ایک پوری کتاب چاہتے ہیں۔ مگر جو چیز اس کے متعلق سب سے زیادہ یاد رہتی ہے، وہ یہاں کے لوگوں کا سبھاؤ ہے جو مولیٰ کٹا

ہوں یا پڑھے لکھے بیدار مغز لوگ، ہر اجنبی کو اپنا لیتے ہیں، اس کا دل موہ لیتے ہیں۔ مسلمان اکثریت سے قطع نظر یہاں بودھی بھی ہیں، پارسی بھی، ہندو بھی، عیسائی بھی، اور یہ سب پاکستان کے شاید مستقبل، اس کے اعلیٰ مقدر پر پورا پورا یقین رکھتے ہیں۔





ہیلن انسٹیٹیوٹ آف کلچر کی سرگرمیاں :
رقص اور ڈرامہ کی ایک دل آویز پیشکش



انرا کلچرل ایسوسی ایشن کا سالانہ اجتماع :
ہو میں ایک تہنہ پاکستانی رقص کا
دلچسپ مظاہرہ



ڈرامہ "انار کلی" کا
ایک منظر :
یہ ڈرامہ گورنمنٹ ٹیچرز
ٹروننگ کالج (کراچی) نے
معدور بچوں کی امداد کیلئے
اشیج کیا



ندو الاسلام
نہوین سالگرہ پر
نسی (کراچی)
جی بیوگرام

پاک مشرقی



عظیم الشان دریاؤں پر
دھوب جھاؤں کا
سمانا منظر



وجد آفریں رقص (سانی پوری)



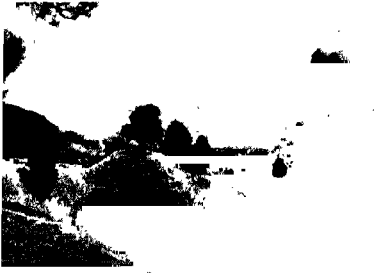
ماڑ کے درخت :
قطار اندر قطار



خلیج بنگالہ کا سمان



تان مغربی



ہزارہ :
وادی، جنت نساں



سیہوں کے درخت :
بہار اندر بہار

بحیرہ عرب : "موجِ رقصاں اس کے ساحل کی چٹانوں پر مدام!"

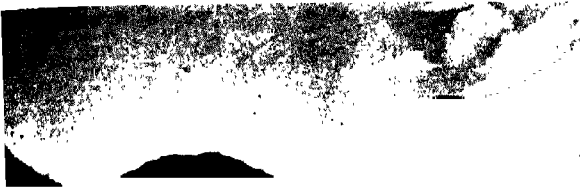


دور : نا جھومنا ہوا رومان

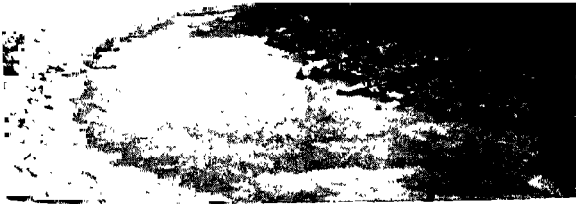


سوات (سر زمین لالہ و گل)

”کمہار کے سبز نوش خاموش!“



”آئی ہے ندی چین لہو سے دی ہوئی
کونز و سنم کی موجوں کو سیرمائی ہوئی“



دامن کمہار میں



غروب:



کراچی سے باہر ایک بڑا وسیع صنعتی علاقہ ہے۔ جہاں پچھلے بارہ سالوں میں کتنی ہی صنعتیں پروان چڑھی ہیں۔ بلکہ پاکستان کی ساری صنعت کا ایک چہائی یہیں ہے۔ کراچی کے ارد گرد بے شمار آبادیاں حشرات الارض کی طرح پھوٹ پھری ہیں اور ان کا سلسلہ برابر بڑھتا ہی چلا جاتا ہے۔ کراچی کے قریب کورنگی میں کارنگرول کے لئے تیس ہزار ککانات کی ایک خوبصورت لبتی بسائی گئی ہے۔ درمیانے طبقے کے لوگوں کو ذہنی دہی گئی ہیں۔ اور انہوں نے درجنوں ہاؤسنگ سوسائٹیاں قائم کر کے بہت ہی شاندار نوآبادیاں قائم کی ہیں۔ سیاسی طرح دیگر بڑے شہروں۔ لاہور، ملتان، لاہور، اور ادھر دھاکہ میں بھی نوآبادیاں اور ذیلی بیتیاں بنائی گئی ہیں۔

کلفٹن کا متحمل علاقہ سمندر کے قریب اتنا خوبصورت اور ہر ابھر اسے کہ اس سے کراچی کا صحرائی محل وقوع بالکل بھول جاتا ہے۔ پرانی وضع کی محلوں سے لیتی جلتی عمارات میں بالکل جدید وضع کے قطار در قطار کھیلے اضافہ ہوئے ہیں جو دنیا کے بہترین سنگلوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔ کلفٹن کراچی کی سفارتی دنیا کا مرکز بھی ہے۔ کلفٹن عوام و خواص کی

مقبول تفریح گاہ ہے۔ کیونکہ اس کا ساحل بے حد خوبصورت ہے اور اس کا باغ نہایت ہی دلآویز۔ تفریح کے شوقین یہاں جوق در جوق آتے رہتے ہیں، خاص طور پر شام کو؛ اور بحیرہ عرب کے کنارے بڑی آزادی سے میسر کرتے ہیں۔

مجھے لاہور بھی ایک برق رفتار گاڑی میں جانے کا اتفاق ہوا۔ اسکی دلکشی کراچی سے بہت مختلف ہے۔ یہاں مشرق کے جادو میں فرنگی غصہ بھی شامل ہو گیا ہے۔ کون ہے جو شالیماں کے جادو سے مسحور نہ ہو۔ قلعہ کے طلسمی اثر نے اپنے ٹھنڈے ٹھنڈے نواروں کے ساتھ وقت کی رفتار کو روک لیا۔ میں اس عالم میں بخوبی ان قدیم مغلوں کا تصور کر سکتی تھی جو اپنی اس قدر فحاشی سے بنائی ہوئی شیشیوں پر بیٹھے، اکیلے ہوئے نواروں کا نظارہ کرتے، قدرت سے لطف اندوز ہوتے تھے، جیسے کہ ہم میں سے آج کوئی بھی نہیں کرتا۔ یہ تھی دولت سکون ایک گزشتہ عہد میں۔ جہانگیر کے متبرہ میں نے روزانہ نذر عقیدت کا منظر دیکھا اور ان تمام لوگوں کا مہر و نشاط جو اس کے ارد گرد کے خوبصورت باغات میں آکر اس باغ و بہار طبیعت کے مالک شہنشاہ کی زندہ دلی اور خوشی و خرمی کی روایات کو تازہ کرتے ہیں۔



اور واپس کراچی، میٹروپولیٹن میں یہ احساس ہوا جیسے میں پھر گھر لوٹ آئی ہوں، اور انوی باغات میں شیشیوں کا منظر تاروں کی چھاؤں تلے، سہانے

میں سنتے ہوئے کچھ عجیب نہیں کہ دور دراز سے آنے والے مسافر یہاں پہنچ کر ایسا محسوس کرتے ہوں گے یا وہ کسی پرستان میں پہنچ گئے ہوں؟ (خفیں)

سوات

(ایک جستِ ارضی)

فیاض احمد نعیم

ریل گاڑی طویل مسافت طے کر کے ہانپتی کانپتی درگئی اسٹیشن پر ایک جھٹکے کے ساتھ رکی۔ میرے ہمراہیوں کے چہروں پر سرت نلچنے لگی کہ وہ افسانہ جسے ہم کل تخیل کا شبدہ سمجھ رہے تھے، آج حقیقت کا بادیہ اُدھے ہمارے سامنے آ رہا تھا۔ ہماری وہ خیالی منزل جو سفید براق بنیوش دادیوں، چنار کے خوب صورت پتروں اور تارڑ کے طویل قامت اشجار پر مشتمل تھی، ہم سے صرف چالیس میل دور رہ گئی تھی۔ ہم نے جوں توں کر کے اپنے آپ کو بیسوں پر لا دیا بلکہ بیچ تو یہ ہے کہ ہم بس میں اس طرح ٹھونسے گئے جیسے ماچس کی ڈبیاں تیلیاں۔ اس کے باوجود ہمارے دل اس ارضی بہشت کے قرب کی وجہ سے جانے کن خوشیوں کے راگ گنگنا رہے تھے کہ میرے ہمراہیوں کے میدانی علاقوں کی جھلستی ہوئی سبز تفریحوں پر توں قمر کے رنگ بچھٹنے لگے۔ اگرچہ ہم اپنی منزل مقصود سے دس میل دور تھے۔ پھر بھی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے عطر بیز جھونکے ہماری خواہشات کے احترام کے لئے تیزی سے بھاگے چلا آ رہے تھے۔ بالآخر منگورہ کی منزل آب و ہوا نے ہمارا گرجو شیشی سے استقبال کیا اور ہم متا زہوجل میں قیام پذیر ہو گئے۔ ہماری پارٹی کے لیڈر ہماری طرح اس دیس میں اجنبی تھے۔ وہ کسی گائیڈ کی تلاش میں تھے کہ ایک مسکرانے ہوئے چہرے نے ہمیں خوش آمدید کہہ ہماری مشکل حل کر دی۔ یہ نوجوان کوہ پیا ہمارے ایک قریبی عزیز نکلے۔ وہ داوی سوات کے چپے چپے سے اس طرح واقف تھے جیسے وہ یہاں کے مقامی باشندہ ہوں۔ وہ ہمارے قافلہ کے میکارواں ثابت ہوئے اور ہمیں خاکستری پہاڑوں پر گئے ہوئے اخروٹوں، خوبانیوں، ناشپاتوں اور خود رو پھولوں میں اس طرح لئے لئے پیرے جیسے کوئی شورش تلی پھولوں پر منڈلا رہی ہو۔ ہماری یہ کوہ پیمائی ایک چشمہ پراگدی۔ جو ہمارے قافلہ کے خیال کے مطابق تھوڑی دور واقع تھا۔ درحقیقت وہ "تھوڑی دور" نصف میل سے کسی طرح کم نہ تھا۔ چند دستوں نے غسل کے لئے پرتولنے شروع کر دیے۔ قافلہ کی رہنمائی میں کچھ بھی جمعیت ذرا اور پہاڑ پر ننگی ہوئی ایک ایسے مقام پر پہنچی جو ہزار ہا سال پیشتر مہا تابدھ کے "زریں دروازے" روشتاں ہو چکا تھا۔ یہاں آثار قدیمہ کے ماہرین کھدائی میں مصروف تھے چنانچہ مہا تابدھ کی مورتی اور چند سکے دیکھنے میں آئے جن سے "منگورہ" کی تاریخی حیثیت اور قدامت پر روشنی پڑتی تھی۔ واپسی پر ہم نے ٹنک اور بیٹھے پانی سے دودھ ہاتھ کئے اور اس محاورے کے حقیقی معنوں سے آشنا ہوئے ہم سردی کے مارے مسلسل بجتے ہوئے دانتوں کے ساتھ لٹاؤں میں آ گئے۔

دوسرے دن سورج کی تیز اور شورش و شریر کرنوں نے ہمیں لمحات چھوڑنے پر مجبور کر دیا۔ دن کافی چڑھ آیا تھا اکل کی تکان دور ہو چکی تھی۔ تازے فارغ ہو کر ہم نے خرید و فروخت کے لئے بازار کا ارادہ کیا۔ ایشیا خوردنی کی ارزانی نے ہمیں درطجرت میں ڈال دیا۔ لوٹ کر بڑی بڑی کھالیں ہم نے صرف ایک ایک روپیہ میں خریدیں۔ مرغے چھ آئے اور انڈے تین تین پیسے میں خرید کر ہم اس طرح خوش و خرم ہوٹل کو لوٹے جیسے ہمیں لوٹ کا مال ہاتھ آ گیا ہو۔ چونکہ یہاں لذت کا مردن کے لئے بافراط سلمان ہبیا ہو گیا تھا، جس کے مقابلہ میں ہم گویا فاقہ زدہ علاقے سے آئے تھے، اسلئے ہم نے چند یوم اس فاقہ زدگی کی کسر پوری کرنے میں کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا۔ شام جب سورج کی الوداعی کرنیں منگورہ کے شاداب پہاڑوں کو آوی برسر دے رہی تھیں ہم دیہاتے سوات پہر جا چکے۔ اگرچہ اس دریا کی وسعت ہماری عام چھوٹی نہروں سے زیادہ نہ تھی تاہم اس کا پتھروں پر سر ٹکانا اور شور مچانا جو پانی اس قدر تیز و تند تھا کہ تین آدمی ایک دوسرے کا مضبوطی سے ہاتھ پکڑے ہوئے بھی اس کے سامنے کھڑے نہیں ہو سکتے تھے۔ رات کے سائے گرے ہونے سے پیشتر ہم اپنے ہیڈ کوارٹر آ پہنچے۔

صبح کی پہلی کرن نمودار ہوئے پر ہم نے اپنا بوریہ استرا تہا۔ اور دھان کو روانہ ہو گئے۔ ہماری بس دشوار گزار پہاڑوں اور عودی پٹاؤں پر

۱۰ جولائی ۱۹۵۹ء

اس طرح دھبے دھبے اور احتیاط سے گزر رہی تھی جیسے کوئی شیشے کا سامان دونوں ہاتھ میں اٹھائے کسی ٹری بھٹک کر چیرا ہوا گزرا رہا ہو۔

ملائن پہنچنے پر ہمیں سرد مرطوب آب و ہوا کا سامنا کرنا پڑا۔ غیر ملکی دوا ساز ادارہ ہوائی کمپنیوں کے کپٹن داروں پر سوئٹرز لینڈ کے جوڑ پوش اور اودے اور سے یا مسرخ پہاڑ ہم نے دیکھ رکھے تھے وہ بے حقیقت معلوم ہونے لگے اور ہمارے دل ستر سے اٹھنے لگے کہ ہمارے ملک میں سوئٹرز لینڈ سے بھی زیادہ خوب صورت مقامات پائے جاتے ہیں۔ ملائین ہٹل میں ایک روزہ مختصر قیام کے دوران ہم تمام دن کمرے سے دل آویز برف پوش چوٹیوں اور گل پوش خطوں پر پھیلے ہوئے قدرتی لازوال حسن کو سلولائیڈ پر منتقل کرتے رہے۔ اگلے روز ہم کچن کو روانہ ہوئے۔ یہ ملائین سے چھ میل کے فاصلے پر ایک دل فریب نقبہ ہے جس کے گرد اگر پہاڑوں نے دیواریں چن رکھی ہے۔ ان پہاڑوں میں ٹھنڈے ٹھنڈے میٹھے میٹھے پانی کے چشموں کی بہتا ہے۔

اسی شام ہم کلام روانہ ہو گئے جو وہاں سے ۲۶ میل دور بلندی پر واقع ہے اور اس ساری حسین وادی کا دل بھجا جاتا ہے۔ یہی جگہ جس کا پرکشش حسن غیر ملکی لٹریچر کو کشاں کشاں لئے آتے ہیں۔ چنار کے خوب صورت شکوفوں، جا بجا پھیلے ہوئے جنگلی پھولوں کے دھنوں اور غور و پھولوں کے سبب اس برف پوش سرزمین کا شن سوئٹرز لینڈ سے کسی طرح کم نہیں۔ کلام کے دوروزہ قیام کا عرصہ اکٹھ چھپکے گزر گیا۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے ہم کسی خوابوں کی حسین وادی میں آچکے ہیں۔ ہمیں اپنے میدانی علاقوں کی فوہر دیکھ کر سردی بھی یہاں کے موسم کے سامنے ہیج نظر آتی تھی۔ چشموں کے انتہائی خشک پانی میں ہاتھ ڈالتے ہی رخ ہو جاتا ہے جیسے غسل کرنے کی جبارت یا حماقت کی جائے۔

دوروزہ بعد جب چڑیوں کی ستر چھپا ہٹل نے ہمیں جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر مٹی نیند سے جگا یا تو ہم نے بادل ناخاستہ اس افسی جنت کا آخری سلام کہہ کر منگورہ کے لئے رخصت سفر باندھا۔ منگورہ پہنچنے پر ہمارے سالار قافلہ نے وائی سوات، اعلیٰ حضرت جہاں زیب صاحب سے ملاقات کا انتظام کیا۔ انہوں نے ہمیں شرف ملاقات بخشا۔ وہ ہمارے سردوں پر ہوائی ٹوپیاں دیکھ کر بہت خوش ہوئے ہم نے انہیں بتایا کہ ہمیں ان کی اس فردوس نازنا کی اکثر چیزیں بہت ہی پسند آئی ہیں۔ وہ ہم سے اس طرح گھل مل کر باتیں کرتے رہے جیسے وہ ہمیں سالہا سال سے جانتے ہوں۔ ہم نے یادگار کے طور پر ان کے آؤگراف لئے۔ اور ایک گروپ فوٹو بھی۔ انہوں نے ٹری مہربانی سے ہمیں اپنی کارپش کی اور ہمیں اپنے آبائی محل روانہ کر دیا جو غراہن واقع تھا۔ ۱۳ میل کا سفر طے کرنے کے بعد ہم منزل مقصود پر پہنچے۔ سنگ مرمر کا سفید محل جدید طرز تعمیر کا عظیم المنظر شایہا رہے۔ ایسا معلوم ہوا جیسے ہم کوہ قاف کے کسی پرستانی محل میں آگئے ہیں۔ تین طرف آسمان سے باتیں کرتے ہوئے پہاڑ پاسبانوں کی طرح ایسا تاد تھے، پھولوں اور پھولوں کے حسن نے سحرانگی اور لطافت پیدا کر دی تھی۔ ہم گروپ پیش سے آنے والے عطر بنیز جھونکوں سے اپنے قلب و نظر کو محفوظ کر رہے تھے۔ ہم نے محل کی خوب سیر کی اور اس کا ایک ایک کونہ ہماری نگاہوں کی دست برد سے نہ بچ سکا۔ ہم مہمان خانہ میں گئے جہاں کچی ہوئی پیازیں، انجیروں، زردنا شپاتیوں اور گہرے سبز فروڈ سے ہماری خاطر مدارات کی گئی۔ ہم طلبہ کی اس قدر افزائی پر بہت خوش ہوئے۔

کوئی یون گھنٹے بعد ہم جہاں زیب کلچر دیکھنے گئے۔ اس ڈگری کلچر میں مفت تعلیم دی جاتی ہے۔ یہ بھی نئے طرز تعمیر کا نہایت عمدہ نمونہ ہے۔ وہاں کے طالب علموں نے ہمارا بڑے تپاک سے خیر مقدم کیا اور ہمیں اپنے تمام اساتذہ کرام سے ملایا۔ ہم نے جی بھر کر کلچر کی سیر کی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے یہ ہمارا اپنا ہی کلچر ہے۔ اس کے بعد ہم نے کچری کارخ کیا وہاں کے طریق کار اور مقدمات کے فوری فیصلہ کے متعلق سن کر بہت حیران ہوئے کیونکہ وہاں اکثر مقدمات کا فیصلہ ایک دو روزہ میں مسناد دیا جاتا ہے۔ سب سے زیادہ باعث فخر بات عدالتوں میں اسلامی قانون کی پیروی ہے۔

ڈیڑھ مہینہ پاکستان کے اس سوئٹرز لینڈ میں گزارنے کے بعد ہم پھر اپنے دوزخ، ملتان میں جھونک دے گئے اور ایسا معلوم ہوا جیسے ہم جنت سے واپس نکلا لائے گیا ہو۔

بٹوں کے خفے گھروندوں میں

اک روہ مسرت لبتی ہے

کروں سے اکٹھ چولہہ

شہوت کی شاخوں کے اوپر

خوشیوں کے جھولے ڈالے ہیں

کچھ کچھ کچھ کچھ کی بوندوں کی تراوش ہوتی ہے

غزل

دوش صدیقی

عبد اللہ خاور

یہ طلسم خیال سا کیا تھا
ہجر میں بھی وصال سا کیا تھا
شمع کے زرد زرد چہرے پر
آخر شب، جلال سا کیا تھا
ارتقاء کے کمالِ عشق نہ پوچھ
یہ مسلسل زوال سا کیا تھا
ہم تو برباد ہو کے بھی خوش ہیں
مگر اُن کو ملال سا کیا تھا
اُس ادا نے جواب میں پہنا
ہم نشیں! اک سوال سا کیا تھا
پردہ جسم و روح میں اے دوست
عمر بھر یہ وصال سا کیا تھا
عشق نے جس کے خواب دیکھے تھے
ہاں وہ حسن خیال سا کیا تھا

کبھی جو اہل درد نا صبور ہو گئے
خیال سے وہ اور دُور دُور ہو گئے
مٹیں تمام حسرتیں، مگر مٹیں بھی کیا!
شعور کے صنم، پس شعور ہو گئے
وہی ہیں تم سے چاہتوں کو نسبتیں مگر
خود اپنی اس روش سے ہم نفور ہو گئے
کبھی تھیں عشق میں نیاز مندیاں بہت
وہ ٹھوکریں لگیں کہ صدم غیور ہو گئے
ہزار بے تئاریاں، ہزار دلوں
ترے حضور آکے بے حضور ہو گئے!
نظر اٹھی، نظر میں قلب جھللا اٹھا،
حضورِ حق پھر کئی قصور ہو گئے
رفاعتوں کی قربتوں سے کس کو کیا ملا
مگر دلوں میں فاصلے ضرور ہو گئے

بارہستی اگر نہ تھا تو روش
دوش پر یہ وبال سا کیا تھا

وہ اہل شوق بھی جنے ہیں اہلِ انجمن
جو التفات کی حدوں سے دُور ہو گئے

بلوچی لوک گیت

سلیم خان گتلی

وادی بولان وچھانوں، ساربانوں اورچرواہوں کی وادی قریب قریب بارہ لاکھ نفوس پر مشتمل ہے اور اس کا کل رقبہ تقریباً انیس لاکھ مربع میل ہے۔ اس طرح آٹھ مربع میل میں صرف ایک انسان بستا ہے۔ اس کے برعکس مشرقی پاکستان کو دیکھیے تو ایک مربع میل میں چھ سو افراد قیامت پذیر ہیں۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس وادی کا ماحول کیا ہوگا اور اس میں قدرت کی بے اندازہ پہنائی اور سکوت کا زندگی اور اس کی گہما گہمی سے کیا تناسب ہے۔ آب و ہوا میں بھی سابق بلوچستان کے مختلف مقامات میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ سب سے دنیا بھر کے گرم ترین علاقوں میں شمار ہوتا ہے۔ چنانچہ گرمیوں میں اس کا درجہ حرارت ایک سو میں ڈگری تک پہنچ جاتا ہے۔ اس کے برعکس زیادہ تر کی پربہار وادی ہے جہاں سردیوں میں سخت سردی پڑتی ہے۔ یہ سطح سمندر سے سات ہزار فٹ بلند ہے۔ وادی بولان کو جن پہاڑوں نے اپنے نرغے میں لے رکھا ہے ان میں سے اکثر دس ہزار فٹ سے بارہ ہزار فٹ تک بلند ہیں۔ یہ پہاڑ بالکل بخر اور بے آب و گیاہ ہیں اور سال کا بیشتر حصہ برف سے ڈھکے رہتے ہیں۔ لوشکی اور فادان کے ریگستان ایران اور افغانستان تک پھیلے ہوئے ہیں مگر میوں میں ان ریگستانوں سے سخت گرم اور تند و تیز ریت سے بھرپور ہوا نہیں میدانیوں اور وادیوں کا رخ کرتی ہیں۔ ان ہواؤں کو مقامی طور پر "توار" کہا جاتا ہے۔ جو انسانوں، حیوانوں اور نباتاتی زندگی کے لئے پیغام اجل ہیں۔ وادی بولان کے شمال اور شمال مشرق کے علاقے کو مہٹانی ہیں۔ ان کو ہزاروں میں سرسبز و شاداب وادیاں ہیں جہاں کھیتی باڑی ہوتی ہے اور رنگا رنگ کے پھول اور قسم قسم کے پھل اس کثرت سے ملتے ہیں کہ تمام علاقے پر جنت کا گمان ہوتا ہے۔ یہیں وہ جغرافیائی حالات جن سے بلوچ چرواہوں، ساربانوں اور دیہانوں کا واسطہ ہے۔ مظاہر فطرت کی اس رنگا رنگی اور دل آویزی میں کوہ قافار اور پاک دل بلوچ بستے ہیں اور انہی صحت مند اور توانا ثقافتی اقدار سے پاکستان کے اجتماعی تمدن کو اپنے میں حسین اور دل نواز غلطی پیش کرتے ہیں بلند بالا پہاڑوں، سیاہ دل ریگستانوں اور سرسبز و شاداب وادیوں میں بسنے والا بلوچ صحیح معنوں میں فطرت کا پروردہ ہے۔ جسمانی لحاظ سے صحت مند اور توانا، طبعاً سادہ اور فراخ دل۔ جب وہ بلند پہاڑوں و وسیع صحراؤں اور شاداب وادیوں میں اپنے روزمرہ کے کام کاج کے لئے نکلتا ہے تو اس کے قلب و فطرت کی ملکوئی عظمت اور حیات بخش توانائی سے بے پناہ اثر لیتے ہیں یہی وہ ملکوئی عظمت اور حیات بخش توانائی ہے جو اس کی معاشرت اور کلچر میں جاری و ساری ہے۔ اور اسی کے پیش نظر پڑھے بلوچ نے اپنے بیٹے کو یہ نصیحت کی تھی کہ ظہر

ہو تیرے بیاباں کی ہوا بچھو کر گوارا

بلوچ سرزمین دیہانوں، شتربانوں اورچرواہوں، پہاڑوں، ریگستانوں اور وادیوں، میٹھے اورچوسوزنغوں کی سرزمین ہے۔ بلوچ اپنے گھرمیں ہوں یا ہلہاتے کھیتوں میں، پہاڑوں کی ڈھلوانوں اور گھاٹیوں میں گلہ بانی کر رہے ہوں یا تاریک لمبی وادیوں میں اپنے انہوں پر سوار ریگستانوں کا سفر کر رہے ہوں، ہر وقت کوئی نہ کوئی گیت اللہ اپنے رہتے ہیں۔ اور ان لحاظ میں اللہ کا کوئی مجموعہ ساز مثلاً نثر، سرود، چنگ، رباب، سرانیدہ، دوتی، ایک تارہ ان کا دمساز ہوتا ہے۔ ان سازوں کی رفاقت میں شمشیر بکف بہادران کی داستانیں بیان ہوتی ہیں، رنگ و بھرت کے پیکر تریب پانتے ہیں، ہمن پوش وادیوں میں وفا کی تجدید کے قصے دہرائے جاتے ہیں۔ اندوہ و فدا کے چمکے سید کھول کر اہل دنیا کو دکھائے جاتے ہیں، خود غل اندام نازنینوں کی

وقت دلوں کو پارہ پارہ کرتی ہے، سردار کی موت پر رورو کر نکمیں گنوائی جاتی ہیں، دہن کی سہیلیاں اپنے چہچہوں سے روہا بھائی کو تنگ کرتی ہیں، مرشد کامل کی نکاح و حقیقت ہیں کو خراج تحسین ادا کیا جاتا ہے۔ غرضیکہ سینکڑوں موضوعات میں واران گیتوں میں صدیوں سے ادا ہو رہے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔

ہمیں یہ حقیقت فراموش نہیں کرنا چاہیے کہ وادی بولان اور اس سے پرے دور دور مغربی پاکستان کا تمام شمالی و شمال مغربی علاقہ بڑی مضبوط، جفاکش، اور جبری قوموں کا وطن ہے اور صد ہا سال نہ صرف بے باک و آزاد منش انسانوں کا گہوارہ بلکہ ان کی جولان گاہ بھی رہا ہے۔ یہ وہ وحشت خیز خاک ہے جس میں فطرت نے دہن کے ٹیلے تعمیر نہیں کئے بلکہ بڑے بڑے گراں ڈول، جلیجے، فلک سیہ ڈورڈ نے پہاڑی پہاڑ تعمیر کئے ہیں جو یہاں کے باشندوں کے دل کو بھی ایسے ہی بہوت کن سانچے میں ڈھال دیتے ہیں یہی وجہ ہے کہ بلوچوں نے تاریخ میں بڑا نمایاں اور قابل قدر حصہ لیا ہے۔ یہ شجاعت و جوان مردی قدرتی طور پر رزمیہ گیتوں کے سانچے میں ڈھل جاتی ہے اسی لئے ہم اس کو ان کی زندگی کے ساتھ ساتھ شاعری اور گیتوں میں بھی شدت سے کارفرما پاتے ہیں۔ بلکہ کچھ بوجھے تو گیت بزمیہ ہوں یا بزمیہ سب میں ہی شجاعانہ رنگ جھلکتا ہے۔ مثلاً لوگ گیتوں کی ایک جڑ ہے ہی بزمیہ بزمیہ صنف "لاڈوگ" "لاڈوگ" ہی کو ہیجے ہے تو یہ شادی بیاہ کا گیت، چنانچہ جب کسی بلوچ نوجوان کی شادی ہوتی ہے تو اس کی ماں نہیں اور دوسری رشتہ دار خواتین بڑے زور شور سے یہ گیت گاتی ہیں۔ لیکن ان میں تمام تر دوہا کی شجاعت، شہسواری اور شمشیر زنی ہی کی تعریف ہوتی ہے۔ یہ نہیں کہا جاتا کہ

مُرخ پہ دوہا کے جو گرمی سے پسینہ ٹپکا

ہنگ پر ابر گہر بار بار سردا سردا

بالفاظ دیگر دوہا محض ایک رنگین جھبلی ہی نہیں ہوتا بلکہ پیکر شجاعت اور رزم و پیکار کا وضعی ہوتا ہے۔ اس کی امتیازی خصوصیت حسن و جمال نہیں بلکہ جلال ہوتی ہے۔ لہذا اس کی تعریف حقیقی معنوں میں تعریف ہوتی ہے۔ ایسے جوان مرد کے لئے رفیقہ حیات بھی محبت اور پائدار کا پیکر ہونی چاہیے۔ چنانچہ جب لڑکی کی سہیلیاں گیت گاتی ہیں تو ان میں دہن کے حسن اور پاکبازی کو خراج تحسین ادا کیا جاتا ہے۔ یہ بات ان کے سپاہیاء مزاج اور جنگی روایات کے ساتھ پوری مناسبت رکھتی ہے کہ جب عہد قدیم میں ایک قبیلہ دوسرے پر چڑھائی کرتا تو خواتین اپنے بہادر بیٹوں، بھائیوں اور شوہروں کا دل بڑھانے کے لئے ان کی جوانی، اور بہادری کی تعریف کرتیں۔ اور جب کوئی قبیلہ حملہ آور کے خلاف صف آرا ہوتا تو خواتین "لاڈوگ" میں ان سے مطالبہ کرتیں کہ وہ اپنی زمینوں اور چراگاہوں کی حفاظت کے لئے لڑ کر مقابلہ کریں اور اگر مرنا ہو تو سینے پر گولی کھا کر مریں نہ کہ پشت پر۔

قدرتی طور پر جب کوئی قبیلہ کامران ہوتا تو اس کے نوجوان فتح کی خوشی میں "لاڈوگ" گاتے اور اپنے کارناموں کا ذکر بڑے پروقار انداز میں کرتے۔

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اب قبائل کی باہمی آویزش ایک قصہ پارینہ بن چکی ہے اور شجاعت کا رخ دشمنان قوم و وطن کی طرف مڑ گیا ہے۔ اور بلوچ قوم اس سلسلہ میں کتنے ہی کارہائے نمایاں دکھائی ہے۔

ایک ایسی قوم جس میں خندہ رستی و توانائی پر زور ہو، قدرتی طور پر اپنی ہی لہو کی بہترین صحت کی خواہشمند ہوگی۔ چنانچہ بچے کی پیدائش کے موقع پر بھی اس کی صحت مندی، سلامت روی اور بلند کرداری کے لئے "لاڈوگ" ہی گائے جلتے ہیں۔

یہ گیت جو بلوچوں کا مایہ ناز ورثہ ہیں اب بھی ہر جگہ گائے جاتے ہیں جس سے ان کی شجاعانہ روح بڑا بر تقویت پاتی ہے۔ یہ گیت بلوچ خواتین، مردوں کی تعریف میں اکیلی یا لڑکھائی ہیں۔ اور ان کی خالق بھی وہی ہوتی ہیں۔ دیکھئے ایک خاتون اپنے جذبات کی تریحانی کس پیڑے میں کرتی ہے۔ جس میں بزم کا انداز بھی ہے اور رزم کے بیور بھی۔

لے اس مضمون کے جواز مضمون تمام شباب و فطرت کے قلم ہے۔ (مدیر)

جانم کی راہ بڑی دیکھوں
آنکھیں میں گم شمع بیٹھی ہوں
جانم۔ وہ نڈر جانبا زرا
وہ اُس کی تفنگ دندیزی
کب اس کا نشانہ چوک سکے
رفقار ہے ایسی شاہانہ
سر کرنے کو جیسے قلعہ چلے
جب آنکھیں گھما کر دیکھتا ہے
اور ان خطا ہوں دشمن کے
اقرار کیا ہے ملنے کا
میں جانتی ہوں بلوغ ہے وہ
اور اپنا قول نبا ہے گا

جیسا کہ ہم آگے چل کر دیکھیں گے، یہی شجاعانہ روح بعض اور لوگ گیتوں مثلاً ہاتھ، شیر و یہاں تک کہ ناز تک جیسی گھریلو صنف میں بھی پائی جاتی ہے۔ اور اس طرح نرم کا دامن بھی رزم سے جدا نہیں ہوتا۔

جہاں آئے دن جنگ و جدل کے معرکے ہوں وہاں انسان پر مصیبتیں بھی آتی ہیں۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا کہ فاتح قبیلہ مفتوح قبیلے کی عورتوں کو پکڑ کر کنیزیں اور لونڈیاں بنا لیتا۔ اس طرح ان خواتین کی زندگی سراپا آہ بن کر رہ جاتی۔ وہ اپنی گزشتہ پر وقار اور آزاد زندگی کو یاد کرتیں، انہیں اپنے شوہروں کی محبت یاد آتی، تو ماضی کا خوش و خرم زمانہ اُن کی نظروں میں پھر جاتا اور ان کے ہونٹوں پر بے اختیار رنج و غم سے بھرے بول آ جاتے۔ یہ دکھ درد کی پکار جو گیتوں کی شکل اختیار کر لیتی۔ ”زہیر و گ“ کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ ان سوغوار گیتوں کی تاثیر لازمی طور پر دائمی و غیر فانی ہے۔ اس لئے یہ قدیم درد بھرے گیت اب بھی وادی بولان میں بگائے جلتے ہیں۔ جن کو سن کر بے اختیار درد و سوز و غم کے یہ الفاظ یاد آتے ہیں:-

شاید یہ پُر درد نوائیں	غم سے بھری دلد و زصدائیں
اگلے دنوں کی بڑی پرانی	بتیا کی ہیں رام کہانی
رہی نرا میں، بے کی باتیں	دل کو دکھانے والی گھائیں
جنگ و جدل اور کشت و خون کی	وحشی انسانوں کے جنوں کی
یا کوئی اور ہی سیدھی سادی	اپنے زمانے کی جگ بیتی
باتیں یہی جانی پہچانی	رنج اور دکھ اور غم کی مانی
جودل پر نیت طاری ہوں گے	آج بھی ہیں اور کل بھی ہوں گے

رزمیہ و طرحیہ گیتوں کے برعکس یہ المیہ گیت زندگی کا درد سراسر پیش کرتے ہیں جن کا اثر دل کی گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔ عوامی گیتوں کی یہی صنف درد مند انسانوں کے دیگر غماک احساسات کی ترجمانی بھی کرتی ہے۔ اسی کے علاوہ اس سے ذہنی اور کمران میں لیکو کہتے ہیں۔ بعض اور علاقوں میں ان گیتوں کو ڈیکھا اور پلے مور کہتے ہیں۔ اگر لادوگ میں ایک اور دکھ ہے تو زہیر و گ میں سوزا اور عروسی ہے۔ جذبہ کی آغ، ہچکچاہٹ اور دھیمی نے یہ سب ان کی بے پناہ مقبولیت کے راز دار ہیں۔ زہیر و گ گانے

کسی کی تخصیص نہیں۔ یہ ہر انسان کا نغمہ ہے اور عورتیں مرد، بچے بوڑھے سبھی اس کو گاتے ہیں۔
 ہمارے ہند نے ہمیں تو بے ہند مقام بھی نہیں۔ اس لئے جہاں کہیں کسی کا دل بھڑکے یہ ہر سوز نغمہ خود بخود دل کی گہرائیوں سے ابھرتا ہے۔
 لما جب کسی خاتون کا شوہر دیس سے دور ہو تو اس کی یاد میں اس کا دل گھٹا لگتا ہے اور زہر وگ اس کے ہونٹوں سے آہ بن کر نکلتا ہے۔
 شادی قسمت سے اس کا فیق حیات فوت ہو جائے تو انہی گیتوں کی دھم بھری نغمے اس کی مولیٰ و خجوا رہتی اور اس کے دل کی بے چینی اور
 درد و کرب کو زور دیتی ہے۔ اسی طرح جب کسی ماں کا بچہ مر جاتا ہے تو وہ اس کی جدائی میں زہر وگ سکا کر اپنے دے ہوئے دل کو تسکین دیتی ہے۔
 راندھیری رات میں ایک گورنسی کی تو پاتی ہے۔

پھر ان اندھیری راتوں کا تصور کیجئے جب ساربان پر خطر راہوں پر سفر کرتے ہیں۔ وطن سے دوری اور محبوب کی جدائی کا احساس
 میں منہم بنادینا ہے۔ یہ احساس ان کے دل میں گھرا اور محبوب کی یاد کو شعلہ جوالہ کی طرح بھڑکا دیتا ہے۔ اور وہ اپنی ہر سوز آواز میں
 رومی کے گیت گاتے ہیں۔ زہر وگ کی اس قسم کو بجا طور پر نغمہ ساربان کہا جاسکتا ہے۔
 ظاہر ہے کہ ہر انسان اپنا اپنا دکھ ہی جھیلنا اور اپنا ہی غم کھاتا ہے۔ اس لئے یہ گیت بھی الگ الگ گائے جاتے ہیں۔ ہر شخص،
 روہو یا عورت، ان سے تنہائی میں ہی اپنا غم غلط کرتا ہے۔ اس لئے انہیں بل کر نہیں گایا جاتا۔ جدائی عارضی ہو یا دائمی، دیکھئے اس کے
 بلند زغمے کیا کیف رکھتے ہیں:-

اے میرے محبوب، اے پیارے!
 یونہی رہیں گے کیا دن رات؟
 بد لیں گے اک دن حالات
 چکیں گے آکاش پتارے

موتح ہا تھ آئے گا بارے
 جب بن کر بادل کا ٹکڑا
 بھاگتا بھاگتا آجائے گا
 آخر کار میں تیرے دوا لے

ساون کے بادل کی صورت
 آنکھوں سے آنسو ہی آنسو
 جھلکا تا برساتا صبر
 آؤں گا جھٹک تک حسن کی صورت!

وہ دھڑے دھڑے بھولے بسے
 پیار کے لمحے تازہ کرنے
 پھر سے محبت کا دم بھرنے
 آؤں گا اے جاں پاس ترے

اپنے ستموں سے میرا گھوڑا
اونچے اونچے کساروں کو
اور قلعے کی دیواروں کو
توڑ کے آخراً جا پہنچے گا

قید جہاں پر راحت جاں ہو
لبے چوڑے میدانوں کو
تندائیں طوفانوں کو
روند کے پہنچوں یا رہاں ہو

لیکو کا انداز یہ ہے:

مرادل تھا
کھلے میدان میں تنہا اچھپھول
جواب تو سے
جدائی کی ہے مرجھایا ہوا پھول
مرادل اب
ہے جیسے کوئی بجز کھیت وراں
نہیں جس میں
کوئی آثار ہستی کے نمایاں

ذہبی میں بھی پکار رہے :-

ایک دن یہ ہے کہ دل افسردہ رہے ہیں ہوں میں
جہاں انسان ہے وہاں محبت بھی ہے۔ اور ماں کی محبت سے زیادہ لطیف چیز اور کیا ہوگی۔ سہرا شفقت و ملامت۔ ناز و تنگدستی اس امت کا
میٹھا رسیلا اور چیلایا گیت ہے۔ جب کوئی ماں اپنے بچے کی صحت اور خوش نصیبی کے لئے غریب گیت گائے تو اس صورت میں یہ کوئی۔ یا پوری کہلائے بکلی
بلوچ سے لیکو کہتے ہیں۔ جب کوئی بہن اپنے بھائی کی سنگینی یا شادی کے موقع پر یہ گیت گاتی ہے تو اس میں بھائی کی بہادری اور حسن و وجاہت کا
ذکر کیا جاتا ہے۔ محبوبہ اپنے محبوب کی شیر دلی اور جواں ہمتی کا بڑے فخر سے ذکر کرتی ہے۔ شادی کے موقعوں پر منہسی ٹٹھکھول اور خوشدلی کا غلط
توہن نہیں ہوتا ہے۔ اور بلوچ اس زندہ دلی سے کیسے بیگانہ ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ جب ایسے موقع آتے ہیں اور دلہن کی سہیلیاں ناز و تنگ
گاتی ہیں تو اس میں اندازہ شوخی و نفیس دوہامیاں کی فرضی کمزوریوں کا ذکر کر کے اس کی خوب گت بناتی ہیں۔ اس صورت میں ناز و تنگ کا موضوع
ان پنجابی لوگ گیتوں سے ملتا ہے جو ٹٹھنیاں کہلاتے ہیں۔ دیکھئے ایک بلوچی ماں کس انداز سے اپنے بچے کا ذکر کرتی ہے:-

مرا یہ پھول سا بچہ جواں ہوگا، جواں ہوگا
میں اپنے لاڈلے کو تیغ و خنجر سے سجاؤں گی
کندھے پر اپنے وہ بندوق کو رکھ کر دواں ہوگا
مرا تنہا جواں ہوگا۔ مرا تنہا جواں ہوگا

چمکتی ہوئی اک تلو اور ان مقبوض ہاتھوں میں
ہست منہ زور گھوڑا ہو، اسے چک پھیراں دے گا
اگرچہ تو رہن سرکش سرا سربے غناں ہوگا
مرانتھا جواں ہوگا۔ مرانتھا جواں ہوگا
میں اس کو دیکھ کر مسرور ہوئی، شادماں ہوئی
میں اس کی عظمت جاوید ہی کے گہت سکاؤں کی
خدا رکھے! جواں خردی کا چرچا جواں ہوگا
مرانتھا جواں ہوگا۔ مرانتھا جواں ہوگا

اس کے ساتھ ہی بہن کے احساسات ملاحظہ ہوں:-

بھیا، مرا پیا را بھیا چاند سی دلہن لائے گا
میرے بھیا کی تلو اور مصری لوسے سے تیار
اس کا جیلا سرکش گھوڑا کسلاؤں کو دوندنے والا
نام مرے بھیا کا سن کر دشمن کانپ اٹھتے ہیں تھر تھر
بھیا مرا پیا را بھیا چاند سی دلہن لائے گا

اب ذرا سوت کی طرف آئیے۔ یہ وہ سوت نہیں جس کا جلا پاہر عورت کو جلاتا ہے اور جس کو وہ بیرن کہتے نہیں تھکتی۔ یہ بلوچی زبان کی غزل ہے جو شادی بیاہ اور اس قسم کی دوسری تقریبوں کے علاوہ فصل کٹنے پر بھی گائی جاتی ہے کبھی اکیلے کبھی مل جل کر۔ اس کے موضوعات محبوب کا دیدار، وصل، درد و فراق اور محبوب کی تعریف ہیں:-

ہوں تیری یاد میں جاناں میں بلبل کی طرح نالاں
گنہ میرا بتا دینا
ہوں تپتی ریگ پر استادہ تیسری دید کا خواں
خطا میری بتا دینا
سے سوتے جاگتے تصور طاق دل پہ آویزاں
گنہ میرا بتا دینا

ہاں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، مبارک سلامت کا گیت ہے جو خواتین گاتی ہیں کبھی لڑکے کی پیدائش پر کبھی اس وقت جب دلہن یا دلہن کو مہندی لگائی جائے یا دلہن کسی بزرگ کی خانقاہ پر سلام کے لئے جا رہا ہو وغیرہ وغیرہ۔ پچھلے زمانے میں جب فاتح قبیلے کے ہادر لڑائی میں جیت کر گھر لوٹتے تھے تو خواتین فتح کی خوشی میں چڑاغاں کرتی اور ناچ ناچ کر ہاتھ لگاتی تھیں۔ اب بھی بعض علاقوں میں ہاتھ لگتے وقت گانے والے ڈھول کی تال پڑھتے ہیں۔ ایسے ہی کسی اور خوشی کی تقریب پر بھی لوگ رادم بھی گیت گاتے ہیں۔

بلوچی زبان میں دیہاتی بولیاں، بھی ہیں جنہیں سوال و جواب کی صورت میں گایا جاتا ہے۔ یہ موزہ کہلاتی ہیں اور ان کو میلوں یا موسی تہوار دل کے موقع پر گایا جاتا ہے۔ گانے والے نے اسے ساتھ پیٹھ جاتے ہیں۔ ایک شخص کا کہنا کہ اس کا جواب دیتا ہے۔

ایک: بچے! کہہ تجھے کس سے پیار؟

دوسرا: لمبی زلفوں والی تار

یہ بڑے بڑے کسار
گئی چھوڑ کے ان کے پار

چھپ گئی کہیں دلدار

سپت شاید صفت کی بدلی ہوئی شکل ہو ایک اور دلچسپ صنف ہے جس کے معنی ہیں، تعریف۔ اس کا مضمون سندھی وائی کافی اور بنگالی مرشدی سے ملتا جلتا ہے۔ اگر کوئی فرق ہے تو یہ کہ وائی، کافی اور مرشدی کو مرد اور عورتیں یکساں طور پر لکھتی ہیں۔ لیکن سپت صرف بلوچ خواتین لکھتی ہیں۔ سچے کی پیدائش پر رشتہ دار اور اڑوس پڑوس کی خواتین مسلسل سات راتیں سپت کا کرگڑا جس میں خدا کی حمد و ثنا، رسول اکرم اور ادیبانہ کلام کا تذکرہ اور ماں اور بچے کی صحت کی دعائیں ہوتی ہیں۔ اس کا رنگ ملاحظہ ہو

سپت و ثنا با خدا لائق است خدا لائق است و رسول لائق است

کئے و اب و کئے آگاہ بندہ و اب و خدا آگاہ

کوئی سوتا اور کوئی جاگتا ہو — انسان سوتا ہی اور خدا جاگتا ہی

اس سلسلہ کی آخری اور بہت دلچسپ کڑی ہے شیعہ یعنی بلوچی کی منظوم داستان جن و شمس۔ اس کے علاوہ اس صنف میں دوسری قوموں۔ جنگوں، باہمی اور چٹا گھوں کی حفاظت کرتے ہوئے کسی بہادر بلوچ کے کارناموں کا ذکر ہوتا ہے۔ گویا اس کا موضوع ہنگامہ خیز اور حادثات ہوتے ہیں۔

شیعہ کو بلوچی شاعری کا حسین ترین سرمایہ کہا جائے تو سچا نہ ہوگا۔ اس میں وہ تمام واقعات بڑی سادگی، خلوص اور خوبصورتی سے پائے جاتے ہیں جنہوں نے بلوچ تاریخ مرتب کی ہے۔ کلاسیکی بلوچی شاعری کی یہ منظوم داستانیں پہلے بے قافیہ ہوتی تھیں لیکن اٹھارویں صدی کے بعد قافیہ و انضمام بھی ہونے لگا ہے۔

بلوچ اس صنف پر جان چھڑکتے ہیں۔ اسے سنایا گانا باعثِ فخر خیال کیا جاتا ہے۔ گھر، چال، میلوں اور مصلوں میں یہ دلولہ انگیز پڑھی اور سنی جاتی ہیں۔ ان کو سترال سے بھی گایا جاتا ہے۔

رات خنک ہے، ایسی خنک کہ زمیں ساری
برف کی صورت ڈھیر ہوئی ہے جم جم کر
جو بھی محبوب کا سندھیہ پایا میں نے
اپنی ساندنی پر ہلکا سا پکھڑ رکھا
اس کی ناک میں لیشی پھولوں والی سجلی ہمار
ڈال کے بکھلا اپنے احاطہ سے باہر
اس کی پشت اتنی آرام دہ، اس پر بیٹھا
چابک چار چارے، ساندنی ہرنی کے مانند
غرض ان لوگ گیتوں میں بلوچوں کی زندگی، ان کی روح اور ان کا ماحول ہر چیز اس وضاحت اور خوش اسلوبی سے جھلکتی ہے کہ ان کو سترال میں شامل ہو جاتے ہیں اور خود کو بلوچ ہی سمجھتے ہیں۔ جیسے ان کے گیت، ان کی زندگی، ان کی روح، ان کا ماحول ہمارا اپنا ماحول ہو۔ فح۔ اگر ان کے ساتھ شاعری کو فن کہا جاسکے۔ کی کامیابی اس سے زیادہ اور کیا ہو سکتی ہے؟

راچی ٹرسٹ ہیئر سوسائٹی کے زیر اہتمام کل پاکستان ڈرامہ نگاری کا انعامی مقابلہ شرائط و ضوابط

۱۔ یہ مقابلہ صرف اردو ڈراموں کے لئے منعقد کیا جا رہا ہے، لہذا ڈرامے اردو زبان میں ہونے چاہئیں اور ٹرسٹ میں لکھے گئے ہوں۔
۲۔ کسی خاص موضوع، طریقہ، المیہ وغیرہ کی پابندی نہیں۔ البتہ ڈرامہ نگاروں سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ جدید دنیا کے تقاضوں خصوصاً پاکستان کی قومی روایات، معاشرت اور آئینہ دل کو خاطر خواہ طور پر ملحوظ رکھیں گے۔

۳۔ ڈرامہ اسٹیج پر بہ سہولت پیش کئے جانے کے قابل ہو۔ تقریباً ڈرامے گھنٹے میں مناسب وقفوں کے ساتھ پیش کیا جاسکے۔ سٹ کی تبدیلیاں کم سے کم واقع ہوں اور کرداروں کی تعداد محدود رکھی جائے۔

۴۔ ڈرامہ طبعاً، ان کہیلا، غیر مطبوعہ، اور مقلبے میں شریک ہونے والے مصنف کی اپنی ملکیت ہونی چاہیے۔

۵۔ جن ڈراموں پر انعام پیش کیا جائیگا انہیں کم از کم ایک بار پبلک کے سامنے اسٹیج پر پیش کرنے کا پہلا اختیار کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کو حاصل ہوگا۔

۶۔ ہر سودے کی تین صاف نقلیں وصول ہونی چاہئیں۔ سودے بذریعہ رجسٹری سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کے نام بھیجے جائیں یا دستی طور پر ان کی رسید حاصل کی جائے۔

۷۔ ایک مصنف کے ایک سے زیادہ ڈرامے بھی مقابلے میں شرکت کے لئے بھیجے جاسکتے ہیں لیکن تینوں انعامات تین مختلف ڈرامہ نگاروں کی پیش کئے جائیں گے۔ البتہ کسی مصنف کے ایک سے زیادہ ڈرامے انعام کے قابل سمجھے گئے تو سوسائٹی اعلان کردہ انعامات کے علاوہ کوئی مزید انعام بھی دے سکتی ہے۔ یہ سوسائٹی کی صوابدید پر منحصر ہوگا۔

۸۔ پہلا انعام مبلغ ۵۰۰ روپے، دوسرا مبلغ ۳۰۰، اور تیسرا مبلغ ۲۰۰ روپے کا ہوگا۔ انعامات کا فیصلہ ایک بورڈ کے مشورہ سے ہوگا جو سوسائٹی نامزد کرے گی۔ انعامات نیز اس مقابلے سے متعلق جملہ امور کی بابت کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کا فیصلہ قطعی تصور کیا جائے گا۔

۹۔ ڈراموں کے مستودات ۱۵ ستمبر ۱۹۵۹ء تک سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی کے پاس مذکورہ ذیل پتہ پہنچانے چاہئیں۔

سکریٹری کراچی آرٹس تھیٹر سوسائٹی ۵۴ میکلوڈ روڈ کراچی

۱۰۔ اگر کوئی اور امر وضاحت طلب ہو تو سکریٹری سے رجوع کیا جاسکتا ہے۔

”بہ گھٹہ تنقید“ ————— بقیہ صفحہ : (۱۳)

دوب یہ پسند نہیں کرتے کہ کسی بڑے حلقہ میں ان پر تنقید کی جائے۔ ہمارے نقادوں اور تخلیقی کام کرنے والوں نے خاموشی سے ایک قسم کے دوہرے معیار کو قبول کر لیا ہے۔ ایک وہ جو اپنے ملک کے قارئین جانتا ہے اور دوسرا باقی دنیا کے لئے جس طرح آزادی کا اظہار رنگ میں کئے ہوئے تنقیدی مضامین پر کیا جاتا ہے اس سے زیادہ انگریزی دنی تنقیدوں پر ہوتا ہے کیونکہ یہ ہر قسم کے قارئین کی نظروں سے گزرتی ہیں۔ ایسے مضامین کے خلاف ہمیشہ یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ دوسروں کی نظروں میں نہ گراؤ۔ یہ ذہنیت بڑی عجیب ہے اور اس معاشی بے اطمینانی کی آئینہ دار ہے جس کا ذکر اہر کیا گیا ہے لیکن ابھی تنقید کے منافی ہے جس کا فرض صاف گوئی اور غیر جانبداری کے ساتھ ادب پاروں کی قدر و قیمت کا تعین ہے۔ وہ نقاد جو سچی ہڈی دے رہا ہے یا بلند معیار کو قبول نہیں کرتا، اپنے ذرائع کے متعلق غلط فہمی میں مبتلا ہے۔ ہمیں اپنے تنقیدی ادب کی تنگ خیالی کو کٹنے دو چیزوں کی ضرورت ہے: وسعت علم اور بے باکی؛

”اگر اعتبار ہوتا!“ ————— بقیہ صفحہ : (۲۰)

ضرور۔ خدا کرے کل کی صبح بھی ایسی ہی خوشگوار ہو۔
میں بھی چڑیوں کے لئے تھوڑا سا دانہ لاؤں گا۔
شکر ہے۔ چڑیوں کو دانہ کھانا تو آپ کا کام ہے۔ معلوم نہیں
کی خاطر کہاں چلی گئی۔ (در شہوار کھڑی ہو جاتی ہے
راؤنڈیں دیتی ہے) سکینہ۔ سکینہ۔ کیا وقت ہوگا؟
بارہ بج چکے ہیں۔ معلوم نہیں میرا نوکر کدھر کل گیا
دائیں دیتا ہے، چمن چمن۔
نان دائیں جانب اور در شہوار بائیں طرف چل دیتی ہے
فودے، نہیں نہیں میں ہرگز اسے نہیں بتاؤں گی
یہ ہی در شہوار ہوں۔ اس کے تصور میں بڑی بڑی
ہاتھوں والی در شہوار ہی کا رہنا زیادہ اچھا ہے۔
اے بال لائے لائے تھے اور جس کا چہرہ گلاب کی طرح
اب تھا۔ اور جو ہر سر پہراپنے در بچے سے سفید
دل کا پاراس کی جانب پھینک دیا کرتی تھی۔
وہ دے، نہیں نہیں میں اسے ہرگز نہیں بتاؤں گی
اے عدنان ملک ہوں۔ میرا چہرہ مسخ ہو چکا ہے۔ یہی
ہے کہ اس کے ذہن میں اسی عدنان کی تصویر ہے
وہ میرا وہاں رہتا تھا اور جو ہر صبح گلابوں کا ایک گلدستہ
کے در بچے کی طرف پھینک دیتا تھا۔
تھے سکینہ اور چمن خود دار ہوتے ہیں۔ وہ دونوں
بھٹے آ رہے ہیں)

در شہوار۔ کہاں چلی گئی تھیں تم؟
سکینہ۔ کہیں بھی نہیں مالک
عدنان۔ کہاں تھے چمن؟
چمن۔ بس قریب ہی تو تھا مالک
(در شہوار سکینہ کے کاندھے کا سہارا لے لیتی ہے عدنان
ملک چمن کے کاندھے پر ہاتھ رکھ دیتا ہے اور دونوں
اسی طرح دائیں اور بائیں جانب روانہ ہو جاتے ہیں جس طرح
پارک میں داخل ہوئے تھے۔ جانے سے پہلے وہ ایک دوسرے
کی جانب ہلکے دیکھتے ہیں)
عرفان۔ (بڑا آواز بلند) خدا حافظ! کل تک کس لئے۔
در شہوار۔ خدا حافظ!
عدنان۔ صبح بہت خوشگوار تھی۔
در شہوار۔ بہت خوشگوار۔ کل پھر ایسی ہی صبح ہوگی!
(دونوں مخالف سمتوں میں روانہ ہو جاتے ہیں)
عدنان۔ اللہ کی پناہ وہ کس قدر بدل گئی ہے!
چمن۔ جی مالک؟
در شہوار۔ کتنا بد قسمت ہو گیا ہے وہ!
سکینہ۔ کیا مالک؟
(پردہ آہستہ آہستہ گر جاتا ہے)
(مرکز کی خیال باختہ)

باب مراسلات

کل پاکستان انجمن ترقی اردو

اردو بورڈ، کراچی

۲۲ جون ۵۹ء

محرمی رفیق خاں صاحب سلمہ اللہ تعالیٰ

میں نے آپ کے مضمون "اردو ادب کی تشکیل نو" پڑھا خوب
لکھا ہے۔ آپ کی نظر قدیم اور جدید اردو ادب پر بہت صحیح اور گہری
ہے۔ آپ نے مقدمہ حالی کی اہمیت، افادیت اور اس کے انقلابی اثر
اثر کو جاننے کے بعد اس سلسلہ انتقاد کو آگے بڑھانے کے متعلق جوابات
سمجھائے ہیں وہ نہایت معقول، ضروری اور قابل توجہ ہے۔
اس مضمون کو پڑھ کر مجھے خوشی ہوئی اور میں نے کچھ حاصل بھی کیا۔
اردو کی قسمت اب آپ ہی جیسے وسیع النظر اور پر خلوص اہل قلم کے ہاتھ
میں ہے۔

عبدالحق

اپریل ہی اور جون کے ماہ نو پڑھنے کے بعد چند نتائج اخذ
کر چکا ہوں ماہ نو کے نئے رجحانات کا اندازہ ہے جو رہا ہے
آپ کے مضمون "اردو ادب کی تشکیل نو" کا بغور مطالعہ کیا
اور اس سے راہ نمائی حاصل کرنے کی پُر خلوص کوشش کی یہ مضمون سچہ
خیال افروز ہے اور واضح اشارات موجود ہیں جن کی روشنی میں منزل کا
ہیوے بھی ابھرتا ہے اور منزل کی طرف بڑھنے کی تحریک بھی ملتی ہے۔
پھر بھی تشکیلی بات ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ نظر نا انسان سہل سمجھا ہے
خود سوچنے کی بجائے دوسروں کے فکر سے زیادہ فائدہ اٹھانا چاہتا ہے
خود سوچنا اور پھر اپنے فکر کو راہ بنا کر آگے بڑھنا غالباً خالی تابان و بکا
کا ہے۔ اور ایسے لوگ بھی پیدا ہوتے ہیں جو ماضی و حال کی ہر تحریک
اپنے اندر دھک کر کئی ڈاڑھیں تراشتے ہیں اور جدید روایات کی تشکیل کرتے ہیں
اس قسم کے دوچار اور مضامین شائع ہوں تو آپ کی تحریک کا وہ رخ
 واضح ہو سکے جسے روشنی میں لانا انتہائی ضروری ہے۔ امید ہے کہ آپ
توجہ کر دیں گے۔ (یہ مضمون ایک طویل سلسلہ کی پہلی کڑی ہے۔ دیریں)
یہ ایک فطری امر ہے کہ اگر انسان اپنے ماضی اور اس کی روایت
کو فرسودہ اور بے وقعت سمجھ کر یک دم ترک کر دے تو اسے لامحالہ ان تحریکات کا
سہارا نہ ملتا ہے جو کہ اڑن کے کسی حصے میں کامیاب ہوں یا ہوں ہی ہوں

لیکن دوسروں کے سہارے آگے بڑھنا بھی تو عقوبت و دوزخ کے برابر
ایک مقام آیا آہستہ آہستہ کچھ کچھ چلائے والے ساتھ چھوڑ دیتے ہیں کہ
ہر ملک اور ہر قوم کے اپنے اپنے مسائل ہیں اور ایک کا جامہ دوسرے
صحیح نہیں بیٹھتا کیلئے اور بچھٹتے رہتے ہیں۔ شہاب ثاقب کی چونکہ
چند خطوں کے لئے بہت شور و شنگ ہوئی ہے لیکن اس گریز یا لڑائی
کسب نو کرنے والے بھی چند خطوں کے لئے ہی زندہ رہ سکتے ہیں اور
ان کا فن چند لہجوں کی چکانے کے بعد تارکینوں میں گم ہو جاتا ہے۔
آپ کے مضمون کا لب لباب یہی ہے کہ ہمارا فن اپنا ہونا
ایسا نہیں جس کے متعلق ہم جرأت سے کہہ سکیں کہ یہ ہمارے اردو اور
انگوں، روایتوں اور خواہشات کا مظہر ہے۔ اس کی ہر دھڑکن ہمارے
اپنے دل کی لرزش ہے۔ ہماری روح کا سا نہ دوسروں کے مضامین
ممنون احسان نہیں بلکہ اس کا ہر نغمہ ہماری اپنے مضارب سے لڑا
وجود میں آیا مستعار خیالات اور مانگے مانگے کے جذبات کی بڑے
ادب کی تخلیق نہیں کر سکتے۔ اپنے سانس میں اور اپنے سانس سے زیادہ
ماحول اور اس کے مخصوص رجحانات میں ڈوب کر کھڑا ہی غلط
آئینہ دار ہے اور یہ عظمت بڑی کاوش اور سخت حافی کے بعد نصیب ہوا
غلام نقیض

"ماہ نو" اپریل ۱۹۵۸ء میں ڈاکٹر میری این شیل کا مضمون
ملاحظہ آقا اب ان کی نظر میں پڑھا یہ ایک قابل غور مضمون ہے جو اپنے
گہرائی لئے ہونے ہے۔

علامہ آقا اب ان کی نظر میں پڑھا یہ ایک قابل غور مضمون ہے جو اپنے
جو ایک بڑی بات ہے لیکن اس سے بھی انکا نہیں کیا جاسکتا کہ انہیں
خیالات کو ناگزیر طور پر اسے فرو تریب دینا پڑا۔ چنانچہ شیخ اکبر اہم
کے متعلق ان کے تصورات میں تبدیلی ہوئی۔ منصور علاج کے متعلق
جاوید نامہ کے حوالے سے ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے، آقا اب
میں بڑی ہی غایاں تبدیلی ہوئی۔

منصور کے بارے میں جو منفی نقطہ نظر آقا اب نے شروع
اختیار کیا تھا وہ نہ عجیب تھا نہ دوسروں سے مختلف کیونکہ انہوں
جو میری وحضرت وانا بخش نے بھی حسین فارسی (منصور)
کے حوالی فرماتے کہ کلامت کی نظر سے دیکھا تھا۔ چنانچہ نوٹ
"میں انہیں خانہ کا فارسی کون ہے اور اب سلمان کون" انہوں
اور کیا کیا۔ لیکن جو شخص تحقیق اور توحید کے خلاف چلے گا

اللہ اور بندہ - لیکن انا الحق کہنے سے تو انہی مکمل نفی ہوتی ہے، صرف خدا کا اقرار ہے۔ دونوں کا تصور بھی محال ہے اس سے زیادہ عجیب کیا ہے۔ اس سے بڑھ کر انکساری کیا ہو؟

یہاں عجز اور انکساری تو ممکن ہے حاضرین پر اثر ڈالنے کے لئے کہا گیا ہو کیونکہ اصل تحویل وحدت الوجود کے ایجاب کی صاف غمازی کرتی ہے۔ خود منصور کی بھی دس نے قضا الہندیہ کی خاک چھانی تھی اور فلسفہ ویدانت سے ناواقف نہ تھا انا الحق سے مراد وحدت الوجود کے اقرار باللسان کے سوا کچھ نہ تھی۔ ظاہر ہے کہ وحدت الوجود کا مسئلہ سراسر اسلامی توحید و تحقیق کے خلاف پڑتا تھا۔ ان حالات میں اقبال جیسا قرآن فہم تصور منصور کی کبھی حمایت نہیں کر سکتا تھا۔

فاضل مقالہ نگار روحی کے مقام و شرف سے ضرور واقف ہوں گی اور اقبال تو روحی سے بچہ مرعوب تھے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ اقبال منصور و علاج کے متعلق زاویہ نگاہ بدلنے میں میسوی نان کے رجحانات اور انکشافات سے تو متاثر ہوئے لیکن مولانا روم کی تشبیح سے ناواقف رہے یا جان بوجھ کر چپ سادہ لی؟ درحقیقت ایسا نہیں ہے۔ اقبال کا تصور علاج اسی مسلک پر مبنی رہا جس کا ذکر انہوں نے اپنے لکچروں میں کیا اور جاوید نامہ مرتب کرتے وقت بھول نہیں ہوئی۔ "جاوید نامہ" ایک جامع اور متمم باشان نظم ہے جس میں کئی مغربی نظریوں پر تبصرہ اور شاہکاروں کا جواب ہے۔ "جاوید نامہ" میں دروان فرشتہ، سر دشن نازیں، منصور علاج، افغانی یا روحی کوئی ہو، ہر ایک میں اقبال خود ہی بول رہے ہیں۔ انہوں نے اپنے ہی مرکز فکر کو مختلف زاویہ ہائے نگاہ سے جلاکشی ہے۔ رہی اقبال کی اپنی زبان میں انا الحق کی تعریف تو ان کے کلام سے صرف ایک جواہر پارہ پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں:-

انا الحق جز مقام کبریا نیست سترائے او چلیپا بست یا نیست
اگر فردے بگوید سر زلش بہ اگر توے بگوید نار و انیست
سلیم صادق

مراسلات ۱۰ ماہ ۱۲ میں آپ کی دلچسپی کا عملی ثبوت ہیں۔ جو آپ کے انکارہ تاثرات کو بروئے کار لانے میں آپ کا ہمیشہ مدد و معاون رہا ہے اس کے ذریعہ تباہ و خیالات میں سرگرمی سے حصہ لیجئے۔ (مدیر)

نہیں ہوتا؟
علی بن عثمان پھیری کی رائے محض ایک عام صوفی کی رائے عالمائے اور مجتہدانہ نظر رکھتے تھے۔ اسی طرح کی ایک مادی اور پر غلوں رائے اقبال نے بھی شروع میں اختیار ایک صاحب علم کی سمجھ میں کھٹکتی ہے کیونکہ منصور پر اب لکھا جا چکا ہے اور میسوی نان جیسے مستشرق نے منصور کے باجان ڈال دی ہے جس کی تحقیق کے آگے شاید اقبال کو جھجھک نہ پڑا۔

ڈاکٹر میری ابن شیل کے سامنے نہ مجھے صاحب الرائے دعویٰ ہے نہ ان سے اختلاف کی مجال، تاہم یہ کہنے کی جرات ان کا کہ منصور علاج کے مسلک سے اقبال کا متاثر ہونا، میں ان کی مطلوبات کے بعد کچھ زیادہ قابل اعتبار معلوم اقبال کے کلام کا مطالعہ میں یہ باور کرنے پر مجبور کرتا ہوں کہ منصور میں بعد المشرقین ہے۔ اقبال اور منصور کے ہاں کا مفہوم جدا جدا ہے۔ ان کے درمیان خودی سے بیکر خودی و غریب علی علیہ حال ہے منصور کے انا الحق اور اقبال کے میں کوئی موافقت نہیں۔ اقبال کا مرد مومن روحی کے شیر خدا کے فوق البشر کے قریب تو ہے لیکن منصور کے انا الحق کے لئے نزدیک نہیں۔ نعرہ انا الحق بڑھ کے نروان اور شو بہادر دیکھنے کے قریب تو ہے لیکن ایک کلمہ سر بکف اور شین بکھار دینا واسطہ نہیں۔

ڈاکٹر موصوف نے انا الحق کی تشریح وحدت الوجود اور تشہود کے نظریات کی روشنی میں کی ہے اور روحی کا حوالہ دیا تو سے علاج کا منشا واضح نہیں ہو سکا حالانکہ فاضل مضمون علاج کے شاہد روز زبان باقی کا حوالہ بھی دیا ہے۔ یہ باور اجاسکا کہ ڈاکٹر موصوف کی نظر روحی کی تصنیف "فیہ فیہ" پر دیکھ کر لوہے اور آگ والی تمثیل اس سے ماخوذ ہے "فیہ فیہ" کی انہی زبان سے انا الحق کی تفسیر ایک نشست میں بیان ہوئی باقی ہے اور علاج کے مسلک کے بالکل قریب ہے۔ فرمایا۔
"علاج نے انا الحق کہہ کر کتنی بڑی بات کہی بڑی بات تو وہ ہے یہی کہتے ہیں۔ انا الحق کہنے سے دو مہینوں کا اقرار ہوتا ہے یعنی

استفادہ کر کے وحدت الوجود کے بارہ میں نہایت اہم الحشافات کے ہیں۔

ایک جدید شارح سے لانا یہ توقع بھی ہوتی ہے کہ وہ فوق اور تنقید کے تقاضوں کو کماتحہ پورا کرے گا۔ قاری کو یہ دیکھ کر بے حد یابوسی ہوتی ہے کہ مقدمہ میں من و عنی دوسروں کی بائمال آراء کو دوبرادیا گیا ہے۔ غالب کے متعلق کئی باتیں قصہ پارینہ بن چکی ہیں۔ خصوصاً اس کی فارسی شاعری کے بارے میں۔ تعجب ہے کہ شارح نے ان کے فارسی کلام سے واقف ہونے کے باوجود ان کے متعلق روایتی رائیں دوبرادی ہیں۔ مثلاً یہ کہ وہ تصوف کے برائے شعر گفتن ہی کی حد تک قائل تھے۔ اگر تعارف میں ملکتی وریسی نگ غالب نہ ہوتا تو کتاب کی افادی حیثیت زیادہ بلند ہوتی +

مرتب ۱۔ تحسین سروری
ناشر ۲۔ مکتبہ نیا راہی

صفحات ۱۔ ۶۲، قیمت ایک روپیہ انداز
آثار غالب کی تلاش اب بجائے خدا یک قصور بن چکی ہے اور ہم اُنے دن اس میں کسی نئی دریافت کا اضافہ پاتے ہیں۔ انہی میرے ایک "قادر نامہ" ہے جس کا مقصد بچوں کو فارسی کے عام الفاظ اور ان کے معانی ذہن نشین کرانا ہے۔ یہ کتاب ایسے پیرایہ میں لکھی گئی ہے کہ بچے اسے شوق سے پڑھیں۔ یہ نظم و تدبیر نایاب رہی اور اس کا غالب کی تصنیف ہونا بھی مشتبہ تھا۔ مرتب نے اس کا سرخ پا کردہ روئی معلومات کے ساتھ پیش کی ہے۔ جن لوگوں نے غالب کے فارسی کلام کا مطالعہ کیا ہے۔ وہ "قادر نامہ" کے کئی الفاظ کو مانوس پائیں گے۔ یہ اس منظوم کتابچہ کے غالب کی تصنیف ہونے کی ایک اور بہت بڑی شہادت ہے۔

مرتب ۱۔ محمد اکبر الدین صدیقی
لکھنے کا پتہ ۲۔ مکتب خانہ عابد مدد محمد آباد دکن
صفحات ۱۔ ۴۲، قیمت صہود ہے

سید محمد منظر شاہ دہلوی منظر صبح معنوں میں ایک صوفی منش اور درویش سیرت شاعر تھے۔ گوان کا چچا ایک نظرت نگار شاعر ہی کی حیثیت سے سہا ہے۔ اسلئے انکے اس نصاب حقیقی حلقہ رنگ کو دیکھ کر اکثر لوگوں کو تعجب ہو گا۔ حقیقت ان کی نظرت نگار

نقد و نظر

شرح دیوان غالب

از ہر دینار و سفسلم چشتی
بہار، عشرت پاشنگ ہاؤس
ہسپتال روڈ، انارکلی، لاہور

صفحات ۹۵۲، قیمت : آٹھ روپیہ

اس کتاب میں کلام اقبال کے ایک کارآزودہ شارح نے دیوان غالب کی طرف رجوع کیا ہے۔ سابقہ شرحوں کی موجودگی جہاں اس کے لئے سہولت کا باعث ہوئی وہاں حصول امتیاز میں وقت آفریں بھی ثابت ہوئی۔ اس کے باوجود وہ اپنا نقش درست کر لے میں کافی کامیاب رہے ہیں۔ مگر جو مشکل اب ہے یا رب پھر وہی مشکل نہ بن جائے۔ کلام غالب کی تشریح ایک لامتناہی چکر بن کر رہ گئی ہے اور کسی شرح کے حرم آخر ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا۔ مثلاً یہ شعر لیجئے

توفیق باندازہ ہمت ہے اہل سے

آنکھوں میں ہر وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا

شارح نے حلالی کا سہارا لیتے ہوئے کہہ دیا ہے کہ "اگر یہ کسی کی سمجھ میں نہ آئے تو اس کی فہم کا قصور ہے" حلالی نے جو معنی بتائے ہیں وہ اپنی جگہ معقول ہیں، لیکن "ہمت" ایک صوفیانہ اصطلاح بھی تو ہے جس کے معنی ہیں، ترک دنیا کی ہمت۔ چنانچہ غالب نے مشنوی "رنگ دلو" میں تین پرلوں، دولت، قوت اور ہمت کا ذکر کیا ہے جو ایک بادشاہ کے خواب میں آئیں۔ آخر الذکر کے بارے میں غالب نے جو کچھ کہا ہے اس سے اس کی نوعیت بالکل واضح ہو جاتی ہے۔ اس کی روشنی میں اس شعر کو دیکھا جائے تو کوئی دقت پیش نہیں آتی۔ جو قطرہ دنیا کو ترک کر دینے کی ہمت رکھتا ہے ہم اس کو اپنی آنکھوں میں جگہ دیتے ہیں۔ اسی طرح "رہا آباد عالم....." میں جو گنگلک ٹی نظر آتی ہے وہ "ہمت" کے اس مفہوم سے فوراً دور ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسی ہی شرح تادم کی گنجائش کئی ادبا شعراء میں بھی ہوگی۔ شارح کو عربی و فارسی پر خوب عبور ہے۔ اس سے اس نے کافی فائدہ اٹھایا ہے اور اسلامی ادبا و نظریات کے اصلی ذرائع سے

اچھی خال نہیں +

تاریخ آزاد پٹھان

از ماسٹر بخش یوسفی
صفحات ۱-۳۱۲، قیمت چار روپے اٹھانے
لئے کا پتہ: محلہ ایجوکیشنل سوسائٹی، کراچی

(جلد اول)
کچھ عجیب نہیں کہ آزاد پٹھانوں کی اس پہلی مبسوط تاریخ سے نہ صرف سرداران قبائل کے چہرے جگمگائیں بلکہ تمام ملت پاکستان کے دل میں بھی فخر و سرور کی لہر موجزن ہو۔ کیونکہ یہ اسی کے جمیع دولاور فرزند ہیں جن کی ساری تاریخ آزادی و حریت اور جہاد کی تاریخ ہے۔ مصنف نے موضوع کے تمام پہلوؤں کا بڑی خوش اسلوبی سے احاطہ کیا ہے اور مورخانہ تحریر کی متانت اور صفائی کو بھی بڑی کامیابی سے برقرار رکھا ہے، جو تاریخی کتابوں میں شاذ ہے۔ غرض مندر عناصر اور ناساز حالات نے پشتونوں کے متعلق جو غلط فہمیاں پیدا کر رکھی تھیں ان کو حقیقت سے دور کیا گیا ہے۔ یہ ایک ایسا آئینہ ہے جس میں پٹھانوں کی صورت و سیرت اور اس وقوم کے حقیقی خد و خال جلوہ گر ہیں۔

از لفٹنٹ کرنل مشتاق احمد

صفحات ۱-۱۲۸، قیمت دو روپے نہیں۔

زیست

لئے کا پتہ: بکسٹریٹ، محلہ ایجوکیشنل سوسائٹی، کراچی

ہست ہم تقلید از اس کے عشق و محبت اور عبادت کے اس جو مد پر جو ایک سپاہی شاعری کا دشن نگار ہے، شہرہ سے آؤنگ عشق ہی عشق چھایا ہوا ہے۔ یہاں تک کہ شاعری کے ہر لفظ میں ایک نیا رنگ نظر آتا ہے۔ یہ ہم ان کی عظیم ملت کے اس دعوے کی تصدیق کرتا ہے کہ یہاں اب مرے ہم زبان اور بھی ہیں +

(۱) ستیا رہ فیضی، آف یونیورسٹی، کراچی

(۲) آرام، کامیونٹی لائبریری، کراچی

(۳) ہونہار، گورنمنٹ لائبریری، کراچی

(۴) سید رضا علی، کالج، کراچی

یہ چاندول رسالہ ہندی کی پوری سرگرمیوں کے آئینہ دار ہیں اور ان کی ابھرتی ہوئی صلاحیتوں کو دیکھتے ہوئے بہت انداز فراہمی۔ لہذا کہ ہم ان آئینوں میں حسن فزائی جھلک دیکھ سکتے ہیں۔ جب میں مولد اور پیشکش کے اعتبار سے اہمیت رکھتا ہوں تو ان کی زبان و بیان کے خاکوں اور کارٹونوں سے ان کی زندگی کی تصویریں سامنے آتی ہیں۔ آج کے زمانہ میں یہ کہیں آئندہ اور بھی دیکھ ثابت ہوں گی +

وہ زیادہ کامیاب رہے ہیں، عرفان و سلوک ہی کا جزو ہے۔ ایک طرف تاریخی قادی محمد دی سلسلوں سے ملتا ہے اور طرف سنائی اور عطار جیسے شاعروں سے۔ ان کی شاعری تصوف کے دبیر پودوں ہی سے گزرتی ہے۔ اسلئے اس کا نسبت کم نمایاں ہے۔ قادی زیادہ تر محمدویت ہی کا احساس دلاتا ہے۔ بنابرین شاعر ایک گزشتہ دور کی یادگار کی حیثیت میں توجہ ہے۔

صفحات ۱-۵۳۳، قیمت چھ روپے
کامیابی کا رنامہ، ناشر: کاروان ادب، کراچی

از محمد احمد خاں

اقبال کا شعری و فکری کارنامہ اس قدر نمایاں رہا ہے کہ اس کے سیاسی کارنامے کو ابھرنے کا موقع نہیں ملا لیکن قیام نے ثابت کر دیا ہے کہ ان کے سیاسی فکری اساس کس قدر نئی۔ کیونکہ یہ درحقیقت ان کے حکیمانہ فکر کا جزو تھا۔ زیر نظر اس اہم موضوع کے ہر پہلو پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ انداز بیان دل اور دلکش ہے جس میں عنوانات کی طرح جاری اور بھی کیفیت ہے۔

از شفقت کاظمی

اکبرہ

ناشر: علمی کتب خانہ، مظفر گڑھ

صفحات ۱-۱۷۶، قیمت تین روپے
دکس قدر جبریت ہوتی ہے یہ دیکھ کر کہ ہم ان کی پہلی اور آخری اولیٰ فرق محسوس نہیں کر سکتے +

بات نیاز فنجوری کے انہی الفاظ پر ختم ہو جاتی ہے لیکن یہ بی باقی رہ جاتا ہے کہ آخر یہ حسرت کدے تعمیر کرنے کی خواہش شفقت کاظمی کے علاوہ جلیل قدوائی بھی تو خاک کیا ہے حسرت مدعی ہیں۔ کوئی شخص کسی دوسرے شاعر کی رہیں کرنے سے بچ سکتا ہے اور نہ اس جیسا شاعر اور نہ شاعر خواہ وہ آلب یا اقبال۔ اور پھر رہیں وہ جس میں اپنی خودی تمام تر ی بن جائے۔ رنگ حسرت کو اگر دین بھی تسلیم کر لیا جائے ش کاظمی کے یہاں اس کی کوئی علامت ہے نہ جلیل قدوائی۔ جب وہ فیادی احساس و تجربہ ہی نہیں یعنی حسن سے گہرا شکی سرسری اور سوز و گداز تو پھر کلام میں تاثیر کہاں + اس

آپ کی آنکھوں کی ٹھنڈک اور دل کا رور

جہ پھول سے نازک — آپ کے لوت بکر — جب بھوکا دل دھمکے کھینچے
اور اڑا کے پکڑاؤں سے ڈر رہے ہو کہ اس کو لے کر وہاں بس آئے ہیں تو
انہیں سوچ کر گارہا کی اس پہ بھوکے نورس کی ہی حالت ظاہر ہے۔
نورس کو یہ دیکھتے ہی مکتے ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ نورسوں
کا اس مقام ان کی زندگی کی منت اور موت کو خود کر کے لیتا ہے۔
اور شخص کو پہنچا ہے۔
پیشانی پر اچھا اور تانہ پھولوں کے حصے سے تیار کر کے
نورس اپنے وقت کا شہنشاہ اور شہنشاہ ہے۔

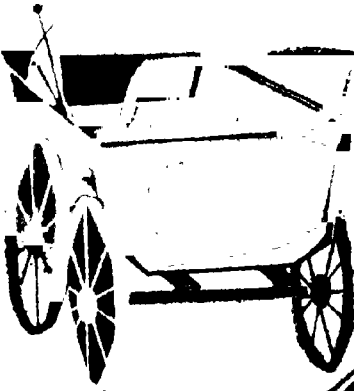
نورس

مستور و سبب وقت



احمد فروغ شاہ پیر وڈہ ٹکٹس کراچی بدھو انڈیا - احمد قزوئی اور شمس الزمیر

بچے کی پیدائش سے پہلے...



ماں کی زندگی کے تحفظ میں کیا چیز مدد دیتی ہے؟

تپ کا ڈاکٹر یا کچھ ایسا کچھ پیش کی تالی کی بیرون جلد اندر دلی چلی گیا اگر ذرا سی ہی غرض بخوبی
آجائے تو ہر گز کم نہیں داخل ہونے کا موقع مل جائے اور بچہ کے طور پر زچہ بھرت کی بھاری یا
زچہ کی بھاری میں جتا ہوا ہوتا ہے بہت سی خواتین اس بات کو نہیں جانتیں کہ زچہ کی بھرت کی ضرورت
ہو جاتی ہے اس سے زچہ کو نہایت شدید تکلیف برداشت کرنی پڑتی ہے اور اس کے بعد ہر حالت
مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی کبھی اس کا نتیجہ بچہ بن جاتا ہے ایسے ڈاکٹر سے شہرہ پہلے کہ
زچہ کی بھرت پر ڈیٹول کی طرح استعمال کرنا چاہیے۔

بچہ کی پیدائش سے پہلے پیدائش کے دوران میں اور پیدائش کے بعد ڈاکٹر اور دایاں حاملہ خواتین کی حفاظت
کیلئے ڈیٹول پر مشتمل کرنا چاہیے۔ انکی تاکید کیجئے۔ ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔

- * ایک زرد اثر واقع صحت دہ ہے جو ہر قسم کو بہت جلد پاک کر دیتا ہے۔
- * یہ آئینہ بالائی سول کی طرح زیریں میں ہے۔
- * ایسے ایک جو بھی معمولی طور پر استعمال کر سکتا ہے۔
- * یہ جس جگہ لگا دیا جائے وہاں ذرا سی تکلیف نہیں ہوتی۔
- * اس کی بو ناگوار ہرگز نہیں۔

ڈیٹول



پیشہ ور ڈاکٹر ڈیٹول
استعمال کرتے ہیں اور
استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔
ریکٹ ایسٹڈ کو لین آف پاکستان لمیٹڈ۔
پوسٹ آفس بکس نمبر ۳۶۳۸ - کراچی ۱۔

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے :

ادارہ مطبوعات پاکستان، معرفت پاکستان ہائی کمیشن، شہر شاہ میس اردو نیو دہلی (انڈیا)
منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان،
پوسٹ بکس ۸۳۳، کراچی

صور اسرافیل

منفی آتش نفس، کافی نذر الاسلام کی منتخب شاعری کے اردو تراجم — مقدمہ شان الحق

نذر الاسلام مسلم بنگال کی نشاۃ الثانیہ کا پہلا نقیب اور داعی تھا جس کے گرجا اور ہنگ نے صور اسرافیل کی طرح قوم کے تن مردہ میں پھر حیات بوجھوک دی تھی۔ اس کا مقدمہ جو نہایت کاوش سے لکھا گیا، نذر الاسلام کی شخصیت اور شاعری پر اردو میں اپنی طرز کا نادر مقالہ ہے۔

ہر صفحہ پر دیدہ و زیب آرائش سے مزین، سرورق مشرقی پاکستان کے فنکارین العابدین کے موقلم کا جہیز آفریں شاہکار ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے

لئے کا پتہ

ادارہ مطبوعات پاکستان
پوسٹ بکس ۸۳۳، کراچی

پی آئی اے کے سفر کے لئے



لاہور راولپنڈی پشاور



کراچی - لاہور - راولپنڈی - پشاور
کراچی - لاہور - راولپنڈی - پشاور
راولپنڈی - لاہور - راولپنڈی - پشاور
پشاور - لاہور - راولپنڈی - پشاور
سفر کے لئے تمام وائیٹ لائن ہوائی جہازوں سے
جو تھوڑے وقت پر سفر سے اس طیارہ کی پرواز
تہایت سبک اور آرام دہ ہے

دو سالہ انٹرنیشنل سروس کے پندرہ ماہ
نفس اور خوش فضا کے تمام - ہر ایک مسافر
کی کاشش کے لئے انفرادی کمرہ

PIA

the airline for topflight service

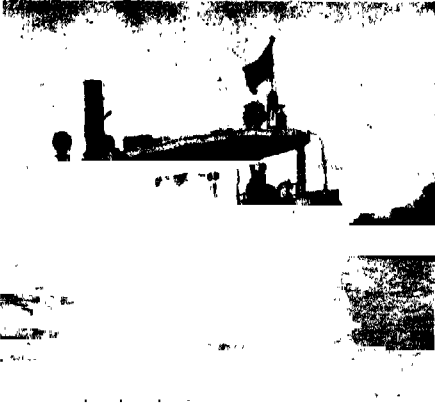
دوسرے کے لئے سفری وائٹ لائن آئی۔ آئی۔ کے مسافری دفتر سے رجوع کیجئے

پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز

ڈیم۔ ۱۰۰، کھڑو روڈ، سنٹرل ہوٹل بلڈنگ - ٹیلی فون نمبر ۱-۵۱۰۶۱-۵۱۰۶۲

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۸۳۳ کراچی نے شائع کیا۔ مطبوعہ: ناظر پرنٹنگ پریس میکانیڈ ملز کراچی : مدیر: رفیق خاں

مشرقی پاکستان (موسم برسات میں)

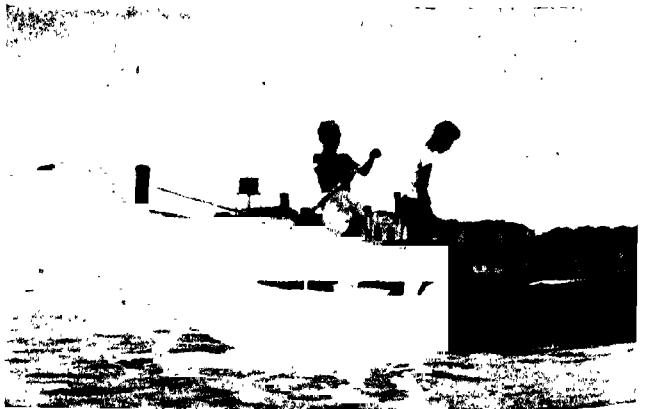


۱ : دیہات کی فضا : ہر طرف بادل ہی بادل

۲ : برسات کے بعد : دھیمی دھیمی دھوپ کا

۳ : ” ناؤ کا پلے سٹر سڑتے کوہن کانکیر ماج
(” نیپا بھی جانے رے “)

۴ : ” .. کشنی دخانی میں “



خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مسندی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کی خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED-23

یونگ ٹریفیکسٹ میں روپیہ لگائیے
ہر ڈاک خانے سے مل سکتے ہیں

۶ فیصدی منافع - انکم ٹیکس معاف



اگست ۱۹۵۹ء

ماہنامہ
☆



صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان کی رہنمائی میں نیشنل کونسل کی اجلاس



صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان :
وہاڑ کے علاقہ کا معائنہ ، جہاں نیا دارالحکومت بنایا جائے گا



جناب محمد نعت ، وزیر مال حکومت پاکستان
(نئے سال کے نعت کا اعلان)



صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان ، آزاد کشمیر کے
صدر مقام مظفر آباد میں

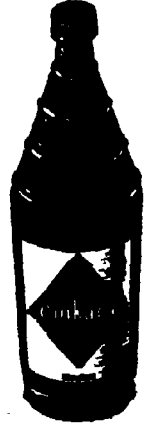


مہمہ 'فلم سازی ، حکومت پاکستان ، کی بنائی ہوئی پہلی اخباری فلم :
تقریب افتتاح کے موقع پر وزیر خارجہ جناب مظہور فادر -
مہمانوں کی کتاب پر دستخط کر رہے ہیں

آپ کی ہونہار لڑکی ایک لائق طیبہ بن سکتی ہے اس کی صحت پر خاص توجہ دیجئے!

آپ چاہیں تو اپنی ہونہار لڑکی کو طیبہ بنا سکتے ہیں۔ لیکن فی الوقت اس کی صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے کیونکہ اچھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا انحصار ہے۔
نشوونما کی عمر میں مناسب غذا کے علاوہ کسی اچھے ٹانگ کی ضرورت بھی رہتی ہے تاکہ جسمانی اور دماغی قوی ایسی طرح پرورش پاسکیں۔

سینکارا ایسے ہی قوت بخش اجزاء سے بنایا ہوا ایک مکمل اور متوازن ٹانگ ہے۔ مفید و موثر چرخی بوٹیوں کے پختہ کر کے علاوہ ضروری جیاتین کے اضافے نے اسے ایسا جامع مرکب بنا دیا ہے جس کا استعمال ہر ایک کیلئے ہر موسم میں یکساں مفید بلکہ ضروری ہے۔



سینکارا



U.N.C.-W/20



اہلباتی کھیتیوں کے محافظ

جب بھی فصل خراب ہوئی، کاشتکار نے "شومئی قسمت" کا ٹوک لیا اور یہ کہی۔ سوچا کہ کچھ پیداوار کا باعث "شومئی قسمت" نہیں بلکہ لہدوں کی بیماریاں اور وہ مہلک کیڑے ہیں جو فصلوں کو تاراج کرتے ہیں۔
 محکمہ تحفظ نباتات کے دانشور و دانش برما شیل نے بھی ان گنت تجربوں اور مطالعوں کے ذریعہ بات کاشتکاروں پر حال کر دی ہے کہ شیل کیڑی کچل کیڑا نہیں بلکہ اہلباتی ہوتی کھیتیوں کے بہترین محافظ ہیں۔
 پاکستان کیلئے غیر ملکی زرعی اداروں نے بھی شیل کی تجربہ کار ہوں سے نقلی ہوئی مصنوعات کو ترادفل ہے کیوں کہ یہاں مصنوعات کیڑوں کا تیل لے کر کے فصلوں کو تباہ کاریوں سے بچا رہی ہیں اور اس طرح ملک میں فصلوں کی پیداوار روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔

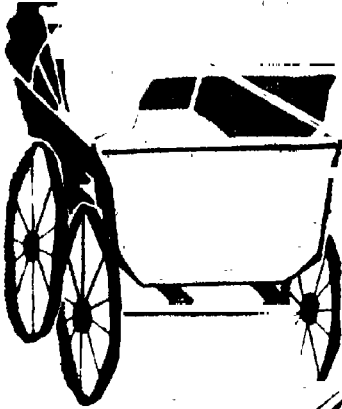
برما شیل ترقی پاکستان کا حصہ ہے

جسم میں تازگی

لائف بوائے
صابن
کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے
فروت بخش جھاگ جلد کے ہر مسام سے جراثیم آلود
میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف
اور ستھرا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف
تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کر لیجئے کہ
آپ کے گھر میں سب کی صحت معزز لائف بوائے
صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے



بچے کی
پیدائش
سے پہلے ...



ماں کی زندگی کے تحفظ میں کیا چیز مدد دیتی ہے؟

آپ کا ڈاکٹر یا میکانک پیدائش کی آسانی کی برقی جلد یا اندرونی تھلی میں اگر ذرا سی بھی غرض غلو
وجائے تو جراثیم کو اس میں داخل ہونے کا موقع مل جاتا ہے اور زچہ کے طور پر زچہ جھوت کی برائی یا
وہل کے بغیر میں مبتلا ہو جاتی ہے۔ بہت سی خواتین اس بات کو نہیں جانتیں کہ وہ بھی کے وقت جو جھوت
گت جاتی ہے اس سے زچہ کو نہایت شدید تکلیف برداشت کرنی پڑتی ہے اور اس کے بعد یہ حالت
مستقل صورت اختیار کر لیتی ہے اور کبھی کبھی اس کا نتیجہ باطن ہوتا ہے اپنے ڈاکٹر سے مشورہ پہلے کہ
زچہ کے موقع پر ڈیٹول کس طرح استعمال کیا جائے۔

بچے کی پیدائش سے پہلے پیدائش کے دوران میں اور پیدائش کے بعد ڈاکٹر اور ڈاکٹر یا میکانک خواتین کی حتماً
کیلئے ڈیٹول پر اعتماد کرتے ہیں۔ انکی تقلید کیجئے۔ ڈیٹول کی ایک تھلی ہر شہر میں موجود رکھئے۔

- * ایک زود اثر دافع سمیت دھپے اور دھم کو بہت جلد پاک کر دیتا ہے۔
- * آئینہ بالائی سول کی طرح نہری نہیں ہے۔
- * اسے ایک تجربہ منظر طریقہ پر استعمال کر سکتا ہے۔
- * یہ جس جگہ رکھا جائے وہاں فدا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔
- * اس کی بو ناگوار ہرگز نہیں۔

ڈیٹول



ڈیٹول کی ایک بوتل ہمیشہ اپنے گھر میں موجود رکھئے۔

ویکٹ اینڈ کو لین آف پاکستان لمیٹڈ۔

پوسٹ آفس بکس نمبر ۳۶۳۸ - کراچی نمبر ۱

پیشہ دار ڈاکٹر ڈیٹول
ہمیشہ استعمال کرتے ہیں اور
ہمیشہ اس کا مشورہ دیتے ہیں۔

اگست ۱۹۵۹ء

مدیر: مہدی علی خان

مدیر: رفیق خاور

۱	فیض احمد فیض	محمد
۶	قاضی یوسف حسین صدیقی	مقالات: "دور فلک بکام ما"
		(دور حاضر پر ایک نظر)
۹	ممتاز حسن	کیمبرج میں میرے دو دن
۱۱	ڈاکٹر محمد صادق	ذہنی و دینی نشاۃ الثانیہ
۱۵	ضیاء الحسن موسوی	بیاد اہم، واقعہ بلا اور ہمارا علاقائی ادب
۱۰	مشتاق مبارک	درس عمل (نظم)
۲۱	نفتیسٹ کرنل خواجہ عبدالرشید	ثقافت: "فتوح الحرمین" (عہد غلبہ کا نا درخطوط)
۲۵	احمد مدیم قاسمی	افسانے: گھر سے گھر تک
۳۲	اعجاز حسین بٹالوی	خوا اور سانپ
۴۱	ابن انشا	انشائیہ: کتے کا کاٹا
۴۷	جمیل نقوی	نظم: وید بہار
	السانہ دیو زانی	فن: ایک پاکستانی فن کار دنیا کے مغرب میں (تجربہ)
۳۶	مترجمہ: صوفی احمد وحید اختر	
۲۳	نظر حیدر آبادی	قوی نظم: ارض مراد
۳۹	مرزا الدین ظفر	غزلیں:
۴۰	صہبا اختر	
۴۱	بیگم سلمیٰ تصدق حسین	مشرقی پاکستان: مان سون کا دیس
۵۱	رفیق خاور	مقامات: راولپنڈی: میرے خوابوں کا شہر
	قدیر نبی	
۵۸	(ادب)	نقد و نظر

سرمد دق: ایوب نیشنل پارک (راولپنڈی) کا ایک نظر رنگین عکس: محمد اسلم

”دورِ فلک بیکاما“

قاضی یوسف حسین صدیقی

ہماری قومی زندگی میں کتنے ہی آثار چھانڈ کیوں نہ ہوں، ۱۴ اگست کی اہمیت کبھی زائل نہیں ہو سکتی، کیونکہ یہ وہ تاریخی دن ہے جب ہماری صبح آرا کا طلوع ہوئی تھی، اور ہماری نظر نے ایک بادِ بھروسہ اجالا دیکھا تھا جو کوئی دو صدیوں سے پردہٴ ظلمات میں ستویہ جوچکا تھا۔ یہ دن ہمارے لئے دلی مسرت کا پیغام ہے اور ہم اس کا کسی عملی صورت میں اظہار کریں یا نہ کریں، اس کا وجدانی طور پر دلولہ آفریں ہونا لازمی ہے۔

اگر ہم اس موقع پر شانِ ماں ہوں کہ ہم نے اپنی آزادی کے بارہ سالوں پر سے کھٹے ہیں اور تیرہویں میں قدم رکھا ہے، تو بیچیا نہیں۔ یہ ہمارے لئے فخر کا باعث ہے کہ ہم نے ایک ایسے پُر آشوب دور میں اپنے قومی وجود کو برقرار رکھا ہے جس کا ہر لمحہ پیغامِ مرگ تھا۔ اور ایسی اقداروں کا سامنا کیا ہے جن کے سامنے بڑی بڑی قوموں کے قدم بھی ڈگمگاتے ہیں۔ دراصل کسی قوم کی توانائی کا صحیح معیار یہی ہے کہ اس نے حالاتِ نامانہ کا مقابلہ کیسے کیا ہے۔ اپنی زندگی کی پیچیدہ گتھیاں کیسے سلجھائی ہیں، شدید سے شدید آزمائشوں میں کیسے پوری اُتری ہے اور ٹیسے سے ٹیسے موثر کرکس طرح ایسے راستے پر گامزن ہوئی ہے جو اس کی بقا اور ترقی کے ضامن ہوں۔

کسی قوم خصوصاً نئی قوم کا راستہ ہمیشہ پُر پیچ و خم ہوتا ہے۔ بلکہ اسے اپنا راستہ خود تلاش کرنا اور تراشنا پڑتا ہے۔ اگر کسی آڑے وقت پر ملکی صلاحیتیں جواب دے دیں، اس کی ہنگامی قدرِ نظر سے آگے نہ دیکھ سکیں، اور کسی موقع پر آتش میں پوری نہ اترے اور صحیح اقدام نہ کرے تو عین ممکن ہے کہ اس کا چرخِ عمل جو جائے اور وہی عناصر جنہوں نے اس کو جنم دیا تھا اس کو اپنے اندر جذب کر لیں۔ ہم اس بات کو غور و کاسرائی کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ گمراہی نہ کرند کہ قیہٴ طوفانوں سے دو جا بھٹے ہیں اور ہمیں بہت ہی بے ڈھب اقدامات سے نمٹنا پڑے جو پوری ہم نے بہت دست و پاؤں کا دامن نہیں چھوڑا اور ہماری صلاحیتیں برابر برقرار رہی ہیں۔ یہاں تک کہ ہم نے نہ صرف مخالف عناصر کا ہر وار سنبھالا بلکہ ان کو شکستے بھی لگا دیا۔ اور اب ایسے عناصر کو خنجرِ بنا کر منزلِ مقصود کی طرف جا رہے ہیں جن کی وضع بالکل مختلف ہے۔ ان کا مقصد قومی مسائل کو پورے خلاص اور واپس داری سے حل کرنا ہے اور ان کو ان کے چھینے ہوئے حقوق عطا کرنا ہے۔ ان کا راستہ تعاون، اشتراکِ عمل، ہمدردی اور محبت کا راستہ ہے۔ کہہ دیجئے

محبت ہی سے پائی ہے دو ایماندار قوموں نے

دورِ حاضر کا ایک عام مرض گونہِ بزرگِ مسلک کی پیروی ہے۔ بے سرو پنا، بغاوتِ مذہب، مسکاف و بیسی فریب کاری، کوکھلی نفرو بازی، دھندلے دھندے پینڈا اور مصنوعی نمودِ نمائش، لیکن یہ رویہ آپ اپنے لئے پیغامِ مرگ ہے۔ روحِ مشکافِ انسانیت کہ خود جو بد نہ دکھتا مگر بدیہ۔ اس لئے آخر کار لوہے اور قوم ہی تباہ ہوتی ہے۔ وہی حکومتوں اور قائدوں کی قسمت کا فیصلہ کرتے ہیں اور خواہ کتنی ہی تدبیریں کیوں نہ کیا تھیں بالآخر ان کی طرف دھجڑکے بغیر کوئی چارہ نہیں، اور ہماری بارہ سالہ تاریخ نے اس کا بار بار ثبوت ہم پہنچایا ہے۔ لہذا جلاوطنِ عمل اب اختیار کیا گیا ہے اس میں اس حقیقت کو ملحوظ رکھنے کی پوری پوری کوشش کی جا رہی ہے۔

یہاں تک حالات کا منہ اجازت دیتا ہے، بعض قیاس آرائیاں کچھ بے جا بھی نہیں۔ یہ وہ نتائج ہیں جن کا ہم بے آسانی اندازہ لگا سکتے ہیں ہمارے لئے مسرت کا باعث ہے کہ ہماری قوم نے کافی دیر سے یہی، ایک بہت بڑی اہم کر رہی ہے۔ یہ نہایت پُر امن طور پر وہ موثر اثر ہے جو ہمیں ہمیں جس کے لئے قوموں کو بالعموم دیئے گئے خوراکِ زندہ پڑتا ہے۔ اور اب حالاتِ اندرونی و بیرونی دونوں طور پر، اس قدر اطمینان بخش ہیں کہ وہاں قومیں ہم پر شک کرتی ہیں۔ ہمارا انقلاب موجودہ یومِ استعمال سے تھوڑا ہی عرصہ پہلے واقع ہوا ہے۔ اس لئے مقامِ مسرت ہے کہ ہمارا تیرہواں سالِ آزادہ

بدجہا بہتر حالات کی نوید ملے ہوئے ہے۔

نئے دور میں جو پے درپے اقدامات ہوئے ہیں ان کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے۔ ہم میں سے کوئی ہے جو ان سے واقف نہ ہو؟ ان کی حیثیت بلاشبہ نہایت ڈرامائی ہے۔ اور وہ آٹا فائنا س کثرت اور بقی دوش تیز رفتاری سے کونڈ کو نہ گئے ہیں کہ تعجب ہوتا ہے۔ سبھی اصلاحات، ہمارے جین کی آباد کاری، مٹروکہ جائیدادوں سے متعلق دعاوی کا فیصلہ، ناجائز درآمد ہمارا کا سڈیاب، قوم دشمن عناصر اور سیاسی جماعتوں کا استیصال، انتظامی صفائی، تعمیر، قانون، تعلیم، پریس وغیرہ کی اصلاحیں، معاشری فلاح و بہبود اور شرفی کی تدابیر اور سب سے بڑھ کر قومی مزاج، ضروریات اور دنیا سے ہم آہنگ اور مناسب ترین آئینی نظام کی تشکیل کے لئے جلد و جہد۔ یہ تمام امور ہماری تاریخ میں ایک نیا باب مرتب کر رہے ہیں۔ اور ان کا نتیجہ ایک نئی فصل ہے جس میں زندگی از سر نو جاگ اٹھی ہے، اور اس کے حوصلے، اس کے تقاضے، اس کے عزائم ایک نیا دلوں، ایک نیا شوق، یک کامرانی پیدا کرتے ہیں۔ اور وہ اطمینان و دلچسپی سے جو ہر کوئے کو ہر کام سے ہوتے ہوئے ذہنی و فغانی سرگرمیوں کی رفتار تیز کر رہی ہے۔

موجودہ زمانے میں ادب قلم کی اہمیت سے کون انکار کر سکتا ہے کیونکہ معاشرہ کا دل و دماغ، اس کی روح رواں ادب اور ادبیات کا شعور نظر ہیں جو ادب و فن کی مشعل روشن کر کے ”جہان نابصیر“ کو راستہ دکھاتے ہیں۔ قبل ازیں یہ طبقہ بھی دوسروں کی طرح کس میری کا شکار تھا۔ ایک کے بعد دوسری خود غرض و لے پروا حکومت آتی رہی اور یہ طبقہ پریشان حال و سرگرداں ہی رہا۔ نئے دور کے طلوع ہوتے ہی صورت حال بدل گئی۔ اس جماعت نے امام کو ایک امام، ایک سرپرست مل گیا۔ صدر پاکستان کی چشم حقیقت شناس شعر و ادب کی اہمیت سے بخوبی واقف تھے۔ اگلے انہوں نے شعر و ادب کی تدریسی میں نمایاں حصہ لیا اور متعدد ذاتی و سرکاری انعامات سے حوصلہ افزائی کی۔ ان کے پیش نظر ادبی کا دشمن سے زیادہ جذباتی کی قدر دانی تھی۔ اسلئے انہوں نے ہر پیشکش کو قدر و منزلت کی نظر سے دیکھا، اور بعض صورتوں میں خود اپنی جیب سے انعامات دے کر داد و دہش کی دیرینہ روایات کو تازہ کیا۔ ایک بہت بڑا کام ان ادیبوں اور فن کاروں کی دستگیری تھی جو معذوریات مفلوک الحال ہوں۔ چنانچہ یہ افراد کی اعانت کا بندوبست کیا گیا ہے۔

ان حالات نے ادب و فن کی دنیا میں ایک نئی پھل پیدا کر دی۔ ادیبوں کو اپنے وجود کا احساس ہوا اور انہوں نے اپنے آپ کو ایک منظم جماعت بنانے کی جدوجہد شروع کی۔ اس کا نتیجہ پاکستان رائٹرز گلڈ کا قیام ہے جو تمام عظیم میں اپنی قسم کا پہلا اور بہتم باشان ادارہ ہے، اور جس سے کتنی ہی امیدیں وابستہ ہیں۔ اس کی آئندہ کارگزاریوں کے متعلق کچھ کہنا قبل از وقت ہے۔ لیکن تاحال اس نے جو اقدامات کئے ہیں ان کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ خستہ حال اور معذور ادیبوں کے لئے جو کچھ کیا گیا ہے وہ اسی کے مشورہ اور جدوجہد کا نتیجہ ہے۔ پھر اکیں کی زندگی کا نہایت آسان اور ازراں شرائط پر مبنی حقیقت بہت بڑا کارنامہ ہے۔ جس کی ادبی اداروں کی تاریخ میں شاید ہی کوئی نظیر دکھائی دے۔ ایک پبلشنگ ہاؤس کا قیام جو ہر قسم کی کتابوں کی اشاعت کا اعلیٰ پیمانے اور مصنفین کے لئے بہترین شرائط پر ہتمام کرے گا، ایک اور نہایت اہم اقدام ہے جس کی اشد ضرورت تھی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ کئی اور بے حد اہم امور مثلاً ادیبوں کے حقوق کا تحفظ، بیجا پابندیوں کو دور کرنے کی سعی و کوشش وغیرہ ایسی باتیں ہیں جن کا ایک منظم و مضبوط ادارہ کے بغیر سرانجام ناممکن تھا اور جس میں خوش ہونا چاہئے کہ ایسا ادارہ رائٹرز گلڈ کی شکل میں وجود پذیر ہو چکا ہے۔ جو ادب کے لئے بھی اچھی خال ہے اور ادیبوں کے لئے بھی۔

اس مختصر جائزہ سے ظاہر ہے کہ ہم اپنی آزاد قومی زندگی کے تیرہویں سال کا آغاز ایسے حالات میں کر رہے ہیں جو بہت خوش آواز اور امید افزا ہیں۔ اگر تیز تر کام لیں تو اس کے حیات افروز پیغام پر عمل کی بھی کیفیت رہی تو ہم نہایت اعتماد سے کہہ سکتے ہیں کہ مغرب کی مادیانیت کی بشارت کے پورا ہونے کی نوبت دور نہیں اور ہمارے قدم بہت جلد اس تیزی کو جالیں گے۔

حمد منیر لہر منیر

ملکہ شہر زندگی تیرا، شکر کس طور سدا کیجے
دولتِ دل کا کچھ شمار نہیں، تنگدستی کا کیا گلا۔ کیجے
جو ترے حُسن کے فقیر ہوئے، اُنکو تشویشِ روزگار کہاں
درِ بزمیں گے، گیت گائیں گے، اس سہ خوش وقت کا و بار کہاں
ساز چھڑا تو جم گئی محفل، منتِ طبع غمگسار کے
اشک ٹپکا تو کھل گیا گلشن، رنجِ کمِ ظرفی بہار کے
خوش نشیں ہیں کہ چشم و دل کی مُراد، دیر میں ہونے خانقاہ میں
ہم کہاں قسمت آرنے جائیں، ہر دم اپنی بارگاہ میں ہے
کون ایسا غنی ہے جس سے کوئی نقدِ سوس و قمر کی بات کرے
ہم سے شوقِ نبرد ہو جس کو، جائے تبخیرِ کائنات کرے

کیمبرج میں میرے دودن

مستان حسن

میں کیمبرج کا طالب علم تو نہیں ہوں۔ مگر اس دانشکاح سے مجھے ہمیشہ ایک عقیدت سی رہا ہے۔ کیمبرج عربی اور فارسی کی تعلیم و تحقیق کا مرکز ہے۔ برائوں اور نیکلسن اسی دانشکاح کے استاد تھے۔ اور دونوں علمی دنیا میں اس حیثیت کے مالک ہیں کہ دنیا کی جس درسگاہ سے بھی ان کا تعلق ہوتا، اسے ایک پاکوار عزت اور شہرت بخش دیتے۔ اس سے بھی بڑھ کر یہ کیمبرج وہ جگہ ہے جہاں اقبال نے اپنی علمی اور تحقیقی زندگی کا ابتدائی دور گزارا۔ اقبال، ہر فرد، مجلس کے شاگرد تھے۔ اور استاد اور شاگرد دونوں کو ایک دوسرے پر فخر تھا۔ جب "اسرارِ غودی" شائع ہوئی تو نیکلسن مرحوم اس کی شاعرانہ اور فلسفیانہ عظمت سے اس قدر متاثر ہوئے کہ انہوں نے اس کا ترجمہ انگریزی میں کیا۔ اگر یہ ترجمہ نہ ہوتا۔ تو اقبال کی بین الاقوامی شہرت آہ آواز انا جلد نہ ہوتا۔ اور غالباً خود ریڈیٹھانوی علوم میں بھی اقبال کی شاعرانہ عظمت سے ناآشنا رہتی۔

برادرا، نیکلسن اور اقبال کے ناموں کے ساتھ اگر عمر خیام اور فنزجیرالذکر کے نام بھی شامل کر دیئے جائیں تو کیمبرج کی علمی عظمت کی تصویر زیادہ مکمل ہو جاتی ہے۔ فنزجیرالذکر جس کے ترجمے نے مغربی دنیا کو عمر خیام کی رباعیات سے روشناس کیا۔ کیمبرج یونیورسٹی کا طالب علم تھا۔ اور اقبال کی طرح ٹرنٹی کالج میں داخل تھا۔ رباعیات کا دنیا میں قدیم ترین نسخہ کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں موجود ہے۔ اور فنزجیرالذکر کے مختلف مسودات بھی اسی یونیورسٹی میں محفوظ ہیں۔

بزرگ کیمبرج جانے کو ایسے بھی چاہتا تھا۔ جب یہ معلوم ہوا کہ فنزجیرالذکر کے ترجمے کی مدد سے یادگار کے سلسلے میں جو نمائش کیمبرج میں منعقد ہوئی تھی، وہ ابھی جاری ہے۔ تو اور بھی شوق ہوا۔ چنانچہ جب برٹش کونسل نے، جو یہاں میرے میزبان ہیں۔ میرے کیمبرج جانے کی تجویز کی، تو میں نے اس دعوت پر فی الفور لبیک کہا۔ دوسری مسودہ نویسوں کے پیش نظر میرے لئے کیمبرج میں دودن سے زیادہ ٹھہرنا ممکن نہ تھا۔ مگر دودن وہاں گزرسے۔ وہ مجھے یاد رہیں گے۔

سب سے پہلے میں نے کیمبرج یونیورسٹی لائبریری میں عمر خیام کی نمائش دیکھی۔ اور رباعیات کا وہ قدیم ترین نسخہ بھی دیکھا۔ جسے پروفیسر آرتھری منظر عام پر لائے ہیں یہ نسخہ عمر خیام کی وفات سے سترہ سو سال کے بعد کا لکھا ہوا ہے۔ اس میں غرضاً کثرتِ انشائی اور دوسرے شعرا کے کلام کا انتخاب شامل ہے۔ اس نسخے کے علاوہ فنزجیرالذکر کے ترجمے کا پہلا ایڈیشن بھی نمائش میں موجود ہے پہلے ایڈیشن کا وہ نسخہ بھی ہے جو کیمبرج یونیورسٹی لائبریری کا پائل رائٹ لائبریری ہونے کی وجہ سے ۱۸۵۹ء میں بھیجا گیا تھا۔ اس وقت لائبریری کے ادباً اختیار کرنے سے قابلِ اعتناء سمجھا اور ایک طرف چھپک دیا۔ ۱۹۱۹ء میں کسی نے اسے روس کے انبار میں سے نکالا اور نسخہ ضائع ہوتے ہوئے بھی گیا۔ آج پہلے ایڈیشن کے نسخوں کی قیمت ۱۵۰۰ اور ۲۰۰۰ پونڈ کے لگ بھگ ہے۔

یونیورسٹی لائبریری میں فارسی اور عربی کی کتابوں کا معقول ذخیرہ ہے۔ مگر مجھے یہاں اردو کی کتابیں دیکھ کر خاص طور پر خوشی ہوئی۔ یہ کتابیں عامی تعداد میں موجود ہیں۔ اور ان کی فراہمی میں پروفیسر آرتھری کی، جو براؤن اور نیکلسن کے جانشین ہیں اور جنہوں نے نیکلسن کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اقبال کی "رموزِ مخدوم"، "لائطوط" "پیامِ مشرق" کا ایک حصہ اور "دربورِ محم" کا ترجمہ بھی فرمایا ہے، ذاتی توجہ کو دخل ہے۔ خود پروفیسر آرتھری سے بھی ملاقات ہوئی انہوں نے مجھے پروفیسر براؤن مرحوم کی تاریخی پیامگاہ دکھائی اور پھر خود اپنے مطالعے کے کمرے میں لے گئے۔ جہاں پروفیسر صاحب اور ان کی کتابوں کے سوا کچھ دکھائی نہیں دیتا تھا۔ وغیرہ عیسائی الزمان کتاب۔

شام کو ایوری صاحب سے ملاقات ہوئی۔ یہ ایک زمانے میں رائل انڈین نیوی میں افسر تھے۔ آج کل کنگز کالج میں عربی اور فارسی کے لیکچرار ہیں۔ فارسی زبان، ایران اور ایرانیوں سے خاص شغف رکھتے ہیں۔ میں نے کنگز کالج کے ہال میں ان کے ساتھ کھانا کھایا۔ کھانا ختم ہوا تو وہ مجھے اپنے مکان پر لے گئے۔ رات کے بارہ ساڑھے بارہ بجے تک گفتگو رہی۔ ان کے دوشاگر دھبی موجود تھے۔ میں نے علمی معاملات میں اتنا گفتگو نہ کیا تھا کہ وہ دیکھا ہے۔

ایوری صاحب سے ملنے سے پہلے میرے کیمبرج کی پرانی کتابوں کی دکانوں کا گشت کیا ایک آدھ چیز باقی تھی آئی۔ مگر پرانی کتابوں کے بارے میں جو کیفیت لندن کے لیے وہ نہ کیمبرج کی ہے نہ آکسفورڈ کی، نہ اس ملک میں کسی اور شہر کی۔

دوسرے روز ٹرنٹی کالج کی لائبریری دیکھنے کا موقع ملا۔ دو قدم اور نفیس فارسی کے قلمی نسخے دیکھے۔ ایک کلیات سعدی اور دوسرا جامی کا مشقولات۔ اس کے بعد ڈاکٹر ڈاؤنیل صاحب نے، جو یہاں لائبریرین ہیں۔ مجھے ایڈورڈ فٹنر جبریل کے ذاتی کاغذات کا ذخیرہ دکھایا جو تمام تراسی لائبریری میں محفوظ ہے۔ یہ ایک بیش بہا اور نادر ذخیرہ ہے۔ اس میں فٹنر جبریل کے ذاتی خطوط، اس کے مطالعے کی یادداشتیں، اس کے ہاتھ کی بنائی ہوئی تصویریں، اس کی تصنیف کردہ موسیقی، سب کچھ موجود ہے۔ ایک آدھ غیر مطبوعہ تصنیف بھی ہے۔ میں فٹنر جبریل کی مصوری اور موسیقی سے محض سرسری طور پر واقف تھا۔ اس ذخیرے میں جو کچھ دیکھا اس سے واضح ہو گیا کہ ابھی عمر خیرام کے اس شہرہ آفاق اور زندہ جاوید مترجم کی پوری شخصیت دنیا کی آنکھوں کے سامنے نہیں آئی۔

ٹرنٹی لائبریری سے فارغ ہوا تو ڈاکٹر ڈاؤنیل نے کالج ہال میں دوپہر کے کھانے کی دعوت دی۔ یہ وہ ہال ہے جہاں اقبال نے ٹرنٹی کالج کے طالب علم کی حیثیت سے بارہ کھانا کھایا تھا۔ اس کے بعد مجھے شوق ہوا کہ اقبال کی طالب علمی کے زمانے کی قیامتگاہ دیکھوں۔ معلوم ہوا کہ وہ زیادہ تر وہ کیسل روڈ پر رہے ہیں۔ کچھ عرصے ہٹنگٹن روڈ بھی اقیام رہا۔ ڈاکٹر ڈاؤنیل نے رہنمائی کی اور ہم دونوں کیسل روڈ پر جا پہنچے۔ یہ مکان ایک گرجا کے پلہ میں واقع ہے۔ اس کی بجلی منزل میں، مکمل بھی طالب علم ہی رہتے ہیں۔ ہم ہٹنگٹن روڈ پر نہ جاسکے۔ مجھے لندن واپس آنا تھا اور گاڑی کا وقت ہو چکا تھا۔ (بشکریہ بی بی سی، لندن)

★

درس عمل

مشتاق مبارک

عشاق اہل بیت کو جینا حرام ہے	ہر عیش اہل کفر پہ دنیا میں عام ہے
مشکل میں اب بھی امت خیر الائمہ ہے	شیرازہ حیات پریشاں ہے آج بھی
اب بھی حیات صورت مرگ و نام ہے	ہیں بے کسوں پہ جبر و تشدد کی بورشیں
باطل بساط دہریہ محو حرام ہے	قائم ہیں اب بھی حق و صداقت پر بندشیں
لیکن دلوں میں جذبہ صداقت تقا ہے	یوں تو بڑے خلوص سے ملتے ہیں اہل کس
مدت سے تو رہیں غم صبح و شام ہے	اے بے نیاز ہوش تجھے کچھ خبر بھی ہے
پینا اگر تجھے بھی شہادت کا جام ہے	اٹھ اور اٹھ کے وقت کے دھماکے کو موڑ دے
رو واد کا ثبات ابھی ناتمام ہے	اک اور انقلاب ہے امن و عافیت

عزمِ حینیت کو زمانے میں عام کر
تو عاشقِ حسین علیہ السلام ہے

ذہنی وادبی نشاۃ الثانیہ

(چند حقائق و بصائر)

ڈاکٹر محمد صادق

بادی النظر میں یہ سوال ایک جداگانہ حیثیت کا حامل نظر آتا ہے مگر غور کرنے پر معلوم ہو گا کہ دراصل یہ ایک متنوع سوال کا جزو ہے۔ ہمارے نظام تعلیم میں انگریزی کا مقام ہمارے نظام تعلیم میں اردو کا مقام۔ اولاد و بحیثیت ذریعہ تعلیم، درحقیقت ایک ہی ہم اصل سوال کے مختلف پہلو ہیں اور ان کی حد بندی ناگزیر ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ لہذا اگر میں اپنے مخصوص موضوع سے ذرا پرے ہٹ کر مندرجہ بالا عنوانات میں مداخلت بے جا کا خطا وار غمروں تو مجھے محذور رکھا جائے۔

میں محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے یہاں انگریزی علم و ادب کی کوئی منظم مخالفت نہیں اور جو کچھ ہے وہ محض جذباتی ہے لیکن اس سے بھی بھکار نہیں کیا جا سکتا کہ ہم میں ایک ایسا طبقہ ضرور ہے جو انگریزی کے رواج و عروج کا شاک ہے۔ اس کی رائے میں انگریزی کی حمایت کرنا یا اس کی تعلیم دینا ذہنی غلامی کی علامت ہے۔ اور چونکہ ہم نئے نئے آناؤ ہوئے ہیں اور اپنی آزادی پر کسی قسم کی پابندی کے لئے تیار نہیں، اس لئے یہ حربہ اکثر کامیاب ہوتا ہے۔ ان لوگوں کا طرزِ استدلال عموماً یہ ہوتا ہے کہ انگریزی زبان کو ہمارے پیشی حکمرانوں نے ہم پر مسلط کیا تھا، جب تک وہ یہاں رہے ہیں طوعاً و کرہاً یہ طوق غلامی پہننا پڑا۔ اب چونکہ غلامی کا دور ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے اسے گلے سے اتار پھینکنا چاہیے اس نظر نیچے کے مؤیدین قسم کے لوگوں پر مشتمل ہیں: زمانہ ساز سیاست دان یا گھنٹیا قسم کے صحافی جو وطن پرستی کا ڈھنڈو راہِ پیٹ کر عوام کی خوشنودی حاصل کرنا چاہتے ہیں یا السنہ و معلوم مشرقیہ کے چند نام لیوا۔ موخر الذکر طبقہ کی مخالفت محض ذاتی ہے۔ چونکہ فرنگی دور حکومت میں ان کی وہ قدر و منزلت تھی جس کے وہ بوجھ اپنے علم و فضل کے مستحق تھے۔ اس لئے غالباً غیر شعوری طور پر وہ محسوس کرتے ہیں کہ اگر مغربیت سے جس کی ایک بڑی نشانی انگریزی زبان ہے، مکمل نجات مل جائے۔ تو وہ اپنا کھویا ہوا وقار پھر سے حاصل کر لیں گے۔ لیکن جیسا کہ میں آگے چل کر بتاؤں گا۔ یہ ایک خیال خام ہے۔ میری اپنی خواہش ہے کہ ہماری سرکاری زبان اردو کو عروج حاصل ہو اور اس کا دنیا کی متعدد زبانوں میں شمار ہو لیکن یہ گامگزر کی مخالفت سے نہیں ہو سکتا۔ باقی رہا غلامی کا سوال تو ہر وہ شخص جس نے ہماری ثقافتی تاریخ کا بے لاگ مطالعہ کیا ہے، ایسے گمراہ کن نظریہ سے ہرگز متفق نہ ہو گا۔ پچھلے سو سال کے محدود عرصہ میں ہماری زبان کے ادب نے جو ارتقائی منازل طے کئے ہیں ان سب کے لئے ہم انگریزی کے مروجہ منت ہیں نہیں تو کس کے ہیں؟ آج سے سو سال پہلے ہمارے ہاں نثر قریباً قریباً مفقود تھی۔ ہماری زبان محض جذبات کی زبان تھی۔ اور اگرچہ متغزلین کی کاوشوں نے اس میں کچھ اور روانی پیدا کر دی تھی لیکن غزل کے فلسفی وار اثر کے باہر اس کی قسوں گری مفقود تھی علمی مضامین اور محسوس واقعات کے انبار رک اس میں اصلاً سکنت نہ تھی۔ انگریز ادبی شاعری تنگ نالہ غزل سے نکل کر زندگی کے بیشتر شعبوں پر حاوی ہو گئی، مگر ہمارے ادب میں، افادی نثر کا آغاز و ارتقاء عمل میں آیا۔ اور فن تنقید، ناول اور اس کے بعد فساد نے توفیق کی اور جدید صحافت نے جنم لیا تو اسے انگریزی ہی کا فیضان سمجھا جائیے۔ ہماری زبان نے انگریزی کے ہزاروں الفاظ و محاورے، جملے، تراکیب اپنے اندر جذب کر لی ہیں۔ اور ان میں سے بیشتر اس میں ایسے مکمل مل گئے ہیں کہ ان پر محاورہ و تعلیم یافتہ، مرد و عورتیں بے بوڑھے انہیں بے محال استعمال کرتے ہیں۔ اور انہیں خیال ہی نہیں گذرتا کہ یہ سب کے سب غیر ملکی ہیں۔ پرانا طوطا قریباً اسلوبِ متانت میں تبدیل ہو رہا ہے ادب میں نئے نئے ہستی تجربے اور اسالیب بیان میں خوشگوار تبدیلیاں اسی اثر کی بدولت ہیں۔ دانش و ادب کا طبقہ اور اس کی مخصوص ذہنیت کی تشکیل اس کے زیر اثر ہوئی ہے۔ یہ ایک ناقابلِ تردید حقیقت ہے

کہ انگریزی آج تمام علوم جدیدہ کی کلید ہے اور صرف اسی کی بدولت یورپ کے علوم، ادبی تحریکات اور جدید ترین انکشافات ہم تک پہنچ سکتے ہیں اور پتھر رہے ہیں۔ اس تعلق کو قطع کر دیجئے تو ہم پر پھر ویسی جی، وہی جو دکھاری ہو جائے گا جس سے غرض انگریزی زبان کی بدولت ہمیں نجات ملی ہے۔ صرف یہی نہیں۔ وہ اصحاب جو انگریزی تعلیم کو غلامی کے مترادف خیال کرتے ہیں، یہ حقیقت فراموش کئے ہوئے ہیں کہ آزادی کے لئے جدوجہد کا آغاز اور اس میں کامیابی کا سہرا انہیں لوگوں کے سر پہ جنہوں نے پہلے پہل انگریزی تعلیم حاصل کی۔ اور انہی ان تھک کوششوں سے نہ صرف سیاسیات میں قوم کی رہنمائی کی بلکہ ان تمام مذہبی اور سماجی بدعتوں اور بدعنوانیوں سے بھی نجات دلائی جن کے جہلک اثرات سے ہمارے ذہنی اور روحانی قومی مضحمل ہو رہے تھے۔

اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ سید احمد، حالی، شبلی اور ان کے رفقاء کار کی ادبی و اصلاحی سرگرمیاں اسی انگریزی تعلیم کا ثمر اہم تھیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ اگر انگریزی تعلیم نہ ہوتی تو نہ صرف سیاسی اعتبار سے بلکہ ذہنی طور پر بھی ہم غلام ہوتے۔

مانا کہ ہم نے مغرب سے بہت کچھ سیکھ لیا ہے لیکن ابھی ہمیں اس سے اور بہت کچھ سیکھنا ہے۔ ہذا علمی اور ادبی و رآمد کا یہ سلسلہ بھی عرصہ دراز جاری رہنا ہو گا۔ اور چونکہ یہ سلسلہ انگریزی زبان کے علم سے وابستہ ہے اس لئے ہم عرصہ دراز تک انگریزی زبان سے کلیتہاً مستغنی نہیں ہو سکتے۔

میں یہاں صرف انگریزی زبان کی اہمیت پر زور دے رہا ہوں میں یہ نہیں کہہ رہا کہ ہمارے تعلیمی نظام میں اس کا نہ ہی مقام ہو جو اب تک رہا ہے یا آجکل بھی ہے۔ بے شک ہم نے انگریزی سے بہت فوائد حاصل کئے ہیں لیکن انگریزی کے وقار اور ہمارے انہماک کا ایک نتیجہ ہو کہ ہم نے اپنی زبان یا زبانوں کی تہذیب و ترقی پر بہت کم توجہ کی۔ آخر اس کا کیا سبب ہے کہ سید احمد، حالی، شبلی اور آزاد کے بعد ہماری ادبی ترقی کی رفتار دو چھٹی پر گئی ہے

حالانکہ ان کے سامنے انگریزی ادب و تہذیب کا ایک دھندلا سا نقش تھا اور بعد کا تعلیم یافتہ طبقہ اس کی پیداوار بنتا ہے جہاں تک میں سمجھتا ہوں فرق یہ تھا کہ انہوں نے اپنی تمام تر توجہات کو تو ہم کی خدمت اور تہذیب کے لئے صرف کیا۔ ہمارے انگریزی خواں طبقہ کی یہ معراج کمال تھی کہ اپنے ذاتی مفاد کی خاطر انگریزی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے۔ لیکن چونکہ وہ اپنی زبان سے بے اعتنائی برتنے رہے لہذا ان میں اہلیت تھی اور نہ انہیں یہ توفیق

ہوئی کہ مغربی علوم کو اپنی زبانوں میں منتقل کر کے انہیں وسعت دیں۔ آجکل ہمارے ملک میں علوم کی فراوانی ہے۔ لیکن تجل کی دولت کی طرح انکا کوئی نکاس نہیں۔ اب ہمیں ایسے تعلیم یافتہ اصحاب کی ضرورت ہے جو یک وقت انگریزی اور اردو میں ہمارت تامہ رکھتے ہوں تاکہ وہ انگریز

علوم کو اردو میں منتقل کر سکیں۔ ظاہر ہے کہ اس کام کے لئے ایک محدود لیکن مستعد اور ممتاز جماعت کی ضرورت ہے۔ یہ اصحاب تہذیب کے منتقل کرنے والے ہوں گے اور انگریزی علوم و ادب کو اردو میں منتقل کرنے کے فرائض سرانجام دیں گے۔ ہمارے موجودہ سلسلہ تعلیم کا سب سے بڑا

نقص یہ ہے کہ طلباء کی زندگی کے بہترین سال انگریزی سیکھنے پر اس لئے صرف ہوتے ہیں کہ وہ مغربی علوم کو انگریزی میں سیکھ سکیں۔ اگر انہیں یہی علوم اردو میں پڑھائے جائیں تو انہیں تین فائدے ہوں گے: (۱) اعلیٰ تعلیم کا آغاز مقابلتہ چھوٹی عمر میں ہو سکے گا (۲) مطلب کے اخذ کرنے میں آسانی ہوگی

(۳) تھوڑے سے وقت میں زیادہ سے زیادہ معلومات حاصل ہو جائے گی۔ میں نے حال ہی میں ایک تجربہ کیا تھا۔ جو نتائج کے لحاظ سے بہت اہم ہے اس لئے اس کا ذکر دینا ہے جانے ہو گا میں نے سال اول کے اوسط درجے کے دو طلباء کے کہا کہ وہ مقبولانہ کلی پر اردو میں مضمون لکھیں اور سال

سال چہارم کے دو اوسط درجے کے طلباء سے کہا کہ وہ بھی انگریزی میں اسی موضوع پر طبع آزمائی کریں۔ جب وہ لکھ کر میرے پاس لائے تو میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سال اول کے مضامین میں روانی، شگفتگی اور زبان کا رواں استعمال تھا۔ اور ان کے مضامین میں بھی کافی طویل تھے۔

مگر سال چہارم کے طلباء کے مضامین مختصر اور بے جان تھے۔ ان کی زبان ایک جسد بے روح کی طرح تھی۔ پھر انہیں اقتصادیات کا ایک معمولی سا مسئلہ انگریزی میں سمجھایا گیا اور سال اول کے طلباء کو اردو اور سال چہارم کے طلباء کو انگریزی میں لکھنے کے لئے کہا گیا۔ پہلے تجربہ کی طرح اس میں بھی اور فالسے جوابات نسبتاً بہتر تھے۔ حالانکہ انگریزی والے طلباء نے میرے انگریزی کے الفاظ سے بھی فائدہ اٹھایا تھا۔ اور اردو والوں کو اپنی توجہ

اور الفاظ تلاش کرنے پڑے تھے۔ ایک مسئلہ بات ہے کہ مغربی طلباء کی معلومات ہمارے طلباء کی معلومات سے بہت زیادہ ہیں۔ اس کا سب سے بڑا سبب غالباً یہی ہے کہ

وہ ہماری طرح دوسری زبانوں کا بھی مطالعہ کرتے ہیں، لیکن ان کا ذریعہ تعلیم اپنی مادری زبان ہے۔ آپ بھی خود ہی دیکھ لیں کسی ایسی زبان میں ادبی خیال کی کوشش کیجئے۔ جس پر آپ کو کامل دسترس حاصل نہیں اور دیکھئے کہ آپ کو کتنی اعصابی اور ذہنی الجھن ہوتی ہے۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ ہمارے بیشتر طلباء اسی الجھن میں مبتلا ہیں۔ انہیں ادبی خیال کے وسائل پر دسترس کا فقدان احساس کثرتی اور اعصاب زدگی کا ایک بڑا سبب ہے۔ اور ہمارے ہاں اس کی وجہ انگریزی کی غیر مناسب اہمیت ہے۔

میں انگریزی کی غیر مناسب اہمیت کا مخالف ہوں۔ اس کی اہمیت کا مجھے اقرار ہے۔ میں اوپر کہہ آیا ہوں کہ تمدن اقوام کے ساتھ شانہ بشانہ لڑے ہوئے کے لئے اعلیٰ انگریزی تعلیم لازمی ہے۔ لیکن صرف انہیں افراد کے لئے جو خود کو اس کے کام کے لئے مخصوص کرنا چاہتے ہیں۔ اور جن میں اس سے عہدہ برتا ہونے کی اہلیت ہے۔

انگریزی تعلیم قادی کی صرف اتنی ہی ضرورت ہے کہ ان کی معلومات و ذرائع اور ذہنی منتقل کیا جائے تو طلباء کی اکثریت انگریزی تعلیم کیوں مل کرے اور اگر کرے تو اس کی کیا نوعیت ہونی چاہئے؟

انگریزی زبان دنیا کی جذباتی زبانوں کی صف اول میں جگہ رکھتی ہے۔ جدید وسائل نقل و حرکت کی وجہ سے پرانی جغرافیائی حد بندیوں ٹوٹ رہی ہیں اور دوسرے نہ تو میں ایک دوسرے کے قریب تر آ رہی ہیں۔ تجارت، صنعت و حرفت، سفر کی ضروریات سیاسی تعلقات۔ ان سب کی وجہ سے ہر ایک ایسی زبان کی ضرورت ہے جس سے ہم دوسرے ممالک سے خط و کتابت کر سکیں۔ یا رشتہ اور تہا بڑھا سکیں۔ اس سے پہلے بھی یزید زبان تمام دنیا میں عموماً سمجھی جاتی تھی لیکن دوسری عالمی جنگ کے بعد اس کا وقار بہت بڑھ گیا ہے اور اس نے عالمی زبان کی حیثیت سے فریسی کی جگہ لے لی ہے۔ دنیا کا کوئی مذہب ملک ایسا نہیں جہاں یہ زبان نہ پڑھائی جاتی ہو۔ سیاسی اور ادبی دونوں لحاظ سے اسے ایک عظیم المثل وقار حاصل ہے۔ ہم یہ زبان مدت سے سیکھ رہے ہیں اور اس میں اس کی تعلیم کی بے شمار وسائل اور صلاحیتیں حاصل ہیں۔ لہذا اس کا بطور ثانوی زبان کے سیکھنا ہمارے لیے بہت ضروری ہے۔

چونکہ توقع کی جاتی ہے کہ مغربی ہماری آبادی کا بیشتر حصہ اسے ثانوی زبان کی حیثیت سے حاصل کرے گا، اس لئے سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس قسم کا ادب زیادہ مفید ہوگا۔ میری رائے یہ ہے، چونکہ ان لوگوں کا سطح نظر ادب برائے ادب نہیں ہوگا، بلکہ وہ اسے زندگی کی روزانہ باتوں کے لئے حاصل کریں گے، اس لئے بھی مناسب ہوگا کہ ان کے نصاب میں افادیت کا خاص خیال رکھا جائے۔ انگریزی کے شکرے بیشتر انتخاب لاء داخلی نصاب میں ادب کے ارتقائی پہلو کو پیش نظر رکھ کر مرتب کئے گئے ہیں اور ان میں جدید ادب کے ساتھ پرانے ادب کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ دل کا ایسے طلباء کے لئے جو مزہ نصاب صرف جدید ادب تک محدود رکھا جائے بھی نہیں بلکہ ایسے جدید مصنفین جو افادہ نقطہ نظر سے سودمند، اندازاً ذکر کرتے جائیں۔

میرے خیال میں ایسے طلباء کو مطالعہ نظم کی بھی ضرورت نہ ہوگی۔ یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ کسی دوسری زبان کے صوتی اثرات، ترجمہ نامی اثر ہونے کے لئے فطری صلاحیت اور نگار کو کوشش کی انداز ضرورت ہے۔ شاعری سے لطف اندوز ہونے کے لئے الفاظ کے معانی کے ان کی کوئی پاک، مزاج، وضع قطع اور تلافیات سے کامل واقفیت کی ضرورت ہوتی ہے۔ غیر ملکی تو ایک طرف اہل زبان بھی عام طور پر شاعری کو سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ ورنہ آدھ کھنٹا ہے:

تو ایک چوکھا دینے والی حقیقت ہے کہ میں اس سے انہیں افراد میں شاعری سے کیف اندوز ہونے کی صلاحیت نہیں پائی جاتی؟

مجھے اس بات کا اقرار ہے کہ نظم کے مطالعے کے بغیر انسان کی ذہنی تربیت ادھوری رہ جاتی ہے اور انگریزی شاعری معراج کمال تک ہے۔ لیکن طلباء کی اکثریت کو غیر ملکی شاعری کے مطالعہ پر مجبور کرنا جب کہ ان میں اس سے شکستہ حصے کی صلاحیت نہ ہو، نیز اس کے مطالعہ کو بھی فائدہ مرتب نہ ہو سکتا ہے۔

باقی رہا سوال کہ آیا اردو زبان میں فی الوقت اتنی وسعت اور ملاحیت ہے کہ اسے انگریزی کی جگہ ذریعہ تعلیم قرار دیا جائے اس کا جواب صرف ایک ہی ہے اور وہ یہ کہ جب کسی زبان کو اعلیٰ مقاصد کے لئے استعمال کیا جائے تو اس میں آہستہ آہستہ تمام مطلوبہ صلاحیتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ دنیا میں کوئی زبان خود بخود ترقی نہیں کرتی۔ بلکہ جب اسے اعلیٰ مطالب کے لئے استعمال کیا جائے تو اس کی وسعت، گہرائی اور لطافت میں اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

انگریزی کے مخالفین اور ان کی نفسیات کا ذکر میں کر چکا ہوں۔ اردو کے مخالف بیشترہ اساتذہ ہیں جو انگریزی کو بطور ذریعہ تعلیم استعمال کر رہے ہیں۔ ان کی انگریزی سے شیفٹنگ صرف ایک عادت ہی کا سوال نہیں بلکہ انسان بالطبع آرام پسند واقع ہوا ہے اور یہ حضرات محسوس کرتے ہیں کہ اگر انگریزی ذریعہ تعلیم نہ رہی تو انہیں نئے ذریعہ تعلیم پر دسترس حاصل کرنے کے لئے سخت شاقہ کی ضرورت ہوگی۔ نیز انہیں حفظ مراتب کا بھی خیال ہے۔ "حوادث سن ستاون" کے بعد مسلمان علماء نے انگریزی تعلیم کی مخالفت اس لئے بھی کی تھی کہ سلسلہ تعلیم مجبوری اور خالقانہوں سے نکل کر کابل اور مدارس میں جاری تھا۔ چنانچہ انہوں نے مذہب کی آڑ لیکر مغربی تعلیم کی تحقیر کی بالکل اسی طرح آج کل کے اساتذہ جو علوم مغربی کی تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ دے رہے ہیں، محسوس کرتے ہیں کہ اگر انگریزی کے وفار میں فرق آگیا تو ان کے ذاتی وقار میں بھی فرق آجائے گا چنانچہ وہ اردو کی کم مانگی پر زور دیتے ہیں اور خواہش مند ہیں کہ پرانا نظام تعلیم قائم رہے۔ سچی بات یہ ہے کہ جو لوگ انگریزی کی مخالفت کرتے ہیں، یا وجہ جذباتی ہیں یا خود غرض یا دونوں۔ اسی طرح وہ لوگ جو اردو کے خلاف ہیں۔ اپنے آرام کو ملکی اور قومی ضروریات پر مقدم خیال کرتے ہیں۔ وہ صورت حال جس سے ہم آج کل دوچار ہیں انہی نہیں ہے۔ بیشتر زبانوں کو انہیں مراحل سے گزتنا پڑا ہے اور نہ ان دنوں نے قومی ضروریات کے پیش نظر آرام طلبی کی خوشگوار راہوں پر کوشش اور ملوہمت کے کٹھن اور دشوار گزار رستے کو ترجیح دی ہے۔ اردو نگ زیب کو وفات سے پیشتر فارسی کو وہی وقار حاصل تھا جو ہمارے ہاں آج کل انگریزی کو ہے۔ خاندان مغلیہ کے زوال کے بعد ہندوستانی علماء نے یہ محسوس کیا کہ انہیں اردو کو فروغ دینا چاہئے۔ اس تحریک میں خان آندو سب سے آگے تھے۔ وہ اور ان کے رفقاء اس مشن میں کامیاب ہوئے چنانچہ فارسی کی جگہ اردو نے لی۔ لیکن آندو کو فروغ دینے کا ان کے پاس صرف ایک ہی ذریعہ تھا۔ یہ کہ اردو کو فارسی کی دولت الامال کیا جائے۔ اگر آج ہم اردو کو فروغ دینا چاہتے ہیں تو ہمارا بھی ایسا ہی فیصلہ ہونا چاہیے یعنی انگریزی علوم کو عرق بریزی اور جانفشانی سے اردو میں منتقل کر دیں۔

اس عمل کی بہترین مثالیں آپ کو مغربی نشاۃ الثانیہ کی تاریخ میں ملتی ہیں۔ یہ مثالیں اتنی وقیح ہیں، نیز وہ ہماری موجودہ صورت حال سے اس قدر ملتی جلتی ہیں کہ وہ بلاشبہ ہمارے لئے شیع ہدایت بن سکتی ہیں۔ نشاۃ ثانیہ درحقیقت اسنہ قدیم اور ان کے ادب کی احیاء و ترویج دوسرا نام ہے۔ اس احیاء میں جو لوگ آگے تھے انہیں HUMANISTS کہا جاتا ہے۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ یورپ کی ورثہ کلچر بائیں یونانی لاطینی کا مقابلہ نہیں کر سکتیں اور وہ ان قدیم زبانوں سے بالکل اسی طرح مرعوب تھے جیسے آج کل ہم انگریزی سے ہیں۔ آہستہ آہستہ ان علماء نے ان میں تبدیلی ہونی شروع ہوئی اور انہوں نے حوام کی زبانوں کو اپنی ادبی کاوشوں کا مرکز بنایا۔ یہاں تک کہ انہیں زبانوں میں جن کی کم مانگی زبان تھی، اعلیٰ درجہ کی کتابیں تصنیف ہوئیں اور انہیں بعد میں "کلاسیک" یا ادب عالیہ کا درجہ دیا گیا۔

دیکھئے ذیل کے اقتباسات جملہ سے کتنے حسب حال ہیں :-

سپیرونی (SPERONI) لکھتا ہے :-

"زبانیں قدرتی پیداوار نہیں ہوتیں۔ ان کی تشکیل انسان کی اپنی ضروریات اور منشاء کے مطابق ہوتی ہے۔ زبانیں دستوں کی طرح نہیں ہوتیں کچھ کر دے اور دوسری توانا۔ جو انسانی افکار کے بوجھ کی متحمل ہو سکیں بلکہ ان سب کی صلاحیتیں استعمال کرنے والی کی کاوشوں سے صحت پذیر ہوتی ہے۔ دنیا کی کوئی زبان ایسی نہیں جس میں اظہار خیال کی طاقت خود بخود پیدا ہو جائے۔ اس کا ادب اس کے استعمال کرنے والوں کی قوت الہی اور عقلی پیہم پر ہوتا ہے۔"

(باقی صفحہ ۳ پر)

واقعہ کر بلا اور ہمارا علاقائی ادب

ضیاء الحسن موسوی

بزم تراشع و گل خشنکی بو تراب

سانو ترا زیر دم واقعہ کر بلا (غالب)

ہمارا علاقائی ادب ہماری مذہبی اور ثقافتی زندگی سے فطری طور پر مربوط ہے۔ ہمارا وطن بظاہر مختلف علاقوں میں رہنے والوں مختلف لہجوں والے والوں کا مجموعہ ہے مگر یہ اختلافات ویسا ہی ہے جیسے ایک نظم کے مختلف اشعار میں ہوتا ہے۔ ہر شعر کا مطلب اپنی جگہ الگ مگر ہر شعر کا ذکاوت فانیہ و آہنگ ایک۔ ایک ہی مرکزی خیال سب اشعار کو مربوط کر کے نظم کی شکل دیتا ہے۔ یہی مرکزی خیال ہمارا وطن ہے جو ہمارے ہر طبقے میں مشترک ہے۔

ہماری قومی روایات میں قریائی کو بڑی اہمیت حاصل ہے اور ہر زندہ قوم کی گہری حیات میں ہی عنصر سب سے اہم ہے۔ قریائی کے لئے جہنی بلند مثالیں جس قوم میں ہوتی ہیں آتنا ہی اس کا اجتماعی جذبہ قدرت بھی ہوتا ہے۔

استقلال پاکستان کی صد سالہ تحریک میں جس کو غوروں کی لکھی ہوئی تاریخیں مختلف ناموں سے یاد کرتی ہیں، ہمسلمانانہ برصغیر نے بے شمار قربانیاں دی ہیں اور ان قربانیوں سے وہ اخلاقی طور پر ضرور فائدہ ہو کر نکلتے رہے ہیں تا آج کو ۱۴۔ اگست ۱۹۴۷ء کو انہوں نے اخلاقی اور مادی پیش قدمی کا آخری مورچہ بھی فتح کر لیا اور اپنی قومیت اور روایات کے تحفظ کے لئے ایک عظیم وطن حاصل کیا۔ یہی ان کی مختلف تحریکوں کا مقصد تھا۔

آزادی کے بعد زندگی کے دوسرے پہلوؤں کی از سر نو تنظیم و ترتیب کے ساتھ ہم کو اپنے ادبی و شرعی تعلیم و تربیت کرنی تھی اور اسی شعور کا نتیجہ ہے کہ ہم اپنے علاقائی ادب کو جگر و تحت لخت کی طرح جمع کر رہے ہیں اور اس کے مختلف رجحانات کا جائزہ لے رہے ہیں۔ ابھی یہ کام بالکل ابتدائی منزل میں ہے اب تک تو ہمارے اہل قلم ناقدری اور نا اہلیت حالات ہی سے دوچار تھے مگر اب اس نئے دور میں پاکستانی اہل قلم کے وجود اور مستقبل آزمائی اور خوداری کی ضمانت مل گئی ہے اور اب ہم اپنے سرسبز کی طرف خود اعتمادی سے متوجہ ہو رہے ہیں۔

ہماری قومی روایات قدرت و قربانی میں محو کر بلا سمجھا کہ عزم و یقین کی حیثیت رکھتا ہے اور بقول اقبال "مقام شہری حقیقت ہی ہے" اور ادب ہمیشہ ادبی حقائق سے بھرپور تاثر حاصل کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پاکستان کے علاقائی ادب میں اس واقعہ کے تاثرات عام ہیں۔ ان تاثرات کے جائزے کے لئے وسیع مطالعے اور جانچ بین کی ضرورت ہے۔ سروسٹ ان تاثرات کی چند جگہاں پیش کی جاتی ہیں اور اس موقع کے ساتھ کہ دوسرے اہل قلم ان امور سے خاکوں میں رنگ بھریں گے اور ان کو زیادہ بھرپور اور جاذب نظر بنانے کی کوشش کریں گے۔

پشتو ادب تمام کام کا تمام شہادت اور پہلوی کے جذبات سے لبریز ہے۔ ۵۰۰ء کے بعد سے پشتو شاعری نے فارسی شاعری کے اثرات قبول کئے اور مافادہ شاعری کا آغاز ہوا۔ پشتو کی سب سے پہلی دریافت شدہ کتاب "تذکرۃ الاولیاء" ہے۔ یہ ۶۱۲ھ (۱۲۰۰ء) بمسلمان کاگو نے لکھی جو قندھار کا رہنے والا تھا۔ علاوہ انشاؤں کے قلم کے مطابق اس میں ایک پورا باب امام حسن اور امام حسین کی شہادت سے متعلق تھا۔ یہ کتاب نایاب ہے اور اس کے چند ہی اوراق مورخین ادب کے ہاتھ آئے ہیں۔

پشتو کا مشہور شاعر خوشحال خاں خشک، اپنے ایک قصیدہ میں لکھتا ہے:

پہ یزید باند لعنت شدہ پہ اعوان تھے چہ پہ تیغ تھے دنیوی مفسی مظلوم دے
پشتون غل گرم ایرانی غل سے متاثر نظر آتی ہے لیکن اس میں جمال و جلال کا توازن ہے اور تصوف کے فوق نے اس کو سوز و صفا
عطا کیا ہے اور قبائلی زندگی کے موانع صفات نے اس کو حسرت اور رجز کا انداز بھی بخشا ہے۔

پشتونوں کی زندگی میں غیرت شجاعت مسرورشی جہانبازی و ایفائے عہد اور قربانی کے جذبات کو بڑی اہمیت حاصل ہے چنانچہ
اوب میں واقعہ کر بلکے اشارات فطری ہیں اس لئے کہ تاریخ اسلام کا یہ واقعہ صدیوں سے مسلمانوں کے جذبات فدویت و قربانی اور شجاعت و وفائے
کے لئے ایک جامہ دانی محرک کی حیثیت رکھتا ہے۔

پشتون کے نرسے اور مرثیے بھی عربی و خراتی کی طرح صفات شجاعت و عزم و بہاں نوازی، بلندی نسب اور مثالی روایات کی یاد سے بھرپور ہیں
بقول جوش ملیح آبادی :-

آنکھیں آنسو ہو، سینے میں شمشیر زندگی

شعلہ آتش بھی جو جیتے ہوئے پانی کے ساتھ

ہنگال میں تیر چوبیس صدی عیسوی میں جب پشتونوں کی حکومت قائم ہوئی اور پشتون حکمرانوں کے زیر اثر جو ہنگلے اوب ہرمان چڑھا، اُس میں اس
کا مختصر بیان تھا اس دور کی ایک کتاب "مقتل حسین" کا تذکرہ ہنگالی اوب کے سلسلہ میں آیا ہے۔ اس اوب سے بھی پشتونوں کے رجحانات کا پتہ چلتا
اب پشتون کے لئے اوب میں بھی پاکستانی قومیت کے واضح نقوش نظر آتے آتے ہیں اور اپنی روایات پر نازاں ہونے کے ساتھ ساتھ پشتون اوب
اس کا پورا احساس ہو چکا ہے کہ وہ ایک عظیم وطن کا باشندہ اور عظیم اقتدار کا حامل ہے اور اس کے ماضی کا سلسلہ ایک "حال" تک پہنچتا ہے اور یہ حال
اضحیٰ کے مطابق ہونا چاہیے۔

سمندرِ خاں بدشی کا ترانہ (زہ اوس آزاد او پہ عل نلکہ فیلا دیم۔ مومن ہمہ جوادیم۔...) میں اب آواز ہوں، آباد
خود شاد ہوں، اپنی سرزمین پر قرآن ہوں اور سرائی کی بادی لگا چکا ہوں۔ میں سلطان ہوں، پاکستان میرا وطن ہے۔ وطن کیا گویا جہن ہے جو ہلہلا
میں ہی عمل میں ملنے لگا ہوں۔ میں مومن ہوں اور نیک ہوں! ان نئے رجحانات کا مظہر ہے۔

پشتون کے لئے اوب میں اتنی شراب بخشی کے ایک موٹھے کے دور بند لفظ ہوں جس کا عنوان ہے: "دگر بلانند ارے"

غرمہ دہ، خمرہ دشتہ دہ، سیلی طوفانہ

پہر قلا سپینو تو رو، تو رہے لہرے، خمرگر دونہ

لحق لختی پہ زہکے، دسر دینو قطار د نہ

ہینے مورسے، سورسے، دتیر و عشو بارونہ

ہر ادکس بلا پہ سورس کی وینکالہ خراس دہ

فضا کینے سرگردانہ کاغذہ دخر قہار دہ

یو خرا پہ وینورنگ ایچہ کھلے علی اکبر دہ

بل خوا پہ کرم ویک پسر و تماشوم علی اصغر دہ

ہے یاس و مددکار پانتے نیمے د پیغمبر دہ

نری نری گور دونہ ہسکید لو، مانجیگر دہ

خپل سے ہم آخر کعبہ اسلام پہ نامہ ناز دہ

چمن دہ تو حید پہ خپل وینور لالہ خراس دہ

سلی طرفان دشمنوں کی قطاروں، تیروں کی باتوں، خون شہداء سے مھلے کر ملائی لہلہ داری اور سردارِ قدیلہ آل محمدؐ کے خون سے فضا کی غبار آلودگی، اکبر و صفی کی شہادت، فراموشی رسولؐ کی تنہائی، ان سب مصائب کا مقصد وہی تھا جسے اقبال نے اپنے الفاظ میں یوں ادا کیا ہے کہ

نقشِ اَللّٰہِ بر صورتِ لُوحِش سطرِ حُزُنِ نجاتِ مَآوِش

۱۲۰۰ء کے بعد سے ہنگال مسلسل مسلمان حکمرانوں کے زیرِ نگین رہا۔ یہی وہ زمانہ ہے جب کہ ہنگال زبان نے ادبی حیثیت اختیار کی اور اس میں ایک ثقافتی روایت پیدا ہوئی جس میں اسلامی اثرات بہت نمایاں ہیں بلکہ مسلمان مصنفین کی عہد بہ عہد تصانیف سراسر اسلامی خصوصیات رکھتی ہیں۔ ہنگالی زبان کا بیشتر سرا یہ مسلمان شاعروں، عالموں، صوفیوں اور حکمرانوں کی کاوش کا نتیجہ ہے۔ واقعہ کر بلا کے متعلق ہنگالی ادب میں سب سے پہلی چیز ہم کو سو اہریں صدی کے مسلمان شاعر شیخ فیض اللہ کی ”جینے پریشا“ (۱۳۳۰ھ) مرثیہ حضرت زینب (نظر آتی ہے جس کے متعلق ڈاکٹر انعام الحق ”مسلم ہنگالی ادب“ میں لکھتے ہیں :-

مرثیہ :- سو اہریں صدی میں ہنگالی میں خونِ نہ پڑھے کہانیاں کھنے کا دلچ نہ تھا۔ لیکن بقول ایک اہم شاعر کے ہمارے سب سے بڑے گیت دہی میں جہاں میں زیادہ سے زیادہ حزن و ملال کے خیالات ہیں۔ چنانچہ ہنگالی ادب کے اس دور میں مسلمان شاعر شیخ فیض اللہ نے حضرت زینب پر ”پریشا“ لکھ کر ہنگالی ادب میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا۔

چندیشا جہ ۱۳۴۰ھ میں لکھا جاتا ہے۔ ہنگالی نظموں کی ایک بہت قدیم صنف ہے... جس کے تحت سے یہ صنف ہنگالی ادب میں منتقل ہوئی اور یہاں شیخ فیض اللہ نے اس کو ایک نئی شکل میں پیش کیا۔ شیخ نے واقعہ کر بلا کے بعد حضرت زینب کا نوحہ نظم کیا ہے۔ اس نوحے کے بعد پھر ”فرخ“ گیتوں اور دوسری نظموں مثلاً ”مقتل حسین“ کا رواج شروع ہوا۔ (ص ۱۲۸-۱۲۹)

یہ بھی ایک ضمن اتفاق ہے کہ شہادتِ امام حسین کے بعد سب سے پہلا نوحہ یا مرثیہ جناب زینب ہی کا لکھا ہے اور ہنگالی ادب میں بھی صنف مرثیہ کا آغاز اُسی کے ترجمے سے ہوا ہے۔

اس طرح ہنگالی ادب میں ”پریشا“ مرثیہ کی شکل میں ظاہر ہوا، پھر کر بلا کے متعلق حوامی گیت ”فرخ“ کہلائے۔ یہ غالباً ویسے ہی ہونے لگے جیسے ادوہ کے دیہاتوں میں ”دھنے“ ہوتے ہیں اور پھر مرثیہ کی ایک اور شکل کا نام ”مقتل حسین“ ہوا۔ یوں تو ہنگال زبان دینا گری رسم الخط میں لکھی جاتی ہے مگر چند پوچھیاں عربی رسم الخط میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً جنگِ نامہ حضرت علیؑ اور محمدؐ علیؑ کی شہرہ تصنیف ”مقتل حسین“۔

”مقتل حسین“ ایک طویل نظم ہے اور محمد خاں کی سب سے ضخیم کتاب ہے۔ چند سال قبل کلکتہ میں ”بڑنلہ“ سے شائع کی گئی تھی مگر اب کیاب ہے۔ محرم کے چہینے میں یہ کتاب جگہ جگہ ٹھروں میں ادب پار لوگ بلند آواز سے پڑھتے ہیں۔ یہ کتاب تاریخی نوعیت کی ہے لیکن اس کی بڑی خوبی مثلاً

بلند خیالی ہے۔ ڈاکٹر انعام الحق کا خیال ہے کہ محمد خاں نے یہ کتاب ”مہا بھارت“ کے جواب میں لکھی تھی۔ ہندوؤں کی کتابیں مسلمانوں میں عام تھیں یہ سلطان نے اپنے شاگرد محمد خاں کو ہدایت کی کہ وہ تاریخ اسلام سے ایسی نظمیں تیار کریں جو مسلمانوں میں مقبول ہوں، وہ اپنے اسی کی عظمت سے آگاہ ہوں اور ہندوؤں نے خیالی قصوں کی جگہ حقیقی بہادری اور جرات و مردانگی اور عقائد حق و باطل کی داستانوں سے متوجہ ہوں۔

ڈاکٹر انعام الحق کی تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ محمد خاں نے ”قامیر زانی“ یعنی حضرت قاسم کی جنگ کے نام سے بھی ایک مرثیہ تصنیف کیا تھا۔ سرحدیہ صدی کے ایک شاعر فقیر فریب اللہ نے بھی ”مقتل حسین“ لکھی تھی جو منتخل رہی۔ اس کو ایک اور شاعر محمد یوسف نے منتخل کیا۔ محمد یوسف جو میں پرگنہ کے باشندے تھے۔ کتاب کی تکمیل کی تاریخ ۱۲۹۳ھ ہے۔ یہ جنگ نامہ بھی ایک ضخیم کتاب ہے۔

محمد یوسف کے آخری شاعر محمد علی نے جو منتخل کر رکھے تھے، ۱۳۰۰ھ میں جنگ نامہ ”محرم تہوار“ کے نام سے ایک طویل مرثیہ تصنیف کیا ہے جو حضرت جبریلؑ کی زبان سے بیان کیا گیا ہے اور حسین کی شہادت کے محل واقعات نہایت خوش انداز سے بیان کئے گئے ہیں۔

چانگام کے بچنے والے ایک اور شاعر حمید اللہ خاں (۱۸۶۰-۱۸۸۸ء) کو جس کی شاعری کا بہترین نمونہ "گلزارِ شہادت" ہے۔ یہ اس عہد کا ان مہر ہے جب جنگلی ادب کے میدان پر غیر مسلم ادیب و شاعر چھڑے تھے۔

نذر الاسلام کی شاعری کو واقعہ کر بلا سے ایک خاص تعلق ہے کیونکہ اس کی ابتدا اسی سرزمین میں ہوئی۔ تاحی خنداں اسلام شط العرب کے قریب ایک خندق میں بیٹھتے پہلی جنگ عظیم کی ایک مدت تھی اس ماحول میں ان کی شاعرانہ طبیعت پر الہامی کیفیت طاری ہوئی اور انہوں نے اپنی پہلی نظم "شاتی العرب" تخلیق کی اور ان کی شاعری پر واقعہ کر بلا کے تاثرات اس طرح چھائے کہ اس مجاہد حق کی مصطلحات جا بجا ان کی نظموں میں چھلنے لگے وہ اپنی نظم "مہلک صدا" میں لکھتے ہیں:-

نئی زندگی فرات کے دھارے کی طرح برہی ہے

لیکن اس کا ساحل قرانی کا پیاسا ہے

ظلم و ستم کی فوجیں موج در موج چڑھی آتی ہیں

اور میں عباس کی طرح اس دنیا کو اپنی تشنہ لبی کا پیغام سناتے جا رہا ہوں.....

"وادی مہراں یا وادی سندھ" قدیم ترین تہذیبوں کا گہوارہ رہی ہے برصغیر کا یہی وہ خطہ تھا جہاں سب سے پہلے اسلام کا پیغام پہنچا اور تقریباً ساڑھے سترہ سو سال کے بعد یہ خطہ بھی دنیا کی پانچویں بڑی اور سب سے بڑی مسلم مملکت کا جزو بن گیا۔ ابتداءً عبدالسلام ہی سے سندھ کے باشندے علوم اسلامی کی تشنگی میں حجاز و عراق و ایران پہنچنے لگے اور وہاں سے یہ تاثرات لا کے شمالی برصغیر میں پھیلانے لگے۔ سندھ کے ادب میں پہلی سترست اور شاہ عبداللطیف بھٹائی کے نام سے کون واقف نہیں؟

سندھ کے مشہور شاعر سید ثابت علی شاہ میاں غلام شاہ کلہوڑو کے دور حکومت میں ۱۲۴۰ھ میں پیدا ہوئے۔ وہ شہزادہ میاں سرفراز خاں کے ہم عصر شاعر تھے۔ اسی زمانے میں میاں سکین پنجابی کی مرثیہ گوئی کا شہرہ تھا جن کا ذکر سودا نے بھی کیا ہے۔ خود شاہ صاحب سندھی میں بڑے پائے کے مرثیہ کہتے تھے۔ ایک مرثیے میں انہوں نے ذکر کیا ہے کہ "ہند میں سکین اور سندھ میں میں نے مرثیے کہے ہیں" ثابت علی شاہ میر انیس ولادت ۱۲۱۶ھ اور میر زاد تیر (ولادت ۱۲۱۸ھ) سے پہلے اور میر ضمیر اور میر حق کے ہم عصر تھے۔

سندھ کے آخری تاجدار نیرائی نس میر محمد حسن علی خاں جب قید ہو کے کھلتے گئے تو وہاں انہوں نے مرثیے و دیرتے اور رجب ربما ہو کر واپس آئے تو اپنے استاد مرزا فتح علی بیگ کے مشورہ سے سندھی میں اس طرز کے مرثیے تصنیف کرنے لگے۔ انہوں نے دیرتے کے مرثیے کا سندھی میں ترجمہ بھی کیا۔ ان کے علاوہ مرزا مراد علی بیگ، مرزا محمد عالم، مرزا فتح علی بیگ، مرزا بدیع علی بیگ، مرزا فیض بیگ اور خواجہ ناصر علی ناسر نے بھی مرثیے و دیرتے کے ترجمے کئے ہیں۔

شاہ عبداللطیف نے انہی نظموں کے لئے ایک خاص مہر بنیایا دیا تھا۔

شاہ صاحب نے واقعات کر بلا پر ایک طویل مرثیہ لکھا ہے جس کے منتخب اشعار کا میں امر وہی نے اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے اور وہ تحفہ لطیف و شائق کردہ محکمہ اطلاعات مغربی پاکستان میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ عجیب و غریب مرثیہ ہے جو ترجیع بند بھی ہے اور جس میں "محم" آگیا امت کے شہزادے نہیں آئے" کی ہر بند کے بعد تکرار ہے اس میں جا بجا نوے بھی ہیں، جس طرح اردو کے طویل قصائد کے درمیان غزل آجاتی ہے۔

اس مرثیے میں ایسے زندہ اور حرکت میں لائے والے مضامین ہیں کہ اس کو شاہ عبداللطیف کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ اندازہ کے لئے جتہ جتہ اشعار ملاحظہ ہوں!

حسینی قافلہ حواری میں راہوں کو گزرتا

وہ میر کا حکم اس قافلہ کو دلاتی ہیں

حکایت و مضمون: شاعر حسین۔ ۱۱ فروری ۱۹۵۸ء (دہر)

شہادت کیا ہے اک درہ محمد کے گھرانے کا
شہید عشق ہو اکتھ ہے اسلام شہادت سے
دینے سے چلتے تھے تھان کاہ مصائب کو
مصائب تھو گھر حضرت نے تقویٰ نہ بل ڈالا
شکست ظاہری فتح سبب عشق ہوتی ہے
حیث اللہ اکبر ہے حسینؑ اے کربلا والے
کوئی شکوہ نہ تھا میرا کوا میرا کے جانے کا
دگر نہ کس کو اپنے سلیقہ سر کرنے کا
جہاں بی بی لڑکی دمن میں خدا والے
خجاعت سے نظام زندگی سا بدل لیا
حسینیؑ فریضے ہاٹل کی قوت کو کھل ڈالا
سبق میں تجھ کو یا شاہ شجاعت کا دانا لے

نوحہ کے اشارے ملاحظہ ہوں:

اشعور غم رسیدوں کا نام کرو
اشعور غم امت کا نام کرو
خدا را شہیدوں کا نام کرو
قتیل صداقت کا نام کرو

پنجابی ادب عہد نو سے پہلے پنجاب کے ہرے بھرے دیہات کا ادب تھا اور زمانہ ماقبل اسلام کی عری شاعری کی طرح
سینہ بہ سینہ منتقل ہوتا رہا۔ اس میں داستانیں بھی نہیں اور تائیں بھی، چھوٹے چھوٹے رسیلے اور دوسورگیت بھی
اور مائیں جیسے متنوع اور سریلے گاتے بھی۔

مسلم پنجاب نے عری فارسی اور اردو کو اس طرح اپنایا کہ اس میں اہل زبان کے درجے کے افراد پیدا ہوئے، خصوصاً اردو پران کے
احسانات کو احسان فراموش بھی نظر انداز نہیں کر سکتے۔ اس لئے مسلم پنجاب کا زیادہ مکتوبی ادب فارسی اور اردو میں ہے پھر بھی پنجابی عوامی ادب
ان کے بعض عظیم کارنامے ہیں۔ پنجابی کی مختلف مظلوم داستان ہائے عشق کے آغاز میں واقعہ کربلا کا تذکرہ ہے مثلاً:

حضرت حسینؑ دی ذات علی شیر خدا دے شیر دونوں
لخت جگر رسول قبول ہائے عاشق رب دے مرد دیر دونوں
جہاں کدھی سوال نہ روکیتا دے راہ مولیٰ کئی دیر دونوں
منزل عشق دی جہاں ثبوت کیتی مڑے زندہ ناہیں قوم پیر دونوں

(ہم دراث شاہ)

پنجابی کے نوحے اور مرثیے جو منتشر ہیں اگر کچھ ہو جائیں تو معلوم ہو گا کہ پنجاب نے صرف میان سکین ہی نہیں پیدا کیا بلکہ اور بھی صد ہا شاعر
اہلیت پیدا کئے ہیں اور پنجابی میں ایسے سخن پارے ہیں جو فی اعتبار سے بھی اور سوز و اثر کے اعتبار سے بھی پاکستان کے علاقائی ادب میں نہایت قیمتی
درہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

بلوچی اور مکرانی ادب بلوچی زبان جو شمالی اور شمال مشرقی علاقے میں بولی جاتی ہے اس کو سلیمانی کہتے ہیں اور جنوب مشرق اور
شرقی علاقے کی زبان مکرانی کہلاتی ہے۔ بلوچی زبان جدید فارسی سے بہت مشابہ ہے اور پاکستانی اور ایرانی
ثقافت کی ایک درمیانی کڑی بھی جاتی ہے۔ پھر بلوچی زبان فارسی کی شاخ نہیں بلکہ ایک مستقل زبان ہے۔

بلوچی ادب بھی زیادہ تر سیدہ سینہ روایات کے مہارے زندہ ہے اور اپنے ماحول کی ترجمانی کرتا ہے۔ بلوچی شاعری میں مذہبی شاعری
کا بڑا حصہ ہے اور اس میں بکثرت نوحے اور مرثیے موجود ہیں اس کی اکثر نظموں میں جا بجا واقعہ کربلا کی تشبیہیں، اشارات اور استعارات پائے
جاتے ہیں۔

بلوچی ادب کے متعلق ابی بہت کچھ کام ہوتا ہے۔ جب یہ ذخیرہ مرتب ہو جائے گا اس وقت اس کا تنقیدی جائزہ ممکن ہو سکے گا۔
مشرق وسطیٰ کے ایک سفر کے دوران کوئٹہ میں ایک بلوچی مرثیہ گو نے، جو فارسی سے بھی واقف تھا، مجھے بلوچی کے چند مرثیے سنائے تھے
جس سے اندازہ ہوا کہ ان مرثیہ پر فارسی مرثیہ کا کافی اثر ہے۔ مگر یہ اسلوب کی حد تک ہے، مضامین میں مشرقی اسلامی کی جاگتی ہوئی روح

ادبی نگار کے طور سے سنائی دیتا ہے۔

کشمیری ادب بھی تصوف کے سرچشموں سے سیلاب ہوا ہے اور کشمیر میں مسلمانوں کی دینی اور ثقافتی زندگی شہید کر بلا کی نسل کشمیری ادب کے ہلکین، اہل علم و عرفان اور ان سے فیض یافتہ علماء کی سماجی کی احسان مند ہے۔

کشمیری ادب میں ان لوگوں اور مرثیوں کی کثرت ہے اور کشمیری مرثیہ ادب کی ایک اہل صنف ہے۔ اس موضوع پر اب تک بہت کم لکھا ہے پھر بھی سید فاضل ہمدانی نے اپنے مضامین میں کشمیری مرثیہ کی جھلکیاں پیش کی ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

کشمیری ادب میں صنف مرثیہ بڑی اہم صنف ہے اگرچہ موضوع کے اعتبار سے یہ بڑی محدود ہے یعنی صرف واقعات کر بلا، شہادتیں، اور معاشیہ اہمیت پر مشتمل منظوم کلام ہے، لیکن اس کے باوجود ادب کے تمام اصناف کا احاطہ کرتا ہے۔ کشمیری مرثیہ فن کی کسوٹی پر کمالیہ تہذیب کے فلسفے کی طرح کم نہیں ہے۔ کشمیری مرثیہ تکنیک کے لحاظ سے اردو یا فارسی مرثیوں سے قطعاً جدا گانہ نوعیت کا حامل ہے۔ اسی طرح کشمیری نظم تکنیک کے اعتبار سے فارسی یا اردو نظم سے کمر جھلے، کشمیری مرثیہ کے لئے لازمی ہے کہ وہ کسی عنوان کے تحت لکھا جائے۔ شاعر مرثیہ تصنیف کرنے سے پہلے عنوان تجویز کرے۔ عنوان شاعر کی اپنی پسند اور دھماکے پر منحصر ہے مثلاً مرثیہ لکھانے "نفس" عنوان پسند کیا تو اب اسی عنوان کی رعایت سے سارے کا سارا مرثیہ مرتب ہونا چاہیے۔ آخاندے اختتام تک کہیں بھی تلامذہ اور رعایت کا دامن نہیں چھوٹنا چاہیے:

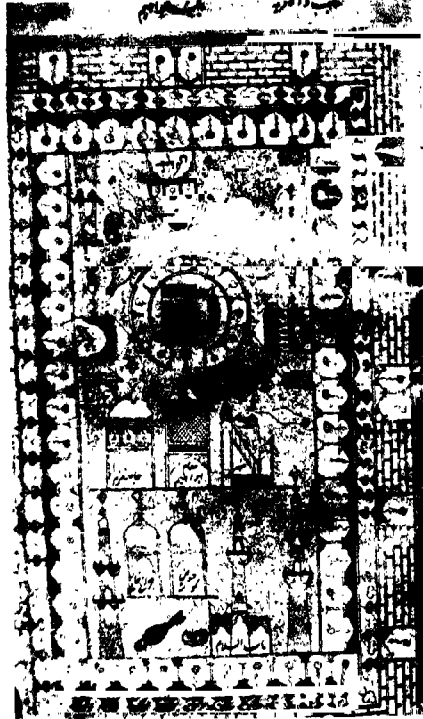
کشمیری مرثیہ بالعموم طویل ہوتا ہے اور طویل نظم کی طرح اس میں مختلف بند ہوتے ہیں۔ ہر بند کو "مچھیر" کہتے ہیں جس کے پہلے دو شعر الگ الگ قافیہ لیں ہوتے ہیں پھر دو مصرعے الگ پھر دو چار یا چھ مصرعے الگ قافیوں میں آخری مصرعہ پھر ایک الگ قافیہ میں ہوتا ہے۔ یہ التزام دوسرے بندوں میں بھی ہوتا ہے اور جو قافیہ ردیف پہلے بند میں اختیار کیا جاتا ہے وہی مرثیہ کے آخری بند تک قائم رہتا ہے۔ کشمیری مرثیہ کا پہلا بند یا چہرہ حمد باری پر مشتمل ہوتا ہے، دوسرا لوح مرثیہ کا ثناء اور منقبت امیر المومنین علی ہے۔ اس کے بعد گریز کے بند ہوتے ہیں اور پھر غیر محدود بند معاشیہ اور واقعات کر بلا پر۔

دوسری زبانوں کے مولیٰ کی طرح کشمیری مرثیہ بھی اگرچہ روئے کر لانے کے لئے کہا جاتا ہے تاہم اس کے چہرے میں علمی اور ادبی تقویٰ اور تاریخی واقعات و مسائل اور اخلاقی تعلیمات کا ذکر ہوتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کی لطیفی افادیت بھی مستمم ہے۔ کشمیری مرثیہ کے چند عنوانات ملاحظہ ہوں: عرش پریش، نفس، زینہ عیش، دماغ اور آئینہ، نصرت، مرغ، کعبہ، چہا فصل، ماہ و سال، تران، عرش، اصول دین، قیام، انگشتی، کیمیا، کاغذ گری، حکمت، میوا، سفینہ، چاندھیام وغیرہ۔

کشمیری مرثیہ گوشتے عالم و فاضل و زہاد و عابد گزرتے ہیں۔ بعض کو کشمیری میں "ولی" کا درجہ حاصل ہے۔ قدیم مرثیہ نگاروں میں مولانا قاسم پورس، بابا، حبیب، منشی صفدر علی، ملک حسن، منشی صادق علی، خواجہ ودیم حنفی، مولوی عبداللہ اسد، رضا شاہ، عظیم اور رحیم کافی شہرت کے مالک ہیں۔

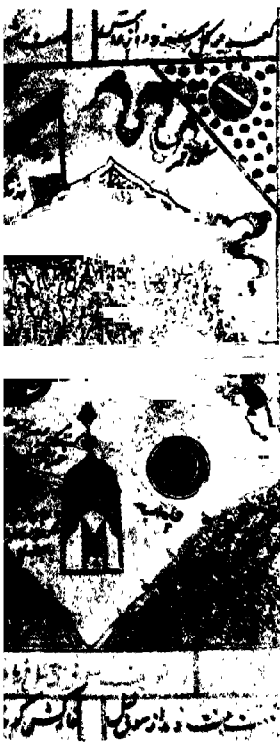
کشمیری مرثیہ خوانی کا طریقہ بھی کشمیریوں کی اپنی ایجاد ہے۔ امام بائے میں آٹھ یا دس افراد دائرو کی شکل میں بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ دائرہ پس نما کہلاتا ہے۔ دائرہ بہت سے بھی ہوتے ہیں تا کہ جیسے ہی مرثیہ شروع کرتا ہے وہاں اس کو قہر لگتا ہے اور ہم فانی کہتے ہیں۔ کشمیری مرثیہ خوانی کی طریقہ اور دامن بڑی شیریں ہوتی ہے کشمیر کے علاوہ لاہور، پشاور، کراچی وغیرہ میں بھی لکھی کشمیری مجالس ہوتی ہیں۔

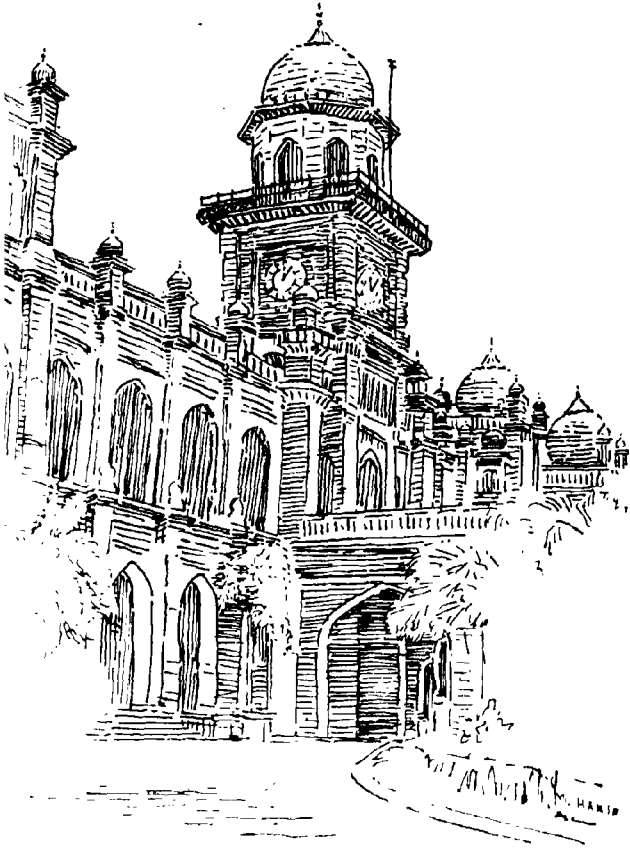
یہیں پاکستانی ملاقاتی ادب کے ایک خاص موضوع کی چند جھلکیاں۔ وہ ادب جواب از سر نو اپنی روایات کے مطابق آراستہ ہو رہا ہے اور اس میں ہر روز نئی نئی اور زندگی آمیز آوازیں شریک ہو رہی ہیں۔ وہ آوازیں جو مل کے ایک وطن عظیم کی عظمت کا ترانہ بن جاتی ہیں۔ ان آوازوں کے لئے محکمہ کتب و احیاء اللہ ہی دوسرے حق و باطل کے معرکے، میٹھنٹے نئے گھٹے، نیا اعتماد، نئی قوت اور دنیا کا اثر فراہم کرتے ہیں۔ اس لئے کہ محکمہ کتب کا سب سے بڑا پیام یہ ہے: "ذلت کی زندگی سے عزت کی موت" اور پاکستان کی آزاد و فدا جو صدیوں کی قربانی کا حاصل ہے، جس کی زندگی کا احاطہ ہے اور اس کو قبولہ کے کاپیاء فرض امیروں کی کا ہے۔



“فتوح الحرمین“

(دور مغلیہ کا ایک نادر مخطوطہ)



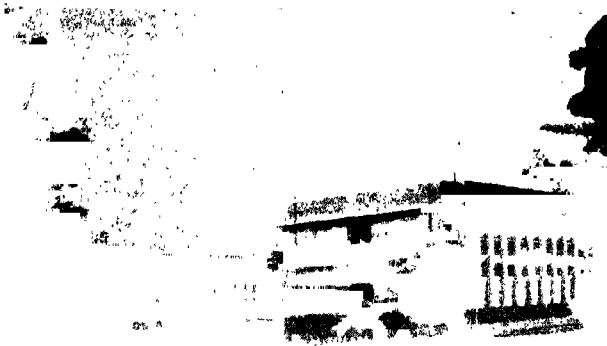


پنجاب یونیورسٹی

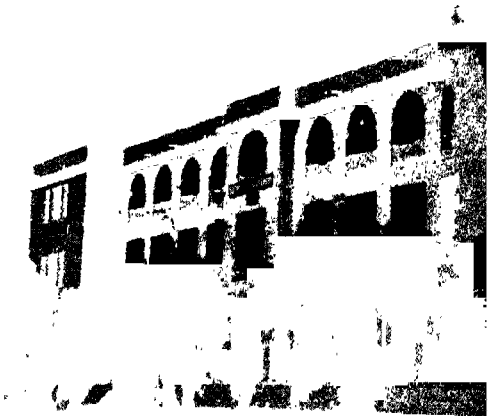


ڈہلائی یونیورسٹی

پاکستان کی دانش گاہیں



پشاور یونیورسٹی



کراچی یونیورسٹی

”فتوح الحرمین“

(عہد مغلیہ کا ایک نادر مخطوطہ)

لفٹننٹ کرنل خواجہ عبدالرشید

فریضہ حج ہمیں بار بار اُس عہد اور اُن مقامات کی یاد دلاتا ہے جن سے اس کا آغاز ہوا تھا اور ہم بصد شوق یہ پکاراٹھتے ہیں کہ یہ

ہاں دکھا دے لئے تصور پھر وہ صبح و شام تو

دور پہنچے کی طرف لئے گردِ شبنم آیام تو

اس سلسلہ میں ہماری نظر فارسی کی ایک مثنوی ”فتوح الحرمین“ پر پڑتی ہے۔ یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کا تعلق پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم اور خلفائے راشدین کے عہد سے ہے اور اس میں حرمین شریفین اور ان کے مضافات کے اہم مقامات کا تذکرہ ایک خاص انداز میں کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ایک فارسی مثنوی کے چھوٹے سے مسودے پر مشتمل ہے جس میں ۱۱ کے لگ بھگ اشعار ہیں۔ حرمین اور ان کے مضافات وغیرہ کی کیفیت بیان کرنے کے علاوہ اس میں احکام حج کی بجا آوری کی مفصل کیفیت بھی درج ہے۔

یہ کتاب گزشتہ صدی کے اواخر میں دہلی میں شائع ہوئی تھی۔ اور اب آسانی سے دستیاب نہیں ہوتی۔ گو اس کے کئی نسخے مختلف لائبریریوں ذاتی کتب خانوں میں ضرور پائے جاتے ہیں۔ میرے پاس جو مخطوط ہے وہ کئی وجہ سے خاص دلچسپی کا حامل ہے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ خاص مدینہ منورہ میں لکھا گیا اور اس سے رسول کریمؐ اور خلفائے راشدین کے عہد مبارک کے تاریخی مقامات کے سترے اندیلے رنگوں میں زو نقوش ہیں۔ یہ نقوش دو ابعادوں میں مصنف کا نام تھی لاری ہے جیسا کہ مثنوی کے دو آخری ابیات سے ظاہر ہے۔

تھی ازاں ہر دو طلب کام خویش

گرم شد از سئی تو باز ایرج

ات کہ مثنوی مدینہ میں لکھی گئی، کتاب کے ان الفاظ سے ظاہر ہے:

”تحریر یافت در مدینہ منورہ“

ات اس مخطوطہ میں ادب بھی دلچسپی پیدا کر دیتی ہے کہ اس صفحہ پر مشہور ایرانی شاعر حکیم محمد آتشی کا نام درج ہے جو سلطان عادل شاہ پٹنہ باری شاعر تھا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آتشی کوئی اور کاتب ہو جس نے مثنوی کی کاتبت میں حصہ لیا۔ آتشی کے نام کے بعد فوراً ہی مصنف کا نام اس کا آتشی ہے:

الفقیر آتشی

از تصنیف محی علیہ رحمۃ

ایک ادبات جو اس نسخہ کی دلچسپی کو ادب بھی برصغیر دیتی ہے یہ ہے کہ یہ دراصل مشہور ایرانی شاعر طالب ہمدانی کی ملکیت تھا جس نے لاپرواہی سے یہ اشعار تحریر کئے ہیں۔

عرب تمام کہ ہا میں

لطف لو با میں و لختہ کلاخصیت

مردان مت گندم کہ مدہ دل برب

با عرب چلند ہم دل خود مریت

ایمان با جمیع بخت یادگاری مشفق مرزای میرک حسین.....

فقیر حقیر طالب ہمہ.....

فقیہ فقیر طالب ہمہ
 اسی عبارت کے نیچے شہر خطاط، محمد صالح مشکین قلم ولد میر عبد اللہ زبیر علی رضا نے جو عید الرحمن رشیدی کے
 ملازمت سے سبکدوش ہونے پر شاہی خطاطی اور تمام کتب خانہ کے عہدہ پر فائز ہوا تھا (تاریخ تالیف ۱۲۸۰ھ)
 اسی جگہ متن میں محض خطاطی کے لیے لکھا گیا تھا کہ خطاط محمد صالح مشکین قلم ولد میر عبد اللہ زبیر علی رضا ہے۔ اس عبارت پر ۷۲۔ جلدی الاول سال جلوس ۱۲۸۰ھ

[illegible]

کتاب ہم صفات پر مشتمل ہے اور اس کی قطعاً کوئی کمی نہ رہے۔ لیکن یہ سب کچھ ایک ہی جگہ میں لکھا گیا ہے۔ ہر صفحہ میں واسطو بہ خط نستعلیق ہیں۔ عزائمات منبر کے اور سرخ رنگ میں مرقوم ہیں، تقریباً ہر دو سہ کے بعد ایک صفحہ کاغذ کاغذ سے ملتا ہے۔

کوئی آدھے صفحہ پر تصاویر کی کیفیت حسب ذیل ہے :-

۱۰۔ کہہ حضرت علیؓ فرمایا کہ میں نے اپنے رب سے یہ دعا کی ہے کہ اگر میں نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے تو میں نے اس کو دیکھا ہے اور اگر میں نے کسی کو دیکھا ہے تو میں نے اس کو دیکھا ہے۔

حقائق

۴۔ جیل ٹور

تاریخ و تفسیر

۴- گفتید مزدولف

الحسن بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب

۱۔ لاسختر پو شاہ جہاں نامہ جلد دوم۔ معلوم ہوتا ہے کہ دربارِ شاہ جہاں میں ایک شخص نے ایک خط لکھا جس میں لکھا تھا کہ شاہ جہاں نے ایک شخص کو قتل کیا ہے۔ اس شخص کو قتل کرنے کے بعد اس کے بعد بھی خطاطی کر رہی تھی کیا،

تسبیح و تحفہ اربعہ درود و دعا

۱۳۔ گنبد امیر المومنین عباسؑ و امام حسنؑ
و امام زین العابدینؑ
۱۴۔ محمد صالح
۱۵۔

۱۶۔ عہدِ آنحضرتؐ

[illegible]

ایسی مراد

[illegible][illegible]

اے عظیم الشان پادشاہ! ان کے لئے اپنے چہرے پر چہرے
 تیری راتیں بیکار تیری صبحیں بیکار تیری آنکھیں کافرانوں کے چہرے پر
 تیرے لئے تیری آنکھیں کافرانوں کے چہرے پر
 تیرے لئے تیری آنکھیں کافرانوں کے چہرے پر
 تیرے لئے تیری آنکھیں کافرانوں کے چہرے پر

دورِ بہار

جیلِ نقوی

خباہیں چھپتے جا رہے تھے نشانِ منزل، نقوشِ جاوہ
تھکا تھکا سا تھا ہر مسافر، جس کی آواز منہل تھی
نگاہِ رہبر اگر کبھی اٹھ گئی، تو دیکھ کہ منہل تھی
مگر وہ اک آگِ حلقہ کے دشتِ دھواں میں مشعل تھی

★

ہزار فتنے کھڑے ہوئے تھے خلوص و غیرت کے رہتوں میں
حیاتِ دوزخ بنی ہوئی تھی تمام تر جن کے دم قدم سے
بنامِ تکمیل آدمیت اُلجھ رہا تھا ستمِ کرم سے
زمانہ تاریخ لکھ رہا تھا ثبات کے آہنی قلم سے

★

یہ فکر تھی باغباں کو ہر دم کوئی کلی پھول بن نہ جائے
کہیں نہ سبزہ کی نیند ٹوٹے، چلے نہ بادِ صبا چل کے
چپکنے پائے نہ کوئی بیل، کہیں نہ لالہ کا جام جھلکے
خزاں رسیدہ چین کے دلائل نہ اٹھ کھڑے ہوں کہیں نہیں کے

★

بنامِ تکمیل خود شناسی، بے حس و احساسِ نامرادی
مرے جنونِ برہنہ سر نے خرد کو سو آنے دکھائے
کبھی اجالوں سے بھیک مانگی کبھی ہوسے دے جلانے
نفوسِ ماضی جو مٹ گئے تھے، افق پہ اکثر ابھرنے آئے

خود اپنی ہستی سے تنگ اگر مرے دلِ جذبِ آفرین نے
حریتِ احساسِ ناامیدی کو رازِ دایِ جنوں بنایا
خلوص کو نیند سے بھرپور، عروسِ غیرت کو گدگدایا
چمن کو پھرتازگی عطا کی، گھلوں کو پیغامِ لوسنایا

اٹھو کہ دورِ بہار آیا
اٹھو کہ دورِ بہار آیا

مرے تصور میں پر شاں ہیں کچھ ایسی جہیں کچھ ایسی تھیں
کہ جن کی بلاقِ روشنی میں وجودِ شام و سحر نہیں تھا
وہ نورِ وجودِ روشنی اثر ہے، بذاتہ جلوہ گر نہیں تھا
کہ جیسے تاروں کی سرزمین میں نظامِ شمس و قمر نہیں تھا

★

فضا میں اک انتشار سا تھا، نگاہِ محسوس کر رہی تھی
بیانِ پابندِ مصلحت تھا، لبوں پہ تلے پڑے پڑے تھے
تنہا سے سوزِ غم نہاں کی، زباں پہ چھلے پڑے پڑے تھے
صبا گلوں سے کچھ رہی تھی، چمن کے لائے پڑے پڑے تھے

★

عرقِ عرق تھی جبینِ شیریں، نگاہِ پردیزِ مطمئن تھی
کہ تیشہٴ سنگِ پاشِ آہن صدائے محروم ہو چکا تھا
دوانہ اک بے سنوں بنا کر سکون کی نیند سو چکا تھا
پہونچا کے ساحل پہ آرزوؤں کے دل کی کشتی ڈبو چکا تھا

★

بھئی بھئی سی تھی شمعِ محفلِ اداس تھی کارِ نگاہِ ہستی
دلِ مسرورہ رہِ محبت میں جیسے ناکام ہو گیا تھا
خود اپنے ذوقِ طلب کی قدروں پہ چل کے بنامِ ہو گیا تھا
دماغِ یوں مضطرب تھا جیسے خرد کو سرسام ہو گیا تھا

گھر سے گھر تک

احمد نذیم قاسمی

حاجی مقتدر احمد کے دیوان خانے میں قدم رکھتے ہی شیخ نور انوار کی بیوی عشرت خانم، ان کی بیٹی ہما اور بیٹے وقار کا سارا رعب داب صابن کے بھاگ کی طرح خفاش فاش ہو گیا۔ یہ لوگ جس کار میں حاجی صاحب کے ہاں آئے تھے وہ اتنی لمبی تھی کہ اگر ہوائی اڈے پر کھلے دروازوں کے ساتھ کھڑی ہوتی تو لوگ اسے طیارہ سمجھ بیٹھتے۔ حاجی صاحب کی لگی میں مرثیے ہوتے، ڈرائیو کو اسی لئے خاصی دقت ہوتی تھی۔ پھر یہ کانجی بی بی تھی اتنی ہی خوبصورت اور چمکیلی بھی تھی۔ اسے دیکھ کر عام آدمی کا ریکارڈ بھی جی ہما ہوتا تھا کہ اسے چھوڑنا اور محسوس کرنا چاہیے مگر فردا خیال آتا تھا کہ اس ٹھانڈی کار کو چھوڑنا عینا خلاف قانون ہوگا اور پولیس پکڑ کر لے جائے گی۔

کار حاجی مقتدا احمد کے مکان کے سامنے ٹکی تو باوردی ڈرائیور نے اتر کر کار کے باقی تینوں دروازے کھولے۔ عشرت خانم، ہما اور وقار پھول میں سے عبور کی طرح برآمد ہوئے۔ پھر ڈرائیور نے ایک شان بے نیازی کے ساتھ تینوں دروازے تڑاخ پڑاخ بند کئے تو لگی کے اس سرے سے اُس سرے تک کھڑکیوں میں سے بھانجکتی ہوئی عورتوں اور آدمی آدمی ٹپکتی ہوئی لڑکیوں کے کیچے دھک سے رہ گئے۔ ڈرائیور بائیں بازو کو ہوا میں لہر کر کلائی کو آنکھوں کے قریب لایا اور گھڑی میں دقت دیکھا۔ پھر اپنی سیٹ پر بیٹھ کر منچیں مروڑنے لگا۔

حاجی مقتدا احمد کی بیوی نور النساء نے دروازے پر عشرت خانم، ہما اور وقار کا استقبال کیا اور کار کی طرف یوں دیکھا جیسے بچے پیٹری کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر جب تینوں مہمان حاجی صاحب کے دیوان خانے کا ریشمی پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوئے تو باطنان پر خدا دیر کو یوں کھڑے رہ گئے جیسے آگے قدم بڑھایا تو بے ادبی کا ارتکاب کر بیٹھیں گے۔

سب سے آگے عشرت خانم تھیں۔ انہوں نے قالین پر قدم رکھا تو ڈنگ گائیں جیسے پھسلنے سے بچی ہیں۔ پلٹ کر انہوں نے ہما کی طرف دیکھا اور شلوار کے پانچوں کونڈا سا اٹھا کر صوفے کی طرف بڑھیں جیسے تالاب میں اترنے چلی ہیں۔ ہما اور وقار پر بھی کم و بیش یہی عالم گزر گیا۔ نور النساء نے سلیر یا تان پر آکر دیئے اور ایک ڈنگ بھر تخت کے پاس کھڑی ہو گئیں۔ سب اپنی اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے تو وقار ایک قدم پیچھے ہٹ کر دروازے کے پاس پلش میں لپٹے ہوئے ایک منڈھے پر دربان کی طرح بیٹھ گیا۔

نور النساء چونک کر بولیں۔ "اسے وقار میاں، یہ کیا کر رہے ہو؟" لے بہی عشرت خانم، اسے سمجھائیے۔ یہ بھی کوئی بات ہے کہ وہاں منڈھے پر ہی بیٹھ گیا۔ اٹھو بیٹا اٹھو، صوفے کس لئے رکھے ہیں؟"

عشرت خانم نے وقار سے کہا۔ "سن رہے ہو میاں، تمہاری خالہ جان کیا کہہ رہی ہیں؟"

وقار کچھ اس طرح چل کر صوفے کی طرف گیا جیسے ایک ایک میسرچی چھوڑ کر رہنا اتر رہے۔

اس کے بعد تکلفات شروع ہوئے۔ تہذیب برقی جاننے لگی۔ موسم کی بوجھیں کا ذکر چلا۔ پھر نور النساء اٹھیں۔ "ہائے میں نے مقصود کو بتایا ہی نہیں کہ تمہاری خالہ جان آئی ہیں؟"

وقار جو آس پاس ناٹک کر رہا تھا، بائیں ٹانگ کو دائیں ٹانگ پر دھکڑا کر ہما کی طرف دیکھتے جیسے یوں سکڑا جیسے کہہ رہا ہے۔ "دیکھتے باجی، انہیں منع کر لیجئے؟"

دھکڑا کھڑا ہوتے ریشم کے لباس کو سمجھاتی ہوئی اٹھی اور مسکرا کر بولی۔ "آپ تشریف رکھتے خالہ جان، مقصود کو میں نے آتی ہوں؟"

سے آؤ۔" نور النساء فوراً بولیں

عشرت خانم اور بہا چلا اٹھیں۔ "نہیں نہیں۔ ابھی رگی ہے۔"

کچھ دیر خاموشی رہی اور ملازم ٹہمے ادب سے وہیں کھڑا رہا۔

مصلحتاً کام جاری رکھنے کے لئے نور النساء نے مگلا صاف کیا اور عشرت خانم کی طرف متوجہ ہوئیں مگر نورانیہ بھی ہونٹیں اور بولیں:

"خردت ہوئی تو بلا لیں گے۔ جاؤ۔"

ملازم چلا گیا تو نور النساء بولیں: "تو بہن۔ وہ میں کہہ رہی تھی کہ وطن واپس آکر حاجی صاحب نے کتنا میں جج کرنے کا سلسلہ شروع کیا تو اب تک ختم ہونے میں نہیں آیا۔ ادھر جس کمرے میں بھی چلے، کتا میں ہی کتا میں شخصی پڑی ہیں معصومہ اور میں کسی اور بات کی عادی نہیں۔ سو یہ سب غریبانہ چیزیں جو آپ کو یہاں نظر آ رہی ہیں وہ ہم دونوں ہی کی دوزخ کا نتیجہ ہیں۔ چیزیں میں نے جج کر دی ہیں۔ انہیں ترتیب سے لگانے کا سلیقہ معصومہ کا ہے۔"

"باشا مالٹہ، ماشاء اللہ۔" عشرت خانم بولیں۔

"سلیقہ ہی تو سب کچھ ہے۔" ہابوٹی۔ "ورنہ مشین تو آدمی سے بھی زیادہ تیزی سے کام کر سکتی ہے؟" وقار اپنے مکان کی چھت پر کھڑا

نظر کرنے لگا۔

واپس دیوان خانے میں آکر سب اپنی اپنی جگہ بیٹھ گئے مگر معصومہ کھڑی رہی اور اسے کھڑا دیکھ کر وقار بھی ہڑ ہڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ پھر نور النساء نے کہا: "ادھر آج میری بیٹی جیلا کے بچے آئے ہوئے ہیں۔ صبح سے دھوا چو کڑی چاڑھی ہے۔ معصومہ کو اجازت دیجئے کہ جا کر انہیں منبھالے۔ چائے پینے میں کپڑے سان دیر لگے بچھوٹے چھوٹے سے ہیں۔"

"ہاں ہاں کیوں نہیں۔" عشرت خانم بولیں۔

"میں بس ایک منٹ میں حاضر ہوئی۔" نور النساء نے کہا اور بیٹی کے ساتھ باہر چلی گئیں۔ چند منٹ تک ماں بیٹی اور بیٹا چپ چاپ بیٹھے تھے جیسے مینار کی سیڑھیاں طے کرنے کے بعد چوٹی پر آئے ہیں تو چکر اگئے ہیں۔

"اماں جی۔" ہابوٹی۔ "دیکھا؟"

عشرت خانم ابھی جواب نہیں دے پائی تھیں کہ باہر سے ڈرائیور کی آواز آئی۔ "بی بی جی۔"

"کیا بات ہے؟" عشرت خانم جلدی سے باہر نکلیں۔ ڈرائیور کی بات سن کر بولیں: "بس کوئی پانچ منٹ میں۔ زیادہ نہیں؟" ڈرائیور ہاں

انہی سیٹ پر جا بیٹھا۔ عشرت خانم نے اوپر جاتی ہوئی سیڑھیوں کی طرف دیکھا۔ ڈرائیور کھڑی سوچ رہی تھی۔ پھر دیوان خانے کے دروازے کا پردہ ہٹا کر بولیں: "تم دونوں یہیں بیٹھو۔ میں ایک منٹ میں ادھر سے ہو کر آتی ہوں۔" نور النساء کے نواسوں نواسیوں کو ایک ایک روپیہ دے آؤں۔"

"ایک ایک روپیہ؟" ہابوٹی۔ "نہیں اماں۔ دو دو دیکھئے گا کیوں وقار؟"

"اماں کی مرضی ہے؟" وقار بولا۔

"دو دو سے وہ لگی پرنے جانے ہی کہتے؟" عشرت خانم سوچنے لگیں۔

پتہ چلے پڑی ناگوار سی بات کہتے آئے ابھی تو آپ مدد کر دیتی ہیں۔ جتنے بھی جوں پر دیکھئے گا دو دو۔"

عشرت خانم نے کہہ کہے بغیر پردہ گرادیا اور آہستہ آہستہ اوپر چلنے لگیں۔ سیڑھیوں کے پہلے پہلے نور پردہ لگیں کہیں کہیں نورانیہ اور نورانیہ تھیں۔ انہوں نے عشرت خانم کو یہاں کھڑے دیکھا تو پہلے تو ہکا بھکا ہو گئیں۔ پھر بولیں: "اے بہن۔ تو میں خانے میں جا کر بیٹھتی ہوں کھوس کی

کر دیکھیں؟"

”یونہی ذرا جی چاہا کہ اوپر سے بھی ہواؤں۔“ عشرت خانم نے مسکرا کر کہا: ”دو تین منزلوں والے مکان میں مگر کاحول اوپر کے حصے ہی میں ملتا ہے اور میں گھر طوع و نعت ہوں۔ پھر آپ کے نوٹسے نو اسیدوں کو بھی تو نہیں دیکھا۔ چلتے۔ ملا دیکھئے ان سے۔“

”میں انہیں نیچے ہی بلانے لیتی ہوں۔“ نور النساء لبند رہیں۔ ایک تو اوپر بچوں نے دنیا جہان کا کوڑا کباڑ جمع کر رکھا ہے۔ دوسرے۔۔۔“

”تو کیا ہوا؟“ عشرت خانم نے اگلی سیڑھی پر قدم رکھ دیا اور نور النساء کو بازو سے پکڑ کر کہا: ”آئیے۔“

”نیچے جا بیٹھی اور دو قابیگیا کیا کہیں گے کہ۔۔۔“ نور النساء نے احتجاج کیا۔

”کچھ نہیں کہیں گے۔“ عشرت خانم نے نور النساء کو کھینچا: ”میں ان سے کہانی ہوں کہ میں اوپر جا رہی ہوں۔“

نور النساء چپ چاپ عشرت خانم کے ساتھ ہو لیں۔

آخری سیڑھی تک پہنچی تھیں کہ دم۔ دم کی کھنکھتی ہوئی آواز آئی: ”اے کلثوم۔ اس زاہد کے بچے کو پکڑو۔ یہ چائے سے سنے ہوئے ہاتھ لے میرے کپڑوں کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں نے تو اتنی دیکھ نیچے بیٹھ کر ان کی استری تک خراب نہیں ہونے دی اور یہ اسے مدھونے چلا ہے۔ سلیمہ کیا کہی گئی کہ۔“

یہ ایک نور النساء نے اونچی آواز میں باتیں کرنا شروع کر دیں: ”میری تو سمجھ میں نہیں آتا بہن کہ آپ کو کس کمرے میں لے جاؤں۔ آج تو یہ یہاں سے

دہاں تک بچوں کا گھر بنا ہوا ہے۔ وہ اٹھا کر بچا پٹی ہے انہوں نے کہ اندھیری تو بے ہے۔ پھر جس طرح انہوں نے کیا ایک بولنا شروع کیا تھا اسی طرح

کیا ایک رک ٹھنیں اور چہرے پر ایسی کیفیت طاری کر لی جیسے کان لگا کر کچھ سن رہی ہیں۔

عشرت خانم نے اپنی میزبان کو ایک لمحہ غور سے دیکھا۔ پھر بولیں: ”ادھر بچوں کے پاس چلتے ہیں۔“

”ہائے بہن دہاں تو۔۔۔“ نور النساء جیسے رونے کے قریب پہنچ گئیں۔ مگر عشرت خانم کو بڑھتا دیکھا تو ان کے ساتھ ہو لیں۔

”اے بے بیٹی، کپڑے بدل لے؟“ عشرت خانم دروازے کے سامنے جا کر بولیں اور نور النساء نے قدم روک لئے جیسے معصومہ سے

ان کا پردہ ہے۔

میل داغی دیواروں اور جالوں بھر چھت والے اس کمرے کے دروازے پر پرانے دوپٹے کا ایک ادھورا سا پردہ لٹکا ہوا تھا جس کا ایک سر اٹھا کر کوڑا سے اٹکا دیا گیا تھا۔ کمرے کے ایوانے کوئی نہ لوثی ہوئی ادا ان کا ایک کھنڈ لاٹھا تھا جس پر معصومہ کے ریشمی لباس کا ڈھیر رکھا تھا اور پائنتی کے پاس پانچ چھ برس کا تنکا ڈال دیا تھا جس سے سنی ہوئی انگلیاں چوس رہا تھا تھا۔ اکھڑے ہوئے سمیٹ کے فرش پر مختلف عروں کے پانچ رٹ کے ٹوکیاں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔ چائے ایک کالی بھونگ تیلی میں تھی۔ چائے پینے والوں میں سے کسی کے ہاتھ میں بھی کاپیاں تھیں تو کسی کے سامنے مراد آبادی کھڑا رکھا تھا۔ ایک بچے کے ہاتھ میں مینی کی پیالی تھی جس کی دستی ٹوٹ چکی تھی۔ ایک لڑکی نے ہاتھوں کو چائے کی تیش سے بچانے کے لئے المیہ منم کے ایک ٹیڑھے ٹیڑھے گلاس کو بستی فراک میں لے کر سے دونوں ہاتھوں میں یوں اٹھا رکھا تھا کہ اس کا منھا سا پیٹ دکھائی دے رہا تھا۔ بڑی لڑکی کلثوم کے سامنے ایک پلیٹ میں لال شکر رکھی تھی جسے کھینچنے کے لیے لال لٹکا رہا تھا۔ وہ کمرے ہوئے کناروں والی ایک پرچ میں چائے پی رہی تھی۔ معصومہ میلی چکٹ شلوار اور قمیض پر ایک چھلنی چھلنی دھندلے اونٹھے ننگے پاؤں یوں کھڑی تھی جیسے اسے چھو لیا جائے تو گر پڑے گی۔ اس کی لمبی سیاہ آنکھوں میں خوف گھس گیا تھا اور اس کے گلابی ہونٹوں پر نیل پڑ رہے تھے۔

عشرت خانم دروازے میں کھڑی غلط دیکھتی رہیں۔ پھر مسکرا کر نور النساء کی طرف دیکھا تو وہ غائب تھیں: ”اے بہن نور النساء! وہ کیا رہا جواب نہ پا کر سنجیدہ ہو گئیں اور ادھر ادھر دیکھ کر آگے بڑھ گئیں۔ ساتھ والے کمرے سے برتنوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس کے دروازے پر پہنچیں تو دیکھا کہ نور النساء جلدی جلدی سے برتن سمیٹ رہی ہیں۔ ”بہن! انہوں نے کہا اور نور النساء ستائے میں آگئیں۔ پھر بولیں: ”یہ باورچی خانہ ہے مگر بچوں نے آج اسے کباڑ خانہ بنا رکھا ہے۔ ہائے بہن، مجھے تو۔۔۔“

پھر وہ خاموش ہو گئیں۔ ان کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو خاموش ہو جاتا۔ وجہ یہ تھی کہ عشرت خانم ہنس رہی تھیں۔ معصومہ پرے دروازے میں سے ڈری ڈری جھانک رہی تھی جیسے وہ ایک ایسی گاڑی میں سوار ہے جس کی بس ایک دلوں کے اندر مخالف سمت سے آتی ہوئی گاڑی کے ساتھ ٹکرائے والی ہے۔

عشرت خانم ہنسے جا رہی تھیں اور اب پیٹ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھی گئی تھیں۔ ”اے میرے اللہ“ وہ بڑی مشکل سے بولیں۔ ”تو ہے۔“ انہوں نے بڑی محنت سے ہنسی پر قابو پاتے ہوئے کہا اور پھر سانسے دیکھا۔

نور النساء کے ایک ہاتھ میں تیلی اور دوسرے ہاتھ میں اپنا سر تھا اور وہ یوں بیٹھی تھیں جیسے بیٹی کی بیٹی رہ گئی ہیں۔

عشرت خانم پر ہنسی کا ایک اور دورہ پڑا۔ ”اے بہن معاف کرنا“ وہ بولیں۔ ”آپ نے مجھے یہ توٹے ہوئے پیالے اور یہ کچی ہوئی پیلا پیلا کیوں نہیں دکھائیں؟ یہ کالی میلی دیواریں اور یہ پرلے دوپٹوں کے پردے آپ نے اوپر کیوں چھپا رکھے تھے؟ یہ نیلے اور ادھ رنگے بے دھڑلے بچے، وہ ڈوٹا ہوا کھٹولا اور بے کٹے کا تو۔“ اے بہن نور النساء۔ آپ نے یہ سب کچھ مجھے کیوں چھپایا؟ اور ذرا ادھر تو چھپے ہیں۔“ عشرت خانم کھڑی ہوئیں۔ ”وہ کیا رکھا ہے؟ اچھا تو وہ تمام چینی کی چوٹ لگی پلیٹیں ہیں جن کے کناروں پر چنے کی دال اب تک جچی ہوئی ہے۔ ادھر معصومہ کے کمرے میں جو چائیاں رکھی ہیں اس کی ادوائیں کو پورا کرنے کے لئے رسی کے ساتھ کسی کا کر بندھی تو باندھ دیا گیا ہے۔“ عشرت خانم نے یہاں دو تین تہقے مارے۔ پھر انکھیں پونچھنے کے لئے اپنے دوپٹے کا پلو پڑا کر دوپٹے کو ابھی انکھوں تک نہیں لے گئی تھیں کہ وہ نور النساء کو یوں آگیا پھاڑ کر دیکھنے لگیں جیسے گھنی دھن میں راستہ ڈھونڈ رہی ہیں۔ ”بہن“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئیں۔

عشرت خانم باورچی خانے میں داخل ہو کر نور النساء کے پاس بیٹھ گئیں۔ نور النساء کے ہاتھ پر عرصہ سے چور ہے تھے اور ان کی آنکھوں پر بینائی جیسے چوس لی گئی تھی۔

”دیکھئے بہن۔ مجھے آپ سے ایک ضروری بات کرنا ہے۔“ عشرت خانم نے کہا۔ ”نیچے بیٹھیں میں۔“ اگ سے۔“

نور النساء گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھیں تو ان کی ریڑھ کی ہڈی میں سے چٹاک چٹاک کی دو تین آوازیں آئیں جیسے تیز ہوا میں خشک ٹہن

ٹوٹ رہی ہیں۔

عشرت خانم منہ میں ددپے کا ایک پلو ٹھونسے اور ادھر ادھر دیکھے بغیر چند سیڑھیاں اتر گئیں۔ پھر رک کر اوپر دیکھا۔ نور النساء رہیں مریضوں کی طرح سیڑھیوں کے جھلکے کے سہارے آہستہ آہستہ اتر رہی تھیں۔ جب وہ عشرت خانم کے قریب آئیں تو آنکھیں جھپکا کر اتری چلی گئیں۔ ”اے بہن! باؤسے پڑو کر روک لیا۔ پھر انہیں اپنے مقابل کھڑا کر کے منہ میں سے دوپٹہ نکالا اور بجائے بولنے کے ہنسنے لگیں۔

”جو تیاں! رہ لیجئے بہن عشرت خانم“ نور النساء کی کہیں دوسرے آواز آئی۔ ”پہرہ جو آپ کی ہنسی۔“

نور النساء کے کچھ نہ کہہ سکیں کیونکہ نیچے کسی نے دروازے پر دستک دے دی۔ نور النساء بھڑک کر تیزی کے ساتھ نیچے اتریں مگر وہ سیڑھیاں اتریں، ایک لڑکے نے دروازہ کھولتے ہی کڑک کر کہہ دیا۔ ”بی بی جی سلام۔“ آج بھی کہہ رہی ہیں کہ جب مہمان چلے جائیں تو ہمیں جلدی بتا دیجئے گا۔ کہتی ہیں قالین اور صوفہ اور پردے بے شک کل تک رکھے ہیں۔ برتن اور سجاوٹ کی چیزیں ہم آج ہی واپس منگالیں گے۔ صبح سویرے ہمارے ہاں بھی مہمان آ رہے ہیں۔“

نور النساء آخری سیڑھی پر چھلکے کوٹھی میں دوپٹے کھڑی تھیں۔ انہوں نے صرف گردن کی جنبش سے ”اچھا“ کہا۔ لڑکا دھڑ سے دروازہ چلا گیا اور نور النساء آخری سیڑھی پر جیسے گر پڑیں۔

”ڈراما تو۔“ عشرت خانم زور سے پکاریں۔ اور دیوان خانے کا پردہ ہٹا کر ہانے جھانکتے ہوئے پوچھا۔ ”کیوں ماں جی کیا ہے؟“

”میں نے ڈراما کو بلا لیا ہے۔ تم اندر بیٹھو۔“ عشرت خانم بولیں۔ ”اور دیکھو۔ صوفے پر احتیاط سے بیٹھو۔ کپڑوں میں شکن نہ آئے۔ تہا

کیا کہے گی کہ مانگ کر پہننے کو لگائیں اور جھلا کر واپس کئے۔“

”اماں۔“ ہمارے سینے پر عشرت خانم نے جیسے متکا کر دیا۔ پھر وہ تہرا کر پیچھے ہٹ گئی۔

”بڑی بے لحاظ ہوئی ہیں اس زلزلے کی بوکیاں۔“ عشرت خانم نے نور النساء کے پاس آخری سیڑھی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ”مانگے“

یوں پہنٹی ہیں جیسے باپ نے خرید کر دئے ہیں۔“ پھر وہ ہنسنے لگیں اور ادھر پہلی بار نور النساء کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ کا پلو پڑا۔

ماہ نور، کراچی، اگست ۱۹۵۹ء

”ڈرامہ“ عشرت خانہ نے اٹھ کر باہر کا دروازہ کھول دیا۔ ڈرامہ نویس نے آیا تو وہ پولیس۔ سمجھ کر دیکھو۔ تم کار واپس لے جاؤ۔ ہم لوگ مانگے ہیں گے بیگم صاحب کو سینا دیکھنے جانا ہے تو یہ مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا کہ کار کے مالک تو دوسروں سے کار مانگتے پھر اس ادب و ادب کے گھنٹے کے ہانگ کر لائے ہیں وہ اس پرتضہ جاکر بیٹھ جائیں۔ کہنا بہت بہت شکریہ۔ سپر مارچ روپے کا ایک نوٹ بٹھا کر پولیس۔ یہ تو تمہارا ہے۔“

ڈرامہ نویس سلام کر کے پٹ گیا تو عشرت خانہ دروازہ بند کر کے ہنسنے لگیں۔ پھر وہ اسی طرح ہنستی ہوئی بڑھیں اور نور النساء سے پٹ کر آئے ہیں نور النساء۔ خدا کے لئے ہنسنے۔ کیا یہ ہنسی کی بات نہیں ہے! اے بن کیا یہ ہنسی کی بات نہیں ہے کہ انسان اپنے گھر سے دوسرے کے گھر جائے تو اپنے ہی گھر جانکلے۔ اور بن میری معصومہ بھی اپنے گھر سے چلے گی تو اپنے ہی گھر جائے گی۔ اب نور النساء کھل کر مسکرا رہی تھیں۔

باہر کارشارٹ ہوئی اور ڈرامہ نویس نے رخصت کا ہون دیا تو وہ جھپٹ کر دیوان خانہ کے دروازے پر آیا۔ اماں جی۔ کار تو جا رہی ہے۔ ”جا رہی ہے تو جانے دو“ عشرت خانہ پولیس۔ کیا یہ تمہارے باپ کی کار ہے؟“
 وقار تو راکر پیچھے چٹ گیا اور نور النساء پہلی بار تہقیر مار کر عشرت خانہ سے پٹ گئیں۔ دونوں کی ہنسی وقار اور ہما کو ایک بار پھر دیوان خانہ سے پرکھنے لائی۔ جہاں وہ ریشمی پردہ ہٹا کر بیلوں کی کسی گول گول حیران کنوں سے دوڑنے کو دیکھنے لگے۔ اوپر بیڑیوں کے پہلے موز پر مصروف بچوں دیکھ رہی تھی جیسے مدری نے ٹوکر کی نیچے چلا ہوا کاغذ رکھنے کے بعد اس میں سے کبوتر نکال لیا ہے۔ اور عشرت خانہ کہہ رہی تھیں۔ بن نور النساء میرے تو پیٹ میں ہل چکے قسم قرآن مجید کی۔ پسینہ سرخی پو ڈر پہلے جانے تو نیچے سے کیسے سچے اور کھرے چہرے نکل آتے تھے کتنا پیارا رہا ہے آپ پر۔ آئیے درادریک اور باورچی خانے کے نئے فرش پر جا بیٹھیں۔“

☆

ہماری موسیقی

مسلمان حکمرانوں اور فنکاروں نے سرسبز بین پاک و ہند میں موسیقی کے فن کو زندہ رکھنے اور اس میں نئے نئے اسالیب اور آہنگ پیدا کرنے کے سلسلے میں جو کراں قدر خدمات انجام دی ہیں، اس کتاب میں اس کا ایک تاریخی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ ہندی موسیقی میں عربی اور عجمی اثرات نے کس کس طرح خوشگو اور تبدیلیاں پیدا کیں اور تاریخ میں کن اہم مسلمان موسیقاروں اور فنکاروں کا نام محفوظ ہو چکا ہے، ان کا تعارف اور تاریخی پس منظر اس کتاب میں پیش کیا گیا ہے۔

”ہماری موسیقی میں ان مسلمان مشاہیر فن کا تذکرہ شامل ہے:

حضرت امیر خسرو	سلطان حسین شرقتی	میاں تان سبیں
نظام الدین مہر ننگ	تان رس حنا	میت حنا
استاد جھنڈے خاں		

خوبصورت مصور سرورق۔ مے صفحات۔ قیمت صرف بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس۔ کراچی

خواب اور سانپ

اعجاز حسین بٹالوی

وہ میرا دنیا مکمل تھا اور قانونی مشورہ کرنے آیا تھا۔

اس کی عمر بیس اکیس سے زیادہ نہ ہوگی۔ اکہرا بدن، لمبا قد، ہار کی سی مونچھیں اور چہرے پر ہلکی سی اداسی جیسے جوانی میں کبھی کبھی ہوتی ہے۔ گفتگو میں ذرا سا حجاب۔ میں نے جلد ہی محسوس کر لیا کہ اگر میں اس کے چہرے کی طرف دیکھوں تو اسے گفتگو کرنے میں اور زیادہ دقت ہوتی ہے۔ بعض مونچھوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہ کرو تو انہیں قتل نہیں ہوتی، بعضوں کے چہرے کی طرف دیکھتے رہو تو ان کے لئے گفتگو کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ میں کبھی سامنے کی دیوار پر لگے ہوئے کیلنڈر کی طرف اور کبھی کتابوں کی الماریوں کی طرف دیکھتا رہا۔ اس نے کہا: "جناب میں آپ سے ایک مشورہ کرنے آیا ہوں۔" پھر اس نے ذرا سا رک کر آہستہ سے کہا، "جیسے کوئی سازش کی بات ہو، کیا عورت اپنے خاوند کو طلاق دے سکتی ہے؟"

"جی نہیں؟" میں نے جواب دیا: "میرا خیال ہے آپ مسلمان عورت کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔ وہ خاوند کو طلاق نہیں دے سکتی، اس سے طلاق حاصل کرنے کے لئے عدالت میں دعویٰ دائر کر سکتی ہے۔"

وہ خاموش ہو کر کسی گہری سوچ میں کھو گیا۔ میں نے پوچھا: "آپ شادی شدہ ہیں؟"

"جی نہیں۔" وہ پھر خاموش ہو گیا۔

میرا اصول ہے کہ جب تک کوئی ایسے موقع پر خود کھل کر بات نہ بتائے اس سے کیریکرڈ کر پوچھنا مناسب نہیں سمجھتا۔ کیا معلوم ہے اس وقت اپنے آپ سے کوئی جنگ لڑ رہا ہو۔ میں نے سوچا یہ سوال اب تک مجھ سے کئی ایسی عورتوں نے پوچھا ہے جو شادی شدہ زندگی کی ناکامیوں اور مصیبتوں سے تنگ اگر مجھ سے قانونی مشورہ کرنے آئی تھیں مگر ایک غیر شادی زوجهان مرد یہ سوال کیوں پوچھ رہا ہے۔ میں نے اس کے چہرے پر تذبذب اور کشمکش کے آثار دیکھ کر پوچھا: "آپ کیا کرتے ہیں؟"

"میں..... جی میں ریلوے ورکشاپ میں ملازم ہوں۔ ایف ایس سی میں دو مرتبہ فیل ہونے کے بعد مجھے نوکری کرنی پڑی۔ ہم انبالہ کے ریفریجری ہیں۔ والد کے کاہن کا بھٹہ بیٹھ گیا تو میں تعلیم جاری نہ رکھ سکا، اب ورکشاپ میں کام کرتا ہوں۔ والدین کے پاس رہتا ہوں۔ پہلے لکھنؤ شہر کے اندر ہے۔ ہم کو صرف بجلی منزل الاٹ ہوئی ہے۔ اوپر والی منزل میں جہاندر کے ریفریجری رہتے ہیں۔ ہم پانچ بہن بھائی ہیں۔"

میرے مختصر سے سوال کے جواب میں جب اس نے اتنی باتیں یکدم بتا دیں تو مجھے یوں محسوس ہوا جیسے وہ کہنے کی کوئی بات چھپا رہا ہے اور اس کے حوض ان باتوں کو غیر ضروری سمجھ کر اگلتا جا رہا ہے۔ وہ مجھے کچھ درجے کا سمجھدار زوجهان معلوم ہوتا تھا جس کی تعلیم اگر مکمل ہو جاتی تو زندگی میں ذمہ داری کا کوئی کام اچھی طرح سے انجام دے سکتا تھا۔

پھر وہ کچھ دیر خاموش رہ کر بولا: "کیوں صاحب! اس مقدمے کا فیصلہ ہونے میں کتنا وقت لگے گا اور کیا اس میں کامیابی یقینی ہوتی ہے؟"

میرا جواب سن کر وہ حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا: "تو جناب اس کا تو یہ مطلب ہوا کہ تمکین نے ایسے مقدمے میں ایک دو برس لگ جاتیں اور یہ ممکن ہے آخر میں طلاق بھی نہ ہو؟"

"یہ ٹھیک ہے" میں نے جواب دیا: "یہ سب کچھ تو مقدمے کے واقعات پر منحصر ہے اگر شہادت اچھی ہے اور دوسرے مضبوط ہے تو طلاق ہو جاتی"

درد مشکل ہے۔ پھر میں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”آپ کا کیا خیال ہے“ وہ صاحب جن کے خلاف یہ مقدمہ دائر کیا جائے گا کیا وہ پوری شد و مد سے اس کی پیروی کریں گے؟“

”جی ہاں ضرور کرے گا۔ وہ بڑا ظالم انسان ہے۔ اور نوجوان کے چہرے پر بخشنے اور نفرت کے رنگ پھیلنے لگے۔“ اس کا بس چلے تو وہ اپنی بیوی کی ناک کاٹ ڈالے، اس کی آنکھیں پھونڈ دے، اس کے چہرے پر تیزاب ڈال دے، وہ تو بڑا مردود آدمی ہے جناب۔ اور پھر یک لخت انکے چہرے پر آدمی کا سایہ پرگیا اور میری طرف دیکھ کر اس نے یوں زہر خند کیا جیسے نہ کہنے کی باتیں کہہ گیا ہو۔ پھر اس نے ایک عجیب و غریب سوال کیا۔ ”یہ تو بتائیے کہ جب تک طلاق کا مقدمہ چلتا ہے، کیا میاں بیوی ایک ہی گھر میں رہ سکتے ہیں؟“

میں نے کہا: ”یہ تو ناممکن ہے۔ کم از کم میں نے کبھی یہ سنا نہیں،“ میرا خیال ہے اس سے تو مقدمہ کمزور ہو جائے گا۔

پھر وہ کسی گہری سوچ میں پرگیا اور اٹھ کر دروازے کی طرف چلا گیا۔ پھر وہاں سے پلٹ آیا اور کرسی پر بیٹھ گیا۔ اب اس کی پریشانی اور اضطراب نمایاں ہو گئے تھے۔ میں نے سوچا وہ بات جو اس کے دل میں اس طرح کھٹک رہی ہے۔ اب کہلا رہی کیوں نہ لی جائے۔ میں نے چہرے پر وکیلوں کی سی بے تعلقی پیدا کرتے ہوئے کہا: ”میرا خیال ہے آپ کسی ایسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں جو کسی اور کی بیوی ہے۔“

طوفان ختم ہو گیا اور اس کے چہرے پر سکون کے آثار نظر کرنے لگے: ”جی ہاں یہی بات ہے۔ بالکل یہی بات ہے۔ وہ لڑکی ایک بہت ظالم آدمی کے چنگل میں پھنسی ہوئی ہے۔ وہ لے گھر سے باہر نکلنے نہیں دیتا۔ لڑکی کچھ پریشانی محسوس کر رہی ہے، وہ خود جاہل ہے۔ خود بڑھا ہوا ہے، ہونٹ کا کام کرتا ہے اور ہر روز ذات کو کام سے گھرا آتا ہے تو اپنی بیوی کو پیٹتا ہے۔ میں نے ابھی آپ سے کہا تھا کہ ہمارے مکان کی اوپر والی چھت پر چاند گر کے ریفیو جی رہتے ہیں۔ یہ میں انہیں کا ذکر کر رہا تھا۔“

میں نے قانون کے ترازو میں زندگی کے بٹے ڈالتے ہوئے اس سے پوچھا: ”بچے بھی ہیں ان کے کوئی؟“

”جی نہیں، ان کا کوئی بچہ نہیں،“ صوف میاں بیوی اس گھر میں رہتے ہیں اور سارے محلے والوں کو معلوم ہے کہ وہ اپنی بیوی کو مارتا ہو۔“ تو یہ بتائیے کہ آپ جو اس لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں تو یہ شخص اپنے ارادے کا انہماک کر رہے ہیں یا بس اس لڑکی کی خواہش بھی شامل ہے؟

نوجوان کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس نے چہرہ آنکھ سے دروازے کی طرف دیکھا اور پھر ذرا مین پر آگے کی طرف جھک کر کہا: ”وہ بھی مجھے شادی کرنا چاہتی ہے لیکن اگر اسے طلاق نہ ہوگی تو کچھ بھی نہ ہو سکے گا۔ ہم دونوں برباد ہو جائیں گے۔ محبت کی نرمی اس کی آواز میں آگئی اور مجھے یوں لگا جیسے وہ میرے اندر بیٹھے ہوئے وکیل کو زندگی کی لوری سن کر غاموش کرنا چاہ رہا ہے۔

اس کے عشق کی داستان طویل نہ تھی۔ میں اندر دلہن شہر کے ایسے مقدموں کی نوعیت سے واقف ہوں۔ وہاں عشق کا آغاز اکثر ہمسائے میں ہوتا ہے۔ انجام کی صورت میں البتہ مختلف ہوتی ہیں مگر یہ نوجوان تو اپنی محبت میں نہا کر پاکیزہ ہو چکا تھا اور اس لڑکی کی باتیں کرتے ہوئے اس کے چہرے پر ایسی روشنی آجالی جیسی بعض معصوموں نے فرشتوں کے چہروں پر بنائی ہے۔ اس کی وارفتگی دیکھ کر مجھے اس پر رشک آنے لگا شاید ایسی بے پناہ محبت جو طوفان کی طرح ہر طرف چھا جاتی ہے جو ان کی اس جھٹے میں ہوتی ہے اور پھر انسان باقی عمر اس محبت کے بہانے چھوٹی چھوٹی محبتوں میں گزار دیتا ہے۔ یہ نوجوان جو زندگی کی دہلیز پر قدم رکھ رہا تھا، ایک ایسی محبت سے سرشار ہو چکا تھا جو اپنا راستہ خود متعین کرے گی اور میں تو محض ایک وکیل تھا۔ میں نے اسے مشورہ دیتے ہوئے کہا: ”یہ طلاق کا مقدمہ اس لڑکی کو خود دائر کرنا پڑے گا۔ آپ اس کی طرف سے پیروی نہ کریں تو اچھا ہو گا۔ لڑکی کے والدین میں سے کسی کو یہ فرض انجام دینے دیجئے اور اُن یہ بھی یاد رکھئے کہ مقدمے کے واقعات کو ثابت کرنے کے لئے شہادت کی ضرورت ہوگی۔“

وہ نوجوان جھانک گیا تو میں دوسرے مقدموں کی تفصیلات میں الجھ گیا کہیں زندگی کی تباہی کچھ آگئی ہے تو قانون اسے سچنے کی کوشش کر رہا ہے۔ کہیں زندگی کے جامے پر خون کے دھبے ہیں تو قانون انہیں دھوئے لگی ٹکڑی میں ہے اور عدالتیں شہادتوں پر فیصلے کرتی چلی جاتی ہیں۔

چند دن گزرے ہوں گے کہ وہی نوجوان پھر میرے دفتر میں آیا۔ اس دفعہ اسکے ساتھ ایک عورت بھی تھی۔ کالا برتن چھنے ہوئے۔ جب وہ دونوں میرے سامنے کرسیوں پر بیٹھ گئے تو لڑکے نے ایک جھجک کے ساتھ مجھ سے کہا: ”انہیں کے بارے میں اس دن میں نے آپ سے ذکر کیا تھا پھر اس نے لڑکی کو نام سے پکارتے ہوئے کہا: ”آجہ نقاب اٹھاؤ! اور لڑکے کے کچھ پر اس نے نقاب اٹھا دیا۔ اٹھارہ انیس برس کی ایک خوش شکل لڑکی تھی۔ غریب گھرنے کی مگر سلجھی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ میں نے پوچھا:

”آپ اپنے میاں سے طلاق لینا چاہتی ہیں؟“

وہ شرانگئی اور بولی: ”جی ہاں!“

”وجہ کیا ہے؟“

وہ اور شرانگئی اور اس کے رنساہوں پر سرخی کی لکیریں دوڑنے لگیں۔ ”میں نے اس کی طرف دیکھ کر کہا: ”ہاں ہاں بتاؤ شرانگئی کیوں ہو؟“ لڑکی نے ہمت کر کے کہا: ”جی وہ مجھے مانتا بہت ہے۔ ہماری بنی نہیں اور وہ مجھ پر ظلم بہت کرتا ہے۔ اور پھر.....“ یہاں پہنچ کر لڑکی رک گئی۔

”اور پھر.....؟“ میں نے دہرایا۔

”اور پھر اگر مجھے طلاق ہو جائے تو میں کسی اچھے آدمی کے ساتھ شادی کروں گی۔“ میں نے چہرہ نظر سے دیکھا تو میرے نیچے اس لڑکی نے لڑکے کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا اور ان دونوں نے اس طرح ایک دوسرے کی طرف دیکھا جیسے انہیں میری موجودگی کا قطعاً احساس نہیں رہا۔ خدا جانے وہ کیا نگاہ تھی کہ مجھ یوں معلوم ہوا جیسے کمرے میں چاندوں طرف موتیا کی لگی ہلکی تھک پھیل گئی ہو۔ محبت بھی کیا عجیب چیز ہوتی ہے۔ لڑکے نے پہلی دفعہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا:

”یہ بتائیے اگر ہم اس وقت گھر جانے کی بجائے کہیں اور چلے جائیں تو کیا ہوگا؟“

میں نے کہا: ”آپ دونوں گرفتار ہو جائیں گے۔“

”اور اگر ہم نکاح پڑھوالیں تو؟“

”تو آپ کے ساتھ وہ مولوی بھی گرفتار ہو جائے گا جو آپ کا نکاح پڑھے گا۔ شادی شدہ عورت سے شادی کرنا حرام ہے۔“

میں نے لڑکے کے چہرے کی طرف دیکھا تو مجھے اطمینان ہوا کہ یہ بات اس کی سمجھ میں آگئی ہے۔

لڑکی کی طرف دیکھ کر میں نے کہا: ”اگر آپ طلاق کا دعویٰ دائر کرنا چاہتی ہوں تو اپنے والد یا کسی اور عزیز کو میرے پاس بھیج دیجئے۔“

چلتے ہوئے میں نے نوجوان کو پھر تاکید کر دی کہ اس نے لڑکی کے ساتھ بھاگ جانے کے بارے میں جی خیالات کا اظہار کیا تھا ان پر عمل نہ کرے۔

اس میں میرا صرف قصاص ہوگا اور کوئی اچھا نتیجہ نہ نکلے گا۔ لڑکی کی آنکھوں میں تشکر کی جھلک تھی جیسے کہہ رہی ہو: ”اچھا کیا آپ نے ہم کو سیدھے

راستے پر ڈال دیا۔“

اس واقعہ کو چھینوں گز گئے سلیک روز دفتر میں کام کر رہا تھا کہ انشی جی نے کہا: ”ایک صاحب آپ سے ملنے کے ہیں کچھ ہیں

ضروری کام ہے۔“

میں نے کہا: ”اندھ بیچ دیجئے۔“ ایک بزرگ صدمت کمرے میں داخل ہوئے۔ مگر کوئی ساٹھ سے دو ایک برس کم۔ چہرے پر سفید جوتی ہوئی

چمکی سی داڑھی، لبریز آنکھیں، کچھ پریشان سے دکھائی دیتے تھے۔ بیٹھے ہی بولے: ”میرے لڑکے نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ

آپ کے سب قصہ معلوم ہے۔ انہوں نے اپنے لڑکے کا نام بھی لیا مگر مجھے کچھ یاد نہ آیا کہ کس کا ذکر کر رہے ہیں۔ اور میں تو یہی اس امید میں ہوں

ہاں گرفتار نہ کریں نہ کہیں سے اس بات کا سراغ نہ لگ جائے گا۔ وہ کچھ انگریز انگریزی سی باتیں کر رہے تھے۔ میں نے کہا: ”آپ اپنے لڑکے کو کوئی

نہیں بلاتے؟“

انہوں نے حیرت سے میری طرف دیکھا اور بولے: ”آپ کو نہیں معلوم، اسے تو تین سال قید بانٹقت کی سزا ہو گئی ہے۔“ اور اس کے ساتھ ہی انہوں نے کاغذوں کا ایک پلندا میرے سامنے رکھ دیا۔ ”میرا تو خیال تھا۔ آپ کو سب معلوم ہے۔ وہ ہمارے گھر کے اوپر والی منزل پر جالندھر کا ایک ریفریجری رہتا ہے، ہوٹل کا کاروبار کرتا ہے، اس کی ایک چاندی ہوئی ہے۔“

میرے ذہن میں ٹٹن سے گھٹی بجی اور میں نے بے صبری سے پوچھا: ”تو وہ جوان لڑکا اسے انوار کے لئے کیا آخر؟“
 ”جی نہیں انوار کے لئے جاتا تو مجھے انہیں نہ ہوتا۔ اس عورت کے خاوند کو جب ان دونوں کے بارے میں علم ہو گیا تو اس نے تھامنے میں جھوٹی ریپٹ لکھا دی کہ جب وہ عورت گھر میں اکیلی تھی تو وہ بری نیت سے اس کے گھر میں گھس گیا اور.....“
 ”مجھے یہ سن کر حیرت ہوئی اور میں نے جلدی سے پوچھا: ”یہ کیسے ہو سکتا ہے، کیا یہ وہی لڑکی نہیں جو آپ کے لڑکے کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی۔ اپنے خاوند پر طلاق کا مقدمہ دائر کرنے؟“

اس بزرگ کی آنکھیں مکمل کی گئی تھیں جیسے وہ یہ بات پہلی دفعہ سن رہا ہے۔ اس نے کہا: ”یہ مجھے معلوم نہیں۔ میرے لڑکے نے یہ مخانا نامہ آپ کے نام دیا ہے۔ میں اسے جیل میں طے کیا تھا۔ اس نے کہا تھا کہ میں آپ سے ملوں اور مقدمے کے کاغذ اور اپیل دائر کرنے کے لئے تمہارا نامہ آپ کو دیدوں۔ وہ تو یہی کہتا تھا کہ آپ کو سب معلوم ہے۔“

اور جب میں نے جلدی جلدی کاغذات دیکھنا شروع کئے تو مجھے احساس ہوا کہ مجھے تو خاک بھی معلوم نہیں۔ مقدمے کی ریپٹ خاوند نے لکھوائی تھی کہ جب وہ دوپہر کو غیر متوقع طور پر گھر پہنچا تو مکان کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس کی بیوی کے چپخنے چلانے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ دروازہ کھولا تو اندر پہنچا تو ملزم اسکی بیوی کے ساتھ زیادتی کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میں نے جلدی سے مسماۃ باجراہ کی بی بی کا بیان پڑھنا شروع کیا۔ میں جلد جوں اس کا بیان پڑھتا جاتا تھا۔ الجھن اور بے یقینی کا جال میرے گرد تنگ تر ہو جاتا تھا۔ کیا یہ وہی لڑکی تھی جو اس خبر و نوجوان کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی۔ اس نے نہ صرف اپنے خاوند کے بیان کی تائید کی تھی بلکہ جرح میں یہ بھی کہہ دیا تھا کہ وہ اس ملزم کو سرے سے جانتی ہی نہیں اور نہ اس سے پہلے کبھی اس سے ملی ہے۔

میں نے سفید چٹکی دائرہ دلے بزرگ سے پوچھا: ”کیا آپ بتا سکتے ہیں اس عورت نے آپ کے لڑکے کے خلاف شہادت کیوں دی؟“
 بڑھے نے میری طرف یوں دیکھا جیسے اس لمحے میں اسے دنیا کا بیوقوف ترین آدمی نظر آ رہا تھا اور پھر اس نے کہا: ”میاں صاحب آپ تو سمجھدار آدمی ہیں۔ آپ کو تو معلوم ہو گا کہ عورت جس کے قبضے میں ہو ہمیشہ اسی کی شہادت دیتی ہے۔ سارا حملہ جانتا ہے میرا لڑکا بے گناہ ہے۔ سب کو معلوم ہے کہ ہوٹل والے نے عدالت میں لے جانے سے پہلے اپنی بیوی کو بارہا ”اسے قرآن بھی اٹھوایا اور تینتیس بھی کہیں کہ اگر اس نے یہ گواہی نہ دی تو اس کے خاوند کی عزت ختم ہو جائے گی۔“

میں نے نظریں میز پر جھکا لیں اور یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگا جیسے کاغذات کو دیکھنے میں مصروف ہوں۔ مگر دل تو یہی پوچھ رہا تھا کہ آخر اس لڑکی نے یہ بیان کیوں دیا۔ یہ تو وہی لڑکی ہے جو اس ملزم کے ساتھ میرے دفتر میں آئی تھی اور ان دونوں نے میری آنکھ بچا کر میرے نیچے ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ رکھا تھا۔ چٹکی دائرہ دلے بزرگ نے دفتر کی گہری خاموشی کو توڑا۔ ”میرے لڑکے کا آخری سہارا آپ ہیں اس لئے آپ سے بڑی امیدیں ہیں۔“

میں سوچنے لگا کہ میں اس بزرگ کو کیسے سمجھاؤں کہ مجھے تو اس مقدمے میں وکیل نہیں گواہ ہونا چاہیے تھا۔ عدالتیں تو مقدموں کے فیصلے شہادت پر کرتی ہیں۔ دفتر میں ہر طرف دیکھ گئے ہوئے بوسیدہ کاغذوں کی بو پھیلنے لگی تھی۔

ایک پاکستانی فن کار

(دنیا کے مغرب میں)

مصنف: الساندرس بوڈانی

مترجم: صوفی احمد وحید اختر

سجاد سے میری پہلی ملاقات کئی سال قبل اٹلی میں مقیم پہلے پاکستانی سفیر کے ہاں ہوئی۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں علامہ اقبال کی کتاب ”جلوید نامہ“ کا اطالوی زبان میں منظوم ترجمہ کر رہا تھا۔ سجاد اس وقت ایک نوجوان لڑکا تھا۔ لیکن اس کی آنکھوں سے جو جھلکتی تھی اور سنجیدگی نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ اس کی شخصیت کا سب سے نمایاں پہلو سنجیدگی ہے۔

فاری کے عظیم صوفی شاعر بابا جہریاں کی شاعری سے متعلق اس کی معلومات اس وقت بھی بڑی مہذب اور ٹھوس تھیں جن سے پتہ چلتا تھا کہ اسے اپنی تہذیب اور ثقافت یعنی اسلامی روایات سے کس قدر لگاؤ اور عقیدت تھی۔

سجاد جیسے شخص کے لئے روم کے فنی حلقوں میں مقام پیدا کرنا آسان نہ تھا۔ اس کی پرورش اور تعلیم ایک بالکل جدا ماحول میں ہوئی تھی۔ جسے یورپی ثقافت سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ لیکن اس کے باوجود آج ایشیا کے اس نوجوان فنکار کا اٹلی میں بہت چرچا ہے۔ حال ہی میں اسے ”انسٹیشنل آرٹسٹک ایسوسی ایشن“ کا روم میں کونسلر چنا گیا ہے۔ اس کے تین ہزار سے زائد ممبر ہیں۔ جو زیادہ تر آرٹسٹ، شاعر، موسیقار اور ہزار ہیں۔ اس کے صدر اور بارہ کونسلروں کا انتخاب ہر دو سال کے بعد ممبران کے ووٹوں سے کیا جاتا ہے۔ اور یہ دوسری بار ہے کہ سجاد کو ایک بھاری اکثریت سے کونسلر چنا گیا ہے۔

سجاد کونسل کے باقی تمام ممبروں سے کم عمر ہیں۔ اس کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ ایشیا کا ایک فنکار اس کامبر کونسلر چنا گیا ہے۔ اور اٹلی پاکستان کو اس اعزاز پر بجا طور پر ناز ہونا چاہئے۔ کیونکہ یہ نہ صرف سجاد ہی کی کامیابی اور عزت کا باعث ہے۔ بلکہ اس نے پاکستان کی شہرت کو بھی چار چاند لگا دئے ہیں۔

مشکلات بالعموم لوگوں کی زندگیوں کو کامیابی و کامرانی سے روشناس کرتی ہیں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ وہ مشکلات اور تکالیف کو اپنے مقصد کے حصول کے لئے برداشت کریں۔ اور حصول مقصد میں ان رکاوٹوں کے سامنے تسلیم نہ کر دیں۔ جیسا کہ میں ادیبان کرچکا ہوں۔ سجاد کی زندگی، مشکلات کا مجموعہ رہی ہے۔ ابھی وہ بچہ ہی تھا کہ اس کے والد کا انتقال ہو گیا جس نے اس پر مشکلات کا پہاڑ گرادیا۔ اسے بچپن ہی سے مصوری کے ساتھ گہرا لگاؤ تھا چنانچہ اس نے یہ فیصلہ کر لیا کہ حالات کیسے ہی کہیں نہ ہوں وہ اپنی زندگی فن کے لئے وقف کر دے گا۔

علی گڑھ یونیورسٹی لائبریری میں اس نے میکس ایمل، لیونارڈو ڈی ونچی، رائیل وغیرہ کے فن پارے دیکھے۔ جنہوں نے سنجیدگی پر تازہ لگنے کا کام کیا اور اس نے تہیہ کر لیا کہ جیسے بھی بن پڑے وہ مصوری کی تعلیم کے لئے روم جائے۔ اس کے پاس کوئی ذرائع نہ تھے۔ لیکن وہ فن کار تھا اور اس کی ثابت قدم رہ۔ چنانچہ اس نے اپنے مقصد کے حصول کے لئے کوشش جاری رکھی۔

آج سے ساڑھے آٹھ برس قبل سجاد کی محنت پھل لائی اور فن کے بعض پرستاروں کی کوشش سے اسے روم کے پاکستانی سفارت خانہ میں اکاؤنٹنٹ کی اسامی مل گئی۔ روم پہنچے ہی اس نے ایک ”مائٹ سکول“ میں داخلہ لے لیا۔ اور وہاں مصوری کی تعلیم حاصل کرنے لگا۔ وہ دن بھر دفتر میں کام کرتا اور رات کو میٹنگل سیکھتا۔ ان دنوں سے سخت محنت کرنی پڑتی تھی۔ سارا دن قانون اور مات مصوری کی نذر ہو جاتی۔ اس کے

بعض ساتھی اس کا مذاق اڑاتے اور بعض ضحیٰ کرتے کہ وہ اپنی طاقت اور دولت کو خواہ مخواہ ایک فنون اور بریکاریشن میں ضائع نہ کرے مشکلات اور دکاوٹیں دن بدن بڑھتی گئیں لیکن اس نے اپنا کام بڑے اہمیت سے جاری رکھا۔ سفیروں اور دوسرے اعلیٰ افسروں نے اس کی ہر ممکن طرف سے مدد کی اور وزارت خارجہ کے اعلیٰ اہل ذوق افسروں نے اس کی سرگرمیوں کو سراہا۔ کئی سال کی جدوجہد و محنت کے بعد سجاد نے مصوری کی نمائشوں میں حصہ لینا شروع کیا اور بہت جلد غیر معمولی مقبولیت حاصل کر لی۔

اٹلی جیسے ملک میں سجاد کا مقبول ہونا تعجب انگیز ہے کیونکہ گذشتہ دو ہزار سال سے اٹلی کو فنون کا گھر سمجھا جاتا ہے۔ اور ایک ایسے شخص کا جسے زندگی میں لائق اور مشکلات نے گھر رکھا، وہاں جس کے پاس دفتر کے کام سے فارغ ہونے کے بعد بہت تھوڑا وقت رہ جاتا ہو جسے وہ اپنے فن کی تذکرہ سکے، اتنی شہرت اور مقبولیت حاصل کر لینا واقعی قابلِ داد ہے۔

گذشتہ چند سالوں میں سجاد نے تین سے زائد نمائشوں میں حصہ لیا ہے، اور مندرجہ ذیل انعامات حاصل کئے ہیں۔

(۱) طلائی تمغہ (اول انعام) انٹرنیشنل فیسٹول آف ڈائمنڈز ۶۵۸۔۶۶۰۔ چاندی کا تمغہ (دوم انعام) انٹرنیشنل فیسٹول آف ڈائمنڈز ۱۹۵۶ء۔ ۳۔ چاندی کا تمغہ (اول انعام) انٹرنیشنل لینڈسکیپ ۱۹۵۵ء۔ ۴۔ چاندی کا تمغہ، پینٹنگ انڈیشن، سان ڈامیور و مونا ۱۹۵۷ء۔ ۵۔ ڈیپلوم بارلئے قابلِ تعریف کام انٹرنیشنل انڈیشن، روم ۱۹۵۸ء۔

ان انعامات کے علاوہ سجاد نے کئی ایک سندیں اور سرٹیفکیٹ مختلف سکولوں اور فنی درسگاہوں سے حاصل کئے ہیں۔ دوم کے ثقافتی و تہذیبی حلقوں میں وہ بہت مقبولیت حاصل کر چکا ہے۔ لہذا آج سجاد کی کوششیں بڑی ہمدردی اور ستائش کی مستحق ہیں۔ مجھے اس کے متعلق صرف اتنا کہنا ہے کہ وہ معدود چند افراد میں سے ہے جنہوں نے اپنے ملک سے باہر، وقت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے۔ اور اپنے ملک کے پرچم کو سر بلند کیا ہے۔ جیسا کہ میں نے اوپر بیان کیا ہے۔ مشکلات ہی عظیم انسان پیدا کرتی ہیں۔ لیکن حد سے زیادہ مشکلات اور سرپرستی کی عدم موجودگی بسا اوقات با شعور افراد کے لئے سرمہ قاتل ثابت ہوتی ہے۔ فنکار کے لئے مادی فوائد ثانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کی محنت اور ریاضت فن کی عظمت ہی کے لئے ہوتی ہے، نہ کہ مادی فوائد کے لئے!

تاریخ شاہد ہے کہ ادب اور آرٹ کا زریں دور وہی رہا ہے جس میں حکومت وقت یا حاکم عہد نے ادب اور فن کی سرپرستی کی ہو۔ لیکن جوہری سرپرستی سے ہم کھینچ لیا گیا، ادب و فن کی ترقی بھی رک گئی۔ اور بسا اوقات زوال پذیر بھی ہو چکی گئی۔ اس کی واضح مثال سلطنتِ روم کا زوال ہے۔ پانچویں صدی عیسوی میں جب اس سلطنت پر زوال آیا تو ادب اور آرٹ کو کیسے فراموش کر دیا گیا۔ اور عالموں اور دانشوروں سے بے حوصلہ اعتنائی برتی گئی۔ نتیجتاً ایک ایسا دور آیا جو سات سو سال تک قائم رہا۔ اس دور میں آرٹ اور ادب کا سخت قحط رہا۔ بالآخر چودھویں اور پندرہویں صدی میں شاہی خاندان نے دوبارہ ان کی سرپرستی اختیار کی۔ اور کلاسیکی روایات کو حیات نو بخشی۔ اس ذہنی انقلاب نے سینکڑوں ذہین اہل علم و فن پیدا کئے جن کی شخصیت اور کمال کا آج بھی چارواں گ عالم میں ڈنکار بج رہا ہے۔ اسی ستم کے واقعات سے دوسری اقوام کی تاریخوں کے صفحات بھی مزیں ہیں۔

دورِ حاضرہ میں وہ پرانا سلسلہ تو باقی نہیں رہا۔ شہنشاہیت بڑی حد تک ختم ہو چکی ہے۔ لہذا حکمرانوں کی سرپرستی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اب فرد واحد کی جگہ جمہوریت نے لے لی ہے۔ لہذا اب جمہوری حکومت کا فرض ہے کہ وہ فنکاروں کی سرپرستی کرے اور ادب و فن کی ترقی میں معاون ثابت ہو۔

آج دنیا کے اکثر ترقی یافتہ ممالک میں چوٹی کے اہل قلم اور فنکاروں کو پالیمینٹوں اور اسمبلیوں کا ممبر بنایا جاتا ہے۔ انہیں معنوی کی صورت میں زندگی بھر کے لئے معقول پنشن دی جاتی ہیں۔ ان کے فن پاروں اور کتابوں کی خرید میں حوام و حکومت اپنی پوری دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ تاکہ ان کی مالی اعانت ہوتی رہے۔ ہر کوئی ادیب یا فنکار کو ان کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ تاکہ ان کی یاد باقی رہ سکے۔ اور یہی نہیں بلکہ ہر سال ایک کثیر رقم انعامات کی صورت میں دی جاتی ہے۔ تاکہ اہم ترین فنون اور ادب و فن کی قدر کا احساس ہو۔

اب مجھے فوجان پاکستانیوں سے چند ایک باتیں کرنی ہیں:-

میں پاکستان کے فوجان طبقہ کو یہ نصیحت کروں گا کہ وہ سچا دکی زندگی سے سبق سیکھیں۔ وہ زندگی میں جو بھی پیشہ اختیار کرنا چاہیں کریں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ انہیں فنون لطیفہ یعنی موسیقی، مصوری اور سنگ تراشی وغیرہ میں بھی ضورقت پیدا چاہئے فنون لطیفہ سے ہماری جمالیاتی حس بیدار ہوتی ہے۔ ان کے مطالعہ سے ہماری نظر میں وسعت اور خیالات میں طہارت پیدا ہوتی ہے۔ یہ کہنا بالکل غلط ہے کہ فنون لطیفہ انسان کی شخصیت اور بے کار بنادیتے ہیں۔

اگر اعلیٰ مصوری، سنگ تراشی اور فن تعمیر مغرب میں ایک عظیم انقلاب لاسکتے ہیں، اگرچہ شاعری، موسیقی اور فلسفہ انہیں موجودہ سائنسی ترقی عطا کر سکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ اگر پاکستان میں انہیں اپنایا جائے تو یہ آپ کو ترقی کے راستے پر گامزن نہ کریں۔

دنیا میں ہر چیز کی کھسکت مفید و غیر مفید ہو سکتی ہے۔ یہ ہمارے استعمال پر منحصر ہے کہ ہم اسے اپنی ترقی کے لئے استعمال کریں یا تنزل کے لئے آج پاکستان کو سائنس دانوں، انجینئروں، معماروں، ڈاکٹروں، دیانت دار سیاست دانوں اور قانون دانوں کی ضرورت ہے۔ لیکن ان کے ساتھ ہی ساتھ ایسے دانشوروں کی بھی ضرورت ہے جو عوام الناس کو غلاب غفلت سے جھنجھوڑیں اور بیدار کریں۔

تعلیم واحد ذریعہ ہے جس سے کسی ملک کو ایک مثالی ملک بنایا جاسکتا ہے۔ پاکستانیوں کو حالیہ انقلاب سے فائدہ اٹھاتے ہوئے نئے جوش اور دلولہ سے اپنی منزل کی طرف گامزن ہونا چاہئے۔ خداوند کریم پاکستان کے عوام الناس کو ترقی اور خوش حالی کے راستے پر گامزن کرے آمین

★

”ذہنی وادبی نشاۃ الثانیہ“ ————— بقیہ صفحہ: (۱۳)

اور انگلستان کا مصنف رچرڈ ملکاسٹر (RICHARD MULCASTER) لکھتا ہے:-

”کوئی زبان فی نفسہ کسی دوسری زبان سے بہتر نہیں ہوتی۔ اس کی فوقیت کا انحصار اس کے بولنے والوں کی ہمت اور محنت پر ہوتا ہے جو اسے فصیح بناتے ہیں اور مختلف علوم سے مالا مال کرتے ہیں۔ لہذا یورپ کی علمی زبانیں اپنی قوم کے ان افراد کی مروت ہیں جنہوں نے اسے اپنے گھر میں سنوارا۔ اور باہر اس کی مقبولیت کا سبب بنے۔ اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ان کے وہ ادبی کارنامے جن کی خوبیوں پر آج ہمیں حیرت ہوتی ہے کبھی شرمندہ تحریر نہ ہوتے۔“

”کیا یہ غلامی قابلِ انصاف نہیں کہ محض علوم کی خاطر ہم ایک دوسری زبان کے غلام بن جائیں۔ اور سارا وقت اس کی تحصیل پر ضائع کر دیں جب کہ اس کے سبب خزانے ہم اپنی زبان میں منتقل کر سکتے ہیں خصوصاً جب ہماری اپنی زبان ہماری آزادی کی منظر اور لاطینی ہماری غلامی کی علامت ہے؟“

”مجھے روم سے محبت ہے لیکن لندن مجھے اس سے بھی زیادہ عزیز ہے۔ میں آملی کا حامی ہوں لیکن مجھے انگلستان سے اس سے بھی زیادہ وابستگی ہے۔ مجھے لاطینی کا احترام ہے لیکن مجھے انگریزی سے عشق ہے۔“

★

مضمون نگاران اور دیگر حضرات سے گزارش ہے کہ وہ دوبارہ سے خط و کتابت کرتے وقت

اپنا نام اور پتہ مکمل، صاف اور خوشخط تحریر فرمادیں۔ (ادارہ)

★

غزل

سراج الدین ظفر

کیا کیا سفر راہ محبت میں کشش ہے
چلتے ہیں مرے ساتھ نقوش کف یا بھی
اس طرح کیا تیرے بونے مرا احساس
سنا ہوں سکوتِ ابدیت کی نوا بھی
کدو کہ جو کمر دے قدحِ بادہ مقرر
گردش اسی رستے پر کریں ارض و سما بھی
اے آہوئے آوارہ ارادہ ہے کہاں کا
دل بادہ گساروں کا متن بھی ہے خطابی
دونوں سے مری روح لے باندھے نہیں بیاں
کل لیت کہت بھی تھے مرے ساتھ خدا بھی
حوروں ہی سے مقصد نہ تو کیا شرطِ تقدس
کچھ اور طریقے ہیں تقدس کے سوا بھی
ہو تلے یہاں مثبت و منفی میں تصادم
تو لب لباب ہیں فنا بھی ہے بقا بھی
وہ پردہ اسرار چھو یا پردہ محفل
ہاتھ اپنے پہنچ جائیں گے بے اذنِ صلابی
کام آہی گیا تجربہ زلفِ نگاراں
آسودہ ہیں میخوارۂ عِدامِ بلا بھی
رکھا ہے مری خاک میں تیرے شر و ہوش
اب کیا اسے سمجھوں کہ تم بھی ہے عطا بھی
دیکھا ہے طہرِ تجھ کو خرابات میں ہم نے
نچھ کو بھی ہے دھولے کرامت، اے جا بھی

عشق ہے آزاد سزا و جزا سے
ہے کے لئے درد نہ مل بھی ہے جڑا بھی
تا صبح تری زلف سن ہو رہی موضوع
شبِ خلوتِ میخانہ میں ہم بھی تھے صبا بھی
یہ ہوں اگر دست درازانِ خرابات
سے دے پاؤں گزرتی ہے قضا بھی
آن سے مری بیماریاں دل میں ہے اضافہ
ہے روحِ شفا جن کے تنفس کی ہو بھی
ص ہو مقفود تو اے داعِ غم و شگم
طہی الفاظ ہیں تسبیح و ثنا بھی
کیا انا زمانہ ہے کہ ہر سمت میں پہرے
ہے بند سیلیاں کے لئے شہرِ سبا بھی
نہرہ و شور و فائیں مے ساتھ
راہ میں رہن بھی ہوں میں راہنما بھی
معلوم ہوا نہ ہر فرشتانِ حرم سے
اک جلس ہے بانڈا عقیدت میں خدا بھی
رشتہ تو ہو گا کہ ہے یا رطلِ ندما
دل تو مرے ساتھ جھکتی ہے صبا بھی
اسے تازگی روئے غزالانِ خرابات
دم سے ہے تیرے تازگی آبِ دہوا بھی

بیکاری نہ دے ہنفس و مجھ کو مرا علم
عالم بھی ہوں گائینہ و چیلِ علم بھی

غزل

صہبا اختر

ناصر کاظمی

کب تک بنام فکر نہ پھوٹے گی روشنی
محروم نطق ہیں کئی نغمے شنیدنی
رکھتی ہے اُس تبسم سادہ کو رنگ رنگ
وہ غنچگی لب کہ ہے ہر دم شگفتنی
پلکیں کہ جیسے چاند کی کنوئیں سمٹ گئیں
کرنیں، کہ جن کا کام ہے بس تیرا سنگی
میں چشم گل بنوں کہ صبا کی طرح چلوں
وہ چہرہ دیدنی ہے وہ دامن کشیدنی
تیرے نثار تیری محبت ہے جاودا
ہر رخ رفتنی ہے ہر اک غم گزشتنی
کیوں سنگ راہ سلسلہ رنگ و نور ہو
لے وسعت بہار! مری تنگ مہنی

صہبا غریب شہر سخن ہے مگر سنو
پھر کس سے سن سکو گے سخنہائے گفتنی

کیا زمانہ تھا کہ ہم روز ملا کرتے تھے
رات بھر چاند کے ہمراہ پھر کرتے تھے
اٹھ گئی رسم مروت ہی دلوں کو درنہ
یار میخانے میں بیٹھے ہی رہا کرتے تھے
جہاں تنہائیاں سر پھوڑ کے سوجاتی ہیں
ان مکانوں میں عجب لوگ رہا کرتے تھے
کر دیا آج کسی غم نے انہیں بھی مجبور
کبھی یہ لوگ مرے دکھ کی دوا کرتے تھے
دیکھ کر جو ہیں چپ چاپ گن جاتا ہوں
کبھی اس شخص کو ہم پیار کیا کرتے تھے
تم جناب بھی نہیں کرتے تو جھا کرتے ہو
وہ وفا کرتے رہیں گے جو وفا کرتے تھے

اتفاقاتِ زمانہ بھی عجب ہیں ناصر
آج وہ دیکھ رہے ہیں جو بنا کرتے تھے

*

*

کتے کا کاٹا

ابن انشاء

ہمارے ایک دوست ہیں جمیل الدین عالی۔ غزل گو، دہلا نویس، خوش گلی، خوش گلو، بذلہ سنج، حاضر جواب — آندھی طوفان، بجلی پارے لٹا سنا میٹ کا آمیزہ — چونکہ دوست ہیں اس لئے ان کی خیریت ہمیں معلوم رکھنی پڑتی ہے۔ لہذا اکل ہمارے ایک دوست نے جو فلسفی، نقاد، غیر مزاج اور گنگے ہیں، سر راہ ہمیں روک کر پوچھا:

”میاں یہ تمہارے عالی کو کس کتے نے کاٹا ہے؟“

ہم نے کہا۔ ”کتے کا نام پتہ تو ہمیں معلوم نہیں۔ یہ سنا ہے کہ ایک روز گوشت کے ناغے کے دن عالی صاحب اپنے دوست ابن سعید کے چٹاک اپنے چھوٹے سے اترے ہی گئے کہ موصوف نے ان کی سٹول ٹانگ کو بیف کا ٹکڑا یا نہ جانے کیا کچھ کر دانت کاڑ دیتے تھے۔ خیر فکر کی کوئی بات نہیں بیوقوف بچھتا رہے ہیں، سلوتری ہر روز یہ موٹی سوئی ان کے پیٹ میں گھونپتا ہے۔“

کہنے لگے۔ ”سلوتری؟ عالی صاحب کسی باقاعدہ ڈاکٹر سے انجکشن کیوں نہیں لگواتے؟“

میں نے کہا۔ ”چشم بد دور۔ عالی صاحب کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔ انجکشن کتے کو لگ رہے ہیں۔ خدا کرے تندرست ہو جائے۔ سنا ہے ب صورت ہے لیکن آپ کو کہاں اسے خبر ملی؟“

کہنے لگے۔ ”حاشا! مجھے اس کی خبر نہ تھی۔ یہ تو آپ سے معلوم ہوا۔ میں نے تو محاورہ بولا تھا۔ اور یہ بھول گیا تھا کہ آپ اہل زبان نہیں ہیں۔“
”نئی کرن کا ذکر کر رہا ہوں۔ وہ پچیسویں کتاب انہوں نے لکھی ہے نا؟ بھائی تم اپنے دوہے دوہے لکھو۔ کیوں نثر میں محض ٹھونکتے ہو۔ کیوں سیاست کے لئے میں ٹانگ اڑاتے ہو۔“

میں نے کہا۔ ”کیا چیز ہے نئی کرن۔ میں نے نہیں دیکھی۔“

کہنے لگے۔ ”فرور پڑے گا۔ نئی حکومت کا ڈھنڈا اٹھنا ہے۔ بندہ خدا۔ اپنے نام کا تو خیال کرنا چاہیے تھا۔“

میں نے نہایت نادم ہو کر کہا۔ ”واقعی بڑی ناشائستہ حرکت ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا لیکن مجھے ایک دن کے لئے وہ کتاب دیجئے تو۔“

تب میں نے وہ کتاب پڑھی جس کے متعلق جمیل الدین عالی نے لکھا ہے کہ میں رات بھر بیتی چلائے اپنے اینڈے بینڈے ہینڈر اٹنگ میں تاربا اور صبح دم ختم کی۔ یہ کوئی ایسی اونچی کتاب نہیں ہے۔ ڈائلائی کی وارا اینڈ پیس، وکٹر ہوگو کی ’لامرزا بلے‘ اور شمس کی ’شعرا لخم‘ سے اس کا بلہ نہیں کیا جاسکتا، وہ کہیں بہتر تخلیقات ہیں تاہم میں نے اسے رغبت اور دلچسپی سے پڑھا اور ایک ہی نشست میں جاہلیاں لے بغیر ختم کر لیا۔
”سے“ کا شائد اردو نام کس پبلشر نے معمولی سا مائٹل لگا کر چھاپ رکھی ہے امدادہ کے قیمت ہے۔ لیکن اس کی فروخت سے مجھے قطعی ہی نہیں کوئی صاحب اسے خریدنا چاہا میں تو اپنی ذمہ داری پُر خریدیں۔

جمیل الدین عالی ایک بھولی طبی ریاست کے آخری نواب کے فرزند و بلند ہیں۔ یہ ریاست پاکستان میں نہیں اور عالی صاحب کو چند قبل کلکی کا چرخہ کاٹتے ہم نے خود دیکھا ہے۔ ان کے اس دور کا ہم دوروں سے مصطفیٰ ذکر نہیں کرتے تھے لیکن حضرت نے اس کتاب میں خود لکھا ہے۔ بہر حال اس میں ایک ملک بھی۔ ان کے اہل خاندان کے سوسا سوسوئے پاکستان میں بھی ہیں۔ جس شام زندگی اصلاحات کا اعلان

ہر لہجہ مالی صاحب رات بھر مضطرب نہ جاتے رہے۔

۱۰ ہائے اب کیا ہوگا۔ میرے بچوں کا مستقبل کتنا تاریک ہے۔ یہ زمینیں میرے خاندان میں دس تیس تو ہیں ہر سال یورپ جایا کرتا اور لندن میں اپنے زیر تعلیم بچوں سے مل کر وائس میں انگور کے باغ کی تازہ کشید شراب پی پی کر دھڑاؤں کے بارے میں سوچ رہا کرتا۔ مجھے کچھ کچھ کا دکھ ہے۔ کیا مجھے اسی نسل میں پیدا ہونا تھا؟
یہ سوچ قدرتی سوچ تھی۔ ایک ایسے شخص کے لئے جس کی بیٹھک میں اب تک دقیا نویں عبادوں والے کچھ کلاہ بزرگوں کی تصویریں لٹکی ہوں۔
۲ یہ تصویر اباجان کی ہے۔ یہ ان کے برابر لاؤنڈنسٹنٹ ہیں۔ ریاست میں شکار کھیلنے آئے تھے۔ غالب نے ہمارے اباجان ہی کو لکھا تھا، میں تمہارا دادا نہیں دلدادہ ہوں؟

۳ انقلاب آیا۔ مارشل لا کا اعلان ہوا اور عالی جی کی آنکھوں کے سامنے ٹائم میگزین کے صفحے ناچنے لگے۔ نوری سعید کی دست دیا بریدہ لاش کیو یا میں گولیوں کی بارڈ کے کنگ مرنگوں اجسام۔ ہم پڑھ لکھے افسرانِ خون کے مارے لرز رہے تھے۔ قتل عام سے اتنا نہیں جتنا اپنی انا کے قتل سے ہم ہر حکومت کے مستعد فرانبوار اور جاق وچوبند افسران اس انقلاب سے لرز رہے تھے۔ سات بجے ایوب خاں کی تقریر سنی۔ مجھے ان کے ایک ایک لفظ سے خوف آ رہا تھا۔ میرے بچے میری دہشت زدہ صورت دیکھ کر بھاگ گئے تھے۔ مجھے اپنا اکیلا لکھو ایسے لگ رہا تھا جیسے کوئی سنان جھگڑا ہو۔ جہاں چاروں طرف تیر گرج رہے ہوں۔

اب جو مارشل لا کے ضابطے چھپنے شروع ہوئے۔ اس کی سزا موت۔ فلاں بات کی سزا چودہ برس۔ دس برس۔ سات برس۔ تو عالی صاحب کو قدر عافیت معلوم ہوئی۔

”مجھے اپنی انگریز والی دلی یاد آگئی۔ گویا برابر سے گزرا تو ذرا برے ہو گئے۔ باقی نہ دس برس نہ موت؟“
”میں مارشل لا سے مطمئن نہ تھا۔ وہ پرانے لوگ کچھ بھی تھے لیکن موت کی سزا تو نہ دے سکتے تھے۔ ایک دستور تھا۔ اس میں بنیادی حقوق تھے۔ عدالتیں ان کی حفاظت کرتی تھیں؟“

ادھر ان کا یہ عالم تھا۔ ادھر کانی ہاؤس میں بڑے سے بڑا دقیقہ رس بزرگ جہڑ بیٹھا بلا معاوضہ حکمت کے موتی رولتا اور آپ کو ہر چیز کی اصل حقیقت سے آگاہ کرنے کے لئے ہمہ تن تیار ملتا۔ اس کو کسی قسم کا نظری دھوکا دینا ناممکن تھا۔ اس کے ایک ہاتھ میں دور بین اور دوسرے میں خود بین تھی۔ سامنے ٹسٹ ٹیوبوں کی قطار تھی۔ وہ ہر چیز کا میکینل تجزیہ کرتے ہوئے ادھر اعلان کی کنز کو پہنچتے ہوئے آپ کو بتاتا تھا کہ:

”بگس دعوے بھارت نے واپس کرائے ہیں؟“

”ذمگی اصلاحات روس نے کرائی ہیں؟“

”چھپی ہوئی دولت برطانیہ نے نکلوائی ہے؟“

”سونا قارئوں صاحب کی وصیت کے مطابق لگا لگایا ہے؟“

”تعلیم اصلاحات کی تجویز میکالے صاحب کر گئے تھے؟“

”امپورٹ لائسنس کی فروخت جرمن حکومت کے مفاد کے خلاف تھی؟“

”مہاجرین کا مسئلہ معر فہ طے کرایا؟“

”چیزوں کی قیمتیں اس لئے کم کی گئیں کہ غیر ملکی سیاحوں کو قندہ پہنچے؟“

”ریشمت کے خلاف ہم اسکاٹ لینڈ ہارڈ کو خوش کرنے کے لئے ہے؟“

اس آہ و بواہ میں عالی صاحب نے بھی کئی کئی ترقیاتی اسے کسی گٹھ نے کاٹ کھایا تھا۔ ابن سعید کے درجہ اہل کے گٹھ نہیں کسی

یہی عالم اندھری کٹنے —

وہ کتا جمیل الدین علی کا *Dog beneath the skin* ہے۔ ایک شاعر کا مضطرب ضمیر۔ اس کتے کے کالے کا علاج ہے —
لی ہی کے الفاظ میں :

”پیسے کھانے کی ترکیبیں، نقد، وظیفہ سیر“

”ہائے وہ دُوت گھروں کی شائیں وہ ان جانے کون“
شیتل مدرا، جلتی ناریں، میٹھے میٹھے بھوج“

”دس ڈالریں بوریں پٹرنگ سے پیار جتائیں“
دس روپے میں لٹی فشر کو سنگا ناچ نچائیں“

علی نے یہ علاج اور یہ حفظ تقدم پسند نہیں کیا۔ اچھا کیا یا بُرا کیا اس سے بحث نہیں۔ موجودہ قضیہ کی ابتدائیوں ہوئی کہ ایک روزانہ
مکرس کے باہر ایک چراسی ایک دفتری سے بحث کر رہا تھا۔

”اچھا ایک بات بتاؤ۔“ ان پڑھ چراسی نے دفتری سے پوچھا۔ ”قانون کا کیا فرض ہے“ پھر اس نے خود ہی جواب دیا۔ ”قانون کا فرض ہے کہ
م کو گھر دے۔ اناج دے اور ہسپتال کھولے۔ بلور ہے کہ نہیں؟“

”یہ فرض قانون کا نہیں“ مڈل پاس دفتری بولا۔ ”یہ فرض حکومت کا ہے۔“

”اچھا تو حکومت اور قانون الگ الگ ہے؟ تم ہمیں کیا سمجھتا ہے بھائی! ہم خود سب بات جانتا ہے۔“ چراسی دباؤ میں نہیں آیا۔

”اچھا تو پڑا ترے لئے گھر بنا دیا ہے اس حکومت نے؟ جا آرام سے گھر پر قبضہ کر لے۔“ دفتری اس کی جہالت پر ہمتانے لگا۔

”یہ بات نہیں ہے“ چراسی نے فتح محسوس کی۔ ”مگر تم پہلے بتاؤ تمہارا دستور ہے ہمارے لئے کیا؟ اتنا قانون تھا مگر کون سا قانون چلتا تھا بلو؟“

”اچھا نہیں چلتا تھا مگر اب کیا چل رہا ہے۔“ اب دفتری سوالوں پر اترا آیا۔

”دیکھو بھائی۔“ چراسی بولا۔ ”تم فیمل ہو گیا۔ اب دوسرا آیا ہے اسے دیکھو اس کا کام دیکھو۔ جب وہ فیمل ہو گا ہم ہی بات کرے گا۔“

میں تو ہم اور بات کرے گا۔ ہم تو کام مانگتا ہے۔ بات کرنا نہیں مانگتا۔“

یہ سوچ بوجھ کے ڈھائی انچ جمیل الدین علی کو کافی ہاؤس کے فیضا غورٹوں کی عقل پر بھاری نظر آئے۔ اور اس نے کام دیکھنا شروع کیا۔

”میں کون دھنتر خاں ہوں جو نظریاتی الجھنوں میں مبتلا پھروں؟“

(۱)

”ہماری ایک فوج تھی پہلے حد طاقتور فوج۔ اس کے پاس چھ اکتوبر کے بعد نئے الطو نہیں آئے۔ وہی ٹینک، وہی توپیں، وہی رائفلیں جو ۸ اکتوبر

اس کے پاس تھیں، ۶۔ اکتوبر کو بھی تھیں۔

۶۔ اور ۸۔ اکتوبر کے درمیان اس کے جوان اور افسر بھی نہیں بدلے گئے۔

یہ فوج ہماری سرحدوں کے قریب ٹھہری رہتی تھی مگر ۸۔ اکتوبر کے بعد سارا فائدہ سرحدوں کے اندر ہی رہتا ہے۔ کیوں؟“

یہ پہلی صفات تھیں۔

(۲)

۶۔ اکتوبر کو زمینداروں کے پاس غلہ نہیں تھا۔ نیا ترقی یافتہ ڈپٹی کمشنر پہلے ان کو حکم دیتا تھا پھر خوشامدی کرتا تھا۔ میرا خیال تو کچھ سردار صاحب سے ابھی اکشن بھی کر رہا ہے۔ میں بھی یہیں موجود ہوں۔ آپ بھی ہیں۔ برابر کے فضلے میں انہوں نے اشتہار کر لیا ہے۔ اب آپ میرا تبادلہ ہی چاہیں تو ادبات ہے؟

سردار صاحب کبھی رحم کھا کر دو ہزار من غلہ ظاہر کر دیا کرتے۔ کبھی بلیک بہت اونچی جا رہی ہوتی تو انکشن میں ہارنے کا خطرہ مول لیکر بھی انکار کر دیتے اور ڈپٹی کمشنر نااہلی کا الزام لگا کر تبادلے یا رخصت پر چلا جاتا؟

اور آج ان ہی زمینداروں کی جماعتیں اسی ڈپٹی کمشنر کے اہلکاروں کے سامنے قریب سے صف میں لگی ہوئی لاکھوں من غلہ ظاہر کر رہی تھیں؟

(۳)

ایک نواب صاحب کا چودہ لاکھ کا کلیم منظور ہو چکا تھا۔ انہوں نے اسے گٹا کر اٹھاسی ہزار کر دیا۔ وہ ساتھ ساتھ نشریح بھی کرتے جاتے تھے۔ یہ چوگھٹا ہے تو اس کی وجہ یہ نہیں ہے کہ چودہ لاکھ بھڑا تھا۔ چودہ لاکھ تو جملہ خاندانی جائیداد کے تھے۔ تین نواب داناں ہو گئے۔ گو لادلو مرے مگر ان کا حصہ ہمیں نہیں آتا۔ ہم نے احتیاطاً دکھایا تھا کہ ان کی بیوہ طواف تھی۔ نہ جانے گھر رہی ہو کہ چھوڑ بھاگی ہو۔ دوسرے چوگھٹے کا حصہ وار قبیلہ تلیا میاں کا لڑکا تھا۔ وہ امریکہ میں اس گیا ہے۔ ہم نے اس کا حصہ بھی اپنے ہاں ڈال دیا تھا۔ پھر ایک کم بخت سوتیلی والدہ تھیں۔ ان کے نام با واجان نے چار آٹے مہر کر دیئے تھے۔ جب تک ہم رہے انہیں تکلیف نہ دی مگر قبضہ نہ ہوئے۔ دیا کلیم میں وہ بھی ہم نے اپنا بتا دیا تھا اور واقعہ بھی یہی تھا مگر بھی اب؟

(۴)

بھٹت اور بابا جزیروں کے شاہ ہم گھر میرے ٹیکس گزروں میں رہ چکے تھے۔ بھٹت وقتوں میں ان کی گفتگو کا یہ انداز تھا۔ "ساب ادہ ہماری طرف آؤ نا کبھی۔ چھٹی کھلانے کا ہم؟" وہ اینڈ اینڈ کر کہتے جیسے یہ کہتے ہوں۔ "ساب تم ہمارا کیا بگاڑ سکتا ہے۔ ہم بڑے ساہلوں کے آدمی اب یہی سمندر اور جزیرے منوں نہیں منوں سونا اور ڈھیروں سالان اگل رہے تھے؟"

(۵)

۳۱۔ دسمبر کو ہمارے کروں کے باہر تاجروں اور انڈوں کی قطاریں کھڑی تھیں۔ پوشیدہ دولت کے اعلان نامے داخل کرنے کے لئے۔ میں تیسروں روزے رکھنے والے حجاج تھے۔ بعض اوقات ان کی لمبی سفید ڈاڑھیاں دیکھ کر ہم اپنے نیچے تلے سوالات بھول جاتے تھے اور انکے حلقہ پر فوراً یقین کر لیتے تھے۔

مگر ۳۱۔ جبکہ رات کے حلف نامے پہلے حلف ناموں سے مختلف ہو گئے تھے۔ کیوں؟ ایک آدمی نے اس کا جواب دیا۔ "صاحب تو یہ خیال ہوا کہ جنرل ایوب خاں نہیں چھوڑے گا۔ اب اس نے کہہ دیا کہ کچھ لو اور خطہ نہ کرو تو ہم بھی آہی گئے؟"

میں نے سوچا۔ جنرل ایوب خاں کو حساب کتاب کا کتنا علم ہے۔ شاید بہت معمولی۔ کیا وہ اس کے بھی کھاتے دیکھتے؟ اور دیکھتے تو کچھ؟

اس کا جواب بھی اس نے دیا (شاید میرے خیالوں میں)۔

"تم جو کچھ دیتے۔ تم تو یہ کام جانتے ہو؟"

"تو وہ کہاں سے آئے؟"

"ارے تم اپنے اندر جھانک کر دیکھو۔ وہ تمہارے اندر بیٹھے ہیں اور مجھے دیکھو۔ وہ میرے اندر جھانپ رہے ہیں۔"

☆

پس مالی صاحب نے یہ کتاب لکھ دی اور ہمارے فلسفی، نقاد اور گنجے دوست کو ناراض کر لیا۔ بہت سے صاحب مجھے تمبیہ راز دا

حلف اٹھا کر تیل چکے ہیں کہ عالی کا اصل مقصد اس کتاب کے لکھنے سے کیا ہے۔ پچھلے دنوں لاہور سے میرے اور عالی کے دو مدین دوستوں نے جو اعلیٰ اٹلکچول طبقے سے تعلق رکھتے ہیں رہائیں بازو والے نہیں۔ وہ تو بدامیج اور بدنام بُرائی کی ذیل میں مارے جاتے ہیں (مجھے پیغام بھیجا کہ عالی سے کہو کہ آج سے ہماری اُن کی کٹی۔ ہم اس سے برأت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس نے ہماری ناک کٹوا دی۔“

میں نے کہا۔ ”خیر باشد“

کہنے لگے۔ ”میں اُن کی کٹی لکھ کر، حکومت کا ڈھنڈو رچی بن کر، اس نے اپنے مستقبل پر لات مار لی ہے۔ کوئی نئی کرن پھوٹی ہے بھلا۔ ہمیں بھی توبہ چلے۔“

میں نے اپنی عقل کے مطابق کچھ جنس وچناں کرنے کی کوشش کی تو ان دوستوں کی زبانی معلوم ہوا کہ میں فرسٹ ایئر کے طالب علموں کی سی انتہائی سطحی اور سوتیانہ باتیں کر رہا ہوں اور یہ ضمیر کی خلش اور POSITIVE THINKING وغیرہ اصطلاحیں سن کر ان کو بے اختیار ہنسی آ رہی ہے۔ اس ہنسی کے ڈر سے بے نیاز ہو کر میں نے کچھ اور مبتذل باتیں بھی کہہ دیں اور میرا واقعی خیال ہے:

(۱) جمیل الدین عالی نے صرف اپنے ادبی مستقبل کو خطرے میں ڈالا ہے، کسی اور کے ادبی مستقبل کو نہیں۔
(۲) کسی ادیب کو خواہ وہ پاکستان کا ہے یا روس کا یا وینزویلا کا، اپنے ہاں کی حکومت یا اپنے ہاں کے انقلاب کی موافقت میں کچھ کہنے کا حق حاصل ہونا چاہیے۔ جب وہ ایسا ایمانداری سے محسوس کرے۔

(۳) دیانت، خلوص، بصیرت اور حب الوطنی ایسی چیزیں نہیں کہ میٹر طلب کر کے کسی کو ان کا ٹھیکہ دیا جاسکے۔ یہ خواص کے علاوہ کبھی کبھی عامیوں کو بھی مل جاتی ہیں۔ ان کے لئے بہت بڑا صحافی، پروفیسر، وکیل یا حکومت کا سیکرٹریا وزیر ہونے کی ضرورت نہیں۔

(۴) حضرت جبریل کے بنفس نفیس اگر اہل زمین کی حکومت سنبھالنے اور خدا کی بے دریغ بادشاہت قائم کرنے کے امکانات بہت کم ہیں، انسانی کاموں میں خطا و لغزش کی ملاوٹ معمولی بات ہے۔

(۵) قوی اور انفرادی زندگی میں ایسے موڑ آتے ہیں جب نامقبولیت یا زبیاں کا خطرہ مول لے کر بھی دل کی بات کہنی چاہیے۔

اور پھر عالی نے خاقانی کی زمین میں کوئی قصیدہ تھوڑا ہی لکھا ہے۔ احتیاط کا دروازہ بھی کھلا رکھا ہے:

”یہ صدر حکومت جو ہر محاذ پر آلائشوں سے جنگ کر رہا ہے، اچھے ارادوں کا آدمی معلوم ہوتا ہے۔ اس نے اب تک تو اپنے وعدے پورے کیے ہیں۔“

”ناسخ بڑی بے رحم ملوڑ ہے۔ وہ نہ جزلِ یوتب کی دوست ہے نہ میری۔ وہ بڑی بے باک، بڈرا اور صاف گو ہے۔“

*

عالی کی کتاب کو دیکھ کر کئی سوال پیدا ہوتے ہیں۔ اگر یہ کتاب بُری ہے تو عالی نے کیوں لکھی۔ اگر اچھی ہے تو دوسرے لکھنے والے ہاں ہیں۔ کیوں چپ ہیں۔ ایک وجہ اس کتاب کے لکھنے کی یہ ہو سکتی ہے کہ مصنف کا منہ موتیوں سے بھرا جائے گا یا کم از کم خلعتِ فاخرہ نایت ہوگی۔ یہ بات ہوتی تو اس کے بہترین موقع گزشتہ حکومتوں کے ساتھ گزر گئے جو حکومتیں خود کچھ کام نہ کرتی ہوں نہ پرلپٹ گینڈو، محتاج ہوتی ہیں اور ان کی خوب سرپرستی کرتی ہیں لیکن کام کرنے والی یا انقلابی حکومتوں کو مداحوں کی ضرورت نہیں ہوا کرتی۔ عالی کا نام ان لوگوں میں بھی نہیں رہا جو ہر حکومت کے مدح خواں ہوتے ہیں اور جن کے نزدیک سرکاری مصالح اور دعاوی سے ذرا سا انحراف کی تحریر کا بدوانی ہے۔ تو گویا وہ دائے سخن کچھ ادب بات ہے۔ ان لوگوں کا شاعرانہ خلوص سے خیر مقدم کرنا جو اس کے خوش آئند جاگیر دارانہ مستقبل پر اظہارِ اندازہ ہوئے ہیں، مداح کی بھی خوبی ہے مددِ روح کی بھی۔ حکومتِ وقت کی حمایت، خواہ وہ حکومت کتنی ہی اچھی کیوں نہ ہو، لوگوں کی تبدیلیت کا تجربہ نسخہ ہے، اور ہمارے دوستوں نے عالی کے ادبی مستقبل کے متعلق جو تشویش ظاہر کی ہے وہ بے بنیاد نہیں۔ لیکن یہ ایک سیاقی سلسلہ ہے۔

ہمارے اہل شعور میں بشرط استواری والے خوش عقیدہ مکان اور ہنر کی حکومت کی طرف قبلہ راست کرنے والے ابن الوتوں کے خانے میں دو طبقے اور ہیں۔ ایک جس کا غیر ملکیت سے اٹھنا ہے۔ یہ طبقہ آنکھیں اور کان موندے میٹیا ہے اور صرف زمان کھوے ہے۔ ان لوگوں نے اسلامی جمہوری، اشتراکی یا فاشی کسی حکمران کی تخصیص نہیں کی۔ کسی کی رو رعایت کے قابل نہیں۔ ان کا ایمان یہ ہے کہ عالم آب و محل کے سائل ان کے سوانہ کوئی سمجھ سکتا ہے نہ ان سے مشورہ لئے بغیر حل کر سکتا ہے۔ جب بھی ملک پر کوئی افتادہ پڑے یہ خوش ہو کر اور سر ہلا کر کہتے ہیں: ”دیکھا میں نہ کہتا تھا۔“ میں نے تو پہلے ہی روز کہہ دیا تھا کہ یہ گاڑی چلنے کی نہیں۔“ ان کا کام محض ستاروں کی چال دیکھنا اور مستقبل کے راز کھانے بنا ہے اور یہ لوگ اپنے خمار گندم کے ہاتھوں مجبور ہیں۔ دوسرا طبقہ کبھی نہیں لیکن اپنے مزعومات کو اہام کا درجہ دیتا ہے۔ وہ اس بات کا قائل ہے کہ ہر چیز بطریقہ اسخ شعرا ہونی چاہیے اور اگر انقلاب کو ناسا ہے تو ان کی نظریاتی مائل کے احکام عشرہ کے مطابق آئے در نہ یکسر غلط ہو گا۔ ان لوگوں کا خیال تھا کہ زرعی اصلاحات ہو ہی نہیں سکتیں بھلا جو لوگ غمزد زمیندار یا کھاتے پیتے طبقے سے تعلق رکھتے ہوں وہ اپنے حقوق سے دستکش ہو سکتے ہیں؟ جب یہ ان ہونی بات ہو گئی تو اب کہتے ہیں ذرا سے عملی صورت لے تو جانیں۔ جب عملی صورت بھی مل جائے گی تو ان کے پاس کوئی اور برہان قاطع نکل آئے گی۔ یہ لوگ اس مشہور ریاضی دان کے ہاتھ پر بیعت ہیں جس نے دیا عبود کرتے وقت اس کی گہرائی کا حساب نکالا تھا۔ ایک جگہ دو فٹ تھی، بج میں سات فٹ اور ایک کنارے تین فٹ۔ اوسط نکلا چار فٹ مٹھن ہو کر دیا میں قدم رکھ دیا۔ بج میں اگر کنبہ ڈوب گیا۔ خود قسمت کے سکندر تھے دیکھاں کھلنے ہاتھ پاؤں مارے کنارے پر آگئے پھر اوسط نکالی دی چار فٹ۔ حیران ہو کر کہنے لگے عجیب بات ہے۔ اوسط گہرائی برابر چار فٹ نکلتی ہے۔ کنبہ ڈوب ہاتھ کیوں؟

زرعی اصلاحات بھی جوئیں خفیہ آمدنیاں بھی باہر آئیں۔ اسٹنگ بھی ترک گئی، بد عنوان افسر بھی کھلے گئے۔ لیکن یہ کیسے ہوا؟

’کتاب کی رو سے تو ناممکن ہے۔ میاں ذرا میرے چلے لینا۔“ دیکھو خواب کا عالم ہے یا بیداری کا۔

★

ہاں تو وہ کونسا انسانی نکتہ ہے جو عالمی یا کسی بھی ادیب کے لئے جو انسانی نقطہ نظر سے کوئی بات نکلتا ہے، خطرے کا باعث ہو سکتا ہے۔ یہ ہے کہ کوئی کارکن اپنی تعمیر کیوں نہ ہو اس کے حق میں کچھ کہہ کر مقبول ہونا بہت مشکل ہے، ہاں اس کے خلاف آپ بھوٹوں بھی آواز بلند کریں گے یا شاعری کے پردے میں چھپا ہوا احتجاجی یا تعریفی حملہ کریں گے تو لوگ طرح طرح کی رعایتوں اور چشم پوشیوں سے کام لے کر اسے سر میں گے دنیا کے ان ادیبوں کی شہرت اور مقبولیت کا جنہیں ہم ”DISILLUSIONED“ کے زمرے میں رکھتے ہیں، یہ بھی ایک بڑا راز ہے۔ انسانی فطرت کسی کی اچھائی سننے کی طرف آتی راغب نہیں ہوتی جتنی برائی سننے کی مشتاق ہوتی ہے۔ روس اور چین دنیا کے دو ملک ہیں جہاں سوشلزم کے عملی تجربے ہوئے، وہاں بلاشبہ اکثر تعمیراتی اقدامات اس قسم کے ہوئے جیسے ہادی ہاں، اکتوبر کے انقلاب کے بعد ہوئے، یا متواتر ہیں۔ زرعی اصلاحات تعلیمی اصلاحات، دستوری اصلاحات، روزگار کا تحفظ، بلیک مارکیٹ کا خاتمہ، دولت کے ادھار کا سدباب وغیرہ۔ ظاہر ہے ان کے متعلق نظمیں مضمون ڈرامے افسانے ناول وغیرہ بھی لکھے گئے ہوں گے۔ ان بے شمار تخلیقات میں سے کچھ چیزیں یقیناً اچھی بھی ہوں گی۔ یعنی جو افادی بھی ہوں اور ادب بھی۔ لیکن ہم ان میں سے نہ کسی تنقید کا نام جانتے ہیں نہ اس کے کھنے والے کا۔ ہمارا پیادہ وہی مغرور کروچنکو، وہی تیس برس پرانا انداز ہے زید اور ذی سنکی جا رہے آویں ہیں۔ آج اگر سکریننگ میں کوئی مشہور کھنے والا نا اعلیٰ یا بد عنوانی کی بنا پر متروک ہو جائے اور ایک رقت آمیز ناول لکھ کر جس میں صاحب دولت طبقے کو نرنگ کے عالم میں گرفتار دکھایا گیا ہو، انٹرنیشنل مارکٹ میں بیچ دے تو یقیناً وہ ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا اور پاکستان کی صحیح تصویر سمجھا جائے گا لیکن وہ تصویر حقیقت بھی ہوگی؟ کوئی حالی پاکستان کے موجودہ نظام کی جو کچھ اگر کسی ترکیب سے اپنے وجود میں اسٹنگ کر کے تو خواہ ال کا موٹھ کیا بھی ست بنیاد اور مضابطہ آمیز کیوں نہ ہوتا، اس کے ادبی مستقبل کی سمجھ لوگ حکایت لے کر تیار ہو جاتے۔

آخر کیوں؟

دانشور طبقہ ہر معاشرے میں بہت اہم طبقہ ہوا کرتا ہے لیکن اسے ریڑھ کی ہڈی نہیں کہا جاسکتا۔ حیثیت غیر دانشور اکثریت ہی کو حاصل رہا۔

کسی صحیح انقلاب کا منصب دانشوروں کے لئے جنت شہادہ جانا نہیں ہوتا۔ خیر کثیر اصل منزل ہوتی ہے۔ پاکستان کا انقلاب اگر کئی ہاؤس یا ڈرائنگ روم یا پریس کلب میں بیٹھے سودوسہ چار سو بقرہ لہوں کو خوش نہیں کر سکتا تو کوئی ہرج نہیں۔ اس کا مقصد اسمگلروں، خائسوں، بلیک مایہ کشیوں اور عیاش جاگیرداروں کی خوشنودہی بھی نہیں، خواہ وہ معاشرے میں کتنا ہی اور نامقام کیوں نہ حاصل کر چکے ہوں۔ اس کی کسوٹی پائی آٹھ کروڑ غیر ادیب، غیر وکیل، غیر جرنلسٹ، غیر پروفیسر، غیر افسر اور غیر لوہا آبادی کا رد عمل ہے اور وہ رد عمل واضح ہے۔ موجودہ حکومت سے غالباً بعض فرد گزشتہ بھی ہوئی ہوگی اور آگے چل کر بھی ہو سکتی ہیں لیکن دو باتیں بدیہی ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ لوگ پہلوں سے مختلف ہیں اور کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ انہیں درودن کا ڈرا یا کیلے بغیر چپ چاپ وہ کچھ کر دکھا یا ہے جو عموماً گشت و خون والے انقلاب کے بعد ہوتا ہے۔ اکثر اوقات نہیں بھی ہوتا، لہذا ان کو کوئی معاف کر کے جو عمر میں برسوں میں بیٹھ کر سانی پر لوں کے متعلق لکھتے ہیں یا حجاب امتیاز کے اضافوں کے دروازوں کی طرح دھنک دیکھتے، خوشبوئیں سوکھتے اور اپنی بلتیوں سے کھیلنے زندگی بسر کرنے کے قابل ہیں۔ باقی سب کو سوچنا ہے کہ ملک کی تقدیر کے ایک اہم مؤثر پران کا کیا فرض ہے۔ انہیں کس کا ساتھ دینا ہے۔ عالی کو لوگ جذباتی کہیں گے لیکن دنیا میں جذباتی ہونے کے مواقع بھی تو آتے ہیں، جس شخص نے دس سال تک نفسا نفسی کا ڈراما دیکھا ہو اسے جب معلوم ہوا کہ اس ڈرامے کا ڈراپ سین ہو گیا۔ بڑے صاحبوں کو بھی کھلانے والے شاہ اسمگلروں اور دیہات کے کمیٹیوں میں کسان نادریوں کا شکار کرنے والے زمینداروں کے دن ختم ہو گئے اور انسانی تعلقات میں کٹے کے چلنے کے علاوہ زندگی کی دوسری قدروں کی بھی پوچھ شروع ہو گئی ہے، تو وہ کیوں نہ جذباتی ہو گا میر حد کا ڈیڑھ سو سالہ پیر مرد اولیٰ خاں سوچتا ہے یہ کوئی سا بادشاہ ہے جس کے راج میں پہلی بار میرے گاؤں میں قتل بند ہوئے ہیں۔ ایک صوبے کا حاکم حیران ہے کہ یہ کیسا صدمہ ہے جو عدالت کرتا ہے کہ زمینوں کی ملکیت کی حد ایسی رکھنا کہ مجھے بھی اپنی زمین کا ایک ٹکڑا چھوڑنا پڑے۔ سکرٹری حیران ہے کہ اہل سیف کے طبقے میں سے یہ آدمی کہاں سے آگیا جس کی زندگی کا ایک لمحہ بھی ذاتی عشرت میں صرف نہیں ہوتا، جس کا مطالعہ اتنا وسیع اور رائے اتنی صائب ہے۔ جو درویشوں، فیروں، فلاکت زدوں اور اہل علم کے سامنے خاکساری سے گواہ ہو جاتا ہے۔ جو برادری میں سبکی برداشت کر لیتا ہے۔ لیکن ایک عزیز کو جس کا نام قرعے میں نہیں نکلا سفارش کر کے جج پرنسپل بھجوا سکا، جو ایک سالن کا کھانا کھاتا ہے اور اس مد میں خرچہ کے لئے حکومت کی طرف سے جو رقم مقرر ہے اس کا ایک حصہ بچا کر سرکاری خزانے میں داخل کرتا ہے۔ یہ باتیں چھوٹی ہستی لیکن حکومت کی پالیسیوں میں منعکس ہو کر چھوٹی نہیں ہوتیں۔ یہ باتیں نامعلوم ہستی لیکن جسے معلوم ہو گئی اسے ضمیر کا آئینہ ضرور دکائے گا۔ عالی نے کتاب لکھ کر اپنی عاقبت، خراب کر لیا ہے۔ دیکھیں :

کس کے گھر جائے گا سیلاب بلا میرے بعد !



ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کیلئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیا رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتے سے منجھا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔ یہاں نظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معروف پاکستان ڈائریکشن، شیر شاہ روڈ، نئی دہلی۔ ہندوستان۔

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۳۵۸، کراچی



مان سون کا دس

بیگم سلسلی تصدق حسین

وہ لوگ جو برسات کی رات میں مان سون کے دیسوں کے سبزہ زاروں اور مرغزاروں کے پُر لطف نظاروں سے کیفیت اندازہ نہیں کر سکتے اور انہوں نے اپنی مرغزاروں اور کھساروں میں موسلا دھار بارش اور طوفانی برسات کے مناظر دیکھے ہوں صرف وہی اندازہ لگا سکتے ہیں کہ سیلون، سنگاپور، جاپان، نیلا بلکہ تمام مشرق بعید کے ممالک اور مشرقی پاکستان کے مغرب نظارے ایک دوسرے سے کس قدر مماثلت رکھتے ہیں۔ خاص طور پر بھارت کا مغرب اور رورچرڈ حسن وہ کبھی فراموش نہیں کر سکتے صبح ہو یا شام مطلع ابر آلود، گھٹا ٹپ بادل، مست ہاتھیوں کی طرح جھومتے ہوئے، پانی سے لدے سیاہ بادل تہہ تہہ گھاٹوں کی کٹھن انٹ پلٹ چلے آتے ہیں اور فضا پر یوں چھا جاتے ہیں جیسے نیلی چھتری کے نیچے ایک اور کالی چھتری پھیل گئی ہو۔ اور اس چھتری میں سے کوئی چھاؤں بھر بھر کے پانی آندھیل رہا ہو۔ اور پھر یوں مینہ برساتا ہے کہ کئی کئی دن آسمان نظر نہیں آتا۔ اور اگر آسمان دم بھر کے لئے کھل جائے تو سورج کی کرنوں سے دنیا جگمگ اٹھے۔ آسمان پر دھواں دھار بارش۔ ہر طرف جل تھل۔ ندیاں نالے بھر بھر کر اچھلتے ہیں۔ گھر گھر تالیاں، جھولے اور پکوان، غریبوں کی بستیاں ٹپکے سے حیران اور پریشان نظر آتی ہیں۔ یہ سب پانی کے دیس، دھرتی کے بہن کنوئروں کی طرح کناروں تک بھرے ہوئے، ڈول ڈول کرتے ہیں۔ اور لوگ جل پر یوں کی طرح پانی میں تیرتے پھرتے ہیں۔ اور بے موسلا دھار پانی برساتا ہے، اور نیچے دھرتی پر بھی پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ اگر آپ ہوائی جہاز کی لمبیوں سے یہ نظارہ دیکھیں تو اور بھی دلغزب معلوم ہوتا ہے۔ بے پایاں سمندر کی طرح کنارہ نظر ہی نہیں آتا۔ گوں کے گھر وندے پانی میں گھرے ہوئے، بانسوں پر کھڑے نظر آتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے آسمان سے یہ ننھے ننھے چھتے زمین پر کھیر دئے ہیں۔ کوئی یہاں جا پڑے کوئی دلوں۔ اور اب یہ سارے بانسوں کے سہارے پانی کی سطح پر کھڑے ہیں۔

اگر تیرتے ہوئے چلے تو شاید یہ گھرناد کی طرح جھنبے لگیں، لوگوں کی آمد و رفت ننھے ننھے شکاروں، کشتیوں اور درختوں کے کھوکھلے تنوں پر ہوتی ہے۔ جگہ جگہ سبز لودے اور پیر پانی سے باہر جھانکتے نظر آتے ہیں۔ خشکیوں کے رہنے والے پانی کے دیس میں حیرت سے منہ نہ ٹکتے اور سوچتے ہیں کہ الہی خشک زمینوں پر سیم پانی کی ایک ایک بوند کو ترستے ہیں۔ اور یہاں تیری رحمت کا یہ عالم کہ زمین کو دم بھر کے لئے خشک نہیں ہونے دیتی۔ ان پانی کے دیسوں کے باشندے آدھے خشکی اور آدھے پانی ہی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ کوئی جگہ ایسی نہیں ہوتی جہاں پانی انسانوں کی زندگی میں اس طرح گھلا ملانہ ہو جیسے شیر و شکر۔ خشکی کے رہنے والے ایسی رت میں ضرور کپڑوں کو سنبھالیں گے، جسم کو چھپائیں گے اور کوشش کریں کہ وہ پانی سے بچ کر رہیں۔ مگر یہاں تو معاملہ ہی اور ہے۔ عورتیں سروں پر گاکریں اٹھا کر بے تکلفی سے پانی میں اتری جاتی ہیں۔ انہیں ذرا بھی دھنسنے کا کہنا کہ ان کی سائمی بھگد جائے گی۔ یا جسم پانی سے شرابور ہو جائے گا۔

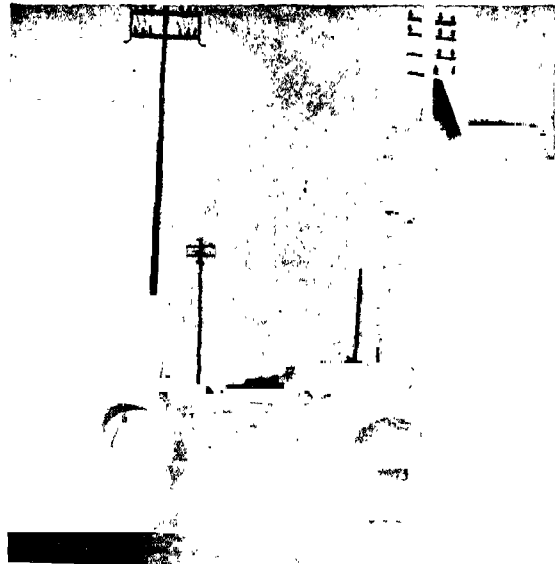
مرد ہیں تو وہ بھی جگہ جگہ کشتیوں میں گھومتے۔ پھلیاں پکڑتے اور سودا سلف لاتے نظر آتے ہیں۔ سچ پوچھئے تو مشرقی پاکستان کا یہ موسم اب دہوا، ایک نئی زندگی۔ اور نہ ہی نظریہ پیش کرتے ہیں۔ لوگ بے دھڑک پانی میں چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ سروں پر بانس کی چھتری اڑھیاں رکھے ہوئے بارش سے بچاؤ کی صورت پیدا کر لیتے ہیں، اور روزمرہ کے کام کاج میں کوئی رکاوٹ نہیں آنے دیتے۔

دیہاتوں کا منظر تو جو ہوتا ہے سو ہے، شہروں میں بھی پانی ہی پانی نظر آتا ہے۔ بلند اور عمدہ عمارات اور انجی سطح پر بنی ہوئی طویل سڑکیں شہر آبادی کے لئے ہر طرح کی سہولتیں ہم پہنچاتی ہیں۔ سڑکوں کے دھلوں جانب بارش کا پانی ہوتا ہے جبکہ قدرتی تالاب پانی سے لبالب اور کنول۔ پھولوں سے بھرے ہوتے ہیں۔

مان سون کا دیس (مشرق پاکستان)



”آئے بدروا گھر گھر کے“



۱: ”مجھے جانا ہے اس پار“

۲: ”کسنی لون دا لانج“

۳: ”کوچہ و بازار بھی اک جوئے آب“



ارضِ نغمہ
(وادی، سرراں)



سرود ہے خودی
(دھولک، نانہری اور گھڑے پر سنگ)



”سرلی کی دھن بجائے جا“

نغماتِ سرمدی
(روضہ شاہ عبداللطیف بہرائی رحہ)
سوز نے (الغوزہ)



اس کے سرسبز درخت، پھولدار باغیں، ہری ہری گھاس اور شام کے وقت چمکتے ہوئے پرندے، قری کی کو کو کسی وقت بھی بند نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ بنگالی شاعری حسن کے ان خوبصورت بیانیوں سے ہماری پری ہے۔ قدرت کی ان گنت حسین چیزوں کے علاوہ اٹنے پھرنے بادل، قدرت کے انسانی اور سفید ہرکارے، جگہ جگہ دوڑتے نظر آتے ہیں۔ یہ شعر کے لئے ایک لاشانی دنیا کا نہایت دلکش اور حسین منظر ہے اور حسن و عشق کا لاجواب سرچشمہ۔ قدرت نے مشرقی پاکستان کو پانی اور ہریادوں کا دیس بنا کر اس کے باسیوں کو زرخیز تھیل امداد لا دینا طرز بیان بھی عطا کیا ہے۔ ایک مسلسل سبز و زرخیز میں پانی ان گنت شکلوں میں بکھرا ہوا ہے۔ اس کے اعلیٰ بنگالہ کی وسیع پہنائی کیا کچھ معنی نہیں رکھتی۔ ادھر ہمالہ کی فلک پوس دیوار علیٰ بنگالہ سے اٹھنے والے بے پناہ بخارات سے لری ہوئی ہواؤں کے سامنے سینہ تان کر کھڑی ہو جاتی ہے اور انہیں حکم دیتی ہے کہ وہ اپنے طوفانی جوش و خروش کے ساتھ واپس لوٹ جائیں، اور جل بھل کا عالم رچا دیں۔ بخارات بھی اس حکم کی تعمیل میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتے۔ بادلوں کے کارواں پر کارواں اڑا اڑا کر کرتے ہیں، فضا دھواں دھواں ہو جاتی ہے۔ اور برسات کا گھن گرج ڈرانا بڑے زور و شور سے شروع ہو جاتا ہے۔ جیسے کسی زبردست دن میں ریت پر ہی ریت گر کر لڑا ہٹ پیدا کرتے چلے آ رہے ہوں۔ اس برسات کا ہر ذرہ کیف انگیز ہوتا ہے۔ آپ نے فلم "آن سین" میں دیکھا ہو گا کہ جب دیباک راگ گانے سے "آن سین" کا تین من پھٹکنے لگتا ہے، تو اس کی جھجک "میگھ" راگ الاپنے لگتی ہے، "اڈ گڈ کر بسو۔ پیار پر بسو" بادل کشتہ محبت کی یہ درخشاں ستاروں کی گردی کے گلوں کی طرح ادھر ادھر اٹھنے لگتے ہیں۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے تمام آسمان پر چھا جاتے ہیں۔ اور پھر ایک طوفان۔۔۔۔۔ بجلی رہ رہ کر چمکتی ہے، سیاہ بادل آپس میں ٹکراتے ہیں۔۔۔۔۔ کروک، خوفناک کراک، دھرتی کا دل ہلا دیتی ہے، برسات کی اس جلالی شان کو دیکھنا ہمت سے تعلق رکھتا ہے۔

ہم خشک خطوں کے رہنے والے اگرچہ ان کیفیات سے بے بہرہ نہیں، مگر برسات کی جلالی اور قہرمانی شان سے آشنا نہیں ہو سکتے۔ ہمارے ہاں بھی برکھارات کچھ ایسے ہی طوطاؤں اور کر دھڑے آتی ہے۔ ہمارے یہاں بھی علیٰ بنگالہ سے اٹھنے والے بخارات پہاڑوں کے سینوں سے ٹکرا کر برسات کا حسن و جمال پیدا کرتے ہیں اور ساتھ ساتھ ہریادوں کو بھیرتے ہوئے ادھر سے ادھر بھل جاتے ہیں۔ ایک امداد موقع ہمارے یہاں بھی دھرتی پر مشرقی پاکستان کا گمان ہونے لگتا ہے۔ ندی نالے ہر طرف تھکا پھاؤں پھیلا دیتے ہیں۔ اور ایک بے پناہ سیلاب بن کر لوگوں کو طوفانوں سے نبرد آزما ہونے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ زندگی خطروں میں گھر جاتی ہے۔ اور موت کے منہ میں بھی حیات کا سترغ بھٹکنے لگتی ہے۔ مشرقی پاکستان اور دیگر خطائے وطن جیسے ایک ہو جاتے ہیں۔ اور ان طوفانی مصائب کا مقابلہ دونوں میں بھانگت پیدا کر دیتا ہے۔ صبح بنگالہ کا پانی کراچی کی جانب منڈولتا ہے۔ کون یقین کر سکتا ہے کہ سمندر کے کنارے پر آباد کراچی، جو برساتی طوفانوں سے نا آشنا تھی، اس کے گلی کو کچھ بھی ان طوفانوں سے ہلکا رہوں گے۔ درحقیقت قدرت، تند و تیز گھٹاؤں کے ذریعے کراچی اور سندھ کو اپنے وطن کے اس شہر پروردگار سے بانوس کرنا چاہتی ہے۔ اب کراچی بھی مشرقی پاکستان کے تصور سے محروم نہیں۔ وہاں بھی قدرت اسی زور و شور سے مان سون کا حسین موسم بپا کر دیتی ہے۔ اور اس کے گلی کوچوں کو ندی نالوں میں تبدیل کر دیتی ہے۔

مگر سچ چھپے تو یہاں کی برسات اور مشرقی پاکستان کی برسات کا کیا مقابلہ؟ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے، اس قدر بے پناہ کہ الان الحفظ! اس کا نقشہ تو دیکھنے سے کہیں نہیں آتا۔ اس کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہو۔ جی، اور اکثر دوسرے پہاڑوں کی طرح یہاں بھی بعض گھروں کی چھتیں چاندنی ہوتی ہیں۔ جب ان پر بارش کے موٹے موٹے قطروں کی اڑھادھڑ بوجھاؤں سے۔ تو یہاں لگتا ہے جیسے جیوش جہات نے ہزار اہلین کے گھنٹروں کو بلے کاٹا بیٹنا شروع کر دیا ہو اور کان پرسی آواز سنائی نہ دے۔ اس قہرمانی شہر۔ غلے جس جس ساعت مل ہو جائے تو بیبی نہیں۔ اور رعا یہ ہے کہ اس جلال میں ناقابل بیان جمال بھی یہاں ہے۔ افسوس ہے کہ مغربی پاکستان کا اردو ادب اس جمال فطرت سے آشنا نہیں ہوا۔ ہمارے اکثر ادیبوں کو وہاں جانے کا موقع نہیں ملا۔ ورنہ آج صبح بنگالہ کے ساتھ ساتھ حسن فطرت کے سحر کا بھی چرچا ہوتا۔ برسات کے قہرمانی پہلو کی جھلک فضل احمد گیلانی کے ناول "خون جگر مہینے تک" میں اس طرح پیش کی گئی ہے کہ اس کے تصور ہی سے۔۔۔۔۔ دھڑکنے لگتے ہوئے ہو جاتے ہیں۔

یہ تو مشہور ہے کہ زندگی اور ماحول میں جوئی دامن کا ساتھ ہے۔ پھر کیا بعید ہے کہ جہاں افق پر بادل چھا جائیں۔ وہاں انسانی ذہن پر بھی

بادل ہی بادل منڈلا لے لگیں۔ برسات کے موسم کی۔ دانی اور جذباتی کہانیاں شاعر کے لئے ایسا مواد مہیا کرتی ہیں کہ وہ دیوان کے دیوان مرتب کر سکتا ہے، ادیب چاری عورت کے نام سے برسات کو مناسبت دے کر یہ کہانیاں لکھی جاتی ہیں۔ پتی کی لگن اور برہ کی لگن اور خدا جلنے کی لگیا جادو نہیں جگمگاتے جلتے جس بہن کے پیار پر دس سدا چارے ہوں، اس کی نظروں میں اُٹنے پھرتے بادل قدرتی پیغام پہنچ نہیں آئیں گے تو ادیب کیا ہوگا؟ یہی وجہ ہے کہ مشرقی پاکستان کی شاعری میں ان خوبصورت ہرکاروں کا بار بار ذکر آتا ہے، اور کوئی لکھنے والے انہیں کے گن گاتے ہیں۔ بادل پر بادل اور پانی ہی وہ چیزیں زندگی میں جن و جمال اور محبت کی روح پیدا کرتی ہیں۔ پگھلوں کا سلسلہ، مگ گردن کا بھیرنا اور جھلکنا، سانپوں کا شک شک کر چلنا، بادلوں کی دھڑبڑ آگے بڑھ لیاں، ندی نالوں کا اٹھکھیلیاں کستے ہوئے بہنا، کشتیوں کی روانی، کھوٹوں کے گیت، چوڑوں کی آواز، لہروں کا بن بن کر ٹوٹنا، پانی میں مچھلیوں کا اچھلنا اور جھلکنا، مگساؤں کا پانی سے بھر پور کھیتوں میں دھان لگاتے ہوئے گیت گانا، اور بھونکنا ڈال ڈال پات پات گھومنا۔ یہ سب زندگی کو ایک ناقابل بیان کیفیت عطا کرتے ہیں۔ سیتکڑوں، دوان اس کے انوش میں پروش پاتے ہیں۔ اور شاعری کا ایک وسیع حقہ انہیں۔ دمانوں کے سہارے جیتا ہے۔ بادلوں میں قوس قزح کی اٹھان حسن کی کمان بن کر عشق کے دیوتاؤں کو بلاتی ہے۔

ادھر کسانوں کی سونی ہوئی امید، خود بخود جاگ اٹھتی ہیں، زندگی کھیلنے کو دے اور ناچنے لگتی ہے۔ شاعری اسی مان سون کی فضا میں پروان چڑھتی ہے۔ شعرا و ادب کی گود دہری جاتی ہے اور سیکڑوں جذبات مایوسی کی گرفت سے نکل کر حیات نو سے ہم آغوش ہوتے ہیں۔ چنا چہ جگہ شاعری جہاں ندی نالوں، کشتیوں اور مچھلیوں کے گیت سناتی ہے، وہاں کھیتوں کھلیاؤں، دھرتی اور انسانوں کے ناگ بھی لاپتی ہے۔ جگہ کے مایہ ناز شاعر خدا لا سلام اسی زندگی کے گینے، اور انہیں طوفانوں کی کہانیاں سناتے ہیں، اور انہیں ملاوٹی اور دھقانوں کے من کی جوت جگا ہیں۔ ان سب کا دامن اسی برسات کے موتیوں سے مالا مال ہے۔ اور ہر چیز اسی کی زلف گرہ گیر میں اسیر ہے۔ جزر و فوج بگال سے کم دلاؤ نہیں۔ طرف اس بالنوں کے دس میں ہنسی کا نغمہ بھی وہ کیف پیدا کرتا ہے جو بے اختیار شاعری کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔

یہ دیکھتے ہوئے کہ مان سون اس دس کے چپے چپے کو گناہ بنا کر جگل میں نکل کا سماں پیدا کر دیتی ہے، یہاں کے رہنے والے بجا طور پر اپنے دس کے لازوال حسن پر جو فطرت نے۔ سے اس دریاوی سے عطا کیا ہے، غر کرتے ہیں اور اس سے لطف اندوز ہو کر شعر و نغمہ کا ایک ایسا ذخیرہ جو جوت ہیں جو صدیوں تک ان کی یاد تازہ رکھتا ہے۔

نوائے پاک

ملک میں ایک۔ ایسے مجموعہ منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک، زمین کی عظمت اور محبت سے روشناس دہر شاعر کر سکے۔ نوائے پاک میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نغمیں، گیت، اترانے درج ہیں۔ کتاب مجلد ہے۔ خوبصورت گروپوش سے آراستہ۔ گیت آپ بہت نفیس اور دیدہ زیب۔ قیمت صرف دو روپے۔

ملنے مانتا ہے

ادارہ مایعوعات پاکستان۔ پوسٹ کبس ۱۸۳۔ کراچی

۱۰ نو، کراچی۔ اگست ۱۹۵۹ء

یوں لگتی جیسے یہ ایک بہت ہی خوش آئند بلخ ہو۔ اگر پہلی میلہ لگا ہوتا تو اس کی رونق کیا کہنے۔ طرح طرح کے لوگ دو دروازے آئے ہوتے اور میلے کو چار چاند لگاتے۔ راگ رنگ اور ناچ کا تاخیر ہوتا ہی ہے۔ لیکن جوئے کے رسیا دور دروازے آتے۔ کوئی ہارت کوئی جیتنا اور جوار جاتا وہ اپنے مخصوص پشادری انداز میں کہتا ”خوشاد بری یعیت تہو سی طوطا دیا ہو سی“ یعنی یہاں شاہ لطیف دفن نہیں ہیں طوطا دفن ہے جب ہی میں اس کی مدد سے کامیاب نہیں ہوا۔!

یہ تو یہاں کی زندگی کا مزاج ہے، پہلے ہوا، جو کہاں نہیں ہوتا، کہتے ہیں مالے کا پانی چشموں سے آلتے اور ہم ان کا سرخ لگنے کے لئے بڑی بڑی چٹانوں پر لپک لپک کر چڑھتے اور چشموں تک پہنچ کر ہی دم لیتے۔

نور پور سے ذرا پرے جایں تو بل پچ کھاتی پہاڑی مٹرک کا اندازہ ہونے لگتا ہے۔ اور میل ڈھیل آگے بڑھیں تو لوکاٹ کے لمبے چوڑے باغات سے ہوتا ہوا انسان سرحد پور کے پہاڑ تک پہنچ جاتا ہے۔ جہاں ہندوؤں نے اپنے مخصوص انداز میں مندر بنائے ہوئے ہیں اور نیچے مردوں اور عورتوں کے علیحدہ علیحدہ غسل خانے بنائے ہیں۔ جن کے بیچوں بیچ ایک نالہ ہو کر نکلتا ہے۔ ان عمارتوں کے پیچھے بھی کچھ تاریخ ہے یا شاید کوئی تحریک تھی جو مجھے بھول چکی ہے۔

ان چھوٹے چھوٹے پہاڑوں کو جو مٹرک جاتی ہے وہ مری روڈ کے اس طرف ایک اور مٹرک ہے۔ مری روڈ کی دوسری طرف بھاری بھر کم چٹانوں میں سے بل پچ کھاتا ایک بہت بڑا نالہ آلتا ہے۔ بڑا دل پرانسا رہنا اگر کہتے ہیں اس کا سماں دیکھنے کے لائق ہے۔ ہم اکثر دیکھتے کہ کوئی پھلی کے شکار کا شوقین کنڈری میں کچھ لگا کر پانی میں ڈالتا اور تھوڑی ہی دیر میں ایک لمبی سی مام مچلی سانپ کی طرح تڑپتی باہر نکل آتی۔

اور ہاں، تھوڑی ہی دور ایک اور بزرگ عورت کا مزار بھی تو ہے۔ بالکل مٹرک کے کنارے، دائیں طرف جس پر ہنڈیاں ہی ہنڈیاں دکھائی دیتی ہیں۔ اس کے متعلق بھی چوروں کی کوئی کہانی مشہور ہے، بڑی دلچسپ۔ مگر آپ کہیں گے یہ تو ہومس راولپنڈی سے دور کی باتیں۔ ہمیں تو خاص راولپنڈی کی باتیں سنائے۔

شاید راولپنڈی کا نام راول ہی کا مہوں منت ہے۔ اگرچہ ہم بچپن میں سنا کرتے تھے کہ اس کو راولوں، یعنی ایک قسم کے فیروں نے آباد کیا ہے۔ خاص راولپنڈی کی دلچسپیاں بھی کچھ کم نہ تھیں اور وہ بھی ہم چھوٹے چھوٹے چوں کی نظریں۔ حدنگاہ تک پھیلے ہوئے کھیت ہی کھیت۔ کبھی مکا کبھی چری کبھی سرسوں اور کبھی کبھی جنوں کی اک ہری بھری دنیا جن کا سلسلہ ختم ہی نہیں ہوتا۔ شہر کا شہر اور گاؤں کا گاؤں۔ شہر اب اور بھی بڑھ گیا ہے بہت دور مری روڈ کے دونوں کنارے، کئی میل تک۔ کتنی ہی جگہ ”سیٹلائٹ ٹاؤن“ نے گھیر لی ہے۔ اگرچہ یہ کافی ٹھکرا ہوا ہے۔ گاؤں یعنی ہرے بھرے کھیت بہت پیچھے ہٹ گئے ہیں لیکن یہ اپنی بہا ضرور دکھاتے ہیں۔ پیاز بیاری زمین پر لہلہاتے کھیت یوں لگتے ہیں جیسے کسی نے منبر ریشمی تار کشی سے بڑی ہی استاد کے ساتھ کشیدہ کاڑھا ہو۔ باجرا، کئی اور چری کے بھنے اور سرسوں کے پیلے پیلے پھول بھے کئی تک یاد ہیں ان ہی سے میرے ذہن میں تروتازگی یا ہرے بھرے پودوں اور سرسوں کی گندل یعنی ساگ کے دھنکھوں کی اہلوٹ کا تصور رس بس گیا ہے۔ باجرے اور مٹرک کے پھلے یا ان کی گلی میں دبی بھی روٹیاں کھانا، یہ بھی ہنڈی ہی پر ختم ہے۔

کھیتوں سے کوئی ایک میل دور زمین دوز قلعہ کتنا بڑا سرا معلوم ہوتا تھا! جیسے کسی بہت ہی بڑی کچی عمارت کا گنبد زمین پر کیا ہوا اور اس کی سطح پر گھاس ہی گھاس اُگی ہو۔ گرد اگر دوسرے کی نیکی کیسی چھٹی چھٹی پیٹی سلخوں کا جنگلا، گہری کھائی کبھی خالی کبھی پانی سے بھر پور۔ اور سانسوں کو بے گناہ گیت۔ ایسی ہی کہیں دوسری طرف ایک اور زمین دوز قلعہ بڑی طلسمی چیز معلوم ہوتا تھا۔ قریب ہی بڑے بڑے میدان تھے جہاں آئے دن الٹی اقبال کے مچ اور ٹورنا منٹ ہوتے اور عجیب گہما گہمی نظر آتی۔ اور کھیل ہی کھیل میں کبھی بے تحاشہ دلنگنا دھبی شروع ہوتا۔ پانی سے بھری نہر کا سامں ہی کچھ دیکھا۔ اس پاس ادبچے ادبچے درختوں پر فاختاں جن سترہ کرتی ادا ان سے ملتی جلتی ایک اور چیز جیسے بیڑے ہیں، جھاڑیوں میں اُلتی پھرتی جن کا ہم بھی علیحدہ اور کبھی پھرتے دالی بند دقوں سے شکار کرتے پھرتے کیونکہ اتفاق سے ہاں سے پڑوسی ٹھکانے تھے۔ اور ان کے پاس ہر طرح کی ہنڈیاں تھیں۔ وہ سکایا کہنے اس کے گوشت کے بہت ہی دلدادہ تھے۔ یہاں کے پہاڑی کوسے اتنے بڑے بڑے، پھولے پھولے، چوڑے ذنا سی سفید بھاری کلاؤں میں

آواز میں قانقا کستے، اپنے بھاری بھاری پہلے آتے اور پھٹ پھڑوں والی بندوق کا شکا ہو جاتے۔ کڑوت، کھانا بھی ہم نے اپنے پڑوسیوں سے سیکھا۔ کڑوت، پنیر کے سخت سخت یا گولی ڈھیلوں کو کہتے ہیں جن سے دانتوں اور جبڑوں کی درزش بھی ہوتی ہے اور آزمائش بھی۔

بلا کی سردی، بلا کی گرمی۔ سردیوں میں زمین پر کھڑی کھرا بھا ہوا اور نالابوں کی سطح پر پرف کی پٹری جم جاتی ہے۔ ایک بلور کا صاف ستھرا صوا رتختہ جس پر پتھر لٹکا یا جائے تو وہ تیزی سے تیرتا ہوا دوسری طرف نکل جاتا ہے اور اگر اس کو کنگر مار کر توڑ دیا جائے تو خوبصورت کمرہ بی کی کمرہ بی نظر آتی ہیں۔ پانی جسے کی نویت تو نہیں آتی مگر ہم دات کو کٹوروں میں پانی بھر کر کھلی ہوا میں رکھ دیتے۔ اور وہ صبح ہوئے تک جم جاتا پھر ہم اس میں شکر ڈال کر مزے سے چبا چبا کر کھاتے اور یہ خوب لطف دیتی۔ برسات آنے پر کچھ اور ہی رنگ ہوتا۔ جو ہر پیمانی رنگ کے گدے پانی سے بھر جاتے اور کنا دے پر پر یعنی برادے کی سی باریک چیز تنکے اور کچرا تیرتا نظر آتا۔ اس کے ساتھ ہی بے شمار بڑے بڑے کالے بھونڈ بھی چلے آتے جنہیں ہم ساندہ کہتے تھے۔ بعض جگہوں پر ان کیڑوں کو اللہ میاں کی بھینس بھی کہا جاتا ہے، ہم ان کا سر گیلی زمین یا گار دیتے اور یہ اس کو اپنے کالے کالے سیکوں سے زور شور کے ساتھ کھو کھو کر اندر کھینچ لگ جاتے۔ جب یہ دراز زیادہ دور چلے جاتے تو بل میں پانی چھوٹتا یا نا اور یہ بچا بے باہر نکلتے پھر جو ہو جاتے۔ اسی طرح ساندوں کی لڑائی کو لگا کر اس کا تماشہ دیکھتے۔ برسات کے کلاؤنت مینڈک، جتنے بڑے اور پاٹ دارا وانسے یہاں دیکھنے میں آئے شاید ہی کہیں ہوں۔ اور بارش ختم ہونے پر زمین سے ان گنت سوراخوں سے نکل نکل کر ہوا میں اٹنے والے بھورے بھورے ننھے ننھے پروانے جنہیں چڑیاں لپک لپک کر کھاتیں!

برسات کا زور سب سے زیادہ نالائی میں دکھائی دیتا۔ اتنا تنگ کر چڑھا ہوا پانی اس میں اندھا دھند ریل مار کر آتا اور کسپی باغ کے پاس، جواب لیاقت باغ، کھلا تاسے، اگر کھیل جاتا۔ چنانچہ برسات کے بعد یہ املتی ہوئی ندی بھی دیکھنے کی چیز ہے۔ اور کسپی باغ۔ اتنی خوبصورت سے بنایا ہوا، اس کی شامیانوں جیسی برقی وضع کی بارہ دریاں، ان کے اوگرو چھوٹے بڑے شہنوں کے درخت، کھیننے کا میدان جہاں ہم ماموخی اسلامیہ ہائی اسکول کے طالب علم سالانہ جلسوں کے موقع پر کا غذی پھولوں سے سجادٹ کے لئے دن بھر بانسوں کی چنائیں بناتے اور جس کے ایک طرف تھوہر کی گھنی بھائیاں اگتی تھیں اور ان تھوہروں میں وہ گہرے ارغوانی رنگ کا گارٹھا پانی، خون شہیداں کی طرح، جس سے زیادہ خالص سرخ رنگ شاید ہی تصور کیا جاسکے۔

راولپنڈی کی رنگ حیات مری روڈ ہے اور وہاں کی زندگی کی ساری دوڑ دھوپ اسی پر ہوتی ہے۔ کوئی ہے جس نے اس سے گزرتے ہوئے شاہ کی ٹاہلیاں یعنی شیشم کے پیر نہیں دیکھے؟ کہتے ہیں ان ٹاہلیوں کے شاہ صاحب کہیں سے روانہ ہوئے تو یہ شیشم کے پیر بھی ان کے ساتھ چل پڑے۔ اور جب وہ یہاں آکر رے تو یہ چالیس ٹاہلیاں بھی یہیں رگ گئیں یہ بھی عوامی تخیل کی کتنی بھوتی پرواز ہے۔ جو شاید شیشم کے درختوں کا جھنڈ دیکھ کر پیدا ہوئی۔ ویسے راولپنڈی ٹاہلیوں کا گھر ہے۔ جہاں دیکھو شیشم کے بڑے بڑے تناور پھیلے ہوئے درخت جو سڑک کے دونوں طرف عجیب بہار دیتے ہیں اور برسات میں بارش اور گرمیوں کی چلچلاتی دھوپ میں چلتے پھرتے انسانوں کے لئے قدرتی شامیالے بن جاتے ہیں ان کے گول گول پتے، ان کی سونڈھی سونڈھی خوشبو اور سفید سفید پور بھلائے نہیں بھولتے۔

مری روڈ پر پہلی عالمگیر جنگ کے زمانہ میں کسی کسی رنگ برنگی فوجیں مینڈ بھلنے کو رے ہائی لینڈ را پے بیگ پائپ بجاتے اور ویسی نوڈ نوڈ سے ڈھول بجاتے، مارچ کرتی تھیں اور پھر خبر باتریوں اور رسالوں کا ایسا سلسلہ شروع ہوتا کہ ختم ہی نہ ہوتا۔ ان رسالوں میں تھوٹے تھوٹے وقفے پر توپیں اور گن مشینیں لگی ہوتیں۔ اسی مری روڈ پر چچا چچوں کے خوبصورت ٹانگے اپنے بلکے گھوڑوں کے ساتھ رواں دواں دکھائی دیتے۔ ایک تو مضبوط و تو مندر چچا چچوں کی مخصوص وضع اور دوسرے ان کے نفیس ٹانگے جو پٹا وری ٹانگوں کے بعد اپنا جواب نہیں رکھتے، کون ہے جو ان سے سحر نہ ہو۔ ان گھوڑوں سے وہ میدا سپاں یاد آگیا جو درحقیقت میدا نویشیاں ہوتا تھا اور چچا چچا کے سامنے ہی لپک لپک میدان میں گلتا تھا۔ کسپی باغ کی بارہ دریوں سے ملتی جلتی ایک خوش وضع بارہ دری یہاں بھی تو تھی جو ہارے لئے طلسم کشش

۱۰ نومبر ۱۹۵۹ء

جہاں سے ارد گرد نظر ڈالی جائے تو پہاڑیوں کا گول دائرہ ایک انگوٹھی سا لگتا ہے جس میں پنڈی گیند کی طرح جڑا ہے، لال کرتی جس کی دھیریں خیر نہیں کیا ہے لیکن نام کنڈا لکھش ہے! اور پنڈی سے تین چار میل دور ٹوپی لکھ کنڈا پیلا نام ہے! آپ پوچھنے لگ جائیں گے کہ یہ نام پر لکھیے شاید اس کی شان نزول یہ ہو کہ صاحب لوگ یہاں تفریح کے لئے آتے تھے اور سیٹ رکھ کر بیٹھ جاتے تھے! رکھ کے معنی شاید آپ نہ سمجھیں یہ وہ ہری بھری جگہ ہے جو چھو لوں پودوں وغیرہ کے لئے رکھ لی جلتے۔ جیسے فرسری، گمرین، دوڑیا، پریر، رو، انگریز لوگ اسے پارک کہتے تھے۔ دسی، رکھ، کھنڈے۔ اور یہ میلوں تک پھیلا ہوا بیلا یا دریائی جھنگل واقعی رکھ، کھلائے کا ستم ہے۔ ڈاکٹر خالد نے اسی کی بنا پر لکھا ہے کہ رکھ میں پرانے جھنڈ کے اندر

ایک کچھیر دودھ کا مارا پیو پیو کرتا ہے
کون سے یہ غم کی باتیں کون کسی کی سنتا ہے!

ٹوپی رکھ کے ادھر دیلے سہاں ایک عجیب شان جھوٹی سے رواں ہے۔ ذرا اور پرے جائیں تو چاک لالہ کی چھاؤنی نظر آزار ہے۔ پھر اسی کی ہم قافیہ دوسری جگہیں۔ سہالا، مانکلیالہ وغیرہ۔ سارا علاقہ گہرا رنگ کی چٹانوں سے بھرا پلٹے اور پھر ادھر سے ادھر جائیں یا ادھر یعنی جہلم نجات سے ادھر آئیں، پہاڑیاں ہی پہاڑیاں اپنی گود میں ہری بھری پیاری پیاری خوبصورت کاریاں لئے ہوئے اور سرنگوں پر سرنگیں جو ایک طلسم سے کم نہیں۔ دوسری طرف نکل جائیں تو شاہ کی ڈھیری، نہان حال سے عہد رفتہ کے جاہ و جلال کی داستان سنار ہی ہے۔ ٹیکسلہ کے کھنڈرات اگر شاہ کی ڈھیری نہیں تو اور کیا ہیں؟ اور اس کی دلچسپیاں اور دلاویزیاں تو ایسی چیزیں ہیں جو تاریخی حیثیت رکھتی ہیں۔ اور اسی نظر سے ان کو دیکھنا بھی لازم ہے۔

مگر پنڈی اور اس کے گرد پیش کے علاقے کی سب سے بڑی دلچپی اور دولت تو اس کے لوگ ہیں مضبوط، توانا، جفاکش، جیلے۔ جو ہیدائشی فوجی ہیں اور پاکستانی فوج کا ایک نہایت اہم حصہ۔ ہزارہ اور دوسرے پہاڑی علاقوں کی طرح پوٹھوہاری بھی نہایت بلند بالا، وجہہ، دلیر اور بیباک ہیں۔ کھڑی زبان اور لب و لہجہ جس سے وقار اور مردانگی ظاہر ہو۔ اس زمین و موضع کے باوجود وہ بزم یعنی شعروشاعری میں بھی کسی سے پیچھے نہیں۔ اُن کی بولی، اُن کے پتے، اُن کے گیت اک ناقابل بیان اور مسحور کن کیفیت، تازگی، چٹھارے اور سب سے بڑھ کر مصیبت کے حامل ہیں جنہیں سنتے ہی انسان پھر اک اٹھتا ہے۔ گریسنے ان کی زبان کو آریائی زبانوں کے بیرونی حلقے میں شمار کیا ہے۔ اور جو لوگ ہندکو، سندھی، لسانی، سرائیکی وغیرہ کی ساخت اور لب و لہجہ سے آشنا ہیں وہ اس ہم وضعی کو محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ یہ ایک الگ موضوع ہے جس کی داد کوئی ماہر لسانیات ہی دے سکتا ہے۔ ہماری دلچسپی تو محض بولی کے چٹھارے اور اس کے لوگ گیتوں اور پتوں کی دلاویزی تک ہے۔

اس سلسلہ میں ایک اور ————— آخری بات بھی سن لیجئے۔ شروع شروع میں پنڈی کی بولی اور لب و لہجہ مجھ پر بڑی طرح حاوی تھا۔ ہوسی۔ ویسی۔ آسی، مہاسی۔ کھاسی اور دوسرے پوٹھوہاری الفاظ زبان پر چڑھے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب میں اپنے آبائی وطن، بٹالہ، آیا تو میرے ہم جماعت اس عجیب بولی کو سن کر گلے ہنسی اڑاتے۔ رفتہ رفتہ زبان اور لہجہ مجھ پر کھ کر ایسے صاف ہو گئے کہ اپنے سے خالی نہیں۔ اگرچہ میرے بعض احباب ————— سید فیض جعفری، احمد ندیم قاسمی، اور زید۔ بے۔ بخاری کے بچے سے اب تک جہلم پر گودھا اور پٹنہ کا لہجہ صاف جھلکتا ہے۔ بالعموم جن لوگوں پر شروع ہی سے ان علاقوں کا لہجہ حاوی ہوتا ہے وہ اس سے کم ہی دامن چھڑا سکتے ہیں۔

ایوب نشینل پارک (راولپنڈی) سے موسم تھی۔ لاہور، لاہور، لاہور، لاہور بہت سے خورد و درختوں سے گنجان اس جگہ کو کبھی ٹوپی رکھ کے نام سے بھی پکارا جاتا رہا ہے مگر دونوں اراکے غریب عوام یہاں سے خشک لکڑیاں اور ایندھن جمع کر کے لے جاتے تھے۔ یہ دیرینہ جنگل علاقہ بہ معاشوں کا مسکن اور لٹیروں کی جائے پناہ تھا۔ لوگ نصف انہار کی تیز روشنی میں بھی وہاں کی فضا کو تاریک اور گناہ آلود محسوس

ہولکر اچھی، اگست ۱۹۵۹ء

لرتے تھے۔ انگریزی دور حکومت میں اس کا نام ٹوپی پارک رکھا گیا، اس کے باوجود اس کی دیرانیوں میں کمی نہ ہو سکی۔ لوگ نام سن کر جس شوق و اشتیاق سے جاتے، وہاں پہنچ کر انہیں اسی قدر مایوسی ہوتی۔ وہی ٹھوکا عالم، ہر سو وحشت، دیرانیاں، جنگل بیابان ایسا کہ غالب کو اپنا گھریا دے۔۔۔۔۔ لیکن مجرموں کا وہ مسکن اب ایک صاف ستھری بہترین تفریح گاہ میں تبدیل ہو چکا ہے۔ اس کا نیا نام ایوب نیشنل پارک ہے جس کا افتتاح خود صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے ۵ مارچ ۱۹۵۹ء کو کیا۔

چکنی سپاٹ مٹکیں، گل لائے رنگا رنگ کے دلفریب تختے، خوشنما ریسٹورینٹ، خوبصورت بارہ دری، وسیع مصنوعی جھیل اور دیگر آرائش و زیبائش نے مل کر نہ صرف ٹوپی پارک کو ایوب نیشنل پارک بنا دیا بلکہ اسے ایسا حسن بھی بخشتا ہے کہ وہ ایک نہایت عمدہ تفریح گاہ بن گیا ہے۔ چاروں طرف لوگوں سے خوب چہل پہل اور گھاگھی ہوتی ہے اور جیسے جیسے شام کی گلابی فضا میں پارک کے ہرے بھرے اطراف پر چھاتی ہیں یہاں کا ذرہ ذرہ زندگی کی گوناگوں خوشیوں سے جگمگ اٹھتا ہے۔ شام کی گلابیوں کے ساتھ ساتھ کاروں، ٹانگوں اور سائیکلوں کی قطاروں میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ جدید طرز کے پر تکلف اور صاف ستھرے ریسٹورینٹ زبان حال سے تنگی داماں کی شکایت کرتے نظر آتے ہیں۔ جھیل میں کشتی رانی کا معقول انتظام ہے۔ لیلیٰ شب اپنے لائے گیسوؤں سے جب سارے عالم کو ڈھانپ لیتی ہے، چاند اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ درخشاں ہوتا ہے اور کبکشاں دورنگ کسی عروس نوکی زرتار اور رھنی کی طرح جگمگاتی ہے کسی دوشیزہ کے دل کی معصوم دھڑکنوں کی طرح جھیل کی لہروں پر چاند ہلکورے کھاتا ہے تو اکثر باذوق لوگ کشتیوں میں محفل موسیقی کا رنگ جلاتے ہیں۔ کبھی کبھی پر مشاعرہ منعقد ہوتا ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے فلک کے باسی بھی جھیل میں آئے ہیں اور شعر احضرات اس سحر انگیز فضا سے مسحور ہو کر شعر پر شعر کہتے چلے جاتے ہیں۔

پارک میں جگہ جگہ پختہ سائبان بنے ہوئے ہیں۔ کہیں کہیں رنگ برنگی ٹری چھتیاں جن کے نیچے پتھر کی ترشی ہوئی آرام دہ کرسیاں، کئی جگہ موتی لٹاتے ہوئے نورے، حوضوں میں آنکھ تھوپی کھیلتی ہوئی خوش رنگ مچھلیاں، یہ سب مل کر پارک کے حسن کو اور بھی رنگین بنادیتے ہیں۔ بچوں کا پارک، جس کی دیدہ زیبی بڑوں کو بھی دعوت نگاہ دے کر کچھ دیر کے لئے روک لیتی ہے بچوں کے لئے علیحدہ تفریح کا سامان بہم پہنچاتا ہے۔ پارک کے ایک حصہ میں گولف کلب اور کھیل کا میدان بھی ہے جس کا افتتاح بھی کچھ دن پہلے صدر محترم جنرل ایوب خاں ہی کے ہاتھوں ہوا تھا۔

راولپنڈی بذات خود حسین جگہ ہے۔ اس کے بہت سے نوابی مقامات پنکب منانے اور فرصت کے اوقات گزارنے کی دعوت دیتے ہیں۔ لیکن ایوب نیشنل پارک اپنی خوبصورت ترتیب و تعمیر کی وجہ سے سب سے زیادہ پُر فضا مقام بن گیا ہے۔ پارک کو موجودہ ہیئت اور حسن بخشنے میں جنرل ایوب کی دلچسپی اور راولپنڈی کینٹونمنٹ بورڈ کے افسران کی کارکردگی شامل ہے۔ (قدریر نعیمی)



”مآلا نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔

انتخاب کلا مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعراء نے بنگالی ادب میں جو پیش بہا اضافے کئے ہیں ان کا ایک مختصر، مگر سیر حاصل، انتخاب عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔

یہ ترجمے پروفیسر احسن احمد اشک اور جناب یونس احمد نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔

صفحات ۲۵۰۔ کتاب مجلد ہے

بارچہ کی نفیس جلد۔ طلائی لوح سے مزین۔ قیمت ساڑھے چار روپے

یہی کتاب — سادہ جلد میں، چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی



نوٹ میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

(۱) "ماہ نو" میں شائع شدہ مضامین کا معاوضہ پیش کیا جائے گا۔

(۲) مضامین بھیجتے وقت مضمون نگار صاحبان "ماہ نو" کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون غیر مطبوعہ ہے اور

اشاعت کے لئے کسی اور سال یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔

(۳) ترجمہ یا تھیں کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔

(۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہوتے ہی شائع ہو جائے۔

(۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔

(۶) ایڈیٹر مسودات میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔

نقد و نظر

نفرت کی دیوار

مصنف ہنطور ممتاز
ناشر: ممتاز پبلیکیشنز لاہور
صفحات: ۳۱۰
قیمت: ساڑھے آٹھ روپے

مصنف کا خیال ہے کہ اس دنیا میں کوئی ہرجائی نہیں ہے۔
لڑکے لڑکیاں اور لڑکیاں لڑکے بدلتے رہتے ہیں۔ دونوں کو ایک
عزم گشتہ روپ کی تلاش ہوتی ہے۔ کبھی حاصل کرنے کے لئے اور
کبھی چھین جلنے کے بعد "چنانچہ ناول کے ہیرو مقصود کا قصہ اسی
نظر سے کہ حق میں بطور دلیل پیش کیا گیا ہے۔ ابتدا میں اسے زینو
سے لکھی ہو جاتی ہے جو اس کے خوابوں کی ملکہ ہے۔ زینو اسے نہیں
ملتی۔ لیکن اس کی ہسپلی ریمان جو خود ایک نمنوں اور ترقی پسند گھرانے کی
لڑکی ہے مقصود سے متاثر ہو کر اس کے حاصل کرنے کی کوشش
کرتی ہے۔ مقصود بجز حق چلا جاتا ہے اور وہاں ایک بیوہ دن میں
زینو کی جھلک پا کر اس کے ساتھ اسرٹیل بھاگ جاتے کو تیار
ہو جاتا ہے مگر بیوہ رقیب کے ہاتھوں زخمی ہو کر پھر رقیب کی
آغوش میں واپس آنا پڑ جاتا ہے۔

قصے کے واقعات عام قسم کے ناولوں سے مختلف نہیں
البتہ مصنف نے روانی محاکات میں خاصی دلچسپی لی ہے اور اس
قسم کے مناظر کا مادہ دیکھ کر ناول کا مزاج قاری کو شاید ضرورت سے
زیادہ نظر آئے گا۔ ناول کا انداز بیان سیدھا سادا اور بے بیج ہے
اور نوجوان مصنف نے اس میں کسی نئے تجربے سے فائدہ اٹھانے کی
کوشش نہیں کی ہے۔ عام اسلوب نگاشت ہے لیکن بعض جگہ زبان کی
غلطیاں کشمکش ہیں۔

نوجوان مصنف تجرباتی دور سے گزر رہے ہیں اس لئے ان کا
اسلوب بکھرنے اور بننے میں ابھی کچھ وقت لگے گا۔ وقت گزاری کیلئے
اس ضخیم ناول کا مطالعہ دلچسپ ثابت ہو سکتا ہے لیکن کتاب

پڑھنے کے بعد ناول کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہو گا کہ مصنف اپنے
عجیب و غریب نظریے کی تاویل میں پورے طور پر کامیاب ہو گیا ہے۔
اخلاقی و مجلس نقطہ نظر سے مصنف کے نظریے پر گفتگو کی بہت کچھ
گنجائش ہے لیکن ناول کی کستی میں ان امور کا تذکرہ غالباً عمل
سمجھا جائے گا۔ (ش-۱-۲)

بولتی تصویریں

از عبد المجید بیٹی
ناشر: خاور پبلشنگ کوآپریٹو
سوسائٹی - لاہور۔
صفحات ۴۸، قیمت مجلد دو روپے

کمرے کے کچھ کم تو لافقا آج اس کو بھی پکڑا گیا
چلے لو نا چھاپا رکھا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا
اتوئے نقلی بھی جیسا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا
بلی نے چوری دودھ پیتا تھا آج اس کو بھی پکڑا گیا
ایسے تو کچھ بے جا نہیں گئے

رنگین، خوبصورت، تصویروں اور نظموں کی یہ کتاب نغمے نے
بچوں کے لئے بنائی گئی ہے جس کا رنگ ڈھنگ اور پریش کئے گئے
نقش سے بخوبی ظاہر ہے۔ جیسے یہ اس کی منہ بولتی تصویر ہے۔ اور
پر خبر کچھ ماڈل لاکے بکری اخبار سے لی گئی ہو۔ صرف یہ نہیں بتایا
کہ کسی شاعر نے کیا کہا تھا کہ وہ بھی پکڑا گیا اس کتاب کے نظمیں بچوں کیلئے
منہ بولی روحانی غذا ہیں اور سبق آموز بھی۔ ابن اشفاق "بلوکا بے
کے بعد یہ انگریزی و منی کی بچوں کی نظمیں اردو میں داخل کرنے کی
دوسری کوشش ہے۔ لیکن ان کے تین لائنے شوخ، تیز، تیکے اور
رنگارنگ نہیں کیونکہ تقریباً تمام نظموں کی وضع ایک ہی ہے۔

ایک بات اور بچوں کے لئے نظمیں کہتے شاعر غلامی
ان میں شامل ہو گیا ہے۔ اور اس کی خبیثہ شاعری میں بھی جھٹکا

اور سرحد میں متعدد ادارے سرکاری اطاوت سے قائم ہوئے ہیں جنہوں نے انکار کیں کو بروئے کار لانے میں بڑی اہم خدمت انجام دی ہے۔ منتخبات خوشحال خاں خٹک ان ہی میں سے ایک ہوشیار و اکیڈمی یونیورسٹی آف پشاور کے سلسلہ مطبوعات کی قیصری کڑی ہے۔ اور اس لحاظ سے بے حد اہم ہے کہ اس میں پہلی دفعہ نہایت اہتمام سے پشتو کے نامور شاعر خوشحال خاں خٹک کا منتخب کلام پیش کیا گیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ڈاکٹر سید انوار الحق کا اردو ترجمہ بھی ہے جس سے پہلی بار اردو خوان حضرات کو اس شاعر کے دل و دماغ اور فکر و بیان تک رسانی کا موقع ملتا ہے۔ شروع میں متعدد تہذیبی تحریروں سے اکیڈمی کے مقاصد بخیر متون قوم اور اسکی تہذیب و ثقافت اور خوشحال خاں خٹک کی شخصیت و کلام پر سبب روشنی پڑتی ہے۔ یہاں باتیں اس شاعر کی زندگی اور شاعری کے سبب مطالعہ کی دعوت دیتی ہیں۔ جس کا حکیم ملت نے اس قدر اہمیت سے ذکر کیا تھا اور جو انہی کی طرح شاہین و عقاب کا شاعر تھا۔ ایک مرد مجاہد جس نے آج سے کوئی ساڑھے تین سو سال پہلے اپنے طویل پر خودی کی تربیت، تحفظ اور نشوونما کی تعلیم دی تھی۔

پنجابی قصے فارسی زبان میں

باہتمام ڈاکٹر محمد باقر
شائع کردہ: پنجابی ادبی اکیڈمی
۱۱۰ سے مائل ناؤن لاہور۔

صفحات ۲۷۸ قیمت تور روپے

پشتو اکیڈمی کی طرح پنجابی ادبی اکیڈمی اپنے یہاں کی ادب و ثقافت کے سلسلہ میں اہم خدمات انجام دے رہی ہے۔ پنجاب کی مائے ناز چیزوں کی واریں اور طویل منظوم داستانیں ہیں جو اپنے دیس سے نکل کر عظیم کے اکڑ حصوں پر چھا گئی ہیں۔ ان میں میرزا نجما خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ دنیا میں ایسے اور کوئی نظم موجود نہیں جس کو اتنے لوگوں نے اتنی زبانوں میں نئے رنگ میں پیش کیا ہو صرف پنجابی ہی میں اس کی مختلف پیکچرنگ کی تعداد بہتر ہے اور وہیں ہی اس داستان نے کتنے ہی روپ و عمارت میں یہاں تک کہ سابق پنجاب و سندھ میں متعدد مقامی فارسی شاعروں نے اس کو فارسی نظم میں بھی نظم کیا۔ اور غیر معمولی قدرت دکھاتے ہوئے تنوع اور آب و رنگ پیدا کیا یہ کیفیت دیگر قصص و حکایات کی بھی ہے مثلاً سستی نہیں۔ مرزا صاحبان۔ سونہی جہینوالیہ و انہی سب ایک ہفتہ

مکتب کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ یہ کیفیت تاکہ؟

از شفیع عقیل
ناشر: مکتبہ ماحول بہادر شاہ مکیٹ

کراچی۔ صفحات ۳۵۰

قیمت ساڑھے چار روپے

"میں ہوں مجید لاہوری

حرف و حکایت کا کالم"

لیکن تجید محض ایک اخبار کار کا ہے جس و حرکت کا کالم ہی نہ تھا ایک لحیم شمیم، زندہ و توانا اور زندہ دل انسان بھی تھا جس نے نت کی حد تک اردو کو بعض نرالی چیزیں عطا کی ہیں ان کا ملکی نضار اچھا لگتا ہے۔ چنانچہ اس کی نظم و نثر کی تحریروں میں ایک دنی واقعت صاف نمایاں ہے۔ اس نے ایک نئی اہم اور انسان کی حیثیت سے اپنے ماحول کے خلاف رد عمل کیا اور بعض پھوٹی چیزیں باوجود رچوڑیں ایسے شخص کی زندگی اور علمی و ادبی بل کا مطالعہ دلچسپی اور اہمیت سے خالی نہیں اور شفیع عقیل نے باور پور ماحول ادا کیا ہے۔ اس کی حیثیت بوسول کی تو نہیں ماسے اسے اس گوشت پوست کے انسان سے قریب رہ کر اس کا فب نظر سے مطالعہ کیا ہے جو ہر دو دانہ ہوتے ہوئے نت پسند اد بھی ہے۔ جو لوگ پاکستان کے ابتدائی دور میں رہتے ہیں وہ مجید لاہوری سے بے نیاز نہیں رہ سکتے اور بالآخر کتاب سے جس میں حرف و حکایت کے اس کالم کو زندہ لے دکھایا گیا ہے۔

شائع کردہ:
پشتو اکیڈمی

تاج اور ترجمہ
از ڈاکٹر سید انوار الحق
صفحات ۳۲۰ اشاریہ ماحول

قیمت درج نہیں۔

ناؤن لاہوری، ان کے ادب اور ملاقاتی شاہ میر پر روز افزوں کورم اور اس سے جاری ملت اور اس کی تہذیب و ثقافت کے خود غافل ہندو لہو ا جاگر چور ہے ہیں چنانچہ اس مقصد کو جوہر حسن کرنے کے لئے مشرقی پاکستان اور سندھ، مغربی پنجاب

چھپ چکا ہے۔ رسم خط کی بحث پر بخاری صاحب نے بہت سے ناولوں سے نظر ڈالی ہے۔ مگر، انتظامی اور طباعتی موضوعات پر بھی گفتگو کی ہے مگر رسم خط کے بحث پر ان کی تحریر جوش کی حد میں داخل ہو گئی ہے۔ اعداد و شمار اور حقائق کو صحیح کہنے میں ان کی کاوش قابلِ داد ہے۔ اور ٹائپ کی تجدید و اصلاح اور رسم خط کے باب میں ان کی بعض تجاویز قابلِ غور و عمل ہیں۔ (ظ-ق)

مصنف: سراج رضوی
ناشر: ایچ۔ ایم۔ سعید کمپنی پاکستان چوک کراچی
صفحات: ۳۳۶
قیمت: ساڑھے چار روپے

اس ناول میں سابق صوبہ سرحد کے ایک مشہور "باغی اکبر خاں" کی قہم جو زندگی کے حالات پیش کئے گئے ہیں۔ باقی اکبر خاں کی ایک انگریز خاتون سے شادی اور پھر ان شخص کا فرنگیوں کے ہاتھوں دھوکہ سے قتل ساس کے لڑکے ہر گل کا انتقام لینا، وغیرہ۔ بڑے ہوشیار حالات بیان کئے گئے ہیں۔ ناول کے مطالعہ سے پٹھانوں کے رہن مہنڈ رسم و رواج معتقدات اور ان کی ثقافتی زندگی کی جھلکیاں نظروں کے سامنے آ جاتی ہیں۔ (ظ-ق)

چمکنا ان ادبی سواہ میں جو کوئی نہ کوئی گنبد مائے فراہم کر کے بوسے لائے کا تہیکہ کیا ہے۔ زیرِ نظر کتاب ایسے حصول کا پہلا مجموعہ ہے جس میں چاند شہزاد خان کی تقریباً ڈیڑھ درجن صورتیں پیش کی گئی ہیں۔ یہ سب مطالعہ سے تعلق رکھتی ہیں اور تحقیق کے لئے ایک وسیع میدان مہیا کرتی ہیں۔ اگر انہیں فارسی زبان و ادب کی بہار سند کی بہار تازہ قلوبہ پا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔

یوسف بخاری
طباعت: اردو ٹائپ
صفحات: ۲۱۳
قیمت: جلد تین روپے آٹھ آنے غیر جلد تین روپے
ملنے کا پتہ: ایچ۔ ایم۔ سعید کمپنی ناشران کتب
پاکستان چوک - کراچی

خطاطی اور رسم خط کے موضوع پر اردو میں مواد بہت کم ہے چند مختصر رسالوں اور منتشر تحریروں کو چھوڑ کر اس موضوع پر کوئی جیسو کو کتاب موجود نہ تھی۔ بخاری صاحب نے اس موضوع کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے اور نوادرات کی فراہمی کا شوق بھی ہے جو اس کتاب کی تدوین و تحریر سے ظاہر ہے۔ زیرِ نظر کتاب کا بڑا حصہ ماہ نو کی مختلف اشاعتوں میں

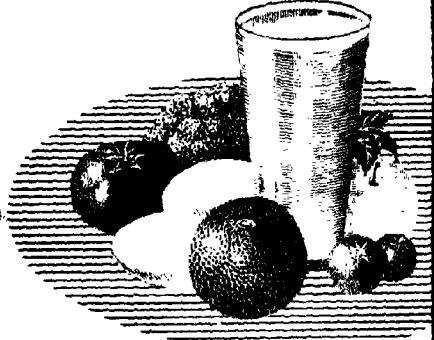
پنجابی ادب

مولانا محمد سرور

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ نریمان، اس کے ادب و انشاء اور اس کی عہد بہ عہد نشو و نما اورسانی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔
قدیم شعر اور ادب نامہ کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں
صفحات: ۲۳۴
قیمت: بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۷۳ کراچی

جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن پاؤل یا گیہوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے نہ صرف بیاتین آپ کے جسم میں تحلیل ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص تندر بھی جسم میں محفوظ رکھتی ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ نوع پرچین اور بالوں کے لئے کم از کم دو اونس چکنائی کا روزانہ استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور غذائیت میں اضافہ کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سپتی گذشتہ ایک پشت سے اس ملک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے، اور ہر بند ڈبوں میں خالص اور تازہ و شیاہ ہوتا ہے۔ یہ ڈبے بھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ بس میں ڈاسن اسے "اور ڈی" کمبیرٹ سے شال ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دو بالا ہو گئی ہے۔

صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا
ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) ونا سپتی

ڈالڈا ایک ونا سپتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!

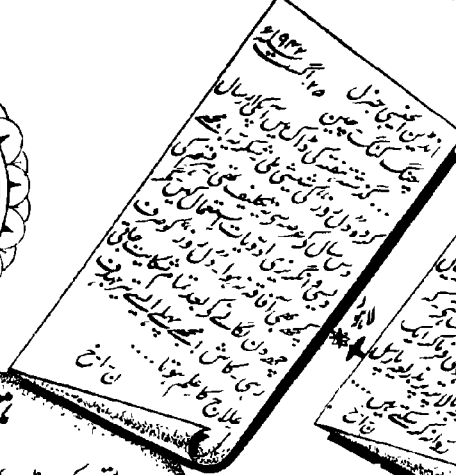


بین سے دو خط



تمام الاعلاج جلدی امراض

مرقہم کے پھوڑے بھنسی لاسوری پھوڑے منجانی پھوڑے
ناسور بھگندر۔ بال توڑ داو سینیل خارش خنازیر کچھالی۔ گلٹی
بال بھڑ ماسخو و چندی مرستہ مہبانہ درد جلین سوچن چوٹ۔ نئے اور
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کالے اور ڈسے کا بیضیر اور تیر بہدق علاج
ہے۔
چیر بھاڑ اور مرہم پٹی سے بچا پتی ہے
۱۹۰۹ء سے استعمال میں ہے



حکیم طاہر الدین امین ٹرنسزڈلر وڈالا فیروز پور روڈ لاہور (پنجاب)

شہر و افروش سے طلب کریں

قیمت فی شیشی دو روپے ایک پیسہ

بنگالی زبان کا مشہور ناول

عبداللہ

بنگلہ زبان کا یہ مشہور ناول اردو میں پہلی بار منتقل کیا گیا ہے۔ ”عبداللہ“ عبوری دور کے معاشرہ کی جیتی جاگتی تصویر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے جس میں نئی زندگی پرانی زندگی کے ساتھ محو کشمکش ہے اور آخر کار نئے تقاضے حیات کا رخ بدل دیتے ہیں۔

ناول کا پس منظر مشرقی پاکستان کا ہے، مگر اس کی کہانی ہم سب کی اپنی ہی کہانی ہے۔ اس کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پاکستان کے دونوں حصوں کا تاریخی ارتقا کس طرح ایک ہی نہج پر ہوا اور ہم ایک دوسرے سے کس قدر قریب ہیں۔

۳۰ صفحات - کتاب مجلد ہے - سرورق دیدہ زیب

سادہ جلد والی کتاب کی قیمت: چار روپے

طلاتی لوح سے مزین مجلد کتاب کی قیمت: ساڑھے چار روپے

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ”ادارہ مطبوعات پاکستان“ نے مصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب کرائی گئی ہیں اور انکی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر، مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی بہت سی تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آجاتا ہے۔

استفادہ عام کی خاطر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

پٹ سن کی صنعت	سیمنٹ کی صنعت
چائے کی کاشت اور صنعت	کیڑے کی صنعت
پن بجلی کی صنعت	ماہی گیری
اشیائے صرف کی صنعت	ذرائع آبپاشی کی صنعت
کاغذ کی صنعت	غذائی مصنوعات

شکر سازی : (رنگین تصاویر، نفیس آرائش : قیمت آٹھ آنے)

ملنے کا پتہ :

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی

”میں“
لکس ٹائیلٹ صابن
استعمال کرتی ہوں۔

جمیلہ زرقبتی ہے



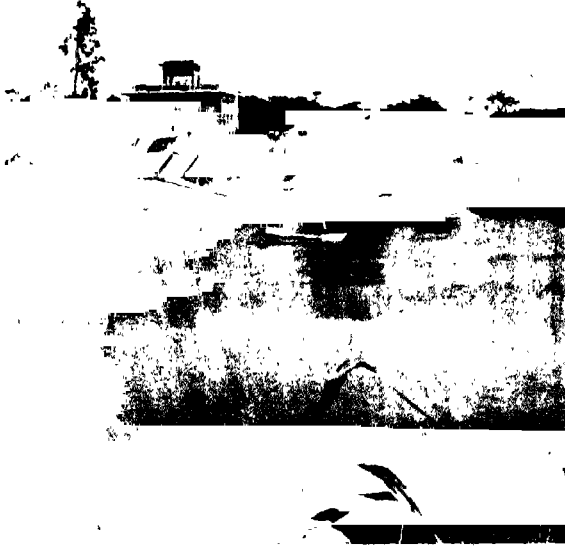
شہابی ستاروں کا سفید
اور خوشبودار حسن بخش صابن

LTS 33 — 163 UD

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ - کراچی
مدیر: رفیق خاور

راوی پسندی

جنرل محمد ایوب خان: نیشنل پارک کی رسم افتتاح

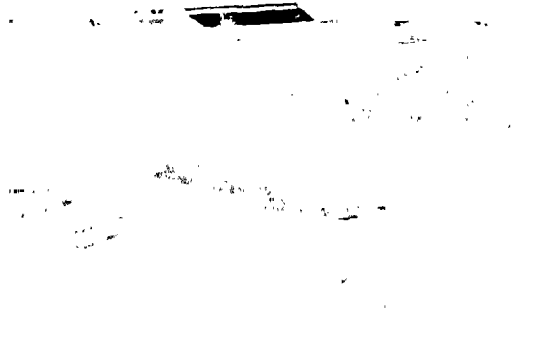
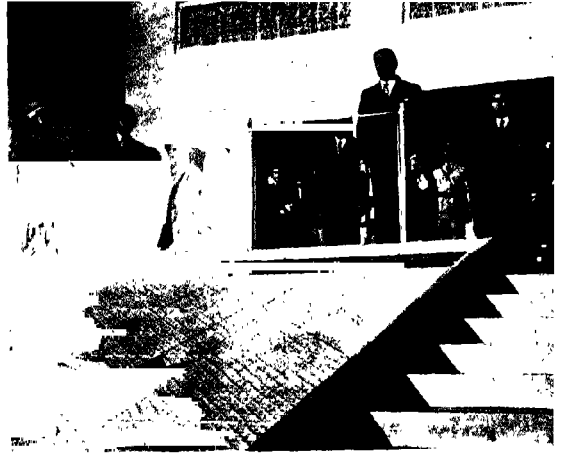


نیشنل پارک میں خوبصورت بارہ دری اور جھیل



نئے دارالحکومت کا محل وقوع: (پوٹھوہار: فضائی نظارہ)

نیشنل پارک: دور اونچے ٹیلے پر صدر پاکستان کی ذاتی رہائش گاہ



نیشنل پارک میں مصنوعی جھیل



خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحالی بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مسندی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے ٹریفیکٹ خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد سٹامپ ملتا ہے۔ یہ درآمد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



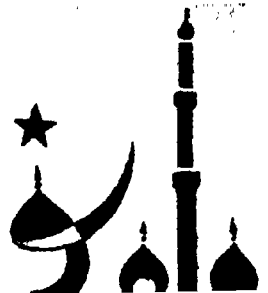
UNITED-23

یونگ ٹریفیکٹ میں رونا
۶ فیصدی سٹامپ - انکم ٹیکس صاف
ہر ٹاک خانے سے



ستمبر ۱۹۵۹ء

قیمت ۸/-

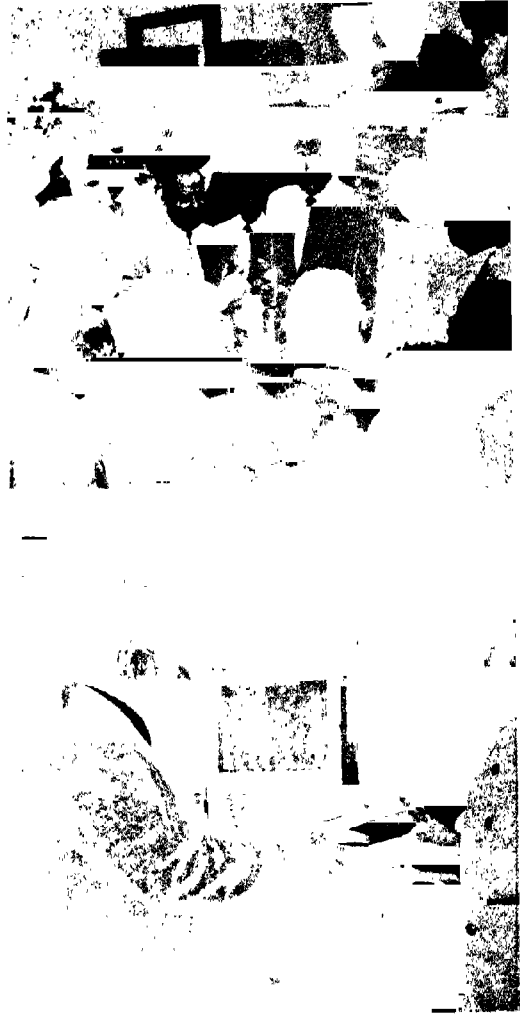


جنرل محمد ایوب خان
(سنگ بنیاد کورنگی کالونی کراچی)



کورنگی میں حکومت کی طرف سے ایک آراستہ
مکان کی ہستکشر - (پہلا خوش نصیب آباد دار)

علاقہ لہاری (کراچی) میں صفائی کی سہم



ریہ : لفٹننٹ جنرل محمد اعظم خان نے لمانڈر انچیف
ہستانی بحریہ کو یہ نادر ترکی مخطوطہ پیش کیا



آپ کی ہونہار لڑکی ایک لائق طیبہ بن سکتی ہے
اس کی صحت پر خاص توجہ دیجئے!

آپ چاہیں تو اپنی بونہار لڑکی کو طیبہ بنا سکتے ہیں۔ لیکن فی الوقت اس کی صحت کا خیال رکھنا ضروری ہے کیونکہ ابھی صحت پر ہی اس کی آئندہ کامیابی کا انحصار ہے۔
نشوونما کی عمر میں مناسب غذا کے علاوہ کسی اچھے ٹانک کی ضرورت بھی رہتی ہے تاکہ
جسمانی اور دماغی قوی اچھی طرح پرورش پاسکیں۔

سنگارا ایسے ہی قوت بخش اجزاء سے بنایا ہوا ایک مکمل اور متوازن ٹانگہ ہے۔ مفید دھوڑ چربی بوٹیوں کے ٹھوکر کے علاوہ ضروری چاٹین کے اضافے نے اسے ایسا جامع مرکب بنا دیا ہے جس کا استعمال ہر ایک کیلئے ہر قسم میں یکساں مفید بلکہ ضروری ہے۔



سنکرا
مفت بخش امام



جی! میں کپڑے گھیری میں
دھوئی ہوں!

نیا سنلاٹ صابن

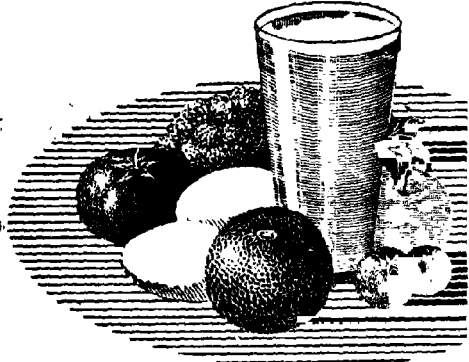
نئے سنلاٹ صابن
سے یہ
اور بھی آسان ہو گیا ہے!

نیا سنلاٹ صابن میں ایک نیا
جادو اثر و رسوخ شامل کیا گیا ہے جو سفید کپڑوں کو
پتلے کی نسبت کہیں زیادہ سفید و دھو تا ہے اور
رنگین کپڑے اور بھی خوش نما ہو جاتے ہیں۔ آپ کے
تمام کپڑے نئے سنلاٹ صابن میں
دھوئے کے بعد ایک نئی چمک دکھائیں گے۔

نیا سنلاٹ صابن استعمال کیا جائے
تو کپڑے پتلے کی حد تک سفید ہوں گے۔ بس آپ کپڑوں کو
نیا سنلاٹ صابن لگا کر دھو سائل دیکھ
اور پھر نظر ڈالیں۔ یہی سارا میل ہو گیا،
اور کپڑے پتلے کی طرح صاف و سفید ہو گئے

نیا سنلاٹ صابن
پتلے بغیر کپڑوں کو
سفید اور اچھے
دھو تا ہے!

جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تو یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن چاول یا گندھوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے نہ صرف جینا آپ کے جسم میں تسکین ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رکھتی ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ نوعمر بچوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو آؤنس چکنائی کا روزانہ استعمال نہایت ضروری ہے۔

کھانے کی لذت اور غذا بہت میں اضافہ کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سپتی گزشتہ ایک پشت سے ہر ملک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے، اور ہر شے ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے بھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ جس میں ڈامن، اے اور ڈی کمبائنڈ سے مشال ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دو بالا ہو گئی ہے۔

صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا
ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) ونا سپتی
ڈالڈا ایک ونا سپتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



خوشحالی کے ضامن

ملک کی صنعتی ترقی میں فنی ماہرین کو بڑا دخل ہوتا ہے۔ برما شیل نے ۱۹۵۶ء میں حکومت پاکستان کو دو ایسے وظائف کی پیشکش کی تھی جن کے ذریعہ ہر سال دو پاکستانی طلباء انگلستان کے لغز و کالج میں چار سال تک میکانیکی انجینئرنگ کی تعلیم و تربیت حاصل کر سکیں۔

برما شیل کے یہ چار سالہ وظائف ہمارے نوجوان انجینئروں کو عملی تربیت کے نادر مواقع بہم پہنچا کر اس قابل بنارہے ہیں کہ وہ اپنی فنی مہارت اور انتظامی صلاحیتوں کے ذریعہ ملک کی صنعتی ترقی کے معیار کو بلند تر کر سکیں۔



شماره ۹



جلد ۱۲

مدیریت: رفیق خاں
نائب مدیر: ظفر قریشی
ستمبر ۱۹۵۹ء

۶	بر یاد قائد اعظم	ایک شخصیت: ایک یاد	رکیش، میان کلاہیت علی
۹	تاریخ علم کی آخری تمام گاہ (ادبیات)	مشتاق احمد تیر	
۱۲	ادبی مقالات:	جہاں تاب (علم)	مجید شاہد
۱۴	تادرا کوروی	متنا حسن	
۲۴	مباحثہ امروز:	علاء الدین الآزاد (مشرقی پاکستان)	یونس احمد
۱۳	اسیاست:	تاریخ الہدیب اور پاکستان	سید محمد تقی
۳۲	آئینہ	عنایت اللہ	
۴۱	شیر امیر دار	سید غلام الشعلین نقوی	
۵۳	نظریں:	چند برس بعد	قیوم نظر
۵۳	زندگی کی ملار	شیر افضل جعفری	
۵۴	ظلمت و نور (دو تعویذ)	شاہد عشق	
۵۴	غزلیں:	سید ضمیر جعفری	مشفق خواجہ
۵۵	علاقائی ادب:	نوری جام تہاچی (منظوم ترجمہ)	شاہ محمد لطیف بہشتانی
۲۸	فن:	سوار اور سمندر (ہمارے فن میں عکاسی)	مترجمہ: عامر حسین

فی کاپی:
آٹھ روپے

شائع کردہ:
ادارۃ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

چند سالانہ:
ایک روپے ۸

ایک شخصیت ایک یاد

میاں کفایت علی

قیام پاکستان سے کوئی دس برس پہلے "مے پنہانی" کے قلم سے "CONFEDERACY OF INDIA" کے نام سے ایک ضخیم کتاب شائع ہوئی تھی جو مسلم لیگ کے تاریخی اجلاس منعقدہ لاہور (۱۹۴۰ء) کی مجلس نگاہ اور تمام بزرگواروں کی اس دورہ و دلچسپی کے ساتھ تفسیر ہوئی۔ اور بانی پاکستان کی نظر سے بھی گزری۔ بعد میں اسی مصنف کے قلم سے پاکستان کے موضوع پر متعدد کتابیں شائع ہوئیں۔ اور ان کے قائد اعظم سے ذاتی مراسم بھی رہے۔ اسی بنا پر ہم نے موصوف سے اتنا س کی تم کی کہ وہ جس بابائے ملت کے بارے میں اپنے تاثرات سے متنبہ فرمائیں۔ چنانچہ وہ اپنے عالی گرامی نالے میں تحریر فرماتے ہیں۔ "عزیزی۔ کل تہا رانا رہا۔ چند اوراق قائد اعظم کی وہ کراہیوں۔ ان کی شخصیت کا یہ اندازہ میرے ذاتی تعلق اور تجربہ کی بنا پر ہے۔ ۲۰-۳۰ء میں تم بھی میرے ساتھ قریب پاکستان میں شامل تھے۔ لہذا سب کچھ تمہارے پیش نظر ہونا چاہئے۔ کوئی دس سال کے بعد لوگ مجھے بھول چکے ہوں گے، اور کسی ایسے شخص کا کچھ کہنا چینی وارو؟ میں نے اس ضمن میں قائد اعظم سے ایک ملاقات کمال بیان کیلئے اور اپنے تاثرات کو قلمبند کر کے بھیج رہا ہوں۔ قائد اعظم کا کوئی خط میرے پاس موجود نہیں۔ جو تھے وہ بٹالہ رہ گئے۔ مجھے اس کا افسوس ہے۔ کفایت علی بہر کفہا ہم ان کا قادیان ہیں جس سے میں متعلق اور آزاد صاحبہ ہونے کے لیے ہیں۔ (مدیر)

اکثر نامور شخصیتیں تنہا جوتی ہیں اور وہ اپنے کارنامے تنہا ہی انجام دیتی ہیں۔ قائد اعظم کا شمار بھی ان ہی منفرد شخصیتوں میں ہے۔ اس لئے ان کا یہ دعویٰ کہ انہوں نے پاکستان محض اپنے ٹائپسٹ کی مدد سے حاصل کیا، بالکل درست تھا۔ ان کی شخصیت اس قدر بلند تھی کہ ان کے ساتھی، ان کے نائبین، ملک پہنچنے سے قہر تھے۔ اور یہ بات کچھ قائد اعظم ہی سے کہنے میں نہیں۔ اکثر بڑے انسانوں کے سلسلہ میں یہی ہوتا چلا آیا ہے۔ ہم آئے دن دیکھتے ہیں کہ کس طرح کسی قائد کے جانشینوں کا چھوٹا ہونا، ان کی کوتاہ نظری، نااہلی اور اخلاقی و ذہنی لپیٹ اگر اس کی تحریک کے لئے فوری خطرہ کا باعث نہیں ہوتی تو بعد میں کسی کی موقع پر اس کی تخریب اور اخطاط کا باعث بن جاتی ہے۔ شوقی قسمت سے ہمارے یہاں بھی یہی ہوا ہے۔ ایک دو شخصیتوں کو مستثنیٰ کرتے ہوئے ہماری صف و دم کے تمام قائد کسی اعلیٰ کردار اور غیر معمولی قابلیت کے مالک نہ تھے۔ ان میں قیادت کی صلاحیتیں مفقود تھیں۔ اس سے قطع نظر کہ وہ اعلیٰ مقاصد کو ادنیٰ انداز کی قربان گاہ پر پھینٹ چڑھنے کی طرفائل ہوں، وہ قوم کے لئے زیادہ تمیز یا پہچان پر مروج بچا کر کرنے سے قاصر تھے۔ یہ ان کی دانستہ تدبیر نہیں، امر واقعہ ہے۔ زیادہ متدبر و فراست کی باتوں میں ان پر کچھ دوسرے نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ کوئی مفید مشورہ دینے کے اہل بھی نہ تھے۔ اس لئے جب وہ ایک دو قائد بھی اٹھنے لگے تو انہوں نے ابتداً قوم کی رہنمائی کی تھی، تو مطلع بالکل تاریک۔ ہو گیا اور ہماری نوزائیدہ مملکت کا وہی حشر ہوا جس کے نتائج سے ہم انقلاب اکوئیر تک دوچار رہے اور جن سے ہمیں سردے انخیز برون آید کا رے بکثرت کے مصداق لفظاً و معنایاً ایک فرشتہ خلیب نے نجات دلائی۔ قائد اعظم کو ایسے نائبین کی موجودگی اور ہر کامیابی کا فائدہ صرف اس قدر تھا کہ محض مسلمانوں کے باہمی اتفاق اور ہم آہنگی سے مرعوب ہو جاتے تھے۔ ایسے نائبین کو جس چیز نے قائد اعظم کی شخصیت سے وابستہ رکھا وہ ان کے عام بلند کردار اور رائے عامہ کا دباؤ تھا۔ یہ ایک قابل لحاظ بات ہے کہ قائد اعظم کو اپنے ہمراہیوں کی شخصی اطمینان کا پورا پورا علم تھا اور وہ اس کے نتائج و عواقب سے بھی بے خبر نہ تھے۔ پھر بھی ایک صاحب عمل انسان کی حیثیت سے انہوں نے یہی قرین مصلحت سمجھا کہ وہ ان "ہمراہیہ سست عناصر" سے ان کی صلاحیتوں کے مطابق کام لیں۔

قائد اعظم کی غیر معمولی قدا و شخصیت کی وجہ سے ان کے رفقاء کا دل ان کو سمجھنے میں بالعموم غلطی کرتے تھے۔ ہم نے دوسری صفہ کے اکثر لیڈر اس کو پس پشت یہ کہتے ہوئے بھی سنا کہ قائد اعظم خود پسند اور خود رائے واقع ہوئے ہیں۔ اور ان کی طبیعت میں ضد کا عنصر بدرجہ اتم موجود ہے۔ لیکن ہم

تجربہ یہ ہے کہ حقیقت اس کے بالکل عکس تھی۔ یہ تاثریں خود اپنے تجربے سے پیش کر تھیں۔ ۱۹۴۲ء کا زمانہ تھا، میں اس وقت دہلی میں تھا۔ اس سال کے اواخر میں میرے عزیز دوست حمید نظامی، چند کڑوں کے ساتھ دہلی تشریف لائے اور میرے ہاں ہی ٹھہرے۔ ان کے قیام کے دوران میں ہمارا معمول تھا کہ میں توضیح فیجے اپنے دفتر چلا جاتا اور وہ اپنے کاموں کے سلسلے میں نکل کھڑے ہوتے۔ اگر پانچ بجے شام سے پہلے نظامی صاحب اپنے کاموں سے فارغ ہو جاتے تو دفتر میں میرے پاس تشریف لے آتے۔ پانچ بجے شام دفتر بند ہونے پر ہم دونوں گھاٹ سرکس سے ہوتے ہوئے دوپہر گھر پہنچ جاتے۔ ایک شام نظامی صاحب کو قائد اعظم سے ملنا تھا ہمارے درمیان یہ طے پایا تھا کہ میں دفتر سے فارغ ہو کر شام کو سیدھا ۱۰ اورنگ زیب روڈ، جہاں قائد اعظم کی کوٹھی تھی، پہنچ جاؤں اور پھر وہاں سے اپنا کام ختم کرنے کے بعد گھر لوٹ آئیں گے۔ اس شام میری اہلیہ بھی دفتر پہنچ گئیں۔ ہم دونوں نے ناگہ لیا اور قائد اعظم کے دولت خانے پر پہنچ گئے۔

وہاں جا کر معلوم ہوا کہ نظامی صاحب ایک گھنٹہ سے قائد اعظم سے تحلیل میں کچھ ضروری باتیں کر رہے ہیں۔ ہم دونوں محل ہونا نہیں چاہتے تھے لیکن انتظار کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ قریباً نصف گھنٹہ گزر گیا۔ ہم نے محسوس کیا کہ ان دونوں حضرات کی باہمی گفتگو کے شائد ابھی ابتدائی مراحل ہی طے نہیں ہوئے۔ ہم قائد اعظم کے اسٹیوگرز کے کمرہ میں بیٹھے تھے۔ اسٹیوگرز فرسکے علاوہ وہاں مشرٹی، آرٹوٹسی بھی موجود تھے۔ چند کرسیاں اور ایک چوٹی نیز چرسٹا پ راسٹر رکھا تھا، اس کمرے کا تمام فرنیچر تھا۔ شاید یہ وہ ٹائپ راسٹر تھا جس کی مدد سے قائد اعظم نے پاکستان حاصل کیا تھا، لیکن اس وقت مجھے یہ بات معلوم نہیں تھی ورنہ میں اس ٹائپ راسٹر کی پوری پوری تعظیم بجالاتا یا خیر میری اہلیہ کے لئے یہ انتظار کچھ بورنگ ثابت ہو چکا تھا۔ بانچوہ میرے کان میں کہنے لگیں "کیوں نہ ہم بھی قائد اعظم سے مل لیں؟" میں نے بات کو ملنے کی کوشش کی، اس اثنا میں ہمارے کمرے کا دروازہ کھلا درہم نے سمجھا کہ نظامی صاحب کی قائد اعظم سے ملاقات ختم ہو گئی ہے، لیکن غلاف توقع ایک سرخ و سفید، فریہ اندام فوجران کو دروازہ میں کھڑا پایا۔ چند سکندروں تک ہم کو بری طرح گھورتے رہے۔ (اس لفظ کے لئے معافی کا خواستگار ہوں) پھر گھورنے والے صاحب بغیر دروازہ بند کئے نکل گئے۔ اور سامنے کا دروازہ، جس کے پیچھے نظامی صاحب اور قائد اعظم بیٹھے باتیں کر رہے تھے، چاکھولا، اور پھر اسی بے تکلفی سے اندر جھانکا، پھر دروازہ بند کیا اور گیلری میں سے گزر کر اندرون خانہ تشریف لے گئے۔ دو منٹ بعد پھر واپس آئے۔ کھلے دروازے میں سے ہماری طرف پھر دیکھا، قائد اعظم کے کمرے کے بند دروازے پر نگاہ دوڑائی، منہ ہنایا اور اہر لان میں تشریف لے گئے۔ بعد میں معلوم ہوا کہ یہ حضرت ایک بہت بڑے رشتے۔ مگر ان کے طور طریقے اور حرکات سے طبیعت میں قدرے اشتعال پیدا ہو گیا۔ میں نے اپنی اہلیہ کی طرف متوجہ ہو کر کہا "تم کچھ کہہ رہی تھیں" وہ نے کہا بس یہی کہ قائد اعظم سے مل لیں۔

میں نے اپنا اتارنی کارڈ اسٹیوگرز کے ہاتھ میں تھا دیا۔ وہ کہنے لگے کہ ملاقات نہیں ہو سکتی۔ ہم نے اصرار کیا۔ وہ کارڈ لے کر چلے گئے اور میں جواب لے کر فوراً واپس آئے، اور کارڈ مجھے واپس کر دیا۔ کارڈ پر نام تھا "کیپٹن میاں کفایت علی"۔ ہم نے قدرے تامل کیا اور کارڈ پھر ان کے ہمیں دے دیا، اور درخواست کی ایک دفعہ پھر کوشش کریں شاید ہماری قسمت یا داری کرے۔ لیکن اس دفعہ قائد اعظم کی خدمت میں عرض کریں کہ ان کفایت علی اور "اے پنجابی" ایک ہی شخص کے دو نام ہیں۔ اور "اے پنجابی" ملاقات کا معنی ہے نہ کہ کوئی فوجی کپتان۔ آپ کے کامیابی ہوئی اور لے گئے۔ قائد اعظم بڑے اخلاق سے پیش آئے۔ سامنے پڑے ہوئے صوفے کی طرف بیٹھنے کا اشارہ کیا اور پھر عام رکھی مزاج پریشی کے بعد فرلے آپ کا فیئڈر سی چاہتے ہیں، اور ہم پاکستان کے حامی ہیں "میرے کان اس فقرے سے پہلے بھلا آشنا ہو چکے تھے طبیعت میں کچھ شک سا پایا۔ اور میں نے دل ہی دل میں واقعات کی کڑیاں ملائی شروع کر دیں اور فیصلہ کیا کہ اس بات کا فیصلہ آج ہی ہی جانا چاہئے۔ کیونکہ ایسا موقع پھر آنے کا۔ چنانچہ کا فیئڈر ریش اور فیئڈر ریش کے باہمی فرق پر بحث شروع ہو گئی۔ اور میری تصنیف "کا فیئڈر ریشی آف انڈیا" کے اس موضوع پر یہی دئی۔ ایک معمولی فوجی کپتان کے استدلال سے حقیقتاً پسند قائد اعظم متاثر ہو گئے اور تسلیم کیا کہ کتاب کا اس موضوع پاکستان ہی ہے اور ان شخص بد ہے۔ لیکن مجھے یاد تھا کہ میں کم درجے کے لیڈروں سے یہ فقرہ پہلے ہی سن چکا ہوں۔ چنانچہ میں نے اس پہلے موضوع کے ختم ہونے پر قائد اعظم بن کی صلاحیتوں پر تبصرہ شروع کر دیا۔ میرا آخری فقرہ یہ تھا "وہ سب نااہل ہیں اس پر وہ جوش میں آگئے۔ اور فرماتے لگے "کیا آپ ایسا نہ"

طوری کسی ایک کانامے سے کہیں ہو آپ کی نظر میں نااہل ہوئے ہیں اس کو جواب یوں دیا: بہت خوب گھیا آپ ان میں سے کسی ایک کا نام لے سکتے ہیں جس کے بارے میں آپ کی دیانت و امانت رائے یہ ہو کہ وہ کسی کام کا اہل ہے؟

اس پر وہ عظیم المرتبت شخص فکر میں کھو گیا۔ سکوت توڑنے کے لئے میں نے سلسلہ کلام جاری کیا: مجھے اندیشہ ہے کہ آپ کے بعد لوگ آپ کے کلمے پر پانی پھیر دیں گے؟

میری اس بات نے کچھ سرسبز میں ڈال دیا۔ مگر کچھ توقف کے بعد فرمانے لگے: کیا آپ مجھے بارہ ایسے اشخاص کے ناموں کی فہرست دے سکتے ہیں جن کو میں پبلک لائف کے لئے تیار کر سکوں؟ میں نے یہ کہہ کر بات ماننے کی کوشش کی کہ میں تو فوج میں ملازم ہوں، اہل کمال کو ڈھونڈنا میرا کام ہی نہیں۔ آپ اپنے نائب اور معین کا خود ہی بہتر تلاش کر سکیں گے۔ مگر غلط ٹوٹنے والوں نے کئی بد اس بات پر اصرار کیا کہ میں ایسے لوگوں کی فہرست ضرور ان کو دے دیا کروں۔ بالآخر مجھ پر زور کر دیا کہ وہ اشخاص جس کے نام تو اسی وقت پیش کر دے جنہیں میں خدمت پاکستان عقل و دانش اور پختگی کر دے کہ ان کے لئے قائد اعظم کے تمام انویسٹمنٹ دیتا تھا۔ جب میں دوسرے صاحب کانامے کے ساتھ کہنے لگے: اور تیسرا؟ اس پر میں نے کہا: "بدر میں بتاؤں گا؟" ذریعہ جیتوں کا ڈھونڈنا مشکل ہو رہا ہے تو ان کو میدان میں لا کر ان کی صلاحیتوں کو کاغذ کام پر لگانا مشکل تر ہو رہا ہو رہا ہے۔ ہمارے حالات ہی کچھ ایسے واقع ہوئے ہیں۔

غرض، مذکورہ گفتگو تقریباً دو گھنٹہ چمادی رہی۔ میں نے قائد اعظم کو نوٹ دیکھ کر دیکھ دیا اور خود رائے ہی۔ کیونکہ وہ ایک منطقی و ایمان کے آدمی تھے اور صحیح استدلال کی قوت کو فوراً قبول کر لینے میں فراخ دل۔ ٹھیک بات کے ماننے میں انہیں کوئی عار نہ تھی۔ انہیں اس کے نائب ان کی شخصیت کا صحیح اندازہ نہ کر سکے۔ مجھے یاد ہے کہ جب بھی میں نے بذریعہ خط و کتابت کوئی صحیح بات ان کی خدمت میں پیش کی تو انہوں نے اسے شرف قبول بخشا۔ یہ برتر و عظیم شخصیت کی دلیل ہے۔

۱۹۳۹ء میں ڈاکٹر سید عبداللطیف (حمید آباد و کراچی) کی پاکستان کی ایکسپریس کتاب "کانفیڈرینسی آف انڈیا" کی اشاعت سے پہلے شائع ہو چکی تھی مگر ان کی ایکسپریس قطعی ناقابل عمل تھی۔ اور اس بارہ میں علامہ اقبال کے پیش کردہ خیال سے دست دیریاں۔ چنانچہ میں نے ان کی ایکسپریس خط میں تبصرہ بھی کیا تھا اور شاید یہ، اس ایکسپریس کے مسترد کئے جانے کا باعث بنا۔ وہ ایک والوں نے تو مذکورہ ڈاکٹر صاحب کو لاہور گراہی ایکسپریس کوئی دعوت تک دے دی تھی۔ اس دعوت پر وہ لاہور تشریف بھی لائے اور "مدیریت" میں بھی حضرات کے سامنے اپنے خیالات کا اظہار بھی کیا۔ ان سے دو ایک حاصل کی۔ اسی طرح سرسبز حیات کی "نوشہ ایکسپریس" بھی تھی جس کے استرداد کی تہ میں بھی کچھ ایسے ہی حالات تھے۔ سرسبز رگی ایکسپریس کی غرض پاکستان کی تھی۔

بعض غیر پاکستانی اہل قلم نے بھی قائد اعظم پر اس قسم کے الزام عائد کئے ہیں۔ لیکن انہوں نے بھی ان کی شخصیت کا صحیح اندازہ لگانے میں غلطی کی ہے۔ اور اپنی کم نظری کے باعث ان سے بے انصافی کی ہے۔ ان کی وفات کے بعد جو کچھ پاکستانی پریتی وہ قادیان کے پیش نظر ہے۔ اور وہ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس وقت ہم لوگوں کے اندیشے کس قدر جانتے اور بعد کو واقعی یادوں نے ان کے عقیدہ کاموں پر کس طرح پانی پھیر دیا اور میرا تو خیال یہ ہے کہ لیگی حضرات نے تو بسا اہل پاکستان کو الٹ ہی دیا تھا۔ ویسے بعد انڈیا پاکستان قائم ہے مگر یہ ایک علیحدہ بات ہے۔ ہم اس کے لئے بے غماص کے نمون ہیں جو ہمیشہ در سیاست و ان نہ تھے اور ان کی طرف توجہ نجات کے لئے شاید عام نظریں بھی نہ پڑتی تھیں۔ مگر یہ صاحب سیف کوں محنت و فکر اور عمل صلح کی تیغ بے دریغ لے کر نکلے اور ایک عظیم قائد کی رہبری میں انہوں نے ایک پرامن انقلاب لا کر پاکستان کو بروقت بچا لیا۔ اور قائد کے پاکستان کو پھر ایک حقیقت بنا کر ہمارے لئے ایک قابل غرور وطن و امن بنا دیا۔

جب ناؤ ڈنگائی پاس آگیا کٹارا

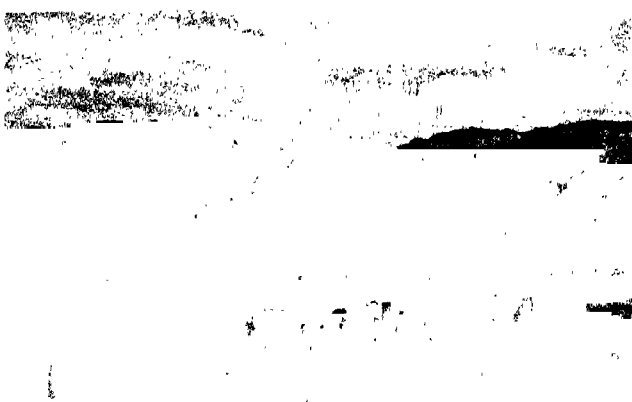


لکڑی کا سکہ (جہاں فائدہ اعظم ٹہرے تھے)



دہلی بستی

جراگاہ

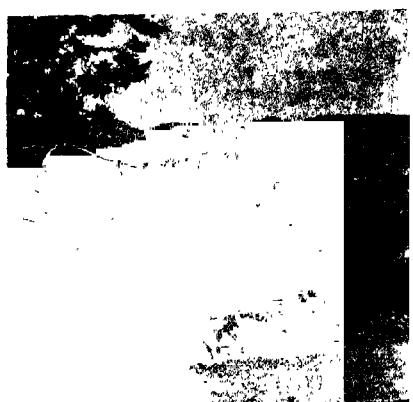


رہگذر

زیارت

اعظم رح کی آخری مقام (ہ)

خوشنما منظر





آستانہ کے سامنے زائرین کا مجموعہ

عروس شاہ عبداللطیف بھٹائی رح

(اجتماعات اور میلہ کی رونق)

”سلا کھڑا“ (کنسی)

روضہ کے سامنے جھیل پر جہیل سر



میلہ کی کھپا کھپی



قائد اعظم کی آخری قیام گاہ

(ذیارسر)

مشتاق احمد نذیر

گٹھری کا بڑا بے حسینی سے انتظار رہا تھا۔ اسٹیشن پر ہمارے سامان کا ڈھیر لوگوں کی توجہ کا مرکز بنا ہوا تھا۔ خدا خدا کر کے گٹھری آئی۔ پہلے کوٹھہ کے ڈھیر میں سامان کو ترتیب سے رکھا اور اطمینان کا سانس لیا۔ گٹھری کی شدت سے ہوا مال ہو رہا تھا اور غصہ یہ ہو کہ ڈبھی کھانگی ہوا تھا۔

سب دوستوں نے مختلف جگہوں پر قبضہ جمایا اور ہم گٹھری کے چلنے کا انتظار کرنے لگے۔ انجن نے آخری سیٹی دی اور ہم ملتان کو الوداعی طروں سے دیکھنے لگے۔ آہستہ آہستہ اسٹیشن ہماری نظروں سے دور ہونے لگا اور ہم زیارت کے حسین تصورات میں کھو گئے۔ زیارت کو ہم نے پہلے بھی نہ دیکھا تھا لیکن اس کا عکس ہمارے دماغوں میں ضرور تھا۔ قائد اعظم کی محبوب جگہ اور ان کی زندگی کا ایک جزو دنیا پر بن کو ہم دیکھنے جا رہے تھے دراصل یہ ہم طلباء کے اپنے ذوق و شوق کا نتیجہ تھا کسی کی سربراہی میں نہیں۔ اسی لئے ہم پر بد فیہ صاحبان کی کڑی نگرانی سے آزاد تھے۔ اس سفر کو ایک اسٹوری ٹوری یعنی سفر بولے کا شوق و تحقیق کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا کیونکہ ہمارا خیال کوٹھہ اور زیارت جیسے مقامات سے یہ ہے پھر بھی "کر دیشٹ" لانا تھا جن سے دھاتیں وغیرہ نکلنے کا امکان ہو۔

گٹھری کی رفتار ہر لمحہ تیز ہو رہی تھی گٹھری کی وجہ سے ہم سب کھڑکیوں ہی میں الٹک رہے تھے اور نیکے کی ہوا یوں لگتی تھی جیسے سخت لومل رہی ہو۔ اٹری کی رفتار میں پھر کی ہوئی شروع ہوئی اور ہماری پریشانی اور ٹھہرنے لگی کیونکہ آگے والے اسٹیشن پر زیادہ پھر کی توقع تھی۔ جب اسٹیشن پر گٹھری کھڑی دلی تو ہم نے گاڑی سے اپنی مشکلات کا ذکر کیا۔ اس نے ہمیں ایک چھوٹا سا کپاڈنٹ غالی کر دیا اور یوں ہماری شکلیں آسان ہو گئیں۔ گٹھری نے پھر نیگنا شروع کیا۔ اور ہم کچھ دیر کے لئے باہر کے مناظر میں کھو گئے۔ گٹھری بڑی تیزی سے درختوں اور جھانڈیوں کو پیچھے چھوڑتی ہوئی جا رہی تھیں۔ اور ہم زیارت کی طرف بڑھ رہے تھے۔

ہم تعداد میں تقریباً سات تھے اور خوش قسمتی سے تقریباً سب ہم جماعت۔ کالج کے کام سے فارغ ہو چکے تھے اس لئے سب کے چہرے روشنی جھلکتی تھی۔ ہم نے اپنی ہارنی کا سودا رسید نظر کو بنایا کیونکہ وہ ہم سب میں زیادہ کھل رہے تھے۔ ایک ایک وہ کھڑکی ہی میں ٹک رہے تھے۔ بن گٹھری نے انہیں وہاں بھی نہ ٹھہرنے دیا۔ اور وہ اندر آدھے کے اور آتے ہی فرسٹ لگے کہ اس طرح بیٹھے رہنے سے تو اتنا لمبا سفر کتنا مشکل ہے۔ ناچہ یہ مختصر فائدہ دو حصوں میں بٹ گیا یعنی ہماری دو پارٹیاں بن گئیں۔ ایک ناش میں اور دوسری لوڈو میں کھو گئی۔

شام کے سائے بڑھ رہے تھے اور گٹھری چھوٹے چھوٹے اسٹیشنوں کو چھوڑتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔ رات کو ساڑھے گیارہ بجے ہم روہڑی پہنچے۔ یہاں پہلی بار ہم خوش گیسوں میں مشغول ہوئے اور ایک بار پھر قہقہے عود کر آئے۔ تقریباً سو بارہ بجے ہماری گٹھری سیکڑ پرچے گزرتی ہوئی گاؤں اور عظیم الشان منصوبہ ہماری نظروں میں پھر گیا جس نے رگبتان سندھ میں زندگی کی ایک نئی روح دوڑا دی ہے۔ اور نہ صرف مقامی لوگوں کے لئے بلکہ پاکستان بھر کے لئے نہایت وسیع امکانات لئے ہوئے ہے۔ اس سے ہماری ملت کی گریز پارتی، جدوجہد و عزم و ارادے کے بس نہایت ولولہ انگیز احساس پیدا ہوا۔ درپے سندھ خاموش تھا، بالکل خاموش۔ جیسے یہ حکیم دیا ہمارے ملک کی گندری ہوئی تارنگ کی یاد دلاتا ہو اور اپنے ہر شکوہ پیچھے میں تہذیب و تمدن کے ان گنت نقوش لئے ہوئے ہو یا پھر وہ آئندہ عروج و کمال کی خواب دیکھ رہا ہو جن کو دور کرنے کا نام خودی ہے۔

سکھر سے ہمارے ڈیرہ میں دو فوجی آگے جنہیں ہم نے بڑی خوشی سے سوار کیا اس لئے کہ ان کے چہرے ان کے مضبوط جسم ہماری زندگی میں نئی سطوت اور وقار کے آئینہ دار ہیں ہم کیر کے شاگرد یا مسٹر کے بہت شوقین تھے۔ اس لئے ہم نے کہا چلو ان فوجیوں کے ہاتھ ہاتھ بناؤں کی لکیروں میں ترقی کے ساتھ ملی عروج و ترقی کی پگڈنڈیاں اور شاہراہیں بھی ہوں گی۔ اور ان کی تہہ میں اس کی صاف صاف جھلکیاں عائی دتی ہوں گی جیسے کہ ان کے چہرے سے صاف ظاہر تھا۔ ان ناموس ملت کے نگہبانوں سے مل کر دل بہت خوش ہوا اور راستہ بڑے مزے سے بن کھٹے لگا جیسے وہ ہمیں ہم سے ہوں۔ اور ہمارے اپنے گھر کے لوگ ہوں اور جتنی یہ ہے کہ انہوں نے اس کا آگے چل کر پورا پورا ثبوت بھی دیا کیونکہ دل نے باقی سفر میں ہمیں بہت سی سہولتیں بہم پہنچائیں۔

رات کا ایک بج رہا تھا۔ سوائے گاڑی کی آواز کے اور کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ باہر تاریکی تھی اور ہم کھیل سے آکر کرسیوں کی طرف لپکے اور ہیں کہہ سکتے کہ کب سمجھئے۔ کچھ تقریباً پچھلے بجے ہم سبھی پہنچے، وہی مقام جو اپنی قیامت آفرین گری کے لئے مشہور ہے اور جہاں چیل ڈانسی انڈا چھوڑ تی ہوگی۔ ہم نے منہ ہاتھ دھویا اور اسٹیشن پر ناشتہ ڈھونڈنے لگے لیکن یہاں روٹی تو دکان بچے بھی میسر نہ تھے۔ مجبوراً کچھ پھل جو ہم ملتان سے اتھوائے تھے کھا کر ناشتہ کیا۔ یہاں سے پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ہماری گاڑی میں دو انجن لگے اور آہستہ آہستہ محاذی منزل مقصود کو روانہ دئی۔ جی سے کوئٹہ تقریباً سو میل کا راستہ ہے جس کو گاڑی سات گھنٹوں میں طے کرتی ہے راستے میں تقریباً ۲۰ سٹریٹس آتی ہیں۔ ایک بجے دوپہر کو ہم کوئٹہ پہنچے۔ سب کو کھانے کے بارے بے دم ہوئے جاتے تھے اور اس بارے میں چوچوں کا مشہور محاورہ صحیح ثابت ہو رہا تھا۔

سامان باہر نکالا اور ٹانگوں میں سوار ہو گئے۔ قذحاری بازار میں رہائش کا انتظام کیا ہوا تھا۔ یہاں ایک فلیٹ میں ہمیں دو کمرے مل گئے۔ چڑچڑے قول و انشام تھا نہاد ہو کر ہم کھانا کھانے ہوئے۔ میں پلے گئے۔

کوئٹہ پہاڑ کے دامن میں واقع ہے۔ یہ ایک بڑا ہی خوبصورت شہر ہے۔ چاروں طرف آتش فشاں پہاڑ فصیل کا کام دیتے ہیں۔ ہوٹلوں کی کثرت اس کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اگر کوئٹہ کو پھلوں کی زمین اور ہوٹلوں کا شہر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا ہم دو دن کوئٹہ میں رہے۔ اور اس پاس کے علاقے کی آب و ہوا بہت اچھی ہے۔ جہاں سے کوئٹہ کو پانی پیدا کیا جاتا ہے اور خوبصورت مناظر بھی دیکھنے کی چیزیں ہیں۔ ان سے طبیعت بے حد نشاط ہوتی اور جی چاہا نہیں کہ سحر آفریں ماحول میں پہروں بیٹھے رہیں۔ اسٹان کالج اور برقی سینٹریم انسانی سی دکوشش کو خراج تحسین ادا کرتے ہیں۔ تیسرے روز ہم زیارت روانہ ہوئے جو کوئٹہ سے ۷۰ میل شمال مشرق میں ہے۔ ہم صبح ۹ بجے بس میں بیٹھے اور تین بجے زیارت پہنچے۔

زیارت ایک چھوٹا سا پہاڑی گاؤں ہے جو سطح سمندر سے آٹھ ہزار فٹ اونچا ہے جیسا کہ اس کی اونچائی سے ظاہر ہے چھ ماہ تک یہاں بس گیارہ فٹ برف پڑی ہے۔ اور انہیں جنینوں میں چار یا پانچ چوکیاں اور گرائی کے طور پر پڑے جاتے ہیں۔ لوگ بہت ایماندار ہیں۔ رات کو عموماً لوگ دروازہ کھلا چھوڑ کر ہی سوتے ہیں۔

ہر طرف سبز و زار، ہر نعمت سبز و ہریلا، جیسے یہ سبز و ہریلا شہر ہو۔ زیارت کا نام دو فقیروں کی وجہ سے مشہور ہوا ہے جن میں سے ایک کا مزار انبیاء ہی میں ہے۔ اور دوسرے کا زیارت سے چار میل دور۔

ہم نے پہلے ایک ہوٹل میں قیام کیا لیکن اس کی فضا کچھ راس نہ آئی۔ بہت بدول ہوئے۔ خیال آیا شاید ہمیں بے نیل و طرام ہی واپس جانا پڑے۔ لڑا ایک گرم فیکٹری کے واسطے ہم ایک اعلیٰ پولیس آفس کے مکان میں گئے۔ جنہوں نے نہ صرف رات کا کھانا کھلایا بلکہ رہائش کے لئے ایک بچے کا انتظام بھی کر دیا۔ اور ہمیں ایک بار بھلا حساس ہوا کہ ہمارے ملک میں افسران کس قدر خوش خلق اور مردم نواز ہیں۔ اس کے بعد یہ افسر، راجہ صاحب، ڈاکٹر خان کا نام لے دینے میں کیا حرج ہے، ہر روز ہمارے ہاں آتے اور جس چیز کی ضرورت ہوتی فوراً پوری کر دیتے۔ بہر حال ہم ابتدائی حالت کے سبب پہلے دن زیارت کی صبح زیارت سے محروم رہے۔

زیارت کی پہلی رات بڑی بے کیف تھی۔ سفر کی دوسری ٹریڈی نے تو میں بالکل ہی بخیر ہونا دیا تھا۔ دوسروں کا بھیکا چاند آسان ہر دعوتِ نظارہ دے رہا تھا۔ لیکن ہمارے لئے اس رات کی رانگیاں بے معنی تھیں۔ محلات اور محلے ہوئے پڑے تھے اور سردی کا یہ عالم کہ محلات بھی چادر سے

زیادہ اہمیت نہ رکھتے تھے۔ ہمارے لئے تو زیارت میں گرمیوں کی سردی تھی، سب لمحوں میں دیکھ لڑے تھے۔ اگر کوئی شرارت کے لئے اپنا سر بھی ہا ہر کھاتا تو پھول نہ کر لیتا مجھے اس وقت پنجاب کی گرمی پائانی کتنا فرق تھا زیارت کی رات اور پنجاب کی رات میں۔ تھوڑی دیر بعد ہم ملٹی ہوئے منے لوٹ رہے تھے۔ اس طرح خوابوں میں ایک بار پھر گھر کی سیر پر دل کا سفر اور نہ چلنے کن دنیاؤں کی زیارت ہو گئی۔

صبح ہوئی۔ غضب کی سردی تھی۔ لیکن ہمارے من میں دہی پرانی گھری تھی۔ ٹھنڈے پانی سے غسل کیا طبیعت صاف ہو گئی۔ آئینہ صبح نہانے سے توبہ کی۔ نوکر نے ناشتہ بنا کر دیا۔ اور ہم کپڑے بدل کر گلاب خاں کی قیادت میں قائد اعظم کی رہائش گاہ کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ شخص اچکرتی قید کا ایک پٹھان تھا۔ قائد اعظم جتنے عرصہ زیارت رہے وہ بطور خالناں کے ان کی خدمات بجالاتا رہا۔ ہمارے پانچ روزہ قیام کے دوران میں وہ ہمارے ساتھ ایک دہلے کے طور پر رہا تھا اور مختلف مقامات کی سیر کروائی۔ اگر ہم کہیں کہ ہماری زیارت سے دیکھی صرف اس کی وجہ تھی تو بیجا نہ ہوگا۔

قائد اعظم محو عملی جہات کی رہائش گاہ ہماری جائے قیام سے تقریباً ایک فرلانگ اوپر کو تھی۔ پہاڑی پر ایک چھوٹا مگر خوبصورت محلہ تھا۔ کڑی کا بنا ہوا یہ محلہ اس بات کی غمازی کر رہا تھا کہ اس لئے بھی پہاڑ کو بھی ماحول انداس تھا۔ جیسے اس ماحول کو قائد اعظم اور صرف قائد اعظم کا انتظار تھا لیکن اس اداسی میں بھی مسرت و شادمانی کی جھلک دکھائی دیتی تھی۔ اس لئے برسوں بعد ایسی فضا پیدا ہو گئی ہے جس میں قائد اعظم کے خواب حقیقی معنوں میں شرمندہ تعبیر ہو سکیں، اور ایسی سرزمین جو دو زبان ہو چکی تھی پھر سے پہاڑ کی ہے۔ ہم نے وہاں مختلف جگہوں کے فوٹو لئے۔ کچھ دیر قائد اعظم کی یاد میں کھوئے سمے۔ کتنا مختصر تھا یہ محلہ جس میں اتنی عظیم ہستی قیام کر چکی تھی۔ ایک برسوں ماحول ایک عجیب شام ایک مہووم اور عجیب سی اداسی اور عجیب سی مسرت۔ لان میں انور اور سید کے درخت شاہد تھے کہ کبھی ان کے نیچے بھی کوئی بیٹھا تھا گھاس زبان ماضی ہے کہ رہی تھی کہ میں بھی قائد اعظم کے قدم چومنے کا شرف حاصل کر چکی ہوں۔ ایک ہمدرد انسان جس کے دل میں سوائے قوم کی بھلائی کے اور کوئی خیال نہ تھا۔ گلاب خاں نے ہمیں بتایا کہ آخری ایام میں بھی جب قائد اعظم کی طبیعت طویل تھی اور ڈاکٹر کرل الی بخش نے آپ کو کام کرنے سے منع کر دیا تھا، وہ رات کے دو دو بجے تک انہی میز پر کام کرتے دکھائی دیتے تھے۔ ان کے چہرے پر کبھی بھی مسکراہٹ نہ دیکھی جاتی۔ کون جانتے ان کی سنجیدگی میں کون سا روز نہاں تھا۔ گلاب خاں نے مزید بتایا کہ جب ہم بادوچی خانے میں آئے اور جگہ کام کیا کرتے تھے تو قائد اعظم وہاں آ جایا کرتے اور ہم سے استفسار کرتے۔ کیا ہم موجودہ زندگی سے خوش ہیں؟ ایک بڑا انسان جس نے ملک کے بہت معمولی لوگوں کو قوم کا صحیح معیار تصور کیا۔ وہ جانتے تھے کہ یہ وہ لوگ ہیں جن کے کندھے ملک کا بار اٹھانے ہوئے ہیں۔ قائد اعظم کی میرا کئی ذکر کرتے ہوئے گلاب خاں نے کہا جب آپ بیمار ہوئے تو آپ کو زیارت سے کوٹھ لے جایا گیا۔ ۶۰ میل کے راستے میں قدم تدم پر لوگ اپنے محبوب قائد اعظم کو آخری بار چہرہ دیکھنے کے لئے بے قرار تھے۔ آپ نے ہر شخص کو سلام کا جواب دیا۔ یہاں تک کہ جب کوٹھ میں اتنی طاقت بھی نہ رہی کہ آپ اٹھ سکیں تو آپ کی ہدایت پر آپ کے ہاتھ کے نیچے ایک ٹیکہ رکھ دیا گیا۔ تاکہ آپ اپنے لوگوں کے سلام کا جواب دے سکیں۔ کتنی جبرت ہے کہ ہمارے قائد اعظم کو اپنی قوم کی ایک معمولی خواہش کا اتنا پاس تھا۔ قائد اعظم کی موت نے زیارت کو سوگوار کر دیا۔ ہر راستہ اب بھی قائد اعظم کو پکارا جاتا ہے۔ کاش قائد اعظم اب بھی ان کی پکار کو سن سکے۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ اس پکار کے لئے ہمیشہ گوش برآواز ہیں۔ عالم بالا میں بھی ان کی بہترین تمنا یہی قوم، اپنے لوگوں کے لئے وقف ہیں اور یہی انہیں کی برکت ہے کہ حالات نے پھر ایک زبردست کر دئی ہے اور پاکستان ایک سرے سے دوسرے سرے تک قائد اعظم ہی کے غلبہ و اخلاقیوں کا عکس معلوم ہوتا ہے۔

ہم اس جگہ کافی دیر تک ٹہرے رہے۔ اس کے بعد کوشنر ڈانس دیکھنے چلے گئے۔ پھر حوالہ معمول ہو گیا کہ ہم ہر روز قائد اعظم کی رہائش گاہ پر جاتے اور کافی دیر وہاں بیٹھے رہتے۔ آخر میں شہریان جنگی یعنی شہریان آتش دیکھنے گئے۔ یہ آتش زیارت سے چار میل دور دو پہاڑوں کو عبور کرنے کے بعد آتا ہے۔ ایک معمولی مگر خوفناک آتش ہے جو بالکل پہاڑوں کے اندر ہے۔ وہاں سے آگ لے وہ پتھر بھی لے جاتے ہیں۔ کوئلہ، لوہا، کڑیم وغیرہ نکلتا ہے۔ چقماق پہاڑی عام ہے جس کو گڑھ لے سے چقماق یاں نکلتی ہیں۔ ہم نے اس جگہ کے بھی کئی فوٹو لئے اور اگلے روز کوٹھ آگئے اور اس کے بعد عثمان روانہ ہو گئے۔ کیونکہ یہی آتش اپنے شہر میں منانے کا بہترین مقام تھا۔ اور جس یہ ہے کہ زیارت میں بابائے ملت سے روحانی ربط اور تاریخی وابستہ پیدا کرنے کے بعد اس تقریب کو منانے میں بھی ایک خاص لطف تھا۔ نہ معلوم اس کی زیارت نے قائد اعظم سے رشتہ نہیں استوار کر کے ہمارے دلوں میں کیا جوت پیدا کر دی کہ ان میں اب تک ایک روشن فضا نظر آتی ہے حالانکہ ہم کو زیارت کی پرفیور پر سکون فضا کو غیر یاد کے مدت ہو چکی ہے :

جہاں تاب

مجید شاہد

وقت ہے صدیل، قرونوں نالوں کے آئندہ وقتہ حالاکا انداز
وقت صورت گرد آیا مہ ہے، وقت راوی ہے جملہ روایات کا
وقت ہر داستان کلمہ آغاز بھی، وقت ہے ہر کہانی کا انجام بھی
وقت نے جادواں زندگی کے سہرے ہول و ضراب طرب گئے
وقت ہی کے سہارے کبہرتی منور ترقی رہیں ہر نسل میں ہر دور میں
وقت نے کہنے تاریخ کے سادہ اوراق و ابواب کو خود جیتا کئے

نت ہے جملہ اسباب عالم کی تشکیل و تغیر کا مجموعہ نشان
نت کج بھی ہے برق رفتا بھی وقت خاک ہے تریب حالات کا
نت ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہر جلوہ صبح بھی منظرِ شام بھی
نت نے کتنے منفی و مثبت خدو خال بھلے ہیں نسل کی تصویر
نت جغرافیائی حدود میں مقید نہیں بلکہ جغرافیائی حدیں
داستانیں حکایات تھیں روایات غرضیکہ جتنے بھی موضوع تھے

★

چشم افلاک شاہ ہے اس امر کی وقت ہی نے کیا تھا اسے منتخب
اور پھر بند کی وسعتیں رفتہ رفتہ ہوئیں آشنائے نوائے حرم
ثبت ہوتے رہے، ماند پڑتے رہے کچھنے کچھ پرلے نقوش قدم

لتنی صدیاں ہوئیں اک جوانِ عرب آکے دیں کے سال پر اڑ تھا
ناک پیغام حق سندھ سے ہندیوں کو سنائے وہ رمز آشنائے حرم
وقت بڑھتا رہا اور پیشانی ارض ہندوستان پر پونہی دمدم

★

سینہ مہی کے افق پہنچو دا چپ وہ ستارہ ہوا جس کی تنویر سے
اس ستارے کی کوٹھی ہوئی روشنی اصل میں ہے دلیل نمودِ سحر
پردہ ظلمتِ شب سے اُبھرے گا وہ آفتاب جہاں تاب بن کر کہی

مذہبوں کے قنصل کے بعد ایک ایسی ہی بھر پور انگڑوائی لی وقت نے
ابتدا میں تھی تا آشنائے نظر۔ اس حقیقت کی لیکن کے تھی خبر
اے وطن کیا خبر تھی کہ اُس کی ضیاء سے فضا تیری ہوگی منور کہی

★

اے وطن وقت کی اس ادھر ہیں نام ہے اور بجاطور پر ناز ہے
کیونکہ یہ روشنی، یہ سماں، یہ سحر وقت کی گردشوں ہی کا اعجاز ہے

تاریخ-تہذیب اور پاکستان

مستند محسن تقی

پاکستان کا قیام تاریخ کا کوئی اتفاق نہیں تھا۔ تہذیب جن متعین ثقافتی راہوں سے گذر رہی تھی ان کا لازمی تقاضہ ایک ایسے تہذیبی منطقہ تھا جو ہندی عرب ثقافتی مرکب کا ماحول بن سکے لیکن پاکستان کے قیام کے ۱۲ سال بعد بھی یہ بات عجیب بلکہ انشوائے کا ہے کہ ان تہذیبی و ثقافتی کا تجزیہ کرنے کی کوئی محسوس سعی نہیں کی گئی جو اس عہد آفریں واقعہ کا سبب بنے تھے۔ وہ واقعہ جو بزرگوں کے عظیم تہذیبی تصادم میں عرب دنیا کا مغلوبہ کو بچانے کی کامیاب سعی کی حیثیت رکھتا تھا۔

مارچ ۱۹۴۷ء سے لیکر اگست ۱۹۴۷ء تک برصغیر کے سیاسی حلقے پاکستان کے مطالبہ کے سلسلہ میں جن بحثوں میں الجھے رہے وہ ایک قومی اور نیشنلسٹک سے متعلق بحثیں تھیں۔ آل انڈیا کانگریس کیٹی جو متحدہ ہندوستان کی حامی تھی اس نظریہ پر مبنی تھی کہ ہندوستان ایک ہی قوم کا وطن ہے، نئے برصغیر کی تسلیم کا مطالبہ غیر صحیح ہے۔ اس کے برعکس مسلم لیگ کا موقف یہ تھا کہ ہندوستان ایک سے زیادہ اقوام کا ماحول ہے، اس لئے مسلم ہندوستان خود اختیاری کا مطالبہ بالکل جائز ہے۔ مسلمان ہند ایک قوم تھے یا نہیں، یہ بحث سیاسیات سے ایک قدم پیچھے ہٹ کر سماجیات کے دائرے میں داخل کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح ہندوستان کے ایک قوم ہونے نہ ہونے کی بحث بھی سماجیات کے اساسی اصولوں سے تعلق رکھنے والی بحث ہے۔

انسان کی معلومہ تاریخ جو گذشتہ چھ ہزار سال کے عرصہ پر پھیلی ہوئی ہے، آپ دو طرح سمجھ سکتے ہیں۔ ایک یہ کہ آپ اسے تہذیب کے ایسے بہاؤ سے کرکس جو ادنیٰ نیل، دجلہ و فرات کے ساحلی سبز زاروں اور وادی سندھ کے زرخیز تختستان سے اٹھ کر کسی نوع انسان کی مادی راقین ہوتا ہوئی مغربی یورپ اور امریکہ کے شاندار محلوں یا اسکوا اور پیننگ کی ان ٹیکٹوں پر اختتام پذیر ہوا جہاں مادی راقوں کے دنیا کیسے کی زبردست ہدیٰ جا رہی ہے۔ تاریخ کے خطہ مستقیم ارتقاء کا یہ نظریہ انسان کی مروجہ فکریہ کے لئے بڑا دل خوش کن معلوم ہوتا ہے۔ تاریخ کی اس آہستہ کی نظر نا تہذیب مادی آسانشوں کے حصول کی جدوجہد سے عبارت ہے۔ اس نظریہ کی رو سے ہندوستان کے باشندوں کو متحدہ طور پر اپنی مادی آسانشوں کی تسلی کی کسی کرنی چاہیے تھی جس کے لئے انگریزوں کی غلامی سے آزادی ناگزیر تھی۔ تاریخ کی ایک تہذیبی تعمیر کا یہ نظریہ مارکس کے مادی تعمیر کے نظریہ بہت ہم آہنگ ہے لیکن یہ حیرت انگیز اتفاق ہے کہ مارکس جیسے ذہین مبصر کی نظریں مسئلہ کے لئے وسیع اطلاقات تک نہ پہنچ سکیں اور وہ تاریخی برکی بحث میں مسائل کے بلکہ وہ مضمرات کو نہ سمجھ سکا۔ مارکس ہی کی طرح آل انڈیا کانگریس کے وہ زعماء بھی جو مسلم لیگ کے مطالبہ پاکستان کے مخالف شعوری طور پر اسی قسم کی تہذیبی تعمیر کی اساس کو اپناتے تھے، مسائل کی ان پیچیدگیوں کو نہ سمجھ سکے جو ان کے موقف سے قدرتی طور پر پیدا ہوتی، مسائل کے ان پہلوؤں سے مارکس کی نا اگہی کا نتیجہ نکلا کہ اسٹالین نے ۱۹۱۱ء میں قومیتوں کے حق خود اختیاری کا اصول پیش کیا جو مختلف طرحوں اور درجات پر تھا لیکن مختلف قومیتوں کا تصور مختلف تہذیبی نمونوں کے وجود کو مستلزم ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ انسانی تہذیب ایک نہیں بلکہ خود نمونے، متعدد نشوونما رکھتی ہے۔ ساتھ ہی اس کا یہ بھی مطلب تھا کہ تہذیب صرف مادی آسانشوں کے حصول کی جدوجہد سے عبارت نہیں بلکہ اس کا کچھ اور بھی ہے جو ایک قومیت کو کسی دوسری قومیت سے ممتاز کرتی ہے۔ مارکس اور اسٹالین کی طرح آل انڈیا کانگریس کے زعماء بھی اپنے موقف طبعی نتائج کو نہ سمجھ سکے، متحدہ ہندوستان کے نظریہ کا تحت شعوری پس منظر صرف یہ تھا کہ ہندوستان کے باشندے مادی آسانشوں سے محرومی شریک ہیں۔ اس لئے انہیں متحدہ طور پر غلامی کے خلاف منظم ہونا چاہیے لیکن اگر یہی اختیار ایک قومی نظریہ کی دلیل بن سکتا تھا تو پھر زیادہ طبعی امور نا چاہیے تھا جو مارکس نے دنیا کے مفردوں کو سکھایا تھا کہ عالم کے محروم عوام متحدہ جادو۔ لیکن تاریخ کے بہاؤ صرف ایک تہذیبی جدوجہد نہیں

کرنے کی صورت میں ہندوستان کے ایک قومی ہونے کا نظریہ صحیح قرار نہیں دیا جاسکتا کہ اس صورت میں ہندوستان ہی تنہا ایک قوم نہیں تھا، ساری دنیا ایک ہی قوم تھی۔

تاریخ کو ایک تہذیبی بہاد تبصرہ کرنے کا قصہ کئی ناقابل حل دشواریوں سے دوچار ہوتا ہے۔ سب سے پہلے اس کی دوسری جنوبی امریکہ کی قدیم تہذیبوں کو تاریخی بہاد سے ایک غیر متعلق حقیقت گرداننا پڑے گا اور جنوبی امریکہ کی قدیم تہذیبوں آڈنگ اور انکاس کے باشندوں کی اس دلیل کا پورا دینا مشکل ہو جائے گا کہ تاریخ کی ارتقائی رفتار اس وقت ختم ہو گئی جب قدیم دنیا کے باشندوں نے امریکہ کو دریافت کیا اور تیسری تو کاہ کاروں نے جنوبی امریکہ کی پرانی تہذیبوں کو مٹانے پر کمر باندھی۔ تاریخ کے خطا مستقیم پیرا تقار کا یہ نظریہ جو جدید عہد کے انسان کے غرور اور خود پرستی کی علامت ہے اپنی منطق ڈارون کے نظریہ ارتقاء سے حاصل کرتا ہے۔ ڈارون کا نظریہ ارتقاء جو علی سائنسی ضرورتوں کے لئے کتنا ہی ناگزیر کیوں نہ ہو، اعلیٰ فکری سطح پر انسان کے اس نسلی غرور کی پیداوار ہے جس کی رو سے یہ بھی ایک معتقوں والی کائنات صرف مغربی یورپ اور ماسکو و پیکنگ کے نظریہ بازوں کو جو دوس لسنے کے لئے اربوں سال سے متحرک رہی ہے۔ کچھ بھی ہوا اتنا تو بالکل صاف ہے کہ انسان کی بزرگی و برتری اور کائنات کی ساری حرکت کو ارتقاء کے محرم فرزندوں، آئزن ہارڈ اور خوجینٹ کو پیدا کرنے سے مخصوص کر دینے کا یہ نظریہ بنانے والے حضرات نے اپنا نظریہ غلطی سے پہلے ہی جیتا داترس ریسرچ سے کوئی مشورہ نہ لیا تھا، اس لئے اگر آئزن ہارڈ کے مختلف ہوتو اس پر قہج نہ ہونا چاہیے۔

تاریخ کی تبصرہ کا دوسرا انداز ہر تہذیب کو ایک جداگانہ کائناتی خیال کرتا ہے جو کسی دوسری تہذیبی کائناتی کا ضمیر نہیں بلکہ بجائے خود ایک خود مختار ذات ہے۔ تاریخ کی تبصرہ کا یہ انداز جدید سماجیاتی اصولوں کے ساتھ انصاف کرتا ہے اور تہذیبوں کے مختلف نمونوں کے وجود کو تسلیم کرتا ہے۔ دراصل یہ بحث کے ساتھ انصاف کرنے کا تقاضہ ہے کہ ہم دو اصطلاحات کے جدا جدا مفہوم معین کر لیں۔ کچھ (ثقافت و تہذیب) اور سولیزیشن (تمدن) دو بظاہر مترادف المعنی اصطلاحات ہیں لیکن ان کے واقعات ان کے اطلاقات کافی مختلف ہیں۔ سولیزیشن یا تمدن کسی عہد کے مادی ذرائع و راحت کی نوعیت پر دلالت کرتا ہے جب کہ کچھ یا ثقافت کسی مخصوص انسانی گروہ کے ذہنی، مزاج، کردار اور کائنات یا اپنے ماحول سے متعلق کسی انسانی جماعت کا متعین افکار نظر پتا ہے۔ مذکورہ اصطلاحوں کے اگر مختلف اطلاقات صحیح ہوں تو پھر مادی راحتوں کی نوعیت کے پیش تاریخ کی تبصرہ اور متعدد تہذیبی نمونوں کی موجودگی کا تصور ہم آہنگ ہو جائے گا اور وہ اختلاف جو دونوں تبصروں میں نظر آتا ہے، باقی نہ رہے گا۔

بہر حال بات کو دو جداگانہ اصطلاحات کی جداگانہ تشریح کے طرز پر لکھا جائے یا تاریخ کی دو جداگانہ تبصروں کا سوال اٹھایا جائے، اہم اتنا واضح ہے کہ انسانی تاریخ متعدد تہذیبی و ثقافتی نمونوں کا مجموعہ رہی ہے۔ عرب ثقافت بھی انہی ثقافتی مجموعوں میں شامل ہے۔ یہ عرب ثقافت خواہ جو تہذیب کی زوال آمادہ شکل ہو، جیسا اشد فکر کا خیال ہے یا اس تصادم کی پیداوار جو مغربی تہذیب کے مشرق وسطیٰ میں داخلہ کی وجہ سے رونما ہوا۔ تو مبنی اور گت باور کرنے میں ہندوستان اگر ہندی آریائی تہذیبی کائناتی سے متصادم ہو کر ایک نئے ثقافتی مرکب کا نتیجہ بنی جو آئندہ ۸ سو سال میں ایک جداگانہ ثقافتی کائناتی بن گیا۔ مشرقیم۔ آئینہ رائے اپنی اس رائے میں صحت پر ہیں کہ یہ عرب تہذیب ہندی آریائی ثقافت سے زیادہ جاندار تھی، اس کی ہندی تہذیب پر گہری چھاپ لگی۔ عرب تہذیب کا یہ ضامنہ اٹھارویں صدی میں ایک متعین اور مخصوص شکل اختیار کر چکا تھا جس کے زندہ رہنے کے لئے ایک سیاسی خول کی ضرورت تھی۔ پاکستان کا مطالبہ شعوری طور پر بہت کم اور غیر شعوری طور پر بہت زیادہ اسی تقاضہ کا جواب تھا۔ عرب ہند آریائی تہذیب اپنی زندگی آئندہ ماحول میں بسر کر سکتی تھی ورنہ خالص ہندی آریائی تہذیب اور عرب ہندی آریائی تہذیب کا تصادم اس برصغیر کا قیامت گئے رہتا۔ یوں پاکستان کا قیام نہ صرف سیاسی بلکہ ثقافتی و تہذیبی حل تھا اس کشمکش کا جو گزشتہ آٹھ سو سال سے کبھی خفیہ اور کبھی اعلان ہوتی رہی تھی۔ ثقافت و مذہب دو جدا جدا نامے ہیں جن کے نقاط کئی جگہ ملتے ہیں لیکن یہ سمجھنا صحیح نہیں ہے کہ وہ تمام کے تمام نقاط پر ایک دوسرے سے ملتے رہتے ہیں۔ اب اگر یہ صحیح ہو کہ پاکستان کا قیام ایک ثقافتی ضرورت کی حیثیت رکھتا تھا تو پھر یہ کہنا کہ پاکستان محض ایک مذہبی مطالبہ ہی پوری طرح صحیح نہ ہو گا۔ اس لئے کہ مذہب اس ثقافت کا صرف ایک ہی جزو تھا تو سب سے اہم جزو یہی جن کی اس پر پاکستان بنا تھا۔ قیام پاکستان سے پہلے یہ بحث بڑی شدت کے ساتھ کی جاتی رہی کہ ہندوستانی مسلمان ایک جداگانہ ثقافتی نمونہ کی نمائندگی کرتے؟

بلکہ گروہوں کا محرکی طرز تفکر کی حمایت کرتا تھا، ہر صوبہ، ہر علاقہ کی مخصوص تہذیب پر زور دیتا تھا اور اس متحدہ ثقافت کے وجود سے منکر لم ہند کے ساتھ مخصوص ہو۔ اس کے برعکس ایک دوسرا گروہ تھا جو مسلم ہند کی علاقائی خصوصیات کے اعتراف کے باوجود ایک متحدہ مسلم ثقافت پر بھی اصرار کرتا تھا اور یہی وہ خیال ہے جس سے پاکستان کا جواز پیدا ہوتا تھا۔ پاکستان کا مطالبہ مسلم ہند کے ایک جداگانہ قوم ہونے کی اساس پر لیا تھا ورنہ اگر غیر منقسم ہند کے تمام باشندوں کے مسائل یکساں ہوتے تو پھر کسی ایک گروہ کے لئے جداگانہ سلطنت قائم کرنے کا مطالبہ جائز نہیں مسلم قوم کی جداگانہ قومیت کو خاص طور پر ایسی حالت میں کہ وہ محکوم اور جزا فیائی طور پر برصغیر کے مختلف حصوں میں پھیلی ہوئی تھی، صرف یا جداگانہ ثقافتی نمونہ ہونے کی بنا ہی پر جائز قرار دیا جاسکتا تھا۔ مسلم ہند کا مذہبی امتیاز جداگانہ سلطنت کے مطالبہ کا جواز نہ بن سکتا صرف مذہب ہی آزادی کا واحد جواز قرار دیا جائے تو دنیا کی ہر مختلف العقیدہ حکومت کی اقلیت خود مختاری کا مطالبہ کرنے میں بے ہمتی۔ دراصل ہندوستانی مسلمانوں کی تعداد اور مذہبی امتیاز کے ساتھ ساتھ ان کی مجلسی و سماجی خصوصیات جو لفظ ثقافت کے مفہوم میں آتی ہیں، امتیاز تھیں کہ انہیں جداگانہ ثقافتی نمونہ اور جداگانہ قوم کہنا بالکل صحیح تھا، اس لئے ان کا حق خود اختیاری کا مطالبہ بالکل جائز، بحث سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ پاکستان ایک مشترک ثقافتی نمونہ کے ماتن کی حیثیت رکھتا ہے۔ پاکستان کے ممبروں کو قیام پاکستان کے نت پوری شدت کے ساتھ پیش نظر رکھنی چاہیے تھی کہ اس نئی مملکت کے مختلف علاقوں کی ممتاز تہذیبی خصوصیات کے باوجود ایک مشترک ملی ہے جو اس پوری مملکت اور ایک ممتاز قوم کے موجود ہونے کی اساس ہے۔

آزادی کے بعد نظریاتی سطح پر سب سے اہم کام یہ تھا کہ پورے پاکستان کی مشترک ثقافت کے تحفظ کے لئے قومی شعور کو بیدار اور مضبوط کرنے میں آواز دی جائے اور یوں اس مملکت کے نظریاتی استحکام کے لئے موثر اقدامات عمل میں لائے جاتے۔ لیکن انقلاب اکتوبر سے قبل جس حقیقت کو دناک انداز میں بھلا دیا گیا وہ پاکستان بھر کی ثقافتی وحدت تھی۔ انقلاب اکتوبر سے پہلے تنگ نظریوں کو رٹے اہتمام سے پالا پوسا گیا اور برکھارنے کے بجائے تنگ نظریوں کو انتہائی غیر ذمہ دارانہ انداز میں اچھا لایا گیا۔ ہر چند علاقائیت اور گروہ بندی کو بڑا کہنے کا یہ مطلب با ہے کہ مختلف علاقوں اور گروہوں کے جائز حقوق اور اختیارات چھین لئے جائیں اور ملک کو ناراض و حد توں اور گروہوں کا مجموعہ بنا دیا۔ ملک کے مختلف علاقوں اور گروہوں کا اطمینان اور ان کے ذہنی سکون کا جیسا کہ متحدہ قومی شعور پیدا کرنے کی شرط اور اس سے ہے لیکن متحدہ ہر حال وہ مقصد ہے جس تک ہم سب کو پہنچنا ہے اور جس کو زندہ رکھ کر پاکستان کے استحکام کی ضمانت دی جاسکتی ہے۔ نئے انقلاب سے پہلے ان پر کوئی توجہ نہ دی گئی تھی لیکن انقلاب اکتوبر کے بعد یہ مسائل اپنی جائز اور ضروری اہمیت حاصل کر رہے ہیں اور اس طرح اب شعوری طور پر کرنے کی سعی کئے جانے کی توقع ہے۔

تہذیبی دائرہ میں بیٹھوس کام اس احساس پر کیا جانا تھا کہ پاکستان ایک مشترک خوب۔ ہندی، آریائی تہذیب کا وطن ہے۔ دہلی کے اسلامی عہد میں جو تہذیبی نمونہ ابھرا تھا اور اٹھارویں صدی میں جس کے اہم مرکز دہلی، لکھنؤ، لاہور اور ڈھاکہ تھے وہ پاکستان کی تہذیب کا ورثہ تھے۔ اس تہذیب میں ادب، تعمیرات، لباس، مجلسی زندگی، کھیلنے، رسم و آداب، موسیقی و مصوری اور دین ہنسن کے طریقے وغیرہ تھے۔ برصغیر کے مسلمانوں کے اس اجتماعی ورثہ میں پاکستان کے اپنے اپنے تہذیبی منطوقوں کی امتیازی خصوصیات کے اقتراح کے مذہبی نمونہ پیدا ہو جائے گا جو ایک طرف اس ملک کے ثقافتی ماضی کی نامزدگی کرے گا اور دوسری طرف ان تہذیبی عناصر کا مجموعہ پاکستان کے مختلف علاقوں کی تہذیبی خصوصیات کے حامل ہیں۔ ماضی کے تہذیبی ورثہ کی تشکیل و تنظیم کا یہ کام ایک عظیم تحقیقاتی شش کا متقاضی ہے لیکن یہ سبھی کو شش بھی نتیجہ خیز ثابت نہیں ہو سکتی اگر ماضی کے اس ورثہ کا جدید زندگی اور حالات میں جائزہ لے۔ ماضی کے تہذیبی ورثہ میں سے جو حصہ ایسا ہے جس کو جدید حالات کی روشنی میں پرکھا اور زندگی کے نئے تقاضوں سے ہم آہنگ کیا۔ تاہم میں تہذیبی ارتقاء و تغیر غیر شعوری طور پر ہوتا ہے لیکن پاکستان میں تہذیب کی قدروں کا یہ تعین اور تعبیر شعوری انداز میں لیا گیا، ایک عجیب تجربہ ہو گا۔ انسان کی تہذیبی تاریخ کا قیام پاکستان کے بعد ہی نئی مملکت کے ان ثقافتی عناصر کے تعین کی سعی کی جانی

چاہیے تھی لیکن سیاسی دھڑے بندیوں میں اس ٹھوس کام کی طرف کوئی متوجہ نہ ہو سکا۔ مگر اب کہ زندگی کے ہر شعبہ میں تعمیری کام کئے جا رہے ہیں ملک کے مفکرین، ادیبوں اور محققوں کو اس کام کی تکمیل کا بیڑہ اٹھانا چاہیے کہ اس تہذیبی اساس ہی پر اس معاشرہ کے قیام کی سہی کی جاسکتی ہے۔ جو رفاہی انداز پر منظم ہو گا۔ آل پاکستان میں ایک ایسی رفاہی مملکت اور معاشرہ کو وجود میں لانا ہے جس میں اس مملکت کے ہر فرد کو اپنی ادنیٰ و روحانی ترقی کے آزادانہ و مکمل مواقع مل سکیں۔ رفاہی مملکت کا یہ تصور ہی اس جدوجہد کا مقصود تھا جو مسلم ہند نے آزادی کے لئے کی تھی۔ قیام پاکستان کے بعد توقع یہ تھی کہ اس اتفاق پذیر معاشرہ یا رفاہی مملکت کے قیام کی جدوجہد کی جگہ لیکن آزادی کے فوراً بعد مختلف جنگ نظریوں نے ملک کے مختلف ٹکڑوں میں اتنا انتشار پیدا کر دیا کہ رفاہی مملکت کا مثالی پس پشت جا پڑا اور معاشی، مادی، و روحانی و اخلاقی ترقی نیز مجرمانہ جنگ نظریوں اور بعد از وقت عقیدتی مطالبات نے وہ کیفیت پیدا کر دی کہ ملک کا استحکام خطرے میں پڑ گیا۔

انقلاب اکتوبر نے اس صورت حال کا کامیابی کے ساتھ اختتام کیا اور رفاہی مملکت کے مثالیہ کو پھر قومی مساعی کا مقصود بنا دیا۔ اب رفاہی مملکت اور ایک ایسے معاشرہ کا قیام جو فرد کو اپنی ترقی و خوشحالی کے پورے مواقع مہیا کر سکے، وہ منزل ہے جہاں اس قوم کو پہنچنا ہے لیکن اس مقصد تک رسائی اس وقت تک ممکن نہ ہوگی جب تک اس مملکت کے وہ تمام طبقات، جو قومی تشکیل میں کوئی پارٹ اور کر سکتے ہیں یا خواہ وہ حکومتی دائرہ میں ہوں یا عام قومی زندگی کے اندر، ان جنگ نظریوں، شرے سے تعزیرات اور کلیسائی رجحانات سے محفوظ نہ رہیں جو قوم کے مختلف گروہوں، علاقوں اور طبقوں کو ایک دوسرے سے جدا کرتے اور جدید عہد کے تقاضوں سے منصادم ہوتے ہیں۔ پاکستان وسیع سطح پر انسان دوستی اور نظریہ آزادی کے ذریعہ اپنی منزل مقصود پہنچ سکتی ہے۔ عقیدتی صلابت، جو ذہن کے رجعت کیشانہ رجحان کو بیدار کر کے انسان دشمنی پیدا کرتی ہے، اس مشن کی تکمیل میں سب سے بڑی رکاوٹ ثابت ہوگی جس کے لئے اس مملکت کا قیام عمل میں آیا تھا انقلاب اکتوبر کے بعد اس قوم کو پھر اپنی جدوجہد کو صحیح معنی، حقیقی مفہوم نکھار اور جمال عطا کرنے کا ایک نادر موقع ملا ہے۔ تاریخ بار بار ایک راہ سے گزرنے کی عادت نہیں رکھتی۔

انقلاب اکتوبر ارتقاء اور عظیم قومی خوشحالی کو حقیقت بنانے کا ایک فیصلہ کن موڑ ہے اگر اس سنہری موقع سے فائدہ نہ اٹھایا گیا تو عہد نامہ حقیقی کی زبان میں:

”میرے بعد ایک بھیاک سیلاب کا آنا مقدر ہو چکا ہے۔“

★

”قائد اعظم نے فرمایا تھا کہ تخلیق پاکستان جیلے خود کوئی مقصد نہیں تھا بلکہ صرف ایک وسیلہ تھا اپنے نصب العین کو حاصل کرنے کا۔ اس لئے اب ہمیں عمل کے دور میں داخل ہونا چاہیے۔ پاکستان صرف عمل اور ہم عمل کے ذریعہ ہی ترقی کر سکتا ہے۔ نہ کہ خالی نعروں سے۔“

جنرل محمد قیوم خان

روم پیپلز ٹریبونل، قائد اعظم، ۳۵ دسمبر ۱۹۵۹ء

نادر کا کوروی

ممتاز حسن

۱۹۱۰ء میں جب جذبات نادر کا دوسرا حصہ چھپا ہے، نادر کے کلام پر اسے زنی کرتے ہوئے مولانا عبد الحلیم شرر نے لکھا تھا کہ حضرت نادر نے اردو کی ایک نئے میدان میں ہمیری کی ہے، اور ایک بہت وسیع حد تک کامیاب ہوئے ہیں، لہذا قدر و اتان ادب اردو کو ان کا شکر گزار ہونا چاہیے۔ لیکن آج وہ زمانہ ہے کہ لوگ نادر اور نادر کے ادبی کارناموں کو بھول چکے ہیں، اور ادبی تاریخوں اور تذکرہوں میں اردو شاعری کے اس راہبر اور محسن کا تذکرہ شافو نادر ہی ملتا ہے۔ شعر اہند کے مصنف نے صرف ان کا اور ان کی تین فلمیں کا نام لیا ہے۔ اور کچھ لیا ہے کہ تذکرہ نگاری کا فرض ادا ہو گیا۔ وام ہالو سکسینہ نے اس سے زیادہ توجہ فرمائی ہے، اور اپنی ”تاریخ ادب اردو“ میں نادر کے کلام اور شاعرانہ مقام پر ایک مختصر سا پرگراف تخلیق کیا ہے، اور انہیں طرز جدید کے بہت عمدہ کہنے والوں میں سے شمار کرتے ہوئے ان کی موت کو ایک بے ہنگام سانحہ کے الفاظ سے یاد کیا ہے۔ مہر وارثین سنگھ نے اپنے مضمون ”جدید اردو شاعری“ میں ان کا ذکر اردو شاعری کی نئی تحریک کے علمبرداروں میں مثنوی درگاہ سہلے سرور جہاں آبادی کے بعد کیا ہے۔ ڈاکٹر گرامر جی نے اپنی کتاب ”اردو ادب کی تاریخ“ میں فرمایا ہے کہ نادر سرور کے مقابلے میں انگریزی بہت اچھی جانتے تھے، اور یورپ کی شاعری کا اثر بھی ان پر زیادہ تھا۔ ڈاکٹر گرامر جی کی کتاب مختصر ہے اور انہوں نے نہ صرف نادر کے متعلق اختصار سے کام لیا ہے بلکہ کسی شاعر کا تذکرہ بھی تفصیل سے نہیں لکھا۔

نادر کا کلام، تو اس وقت جذبات نادر جو ان کی شاعری کا واحد مجموعہ ہے صحیح معنوں میں نادر بکریا اب ہے۔ مجموعہ کا دوسرا حصہ آج سے کچھ۔ ال پیٹے ہندوستان میں مل سکتا تھا۔ اب وہاں بھی قریب قریب ناپید ہے۔ پہلا حصہ میں نے کہیں ہانڈا میں نہیں دیکھا، نو پاکستان میں نہ ہندوستان میں۔ البتہ ایک غیر معروف لائبریری سے غرض حاصل کیا تھا۔ اس لائبریری کے نسخے کے علاوہ کہیں نشان نہیں ملا۔ میرا وہی نسخہ نادر کے کلام کا غالباً کوئی مجموعہ بھی نہیں دیکھا تھا۔ فرماتے ہیں کہ نادر کا کوروی کا کلام زندہ اور مردہ رسالوں کے صفحات میں پراگندہ اور پرتھک ہے۔ یہ تو نادر کی شاعری کا حال ہے۔ نشر کا کوئی مستقل کارنامہ ان سے منسوب نہیں ہے، البتہ ان کے ایک ابتدائی ناول ”دو این ڈاکو“ کا ذکر ملتا ہے، اس کا بھی محض نام ہی نام ہے، نشان کہیں نہیں۔

نادر کا پورا نام ہے شیخ نادر علی عباسی، وہ کوری کے مشہور و معروف عباسی خاندان میں پیدا ہوئے۔ یہ ایک پرانا علم دوست خاندان ہے جس میں اچھے اچھے صاحبان علم و فضل ہو گئے ہیں۔ آج کل اس خاندان کے متعدد افراد پاکستان منتقل ہو چکے ہیں، اور ان میں بعض اعلیٰ سرکاری عہدوں پر تعینات ہیں۔

نادر ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام شیخ حامد علی عباسی اور دادا کا شیخ طالب علی عباسی تھا۔ نادر کی شادی شریف النساء بیگم کو جمہوری سے ہوئی۔ جو منشی نقی علی کی صاحبزادی تھیں۔ شادی کے بعد تین اولادیں ہوئیں۔ دو لڑکیاں اور ایک لڑکا مشفق النساء بیگم، جو اولاد اکبر تھیں، جو ان میں ناگہان فوت ہوئیں۔ دوسری لڑکی کا نام حسن النساء اور عرف متابی بی بی ہے۔ ان کی شادی شیخ منظر علی عباسی سے ہوئی، نادر کے صاحبزادے کا نام شیخ نادر علی عباسی ہے۔

نادر کا انتقال ۱۹۱۲ء میں ہوا۔ کل پینتالیس برس کی عمر پائی۔ ان کی زندگی کے حالات تفصیل سے نہیں ملتے۔ وہ عباسیان کا کوری کے نام سے ان کے خاندان کا ایک مشہور تذکرہ چھپا ہے۔ جمہوری خاندان کے ایک رکن کی تصنیف ہے۔ اس تذکرہ میں خاندان کے اکثر افراد کے

ت کے بیان میں خاصی تفصیل سے کام لیا گیا ہے۔ مگر نادر کا ذکر بہت ہی سرسری سا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس وضع اور ارتقا سے مست پسند ان کے تذکرے میں نادر جیسے آداب طبع انسان کے لئے زیادہ گنجائش نہیں مل سکی۔ میں نے احباب کے وسیلے سے مزید حالات معلوم کرنے چاہے مباحی نہیں ہوئی۔ البتہ ان کی شاعری کہہ رہی ہے کہ وہ ایک ایسے پڑھے لکھے انگریزی دان، شگفتہ مزاج اور قوم پرست انسان تھے۔

نادر اردو شاعری کی نئی تحریک، میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں۔ یہ تحریک حافی اور نادر کی "نیچرل شاعری" سے شروع ہوتی ہے۔ اگرچہ تحریک کے عناصر حافی اور نادر سے پہلے بھی تھے، آتش، نقیر اور دوسرے شعرا کے کلام میں پائے جاتے ہیں، مگر اس کا فروغ حافی اور نادر کی شون سے ہوا جن میں رن، لارڈ، ناظم تعلیمات پنجاب کی سرپرستی کو بہت کچھ دخل تھا۔ اس تحریک کا مقصد یہ تھا کہ اردو شاعری کو زندگی خالق اور واقعات سے قریب لایا جائے۔ اور قطعاً اور تکلف کو ترک کر دیا جائے۔ تشبیہ اور استعارے کی بنیاد عام زندگی کے مشاہدات پر جائے۔ تاکہ شاعری زیادہ مؤثر ہو سکے۔ یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اس تحریک کے دو شاعرانہ نصب العین تھے۔ سادگی اور واقعت۔ یہی وہ "نیچرل" تھی۔ جسے حافی نے اپنے مقدمے میں منظر عام پر لانے کی کوشش کی۔ اور جس کے نمونے ہمیں "نادر کی" "شب سیاہ" اور حافی کے "منظرہ واقعات" میں ملتے ہیں۔ یہ تحریک انگریزی شاعری سے متاثر تھی۔ مشکل یہ تھی کہ جو لوگ اس تحریک میں پیش پیش تھے۔ ان میں سے اکثر انگریزی زبان سے پوری واقفیت نہیں رکھتے تھے اور اس سے براہ راست استفادہ نہیں کر سکتے تھے۔ مثلاً حافی اور نادر کے گردے میں پائے نعل رب ہی ایک ایسے شخص تھے جو انگریزی جانتے تھے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نئی تحریک اپنے اصلی سرچشمے یعنی انگریزی زبان اور ادب سے دور رہی۔ اللہ پرل شاعری" نے جسے فطری جذبات اور احساسات کا آئینہ دار ہونا چاہئے تھا، بہت جلد سادگی اور واقعت کے تصور کو کھنکھسے پھا۔ بنیاد پر لاقائم کیا۔ ان حالات کا تقاضا تھا کہ اگر اردو شاعری کو اپنے شاعرانہ انقلاب کی حفاظت کرتے ہوئے خود اپنی ہستی ہی کو ختم نہیں کرنا۔ تو اسے ایک لڑکی بھارتی ہے وال "یا" کہتے ہیں خدام ماموں کے بہت گستاخ تھے، کی سطح سے بلند کیا جائے۔ اور الفاظ کی سادگی اور امین کی واقعت کو جذبات کی گرمی اور نہ رست سے دوبارہ آتش کیا جائے۔ یہ کام نادر اور سرور نے کیا، اور سرور اور نادر، حافی اور قابل کی مدد سے یوں گئے۔ سرور اور نادر دونوں کی شاعری مشابہت فطرت اور قوی اور انفرادی جذبات سے مالا مال ہے۔ مگر سرور کے ہاں جذبہ زیادہ ہے، نادر کے ہاں سادگی زیادہ۔

نادر کی شاعری کی سب سے بڑی خصوصیت اس کی انگریزی شاعرانہ ہے۔ انہوں نے انگریزی نظموں کے مترادف ترجمے کیے ہیں۔ مگر انگریزوں کا محدود نہیں ہے۔ ان کی یہ نظموں میں جو جذبہ نہیں ہے۔ انگریزی نظموں کا انداز لئے ہوئے ہیں۔ عجب الحکیم شاعر نے "جذبات نادر" حصہ دوم کے ملحق اخبار رائے کرتے ہوئے لکھا تھا کہ:

"حضرت نادر نے کوشش کی ہے کہ انگریزی شاعری کے لطیف مذاق کو اردو میں پیدا کریں۔ چنانچہ اس مجموعے میں اکثر انگریزی کی مشہور نظموں کے ترجمے

ہیں۔ ادبیت ہی نہیں جو شاعر کے اصل خیالات و جذبات کو ظاہر کر رہی ہیں۔ وہ بھی، مقدمہ انگریزی شاعری کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں، کہ ان پر بھی ترجمہ کیا دھوکا ہوتا ہے:

عبدالحکیم شاعر کے اس قول پر یہ اضافہ ضروری ہے کہ نادر کے بعض ترجمے بھی ایسے ہیں کہ ان پر ترجمے کا گمان نہیں ہو سکتا۔ مگر ان کی شاعری پر انگریزی کا دھوکا، سو اس میں کچھ شک نہیں کہ نادر ایک نئی طرز کے موضوع تھے جو انگریزی شعرا کے کل زبان سے قریب تھی۔ ان کا مقصد شعور کے ذریعے اپنے جذبات اور خیالات کا اظہار کرنا تھا۔ نہ کہ روایتی اردو شعرا کی طرح محض روایت قافیوں میں نغلی اور صوتی ہم آہنگی پیدا کرنا۔ اردو کے نئے نئے نقاد لئے یہ ایک نئی بات تھی اور وہ نادر کی ہر نظم کو محض اس لئے کہ وہ عام روش سے الگ ہوتی تھی، انگریزی شاعری ہی کا ترجمہ سمجھتے تھے۔ وہ اس عقیدہ حقیقت اس سے کچھ زیادہ نہیں کہ نادر کی شاعری ایک انفرادی کیفیت کی حامل ہے۔

نادر نے جن انگریزی شعرا کی نظموں کے ترجمے کیے ہیں، ان میں ٹینیسن، بائرن اور آس مور خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ مگر کلام انہیں غیر ملکی نہیں محض تھا۔ انہوں نے اس کی ایک لمبی نظم "لائٹ آف دی حرم" کا ترجمہ ایک لمبی شاعری کی صورت میں کیا ہے جو جذبات

نادر حقدوم میں شامل ہے۔ یہ ایک قابل قدر ترجمہ ہے۔ بقول مولوی عزیز گزالی "اگرچہ اصل سے انہوں نے تہاؤز نہیں کیا ہے، مگر ان کا اس قدر نچرل اور ان کے الفاظ ایسے خوشنما واقع ہونے ہیں کہ ترجمے کی بجائے نظم نظم معلوم ہوتی ہے۔"
قاضی تلمذ حسین نے اس ترجمے کو اس سے بھی بڑھ کر خراج تحسین پیش کیا ہے۔

"کسی زبان کی تفہیم کو دوسری زبان میں کیسے مستقل کرنا یعنی اس طرح کہ اس کی تمام شاعرانہ خوبیاں اور تفہیم کی باریکیاں قائم رہیں حقیقت میں نہایت ہی مشکل کام ہے، لیکن قابل ترجمہ نے اس کام میں حیرت انگیز کامیابی حاصل کی ہے۔ یہ شہنوی اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ ہے۔۔۔۔۔۔ میں نے اس ترجمے کو بہت احتیاط سے اصل مثنوی سے مقابلہ کیا اور میں متعجب و پرکھتا ہوں کہ واقعی ترجمہ نے وہ کام کیا ہے کہ ان قدر لڑا کوجو اردو ادب کو نئے محاسن اور نئی خوبیوں سے آراستہ دیکھنا چاہتے ہیں، حضرت نادر کا ممنون اور شکر گزار ہونا چاہئے۔"
"لائٹ آف دی حرم" کے ترجمے کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

وہ منظر شہر عرش مندر
ہر چیز پہ محویت کا عالم
آئینہ وہ جمیل کا مقابل
ہر شے سے خوشی کا خیر مقدم
منہ باندھے کہیں کھڑی ہیں کیاں
غپھے ہیں کہیں پہ نیم خنداں

شاعر نے ترجمے میں اصل سے لفظی اور معنوی مطابقت کی کوشش کی ہے اور جہاں کہیں اصل سے انحراف کیا ہے اس کی وضاحت کر دی ہے ان کے ترجمے کا ایک شعر ہے۔

محفل میں بن سنور کے آئے اور وہ گھونگھرو بجا کے گائے

اس پر نادر نے مندرجہ ذیل نوٹ دیا ہے۔

"گھونگھرو بجا کے گائے" تاسع سور نے اس موقع پر طائفہ کا کمر میں گھونگھرو باندھ کر اپنا نظم کیا ہے لیکن چونکہ کمر میں گھونگھرو باندھ کر بچنے کا دواج بظاہر برہمن دستان میں پایا نہیں جاتا، اور غالباً کفر میں بھی نہ ہو، لہذا اگر کی لفظ ترجمے میں نہیں رکھائی۔ نادر۔"

سارا ترجمہ صاف اور دلکش ہے۔ یہ خوبیاں قریب قریب نادر کے ہر ترجمے میں پائی جاتی ہیں۔ ترجموں میں "شاعر کا دل" "مرحوم کی یاد میں" اور "گذرے ہوئے زمانے کی یاد" بہت مشہور ہیں "شاعر کا دل" "میں سنسن کی ایک نظم کا ترجمہ ہے۔ نادر نے ترجمے کی صحت کی اتنا خیال رکھا ہے کہ جہاں کہیں مضمون کی وضاحت کے لئے کچھ الفاظ اپنے اشعار میں بڑھائے ہیں، وہاں ان کے گرد خطوط و حواشی لکھے دئے ہیں۔ یہ نظم ہی التزام سے نوٹ رائے نظر کے واسطے "خندنگ نظر" میں چھپی تھی۔

"مرحوم کی یاد میں" تاسع سور کی ایک نظم کا ترجمہ ہے۔ یہاں بھی ترجمہ نے حتی الامکان ترجمے کی صحت لفظی کی پابندی اپنے اوپر قائم کر رکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس قسم کی پابندی سے ترجمے کی خوبی میں اضافہ نہیں ہوتا۔ اگرچہ ان حدود کے اندر کہ شمس الدین قسمر کا ترجمہ کرنا اور وہ بھی شعری، ایک تکنیکی کامیابی ہے جہاں کہیں نادر نے ان چیزوں میں سختی نہیں برتی، وہاں ان کا فن معراج پر ہے۔ "تاسع سور" کی نظم کا پہلا شعر ہے۔

"In the mid hour of night when stars are weeping, I fly

to the love lane we loved"

نادر نے اس کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

رات کے پچھلے پہر روتی ہے جب شبنم نجوم
آفت دیرینہ کی دادی میں اوجھتا ہوں میں

یہاں "رات کے پچھلے پہر" اور "آفت دیرینہ کی دادی" میں اصل پر اضافہ کیا ہے۔ اور اس نے ترجمے کی شاعرانہ سطح بلند کر دی ہے۔
نادر کا ایک ترجمہ تو ایسا ہے کہ ترجمہ معلوم ہی نہیں ہوتا۔ "گذرے ہوئے زمانے کی یاد" نہ صرف نادر کا بہترین ترجمہ ہے، بلکہ اسے اردو شاعری کا بہترین ترجمہ کہنا چاہئے۔ اس کی ادبی اہمیت اصل اور ترجمے کو ساتھ ساتھ دیکھنے ہی سے واضح ہو سکتی ہے۔

THE LIGHT OF OTHER DAYS
Of, in the stilly night

تو رات کی نظم کا پہلا بند ہے :

Ere slumber's chain has bound me
Fond memory brings the light

Of other days around me:

The smiles, the tears

Of boyhood's years,

The words of love then spoken,

The eyes that shone

Now dimm'd and gone,

The cheerful hearts now broken;

Thus, in the stilly night

Ere slumber's chain has bound me,

Sad memory brings the light

Of other days around me.

اب اس کا ترجمہ سنئے :

اکثر شب تنہائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے
گزری ہوئی دلچسپیاں بیٹے ہوئے دن عیش کے
نہتے ہیں شمعِ زندگی اور داتے ہیں روشنی
میرے دل صدمہ چاک پر

وہ بچپن اور وہ سادگی وہ رونا و ہنسنا کبھی

پھر وہ جوانی کے مزے وہ دل لگی وہ تہقیر

وہ عشق وہ عہدِ وفا وہ وعدہ اور وہ ٹکڑیہ

یاد آتے ہیں ایک ایک سب دل کا کنول جو روزِ شباب

اس کا یہ اجر حال ہے اک سبزہ پا مال ہے

اک بھول کھسلا یا ہوا ٹوٹا ہوا بکھرا ہوا

روندا پڑا ہے خاک پر

یوں ہی شب تنہائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے

گزری ہوئی نا کامیاں بیٹے ہوئے دن رنج کے

نہتے ہیں شمعِ بیکسی اور داتے ہیں روشنی

ات حسرتوں کی قبر پر

رہا شگفتہ تھا سوا ب

وہ لذت بزمِ طرب

جو آرزوئیں پہلے تھیں پھر غم سے حسرت جن گئیں
غم دوستوں کی فوت کا اُن کی جو انا موت کا
ہاں دیکھ شیئے میں مرے اُن حسرتوں کا خون ہے
یا قسمتِ ناکام سے یا عیشِ غمِ انجام سے
جو گردِ شایام سب خود دل میں میرے مرگئیں
کس طرح پاؤں میں حزیں
تا بلو دل بے صبر پر

یہی آغاز دوسرے بند کے ترجمے کا ہے۔ یہ ترجمہ اگرچہ اصل نظم کے الفاظ کا احاطہ کئے ہوئے ہے، مگر اس کا مقصد اور اس کی خوبی انگریزی
مل کی روح کو اردو شاعری کا جامہ پہنانا ہے۔ یہ ترجمہ نہیں ترجمانی ہے۔ یہی مقصد ربا عیادتِ عمر خیام کے ترجمے میں فخر جیو اللہ کا تھا۔ اور حق یہ ہے کہ
نظم میں نادر کی فنی کامیابی فخر جیو اللہ سے کسی صورت میں کم نہیں۔

اس طرح کا معنوی ترجمہ کوئی آسان چیز نہیں ہے اس کے لئے الفاظ کا لغوی اور صوتی انتخاب، ترجمے کی بحر کی اصل بحر سے ہم آہنگی۔ اور اصل
لہجہ کی جذباتی نفا کا مترجم کے دل پر صحیح تاثر لازم ہیں۔ نظم قیصر بلبلانی نے گرسے کے مرثیے کا جو ترجمہ کیلئے، وہ کتنا مشہور ہے مگر پہلے ہی مصرعے کا
جہ دیکھیے۔ گرسے کہتا ہے:-

The curfew tolls the knell of parting day.

وداعِ روزِ ردشن ہے گجر شامِ غریباں کا
دیکھیے اصل اور ترجمے کی نفا میں کتنا فرق ہے۔ گرسے کا انداز مانتی ہے۔ اس کا مصرعہ رک رک کر ایک نموم لے میں ڈوب کر، آگے بڑھتا ہے۔
س کے برعکس بلبلانی کے مصرعے میں وداع اور شامِ غریباں کے الفاظ کے باوجود شادمانے بچنے سنائی دیتے ہیں۔ اور اس کا اثر اٹا ہوتا ہے۔
نادر کی ساری شاعری، ترجمے ہوں یا طبعِ نادر نظمیں، ایک انفرادی خلوص اور بے تکلفی کی حامل ہے۔

نادر اپنے خیالات اور احساسات کو رنگین الفاظ کے پردے میں غائب نہیں ہونے دیتے۔ ان کے خیالات براہِ راست غظوں کی صورت اختیار کر لیتے ہیں
دردہ ایسا بے تکلف کہے چلے جاتے ہیں جیسے باتیں کر رہے ہوں۔ ان کی شاعری میں سادگی اور بے تکلفی اس قدر نمایاں ہے کہ اردو کے بہت کم شاعر اس
یدان میں ان کے دوش بدوش کھڑے ہو سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر ان کی ایک نظم رات کے بچپن گھنٹے کے چند شعر دیکھیے۔ شاعر جانے خطاب کر رہا ہے
اور اپنی کہانی کے پردے میں ساری نوعِ انسانی کی سرگذشت اسے شاد رہا ہے۔

اے چاند حال میرا تجھ سے چمپا نہیں ہے تو اور میں ہوں کوئی یاں دوسرا نہیں ہے
سن کان دھر کے اپنی بیتی تجھے سنناؤں میرا تو حال یہ ہے میں تجھ سے کیا چپاؤں
طوفان کا جیسے مارا ساحل کو ڈھونڈتا ہو یا وہ تھکا ہوا جو منزل کو ڈھونڈتا ہو
صدیاں گزر گئی ہیں مجھ کو تلاش کرتے خالق کو اور اس کے اسرارِ فاش کرتے
جانچ میں میں نے برسوں غورِ شید کی شعاع میں دزدوں پہ میں نے برسوں دوڑائی ہیں مجھ میں
تحتِ التری سے گزرا اڑتا زقندِ بھیرتا اجرامِ پھاڑتا اور اجسامِ قطع کرتا
اونچا بہت عبادوں میں بیٹھ کر اٹھا ہوں بادل میں چھپ گیا ہوں نادوں میں مل گیا ہوں
سیرِ عدم کر آیا میں اسپن اڑاتا گزرا صد اطہر سے ہاں نکل اڑاتا
جنت میں جا کے دھرے لے آیا حور سے میں دوزخ کا دیکھ آیا دروازہ دور سے میں
شمس و نجوم کی میں رفتا دیکھ آیا اور کائنات کے کل اسرار دیکھ آیا

اے چاند دو بجے ہیں اور میرا بھی تھک گیا ہوں یہ نیند کا نشہ ہے جو کچھ بہک گیا ہوں
ایک اور مثال کے طور پر بولڑے دنیا پرست کی موت کے چند اشعار دیکھئے:-

یا اہی آج دل میرا بچا جانا ہے کیوں اور کلچہ میرا ہے قابو ہوا جانا ہے کیوں
شمعیں روشن ہیں نظر مجھ کو نہیں آتی ہیں کیوں ہلے آج آنکھیں مری دھندلی ہوئی جانی ہیں کیوں
میرا سن کیلے بھی تو سو برس کا بھی نہیں میں نے دنیا کو ابھی ہی بھر کے دیکھا بھی نہیں
"قاضی المحامات اور اشرف المخلوقات" ان کی ایک لمبی نظم ہے جس میں زریعی دنیا کے مال و دولت کو خطاب کیا ہے:-

چلا ہے دنیا میں اور جی میں راتیں بے قیاس بنے بڑھنا پاسبانِ جنت چلا ہے جنت کا پاس دینے
بہشت سے تھکوا واسطہ کیا بہشت تم کو دلائے گا تو؟ گناہگار! اپنی تو خبر لے کہ خود جہنم میں جائے گا تو!
نکا لاؤ زرخ سے کس کو تنے؟ غلوں کو کس کو نجات دینا؟ بچا کس کس کو موت سی؟ اور بہشت کس کو میلے دی؟
ان کی غزلیں بھی سادگی، بیباکی اور تسلی معنی کے لحاظ سے ایک انفرادی حیثیت رکھتی ہیں:

وہ ہیں کہ بات ہی نہیں سننے غریب کی میں ہوں کہ دفترِ گلہ ہلے دراز ہے
پہلے تھا سر میں حب وطن کا مرے جنوں اب جھٹ یا وہ گرد دئی دور و دراز ہے
اچھا تھا وہ شباب کہ کچھ سوچتا نہ تھا اب ہر قدم پر خوفِ نشیب و فراز ہے

نماؤں بچکا نہ سے ہے بہتر کام کیا زاہد مگر نیت سے پہلے ٹھیک کر لے اپنی نیت بھی

مری طبع رواں کا یہ حال ہے کہ بس ایک بار گھٹا اٹھی
وہ بڑھی وہ گھرائی وہ چھا گئی وہ برس چکی وہ بھل گئی

ان کی ایک نظم ہے:
یہ وضع قومیت آئندہ رخصت ہونے والی ہے نئی تہذیب سے تجدید ملت ہونے والی ہے
نئے سامانِ آرائش فراہم ہوتے جاتے ہیں فراہم کیوں نہ ہوں ان کی ضرورت ہونے والی ہے
اس نظم کے آخر میں انہوں نے چند شعرا پر یہ کہے ہیں جیسے وہ پہلی اور دوسری جنگِ عظیم اور ان کے الم افزا اخلاقی اور سیاسی نتائج کو
تصور کی آنکھ سے دیکھ رہے ہوں:-

تمہیں معراجِ دنیاوی تو حاصل ہو چکا آگے ترقی ہونے والی کیا ہے دولت ہونے والی ہے
ترقی انتہائے حد پہ پہنچی عقلِ انسان کی اب آگے از سر نو پھر جہالت ہونے والی ہے
غرض دنیا بدلتی جا رہی ہے ایسی تیزی سے کہ کوئی دن میں خود دشمن کی سرعت ہو نیوالی ہے
تمہیں کیا سوچ تاؤ تم نہ ہو گے اور دکھو گے جو کچھ ابھی بری آئندہ حالت ہونے والی ہے
وہ اپنے اشعار میں جا بجا فارسی کے اشعار بھی کہہ جاتے ہیں جن کی کیفیت ان کی اردو شاعری سے مختلف نہیں ہے۔ ایک فارسی کا
غزل کے شعر ہیں:-

یا منصورم صلیب اندر کلیسا می دہد نعرہ چند از انا اللہ وانا الحق برزوم
کوہاں کردند موزوں شعر با بر مرگ من مردہ و آوازہ در ہر کوچہ و ہر بر نہ نم

نادر نے نئے نئے موسیقار پیدا می کئے ساتھ دیگر نشیں تا نغمہ دیگر زم
واقعہ یہ ہے کہ حالی اور آزاد نے جس شاعری کو نیچول شاعری کا نام دیا تھا، نادری نے اس میں فطری جذبات اور ایک دلچسپ طرز ادا
کا اضافہ کیا۔ وہ بلاشبہ شبہ حالی اور آزاد کی تحریک کے کل سرسید ہیں۔ وہ اردو شاعری کی پرانی فرسودہ روش اور بے کیف تصنع سے بیزاری تھے
اور اسے ایک نئی شکل پر دیکھنا چاہتے تھے۔

دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں بھی پھر اسے لگیں تنہا قافلے وہاں اور قصبے بھلے ہیں وہی
وہ چاہتے تھے کہ دل کی بات کو جوں کا توں زبان پر لائیں، اسے خواہ مخواہ پیچ نہ دیں۔ شعر کا اصل جوہر ان کے نزدیک وہ جذبات
جو شعر کیلئے ہیں۔

مانا نغمہ مرا خوش آئند نہیں اور ہر دگیا بن عشق خور سند نہیں
لیکن یہ غرض دل ہے یہیں جذبات جذبات کبھی ادب کے پاس بند نہیں
وہ اپنی شاعری کو تباہیوں کے معترف ہیں۔ مگر یہ کہنا صحیح نہ ہوگا کہ ان کی شاعری میں ادبی حسن نہیں ہے۔ ہمیں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ
نادری نے فطری شاعری کو سادگی کی بجائے کسبی سے بچا پایا۔ ان کی شاعری کی جو مثالیں دی جا چکی ہیں، وہ اس کے لئے کافی ہیں۔ ان کے ہاں ادب
بھی ہے، شعر بھی اور فلسفہ بھی۔ ان کی نظم "شیع فراڈ ان کے فلسفیانہ انداز کو واضح کرنے کے لئے کافی ہے۔۔

اے شمع روشنی ہے تری نغمہ سکوت ہے تیرا نور زمرہ سوز کا ثبوت
تیرا سکوت نئے نواہائے راز ہے سوز و گداز میں ترے در پردہ ساز ہے
ناؤس میں خموش کہاں یک نفس ہے تو بلبل کی طرح نغمہ طراز نفس ہے تو
آخر میں شمع سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں:۔

دو تیرے درد مند میں اقبال اور میں

معلوم ہوتا ہے، اقبال سے دوستی تھی۔ ان دونوں کی باہمی خط و کتابت تو کہیں سے دستیاب نہیں ہو سکی۔ مگر دونوں کی نظمیں شمع عبد القادر
مرحوم کے "فزن" میں چھپا کرتی تھیں۔ اور غالب ہے کہ دونوں ایک دوسرے کو ذاتی طور پر بھی جانتے تھے۔ اقبال کا ایک پرانا مصرع ایک دوست کی
زبانی سننے میں آیا۔۔

نادر کا کوہی نے دور سے دیکھا ہے

مگر اس سلسلے کے کوئی اور شعر نہیں مل سکے۔ اور یہ بھی تحقیق نہیں ہو سکا کہ یہ مصرع اقبال کا ہے بھی یا نہیں؟
نادر کی طبیعت میں دو متضاد چیزیں موجود ہیں۔ ایک طرف تو ان کے کلام میں ایک حد تک تنوعیت کا رنگ جھلکتا ہے۔
کوئی ایسے تھے کہ جو نہتے ہنسنا اٹھ گئے کوئی ایسا تھا کہ جس نے دوستہ دہن کاٹ دی
ہو شاید ہی بھی ہے دنیا کی فریبوں سے بھری تھے وہی اچھے جنہوں نے عمر سونے کاٹ دی

ان کی ایک نظم ہے "آہ یہ ہوگا" جس میں انہوں نے یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہر شخص کی ایک خاص دنیا ہوتی ہے۔ جو اس کے ساتھ پیدا ہوتی،
اس کے قدم قدم چلتی، اس کی وسعت معلومات کے ساتھ وسیع ہوتی، اس کے انحطاط کے ساتھ روبا انحطاط ہوتی اور پہانک کر اس کی موت کے ساتھ
پہانک و تار یک ہو کر اس کی قبر بن جاتی ہے۔

مگر اس تاریک مٹی کے ساتھ ساتھ ان کے کلام میں شگفتگی اور زندہ دلی بھی اس حد ہے کہ یہ تقریباً یاد دل دے دیتے ہیں۔ نادری کی طرز ادا
کو دیکھ کر ان کا کلام "ادب" میں اکثر چھپا۔ ہر نظم میں ان کی طبیعت کی شوخی ان سے کہہ کر کہہ کر اچھٹا ہے۔ ہمدی حسن نواب محسن الملک کا انتقال
ہو تو جیلانہ انہوں نے اس صدمہ سے متاثر ہو کر یہ المیہ لکھا کہ رہائی کہاں گی۔

علامہ الدین الازاد

یونس احمد

جب پاکستان بنا، اس وقت بنگلہ زبان کے چند ہی افسانہ نگاروں کے نام سنے جاتے تھے۔ مثلاً یہی سید ولی اللہ، محبوب عالم، شوکت عثمان اور ابوالکلام شمس الدین اور یہ وہ افسانہ نگار ہیں جن کی شہرت بنگال میں پاکستان بننے سے پہلے ہی مسلم برصغیر تھی۔ بنگال کے ہندو ادیبوں نے بھی ان کی تحریروں پر حوصلہ افزا تبصرے کئے تھے اور ان کی عظمت کے قائل ہو چکے تھے۔ یہ واقعہ ہے کہ ہندو ادیبوں کے سامنے مسلمانوں کا چراغ مشکل ہی سے جلتا تھا کیونکہ ادب میں سو فیصدی ان ہی کی اجارہ داری تھی۔ ان کے اپنے جریڈے تھے، اخبارات اور پریس تھے، نشر و اشاعت کے سامنے کل پرزوں پر ان ہی کا قبضہ تھا۔ لہذا ایسی صورت میں بنگالی مسلمان ادیب بالکل بے بس تھے بلکہ دوسرے نظروں میں وہ ہندوؤں کے محکوم پر تھے۔ یاد رہے کہ ادب میں ہندوؤں کی جاگیر داری سے تنگ آکر بنگالی مسلمانوں نے بھی اپنی ادبی تحریک شروع کی۔ دو ایک پرچے اور اخبار بھی شائع کئے۔ نشر و اشاعت کا بھی انتظام کیا لیکن یہ تو مجرد خاک کے آگے ایک قطرہ آب والی بات تھی۔

پاکستان بننے کے بعد البتہ ان کو ابھرنے اور کام کرنے کا موقع ملا۔ وہ دماغ جن کے اندر سمجھ بوجھ اور تلاش و جستجو کی صلاحیتیں تھیں ان کو ایک نئی راہ ملی۔ ان کے سامنے نئے موضوعات اور جدید خیالات کے خوش رنگ پھول نکل رہے تھے، نئے تقاضوں اور نئی راہوں نے ان کے ذوق اور وجدان کو متوجہ کیا۔ وہ غلامی کے تاریک زمانہ سے نکل کر بہتر اور خوشگوار زندگی کی قوس قزحی فضا میں داخل ہوئے تھے۔ ان کا ملک ایک نئے دور میں سانس لے رہا تھا۔

اس گیارہ بارہ سال کی مختصر مدت میں بے سرو سامانی کے باوجود بنگالی اصناف ادب نے جو حیرت انگیز ترقی کی ہے اس کا اعتراف نہ کرنا ممکن نہیں۔ خصوصاً شاعری اور افسانہ نگاری کے میدان میں بنگالی ادب نے بہت کچھ حاصل کیا ہے۔ پرانے افسانہ نگاروں کے ساتھ ساتھ نئے افسانہ نگار بھی ابھرتے دکھائی دئے۔ قابلِ تحسین بات تو یہ ہے کہ اس قلیل مدت میں جتنے افسانے لکھے گئے ہیں وہ بے مقصد نہیں۔ ہر افسانہ کم و بیش ایک کام مسئلہ اور ایک خاص موضوع کے گرد گھومتا ہے۔ پاکستان بننے سے پہلے ہی سے بنگالی مسلمانوں کی زندگیاں ان گنت مسئلوں میں گھری ہوئی تھیں۔ جہالت، غربت، کال، سیلاب، بھوک وغیرہ جیسے روح فرسا حالات نے ان مسلمانوں کی زندگی کو موت سے بدتر بنا دیا تھا۔ وہ کاشتکار تھے مگر زمین اپنی نہ تھی۔ وہ لاکھوں کال، سیلاب، بھوک وغیرہ جیسے روح فرسا حالات نے ان مسلمانوں کی زندگی کو موت سے بدتر بنا دیا تھا۔ وہ کاشتکار تھے مگر زمین اپنی نہ تھی۔ وہ لاکھوں من فٹہ اٹھاتے تھے لیکن خود لے دینے کے لئے محتاج تھے۔ وہ کمر کر پانی میں ڈوب کر پٹ سن کی بوائی اور کٹائی کرتے تھے اور ان کا یہ سہرا ریشہ ان کی قسمت کے اندھیرے کو دور نہ کر سکتا تھا ظاہر ہے حساس اور زندگی سے قربت رکھنے والا افسانہ نگار ان روح فرسا مناظر سے اپنی آنکھیں کیسے بند کر سکتا تھا۔ جب کوئی پھر اخصب ناک لہروں اور طوفان بردوش ہواؤں سے لڑتا ہوا اپنی چھوٹی اور شکستہ کشتی کو دریا میں ڈال دے اور اللہ کا نام لے کر پھیلیاں پکڑنے کے لئے چل کھڑا ہو لیکن وہیں اُسے اپنا فقر و بئالی تو ایسی حالت میں آپ کے دل کی کیفیت کیا ہوگی۔ یہ حادثے شری پاکستان کے دیواروں میں ہوتے رہتے ہیں مگر زندگی اہم نہیں ہوتی۔ ان حادثوں پر بے شمار کہانیاں لکھی گئیں اور لکھی جائیں گی۔

علامہ الدین الازاد بھی مشرقی پاکستان کا ایسا ہی ایک افسانہ نگار ہے۔ اس کی شہرت بنگالی اور جاہل دستی کا اچھے اچھے نقاد بھی ابوالکلام ہیں۔ یہ فخر افسانہ نگا جس کی عمر اس وقت چھبیس سال سے زیادہ نہیں ادب کی اس بلندی پر پہنچ گیا ہے جہاں پہنچنے کے لئے برہمارس ریاضت کرنا پڑتی ہے۔ اس عمر میں اس کی مختصر کہانیوں کے تین مجموعے، دونوں، مضامین کا ایک مجموعہ، ایک شعری انتخاب اور ڈراموں کے دو مجموعے شائع ہو سکتے ہیں۔ اس کی بسیار نویسی سے یہ نتیجہ نکالا جائے کہ اس نے بیکار تیس کی عمر ہی میں حیرت قواس بات پر جوتی ہے کہ اس کی بسیار نویسی اور کم عمری کے باوجود اس کا

ماہ نو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

ہر انسانہ زندگی کے تلخ حقائق سے بھرپور ہے۔ اس نے زندگی کے مختلف ردوں کا ہر زاویہ سے مطالعہ کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کے خیال کی گہرائی اور نظر کی وسعت کسی افسانے میں بھی مفقود نہیں۔ وہ ایک معمولی واقعہ کو لیکر زندگی کا ایسا محل کھڑا کر آتا ہے جس کے رد و ردیو کے نقش و نگار دلکش و جلال میں مسکراہٹیں بھی ہوتی ہیں اور آنسو بھی دیکھتے ہیں۔

مشرقی پاکستان اپنے چھوٹے چھوٹے ہر لائے گاؤں میں بسا ہے۔ یہاں کی زندگی پُر ویج نہیں، سیدھی سادی ہے۔ کاشتکاروں کو بیک وقت اپنے کھیتوں اور اپنی مجلسی زندگی کا آغاز ہوتا ہے تو پھر وہ اپنے سانسے دکھ درد بھول جاتے ہیں کہ سالوں اور بھادوں کے ہینے نزدیک ہیں اور ان کی جھونپڑیوں کی چھتیں اب تک مرمت طلب ہیں۔ انہیں ایسے عالم میں بیٹا کہ کسی پروا نہیں ہوتی جب میں کی چھتیں بیٹا کی پروا سے اڑ جاتی ہیں اور بیٹے کی جھونپڑیاں گر پڑتی ہیں۔ ان ہی گاؤں میں اقتصادی اور معاشی زبوں حالی کے باوجود اٹھنا ریاں جوڑی جیسے محبت بھی کرتی ہیں۔ ان کی محبت دریاؤں کے جوار کی طرح بہت شدید ہوتی ہے اور کنوئیں کی طرح نرم بھی۔ وہ اندر ہی اندر اس آگ میں جیتی رہتی ہیں مگر زبان سے کلمہ نہیں کہتیں۔

ان چیزوں کے علاوہ مشرقی پاکستان کے گاؤں کا ایک ٹوپ اور بھی ہے۔ اور یہ دوپ بڑا ہی پراسرار ہے اور خطرناک بھی۔ اس کے خلافت اؤں کے سیدھے سادے لوگ احتجاج نہیں کرتے، انہیں ایسا سوچنے کی جرأت بھی نہیں ہوتی۔ یہ ٹوپ ہے وہاں کے نام نہاد جاہل مولویوں کا ڈول کا۔ مولوی ملا اسلام اور مذہب کی آٹھ لکھ صدیوں سے گاؤں کی صاف ستھری زندگی کو ناپاک کرتے چلے آ رہے ہیں۔ یہ کنواری اور کم عمر لڑکیوں سے فی شادیوں بچاتے ہیں اور پھر چھوڑ دیتے ہیں۔ بہو بیٹیاں بھی ان کے پنجہ ہستیا دے آزاد نہیں۔ چور بازاری میں بھی ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ مشرقی پاکستان کی زندگی کے یہ وہ موضوعات ہیں جن پر علماء الدین الاٹا دے بڑے ہی فنکارانہ انداز میں کہانیاں لکھی ہیں۔ ان کہانیوں پڑھنے کے بعد ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے آنادے ان موضوعات پر کچھ لکھنے سے پہلے زندگی کے مختلف ردوں کو ہرناؤنے سے دیکھا ہے، ان کا گہرا مطالعہ ہے ان پر غور کیا ہے۔

اس کی مشہور کہانی "باش" ایسے ہی ایک موضوع کے گرد گھومتی ہے۔ آسمان پر دور دور تک بادل کا نام و نشان نہیں ہے۔ گرمی کی شدت عالم ہے کہ زمین پھٹ چکی ہے۔ دو پہر کے وقت کھیتوں میں کھڑا ہوتا مکھن نہیں۔ گاؤں والوں نے سمجھا کہ فرد ہم سے کوئی خطا سرزد ہوئی۔ ہم میں ایسا یقیناً کوئی گنہگار ہے جس کی وجہ سے گاؤں پر یہ مصیبت نازل ہوئی ہے۔ اس نفسا نفسی کے عالم میں گاؤں کے مولوی محی الدین پر کھڑے ہو کر بلند آواز سے کہنا شروع کرتے ہیں: "برادران اسلام! میں خدا سے برتر کا اونی بندہ ہوں۔ لہذا میں آپ لوگوں کی مت کیسے کر سکتا ہوں۔ آپ جتنے ہیں خدا نے اپنی کتاب میں لکھے واضح نغظوں میں فرمایا ہے کہ دنیا میں خدا کا غضب اسی وقت نازل ہوتا ہے جب لہنگاؤں سے بھر جاتی ہے۔ آج ہماری آنکھیں کیا دیکھ رہی ہیں۔ بیٹا باپ کی نافرمانی کر رہا ہے، عورتیں بے پردہ گھوم رہی ہیں چوٹی لٹی اور دوسری برائیاں کا بازار گرم ہے۔ نماز، روزہ، حج اور زکوٰۃ کو ہم بھول چکے ہیں۔ آئیے ہم اپنے گناہوں سے توبہ کریں۔ خدا بڑا رحیم و کریم ہے اسی دعا ضرور سنے گا۔"

اور دوسرے دن مولوی محی الدین صاحب بیمار پڑ گئے تو گاؤں والوں نے حاجی کلیم اللہ صاحب کو، بڑی منت سماجت کہنے کے بعد بننے پر رضامند کیا۔ حاجی صاحب نے دونوں ہاتھوں کو اٹھا کر دعا مانگتی شروع کی: "بارا اہا! اپنے مجبور بندوں پر رحم فرما۔ تو آسمان، زمین، سورج کا خالق ہے۔ تیرے ایک اشارے سے سمندر کی لہریں غضبناک ہو جاتی ہیں، ہواؤں میں طوفان سما جاتا ہے۔ خدا یا میگھ دے، چھایا دے، شامتی دے۔"

اور مغرب کی نماز سے فارغ ہو کر حاجی کلیم اللہ صاحب کے دلنے گئے گئے سوچ رہے ہیں۔ "فکر کرنے کی کیا بات ہے۔ شہوت کی چوبانگہ لینے ہزاروں روپے کسے ہیں۔ نصف رقم خرچ کر کے میگھنا کتا رہے گا دام بھی خرید لیا ہے اور باقی نصف رقم سے زمین حاصل کر لی ہے۔۔۔" پچھلے سال حاجی صاحب ہوائی جہاز پر سوار ہو کر حج بھی کر گئے ہیں۔ لیکن حج کے لئے روانہ ہونے سے پہلے جب لوگوں نے تیسری شادی کو نہ یا تو کہنے لگے: "ساتھ کی عمر ہونے کو آئی۔ مجھے اپنی لڑکی کو نہ دے گا۔" لوگوں نے کہا: "مکیسی تائیں کرتے ہیں آپ۔ صرف ان کیجیے اور پھر

دیکھتے۔ ایسی لڑکی آپ کو ملے گی کہ آنکھیں کھلی کی کھلی رہ جائیں گی۔

ساتھ ساتھ حاجی کلیم اللہ کے گھر میں جوان لڑکی آگئی لیکن چندی پہچے اس نے اس کے بڑے لڑکے خالد کو بھانسا چاہا۔ ایک دن وہاں ساتھ ساتھ جا رہے تھے۔ زہرہ کی گود میں چھوٹا بچہ تھا۔ خالد نے اس کی گود سے بچے کو لیتے ہوئے کہا۔ ”مجھے دیجئے، آپ تنہا جائیں گی۔ زہرہ نے ترجیحی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ بولی۔ ”تمہیں تکلیف نہیں ہوگی؟“ دونوں جلتے رہے۔ ایک جگہ آکر زہرہ روک گئی۔ آگے ٹھنڈی ٹھنڈی پانی تھا۔ اس نے اپنا کپڑا ٹھیک کیا۔ پھر اس کی نگاہ چاند پر پڑی۔ اس کے من میں کیسی جوالا دہکنے لگی تھی۔ اس نے پکارا۔ ”خالد! وہاں نہیں کیسے بتاؤں۔ تم تو کچھ نہیں سمجھتے؟“

اوپر چرب بارش چھا چھم ہونے لگی تو زہرہ بے اختیار صحن میں نکل آئی۔ حاجی کلیم اللہ نے گھبرا کر کہا۔ ”ارے ارے، کیا پاگل پن ہے۔ سردی لگ جائے گی تمہیں۔ آئی رات کو یہ کیا سوچا؟“

زہرہ براہِ دم کے پاس آگئی۔ اس نے آنکھوں پر سے بالوں کے ایک ٹکڑے کو ہٹاتے ہوئے اور ہونٹوں پر ہنسی لاتے ہوئے کہا۔ ”آپ نہیں جانتے، یہ تو موسم کی پہلی برکھ ہے۔ نہانے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ اسی پانی سے فصل پیدا ہوتی ہے اور پھل آتے ہیں۔“

افسانے کے اختتام پر افسانہ نگار نے زہرہ کی زبان سے جو کچھ کہلوا دیا ہے اس میں کتنا بھرپور طنز ہے۔ علامہ الدین نے اشارے اشارے میں افسانے کی پوری حقیقت بیان کر دی ہے۔ ”برہا کے شادی و جوان بیوی اور بھروسے کے لڑکے سے بیوی کے ناجائز تعلقات۔ اور بھروسے کا بھینساں انجام لگاؤں کے مولوی اور حاجی جو گاؤں کے سید سے سادے لوگوں کو اللہ کے غضب سے ڈرا دھکا کرنا پنا آ تو سیدھا کہتے ہیں۔ آج بھی اہم ایم اور ایم ایڈر ورجن کم کے زمانے میں وہاں کی طرح پھیلے ہوئے ہوتے ہیں اور ان گنت دھپیل بلی کر گاؤں کی اگھر گوریوں کی زندگی تباہ کر رہے ہیں۔ اس میں خالد اور زہرہ کا کیا قصور ہے۔ اس میں اس چاندنی رات اور چاند کے حبین کھڑے کی کیا خطا ہے جسے دیکھ کر زہرہ کے جذبات میں آتش فشاں دھک اٹھتا ہے۔ زہرہ کوئی مافوق البشر تو ہے نہیں کہ وہ فضا سے متاثر نہ ہوا اور اپنے آتشیں جذبات پر تباہ ہو جائے۔“

علامہ الدین الازاد نے اپنے اس افسانے کی تکنیک اور سہیت میں لڑی سادگی سے کام لیا ہے۔ اس میں نہ کوئی اکھن ہے اور نہ چھپ گئی۔ علامہ الدین الازاد نے اپنے اس نئے فنکارانہ رنگ دے کر لڑا ہی موثر اور دلکش بنا دیا ہے۔ خصوصاً افسانے کے اختتام پر تو اس نے کمال ایک عام موضوع ہے جسے اس نے فنکارانہ رنگ دے کر لڑا ہی موثر اور دلکش بنا دیا ہے۔ خصوصاً افسانے کے اختتام پر تو اس نے کمال

کر دیا ہے۔ ”یہ تو موسم کی پہلی برکھ ہے۔ نہانے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ اسی پانی سے فصل پیدا ہوتی ہے اور پھل آتے ہیں۔“
”مبارک زینت“ علامہ الدین الازاد کا دوسرا افسانہ ہے جس میں زندگی کے گھناؤنے پہلو کی عکاسی کی گئی ہے۔ بھوک، بیکاری، افلاس، تنگ دستی انسان کو عجیب و غریب پیشہ اختیار کرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ لینا کا بھائی ذلیل پڑھا لکھا جوان ہے مگر مسلسل بیکاری نے اس کی زندگی جبر کر دی ہے۔ وہ ملازمت حاصل کرنے کے لئے اپنی بہن کو ”ہوسنگی بھینٹ“ چڑھا دیتا ہے۔ مگر اسے نہیں معلوم کہ اس کی بہن پہلی اپنے ہمسائے ڈاکٹر کریم کی محبت میں گرفتار ہو گئی تھی۔ وہ ڈاکٹر جس نے لینا کو یقین دلایا تھا کہ اس محبت، اس امن کا نتیجہ سنگین نہیں ہوگا۔ لیکن جب لینے نے محسوس کیا کہ اس کا جسم غیر متناسب ہوتا جا رہا ہے تو اسے شبہ ہوا۔

”جب رات گہری ہو گئی اور گھڑیاں نے ایک بجایا تو لینا کچھ بونے سے نیچے آگئی۔ اس نے روشنی تیز کر دی۔ اس وقت کوئی جاگ تو نہیں رہا ہے نہیں کوئی نہیں۔ دیوار کے پاس پہلی ڈاکٹر کریم کی بھینٹ چھیل کے ساتھ کھڑی ہو کر..... آخر..... وہ کیا تلاش کر رہی تھی؟“
”نہیں، نہیں، اتو تنگ و شبہ یقین سے بدل چکا ہے۔ بیکار اس نے لالین بجا دی اور پھر وہ سرنگوں ہو کر وہاں سے ٹھیک جاتی۔“
”ٹن، ٹن، ٹن، گھڑیاں نے تین بجائے۔ لینا اٹھ کھڑی ہوئی۔ آج کی رات کتنی حسین ہے۔ لیکن لینا کو اس بات کی قدر و قیمت معلوم ہے۔ ایسی ان گنت حسین راتوں میں اسے محبت کا تحفہ ملا ہے۔ ان لمحوں میں اس کے ہونٹوں پر ہنسیوں جیسے مثبت کئے گئے ہیں۔“

تین بج گئے مگر وہ کہاں ہے۔ دستک نہیں ہوئی اب تک؟ آخر اسے ہو گیا؟
”لینا نے کپڑے پہن لئے۔ وہ باہر آگئی اور آہستہ آہستہ زینت لے کر نکل گئی۔ ایک جگہ آکر اس کے پاؤں رک گئے۔“

”یہ آپ نے کیا کر دیا۔ اعتماد کی اچھی قیمت چکانی آپ نے؟“
”اعتماد۔ نہیں میں نے تو دل کی خوشنودی حاصل کی تھی؟“
”کئی ذریعے طے کرنے کے بعد تینا پھر رک گئی۔“

”تم کانپ رہی ہو؟“
”نہیں کچھ نہیں۔ تم سے کچھ کہنا ہے۔ سید ضروری؟“
”تو کہو۔“

”تم نے کہا تھا کہ کچھ نہیں ہو گا مگر۔۔۔“
”تو کیا۔ مطلب؟ ذرا واضح لفظوں میں بتا دو۔“
اور تینا نے جب اس کی آنکھوں پر پڑا ہوا پردہ تار تار کر ڈالا تو اندھیرے میں اس کے پاؤں کانپنے لگے۔
”حادثہ“ میں ڈاکٹر ہیوں اور مجھ سے ایسا حادثہ سرزد ہو گیا۔ خیر درے کی بات نہیں۔ گناہ کی جڑ کاٹ کر پھینک دوں گا۔“
”نہیں“ تینا نے جواب دیا۔

”مگر میں تو تمہارے ساتھ شادی نہیں کر سکتا کیا میں نے تمہیں نہیں بتایا کہ چند دن پہلے میرے بڑے لڑکے کی موت واقع ہو گئی ہے۔“
”یہ ہی بہت پریشان ہوں۔ مزید پریشانی میں مبتلا نہ کرو۔“
”یہ سن کر تینا کی آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا مگر اس نے خود کوشی نہیں کی البتہ اس کے دل میں بیک وقت کئی سوال جاگ اٹھے۔“ کیا اس کے بعد
مے زندہ رہے گا کوئی حق نہیں؟ کیا اس وسیع دنیا میں ایک نئی جان اور اس کی بے سہارا ماں کے لئے کوئی جگہ نہیں؟“
یہ سوال آج ہماری سماج کے لئے نئے نہیں ہیں۔ یہ سوال بہت پرانے ہو چکے ہیں لیکن کیا جواب ملا؟ ان سوالوں کا جواب دے گا
ن؟ ہم؟ آپ؟ پھر کون؟

علاء الدین الا زار نے اپنے افسانے میں ان ہی سوالوں کے جواب طلب کئے ہیں۔ کتنی موثر اور دل گذار کہانی ہے! ہماری سماج کے
گھناؤنے روپ کو اس نے کتنے فنکارانہ انداز میں پیش کیا ہے یہی تو اس کی کامیابی کی دلیل ہے۔

✱

”نادیر کا کردار؟“ ————— بقیہ صفحہ: (۲۳)

اب قوم کو کچھ کرنے کا یا رانا نہ رہا اب تیشکے کا بھی اس کو سہارا نہ رہا
ہر قوم کا ہادی ہے کوئی لیکن آہ ہم کس کے ہوں کوئی بھی ہمارا نہ رہا
وہاں وہ یہ بھی کہہ گئے کہ:-

دنیا دو کوئی چندے کی ڈالی ہے وہاں یا عہدہ سیکرٹری کا خالی ہے وہاں
کہوں ملک عدم کو تم چلے اے ہندی کیا کا نفرنس ہونے والی ہے وہاں

یہ ایک مختصر سی جھلک ہے نادیر اور ان کے کلام کی۔ ان کا سارا کلام جمع نہیں کیا گیا، خصوصاً ۱۹۱۰ء کے بعد کا کلام جبہ جذبات نادر کا دوسرا
مرحلتہ ہو چکا تھا۔ انہوں نے اپنی زندگی کے باقی ماندہ دو سال میں جو کچھ لکھا، وہ ابھی پر گزندہ ہے۔ ضرورت ہے کہ اس کی طرف توجہ کی جائے اور
ناکام کلام دوبارہ چھپوایا جائے۔ درنہ اور دو شاعری احسان فراموشی کے اس الزام سے بچا نہیں سکے گی جو اس سلوک کی وجہ سے جو نادر کے
اتحاد ہنگ رو کر کھا گیا ہے، اس پر عائد ہوتا ہے۔

”نوری جام تماچی“

(سُر کا موڈ)

شاعر عبداللطیف بھٹائی

مترجمہ : عائصہ حسین

جون کے شمارے میں شہر سندھی روان ”نوری-جام تماچی“ کا ذکر کیا تھا جس کو شاعر عبداللطیف بھٹائی نے اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔ اس کی بچہ کی کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم اس شمارہ میں ان کی دو داستانوں ”یعنی حصوں میں سے ایک کا منظوم ترجمہ پیش کر رہے ہیں جو رشید احمد لاشاکی کے نثری ترجمہ پر مبنی ہے۔

شاہ بھٹائی کے نثری مرکز و محور دو ہیں : الودعہ، حق و دروغ، جن کا آپس میں بنیادی تعلق ہے۔ لہذا وہ الودعہ کے ساتھ ”دروغ“ کے شاعر بھی ہیں اور ان کا کلام دروغ کی بندھی و پستی، فتح و شکست، عروج و زوال کا نقشہ پیش کرتا ہے۔ ان کی ہیر نہیں سمجھتی، سستی، ماروی اور نوری بنیادی کیفیتوں اور افتادوں کی نمائندگی کرتی ہیں۔ نوری کیلئے، انسانی فطرت، اپنی تمام کمزوریوں اور منفی رجحانات کے ساتھ اسے درجہ بلند رہائش کرنے کے لئے جام تماچی کی ضرورت ہے۔ وہ ہستی جو انسان کو پستی سے بندھ کی طرف جانے کی تحریک دلاتی ہے، نظم کے بسط و مطالعے سے جام کی علامتی حیثیت کو بڑی واضح ہوجاتی ہے۔ نوری پہنچ گندری ہے اور پھر نوری۔ اسی لئے اس کی ذات میں وہ ڈرامائی دلچسپی اور کشش نہیں جو سمجھتی، سستی اور ماروی میں ہے یا ان سے متعلق نثر میں پائی جاتی ہے، کیونکہ موضوع کی نوعیت کلام پر بھی اثر انداز ہوتی ہے۔ تاہم بھٹائی کے بنیادی تصور کو واضح کرنے کے لئے اس کی اہمیت ظاہر ہے۔ ہیر و مینوں کے نام بھی اسی لئے نسوانی ہیں کہ وہ ”دروغ“ کی تمثیل ہیں۔ (مدیر)

ہاں دیکھو ان ہی کے کارن
مجھے چھوڑ نہ دینا اے سا جن!
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!

(۴)

تو ستم ہے میں گندری
عبیوں کا پستلا من میرا
تن سیرا مجھیروں کا پالا
میں کیا ہوں مری اوقات ہے کیا
میں تھی، تو جام، ہر اے خدا!
کہیں بھول کے یہ بھر پور لگی

مرے تن پر مچھلی کے ریشے
کہیں دیکھ کے یہ اوگن میرے
جن سے ہے بھرا میرا تن من
مجھے چھوڑ نہ دینا اے سا جن!
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!

(۳)

تو ستم ہے میں گندری
ہیں مجھ میں کروڑوں عیب نہاں
مرے تن پر مچھلی کے نشان
یہ کہہ ہوں برگشتہ دل و جاں

تو ستم ہے میں گندری
تو ادج سراپا میں پستی
مرادل ہے گناہوں کی بستی
کہیں دیکھ کے سچ وچ لائیں کی

اور ان کا سحر بھیرا جہن
مجھے چھوڑ نہ دینا اے سا جن!
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!

(۲)

تو ستم ہے میں گندری
مے دل میں ہیں عیب ہی عیب بھر

۱۰ سندھ کے پھیروں کا ایک قبیلہ جو گندری کہلاتا ہے۔ لے کنواں لگتے

مچھلی کی پوسے سے بے ہوش ہوئے
ریت اُن کی بساؤں میں گھرے ہوئے
سید کہے بچھوڑوں کی صورت
ان لوگوں کو پانی سے الفت
ان مانجھیوں ہی کی دلجوئی
تھے نے اپنے ذمے لی
چھٹیک اسی سے کچھ اُن کے

۱۳

وہ گھاس کہ جس سے گھولتے
چمٹی ہوئی ان کے ہنگوں سے
تن دھانپیں پھول پھولے کے
لو، راجہ ان کے بھونپڑوں میں
کس شوق سے آئیں، دیکھیں
جو دیکھے اُن کا جس کاٹے

(۱۴)

ہے گندکی گھاس اُن لہنگوں میں
اور تن پر پھول پھولے کے
یہ پھول ہی انگ سدا دھانپے
سب چھیل جی اُن لوگوں میں

(۱۵)

خوش ہو کر جام کی آمد پر
سب نابیاں شوق سلام لئے
شکرانہ نوہر گام لئے
لہنگوں پر گھاس ہی گھاس جی
اور سروں پہ گھسری ریشتری
اُٹھ کر تیار ہوئیں گھگھار

(۱۶)

تھکن مل گئے جام سے وہ سدا
ہر ایک چھیرن چھوٹی بڑی
اوسے مچھلیوں میں رہنے لگی
اک کی چھیریل کی بات ہی کیا

تجھ سے ہی امید رکھیں سارے
ہے جام اسہاس اخوان کا
(۹)

یہ آتے ہیں بھاری جال لئے
یہ کشتیاں پرگ دساز اُن کا
اور لوگوں پر ہے ناز اُن کا
جب پھیلیں سورج کی کرنیں
در بار میں حاضر ہو جائیں
ستارے نے خوش بنایا انھیں
نوری کی اتھاہ محبت میں
جو لوگ غریب چھپے ہیں
اور ذات قبیلے می کے ہیں
غربت میں سدا اک حال لئے
(۱۰)

بدبوئیں بھی پٹاؤں میں
اور مچھلی بھی سارے آلودہ
پر تنکے میں مچھلی کا ریشہ
ستارے ہے کہ ان لوگوں میں کھڑا
دن رات کرے کیا کچھ نہ دیا
کھویا ہے انہی ہنگموں میں
(۱۱)

وہ کالی بھونڈی بدبوؤں
بے ہنگم بھڑی نابیاں ہیں
لئے مچھلی اپنی پٹاریاں ہیں
ہو گون بھلا عموار اُن کا
ہے جام یہ دار و مدار ان کا
وہ اُن کے لئے عین رحمت
(۱۲)

یہ جال پٹارے چھج اُن کے
مچھلی کو دل و جاں سے چاہیں
دیہ کے کنارے مچھلیں

مجھے چھوڑ نہ دینا اے ساجن!
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!
(۵)

تو ستم ہے میں گندری
مجھ میں ہے نزاراک عیب بھرا
علوم ہے مجھ کو حال مرا
ہاں بہر خدا بے بے ہمتا!
باندھا جس نے یہ بندھن
مجھے چھوڑ نہ دینا اے ساجن!
منہ موڑ نہ لینا اے راجن!
(۶)

تو مالک ہے اس جستی کا
ہم بستے ہیں تیرے سارے میں
میں ایک چھیرن بے مایہ
مت دیجیو داغ جدائی کا
ترے نام سے میری آن بجا
تو مان ہے میری جستی کا
(۷)

تو جام ہے سب پر راج ترا
دریائی بستی سب تیری
میں غربت کی گودی میں پٹی
تو اپنا ہے اس کا دن ہی
کر ہم کو معاف لگان سبھی
گو صبا ہے واجب باج ترا
(۸)

یہ دشتہ کن ہے جو ڈلیا
جن میں نہیں کوئی تاب و توان
ہیں مچھلیاں کھلنے کا سماں
یہ ڈھیر ہی ڈھیر غنیمت کے
انبار ہیں ان کی دولت کے
سب پھرتے ہیں بارے بارے

ہر راجہ کی روم کے ساگر کا
خود شہید ملک سے سروا
(۱۷)

نوری، اس کی دنیا بدلی
نہ وہ مچھلیاں کپڑے نہ پاس کے
نہ وہ مچھلیاں کٹے نہ پیچے
سب لوگ کے نوٹیں میں پھینکے
نت ساری کی نظروں سے دیکھے
کس کو؟ اپنے من راجن کو
اُس پریت کے رسیا سا جن کو
وہی رنگ اس کی دی پریت کی
سمت کے راج محل والی
اب اُس کی شان ہی اور ہوئی
(۱۸)

کہ تول زیادہ تول ہے کیا
کیا کرتی اس کا اندازہ
کیا پاس تھا اُس کے پیمانہ
اس شے کا تراز کوئی نہ تھا
لے باٹ تھا کوئی نے پتہ
نوری نے وہی ڈھنگ اپنایا
جوراج محل میں آدیکھا
اُس کا مچھلیاں وہی ٹھہرا
(۱۹)

نوری کے دل میں شوق اٹھا
اک پھول پوڑے کا توڑا
اور بڑھ کر جام کی نذر کیا
جیسے کے محل کی سب ناریں
گم ہو گئیں عالم حیرت میں
اور جام کا دل یوں ٹوٹ آیا
اک دہر کا دیر یا پھوٹ پڑا
کچھ نرمی سے کچھ الفت سے
ہاتھ اپنا بڑھایا شفقت سے

اور ساتھ پکڑ کر گندری کا
گاڑی میں بٹھا کر چلا گیا
وہ جام و گندری شاہِ خدا

(۲۰)

کیا دل میں غرور تھا نوری کے؟
تھا اس کو روپ گمان کوئی؟
کیا اس کو تھا خود پران کوئی؟
نہیں، اس نے تو اپنی آنکھوں سے
اُن پیاری بدمعری آنکھوں سے
مغور کیا تھا راؤ کو
مسحور کیا تھا راؤ کو
اور اپنی ہم و فراست سے
ہشیاری، دانش و حکمت سے
سب بیگم کا دل موہ لیا
کی سب کے دل میں رہ پیدا
سب لوگ تھے اس کے منہ

(۲۱)

نوری کا تیار بھی کیا شے تھا
اک جادو خیمہ زکرتیہ تھا
گویا اعجازِ سرایا تھا
اُس شخص کے دل پر سحر کیا
سردار تھا جو سب لوگوں کا
وہ ایک مجھیر کے سر پر
جھلتا تھا پتھر کا رہ کر
یوں مورچیل اس کو جھلتا ہوا
جیسے وہ اس کا چہرہ تھا
وہ رانیاں اونچے مردالی
سب ختم ہوئی حجت ان کی
کت جتیاں اور نگراریں
وہ نہر میں ڈوبی تلواریں
بد نصیب پہلے ہی طے تھا

(۲۲)

ہاتھوں میں مجھیر کے چھری
پر دل میں گہری سوچیں ہیں
کیا جلتے کیسی مویں ہیں
آنکھوں میں راجہ ہی راجہ
اور من میں اسی کا روپ بسا
پیارا اس کا چٹکیاں لے دل میں
اور خواب ہی خواب بھرے دل میں
دل کیا تھا خوابوں کی ہستی
(۲۳)

کیا صورت میں کیا سیوٹ میں
وہ اور مجھیر کیا کہنا
ہر رنگ میں وہ کچھ اور لگے
جس طرح ستاروں میں
ان دھیمی دھیمی دھاروں میں
دھلگے کا اجلا روپ چکے
اندھیا رہے میں جیسے دھوپ لگے
پونہ لوری لگتی تھی رانیوں میں
نورانی فرشتہ تارلیوں میں
نظرت ہی تھی اس کی شاہانہ
ادھیا تھا نظر کا پیمانہ
جمعہ جام نے اس کو جہاں لیا
اور باندھا کلائی میں ڈورا
یکسر سوشا و حجت میں

(۲۴)

وہ روپ الموب وہ آباں کی
جیل اس کے سامنے پانی بھر
کب جس وصال کی تاب رکھے
نے ڈھیر لگے پھلیر کے
نے گندریوں کے سنگ بے
وہ دوئے گشتیاں کھینے کی

سب محنت اس کو معاف ہوئی
خود موچیل اس کو جام بھلے
اور شوق سے صبح و شام بھلے
ایسی تھی بلند جناب اس کی
(۲۵)

یہ بستی جام تماچی کی
وہ اس بستی کا راجہ ہے
ہر شخص اس کے گن گاتے
اسے تلخی اس کے دوارے جا
اور اس کی شان میں گانے گا

۱۔ اس کی شان کو جان سکے
اصلیت کو پہچان سکے
کیا ظن ہے اس کا کیا دل ہے
کیا اس کی حقیقی منزل ہے
کیا اس کا مرتبہ عالی
(۲۶)

یہ ستمیاں، ستم دیاں ساری
دھتکارنے کے لائق ہیں سبھی
سر ادخا اٹھا کر چلتی ہوئی
اچھلے جلا ڈالیں ان کو

نظروں سے گرا ڈالیں ان کو
من سے تو بھلی وہ بالیاں ہیں
کتی بھر میں جو کھیلنے والیاں ہیں
دل میں جو بسائیں تماچی کو
اور یاد میں لائیں تماچی کو
یہ جتنی اُتم رانیاں ہیں
یوں جی کی چرب زبانیاں ہیں
ان میں سے ہیرا کس کو ملا
جورات کو بھی دن کرنا تھا
بیسپہر چھین ہی کو ملی

دانی

ری پھیرنوں میں وہ لیکن ڈال دئے ہیروں پر بات
نوری پرستی صرف نوازش جام تماچی کی دن رات
کیا کہنے ہیں اس کے کرم کے، احساؤں کی وہ برسات
اس کا کارن؟ ترک غلاطت، اور وہ شوق عطریات

*
اندھوں لولوں لنگڑوں سب پر کیا سخاوت کا دروا
داد و دہش اس مردِ سخی کی، دیا دھڑا دھڑا مال لٹا
ہر ہر رت پر تحفے نئے ان ناچیزوں کو کئے عطا
جو ہری ہن برسانے والا ہوا زمانے میں پیدا
مچھلی بیچنے والوں کو دئے محل و گہر بے مول عطا

*
پہلے ہانٹ دیں ساری ہریں نوری نے ناداروں میں
پھر یہی مشغلہ ڈھونڈا اس نے سب چاندی کے سگوں میں
پھر ذوقِ کرم مشغول ہوا انمول اور نادر چیزوں میں
فیروزے ہزاروں بخش کئے محتاجوں اور فقیروں میں
بے انت جوا ہر کھمراے و ہرتی کے کوٹہڑے باسیوں میں
سید کہے اس نے یہ کام کئے بیٹھے ہوئے اپنی پھیرنوں میں

۱۔ م۔ جبے عدوی ہوتے ہیں۔ مہی میں مرگیا ایم ہے۔ یہ فضا، خدائی نے خود منع کیا ہے۔

آئینہ

عنایت اللہ

میں آئینے کے سامنے کھڑا ہوں۔

آئینہ دیکھتے ایک عمر گزر گئی ہے لیکن آج آئینہ مجھے دیکھ رہا ہے۔

میں شاید بوکھلا گیا ہوں یا شاید میری شکل و صورت ہی ایسی ہے۔ چہرے کا رنگ روپ ہی بدلا ہوا ہے۔ وہ نکھار ہی نہیں جو چند روز پہلے تک تھا۔ میں نے آئینے کو جی طرح دیکھ بھال لیا ہے۔ یہ وہی بلیم کا اہلی شیشہ ہے، جو دہریس ہونے کو امی پولیسکل فرنٹ کے کنوینر کی کوٹھی سے میں اٹھا لایا تھا۔ ایک بار نیلو فراس آئینے پر روٹ گئی تھی۔ میں نے اسے کسی بات پر کبھی ناراض تو نہیں کیا تھا لیکن یہ آئینہ مجھے اس قدر اچھا لگتا ہے کہ اس نے مانگا اور میں نے نہ دیا۔ اگر حاجی نور دین گورنمنٹ کنٹرکشن نیوٹرکونیا قدامتائینہ نہ دے دیتا تو مجھے وہ میرے ساتھ کب تک دوٹھی رہتی یا مجھے اپنا آئینہ دیا نہ کرنا پڑتا۔ حاجی نور دین کے ہاں کیا کمی ہے۔ وہ ششاد میں ایک سرکاری عمارت میں چڑا رہا تھا۔ اس زمانے میں وہ نور اچڑا رہی تھی کے نام سے مشہور تھا اور اب دس برس کے عرصے میں اٹھارہ سال کر آیا ہے۔ کراچی میں اس کی تین محل نما کوٹھیاں ہیں اور ہر سال کا لاکھ تیسہ سال بیری کا اوٹل تبدیل کر لیتا ہے۔

اس آئینے میں یہ خرابی ہے کہ نزدیک سے دیکھتے یا دوسرے، اس میں لہریں نہیں پڑتی لیکن آج اس میں مجھے چہرے کے خدو خال ہی ڈھلتے، جھلنے اور ڈھلکاتے نظر آ رہے ہیں جیسے میں ساگر میں پر جھکا ہوا تھا کہ کسی نے پانی میں کنکری پھینک دی ہے۔ چہرہ تیرا آواز دکھائی دے رہا ہے۔

آئینہ تو اچھی قسم کا تھا شاید میری شکل و صورت بدل گئی ہے۔ میں اپنی صورت دیکھنے سے گھبرا رہا ہوں۔ گریزاں کردہ جوں خفیف سی جھینپ ہے کہیں سکہ بھی ملے ہوں۔ ایک اخبار سلاہ کے میرے سینے میں پھیلتا ہی جا رہا ہے۔ میرے نقش و نگاروں حشرے ٹرے اور مٹھی سے تو نہیں تھے۔ میری پیشانی گرسے ہوئے بال دلیپ کمار سے کہیں زیادہ دلکش تھے۔ میری آنکھوں میں نسوانی دلوں کو موہ لینے والی چمکتی۔ باقی ناک نقش توئی کرش سے ملتا تھا؟ گو مجھے کبھی بھی کسی نے نہیں بتایا تھا کہ میں مردانہ حسن کا مرقع ہوں لیکن کسی کے کہنے یا نہ کہنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کالج کے زمانے میں نیلو فراس سترت اور بڑے مجھ سے کچھ کچھ رہنے کا مطلب یہ نہیں تھا کہ میرے چہرے ہرے اور جسم کی ساخت میں کوئی کشش نہیں تھی۔ آغاز میں انہوں نے اگر مجھے نفٹ ہنہ دی تھی تو اس کی وجہ یہ نہیں تھی کہ میں خود شیدا اور شوکت سے کم خوبصورت تھا۔ مجھے اپنی خوبصورتی اور دلکشی پر ہمیشہ ناز رہا ہے۔ لیکن آج آئینہ مجھے میرا دور دکھا رہا ہے جو میرے تصوروں نے کبھی قبول نہیں کیا تھا۔ کیا میں ہی نقش و نگار کے پیدا ہوا تھا؟ کیا یہی تھوڑے خدو خال جن پر میں ناز کرتا رہا ہوں؟ کیا میں اپنے آپ کو فریب دیتا رہا ہوں؟ یا کیا آئینہ..... لیکن آئینہ تو وہی ہے۔ بلیم کا بڑھیا شیشہ۔ اس میں کوئی نقص نہیں ہو سکتا۔ یہ جب۔

بنا ہے بے عیب ہے اور جب تک رہے گا بے عیب ہی رہے گا۔

”تم آئینہ ہر روز دیکھتے ہو کبھی آئینے میں اپنے آپ کا سامنا بھی کیا ہے؟“

کمرے میں بیٹوں پرانی مگر گوشتی سرسراہٹ سی سنائی دے رہی ہے۔ میرے کالج کے ایک پروفیسر کی آواز ہے۔ بھٹل پڑھتے ہوئے ایک روز پروفیسر مڑیں گیا تھا۔ پروفیسر کے مڑنے میں حروف دوڑے تھے۔ دانت تھے دو ٹوٹ چکے تھے جب وہ مسکراتا تھا تو ایک دانت اٹھ نکلا ہوا تھا اور دوسرا بچے والے ہونٹ پر ٹک کر چٹنے لگتا تھا۔ اگر یہ دانت زمانے کی دستبرد سے بچا ہوا نہ ہوتا تو ہم پروفیسر کے ٹوٹے ہوئے دانت دیکھ سکتے؟ لکھ کے دوران میں ہونٹ پر اس دانت سے ہونٹ کے دانت کے درمیان سے پروفیسر کی کچلی ہوئی مسرہ نکلتا دانتی تھی۔

”تم آئینہ ہر روز دیکھتے ہو کبھی آئینے میں اپنے آپ کا سامنا بھی کیا ہے؟“

مطلب میں وہ کسی سے نہیں ملے۔ لیکن جتنا بڑا کر رہا ہے۔
 میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک عجیب سی بات ہے جس کے خلاف میں نے اپنے دماغ کے ہر گوشے میں یہ سوچ کر ڈھونڈ لیا ہے۔ شاید وہ ہم لوگ انہیں میں نے
 ایک جھلک دکھائی ہے اور میں نے لڑ گیا ہوں۔ سوچو تو غیر محسوس ہوتا ہے کہ میرا لڑنا تو غیر محسوس نہیں۔ میرا لڑنا تو اس بل بل بل کے پس منظر
 پر لہا سا ایک دانت مرچا کے ہونے پر ناخوش رہا ہے اور میں نے حلیج کے انداز میں ایک بار بڑبڑاؤ ڈالی ہے۔
 کبھی کبھار میں تم نے اپنا سنا لیا ہے؟

ادھر..... یہ کیوں ہے؟..... میرے سینے میں سے کسی نے جواب دیا ہے؟ جیسے نالائق سا کوئی طالب علم بول اٹھا ہو۔

جی ہاں میں ناخجل یہ حیرات طلب تجربہ کر رہا ہوں۔ ادا کس قدر ہوش رہا ہے یہ بات

کا شمار ہمیشہ وہ ضعیف پروفیسر ایک بار پھر مجھے مل جائے۔ میں اس کے سامنے دفعتاً بڑھ کر کھڑا ہوں کا اعتراض کر دوں میں اسے کہوں "میرے
 نزدیک استاد ایک بار چند ٹائپ کے لئے ہی تھی، آؤ میرے سر پر ہاتھ رکھ لے میں ڈر رہا ہوں۔ اپنے آپ سے خوف کھا رہا ہوں۔ دل ڈوب رہا ہے،
 رہا ہوں کا راجہ عمر کا شہنشاہ کو دیوار رہا ہے۔ نہیں ادا نہیں آئے گا۔ وہ لاہور کے ایک وسیع قبرستان کی کسی گناہ میں سو رہا ہے۔ کالج کے زمانے کا
 ایک کچھ بچا اب لوٹ کے نہیں آئے گا اس دور کے افسر درمیان ساڑھے دس سال کا مہیب عرصہ حائل ہو چکا ہے۔ وہ لمحات جن میں بچہ ڈھونڈ رہا
 ہوں، بقدر بہت دور فضاؤں میں گھل چکے ہیں۔ وہ رفیقوں سے جھڑپیں اور میوہ کی مٹھلیں دریاں ہو گئی ہیں۔ اب خاک اور ہی ہے اور اس خاک
 میں سے تلخ و شیریں یادیں ابھر رہی ہیں۔ لاہور کے وسط میں میرے کالج کی عمارت تو اسی طرح کھڑی ہو گئی۔ جی چاہ رہا ہے کہ جھاگ کر اس عمارت کے کسی
 کونے میں جا چھپوں، اس کے تقدس میں چاہتا ہوں۔ لیکن میں اب اس عمارت کا بھی سامنا نہ کر سکوں گا۔ اب تو اس کی دیواریں بھی مجھ سے بچھیں گی۔ تم نے
 آئینے میں اپنا سامنا کیا ہے؟..... اُن مقدس دیواروں کے سامنے میں، اُن برآمدوں اور اُن کمروں میں اس طنز آلود سوال کے سوا کچھ نہیں رہا ہے
 محض کوئی جڑے دس سال اور چھ مہینے گزر گئے ہیں۔

وہ لاہور کی بات تھی، میں کراچی میں ہوں۔ یہاں میل اور کوس نہیں، سال اور مہینے درمیان میں لگتے ہیں۔ وہاں اب وہ بات نہیں رہی خورشید
 جو میرا قریب تھا اور پھر کے مقابلے میں ہیرو کا رول ادا کرنے کو تیار رہتا تھا ادنیٰ۔ اسے میں دو سال قبل ہو کر ٹریا کو سا تھلے کے کراچی آ بیٹھا تھا،
 چند روز ہوئے ناوش لاہور کے تحت اپنے کیمپ کر دار کو پہنچا اور ایک سنگھار کے ساتھ گرفتار ہو گیا۔ ثریا ایکسٹرا کے رول اور اپنے سر پر سرست کی شرائط
 سے اکتا کر تین سال پہلے کوٹلے کے ساحل سے ٹکرائی ہوئی لہروں میں جا چھپی تھی، اساتوین روز لہروں نے اس کی لاش کو منور کے ہی ساحل پر دیا اس لاش کا
 تھا۔ فطرت کے باغیوں کو کون قبول کرنا ہے میرا ایک اور کلاس فیلو، شوکت، نقل فوجی فہرست بن گیا اور بلیک میلنگ کے جرم میں تین سال قید با مشقت
 جھاگ رہا ہے۔ مسٹر تیسرے خاندان سے طلاق لے کر میرا گناہ کی زندگی کی طرف دوڑی اور ایک گھنٹہ جرم کی سزا میں پانچ سال کے لئے کراچی جیل کی
 دیواریں میں جذب ہو گئی ہے۔ میں مسٹر کی مدد کو تیار تو نہ تھا۔ کالج کے زمانے میں اس نے مجھے ہمیشہ نظر انداز کیا تھا لیکن اس دور کی یادوں
 مجبور کیا۔ آخر وہ کلاس فیلو تھی۔ معلوم ہوا کہ وہ بھی ہمارے معاشرہ کی ایک بری لڑکی ثابت ہوئی۔ اس کے ایک نئے امیدوار مہینہ بھر پہلے تک منسلک
 نائب وزیر بھی رہے تھے۔ میں اسے ان صاحب سے متعارف کرانے کے لئے گیا تھا اور اسے مسٹر کی مدد کے لئے آمادہ کیا۔ میں خود بلیک میل ہونے
 کی وجہ سے بھی طر مارتا ہوں کہ اس گھناؤنے گناہ کا موجب یہ شخص تھا لیکن اس سابق نائب وزیر کی اپنی ہی حالت مفروضہ کی تھی۔ اسے گراؤ میں
 ہونے میں گڑبگڑ نہ تھی۔ ایک ہوش میں دیکھا ہوا کہ میں دور جھاگ جانے کی سکین بنا رہا تھا۔ اس کے ہاں تقدس منظور کئے ہوئے دو دروازے
 بائیں پر کھلے جاتے تھے۔ وہ بھی اپنے انجام کی طرف آہستہ آہستہ پہنچنے ہی والا تھا۔

مجھے قاتل کی یاد آ رہی ہے۔ نائب وزیر شاید کتا میں ہی پرہیز کرنے لگے پیدا ہوئی تھی۔ چمدی کلاس میں وہ بدھو اور چپ چاپ سی لڑکی
 تھی۔ اس کے کان میں چار برس اس طرح غارتھی رہے کہ وہ دیکھنے سے جیسے وہ کوئی اور بڑی تھی۔ چمدی بھتیجیاں، بیٹیوں اور فقرے شاید
 چمدی بھتیجیوں کے ہاتھ سے ہم نے کئی بار دیکھوں میں اس کا رستہ روکا لیکن وہ غیر احتجاج یا ناگ بھول چکا ہے، سر جھکا کر چلے، ایک

طوت ہو کر رہ جاتی جس سے ایک دن یہاں تک کیا تھا کہ بروہیہ کے آگے سے پہلے اپنی سیٹ سے اٹھ کر جیس کی سیٹ تک پہنچا۔ ایک کے کندھے سے اٹھ کر اس کی میز پر رکھا اس کے اوپر اس قدر جھگ کیا تھا کہ اس کے بالوں کی جھنجھکیاں بہت قریب سے سونگے تھا اور جب اس سے اوپر دیکھا تو اس کی پیشانی اور میرے درمیان صرف تھوڑی سا فاصلہ رہ گیا تھا۔ آہ! مصروفیت پائیز کی اخلاق کی عظمت۔ اُس وقت میں اندھا تھا۔ آج برسوں بعد مانتے سے میری آنکھوں کے سامنے سے پردے اٹھائے ہیں۔ مجھ جیسا کہ یہ آدمی اُن شرمیلی آنکھوں کی کنواری جھک کر رداشت نہ کر سکا تھا۔ یہ میری پہلی شرات تھی جس کے ارتکاب نے مجھے ڈرا دیا تھا۔ اس قدر میں کہ کچھ بھی کہتی اور میگا نہ تھا۔ بیگانگی تھی تو کتابوں اور لکچروں سے۔ اپنی کتابوں سے میری واقفیت صرف ان کے سرواق تک تھی جب گناہ کی زندگی کو میں عشقیہ ناول کی طرح صفحہ پر صفحہ اور لفظ پر لفظ جانتا تھا!

میں جب ناہید کے اس قدر قریب پہنچا تھا تو میں نے پہلی بار یہ خطر محسوس کیا تھا کہ وہ یقیناً پرنسپل تک شکایت پہنچائے گی! مجھے کالج سے نکال دیا جائے گا! لاکھ میں ہمیشہ نہ ہو کر رسی خطرناک بلکہ شرمناک شرات میں کرنے کا عادی تھا۔ میں نے وہاں سے جھٹ جابا تھا لیکن مجھے سے آواز آئی، شاید اشتقاق۔ رنگ اسٹرا کرتب ادھورا نہ رہے۔ مجھے ایک مدت بعد یاد آیا ہے کہ کالج میں مجھے رنگ اسٹرا کے نام سے یاد کیا جاتا تھا کیونکہ میں بڑے خطرناک کرتب کیا کرتا تھا۔ وہ میں ہی تھا جس نے فرسٹ ایئر کے ایک نئے طالب علم کو رنگ آؤد، عمر خدو، صدیوں پرانی چرخہ نمائشیں، سینڈز سے اٹھا کر پرنسپل کے دفتر میں رکھ دی تھی میں اس وقت جب پرنسپل کی کال کالج کے گریٹ میں داخل ہو رہی تھی۔ اس "کرتب" میں سب سے زیادہ خوفناک اور سنسنی خیز بات یہ تھی کہ پرنسپل کا وہ ادھیر مچر پٹھان تھا جس کے "توکم راندہ" کے نیچے نیچے جاؤ۔ اندھ ساب بننا ہے "کے حکم سے ساما کالج لڑتا تھا، برآمدے کے نیچے سڑک پر پرنسپل کے استقبال کے لئے کھڑا تھا۔ اسے میں نے کافوں کان خبر نہیں ہونے دی ورنہ.....

میں ناہید کی طرف جھکا ہوا تھا اور وہ میری طرف و بھڑکی تھی۔ اشتقاق کی آواز نے مجھے نیا حوصلہ دیا اور میں نے ناہید کو کہا تھا اس ناہید اکل سننے سے پک تک پہنچے گا! بھلا آپ کے بغیر ہمارے محفل ویران رہے گی! مجھے زور ساری کلاس کو بھی، قریب تھی کہ ناہید مجھے دھتکارے گی، شاید کچھ کہے بھی۔ اور کچھ نہیں تو شکایت کرنے کی دھمکی ضرور دے گی۔ لیکن اس کے فوجی جھولے ہمارے چہرے پر فائدہ بھر تبدیلی نہ لائی نہ اس کی دلکش پیشانی پر ہی ہلکی سی شکن پیدا ہوئی۔ اس نے ناک سکیر می نہ ہونٹوں کو دانقون تلے دیا بلکہ ہونٹوں پر ہلکا سا ہنسم پیدا کر کے معذرت کے لیے میں بولی: "مجھے انوس ہے میں آپ کا ساتھ نہ دے سکوں گی۔ آپ کے ساتھ جانے میں کیا حرج ہے آپ میرے بھائی ہیں لیکن میں مجبور ہوں!"

اگر وہ میرے منہ پر تھپڑ مار دیتی تو میں اس کا صدر ذرہ بھر محسوس نہ کرتا۔ لیکن اس کے ان الفاظ اور لب و لہجے نے مجھے چکرا دیا۔ مجھے توقع تھی کہ ناہید ایسی کاری ضرب بھی لگا سکتی ہے۔ میں اس کے کندھے اور میز سے اس طرح اٹھ ہٹا کہ مجھے جھٹکا جیسے لگنے لگنے نے مجھ پر طرہ کر دیا جوہ میں نے شدت سے محسوس کیا تھا کہ اس سے معذرت کروں، اسے کہوں: "معاف رکھنا ناہید! میں بہت مذموم ہوں۔" لیکن اخلاقی جرات میرا ساتھ نہیں دے رہی تھی میں وہاں سے ہٹتے ہوئے کہنے لگا تھا "معاف رکھنا ناہید!" کہ ناہید کی جواب آؤد آواز نے میرے ہونٹ سی نیچے۔ وہ مصوم سی آواز میں بولی: "معاف رکھنا بھائی جان! میں آپ کو ایس کر رہی ہوں! اندھ کسبائی اندھ باری ہوئی کسی ہنسی ہنستا ہوا اپنی سیٹ پر اٹھتا تھا!

ناہید سے یہ میری پہلی اور آخری ہمسایہ تھی۔ اس کے بعد میری جرات سے کہیں ساتھ نہ دیا تھا کہ اسے "پک تک" پہنچ کر دیا گیا کہ مجھے جیلے پاس سے گزرتے ایک آؤد خروہ ہی چست کہوں۔ میرے دوست مجھے کھڑکے سے دھکے دے کر کھینچ لے جاتے لیکن میں نہیں ہٹتا تھا۔ لاکھ سال تک وہ اندھا میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ اتنی دلکش لڑکی کو اس قدر خوفناک نہیں ہونا چاہیے تھا! تعلیم میں اس قدر برتری اور دلچسپی لیکن وہ بھر موش نہیں سمجھے اس کے ہونے والے خاندان پر رحم آ رہا تھا۔

ہی جونی ہے جسکے خیر اور اذوق کی نیند حرام کر دینے والی کہانی۔ لیکن میں نے ناہید کو کچھ بھی نہ بتایا۔ مجھ میں اعتراضات گناہ کی ہمت نہیں تھی اور نہ میں نے کوئی ایسی ضرورت ہی محسوس کی تھی۔ ملک کے سیاستدانوں نے گناہ کئے ہیں۔ سزا قوم نے بھگتی ہے، اعتراضات کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میں ناہید کو کالک بھلی سبٹ پر سکرانا چھوڑ کر بھاگ آیا تھا۔

آج آٹھ بجے کے سامنے کھڑے تھے بہت کچھ یاد آ رہا ہے۔ میں کچھ بھی یاد نہیں کرنا چاہتا لیکن میرے عکس کے پس منظر میں تصویریں سی جلتی پھرتی دکھائی دے رہی ہیں جنہیں میں دیکھنا نہیں چاہتا پھر بھی دیکھ رہا ہوں۔ میں بھٹتا تھا کہ میری ادبش طبیعت نے سیاست بازی اور پٹکلے مجھے داغ لے گذرے ہوئے دنوں کو فراموش کر دیا ہے لیکن آج دیکھ رہا ہوں کہ ان دنوں کا ایک ایک لمحہ میرے چہرے کے خطوط میں زندہ ہے۔

شاید میں آٹھ بجے میں اپنے آپ کا سامنا کر رہا ہوں۔ یہ آئینہ یا آئینے میں میرا عکس میرا ضمیر بن گیا ہے۔ عریاں اور ننگ دھڑنگ ضمیر۔ نیلوفر نے بھی ابھی ایسی بات کہہ دی ہے کہ میرے کردار کا ذرہ ذرہ تصویر بن کر میرے سامنے آ گیا ہے۔ نیلوفر ساتھ والے کمرے میں بیٹھ ہوئی ہے۔ شاید وہ دور ہی ہے۔ میں اسے تنہا چھوڑ کر بھاگ سکتا ہوں اور مجھے یہ بھی یقین ہے کہ وہ پانی کی طرح اپنا راستہ بنالے گی، لیکن میں انقلاب کے دور میں جس کا آغاز ۱۹۵۷ء سے ہوا ہے، اس کا ساتھ چھوڑنا نہیں چاہتا۔ سوچتا ہوں کہ میں بھی تو اب مجبور ہوں۔ ہمارے "عوامی پولیٹیکل فرنٹ" کو دوسری سیاسی پارٹیوں کی طرح غیر قانونی قرار دیا جا چکا ہے۔ اخبار بند ہو چکا ہے۔ دفتر سرکھڑ ہو گیا ہے۔ کنیز اور صدر اس سوچ میں دیولے جو رہے ہیں کہ "مال" فوجی حکام کے حوالے کر دیں اور گول خلاصی کرائیں یا کہیں زیر زمین کر لیں لیکن ہمارا کنوینر آستین میں جن سانپوں کو پالتا رہا ہے ان کے ڈنک کا خطرہ ہے۔ میں جانتا ہوں کہ اسے مجھ پر بھی بھروسہ نہیں۔ میں اس کا پو پیکنڈ سیکرٹری تھا مگر تھا تو میں پیشہ ور بلیک میلر ہی۔ صرف میں ہی نہیں اکثر چھوٹی بڑی سیاسی پارٹیوں کے عہدیدار بلیک میلر تھے کسی نہ کسی وضع قطع کے۔ وہ لمبے لمبے جلاؤں اور "فدایان اسلام" کے ٹھکانے مارتے ہوئے "جلے" کوئی مجھ سے پوچھے کہ ان میں فدایان اسلام کی تعداد کتنی تھی اور کرائے کے "عوام" کتنے تھے۔

میں اب ملک کے سابق سیاستدانوں کو بلیک بلنڈ کرتا ہوں کہ آئینہ نہ دیکھنا۔ اپنے عکس کا سامنا نہ کرنا ورنہ جل بھی کر لاکھ ہو جاؤ گے تھارے غیر تھیں ایسی سزا دیں گے جس کا تہا رے بنائے ہوئے قوانین اور دستور میں کہیں بھی ذکر نہیں آتا۔

لیکن یہ باتیں میرے لئے اب محض بیکار ہیں میرے لئے تو اب نیلوفر مسکائی ہوئی ہے اور اس مسئلے نے ایسے پچھتاوے کو جنم دیا ہے کہ میں اپنے آپ کو سامنے نہیں آجھ گیا ہوں۔ ذہن نے حقائق سے بھاگ کر دور بیٹھے ہوئے دنوں میں جا پناہ دھونڈی ہے مستقبل کی کیا سوچوں!

بارہ برس پہلے کی بات ہے۔

نیلوفر، مسرت اور شریا میری کلاس قبلہ تھیں۔ تینوں امیر گھرانے کی لڑکیاں تھیں۔ شوخ اور شیطان۔ اپنی اپنی جگہ تینوں سامے کالج کے فزکول کی توجہ کھار کر بن گئیں۔ ان کے ماں باپ کا شایان پر کوئی اثر اور قابو نہیں تھا۔ ہر کپکپ اور پارٹی میں وہ حاضر ہوتی تھیں۔ کلاس سے اکثر حاضر اور کالج سے باہر کی زندگی کے سراپ ہیں گم۔

ہم اس وقت سیکنڈ ایئر میں تھے۔ اس وقت میری دلچسپی کلنار کے ساتھ تھی اور نظر نیلوفر پر بھی رہتی تھی جیسا کہ ادبش فطرت لوگوں کا طریقہ، یہ تینوں سہیلیاں ذرہ بھر لفٹ نہیں دیتی تھیں۔ لائن پوز مرگودھا اور کامو کے چند ایک جاگیر داروں کے لڑکوں نے روپے پیسے نہ نئے بولوں اور سینڈلوں سے انہیں اپنے جال میں آنز کا پھنسا ہی لیا۔ وہ میرے گروہ کے کسی لڑکے کے ساتھ آنکھ بھی نہیں ملاتی تھیں۔ میں تمام لٹریچر سے استغناء کر کے مار گیا تھا۔ آخر ایک ہی صورت قابل قبول نظر آئی کہ انہیں نظر انداز کر دیا جائے۔ چنانچہ کھٹے انگوروں کو نظر انداز کر دیا گیا لیکن نیلوفر از سر نو میرے اعصاب پر سوار ہو گئی۔ وہ اس طرح کہ انہی دنوں میرے والد صاحب، دو مکان لاہور میں، لاہور کے گرد و نواح میں اسکاٹ لینڈ میں۔ ستر ہزار دسیرہ نقد میرے نام منتقل کر کے فوت ہو گئے۔ تین چار روز بعد گرمیوں کی چھٹیاں شروع ہو گئیں۔ ان تین چار دنوں کے سامنے کالج میں میرے والد کی وفات کی خبر کم اور میرے دو لختہ دار صاحب جاں نثار ہو جانے کی خبر زیادہ پھیل گئی۔ موت زندگی تو ان کے الگ ہوئی ہے مجھے خود زیادہ دلچسپی دولت اور جاں نثار کے ساتھ تھی۔

میں نے دو ہزار سو پچیس بجے سے بھگوانا اور کتا میں گھر میں پھینک کر اچھا کاڑھ کیا۔ والدین کا میں اکیلا بچہ تھا۔ میں برس کی عمر میں بھی ماں مجھے بچہ (اور آپ تیم بچہ) سمجھ کر مجھ پر جان نثار کرتی تھی۔ اس نے مجھے کراچی جانے سے نہ روکا۔ اگر وہ روکتی تھی تو میں رک توڑ لے کر جاتا۔ میں نے خیر میں کے ایئر کنڈیشنڈ ٹرے میں سیٹ بک کرائی تھی، اس سے پہلے میں نے لے بے سے لیا سفر گجرات تک کیا تھا وہ بھی تفسر ڈکلاس میں۔ والد صاحب اس سے اوپر سفر کرنے کی اجازت نہیں دیا کرتے تھے۔ میرا کل جیب خرچہ ساٹھ روپے ماہوار تھا جس میں بھوٹ کی برکت سے چالیس پچاس کا اضافہ کر لیا کرتا تھا۔ اب میں باپ کی دولت کا واحد مالک تھا کسی طرف نہ کوئی مابندی نہیں تھی۔ چنانچہ میں نے زندگی میں پہلی بار ایئر کنڈیشنڈ ٹرے میں سفر کیا۔ اس چمکدار اور دلکش ٹرے کا نام ریلوے والوں نے "نیلو فر" رکھ کر مجھ پر یہ ظلم کیا کہ نیلو فر کی یاد اور اسے حاصل کرنے کا خطوط داغ میں تازہ ہو گیا۔ اس لئے نہیں کہ میں نیلو فر کو بھول گیا تھا اور ریلوے والوں کی "نیلو فر" دیکھ کر وہ یاد آگئی تھی بلکہ اس لئے کہ یہ ڈبہ نیلو فر کی طرح ہی خوبصورت اور روح افزا تھا۔ اس ٹرے میں فردوسی کشش اور اسودگی تھی چلچلائی گرمی میں یہ سکندر ٹھنڈا تھا اور اس کے فرش کے نیچے رکے ہوئے برف کے بلاک نیلو فر کے دل کی ہی طرح بجے تھے۔ میں کراچی تک نیلو فر کی صحت افزا خصوصیات میں محو رہا اور دل میں مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ نیلو فر کو حاصل کر کے ہی رہوں گا۔ میں نے کراچی میں ایک ہوٹل میں ایک ماہ رہ کر وہ رنگ اور رستہ دیکھا کہ جن کے قصے کہانیاں رجو مجھے الف لیلی کی داستانیں معلوم ہوتی تھیں اس کا تھا۔ ہوٹل کے بیروں سے دو تہارے روپے میں مجھے ان کہانیوں کے تمام کرداروں سے روشناس کرایا اور زمین دوز دنیا کی وہ بہشت بھی دکھائی تھی جسے صرف روپے پیسے دیکھ سکتے ہیں۔ اور یہ کسی دوسرے کے خون پیسے کی کمائی کا ہوتا ضرور ہے (یہ خصوصیت کراچی ہی کی نہیں ہے ہر نو دولت شہر کی ہو جاتی ہے۔

میں "نیلو فر" میں ہی واپس لاہور گیا تھا۔ لاہور جا کر معلوم ہوا تھا کہ والدہ کو فوت ہوئے پندرہ روز ہو گئے ہیں۔ اس وقت مجھے یاد آتا تھا کہ کراچی ایک رات میرے نے مجھے ایک تار دیا تھا لیکن میں دسکی کے نشے میں اس قدر ہوش تھا کہ تاریخیر پٹے سے کہیں پھینک دیا تھا۔ کالج کھلا تو میں نیلو فر کا دل جیتنے کے ارادے سے نئے حوصلے سے لیں ہو کر کالج گیا تھا۔ اس سے میں سائیکل پر میں کراچی کے بیرون اور اندر پڑھنے دنیا کے دقیق ماہرین کے بتلے ہوئے ہتھکنڈوں کو اذہر کرتا رہا تھا اور دل ہی دل میں رہبر مل کر تار رہا تھا۔ لیکن ایسی کوئی ضرورت پیش نہ آئی۔ میں جونہی شینڈل پر سائیکل رکھ کر برآمدے میں داخل ہوا تو نیلو فر اذہر شہانے میرا اس طرح استقبال کیا کہ میں نے اپنے آپ کو ایک بار پھر کراچی کی اندھی گلیوں میں محسوس کیا تھا۔ خصوصاً نیلو فر میرے ساتھ اس طرح بے تعلق (بلکہ بے حجابی) سے پیش آ رہی تھی کہ جیسے میرا اور اس کا بچپن کا ساتھ رہا ہے اور وہ صرف میرے لئے تھا۔

زندہ ہے۔

اور فرمایا اس ڈرامہ میں ساڈرول ادا کرتی رہی۔

پھر وقت بہت تیزی سے گزرنے لگا۔ میرے ماں باپ کا وہ پہلے وقت سے زیادہ تیز رفتاری سے ختم ہونے لگا۔ نور تھا اُم میں پہنچے تو میری آدمی زمین فروخت ہو چکی تھی۔ لائل پور، سرگودھا اور کامو بھگے کے جاگیرداروں کے بیٹے ہمارے ساتھ دو تین جھڑ میں لے کر مار چکے تھے۔ ایک دن اڑتے اڑتے سنگھ اسحاق سرپرہا رہے۔ کالج کی فضا اور ماحول میں جھگامہ اور سرگرمی شروع ہو گئی تھی ہر طرف گھبراہٹ اور جھگمگ دوڑ تھی لیکن ہم اس خطرے سے آزاد تھے۔ اپنی خواہش اور نیلو فر کی سکیم کے مطابق میں نے ساری زمین بیچ ڈالی۔ ایک مکان کرائے پر رہنے دیا دوسرا بیلا کم کیا۔ اور اسحاق سے ایک رنڈ پہلے ہم دونوں "دو داس دنیا میں جہاں اور کوئی نہ ہو" اور جہاں محبت کرنے والے دو دلوں پر کوئی پابندی نہیں ہوتی چپکے سے روانہ ہو گئے۔ ہم جیسے نوخیز کی ہی زندگی ہوتی ہے۔ خیر۔ یہ دنیا کراچی میں آباد تھی کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوئی۔ میرا تو دنیا میں کوئی نہ تھا مجھے کون تلاش کرتا۔ سوچتا ہوں کہ نیلو فر کو بھی کسی نے تلاش نہ کیا حالانکہ اس کی نیشن پرست ماں زندہ تھی اور اس کے تین مغرب زدہ بھائی (گھر میں بھی پچھلی لہجہ میں انگریزی بولنے والے) زندہ تھے۔

دس سال گذر گئے میں ہمیں کوئی تلاش کرنے نہیں آیا۔ ان دس برسوں میں کیا کیا انقلاب آئے۔ وقت نے کیا کیا رنگ بدلے۔ میں نے ان پر کبھی غور نہیں کیا تھا۔ آج مجھ پر کایا آئینہ مجھے اپنے وطن کی وہ ساری باتیں سنارہا ہے اور وہ سارے رنگ دکھا رہا ہے کہ جنہوں نے ملک میں

۱۱۰ نو اکرچی رستمبر ۱۹۵۹ء

بہ عظیم اور تاریخی انقلاب کو جنم دیا ہے۔ یہ سارے رنگ بل ملا کر گہرا سا نولارنگ بن کر میرے چہرے پر چھائے ہیں۔ میں چندا در چہرے بھی کچھ آیا
ہے جو ایک ماہ پہلے تک خراب اور خانے سے لال سرخ تھے اب ان کا رنگ گہرا سا نولارنگ بن گیا ہے۔ سب رنگ اڑ گئے ہیں۔

ایک وہ وقت کہ میں کراچی کی زیر زمین دنیا کو اجنبی کی حیثیت سے دیکھنے آیا تھا اور دو ہزار دو سو پندرہ لاکھ کے ایک سیٹی کی بستی کا ذرہ ذرہ
بھاٹھا پھروہ وقت بھی آیا کہ میں اور نیلو فرسی دنیا کا جس کی ہما بھی اور گہا بھی لا توں کو بیدار ہوتی ہے، جزد بن گئے اور اجنبی لوگوں نے ہمیں نقد
دیا تھا اور کے دیکھا۔ نیلو فر کے واسطے میں کہاں کہاں تک نہیں پہنچا۔ حاجی نور دین کی شادی گلنا سے کر کے میں نے اس سے نقد دیا ہے یہی نہیں دیا تھا
راج کے پہلے سونا نکل کرنے کے ہنر سیکھے۔ سارنڈا لوں کو نیلو فر کی جھانک دکھا کر سیاسی بلیک مہلنگ سیکھی، نیلو فر تو کالج میں ہی ماہر ہو چکی تھی۔
میں نے کے بھلا دینے والے کھیل کی وہ پرائی کھلا دی تھی۔ اس نے مجھے اونچی سو سائٹی سے متعارف کرایا اور سیاسی میدان میں میرے لئے ناپا
ہے اور اہمیت پیدا کی۔ اس اونچی سو سائٹی کا بچہ بن مجھے آج اس آئینے میں دکھائی دے رہا ہے اور اس آئینے میں مجھے وہ بوڑھا پرو فیسر بھی
لگا رہا ہے جس کی دس سال پہلے کی مضحکہ خیز مسکراہٹ آج زہر خند بن کر میرا منہ چل رہی ہے۔

کاش! وقت ایک بار پھر دس بارہ برس پہلے لوٹ جائے۔ میں، ن کتابوں اور کچروں میں جذب ہو کے رہ جاؤں میں اس بوڑھے پرو فیسر کے
اٹنے بچے کے کروں اور اسے کہوں "میرے بزرگ، استاد! مجھے وہ راہ دکھا جو تو نے اختریگ کو دکھائی تھی۔ وہ بھی تو میرا کلاس فیلو تھا اور آج وہ
راجی ہائی کورٹ کا مانا ہوا ایڈووکیٹ ہے۔ مجھے فضل کریم بنا دے۔ جس کی غربت کو اور پوندگی ہوئی، لیکن کو دیکھ کر کم اسے تہیم خانے کا ہتھم کہا کرتے
ہیں آج وہ مرحضہ نیوی میں انجینئرنگ آفیسر ہے۔ مجھے اس اونچی شلوا اور اے رشید کی طرح بنا دے جو تیرے سامنے انکی سیٹ پر بدعووں کے بیٹھا تھا
ج وہ فوج کی ایجوکیشن برانچ میں میجر ہے..... میرے بزرگ استاد! میں نے جن کتابوں کو کبھی نہیں کھولا تھا مجھے آج یاد آ رہی ہیں لیکن وقت انہیں
نے ساتھ لڑا کے لے گیا ہے۔ وہ مجھ سے بہت دور چلی گئی ہیں۔ اتنی دور رفت میں ان سے دور رہا کرتا تھا۔ اور دیکھا میں آئینے میں اپنے آپ کا رہنا
رہ رہا ہوں۔ آ اور مجھے بتا کہ اس سے اگلا سبق کیا ہے۔ میں سخت اذیت میں ہوں۔ ضمیر گناہوں کے بوجھ تلے کھلا جا رہا ہے۔ میں نے شوکت، خورشید
شرف، ارشد، رضوی اور سرگودے اور لائل پور کے چودھریوں کے ساتھ مل کر اپنی شخصیت میں جو بیج بوئے تھے وہ آج خار دار جھاڑیوں کی طرح لگ کر
راکدار بن گئے ہیں اور میرے ہا دل و دماغ کو مہلکان کر رہے ہیں۔ اور جو لڑکے ہمارے بد معا شیوں اور مذاق کا شکار رہتے تھے وہ آج مطمئن اور
مردانہ دنیا گھاں گدا رہے ہیں؟

اود خدا!..... نیلو فر دوسرے کمرے میں اور رہی ہے۔ اس نے ابھی ابھی ایسا فقرہ کہہ دیا ہے کہ کچھ جیسا ماہر بلیک میلر اند سیاسی خنڈوں
مرغز بھی گھبرا گیا ہے۔ سوچا اور فکر مغلوب ہو گئی ہے اور میں اپنے آپ میں الجھ گیا ہوں۔ میں کل حاجی نور دین کی کوٹھی پہ گیا تھا۔ چھ سات ماہ سے
ایلو فر کے ساتھ شادی کر کے لئے پیچھے پڑا ہوا تھا اور میں ٹال دیا تھا۔ اس لئے نہیں کہ چھٹا رکھلا کر اس کی چار بیویاں موجود تھیں بلکہ اس لئے
ہیں نیلو فر کی "مرستی" کسی قیمت پر کسی کو سونپنا نہیں چاہتا تھا کیونکہ نیلو فر تو میرے سیاسی بلکہ معاشی مسائل کا بھی محل ہے۔ دس سال سے وہ
میرے مسائل حل کر رہی ہے۔ کل میں حاجی کی کوٹھی پہلے سے یہ کہنے گیا تھا کہ وہ نیلو فر سے شادی کسے لیکن وہ ہاتھ جوڑ کر بولا۔ خدا کے لئے آئندہ یہاں
آنا سی آئی ڈی سامنے کی طرح منڈلائی رہے اور مارشل لا والوں کی کالی فہرست میں میں نام درج ہونے والا ہے۔ یہ یونین چاروسر پہلے جاؤ
اور پھر یہاں نہ آنا۔ اور سنو! اس نے مجھے قریب ملا کر کان میں کہا، "نیلو فر کی کہیں اور شادی کیلئے ہمارے اندر باہر کے مجید جانتی ہے۔ آخر کیا بھروسہ
اور میں نے آگ بگولا کر سو سو کے چاروں لوٹ اس کے سامنے بھینک کر کہا۔ "تم آخر تو چپڑا سی ہونا؟" اور میں اس کی کوٹھی سے کہ
میں کی اونچی پیشانی پر دو گز لمبی، ادھار، گز پڑی مرم کی سل پر ہڈاؤں میں فضیل دینی لکھا ہوا ہے، نکل آیا۔

عوامی پولیٹیکل فرنٹ کا کنوینر جاری مدد کرنے سے قاصر ہے۔ وہ ردپوش ہو چکا ہے۔ ہمارے اخبار کے ایڈیٹر نے اخبار بند کر کے آئس کریم
بھی شوق کر دی ہے۔ پہلے وہ بھی کاروبار کرتا تھا۔ دوسرے بڑے بڑے عظیم اور اعظم لیڈروں کو کھدروں میں چھپ گئے ہیں۔ نیلو فر اپنے طور پر
ہرگز اور کوٹھی میں محکوم آئی ہے۔ سرکاری کوٹھیاں خالی پڑی ہیں۔ جہاں اب بھی کاربن کھڑی رہتی تھیں وہاں اب جیسیں اور تھری ٹن ٹرک کھڑے ہیں۔

وہ سابق وزیر جو نیلو فرسے ساتھ شادی کرنے کو ہمارے لئے کیا کچھ نہیں کرتا تھا اور جو نیلو فر کو اکثر ہاؤس بے جا اگتا تھا اب اس کے ساتھ بات کرتے بھی گھبرا رہا ہے۔ نیلو فر اب اپنے مستقبل کی طرف سے ہاؤس میں بھی ہے اور اب ہم دونوں کو وہی کشتی میں پھنک دے گا۔ ہاؤس کے منیجر نے صبح کہا تھا۔ ”اگر میں ادا کر سکتے ہو تو کر دو نہیں تو دو نو کرے رات تک غالی کر دو، میں بل بخش دوں گا۔۔۔۔۔ اور منوسر اسات اکتوبر تک تم شہزادے تھے اور اب اشتہاری مجرم ہو اور کوٹوال بھاگ جاؤ ورنہ۔۔۔۔۔“ ہاؤس نے نیچر کی آواز میں غصہ نہیں تھا۔ اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ تھی جسے میں بڑی اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میں مسکراتے کی آٹھ قسمیں جانتا ہوں۔ بلیک میلنگ کا یہ سبق سب سے زیادہ مشکل اور اہم ہے۔

میں آج پچھلے پہر سہ ہفتوں میں تھلے راہ فرار ڈھونڈ رہا تھا کہ نیلو فر نے کہا ”میں نے نہیں بتایا نہیں کہ میں دو فلم پر ڈیو سروس کے پاس بھی گئی تھی۔ وہ فی الحال ایکسپریس لینے پر رضا مند ہوئے ہیں لیکن۔۔۔۔۔“ وہ بولتے بولتے پس ہو گئی۔ میں نے اس کی طرف ماری ہوئی نگاہوں سے دیکھا۔ اس کے آنسو بہہ رہے تھے۔ میں نے اسے جھوٹی تسلیاں دیں تو وہ لاوارث جھوٹے ہنسنے لگی۔ کچھ کی طرح بولی۔ ”کل شام سے کالج یاد آ رہا ہے اگر ہم بھی اچھے انسانوں کی طرح کچھ دماغ میں بٹھالینے تو۔۔۔۔۔“ وہ پھر چپ ہو گئی۔ اس کی پٹھی پٹھی تم آؤ دنگا میں فرش پر کچھ پوٹی دری پر اس طرح بٹھکنے لگیں جیسے اس گزرے ہوئے، بلکہ اپنے ہاتھوں نہاٹے کئے ہوئے دور کے لمحات تلاش کر رہی ہوں جب ہم اندھے تھے۔ میں اسے دیکھتا مجھ پر رت طاری ہو رہی تھی۔ میں اسے کوئی اور جھوٹی تسلی دینے ہی والا تھا کہ اس نے میری طرف دیکھا۔ میں اسے دیکھ کر گھبرا گیا۔ اس کا چہرہ ہمیشہ سفیدی مائل گلابی رہتا تھا لال سرخ ہو گیا تھا۔ خون آنکھوں کی راہ بہا چاٹتا تھا۔ وہ بلا بھجک بولی۔

”اگر ہم اپنے آپ کو فریب نہیں دے رہے تو آؤ ہم ایک دوسرے کو بتا دیں کہ ہم دونوں کسی اچھے محاضرہ کے معزز افراد نہیں ہیں۔ ہم جرائم میں، ہمارا عملن داخلہ ہے۔ لاہور جانے کی زد سوچنا، بے شک دہلی تمہارا ایک مکان ہے اور میرے بھائی بھی زندہ ہیں لیکن اب ہم اس دنیا لوٹ کے نہیں جاسکیں گے۔ وہاں اب ہمیں کوئی شریف انسان قبول نہیں کرے گا۔ ہم دونوں جو کچھ کرتے رہے ہیں وہ ہم سے پوشیدہ نہیں رہ جائیے۔۔۔۔۔ سوچ کیا رہے ہو؟ اس مسئلہ کا اسان ساحل یہی ہے کہ میں جس غلطی میں پھنس چکی ہوں اس میں ہمیشہ کے لئے پھنسی رہو۔ میری اصلاح نامکن ہے۔“

”نیلو! میں گھبرا اٹھا۔ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”کوئی نئی بات تو نہیں کہی میں نے۔۔۔۔۔ وہ سیاست دان مرتے میں جنہیں تم جیسے بلیک میلروں اور مجھ جیسی بُری لڑکیوں کی ضرورت تم نے قوم کو دھوکے دیے ہیں، آؤ ہم اپنے آپ کو دھوکہ نہ دیں۔ آؤ ہم دی بن جائیں جو ہماری سرشت بن چکی ہے۔ دنیا کو دھوکہ کہ کب تک دیتے نیلو فردوسے کمرے میں لیٹی ہوئی ہے اور میں جالتے کیوں اٹھنے کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا اور جانے کب تک کھڑا رہوں گا۔ ادا کب تک کھڑا رہ سکوں گا۔ اف، یہ ظالم آئیے کیوں جھوٹ نہیں بولتے! ۱۰

”مَلا نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب وثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرما

شیر انمبر دار

سید غلام الثقلین نقوی

مغرب کی نماز پڑھ چکنے کے بعد جب بابا شیر مسجد سے نکلا تو آسان دھل کر نکھر آیا تھا، ملام تارے ڈھلک رہے تھے اور بے داغ چاندنی چمک رہی تھی۔ گلی مٹی سے ابھی تک سونہری سونہری خوشبو اٹھ رہی تھی۔ ہوائے صبح نے مٹی سے بوجھل تھے اور ان میں دھلے ہوئے پتوں اور چری بوٹیوں کی تازہ باس بھی رچی ہوئی تھی۔ یہ آسائش کے مہینے کی پہلی بارش تھی اور دھوپ سے پتے ہوئے کھیتوں کے سبوت سینے نرم پڑ چکے تھے اور ہل کا پھالا مٹی کے خم ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ کل ایک کھیت میں ہل چلا کر دتر، دبانہ اور اسے جوار کی کاشت کے لئے تیار کرنا ضروری تھا۔ اس لئے ابھی سے جاگ رہا کو اس سنہری موتی سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کے لئے تیار کرنا بھی لازمی تھا۔

دالان میں بھی چاندنی کا نکھار اپنے پورے جوہن پر تھا۔ بابا شیر نے دالان میں قدم رکھا تو کھنکا کر گرایا بہورانی کو اپنی طرف متوجہ کیا۔ بہورانی میں دودھ ڈال کر کھنا لگا رہی تھی۔ اس نے جلدی سے دوپٹہ سر پر کر لیا اور کام کاج چھوڑ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ دالان کے ایک کونے میں چار پانی بھی ہوئی تھی۔ بابا شیر نے چار پانی پر بیٹھے ہوئے کہا "بہورانی ہے۔"

"جی!"

"بہاؤ رکھوئیں سے آچکا ہے؟"

"نہیں بابا۔ میرا دودھ لے کر آیا تھا۔"

"بہاؤ کہاں گیا؟"

"میرے بٹایا تھا کہ آج مبارک پور کے چودہری کے بیٹے کی شادی تھی۔ وہاں کوئی لوہار گلے کے لئے آیا ہوا ہے۔"

"اوہ! جوانی کتنی سمجھ بھرتی ہے۔ کل صبح ایک پورے کھیت میں ہل چلا تھا۔ اب وہ آدھی رات گزرنے پر آئے گا اور پھر تھکے ہوئے ہل کی طرح گر پڑے گا۔ خزانے بھرتا ہے گا اور کل سورج نکلے اٹھے گا۔۔۔۔۔" اور بابا شیر نے ٹپڑا کر بات ختم کر دی اور اتنے میں بہو نے چنگیر اور دودھ کا لب بھرا ہوا ایک پیالہ اس کے سامنے رکھ دیا۔ پہلا لقمہ دودھ میں بھگو تے ہوئے بابا شیر نے کہا "تمہارا سو گیا ہے کیا؟۔" یہاں جو دالان کے دوسرے کونے میں بیٹھی تھی کو سلانے کے لئے تھپک رہی تھی، چپک کر بولی "بابا! بس سوئے ہی والا ہے۔"

"اچھا! بابا شیر! مطمئن ہو گیا اور دوتی دودھ میں بھگو بھگو کر کھانے لگا۔"

★

جوانی میں وہ صرف شیر تھا جب داڑھی میں سفید بال آئے تو بھی شیر ہی رہا۔ اگرچہ وہ اپنے چھوٹے سے گاؤں کا نمبر دار تھا اور ملک الملک و کنوئیں کا مالک جس کے ساتھ دس بارہ گھماؤں نہیں تھیں۔ اب لوگوں نے اس کے نام کے ساتھ بابا کا اضافہ بھی کر لیا تھا۔ اکثر لوگ اسے شیر انمبر دار کہہ کر پکارتے تھے۔

بابا شیر جوانی میں بڑے کھٹے کھٹے کانگھوڑا تھا۔ اب بھی اس کی چال میں بالکل تھا اور آنکھوں میں چمک۔ چونکہ عمر کے ساتھ ساتھ وقار کا اضافہ بھی ہو گیا تھا، اس لئے اب وہ اگر کوئی نہ چلتا۔ سر پر بڑا سا پتھر، لمبے کاٹھا ہوا سفید تہنہ، سر دیوں میں کھیس کی جھل، گرمیوں میں کندھے پر لہلہ کا صاف، چمے پراطینان کی جھلک، گندی ہوئی زندگی کو باطنیت کی ایک مستقل مسکراہٹ بن کر انگ انگ میں دھ گئی تھی۔ سہ پہر کی

ہم دھوپ اور آنے والی شام کے خشک سايوں کا امتزاج۔ جیسے زندگی نے اس کے ساتھ اداس نے زندگی کے ساتھ سمجھوتہ کر لیا۔
 زندگی کو اس نے کبھی طوفان بادیاں نہ سمجھا تھا کہ زنا نے کے چن تعبیروں کے ساتھ گزرتا ہے۔ وہ اُن لوگوں میں سے نہیں تھا جو طوفانوں
 ل کر تھک جاتے ہیں اور پھر زندگی میں اُن کے لئے کسی دل بشی کا سامان باقی نہیں رہتا۔ زندگی پر اس اعتماد نے صرف ایک بار شکست کھائی
 جب موت کے مرد سائے نے اس کے گھر میں قدم رکھا تھا۔ بہادر کی ماں نے تیسرا بچہ جنا تو گویا تخلیق کا فرض تو ادا ہو گیا لیکن موت کے بلاوے
 اتنا اس وقت بہادر کی سس بھی نہیں بھگی تھیں اور شہیاں تو ابھی سات آٹھ سال کی بچی تھی۔ یہ صدمہ اتنا اچانک، اتنا شدید اور غیر متوقع تھا کہ
 دنوں تک اس غمزدگی کے نیچے دب کر رہ گیا جس کے نیچے بہادر کی ماں کا جسم تھا۔ کھلے کھیت، پہلپاتی ہوئی فصلیں، مٹی کی مہک، شگوفوں کی باس،
 مکی روں روں اور پرندوں کے چہچہے کی تاریک گہرائیوں میں دفن ہو گئے تو زندگی رنگ دبو سے محروم ہو گئی اور اس نے گھر کے آگن میں پناہ لے لی۔
 اکیلا کھیتی باڑی کا کام کرنا اور تیرہ کی بیوی شیرے کے گھر آکر صبح شام سرچ لٹے میں آگ روشن کرتی رہی۔ بہادر کبھی کبھار کنوئیں پر چلا جاتا اور شہیاں
 کے گھٹنے سے لگ کر روئی رہتی اور ماں کو یاد کرتی رہتی۔

پھر ایک دن تیرہ نے کہا "نمبر دار! مارنے والوں کے ساتھ لوگ مرنے تو نہیں جاتا کرتے۔ میں تیرے گھر کا پرانا نمکخوار ہوں، پرکھتی سائیں سمیٹ کر کبھی بھی
 نہیں پرکا جایا کر۔ دیکھ تو سہی آج کل کیا رنگ ہیں کھیتوں کے؟"

"میرا! "نمبر دار نے بھی بھی آواز میں کہا "جس سے زندگی کی بہار تھی، وہ ہی نہ رہی تو جینے کا کیا مزا؟"
 "واہ نمبر دار! جس کے گھر میں دو تیرے ہوں، وہ بے اُس کیوں ہو۔ دیکھ تیرا بہادر اب جو ہو چکا ہے۔ کل اس نے دو پہر تک میرے
 تھل چلایا۔ مجال ہے تھکنے کا نام بھی لیا ہو اور پھر جینے، اور تیلے نے کل بہادر کے سامنے وہ وہ چنگیاں بھریں کہ گورے، اور لاکھے، کے پسینے
 وٹ گئے۔"

"سچ؟" شیرے نمبر دار نے گھٹنوں پر سے سر اٹھلتے ہوئے کہا۔

"تو میں جھوٹ بول رہا ہوں نمبر دار!؟" تیرہ نے چمک کر کہا۔

"بہادر! "شیرے نے اونچی آوازیں پکارا۔

"بابا کیا بات ہے؟"

"ادھر تو؟"

بہادر سامنے آکر کھڑا ہو گیا۔ شیرے نے نظر اٹھا کر دیکھا تو حیران رہ گیا۔ بہادر سے کی ماں کے مرنے کے بعد اس نے آج تک کبھی اُسے ہنگامہ
 سے نہیں دیکھا تھا جو اس کے سارے مہراپا کا جائزہ لے رہی تھی۔ یہ نگاہ جو بہادر سے کے پتوں اور مچھلیوں پر سے تیرتی ہوئی جا رہی تھی۔ بہادر کا جسم
 ابھی محنت کی کٹھالی میں ڈھل کر لوسہ اور فولا دکا نہیں بنا تھا لیکن مچھلیاں ابھر رہی تھیں اور پتے تن رہے تھے اور اوپر کے ہونٹ پر روئیں سیاہ پڑ چکے
 اس نے چارپائی سے اٹھتے ہوئے کہا "او بہادر سے! تو تو جوان ہو گیا ہے۔ واہ بھئی واہ! میں بھی کتنا نادان تھا کہ مرنے والی کے ساتھ مر گیا!
 اور شیرے کا جسم تن گیا۔ وہ بڑھا چا جو موت کے سايوں کے ساتھ رینگ کر آیا تھا ایک دم لوٹ گیا۔ اداس کی آنکھوں میں جو ان کی کی تو توں نے پھرتے لیا۔
 اس نے جذبات سے گلو گہرا آواز میں کہا "میرا! چل ہم اپنے کھیتوں کی بہادر دیکھ آئیں؟"

کنوئیں کے ساتھ کے کھیتوں میں دور دور تک گندم کے شگوفے پھوٹ رہے تھے اور وہ کھیت جو آج سے چند دن پہلے خالی میدان سے محض کے
 فرش سے ڈھکے ہوئے تھے۔ اُن کے درمیان پڑاؤں چمک رہی تھیں اور نیچے نیچے پودوں پر اوس کے قطرے موتیوں کی طرح ڈھلک رہے تھے۔ نرم نرم
 دھوپ میں گھٹلا ہوا سونا تھا اور درختوں کے سبز پتوں کی اوٹ میں پرندے تھے جو چہچہا رہے تھے اور چہچہا کر اُد رہے تھے۔ زندگی ہوا کے نرم ہلکوں کے
 ساتھ بیدار ہوئی اور ایک اڑان لے کر اُس کے جسم اور روح میں رچ گئی۔ اُس نے پھر مٹی کے پیاری اپنے دکھ کا مارا اور ڈھونڈ لیا، مٹی جو ماں ہے اور
 جس کی کوکھ سے انسان نے جنم لیا اور جس کی گود میں پروان چڑھا، کبھی پہلپاتی فصلوں کا روپ دھارتی ہے۔ کبھی چٹیل میدانوں کا۔ کبھی اس پر چلیا

وہ گرد و غبار کے بادل اٹھاتی ہے اور کبھی ابیر رحمت کے چند جھپٹے وہ سونڈھی سونڈھی خوشبو اڑاتے ہیں جو مٹی کے ساتھ مخصوص ہے۔ لیکن اس کے باوجود جب سانسے دن کے کام کاج سے تھک کر شیرازہ نمبر وار گھر لوٹتا تو آجڑا آجڑا گھر کاٹ کھٹانے کو دھڑکتا۔ وہ ایک ٹھنڈی بھر کر ڈیڑھی میں قدم رکھتا۔ آنگن مڑدہ اور بے حس نظر آتا، بہادر حقہ بھر کر لاتا، میر کی بیوی دودھ بٹھاتی اور کھٹا لگا کر چلی جاتی تو شیرازہ کہتا "بہادر بابا! ششیاں ذرا سیانی ہوتی تو گھر کا سارا کام خود سنبھال لیتی۔ گھر عورت کے بغیر کہاں سنبھال سہے؟ تیری ماں زندہ تھی تو گھر میں کتنی چل پل رہتی تھی، بد نظیر۔ کون لڑ سکتا ہے۔ اچھا!" اور یہ بھی جلد پلیدی ہو گئی۔ دو سال بعد بہادر کی موٹھیں کالی ہوئیں تو شیرازے نمبر وار نے اس کا بیاہ رچا دیا۔ بہادر بھی بالکل اترتی۔ پندرہ سولہ سال کی نادان لڑکی لیکن وہ عورت تھی اور اس کے آنے پر شیرازے نمبر وار کے گھر میں سرشام دیا جیلنے لگا اور آہستہ آہستہ یہ نادان لڑکی بت بن کر گھر کا اچالا بن گئی اور شیرازہ زندگی سے پھر مطمئن ہو گیا۔

★

صبح سویرے شیرازہ کنوئیں پر پہنچ گیا۔

میر و سنے بیلوں کی گردنوں میں جو اڑا اڑا دھل کے پھلے دھرتی کا سینہ پھاڑنے لگے۔ زمین نرم اور گیلی تھی، اس لئے ہل گویا تیرتے ہوئے چلے ہے تھے اور صبح اوس سے بھگی ہوتی تھی اور بولکے بلکوروں میں امت رس تھا۔ سورج کی پہلی کرن پھوٹی تو آدھے کھیت میں سیدھی لکیریں بھری ہوئی تھیں۔ گیلی مٹی کے ٹوکے بھرے ڈھیلے ہر طرف بکھرے ہوئے تھے، آسمان دھلا ہوا تھا اور سورج کی کرنوں نے بہت جلد گرم ورتیز ہوا شروع کر دیا جب آرخ سورج کی طرف ہوتا تو کرنوں کی تیز چمک آنکھوں کو چڑھیا دیتی۔ شیرازہ ایک ہاتھ ہل کی ہتھی پر اور دوسرا آنکھوں پر رکھ لیتا۔ بھکری نے ہتھی پر کھ دیا شیرازے نے کہا "بہادر سے تو آگیا؟"

"ہاں بابا" اور شیرازے کا جی چاہا کہ بہادر کو تھوڑی سی گرمی نصبت کر دے، ہلکی سی سرزلش، لیکن دوسرے لمحے شیرازے کو یاد آیا کہ آدھی کے بعد آنگن کا دروازہ کھلا تھا اور بہادر چوروں کی طرح اندر آیا تھا۔ ہونے اس کا بستر پہلے سے لگا رکھا تھا۔ بہادر اچکے سے لیٹ گیا تھا اور برسے ابھی کر دھ بھی نہ بدلی تھی کہ جانی مست خواب ہو گئی تھی۔ آہ جانی کی غیندا! اور شیرازے کا دل پھل گیا۔ اس نے کہا "بہادر بابا! جابیل! یہ چار اکاٹ۔ تھوڑا سا کام باقی رہ گیا ہے۔"

اور پورے بیگھے میں سے صرف دو چار مروں میں بل چلنا باقی تھا کہ بہادر بچھاؤ دیا، لے کر آگئی۔ کھیت کی مینڈھ پر لیکر کی چھری چھاؤں میں بہو ٹھکا اور روٹیوں کا پھٹا، سانے رکھ کر بیٹھ گئی۔ میر و سنے چنے اور تیلے اور شیرازے نے لاکھے اور گوبے کو چھڑا تو دیکھتے دیکھتے نوراکھیت جیت گیا۔ بے نے سیلوں کے گھلوں سے جوئے اتارے اور انہیں ہانک کر کنوئیں کی طرف لے گیا۔ تقیر اور میر و لیکر کی چھاؤں لے کر بیٹھ گئے۔ بہو نے مٹی کے اس لسی انڈیلی، نمک کا ڈلا بھرا اور چھاؤں کے سامنے بڑھا دیا۔

شیرازے نمبر وار نے چٹری ہوئی روٹی کا پہلا ٹکڑا منہ میں رکھا اور ٹھنڈی چھاؤں کا ایک گھونٹ بھرا تو گویا سینے سے لے کر پیٹ تک نرم خنکی بھر گئی۔ اجسم راحت کے احساس میں ڈوب ڈوب گیا تو شیرازے کو محسوس ہوا کہ زندگی بڑی میٹھی شے ہے۔ اس کا ایک لمحہ بھی بیکار گیا تو سمجھو زندگی نے اپنی لاکھودی۔

ناشتہ کر کے شیرازے نے اپنے ارد گرد دیکھا۔ کنوئیں کے عین ساتھ دالے کھیت میں شفل کی سرسبز سبزیاں کھلی دھوپ میں زقرو کا تختہ لگ رہی تھیں۔ ان کو ٹھنڈک اور راحت پہنچ رہی تھی اور دودھ و نمک خالی کھیت تھے جن میں گندم کے ٹھنڈے قطار در قطار فی کی چھائی گولائیوں سے جاملے تھے۔ دھوپ کے پیچ در پیچ بیوے تیر رہے تھے۔ کہیں کہیں ننھے ننھے بگولے لہے تھے جو ہیں ڈھول اور ٹکوں کو ایک پکڑے کر دھوپ میں ہے تھے اور درخت سبز عمارتے پہنے سر نہوڑے کسی گہری سوچ میں غرق تھے۔ بگولوں کی کنوئیں ان کی پھنگوں سے چھو تھیں تو شاخیں جھومتیں اور

تے اور جب بگولا گزر جاتا تو یہ لرزشیں پھر سکون کے گہرے سینے میں دفن ہو جاتیں۔

☆

اسی نیکر کی چھدری چھاؤں میں بیٹھے بیٹھے نیکیں اور ٹھنڈی چھا چھکے گھونٹوں کے ساتھ زندگی بیتی اور بستی رہی۔ کھیتوں میں ہل چلتے ہے وہ دھرتی کا سینہ چیر کر لے بیجوں سے بھرتے رہے۔ کنوئیں کی روں روں کے ساتھ چھیلے پانی کی ایک نفرتی لکیر نغمہ مسلسل کی طرح دھرتی کے زندگی کا ارتعاش بنتی رہی شگونے پھوٹتے اور پروان چڑھ کر ہلبہائے کھیتوں کا روپ دھاتے رہے۔ بادل کتے رہے اور پیاسے کھیتوں کو لے کے فضاؤں میں تھکیل ہو جاتے رہے۔ سبزے کی چادریں گہرائی اور نہری خوشوں سے دامن بھرتی رہیں۔ پھر سہی نہری خوشے کھلیاؤں میں جمع ہوتے چھللاتی دھوپ میں سونا بھوسے سے جدا ہوتا رہا۔ شیشے نمبر واسکے گھر میں اندج کے انبار لگتے رہے اور تہاؤر کا جسم محنت کی کٹھالی میں بوبے اور فلا دکان گیا، چھلیاں ابھرائیں، ہاتھ کھڑے اور انگلیاں لوہے کی سلاخوں کی طرح مضبوط ہو گئیں۔ مسیں سیاہ ہوئیں اور نئی نئی کی نوکیں نکل آئیں۔ کبھی یہ نوکیں پسینے میں بھیگ کر ہین دھول سے آٹ جاتیں۔ کبھی انہیں تیل سے چترا جاتا تو ان کی سیاہی کو تے کے پوں کی لٹ اٹھتی۔ بہترین بیجوں کی ماں بن گئی۔ اب وہ بھرے گھر کی لانی تھی۔ اس کی ہر ادا میں وقار تھا اور ایک ایک بات دانا عورتوں کی طرح چچی تھی۔

انہیں ہلبہائے کھیتوں کے ساتھ شہاں کا بچپن بھی گزر گیا۔ شگوفہ پروان پڑھا اور شاداب پودا بن گیا تو شیرے کی آنکھ نے پہلی بار اسے شعور کی چھا ہا اور اس کا دھواں رُداں کا پ گیا۔ اس نے زیر لب کہا: "اس کی ماں کا سایہ سر پر ہوتا تو مجھے کس بات کا ڈر تھا؟ اور سوتے جاگتے شہاں کی اتر جاتی شیرے بل کا بھوت بن گئی۔ وہ کھیتوں میں کام کرتا ہوتا تو دھبیاں شہاں کی طرف نکا رہتا۔ شہاں ذرا مشک کر چلی تو شیرا بول اٹھتا "شہاں میٹھی! شریف گھر والوں کی چال میں شہر آؤ ہوتا ہے۔ وہ چلی میں تو نظر نیچے رکھتی ہیں، اُن کے پاؤں کی چاپ بھی نہیں آتی، وہ بولتی ہیں تو اُن کی آواز دوسرے کان مگنا نہیں پہنچے اور شہاں کا دوپٹہ خدا سرک جاتا تو شیرا کھنکھار کر کہتا "شہاں میٹھی! اور شہاں سرا سیمہ ہو کر ادھر ادھر دیکھتی اور سمجھنے پاتی تو شیرا دھیمی آواز میں کہتا شہاں میٹھی! اپ ہو کر وہ فرض ادا کرنا پڑتا ہے جو تیری ماں کا تھا۔ مرنے والی آج زندہ ہوتی تو مجھے کیا پڑا تھی؟ دیکھ تیری اور جی کا پتو سر سے ڈھنک گیا ہے؟"

چند دنوں تک شہاں اس ٹوک ٹاک کو لا شعوری طور پر برداشت کرتی رہی۔ "ہستہ! ہستہ! اس کے نسائی غرور نے جاگ کر کہا "شہاں! بابا کو کیا ہو گیا وہ ہر بات پر تجھے کوکتا ہے۔" اور اس کے بعد ناچھ جانی سرا سیمہ ہو کر کھیر کوئی نئی سی فاصلی کر گئی تو شیرے کی ٹوک زہر سے بھی ہوئی محسوس ہوئی اور جہانی کے قتاس برافش کی طرح اتر گئی اور شہاں کی آنکھوں میں خود بخود آنسو آ گئے۔ یہ آنسو اس کے گلہوں پر گر کر چلتے سوتے پانی کی بہتی ہوئی دھابہ بن گئے اور شہاں نے مبرا لہو کی بریں کہا "بھائی! ایک بات پوچھوں؟"

"کہو شہاں۔"

"بابا کچھ دنوں سے مجھے زہر بھری نظروں سے کیوں دیکھتے ہیں؟"

"تو جوان ہو چکی ہے نا! بھائی نے دانا عورت کا روپ بھرتے بھرتے کہا۔"

"لو کیاں جوان ہو جائیں تو باپ اُن سے نفرت کرنے لگ جاتے ہیں؟"

"نفرت! نہیں..... ہاں....." بھائی نے دانا تجربہ کا عورت کا چولہا تار دیا اور جوان لڑکی کا روپ دھاتے بھرتے کہا "کہہ

بد میں نہیں آتا۔ جب میں جوان ہوئی تھی تو میرے بابا بھی کچھ اسی قسم کی باتیں کرتے تھے اور ایک دن جب پگڈنڈی کے دو دنوں طرف اونچی گندم کے کھیت لہا رہے تھے اور میں اکیلی ان میں سے گزر رہی تھی اور سماں ٹہرا ہوا تھا تو میرے ہونٹوں پر ڈھولک گیت کے دو بول آ گئے اور میں لگناتی رہی اور میں بھول گئی کہ میں کس کس لئے کھڑی ہوں اور اب اپنے کہا تھا "دانا لڑکی! تو اکیل کنوئیں پر کیوں آئی؟ تیری ماں کو اتنا بھی یاد نہ رہا کہ تو جوان ہو چکی ہے اور تجھے اکیلا بھیج دیا" اور میں نے لب کر کہا تھا "کنوئیں بابا! راستے میں کوئی جن بھوت ہیں کہ مجھے کھا جائیں گے۔ میں تو ہر روز کنوئیں پر اپنی کھیتوں میں سے گزر راتی ہوں" اور بابا نے بھی کچھ ناظرہ کہا تھا "نہیں میٹھی جن بھوت تو نہیں! پاپ تو جوان ہو چکی ہے، اور مجھے تیری دیر بعد سمجھ میں آیا تھا کہ بابا کیا کہتے تھے اور جوان لوگوں سے باپ نفرت کیلے کرتے ہیں۔"

شیمیاں کے آنسو پھر بہنے لگے۔ اور وہ چند دنوں تک جوانی کی اظہار گ کو بھاتی رہی، نگلیوں میں سے دبے پاؤں گذرتی رہی اور اس کے پاؤں چاب بھی نہ آتی۔ اس کی نظر میں خط مستقیم سے ادھر ادھر نہ ہوتیں۔ ایک دن جب وہ گلی میں سے گزرتی رہی مٹی اور اس کے سر پر اوڑھنی کا پتہ اس طرح ہوا تھا کہ اس کے کانوں کی ٹوپی تک بھی لنگی نہ تھیں۔ اور اس کی پیشانی ڈھکی ہوئی مٹی اور آنکھیں بھی اوڑھنی کے پیچھے چھپ کر رہ گئی تھیں کہ کانوں نے کچھ سنا، کیونکہ زبان پر اسے ہوں اور آنکھیں بھی نہ دیکھتی ہوں تو کان پھر بھی کچھ نہ کچھ سن لیتے ہیں۔

”شیمیاں“

وہ تڑپ گئی۔ اس نے اوڑھنی کی اوٹ سے جھانکا اور اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ پکارنے والے کو اس نے کئی بار پہلے بھی دیکھا یہ اُسی کی برادری کے ایک چوہدری کا بیٹا تھا لیکن آج اس کی پکار میں ایک عجیب اسرار تھا اور یہ اسرار اس کے کانوں کے راستے بجلی کی زد بن کر در آیا اس کے اعصاب بھجھتا اٹھے اور اس کی پیشانی پسینے سے تر ہو گئی۔ اس نے تیز تر قدم بڑھائے لیکن یہ آواز، یہ پکار نغموں کا مسلسل دھارا بن کر اس کی روح کو تھر تھراتی رہی اور جب اس نے آگن میں قدم رکھا تو وہ خود ایک تھر تھراتا ہوا نغمہ بن گئی تھی۔ برسات میں گھنے پتوں میں چھپی ہوئی کوئل کی کوک جس میں آگ بھی ہوتی ہے اور جھپٹہ چم برستی ہوئی بوندوں کا ارتعاش بھی۔

”بھابی نے کہا۔“ شیمیاں! آج گھبرائی گھبرائی سی ہو رہی ہے۔“

”بھابی! آج گلی کے محو پر اُس نے میرا نام لے کر پکارا۔“

”کس نے؟“ بھابی کا منہ غصے کی طرح سکڑ گیا۔

”دبی..... حیدر.....“ اور بھابی نے قہقہہ لگا کر کہا۔ ”اسی لئے تو بابا تجھے ٹوکتے تھے کہ یہ آواز تیرے کانوں میں نہ پڑے۔“

”اب کیا ہو گا؟“ شیمیاں نے گھبرا کر کہا۔

”میں کیا جانوں؟“ بھابی نے چمک کر کہا۔ ”پر اب تو باہر نہ جلا کر۔ میں تجھ پر کڑا پہرہ رکھوں گی۔“

اور شیمیاں کے حواس پر مڑتی چھا گئی، نغمہ مر گیا۔ کوئل کی کوک پاتال میں اتر گئی اور شیمیاں کے پاؤں اڑھکھڑکے۔ تب بھابی اچانک ٹھٹھکا کر منہ سی جیسے کالے اور گہرے بادلوں میں چاند نکل آیا ہو۔

”بھابی!“ شیمیاں نے گویا دوبارہ زندہ ہو کر کہا۔ ”پر بھابی نے کوئی جواب نہ دیا اور کام کاج میں لگ گئی۔“

اور ایک دن شیمیاں کے آگن میں برادری کے سرکردہ لوگ جمع ہوئے۔ بابا شیرا اُس دن بڑا متفکر تھا، بہادر بھی کچھ کم سنجیدہ نہیں تھا اور بھابی بڑی مصروف تھی۔ شیمیاں کو ٹھٹھکی میں دبی پڑی تھی اور باہر محفل میں باتیں ہو رہی تھیں پر شیمیاں کے پلے کچھ نہ پڑا۔ جب لوگ ایک ایک کر کے چلے گئے تو شیمیاں ڈرتے ڈرتے باہر آئی۔ اس نے بھابی سے پوچھا۔ ”بھابی! آج اتنے سارے لوگ اکٹھے کیوں ہوئے تھے؟“

”میں کیا جانوں؟“ بھابی نے بے تعلق بنے ہوئے کہا۔

”نہیں بھابی!“ شیمیاں نے ٹھٹھک کر کہا۔ ”بتاؤ بھی۔“ اور بھابی نے اٹھ کر شیمیاں کے سر پر ہاتھ رکھا اور کہا۔ ”ضرور پچھو گی؟“

”ہاں!“ شیمیاں نے جواب دیا۔

”تو پھر کلیجہ تمام لوہ شیمیاں ڈر گئی۔ بھابی کچھ لمحے چپ رہی۔ پھر شیمیاں نے دُر بہت دُر سے آنے والی یہ آواز سنی۔“

”پگلی یہ اُس پکار کا جواب تھا جو تو نے گلی کی تخت پر سنی تھی؟“

”ہائیں“ شیمیاں نے کہا اور اسے چکر آگئے، زمین و آسمان گھوم گئے، آنکھیاں چلیں، جھک کر دیکھی، وہ بے بس ہو کر بھابی کے گلے سے بیٹ گئی، اس کے سینے سے ایک غبار اٹھا اور آنکھوں سے جھم جھم آنسو برسے۔ بھابی نے اپنے دوپٹے کے پٹے سے اس کے آنسو پونچھے اور اس کے گال سنبھلائے۔

”پگلی تو درہمی ہے پر یہ آنسو بھی تو زندگی میں صرف ایک ہی بار نصیب ہوتے ہیں۔“

بہادر نے حق مانا نہ کیا۔ بڑے تباہی کی ایک جہم بھری اور حق شیر کے سامنے رکھ دیا۔ شیر اس مزدور کی طرح تھکا ہوا تھا۔ جس نے پہلے ایک بھاری بوجھ اٹھائے رکھا ہو اور اب وہ بوجھ اس کے سر پر سے اتار لیا گیا ہو۔ اس نے پہلا کش لیا اور کہا۔ ”بہادر! ادھر میرے پاس آکر بیٹھو۔ بہادر یا سستی پر بیٹھ گیا تو شیر نے بڑی شفقت سے اس کی پیٹ پر ہاتھ پھیرا اور کہا۔ ”بہادر بیٹا! آج میرے سر سے ایک پہاڑ اڑ گیا ہے، شیمائیں اپنے گھر چلی گئی۔ بہادر نے سر جھکا لیا۔ ہنگامہ گزر چکا تھا۔ اب گھر میں سناٹا تھا۔ اس کی موچیں تھوڑی تھیں اور پورٹ ختم کھانے لکھن کے کونے تر بو کے تو شیر نے کہا۔ ”بیٹیاں پر یاد دہن ہوتی ہیں۔ پرانے گھر میں کب تک وہاں بن کر رہ سکتی ہیں۔ تجھے تو خوش ہونا چاہیے تھا کہ تیرا فرض ادا ہو گیا۔“

”ہاں بابا! میں نے خود شیمائیں کی ٹولی کو کندھا دیا۔ میں نے خود اسے اس گھر سے نکالا جہاں ہم اتنے دنوں اٹھے رہ کر گئے اور جان بڑے واہ واہ! شیمائیں کو نسا کالے کوسوں دور چلی گئی ہے۔ اسی گاؤں میں تو ہے، جب چاہو اس سے مل لینا۔“ بہادر نے آنکھیں پونچھ لیں۔

اور اس رات جید نے کہا۔ ”شیمائیں!“

یہ وہی پکار تھی جو اس نے ایک دن گلی میں سنی تھی اور اس کی رگ رگ کانپ گئی تھی رکنبیاں جلنے لگی تھیں اور پیشانی گرم لوبہ کی طرح تپ گئی تھی لیکن آج یہ پکار اس کے خون میں جل کر نرم رونے کی مانند وہاں دواں ہو گئی تھی اور اسے نیند آنے لگی تھی۔ نیند جس میں شبنم کے خنک قطروں کی بارش تھی اور زندگی کا پیار تھا۔ سبک اور خار آلود نیند.....

اس سال بہادر نے بڑی محنت سے کام کیا۔ شیمائیں کی شادی پر سارا جمع جھٹا اڑ گیا تھا۔ کچھ قرض بھی لینا پڑا تھا۔ بابا خیر سے لے کہا تھا ”بہادر! تیری ایک ہی تو بہن ہے، اپنے دل کی حسرت نکال لے۔ پھر یہ موقع کہاں آئے گا؟“ اور بہادر نے سیدن ٹھنک کر جواب دیا تھا۔ ”بابا! اگر شیمائیں کے لئے مجھے اپنی ہڈیاں بھی جینا پڑیں تو میں دریغ نہیں کروں گا۔“ لیکن جب ان تھک محنت، پسینے، پھلچلاتی دھوپ اور کڑکڑاتی سردی کا یہ سال گزر گیا تو بہادر کا قرض ادا ہو چکا تھا۔ اور بابا خیر سے کے کندھے جھک گئے تھے۔ اس کی داڑھی میں اب کالے بال خال خال ہی نظر آتے تھے۔ زندگی کی شام پر چلی تھی اور ابھی تک عاقبت کے لئے زاد راہ تیار نہیں ہوئی تھی۔ وہ ہر وقت کچھ نہ کچھ سوچ رہتا۔ ایک دن اس نے بہادر کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”بہادر بیٹا! ساری عمر دنیا کلمتے گزر گئی۔ اب کہو تو کچھ عاقبت سنوارنے کا کام بھی کروں۔“

”بابا! بہادر نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”بہادر موت تو برحق ہے!“

”بابا! موت کا نام نہ دو۔ بہادر کے جسم میں تھر تھری آئی۔

”واہ بھئی واہ!“ شیر سے لے کہا۔ ”میں نے کوئی نئی بات کی؟“

”نہیں..... پر..... ساری برکتیں تیرے دم سے ہیں۔ تو نے کنوئیں پر آنا چھوڑ دیا تو.....“

”نہیں..... میں ہر روز کنوئیں پر آیا کروں گا۔ جس نے ساری عمر مٹی سے نباہ لیا، وہ اس سے جدا کیسے ہو سکتا ہے۔“

بہادر نے شیر سے کی جگہ لے لی، بل کا پھالا دھرتی کا سینہ چیر تار تار، بہادر کے چہرے پر مہینوں اور سالوں کی گرمی اور سردی نے نفوش ثبت کر لے شروع کر دیئے۔ اب وہ گاؤں کا سربراہ نمبردار تھا۔ وہ بڑی سنجیدہ باتیں کرتا۔ پنچایت میں بیٹھتا تو ذمہ داریوں کا

ماہ نو، کراچی۔ ستمبر ۱۹۵۹ء

کی آنکھوں کی چمک بن جلا اور ماہ و سال کی یہ گردش گزرتے اور لاکھے، چنبے اور تیلے پر بھی اپنے نقوش کا ڈھ گئی۔ گویا جہان چاروں بیلوں سردار مختاب بہت زیادہ عمر رسیدہ ہو چکا تھا۔ اب وہ ان کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر نہ چل سکتا۔

ایک دن شیرے نے منس کر کہا۔ ”بہادر! گویا اب میری طرح دنیا داری سے اکتا چکا ہے۔ اسے بھی اب اللہ انڈ کرنے کے لئے چھٹی دے۔“ بہادر نے جلد ہی ایک نیابیل خرید لیا۔ گویا اب تھان پر بندھا رہتا اور دوسرے بیلوں کو گڈی گڈی آنکھوں سے دیکھتا رہتا۔ نیابیل بے ثباتی پر غور کرتا رہتا۔ اس کی کھال ڈھیل پڑ کر بھڑکیوں کی صورت میں لٹک آئی تھی۔ اس کی پبلیاں نکل آئی تھیں اور بڑھاپے بن اس کی ٹانگوں کی لٹکھڑا ہٹ بن گیا تھا۔ بابا شیرے نے سوچا کہ گویا چند دنوں کا مہان ہے۔ اس نے اس سے کہا۔ ”بہادر بیٹا! اگر تے ارے پانی کا خیال رکھنا۔ میں سال کا ساتھی ہے۔“

”بابا! مجھے تو قسم کا خیال ہے، پر تیرا گویا کچھ زیادہ ہی فقیر بن گیا ہے۔ کبھی جی چاہے تو دو چار منہ مار لیتا ہے!“ بابا شیرے نے منس کر گزرتے کی گردن پر ہاتھ پھرا۔ گزرتے نے گڈی گڈی لٹکائیں سے شیرے کو دیکھا اور اسے پہچان لیا۔ آخر میں سال تھی تھا۔ بابا شیرے نے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور کھلے کھیتوں کی طرف دیکھا جہاں کئی، باجرے اور جوار کے پودے پلٹن باندھے کھڑے۔ برسات کا موسم گزر رہا تھا اور اپنے پیچھے سرسبزیاں چھوڑ رہا تھا۔ بابا شیرے نے سوچا۔ ”کتنی زمینیں بیت گئیں، کتنی برساتیں آئیں اور ی زمین کی پیاس بھرا کر پناہ دامن خالی کر گئیں۔ زندگی میں کتنے اکٹ پھریں۔ اب گویا بھی ساتھ چھوڑ رہا ہے!“ اس خیال سے اُسے بری سی آئی، جیسے جو اکا ایک رخ بستہ جھونکا سر سے پاؤں تک سن سے گزر گیا ہو۔ ”میں موت سے ڈر گیا۔“ شیرے نے سوچا۔ واہ! بلی کتنے تھوڑے دل کا ہوں۔“

گویا روز بروز لاغر ہوتا چلا گیا اور بابا شیرا ہر صبح یہ وہم لے ہوئے کہ کنوئیں پر آنا کہ گویا رات کی تاریکیوں میں اپنا سفر ختم کر چکا لیکن ہر صبح گزرتے کو ناند پر کھڑے دیکھ کر اسے اطمینان بھی ہوتا اور حیرت بھی۔ اچانک ایک دن گزرتے کی بجائے چنبے نے چارا چھوڑ دیا۔ بابا جب کنوئیں پر آیا تو بہادر نے گھبرا کر کہا۔ ”بابا! آج چنبھا چارے کو منہ نہیں لگا رہا!“ شیرے نے ٹھوکر مار کر چنبے کو کھڑا کیا تو اس کی ٹانگیں اڑ رہی تھیں۔ شیرا بھی گھبرا گیا۔ اس نے کہا۔ ”بہادر بیٹا! چنبے کا پیٹ پھولا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ میرے کبوترے کہو۔ گاؤں سے گویا جوائن اور سرول ملے گئے۔ اگر آم کا پرانا اچار مل جائے تو بڑا اچھا ہے۔“ میرا بھگا بھگا گاؤں گیا اور کڑا، اجوائن اور سرول کا تیل لے آیا تو شیرے نے بنا کر اسے بانس کی ایک نال میں بھرا۔ بہادر نے چنبے کا منہ کھولا اور شیرے نے مرکب اُس کے منہ میں انڈیل دیا۔ شیرا سارا دن کنوئیں پر رہا۔ ایک چنبے کو مرکب کی کئی خوراکیں پلائی گئیں اور آم کا اچار چٹایا گیا۔ شیرا شام کو گھر جانے لگا تو اس نے کہا۔ ”بہادرے! آج رات تو کوئیں چا چنبے کو پیٹ اُچھا رہا ہے، رات دو تین بار جاگ کر دوائی پلا دینا اور ہاں.....“ شیرے نے رک کر کہا۔ ”فکر کی کوئی بات نہیں۔ لک چنبھا بھلا چنگا ہو جائے گا۔“

لیکن شیرے کو رات بھر نیند نہ آئی۔ علی الصبح وہ اذان کے بلاوے پر مسجد گیا۔ اور نماز پڑھنے کے فوراً بعد کنوئیں پر پہنچ گیا۔ بہادر اس منظر میں کھڑا تھا۔ شیرے نے دُور سے ہی بھانپ لیا کہ رات چنبے نے دم توڑ دیا ہے۔ اس نے بہادر کے پاس آکر کہا۔ ”بہادر بیٹا! چنبھا ہے۔“

”ہاں بابا!“ اور بہادر کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہو گئیں۔

”واہ بہادرے! ایک چنبے کے مرنے پر تو اتنا غم کر رہا ہے۔ خداوندی دے تو چنبے سے بھی اچھا بیل خرید لیں گے۔“ بابا شیرا کہنے کو تو گیا پر اُس کی آنکھوں کے سامنے ٹھپ اندھیرا اچھا گیا۔ وہ تھان کی طرف بڑھا۔ چنبھا ایک طرف بے حس و حرکت پڑا تھا۔ اس کی آنکھیں بے نور تھیں اور اس کا پیٹ غبارے کی طرح پھولا ہوا تھا۔ گویا دوسرے کھونٹے پر بندھا مردہ چنبے کو گھور رہا تھا اور اس کی ٹانگیں لٹکھڑا رہی تھیں۔ بابا شیرا، چنبے تک پہنچنے پہنچنے خود بھی لٹکھڑا گیا۔ میرے اگے بڑھ کر سہارا دیا اور کہا۔ ”نمبردار! تو اتنا تھوڑا تو نہیں تھا۔“

”نہیں میرا، مجھے چتھے کے مرنے کا انوس نہیں۔ ایسے نقصان ہوتے ہی رہتے ہیں، پر میں سوچ رہا تھا کہ مرنا تو گور سے کو تو تھا اور دم توڑ دیا پٹنے ہے!“

”مگر کہتے موت کس کو پہلے آئے گی؟“

”ہاں تیرو..... پرگورے کا تو وقت اخیر تھا اور چتھے نے ابھی جوانی کا میٹھا میوہ بھی سیر ہو کر نہ کھلا تھا۔“ شیر سے لے کہا اور اس کا جی بڑھ گیا۔ موت کا اندھا شکاری نشانہ کہیں باندھتا ہے اور لگ کسی اور کو جاتا ہے۔ چنبا تو ابھی بھرجا تھا، اس کی رگ رگ میں بجلیاں تھیں۔ پٹھے پر ہاتھ نہیں رکھنے دیتا تھا، ذرا چھڑو تو ہل کو لے کر ہوا ہو جاتا، ذرا سے لمس سے اس کی حساس جلد پر تھر تھری طاری ہو جاتی، ملائم اور کچی کھال پر پانی کی ایک بوند بھی نہ ٹھہر پاتی اور چتھے کو موت یوں اچھک لے گئی جیسے وہ ننھا سا نولا ہو جسے شکر ایک جھپٹ میں دبوچ لے جاتا ہے اور سوچتے سوچتے شیر سے کی جھڑیاں گہری ہو گئیں، آنکھوں کی چمک پر غم کی راکھ چھا گئی اور نہ جانے کیوں وہ دو چار روز تک کنوئیں پر کھنے اور بہاؤ کو لکھ جھا کر دیکھنے کی جرأت نہ کر سکا۔ اور گرد آلود یوں کا پتھر بن کر رہ گیا۔ پر سانس کی دھونکی چلتی رہی۔ قدرت کے کھیل نیا سے ہیں۔ ان کا راز کس نے پایا ہے۔

بابا شیر سے لے گورے کی طرح یکدم دنیا سے جی اٹھا لیا! گھر سے مسجد اور مسجد سے گھر۔ وہ کبھی کبھار کنوئیں پر آتا بھی تو نہانوں کی طرح۔ ایک نظر کھینچی پر ڈال لیتا اور بس۔ بہادر البتہ تھی فضل بوسنے سے پہلے یا کوئی سودا لے کرتے وقت اس سے ضرور مشورہ لے لیتا۔ چتھے کی موت کے بعد سارے گاؤں کی قسمت گویا شیر سے اور بہادر کے گھر آئی۔ بہادر نے مٹی پر ہاتھ ڈالا تو وہ بھی سوا بن گئی اور اس کی ساری دولتیں، برکتیں، اون نعمتیں اس کے قدموں پہنچا اور ہو جاتی رہیں۔ لوگ کہتے: ”بابا اور بڑے اچھے کی بات ہے۔ رحمت کی برکات ہاں زمینوں پر بھی ہوتی ہے، یہ بہادر کی کھیتی میں تو سدا بخیر ہوتی ہے۔“

”یہ اپنی اپنی قیمت کی بات ہے۔ کوئی کسان کہتا۔“

”نیت نہیں قسمت کہہ۔ قسمت کے بنی کنی روپ ہیں۔ یہ عورت کی طرح کسی پر جہاں ہو نہ پر آتی ہے تو اپنا سب کچھ لٹا دیتی ہے۔“ بابا شیر اسلمی قلب لیک گاؤں میں پھرتا۔ دولت اور عورت کی زیادتی نے اس کے یزدار کو آنکھت زکی تھی۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ عاجزا اور نرم دل ہو گیا تھا۔ دیسروں کی معیشت پر سب سے پہلے ہمدردی کا تحفہ لیکر پہنچتا لیکن یہ اطمینان یہ مسکراہٹیں یہ زندگی جس میں بہادر کے موسم کی نرم نرم دھوپ تھی، شیر سے کے دل پر بوجھ بننے لگی۔ روشنیوں کے اس نرم رو سیلاب میں سے کبھی کبھار اندھیرے کی کوئی اندھی لڑائی بھی اپنی جھلک دکھلا جاتی، شیر سے کے جسم میں تھر تھری آجائی اور روشنیوں میں سے ٹھنڈا پسینہ چھوٹ، بہتا جیسے اس نے کسی بن کھاتے ہوئے سانپ کی گیلی پھن کو چھو لیا ہو اور شیر سے نمبر دار نے آئے دن حد نہ دینا اور کھانا پکا کر غریبوں میں بانٹنا شروع کر دیا لیکن ان دیکھے بھوت کا یہ ٹھنڈا ہاتھ اس کے پیٹ سے درد نہ ہوا اور شیر سے نے دعا مانگی: ”مولا! میں نے آج تک دنیا کی اتنی خواہش نہیں کی تھی۔ میرا سب کچھ لے کر مجھے وہ اطمینان لوٹا دے جو مدتوں سے میرا ساتھی تھا!“

★

سردیوں کی ایک دن کو بابا شیر عسک کی ناز سے فارغ ہو کر آیا ہی تھا اور گھر میں ابھی تک دیا جل رہا تھا اور پہونے رات کے کام کا چھتے فارغ ہو کر ٹوٹی ٹوٹی کارواڑ بھی بند نہیں کی تھا کہ بہادر کنوئیں سے لوٹ آیا۔ شیر سے نے پوچھا ”بہادر آج تو بے کہا تھا کہ گندم کو پانی نکالے گا اور تجھے رات کو کنوئیں پر ہی رہنا تھا، پر تو چلائیوں آیا؟“

”بابا! مجھے سردی لگ رہی ہے، میری پسلی میں درد ہے؟“

”پسلی میں درد ہے؟“ بابا شیر سے کی ”اور کیا پیا گئی۔“

”کیر کی فکر کی بات نہیں بابا۔ ابھی لحاف اوڑھ کر لیٹوں گا، اور پسینہ آئے گا تو ٹھیک ہو جائوں گا۔“



دی پر شامہ کاری (شعبان : ۱۹ ویں صدی)

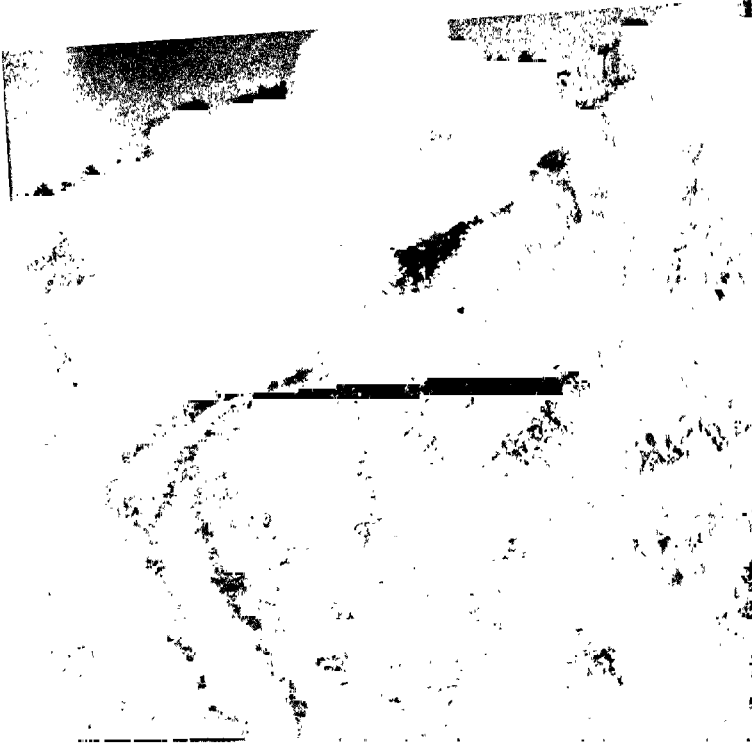
سوار اور سمند
(عمار کے فن میں شکلی)

شمسوار جغتائی (البر اعظم : مختصر مقلید تصویر)

جدید روغنی تصویر (عمل : شاکر علی)

” (ہوڑے : سپر بناہ کے سامنے“

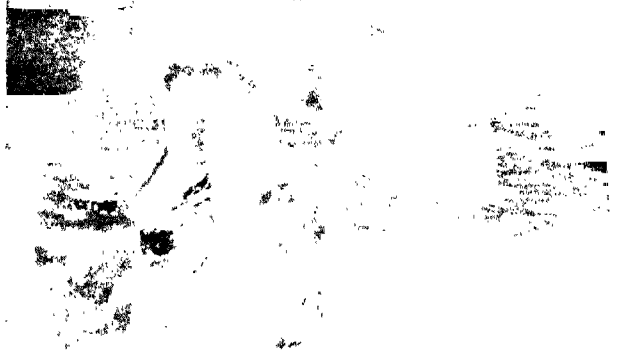
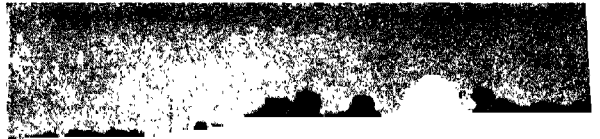




مشرقی پاکستان

خوشنما رھگذر (جائگام)

نانس : کاغذ سازی کے لئے ہمارا اہم تول ہے
(دریائے کرنا فلی)



زندگی : (لب دریا)

”ہم تیری پہلی میں درد ہے“ بابا شیر نے کہا ”پہلی میں درد ہوا اور وہ گھر اگر گھر سے یا ہر نکل گیا۔

ہمارے لحاظ میں دہشتہ ہونے اپنی بیوی سے کہا ”بابا کو چھوٹی سی بات کا فکد لگ جاتا ہے۔ میرا جسم گرم ہوا تو ٹھیک ہو جائوں گا؟“
لیکن لحاظ میں پست کر بھی اس کے درد کو کوئی افتاد نہ ہوا۔ اس کی بیوی نے چہلے میں سے کھلے مکان کو کسی کی آنکھیں میں ڈالے اور آنکھیں اس کی جا رہی کے پاس رکھ دی لیکن بہادر کو پہلے سے بھی زیادہ سردی محسوس ہونے لگی اور درد کے مارے سانس لینا بھی دو بھر ہو گیا۔ کچھ عرصے کے بعد بابا شیر کا ڈن کے بوڑھے حکیم کو لے کر آ گیا۔ حکیم نے بہادر کی بغض پر ہاتھ رکھا اور پھر کچھ کہے بغیر چلا گیا۔ دس پندرہ منٹوں کے بعد وہ تین ٹہیاں لے کر آ گیا۔ اس نے کہا ”یہ بارہ تنگھے کے سینک کا کشتہ ہے۔ بڑی آکھینٹے ہے۔ بخور مارا دودھ تو گرم کرو بہو۔“ دودھ گرم ہوا تو بہادر کو ایک ٹہیا کھلا دی گئی۔ حکیم نے کہا ”دوسری ٹہیا آدمی رات کو دے دینا۔ میں علی الصبح آؤں گا۔“ نمبردار کوئی فکر کی بات نہیں۔

ٹہیا کھلنے کے کچھ دن بعد بہادر کو کچھ افتاد محسوس ہوا اور اس کی آنکھ لگ گئی۔ بابا شیر نے کہا ”بہو! میرا مسئلہ سمجھا دو۔“ دوا کے ساتھ دعا بھی ہو تو اللہ ضرور رحم کرتا ہے۔ ”آدمی رات کو دوسری ٹہیا کھلائی گئی اور بہو ٹھنک کر سو گئی لیکن بابا شیر جاگتا رہا۔ وہ گڑگڑا کر دوا مانگتا رہا۔ نعل پڑھتا رہا اور بار بار بہادر کی پیشانی پر دم کرتا رہا لیکن اس کے دل پرستہ بوجھ نہ اتار سکا۔ غم اور مصیبت کے محسوس مایوں کا بدلہ ہر جو کر رنگ خار کی چٹان بن گیا جو اس کے دل کا گلا گھونٹ رہی تھی۔

اور صبح نے آتے آتے بہت دیر لگادی۔

جب صبح کا ستارا نکلا تو بابا شیر گھر اگر گھر سے باہر نکل آیا۔ اس نے اپنے داماد جیدر سے دروازے پر دستک دی۔ جیدر آنکھیں ملتا ہوا باہر آیا تو شیر نے کہا ”جیدر! بٹیا بہادر کو رات سے پہلی میں درد ہے۔“ تو شیر چلا جا کر کس ڈاکٹر کو لے آ۔ دیکھ دو چہ پیسے کے مسئلے میں تجھ پر نہ کرنا۔ ڈاکٹر منہ مامی نہیں دینا۔“

”پر بابا ابھی تو بہت سویرا ہے اور سردی بھی کڑا کے کی پڑ رہی ہے۔“

”جیدر!“ شیر نے کہا ”تو رات کے اندر میرے اور سردی میرے زون سے؟“ ”میری جان پرہی ہوئی ہے۔“ تو ابھی بابا نہیں بنا۔ تجھے کیا پتا؟“ جیدر نے کہیں کی ٹیکل ماری اور لالچی ہاتھ میں لے کر شہر کی طرقات نکل گیا اور وہاں سے دس کوس دور تھا۔

بابا شیر نے صبح کی نماز امید ویم کی کشمکش کے درمیان پڑھی۔ جب وہ مسجد سے واپس آیا تو پھر رو رہی تھی۔ اس نے بہو کے سر پر ہاتھ پھر کر کہا ”واہ بہو! نفی اول چھوٹا کیوں کر رہا ہو؟ بیڑی کہتا ہے کہ بہادر کے سر سے بلا لگ گئی ہے۔“ لیکن اس کے دل سے بغاوت کرتے ہوئے کہا ”واقعی؟“
تو مجھے دھوکہ دینے کی کوشش کر رہا ہے۔ بہادر کا درد بڑھ گیا تھا۔ وہ کراہ رہا تھا۔ بہادر بیٹا صاحب کو کہہ کر دیں جو ان کو لے کر دو دو ماہ کا دودھ سمجھ کر لے جاتے ہیں۔ بہادر نے ہونٹ بھینچ لے۔ درد کی ٹہیں آنکھوں کا کرب بن گئیں۔ کرب جو بھری ہوئی موجوں کی طرح صبر کے بند سے وہ رہ کر ٹکرتا، بہادر کی پتلیاں پھیل جاتیں، حواس تنکوں کی طرح منتشر ہو جاتے اور بھینچے ہوئے ہونٹ کھلنے اور جوانی کا ضبط دلی کی کراہ کے ساتھ ہتھیا ڈال دیتا۔
ڈاکٹر بہت دیر سے پہنچا۔ اس وقت تک بہادر کا آنکھوں سے ٹوسر و حواس رخصت ہو چکے تھے۔ اس کی پتلیاں یوں گھومتیں جیسے وہ اپنے گرد و پیش کو حسرت کی بجائے دیکھ رہی ہوں۔ اس کی زبان میں ٹرولید گئی گئی تھی۔ ڈاکٹر نے ٹیکہ کیا، دوا پلائی، چن خوراکیں دوائی کی اور ہدایات دیں تو بابا شیر نے بے پوچھا ”ڈاکٹر صاحب! بہادر اچھا تو ہو جائے گا نا؟“

ڈاکٹر نے کہا ”کیوں نہیں؟“ جو آدمی کے اندر مقابلے کی قوت زیادہ ہوتی ہے۔ بیماری کا ملکہ بے شک شدید ہے لیکن مریض طاقتور ہے۔ بابا شیر نے مرنے پر اکر سوچا ”جب جوان آدمی پر بیماری حملہ کرتی ہے تو وہ اپنی پوری طاقت سے لیس ہو کر آتی ہے۔“ اور اس نے مایوسی کی شدت میں اپنے ہونٹ کاٹ کاٹ کاٹوں سے باہر آ کر ڈاکٹر نے جیدر سے کہا ”مریض کو مسامحہ کیجئے۔ اگر کل صبح تک..... میٹر مطلب ہے..... بیٹی..... کل صبح سویرے مجھے لینے کے لئے آ جانا۔“



لیکن دوسری صبح ہڈیوں کا بھر گورا ابھی تک تھا۔ اس کی ٹانگیں لڑکھڑاہی تھیں اور سانس کی دھونکی چل رہی تھی۔ چناب جس کی رگ

لوگ میں جوانی کی آگ تھی، دسے کے کمزور شکل کی طرح موت کے ایک سانس سے ہی پھر بڑھ کر کھڑے کیا تھا؛
 شیرے نے ہر دماغ سے جو ساٹھ سال سے دنیا کے گرم سرد کام دانہ دار مغالہ کے ساتھ ایک سخت تھپتھپاؤ ڈال دئے۔ اس نے جوانی کی بھیجی ہوئی راکھ کو دیکھا
 تو اسے اپنے دل کھڑکتے جھلے بڑھاپے پر غصہ آگیا۔ غصہ جو اچانک غم کے تندیلوں پر حاوی ہو گیا تھا، بھیجی ہوئی موت کی طرح ابھلا دلاس کی آنکھوں کی پانی
 راکھ میں دوزخ کی دھپتی ہوئی آگ کا شعلہ بن گیا تھا۔ اس نے غصے سے جھج کر کہا، ”گوگو! تم کو تو سے کا کلا کیوں نہیں گھونٹ دیتے جس کا منوس بڑھاپا چھپنے کی
 جوانی کو کھا گیا؟ اس کے ہاتھ بڑھاپے کے کھلے کی طرف لپکے۔ اس نے بڑھاپے کے نحیف و نزار کھلے کو اس زور سے گھونٹا کہ ہاتھوں کی گیس ابھرائیں اور پیشانی کی
 ایک ایک سلوٹ، ایک ایک جھری ابھری اور تنہا اور پھر ہاتھوں کی گرفت خود بخود ڈھیلی ہو گئی اور..... ان لوگوں نے وپک کر بڑھاپے کو ختم کیا
 جو جوانی کی آگ کو سرد ہو جانے سے نہ بچا سکے تھے۔

★

اس شام ایک قبر پر کھڑے ہو کر، جس پر نئی نئی مٹی پڑی تھی، شیرے نے کہا ”جیدر! یہ قبر شیرے نے ہر دماغ سے نا؟ جیدر نے منہ دوسری طرف
 پھیر لیا۔ ”بہادر! جب مہادیو پورے لوٹ کر آئے تو اسے کہنا کہ اس پر ایک مٹی خاک کی ضرورت ڈال دے۔ تم اسے منلاؤ گے نا؟“
 ”ہاں! ہاں!“ جیدر نے گلے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ شیرے نے بڑبڑا کر کہا ”بہادر! روکھ گیا ہے۔ پر تم وہ جا بھی کہاں سکتا ہے؟ آخر اسی گھر میں
 لوٹ کر آئے گا۔“

★

لیکن روکھا ہوا بہادر لوٹ کر نہ آیا!
 شیرے کے گھر میں خاک اڑنے لگی۔ دفا دیر کنویں پر بندھی سے کام کرتا لیکن اکیلا آدمی سا کام نہ پٹا نہ سکتا تو کہتا ”نجانے ہر دماغ کو کیا ہو گیا
 ہے؟“ اور جب وہ گاؤں آتا، تو بہادر کے تین بچوں کو کھیلنے کو دیتے دیکھ کر سوچتا ”جس کے گھر میں تین لال چوں، وہ دینے سے منہ بیوں موڑے؟“ شیرے نے
 بہادر کا بہت انتظار کیا۔ وہ بہادر کو دھونڈنے کے لئے ہر روز بہادر پر جاتا اس کے سر پر نہ پگڑی ہوتی نہ پاؤں میں جوتا۔ سر اور دماغ کے بالوں میں
 خاک جم گئی تھی۔ وہ ہر روز خام کو بہرے پر چھتا ”بھی بہادر نہیں آیا بہو؟“
 ”نہیں تو؟“ ہو گئی اور منہ موڑ کر چپکے سے دو آنسو بہا لیتی اور دشمنان اٹھ کر اندر چلی جاتی تاکہ خوب دل کی بھڑاس نکال سکے۔ ”جوانی کتنی بے رحم ہوتی
 ہے۔ کل صبح ایک پورے کھیت میں ہل چلا تھا۔ اب وہ آدمی رات گزرنے پر آئے گا اور پھر تھکے ہوئے بیل کی طرح گر پڑے گا اور ختم ہو جائے گا۔“
 صبح سویرے کھلے اٹھے گا۔ شیرا بڑبڑاتا ہوا چابائی پر لیٹ جاتا۔ آدمی رات بھی گندتی جاتی اور بہادر نہ آتا تو شیرا مایوس ہر کرتا رہے گئے گئے۔

★

آخر تین ماہ بعد دشمنان کو اپنے سسرال جانا پڑا تو بہو نے یکے سے اپنی ماں کو بلا لیا۔ بہو کی ماں نے گھر کا اتر حال دیکھا تو رو پڑی۔ مٹی! تجھے یہ گھر کھانے کو
 دوڑتا ہو گا؟

”ہاں ماں!“

”پھر کچھ دنوں کے لئے میرے ساتھ ملو۔“

”پر میرے پیچھے آبا کا کیا مال ہو گا؟“

”دشمنان کو بلا لو۔“

”دشمنان تو ہی سسرال میں ہے۔“

ماں چپ ہو گئی۔ اتنے میں شیرا بھی باہر سے آگیا۔ اس کی آنکھیں سرخ تھیں، گردن چٹا ہوا تھا، ننگے پاؤں زخمی تھے۔ اس نے آتے ہی پوچھا ”بہو! پٹی

بہادر آگیا؟“

ابھری ہوئی تھیں۔ دھوپ تیز ہوئی تو شیرے نے ایک ہاتھ آنکھوں پر رکھ لیا اور دوسرا ہل کی ہتھی پر اور جب وہ ایک موٹر کاٹ چکا اور اس کی پیچھے سورج کی طرف ہوئی تو اس نے بہو کو دیکھ کر سوچ کا شہ سے کہہ کر آئی تھی۔ شیرے نے کہا "میرو! بہو روٹی لے کر آئی ہے۔" دونوں نے ہل چھوڑ دئے اور کیکر کی چھدری چھدری چھاؤں تلے آکر ٹھیکے بیہوش ہو گئے۔ یہاں میں لسی بہری، نمک، کاٹولا پیچھا لسی اور دوٹیاں ان کی طرف بڑھا دیں۔ شیرے نے پہلا نغمہ منہ میں رکھا تو وہ حلق میں جک گیا۔ اس نے لسی کا ایک ٹکڑا بھر لیا تو نغمہ اتر گیا اور یہ ٹکڑا زندگی کی ٹھنڈک بن کر حلق سے سینے تک پہنچ گیا اور اسے ایسا لگا جیسے اسے جلتے پلتے رنگڑا میں اچانک ٹھنڈا سایہ مل گیا ہو۔

زندگی کے سفر میں کہیں نہ کہیں مسافر کو سایہ مل ہی جاتا ہے!

اُس نے کہا "واہ بہو! آج مدتوں بعد روٹی اور لسی کا ملا آیا۔" تو نے روٹی میں کتنا لگی ڈال دیا ہے۔ جی چاہتا ہے کہ آج میرو کو ایک نغمہ بھی

نہ دوں۔

"کھالے نمبر دار! میرے حصے کا بھی کھالے" میرو نے جھک کر کہا۔

بہو نے خالی دھکا سر پر دھرا، اس کے اوپر چھایا اور اس کی گندمی پر ہونی جو گاؤں کی طرف جاتی تھی۔ بابا شیرا اسے دیکھتا رہا۔ بہو ایک موٹر پر کما دے ایک کھیت کی اوٹ میں چھپ گئی تو اس نے ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کہا "اُمید میرو قہور سے سیار باتی رہ گئے ہیں۔"

نمبر دار! تو خاک گیا ہے۔ ذرا آرام کرے۔

"ہاں میرو! میں تھک تو گیا ہوں پر میں نے آج مل کی ہتھی پر ہاتھ نہ رکھا۔" بہو نے مڑ کر دیکھ لیا تو اس کا دل ٹوٹ جاتا تھا۔ "اور شیرا کمر پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔" میرو! ہمارا لٹھا ہوا آخری منزل پر ہے، پر بہو کو ابھی سارا جیسی جوانی کا شہ ہے۔ آہ! تقدیر نے زندگی کے کس موڑ پر دھوکا دیا؟ اور شیرے کا چہرہ خراں رسیدہ تھے کی طرح سا ڈیگیا تو میرو نے کہا "نمبر دار!"

"ہاں!"

"تیرے ہاتھ دیکھ! تین انشانیاں تیرے پاس ہیں، نوکس لئے جی میلا کرتا ہے؟"

"میرو! شیرے نے سنجیدہ ہو کر کہا "کوئیلیں پھوٹی ہیں نوک ان آس لگا کر ٹھینتا ہے کہ اب یہ شکر بے ٹرہیں گے، پروان چڑھیں گے اور ہلبا چورے بن جائیں گے۔ نوک ایک جھوٹا کئے تو یہ کوئیلیں جھلس جاتی ہیں اور کسان کا دل ہمو ہو جاتا ہے۔ بادل گھر گھر کر بن برے گزرتا ہیں تو ہیلے منہ کھلے کے کھلے رہ جاتے ہیں اور ان میں ایک قطرہ بھی نہیں ٹپکتا۔ کون جانتا ہے کہ جو کوئل ہنسی کا سینہ چیر کر نکلی وہ پروان چڑھ کر پھل پھول بھی دے گی؟" خراں رسیدہ تھے پر ساٹھ سالہ محنت اور غم، دھوپ اور بارش، آس اور نراس کے نقوش ابھرتے تو جھرمٹاں گہری ہوئیں اور صدیوں کا دکھ ایک لمحے میں سمٹ آیا۔ پھر برکھائی اور میرو نے سوچا "اچھا ہوا آج کئی ہمینوں کے بعد نمبر دار پہلی بار بہا در کو روٹا۔"

اُنسو گر دئے آئے جوئے چہرے پر گدی ندیاں بن کر بہنے لگے..... طوفان تھا تو میرو نے کہا "نمبر دار! دھوپ تیز ہو رہی ہے، قہور سے سے سیار باتی رہ گئے ہیں۔"

میرو نے ہل کی ہتھی پر ہاتھ رکھ کر بیسوں کو چھیڑا تو وہ لمحہ جو شیرے پر گزرتا تھا اب اچانک میرو کے دل میں اتر آیا۔ میرو کو بہا در کی جوانی اور رفاقت یاد آئی۔ اور شیرے کا ٹیرہا اور بہو کی جوانی کی تصویر ابھری تو وہ گہری سوچ میں گھو گیا۔

اچانک شیرے نے کوک کر کہا "اے میرو! پاڑا اوسے پاڑا"

میرو نے گھوم کر شیرے کو دیکھا اور اسے شیرے کی آنکھوں میں وہی چمک نظر آئی جو کبھی اس نے شیرے کی جوانی میں دیکھی تھی۔ اس نے بھلے لٹھا کر سیاٹھ سے سیاٹھ ملا دیا۔

لے سیاٹھ سے سیاٹھ ملا ہوا نہیں جا رہا۔

چند بڑے بعد

قیومِ فخر

جس سے پہلے آرزویران بیتوں پر ٹھکتی گرد تھی
جس کے بعد آنکھوں میں آنسو، سر میں سودا، لب پر کدھر تھی
جس کے جزئے کچھ نہ تھا، جو کچھ نہ ہونے پر بھی یکسر فرو تھی

سنگِ مرمر کا وہ پیکر - زندگی کے جس پہ کیا کیا جا تھے
طرف تر شیرازہ بندی روپ کی، نایاب خروخال تھے
اک دم کتنی لہر کے شانوں پہ قصاں جھاگ تھی یا بال تھے

ابر پارہ تھا، ہول کے دوش پر اُترتا ہوا آیا۔۔۔ گیا
حُسن کا اک گرم رو شعلہ جو لمحہ پھر کو تھرا یا، گیا
کائناتِ دل پہ صد کیفیتوں کو کیسے پھیلایا گیا

ذہن کے گوشوں میں اتری اچھیلیں ہوں جس طرح دھنستی ہوئی
میری فیملی قصوں میں ہیں یا دیں وقت پر نیستی ہوئی
راج ہنسوں کی طرح اُٹتی، مگر پھندوں میں بھی پھنستی ہوئی

زندگی کی ملار

شیر افضل جعفری

زندگی کی ملارِ نبتِ عم گنگنائے چناب کا سرگم
چہرہ وزلف، چاند اور گھٹا سرخ آنچل گلاب کا موسم
عمر میں کم سنی کی آمیزش اکھڑیوں میں بھی سبزیاں کم

چوری چوری شباب لیتا ہوا دل میں لیتا ہوا سرورِ خیم
قدِ بالا شرار کا لوٹا گندی رنگ چاندنی کا بھرم
دُستی چال میں نشوں کا ہجوم نعرشوں میں شراب کا عالم
باہوں میں پھڑکیوں کی جھنک پاؤں میں چال تال کی جھم جھم

خامشی میں نگاہ کے نعے گنگو میں دھنوں کا زبردیم
دل میں آئے ہوئے لالہ و گل آرزوؤں پر چیت کی شبنم
باراس کی بہار سے کشمیر جھنگ کی کدھم سے ڈھکام
حسنِ قدرت نے اپنے سانچے میں ڈھال رکھا ہے یہ مثالِ صنم

یہ ہے اس سرزمین کی سلطانہ

چوم لے آسمان اس کے قدم

ظلمت و نور

(دو قصور)

ضمیمہ اظہار

شاہد عشقی

چناروں کے اس پار مغرب کی جانب

وقار آفریں گنبدوں سے گزر کر

سکوں آشنا آسمان کی فضا میں

لچکتی ہو امیں،

خزاں ہیں مرست بادہ کشوں کی طرح

اب کے تیرہ و تار پارے

سیہ ابر پاروں سے کچھ دور

اک شادماں، سحر افشاں، منور ستارہ

مری آرزوؤں کی تقدیر بن کر

سہانے سہانے، سچیلے سچیلے

ارادوں کی شفاتِ تعمیر بن کر

عجب شان سے نور برسا رہا ہے

مگر ابر پارے بڑھے جا رہے ہیں

ستارے کی جانب - خزاں خزاں

میرے دل کی طرح دیوانِ ہر اک راہ گذر
اک اداسی سی بہر گوشہ و تاحہ نظر
زندگی نہر گئی جو کسی دور ہے پر

ظلمتِ شب کی طرح دیہِ دُورِ تیرہ و تار
دیوالا کے خداؤں کی طرح پُراستار
آسمان صبح بہاراں کے لئے سینہ زنگار

غمِ جاناں کا سہارا بھی بہت ہوتا ہے
سرِ مرزاں وہ ستارہ بھی بہت ہوتا ہے
ایک بے مایہ شرارہ بھی بہت ہوتا ہے

آج کی شب غمِ جاناں کے سہارے ہی گئے
کوئی اک شمع تو اس غمکدہ شب میں جلے
درد نے گرچہ سحر تک کئی پہلو بدلے

راستِ مفلس کی جوانی کی طرح دھاتی رہی
زیستِ انجانی سی منزل کی طرف بڑھتی رہی
صرف اک شمع سرِ مرتدِ دل جلتی رہی

تیز کر دو کہ دردِ بامِ منور ہو جائیں
دردِ ختم جائے، شبِ ہجر کے لئے سو جائیں
اک نئی صبح کی غنیمت وہ اندھیرے کو جائیں

میرے لب کی طرح خاموش براک بزمِ طرب
اک سیاہی سی افق تا بہ افق قلب بہ قلب
جیسے کچھ سوچ کے کیا سوچ کے معلوم نہیں

میکدے سونے، خم و ساغر و مینا خالی
ہر طرٹِ رقص کناں نیند کے پھل سلے
دو تک کبھر سے ہوئے انجم و ہمتا کے زخم

ایسے عالم میں کہ جب پاس نہ ہو کوئی رفیق
ایک لمحہ کو ٹھکر کر چڑھ لگا جاتا ہو
خزمنِ دل کے لئے، راس جو ابلے فضا

اور کچھ ایسا ہی عالم تھا کہ دل نے چاہا
شغل کوئی تو لے دستِ جنوں کو آخر
یاد آئی نہ مگر کوئی میسائی کو

درد نے پچھلے پہر تک کئی پہلو بدلے
لاشِ مرحوم تمناؤں کی کاٹھ پھلے
کھوکھلے سینے کے تاریک نہاں خانے میں

تمنا تھی ہوئی امید کی خنسی سی یہ لو
کھل اٹھیں عارضِ فحش، جو ہمِ عقیدت نہ
شمع کی زد میں نہ آئیں جو اندھیرے شب کے

★

غزل

سید ضمیر جعفری

مشفق خواجہ

اس قدر حیرتی جلوہ تھے دیوانے ترے
کچھ نہ کہنے پہ بھی کہتے رہے افسانے ترے
کائنات دل ویراں فقط اک ذوق طلب
وادیاں تیسری، گلستاں تھے، دیوانے ترے
جانے کیا رنگ ہو پھر جلوہ گہرے ناز ترا
ہم سے منسوب اگر ہو گئے افسانے ترے
تیرے ملنے کی جہاں کوئی بھی امید نہیں
اب وہاں ڈھونڈ رہے ہیں تجھے دیوانے ترے
کاش ہم وقت سے اس طور ہم آغوش رہیں
ہم کو ہر لمحہ سنا تا رہے افسانے ترے
ہم نے ہر شے کو، تجھے دیکھ کے، دیکھا اکثر
ہم نے ہر روپ میں سورو پ ہیں بچانے ترے
اُجڑی راہوں پر سدا، صورت نقش کف پا
جانے کیا سوچ کے بیٹھے رہے دیوانے ترے
اب وہ پہلی سی پرستاری ادا م کہاں
یاد ہیں پھر بھی غم دوست کچھ افسانے ترے
کاش تو جان سکے، لے نگہ میرکدہ سازا
تنگی اور بڑھادی تے ہیں پیانے ترے
تجربہ ہے کہ پس پردہ ہر قصہ غم
ہم نے مشفق سے سننے بھی تو لیں افسانے ترے

آدی جب جس بن جاتا ہے اپنی ذات میں
اک ستارہ ذہن میں، سوچا نہ امکانات میں
کارگاہ ماہ و انجسم ہے دلِ غلامت میں
کتنے تارے ٹوٹتے دیکھے اندھیری رات میں
ہائے وہ مستی کہ تھی جس دو عالم پر محیط
تیرا دامن تھا کہ دامن ہستی بات میں
زندگی اپنے تسلسل میں تو اک الزام تھی
لوگ جی لیتے ہیں چند اک منشر لحات میں
کاش تم پر چھو کبھی مجھ سے مری چاہت کاش تو
کاش تم دیکھو کبھی مجھ کو بھی، میری ذات میں
توڑ دی احوال نے کتنے ارادوں کی سحر
مجھ گئیں کتنے چراغوں کی نویں برسات میں
تمیزوں سے بھی چمک اٹھی ہے روح زندگی
عادے بھی رنگ بھر دیتے ہیں محوسات میں
اہل دل سے پوچھ دو دیشاں تشنہ لب کی بات
آستینوں سے اُٹھ دیتے ہیں دنیا بات میں
اک شگفتہ درد، اک شعلوں میں بھیجی چاندنی
اجنبی شہروں سے یہ چیسریں ملیں روفا ت میں
غیر آخر غیر ہیں کیا اُن سے تعلق کہاں؟
دوست بھی تو زہر دے جاتے ہیں میٹھی بات میں
اک نگاہ و لکڑی جہنم باطن آستانہ
لگ قلب سنگ میں، سوچ دلِ ذرات میں
چشم آہ کو جلا دیتا ہے صوفی کا درد
غم بہت حالات میں خوشیاں بہت جذبات میں
پتا ہوں شاید اس سوچ کے اکال میں نہیں
عمرِ موشاں ہے میرے احساسات میں
یاد رکھو بھی تو کیوں رکھے ہیں دنیا ضمیر
منتخب کس فی میں تھے ہم ہر فرد کس بات میں

سوار اور سمند

(ہمارے فن میں عکاسی)

”میں اپنے خوش تیز غم پر سوار جاؤں گا۔“ یہ محض شاعری ہی نہیں۔ گھوڑے کو اگر تہذیب کی علامت کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا کیونکہ کسی ایسے وقت کا تصور نہیں کر سکتے جب یہ بے حد شریف، جفاکش اور وفادار جانور ہم انسانوں کا یا روآشنا نہ رہا ہو۔ یہ تو ہماری زندگی میں تادم رخسے بھی کہیں پہلے داخل ہو چکا تھا۔ ابتدا میں اس کی زندگی، عوامی تصور کے مطابق، خود انسانوں کی طرح عالم بالا ہی میں تھی۔ اسلئے کہ فرشتوں کی طرح یہ بھی ایک مقدس مخلوق تھا جس کے ہٹے ہی شاندار اور خوبصورت پر تھے۔ جب یہ انسان کی طرح اس دنیائے مغلی میں اترا تو اس کے پر بھی نہ رہے لیکن اس کے فرشتہ خصلت ہونے میں کوئی فرق نہ آیا۔ اور اس کا دامن، ان فن اور اس کی تہذیبی زندگی کے ساتھ ایسا مل گیا کہ تب سے اب تک اس باہمی ربط و الفت کا سلسلہ جاری ہے۔ اور گھوڑا مختلف رنگوں میں انسانی زندگی اور تہذیب کے ساتھ عیاں پہچان نہا۔ اس لئے یونان قدیم کے شہرہ آفاق المیہ نگار سوفکلیز کے مشہور ڈرامہ ”انٹونی“ میں کورس کی زبانی، جو عموماً شاعر، مردوانا عوام کی آواز کی ترجمانی کرتا ہے، انسان کے گھوڑے کو سہاڑنے اور قابو میں لانے کا تذکرہ ہی کر کوئی غیرانی نہیں ہوتی۔ رزم و رزم دونوں اس کا میدان ہیں۔ زندگی کے رومان میں اپنی ہی جج کے ساتھ یہ دو لہجہ کا ہر کاب یا دو لہجہ اس کا ہر کاب اور ہر مغرب میں تو کاشتکاری کا سارا جو بھی اسی کے شانوں پر ہے جب کہ کاشتکاری ہزار ہا سال سے تہذیب کا مرکز و محور رہی ہے۔ باقی رہی رزم تو مشرق سے لے کر مغرب تک اس کی جو لانیوں کے لئے میدان کھلا نظر آتا ہے، اور تادم رخسے کے صفحات اس کے کارناموں سے لبریز ہیں۔ عرب، ایران اور تاتاری تہذیبی روایت بقول نائن بی ہے ہی، گھوڑے کی پشت پر سوار۔ راکب اور مرکب دونوں یک جان و دو قالب۔ وہ ربط و تعلق جسے رستم، اور رخش نے ضرب المثل بنا دیا ہے۔ مغلوں نے شہسوار کی کوفی ہی نہیں زندگی بنا رکھا تھا۔ لہذا ان کے نزدیک ”سوار سمند ناز“ اور عالی گہری، ایک عملی حقیقت تھی۔ ابھی حال ہی تک ہم اپنے ہندوؤں کے متعلق بھی یہی سنتے آئے ہیں کہ وہ گھوڑے ہی کی پیٹ پر چیتے اور اسی کی پیٹ پر تہمتے۔ شاید یہی کوئی سچ صحابہ فرماں ہو کر ستر میں جان بھی تسلیم ہوتا ہو۔ بلکہ حقیقت تو یہ ہے کہ یہیں زندگی اب بھی رزم کے آغوش میں رہتی ہے، سوار و سمند کی چست و چاق زندگی کی روایت بدستور تازہ ہے۔ اور ہماری مسلح افواج کو باطن پر خوبصورت اور مضبوط و توانا خوش ہائے تیز کام پر پاتا ہے۔ جو ہمارے فوجی رسالوں کی روح رواں ہیں۔ اور ہمارے دیہاتوں اور بھاری علاقوں میں تو اعلیٰ قسم کی نسل کشی ایک چہیتا مشغلہ، ایک فن لطیف بن چکا ہے۔ رخش کا نام یقیناً ایسے ہی چست و چاق چمکدار جسم والے شاندار گھوڑوں کی بناء پر رکھا گیا تھا جو واقعی اپنے چمکے پر ہاتھ نہیں رکھنے دیتے۔ اور زندگی سے فن تک ایک ہی قدم ہے۔ اگر گھوڑا اور اس کا لازمہ شہسوار ہی ہمارے زندگی کا جزو ہیں تو فن کیوں نہ ان کی عکاسی کرے۔ ہمارے ادب اور شاعری کا دامن تو گھوڑوں کے دلفریب مرقعات اور شہسواروں کی تصویر ہے لبریز ہے۔

تادم رخسے کے گھوڑے کی داستان سے لیکر رتاق کی خیالی تصویر کشی تک گھوڑے کو طرح طرح کے روپ ملتے رہے ہیں۔ ادب ہر ایشیا ہر جگہ ہی اس کی صاف و روشن جھلکیاں نظر آئیں گی اور کوئی عہد بھی اس کی داستان سرائی سے خالی نہ دکھائی دے گا۔ مغرب مشرق میں فن و شہسوار کی مظاہروں اور تخلیقات میں تو ایسے بہت ہی نمایاں اور مخصوص جگہ مل چکی ہے۔ سیرا شکار، ہم جاتی، فوج کشی اور فتح و ظفر کے کارناموں میں اس شہسوار ”مروغانی“ کا تذکرہ اس کثرت سے آیا ہے کہ بعض بعض جگہ وہ اصنام خیالی کی صف میں پہنچ گیا ہے اور یہ سب خراج ہے انسان کی طرف سے اس جہاد عزیز کو جس کی زندگی میں ہر طرح کی سہولتیں مل گئیں۔

پاکستان کو قدیم اقلیم سے گھوڑے کی پرورش اور شہسوار کی فن میں لازوال شہرت حاصل رہی ہے۔ اور وہ ہمارے اور ہر عزم جیلے انسانوں کا

محبوب مرکب ہی نہیں رہا ہے بلکہ اس کے حسن کاروں کا تخیلی موضوع بھی بنا رہا ہے۔ ہمارے حسن کاروں نے اس حیوان میں وہ سب خوبیاں دیکھ لی تھیں جو خود اس سرزمین کے باسیوں کی فطرت جبلت ہے۔ کڑیاں جھیلنا، توت پھرت، سبائی جست، وخنر شجاعت، تہوہر، متانت، صبر و تحمل و فاکیش اور معرکہ پسندی۔ ہمارے مصوروں نے اپنی تصویروں میں اس حیوان کو خاص طور پر اپنا پایا ہے اور اگر ہم اپنے صوری خیالات کو ذرا کھنگالیں تو معلوم ہوگا کہ اس موضوع پر بھی ہمارا دامن بڑا مالا مال ہے۔

پاکستان کے باشندوں کو اس جانور سے جلدی متعلق ہے وہ اکثر طرح طرح سے ظاہر ہوتا رہتا ہے۔ اسی طرح کا ایک مظاہرہ وہ نمائش اسپاں ہے جو چارے ہاں ہر سال بڑے طراز سے منعقد ہوتی ہے۔ شہسوار کی کھیلوں اور گھوڑوں کے سدھانے، ان کی نسل کشی اور اس حیوان کے اعلیٰ نمونے پیش کرنے کا جذبہ شرفانہ مسابقت کی ہمیز سے نئے نئے روپ اختیار کرتا رہتا ہے۔ پچھلے دنوں لاہور میں نمائش اسپاں بڑے کرور کے ساتھ منعقد ہوئی۔ جس کو دیکھنے کے لئے منجملہ دیگر اکابر کے خود ہمارے صدر پاکستان بھی تشریف لے گئے تھے۔ شہسوار کی وجوہ مردی کے اس شغل کران کی آمد سے چارچا لگ گئے۔ اور نمائش کے ساتھ ساتھ فکر و نظر کی دعوت بھی یوں میسر آئی کہ نیشنل کالج آف آرٹس (سابقہ میونسکول آف آرٹس) میں دلدادگان فن نے ایک ایسی نمائش کا اہتمام کیا جو اس نمائش اسپاں کا گویا صوری پہلو تھا۔

مصری کی اس مشہور رسالہ میں یہ نمائش جو سوار و سمند کے موضوع پر ترتیب دی گئی تھی، لوگوں کی توجہ کامرکزیں گئی۔ دیکھنے والوں کا جہم لگ گیا۔ میں بھی اپنی سوار کی حیثیت اختیار کر گیا اور اس نمائش میں ایک معمولی ناظر کی طرح حصہ لیا۔

نمائش میں جو تصویریں اور مجھے لاکر جمع کئے گئے تھے انہیں بڑی خوش سلیقگی کے ساتھ ترتیب دیا گیا تھا۔ میں نے دیکھا کہ تاریخی ترتیب کو ملحوظ رکھا گیا ہے اور ایک عام ناظر کو اس سرزمین میں گھوڑے کی داستان کا مطالعہ کرنے میں بڑی مدد ملتی تھی۔ مثلاً یہ کہ تیسری صدی قبل مسیح کا ایک کھلونا جو کھریامٹی کا بنا ہوا تھا، دکھائی پڑا۔ کہنے کو تو یہ ایک کھلونا ہی تھا مگر اس قدر محمل، نفیس اور نیک سے شک نہک درست کہ سچ تو یہ ہے کہ ہی چل جائے کہ مجھے اس پر ہنسا! بڑے کا یہ جی چاہے کہ اس خوبصورت فن پارے کو دل میں جگہ دے لے۔

یہاں سے کچھ چیزیں دیکھتا جہالتہ جب میں آگے بڑھا تو ایک نئی چیز نے دامن نگاہ کو کھینچ لیا۔ یہ قدیم کے مقابلہ پر جدید کام کا مطالعہ تھا۔ کھریامٹی کی بجائے آجکل کی سینٹ سے کام لیا گیا تھا۔ یہ ایک ماڈل تھا جس کا عنوان تھا: ”دوست“۔ یہ ایک بڑا گھوڑا تھا جو بڑی نفاست کے ساتھ ”براہ راست“ سانچہ سازی کا مہرہ بن منت تھا۔ بنانے والی ایک غیر ملکی خاتون ہیں۔ میں میری آئیں۔ یہ مجسمہ سازی کے فن پر ایک سال کے لئے ہمارے اس کالج میں بیکچور کے فرائض انجام دینے کے لئے آئی ہوئی ہیں۔

میری نظریں یوں تو کئی نمونوں پر جا کر ٹھہریں مگر بہرہ جہتی فن کے کئی نمونے دیکھ کر نظریں واقعی آسودہ ہو گئیں۔ خصوصیت کے ساتھ ایک ابرقی لوح دیکھ کر آنکھوں میں فوراً پھر گیا یہ ترقی یافتہ مصری صنف قبل مسیح کی تھی اور میکسلا کے عجائب گھر سے لائی گئی تھی۔ مجھے ادھر ادھر دیکھنے پر قدیم صناعی کے چند اور نمونے بھی دکھائی دیئے۔ اور قدسی بات تھی کہ گندھرا مجسمہ طرازی اور کافرستانی لکڑوں کو دیکھ کر اس سرزمین کے قدیم فنکاروں کی حسن کاری کا قائل ہونا پڑا۔ میں سوچ رہا تھا کہ سوار و سمند کی اس بزم میں میدانِ مذم کے ہمارے جواؤں نے بھی کچھ حصہ لیا ہے یا نہیں۔ میری گردان نظریں زیادہ دیر تک تکلیف انتظار میں نہ رہیں کیونکہ جیسے ہی میرے دل میں یہ خیال گذرا، وہیں میری نظریں بعض اسی ٹرافیاں پر پڑ گئیں جو ہمارے فوجی احباب نے اس نمائش کے لئے یہاں بھیجی تھیں۔ شہسوار کے کرتبوں کی یہ ٹرافیاں ہماری گھوڑا سوار مجسموں کے انیسوں کی میسوں سے لائی گئی تھیں۔ کیا کیا چہرے سواروں کے کیا کیا روپ ان کے مرکبوں کے، کیا کیا پھل بل۔ بس یوں سمجھیے خون کی گری، شوکی تندی، رنگ پتھوں کی کچھاوٹ اور پارہ کی طرح پھٹتی ہوئی ادائیغہ جوش۔ عمل۔ حرکت کی منہ بولتی تصویریں تھیں۔ ”لاسر مجسموں“ کے ان نمونوں کے علاوہ بھی مغربی پاکستان کے اور مقامات سے بعض چیزیں لائی گئی تھیں جو اپنی اپنی جگہ بڑی خوب تھیں۔

سوار و سمند کی گفتگو اور ”شہسوارانِ چغتائی“ کا ذکر یچ میں نہ آئے، یہ کیسے ہو سکتا تھا۔ نمائش کے ذخیروں میں مغلیہ مصری و افغانی

کے بھی بہت سے نمونے موجود تھے۔ خاص کر مختصر تصویریں۔ یہ زیادہ تر نجی ذخیروں سے حاصل کی گئی تھی۔ ہرٹس انس امیر بھادپور کے ذخائر میں سے بھی بعض نفیس چیزیں مجھے یہاں ہی دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ ایک دوسرے صاحب ذوق میجر فیروز سید منیف الدین بھاری ہیں۔ ان کے ذخیروں کی بعض نادر چیزیں بھی یہاں بہت پسند کی گئیں۔

مغلیہ نقوش کے شاید تمام مدارج ترقی موجود تھے۔ ذبح و موضوع کے اعتبار سے اگر ایک طرف ”جل جلالہ“ کے شروع اپنے مکمل شاہی کے موجود تھا تو دوسری طرف اسی کے دربار کا حیوانی طریقہ۔ ”ملا دو پیازہ“ بھی اسی ہی حیثیت کلائی اور اپنے روایتی گھوڑے کے یہاں دکھائی دیا۔ فقیر صاحب موصوف کے ذخیرے میں مجھے چند اور چیزیں بھی بڑی عمدہ نظر آئیں مثلاً درجہ موت اور کتبہ نقاشی کے نمونے۔ ان کے جدا گانہ شامل الگ سے اپنی افراہیت کا اعلان کر رہے تھے۔ یہاں ایک اور بڑی عمدہ تصویر جو میری طرح سب ہی کی نظروں کا مرکز بنی وہ نواب محمد مبارک خاں عباسی کی تھی۔ یہ تصویر عام طور پر صادق گڑھ پلس (ڈیرہ نواب صاحب) کے ”یوان ضیافت“ کی زینت دکھائی دیتی ہے۔ مجھ جیسے عام ناظر کی ایسی چیز غالباً ایسی ہی کسی جگہ دیکھنے کا اتفاق ہو سکتا تھا۔

مشرق کی صورت گری اور یورپی روش فن کا امتزاج اپنا جگہ اور ہی بہار دکھاتا ہے، گویا پرنگالی شراب ملی شیشوں میں بند تھی مثلاً یہاں میں نے ایک تصویر دیکھی پر وہ ”مین شہسواروں کا تہ“۔ اس تصویر میں حکم کی تیزی، تندی، طرازی اور سوار و سمند دونوں کا خروش بے جہا بڑی ہی چابکدستی سے دکھایا گیا تھا۔ اسی طرح ”میسر ملک احمد خاں“ کی شبیہ بھی منہ بولتی ہوئی تھی۔ غالباً یہ تصویر سیوان شیش کی کاوشوں میں سب سے اول و فائق مانی جاتی ہے۔

”تنگی دماں“ حاصل تھی ورنہ عصری فنکاروں کے بہت سے نمونے فائش کاہ میں لائے جاسکتے تھے۔ پھر بھی بعض نقش بڑے اچھے نظر آئے۔ مثلاً شاہ علی کا کینوس پر بنا ہوا وغنی عمل ”گھوڑے“ شہر قیام کے سامنے اس میں رنگ، ماحول اور زمین ”کوڑے دماں“ انداز میں چھوٹ دی گئی تھی اور بہت ہی خوبصورت نتیجہ برآمد ہوا تھا۔ جن لوگوں کو شکل طرازی کی روایتی خوبیاں زیادہ پسند ہیں ان کے ذوق نے حاجی محمد شریف کی تصویر پاکستانی چوگان باز کو بہت سراہا۔

فیون لطیف کے ان مظاہروں کے علاوہ فائش میں دستکاری اور صنعتی ڈیزائن کے پہلو کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا تھا۔ موضوع وہی تھا

سوار اور سمند۔

انسان نے اپنے اس بے زبان شریف دوست کو ظاہری سجاوٹ اور لباس و زیور کی خوبصورتیوں سے بھی ہر طرح نوازا ہے تاکلاک دل میلان ہوا اور وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے کہ اس کا یا د بھی خالی دانہ گھاس ڈال کر نہیں ٹرغا دیتا ہے بلکہ اس کی خدمات کا اعتراف تحائف و طلبو سات سے بھی کرتا رہتا ہے۔ چنانچہ مجھے یہاں خیر پور اور بہاولپور سے آئے ہوئے گھوڑوں کے ذوق برقی ساناد و دیگر لوازمات مرصع بھی نظر آئے۔ کڑی کی کھدائی کے نمونے، کشیدہ کا کام۔ تانبے پر انھیر داں کام۔ دستی چھاپے کی سوتی جھینٹیں۔ اپنی جگہ الگ الگ بہار دکھا رہی تھیں۔ اس موقع پر گلیکس ٹیکسٹائل ملز ملتان نے ایک بہت نفیس دو لادیز میز پوش تیار کر کر بھیجا تھا جو واقعی دیکھنے کی چیز تھی۔

ہر جگہ کہ یہ فائش مختصر پیمانہ پر تھی مگر بھی بڑی نمائندہ اور بھرپور۔ یہاں اگر یہ بات تو بخوبی واضح ہو جاتی تھی کہ ہمارے فنکار اور جن کا جس نمونہ اور ذبح و حیثیت کو بھی اپناتے ہیں اس میں اپنے اس پرانے ذوق کو نہیں بھولتے۔ سوار اور سمند کا موضوع جو کہ پاکستانی فنکاروں کی شیعہ ذہنیت اور تصویری ذوق سے بہت قریبی نسبت رکھتا ہے اس لئے وہ ان کی تخلیقات میں برابر نمود پاتا رہتا ہے۔ مجھے یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ آئندہ سال اسی نوعیت و اہمیت کی فائش پھر منعقد کی جائے گی اور اس موقع پر ہمیں اپنے فنکاروں کی قدیم و جدید کاوشوں کے اور زیادہ وسیع و متنوع نمونے دیکھنے کا موقع فراہم ہوگا :

عظیم پیسہ

پیسوں کا خیال رکھنے، روپیہ اپنی
حفاظت آپ کر لے گا۔

پیسہ ہی وہ عظیم ایٹم ہے جس پر خزانوں کی بنیاد ہوتی
ہے۔ ایک لاکھ میں سے ایک پیسہ نکال لیجئے تو لاکھ باقی نہیں رہتا۔
آج روزانہ صبح سے شام تک کتنے پیسے لٹا دیتے ہیں اس کا
حساب مشکل ہوگا۔ مگر آج سے پیسے بچانا شروع کر دیجئے تو دیکھتے
ہی دیکھتے بڑی رقم جمع ہو سکتی ہے۔ بھراے سیونگ سرٹیفکیٹ
میں لگا دیجئے تو اور بھی تیزی سے بڑھنے لگے گی۔



سیونگ سرٹیفکیٹ میں روپیہ لگانے کی بڑی بڑی ضمانت ملتی ہے۔
رہتی بلکہ اس پر ۱۰٪ منافع ملتا ہے۔

قومی ترقی کے سیونگ سرٹیفکیٹ
۷۰ سالہ - انکم ٹیکس معاف - ہر ڈاکھانے میں بکے ہیں

UNITED

DAFF-5700



گلیکسو دینا شروع کیا ہے

جب سے اٹی نے مجھے

میری نشوونما کی رفتار بڑھ گئی

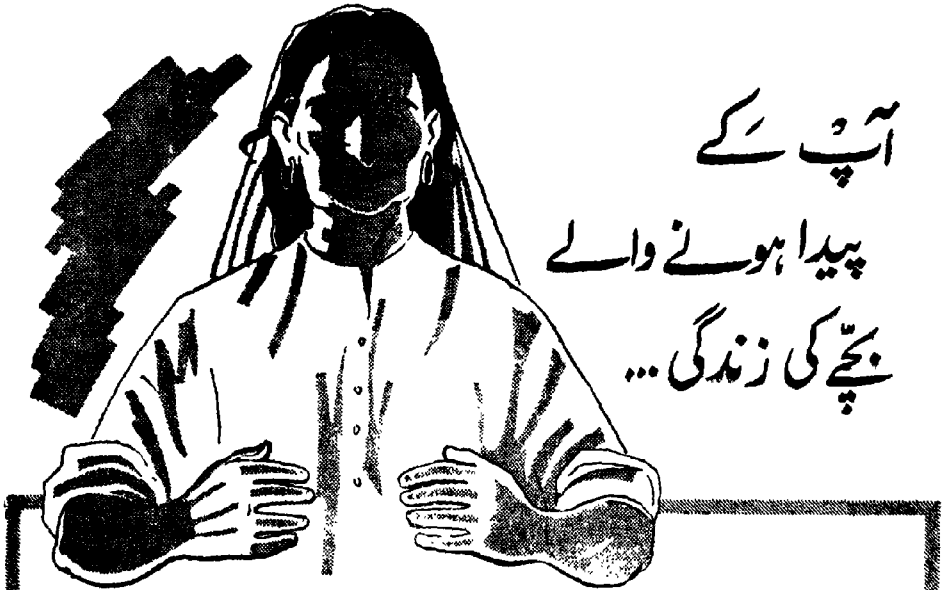
گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے تمام چیزیں فراہم کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں پروٹین اور دھاتوں کو مضبوط کرنے کے لئے خاص ڈی اورغون کو ملا کر رکھنے کے لئے فوائد شامل ہیں۔ یہ دیکھی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔



گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیڈریس، سٹریٹ پاکستان، ایسٹڈ کراچی، ہمد، پشاور، لاہور

STY/004/0040



آپ کے
پیدا ہونے والے
بچے کی زندگی...

آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



منجھل سے پہلے جب بھی آپ کی دایہ زچگی کے لئے تھے تو یہ ضرور دیکھ لیتے کہ اسے لینے ہاتھ اور
اوزار کو جراثیم سے پاک کرنے کے لئے صاف برتن صاف پانی اور ڈیٹول ریگلیسے پانیوں۔ اگر
ادوار اور ہاتھ ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے جائیں تو وہ آپ کے اور آپ کے بچے کے لئے
ہلکے خطرہ کا باعث ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ ان سے زچہ کو چھوت کی بیماری ہو جائے اور اس کے خون میں
زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔
چھوت سے زچہ کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد
ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

ڈیٹول
* زود اثر اور داغ سمیت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو بہت جلد ہلاک کر ڈالتا ہے۔
* جس جگہ لگایا جائے وہاں ذرا بھی تکلیف نہیں ہوتی۔
* اس کی بو خوشگوار ہے۔

اسے تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لمیٹڈ
پوسٹ بکس نمبر ۸۶۳۴-۳۶-۳۶۔ کراچی۔

۸۶۱۶ اور ۳۱۳ اونس کے
سائزوں میں ملتا ہے۔
آج ہی ایک بوتل خریدیے۔

جسم میں تازگی

لائف بوائے
صابن
کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے
وقت بخش چاک جلد کے ہر مسام سے جراثیم آلود
میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف
اور سقا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر یک لطیف
تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کر لیجئے کہ
آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرج لائف بوائے
صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے محبت زندگی کا ضامن ہے

ف و ہر اس کیوں؟

سیرینڈون استعمال کیجئے اور
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے
فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرینڈون استعمال کیجئے

تسکین دیتی ہے
سیرینڈون درد سے تقریباً ذرا کمات دلاتی ہے اور اس کے استعمال کے
بعد نہ تو درد سے کوئی تکلیف ہوتی ہے اور نہ ہی بڑا حال پیدا ہوتا ہے۔

آرام پہنچاتی ہے
سیرینڈون اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے رخ ہوجانے
کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

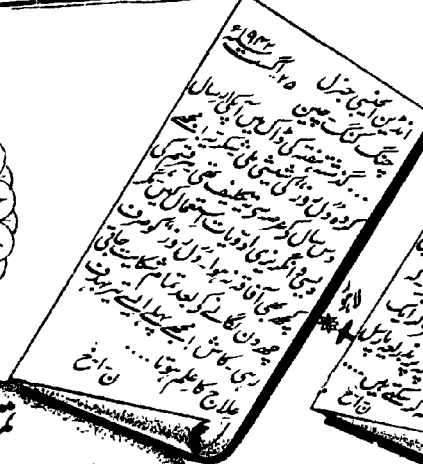
تازگی بخشتی ہے
درد کی وجہ سے پیدا ہونے والی ذہنی اور جسمانی تھکاوٹ پر سیرینڈون
کامیاب رہتی ہے اور اس کے استعمال کے بعد ہی محسوس ہونے والی تازگی محسوس کرتی ہیں۔



اصل سیرینڈون صرف اصول صحت کے مطابق مہر دہ
تھے ہوئے ورنہ پیکیٹوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



چین سے دو خط



تمام لاعلاج جلدی امراض

ہر قسم کے پھوڑے، جھنسی، لاہوری پھوڑے، منطائی پھوڑے
ناسور، جھکندہ، بال توڑ، داء حبیب، خارش، خنازیر، کھجلی، گلی
بال، بھڑ، ماسخو، چنڈی، مسر، مہاسہ، درد، جین، یو جین، چوٹ، سنے اور
پرانے زخم اور زہریلے جانوروں کے کاٹے اور قے کا بیضر اور تیرہ ہدف علاج
ہے۔

چیر پھاڑ اور مرہم پٹی سے بچاتی ہے
سنہ ۱۹ سے استعمال میں ہے

حکیم طاہر الدین امین مسٹر ڈر وڈ لا "فیروز پور سوڈ لاہور پبلیشنگ"

رہنورد و افروز سے طلب کریں

قیمت فی شیشی دو روپے ایک روپے

”میں
رکس ٹائیٹ صابن
استعمال کرتی ہوں“

جمیلہ رزاق کہتی ہے



شہمی ستاروں کا سفید
اور خوشبودار حسن بخش صابن

LTN. 20 - 1100 LUG

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ ریکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظم پرنٹنگ پریس میکلویٹ ویڈ - کراچی
مدیر: رفیق خاوند
(۶۳)

دنگی

ایمان میں بے خاتما لو لوں کو بسائے گئے
دلہے میں کئی ذیلی سمیر تعمیر کئے جائیں گے۔
ذیلی سمیر کورنگی (کراچی) میں تعمیر ہو چکا ہے



رسم تاسیس: جنرل محمد ایوب خان

تعمیری مراحل: ابتدا



خشت سازی



دروازے بن رہے ہیں

تکمیل: تعمیر شدہ بسی



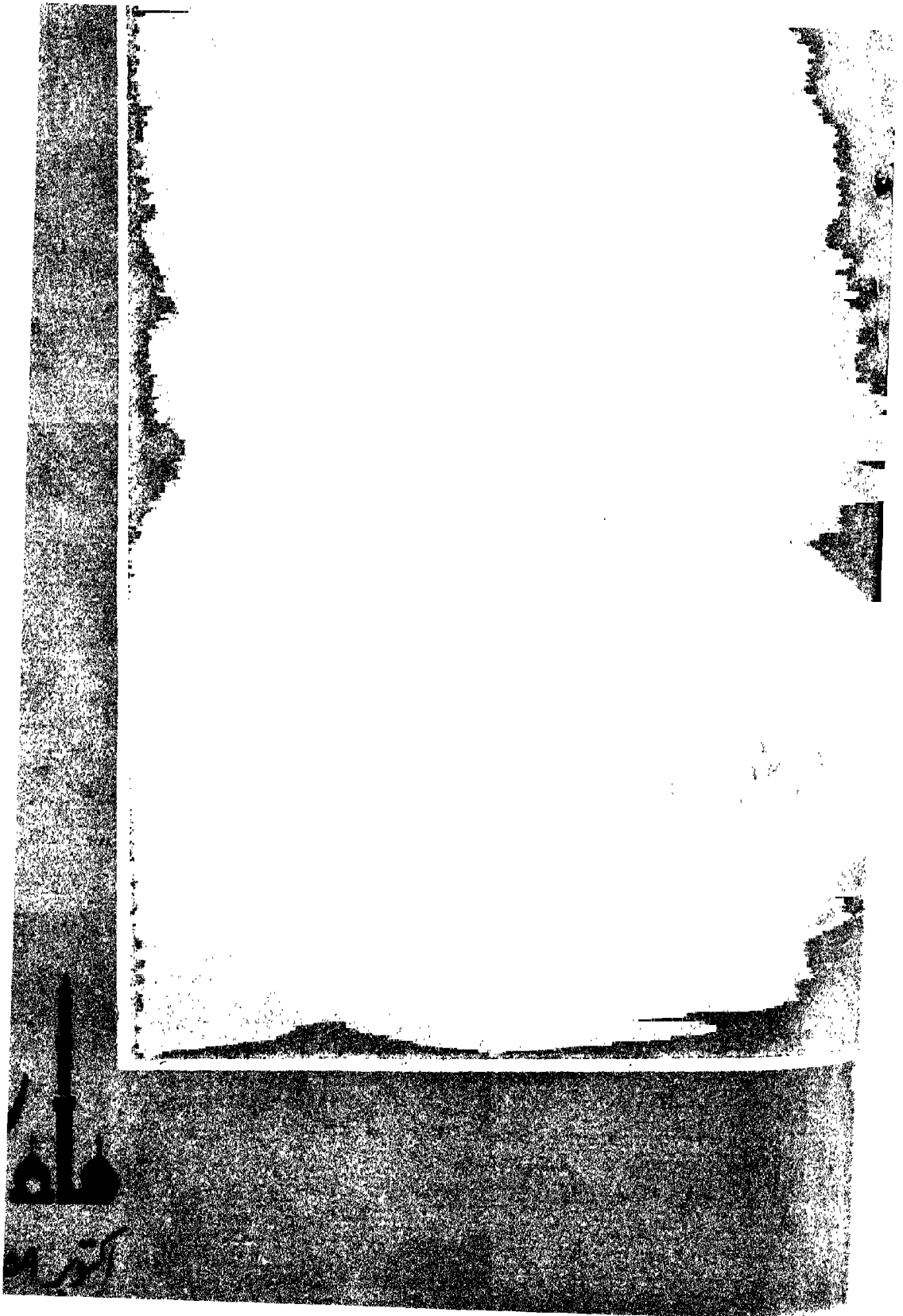
خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خیریت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستدی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کی خریدنے جائیں جس سے قوی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ درآمد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED - 23

یونگ — طریقہ ط میں روپیہ ۱
۶ فیصدی منافع — انکم ٹیکس معاف ہر ٹاک خانے سے لیتے





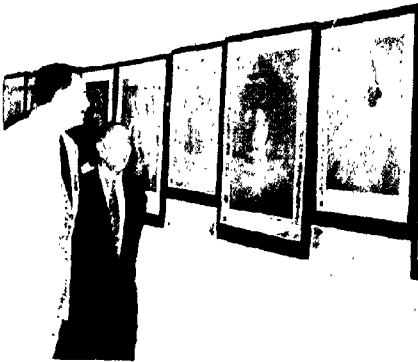
یوم آزادی (۱۴- اگست) کو جنرل محمد ایوب
کا قوم سے نسری خطاب



محمد ایوب خان کی سربراہی میں تعمیر ملت کے اہم مسورے (ڈھانڈہ)



۱۴ ہوائی اڈے پر صدر پاکستان ، جنرل محمد ایوب خان اور بینڈ نمبرو کی
اہم ملاقات



نقاشی :

فنون لطیفہ :
آدراسی میں جنرل محمد ایوب خان نے فنون
نمائش کا افتتاح کیا

موسیقی :

نساء عبداللطیف بھٹائی رح کے عرس کے موقع پر
سندھی موسیقی کے مظاہرہ سے دلچسپی





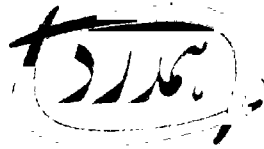
آنکھوں کا آئرا۔ مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئرا اور مستقبل کا سہارا ہیں کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی اور صحیح تربیت پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا سازانہ اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور رہ کر کوشاں ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر ملتی جلتی میسر آسکیں۔

— یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز



ہمدرد ٹرسٹ لیبوریٹریز (پاکستان) کراچی



زچگی کے موقع پر آپ کا تحفظ

آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے



زچگی کے موقع پر اپنی دایہ کو صاف برتن صاف پانی اور ڈیٹول ضرور مہیا کیجئے۔ تاکہ وہ اپنے ہاتھ اور اوزار جراثیم سے پاک کر لے۔ اگر اس کے ہاتھ اور اوزار وغیرہ ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے اور آپ کے بچے کے لئے خطرے کا باعث ہو سکتے ہیں کیونکہ اس طرح انہیں جھوٹ کی بیماری لگ جانے اور ان کے خون میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔

جھوٹ سے زچہ کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے پہلے زچگی کے دوران میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

- * زود اثر اور دافع سمیت ہونے کی وجہ سے جراثیم کو فوراً ہلاک کرتا ہے۔
- * جس جگہ لگا جائے وہاں درجی تکلیف نہیں ہوتی۔
- * اس کی بو خوش گوار ہے۔

ڈیٹول

اسے تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں۔

ریکٹ اینڈ کولین آف پاکستان لیدز
پلسٹ بکس نمبر ۳۶۳۸۔ کراچی۔

۸۶۱۴ اور ۴۱۳۱ کے
ساتھ مل جائے۔
آج ہی ایک بکس خریدیے

بب سے اتی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



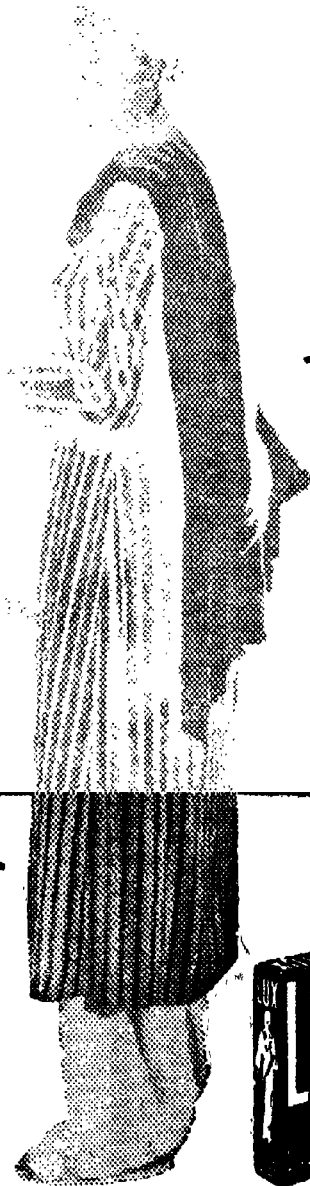
گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں پڑیوں اور وائٹوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبریریز پرائیویٹ لمیٹڈ کراچی • لاہور • چناب • ڈھاکہ

STRONACHS

نئی شلوار قمیض؟



جی نہیں! 'کس' سے دھوئی ہے!

یہ نرم و نازک شیٹفون اور وائیس نفیس و دیرہ زریب ریشمی اور سوتی جوڑے جنہیں پہن کر آپ فخر محسوس کرتی ہیں، ان کی آہ و تاب کو برقرار رکھنے کے لئے انہیں ہر مرتبہ گھری لکس فلیکس میں دھو کر لیجئے۔

لکس فلیکس کے ملائم جھاگ آپ کے نفیس کپڑوں سے میل کو اس خوبی سے دھو ڈالتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور جگہ جگہ پرستار رہتی ہے۔ لپٹتی قمیضیں، بلوسات کی حفاظت کیجئے اور انہیں صوف لکس فلیکس میں دھو کر لیجئے۔

لکس سے دھلے ہوئے نفیس کپڑے ہمیشہ نئے ہی معلوم ہوتے ہیں!

LUX - 2 - RB UD

شماره ۱۰



جلد ۱۲

مدیر: ظفر قریشی

اکتوبر ۱۹۵۹ء

مدیر: رفیق خاور

۶	رئیس احمد جعفری	بیات علی خاں مرحوم	بر یاد قائد ملت
		منظومات	بر تقریب انقلاب اکتوبر
۸	اسد ملتان	"۷- اکتوبر"	
۹	نظر حیدر آبادی	دورِ نغمہ	
۱۰	جمیل نقوی	حیات تازہ	
۱۱	رضا ہمدانی	روشنیوں کے شہر	
۱۱	بشیر فاروقی	ہوائے آزادی	
۱۲	نزدکی دوام ما	(ایک انقلاب، ایک تاریخ، تسلیم عارفی)	
۱۸	سنے ادبی دور کا آغاز؟ (مذکرہ)		

مرتبہ: شہرت بخاری

	امجد الطاف	انتظار حسین	قیوم نظر	
	ریاض احمد	عزیز الحق	محمد صفدر میر	
۲۹	محمد عمر حسین		کلے میگھ پانی دے	افسانے:
۳۹	نصرت یاسین		سہرے کے پھول	
۲۵	سلیم خاں گئی		فن سے عرفان تک	ثقافتی سرگرمیاں:
۵۱	قدیر نعیمی		مری کے سائے میں	مقامات:
۴۸			ڈھاکہ (انیسویں صدی میں)	
۲۳	عارف عبدالمستین	شہرت بخاری		غزلیں:
۲۷	مفضل اکبر آبادی	دشوا ناتھ دود	احمد ظفر	
۲۱	عظیم الدین شمس		صادق نسیم	
۵۹			اقوام متحدہ اور مسائل عالم	مسائل امروز:

فی کاپی
آٹھ آنے

شائع گودا
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

چندہ سالہ
پانچ روپے آٹھ آنے

لیاقت علی خاں مرحوم

(چند تاثرات)

(ریس احمد جعفری)

لیاقت علی خاں کو اس دنیا سے رخصت ہوئے آٹھ سال ہو گئے، لیکن دلوں میں ان کی یاد باقی ہے، اور شاید ہمیشہ باقی رہے گی۔ حب وطن کا دعویٰ کرنے والے نہ لیاقت علی خاں کے زمانے میں کم تھے نہ آج کم ہیں، ملک و ملت پر جان نثار کرنے، اور اپنا سب کچھ نثار دینے کا اعلان کرنے والے ہر دور میں موجود رہے ہیں، یہ آواز حلقوم و گلو کی پوری قوت کے ساتھ لیاقت علی خاں کے زمانے میں بھی دیوار و درے ٹکرایا کرتی تھی، اور ان کے بعد بھی بلکاب سے کچھ عرصہ پہلے تک، تو اس آواز کا شور اتنا بڑھ گیا تھا کہ نثار خانے کی آواز معلوم ہونے لگی تھی، جس میں دوسری آوازیں گم جاتی ہیں اور جو خود بھی اچھی طرح سنائی نہیں دیتی۔

لیکن لیاقت علی خاں کی بات ہی اور تھی، اس نے کہا کم، کیا زیادہ، اس نے مرنے سے چند دن پہلے اعلان کیا تھا۔ میں اپنا سب کچھ ہندوستان میں چھوڑ آیا، صرف جان ساتھ لایا ہوں، اور وقت آنے پر سب سے پہلے میرا خون، ملت کی حرمت اور ملک کے دفاع پر بہہ گا۔ اس نے جو کچھ کہا تھا، اسے سچ کر دکھانے کے لئے زیادہ انتحار نہ کر سکا۔ ایک روز کوہ اپنے برادرانِ ملت سے خطاب کر رہا تھا کہ پستول کی گولی اس کے دل میں لگی، اور وہ پاکستان زندہ رہا کہتا ہوا مر گیا، مگر کیا، لیکن زندہ جاوید بھی ہو گیا۔

بناکر زند خوش رہے بخون و خاک فطیند خدا رحمت کند ایں عاشقانِ پاک طینت را

وہ اس دنیا میں خالی ہاتھ آیا تھا، خالی ہاتھ گیا۔ اس کی جیب بھی خالی تھی، اور بیگ، بلیس بھی صفر، ہاں لیکن ایک توشہ اپنے ساتھ لے گیا۔ ملکی ہوئی ملت کے آنسوؤں کا توشہ، اپنے خون ناحق کا تحفہ، اپنے داغ دارغ دل، اور پچھے ہوئے سینہ کا نذرانہ لے کر بارگاہِ الہی میں پہنچ گیا۔ اس دنیا سے جاتے وقت اپنی قوم کے لئے وہ اپنی یاد چھوڑ گیا، — نہ بھولنے والی یاد، نہ مٹنے والی یاد، حالانکہ اس کے ہر عرصہ میں لیے اصحابِ ہم بھی تھے، جو اس دنیا سے گئے، لیکن قوم کے لئے اگر کوئی چیز چھوڑی تو تھی، اور خاندان و متعلقین کے لئے لاکھوں روپے کا بیگ بلیس، کتنا عجیب شخص تھا یہ لیاقت علی، خود تو فدا زادہ تھا، لیکن قوم کے لئے، فقیر بن گیا، اور کتنے عجیب تر تھے اس کے بعض معاصر، غریب تھے، لیکن قوم کے بل پر لکھ پتی بن گئے۔

لیاقت علی خاں کی کچھ جھلکیاں میں نے دیکھی ہیں، اور وہ چند جھلکیاں ایسی ہیں جو کھلائے نہیں بھولتیں۔

یوم آزادی کے موقع پر، گورنر جنرل کی طرف سے استقبالیہ (رہسپشن) کا اہتمام ہوا کرتا تھا، ۱۹۴۷ء میں قائد اعظم بیمار تھے، اور زیارت میں مقیم، لہذا وزیر اعظم نے اس کا انتظام کیا، نواب صدیق علی خاں، پولیٹیکل سیکریٹری نے، دعوت نامہ مجھے بھی بھیجا۔ لیاقت علی خاں کی سرکاری قیام گاہ کا وسیع لائن، معززین شہر، حکام و اہل مقام، وزراء حکومت اور سفراء سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا، بینڈ کا نغمہ جہاں فزا فردوس گوش ثابت ہو رہا تھا، اتنے میں لیاقت علی خاں سیاہ فیروانی میں ملبوس جناح کیپ سے آراستہ، وقار و شکوہ کی تصویر بنے برآمد ہوئے، ہونٹوں پر تیشہ تم رقصاں، آنکھوں میں سحر انگیز چمک، مہمانوں کی مزاح پسندی کرتے، ہنستے بولتے، یہاں اور وہاں گشت کرتے رہے، — لیاقت علی کے اس پیکر میں نشاط و صرورت کی روح جھانک رہی تھی۔ پھر کچھ روز بعد قائد اعظم کا انتقال ہو گیا، قوم یتیم ہو گئی، اس فزائیدہ مملکت کی بنیادیں لرزنے لگیں — شب تاریک و یم موج و گرداب جنیں حائل، "اب کیا ہو گا؟" ہر شخص کی زبان پر یہی سوال تھا۔ اپنے آپ سے بھی، اور دوسروں سے بھی، لیکن اس کا جواب کسی کے پاس نہ تھا اگر تھا تو ہراس اور وحشت کی صورت میں، اندیشہ ہائے درد و راز کی حکومت تھی، امید دم توڑ رہی تھی، حوصلہ جواب دے رہا تھا، — ہنگ دم توڑ چکی تھی!

”ایک بھئی غیرت حق کو حرکت، دفعۃً لیاقت علی خاں نمودار ہوئے، یہ کوئی نئے شخص نہ تھے، مدت کے جلنے پہچانے، قائد اعظم کے دست راست پاکستان کے وزیر اعظم، لیکن آج قائد اعظم کی وفات کے بعد جب یہ نمودار ہوئے تو بالکل نئے آدمی تھے۔ تیوی بدلے ہوئے، آواز بدلی ہوئی، لہجہ بدلا ہوا، شخصیت بدلی ہوئی، لیاقت علی خاں کی تقریریں بارہا سنی تھیں لیکن آج کی تقریر چیز نئی کچھ اور تھی، اس تقریر نے قوم کا مزاج بدل دیا، وہی دل جو سہمے ہوئے تھے دفعۃً ان میں طوفانوں سے پھیلنے اور پہاڑوں سے سکرانے کا دلولہ پیدا ہو گیا، لوگ جلسہ گاہ میں جب آئے تو ان کی گر لہلہا ہوتی تھی، جلسہ گاہ سے نکلے تو سینہ تننا ہوا تھا۔ وہ سینہ!۔“

جس کی زد کھانے لڑ جاتی ہے بنیاد میں

جس سے ٹھکانے بکھر جاتے ہیں اوراقِ دیار

لیکن دقت کے ترکش میں ابھی ایک تیر اور باقی تھا!

حیدر آباد کا سقوط!۔

مصائب اور فتنے پر دل کا جانا!

عجب اک سانحہ سا ہو گیا تھا

اس حادثہ نے قیامت برپا کر دی، حیدر آباد گیا۔ ”کیا پاکستان رہ سکے گا!“

اس موقع پر وہ جادوگر اپنے حیات آذریں نطق و کلام کا معجزہ لیکر پھر نمودار ہوا، اس کے چہرے پر نہ ہراس تھا، نہ دہشت، نہ فکر، نہ اندیشہ، نہ کم ہوشی، نہ نسبت، نہ جنتی، وہ آیا اور اس نے غور لگایا۔

کہوں گرفتارِ طلسمِ بیچ مقداری ہے تو

دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے

دنیا میں الفاظ اور آواز سے بڑھ کر کوئی طاقت نہیں، بشرطیکہ اس میں خلوص ہو، حوصلہ ہو، زندگی ہو، لیاقت علی خاں کے الفاظ میں خلوص تھا، حوصلہ تھا، زندگی تھی، اور یہ ساری چیزیں ان کی آن میں قوم کے جسمِ نازاں میں منتقل ہو گئیں، اور واقعی اس میں شوکتِ طوفاں پیدا ہو گئی۔ دریاؤں کے دل جس سے دہل جائیں وہ طوفاں!

وہ قوم کے ساتھ چلتا رہا، قوم اس کے ساتھ چلتی رہی، دونوں ایک دوسرے کے رفیق اور دمساز، ہمدرد اور جان نثار تھے، لیاقت علی خاں نے زندگی کی آخری سالن تک اپنے اور قوم کے درمیان وہ رشتہ نہیں پیدا ہونے دیا، جو طالعِ آزاد سیاست دانوں کا شیوہ ہوتا ہے، یعنی آقا اور غلام کا رشتہ! وہ جانتا تھا اس کی قوت کا سرچشمہ قوم ہے، اور قوم جانتی تھی اس کی عظمت اسی مردِ کار کے خلوص سے وابستہ ہے، دونوں میں کبھی تلخی نہیں پیدا ہوئی، کبھی کشمکش کی نوبت نہیں آئی۔

لیاقت علی خاں اس دنیا سے رخصت ہو گئے، ”سرخ رو“ آکر، بارگاہِ رسالتِ مآب میں پہنچے، اور نذر پیش کرنے کا حق لیکر۔ اقبال

کے الفاظ میں۔

مگر میں نذر کو اک آگینہ لایا ہوں

یہ چیز وہ ہے جو جنت میں بھی نہیں ملتی

— آگینہ، جس میں لیاقت علی خاں کا خون جھلک رہا ہے۔

۱۰ اکتوبر

آسد ملتانی

یہی دن تھا کہ پاکستان میں اک انقلاب آیا
فلک سے درد مندوں کی دعاؤں کا جواب آیا
جزا دیکھی، سزا دیکھی، ثواب آیا، عذاب آیا
نظر کے سامنے اک نقشہ روزِ حساب آیا
جو الجھاتے رہے ہیں قوم کو پریچ باتوں میں
اب اُن لوگوں کے حصے میں مسلسل پیچ و تاب آیا
تجارت سے یکایک کم ہوا عنصرِ شرارت کا
جو بدعنوانیوں کے حق میں حکمِ سدِ باب آیا
زمینداروں کی بھی جاتی رہی سب آسمانِ اُری
کہ حارث بن کئے وارث، وڈیروں پر عتاب آیا
ملا پھر ملک و ملت کو نیا پیغامِ بیداری
نئی تعبیر بن کر شاعرِ مشرق کا خواب آیا
مسلمانوں کے اندازِ نظر کا امتحاں ہو گا
نیا دستور بننے پر جو وقتِ انتخاب آیا
نئی نسلوں کی ذہنیت میں تبدیلی چھی ہو گی
ہماری درس گاہوں میں جب اسلامی نصاب آیا

یہ جب باعث بنا اسلامیوں کی ہر بندگی

آسد کے ساتھ مل کر سب کہیں گے، کامیاب آیا

دورِ نغمہ

(دورِ نو کا استقبال)

نظرِ حیدر آبادی

اے واقفِ طلسمِ غمِ روزگار آ
اے ناقدِ سیاستِ لیل و نہار آ
چھٹنے لگا چمن سے خزاں کا غبار آ
اے امینِ زمزمہ نو بہار آ

گل ریز و عطر بین ہو امیں قبول کر

سر و سمن کی تازہ دعائیں قبول کر

آ، زندگی سُروہِ بداماں تجھی سے ہے
جوشِ نشاط و عیشِ فراوان تجھی سے ہے
یہ دورِ نغمہ، عہدِ بہاراں تجھی سے ہے
روشن چراغِ بزمِ گلستاں تجھی سے ہے

جی چاہتا ہے چاند ستارے بھیروں

قدموں پہ تیرے نور کے دھائے بھیروں

تو آ رہا ہے کیسے حسین لالہ زار سے
عزیزِ نشاط و کعبہ ابر بہار سے
بزمِ شباب و شعر سے، شہرِ نگار سے
زنگوں کی سرزمین سے گلوں کے دیار سے

پرتو سے تیرے خاک بھی گلزار ہو گئی

اپنی زمینِ مطلعِ اوار ہو گئی

آ، اور دیکھ روح ہے سرشار یا نہیں
تازہ ہے ذوقِ خوشی گفتار یا نہیں
اس انجمن میں ساز ہے بیدار یا نہیں
زندہ ہوئی ہے فطرتِ احرار یا نہیں

یوسف کو حُسنِ دیدہ یعقوب مل گیا

اہلِ وطن کے صبر کو ایوب مل گیا

آ، پھر دکھائیں جہد و عمل کا ہی کیا مقام
کہتے ہیں کیسے حُسنِ بہاراں کا اہتمام
کس طرح عام ہوتے ہیں انوارِ دورِ جاہ
کن ظلمتوں کو چیر کے نکلا مہرِ تمام

تو نے بدل کے رکھ دیا سنہاں سال کا

اُونچا فضا میں ہو گیا پرچمِ ہلال کا

حیات تازہ

جمیل نقوی

شفق شفق فضا میں رنگ بھر رہی ہے زندگی
فلک فلک ستارہ دار ابھر رہی ہے زندگی
چمن چمن جمیل رقص کر رہی ہے زندگی
سودر رہی ہے زندگی

بہار مسکرا اٹھی گلوں میں رنگ بھر گیا
ریخ حیات تازہ دم دمک اٹھا نکھر گیا
وطن کے اک سپوت کا خلوص کام کر گیا
یہ شور تا مسمر گیا

سحر طلوع ہو گئی غلوں کی رات کٹ گئی
وہ تیرگی جو ڈس رہی تھی جسم و جاں کو چھٹ گئی
لباط جو زار داک کی آغوش پیٹ گئی
ردائے ظلم پھٹ گئی

جلو میں اپنے عظمتوں کا کارواں لئے ہوئے
یقین و سوز و ساز و غم نو جوان لئے ہوئے
بڑھے چلو دلوں میں جوش بے کراں لئے ہوئے
قراہیاں لئے ہوئے

بڑھے چلو کہ وقت کو تمہارا انتظار ہے
بڑھے چلو کہ کاہلی، عمل کو ناگوار ہے
بڑھے چلو کہ آج اپنا بخت سازگار ہے
حیات کا مگار ہے

روشنیوں کے شہر

رضاحمدانی

ہوائے آزادی

بشیر فاروق

اجلا ہے نشانی راگنذر
منزل ہے عیاں آسماں ہے سفر
روشن ہیں چراغ فکر و نظر
آتے ہیں نظماً آثا رحمر
ظلمات کا جادو ٹوٹ گیا
کس کنج سے یہ سورج ابھرا
ظلمت کا نگر پا مال ہوا
جو دیں غموں کا مسکن تھا
اس دیں میں غم کا کال ہوا

اب روشنیوں کے شہر ہیں وہ
کل تک جو کرن کو ترسے ہیں
جو گھر تھے اندھیروں کے مسکن
آج ان پہ اجالے برسے ہیں

مکاری کے بت چور ہوئے
اب اہل ہوس کا راج نہیں
اب کوئی یہاں سردائیں نہیں
اب کوئی یہاں محتاج نہیں

ہر کھیت میں دولت آگئی ہے
ہر کھیت میں اب ہریالی ہے
مزدوروں اور دہقانوں کی
تقدیر بدلنے والی ہے

آتے ہیں نظماً آثا رحمر
وہ رات کا جادو ٹوٹ گیا

ہوا یہ کاوش اہل نظر سے اندازہ
کریں گے اہل جنوں غلٹ سلف تازہ
چلی تھی آج کے دن ہی ہوائے آزادی
کھلا تھا آج کے دن ہی قفس کا دروازہ
مرے جنوں نے طلسم خرد کو توڑ دیا
مرے جنوں کا ہے سارے جہاں کیا طرز
سنو رہے ہیں عروس بہار کے گیسو
بکھر رہے فریب خزاں کا شیرازہ
کہیں لہو ہے مرا سرخی فسانہ عشق
کہیں ہے شوخی رضا حسن کا غازہ
سگفتِ غنچہ و گل کی تو ہے خبر معلوم
نسیم صبح چمن لا کوئی خبر تازہ
یہ سوز و درد ہے کس جرم کی سزا برب
یہ کاہشِ غم دل کس خلا کا خمیازہ
اس انقلابِ حقیقت نواز نے فاروق
دلِ فسرہ کو بخشے ہیں ولولے تازہ

”زندگی دوام ما“

(ایک انقلابی ایک تاریخ)

تسلیم عارفی

ایک فوجی اور ساتھ ہی ناظم بھی۔ چو شاید ہی کسی شمار قطار میں لیکن اپنے طور پر۔ آنکھ ہے میری تماشائی نیرنگ جہاں۔ اور اس دنیا کے رنگ، اس کے نقشے، اس کے طور طریقے نظروں سے گزر کر دل میں اترتے جاتے ہیں اور اپنے نقوش قلم کرتے جاتے ہیں۔ گویا میری زندگی ایک مستقل ”دیکھنا چلا گیا۔“ کی تفسیر ہے۔ اس سلسلے میں غالب کا حوالہ کیا دوں جو شاعروں کا شاعر اور ادیبوں کا ادیب تھا۔ خاک کو آسمان سے کیا نسبت۔ لیکن دونوں کے سامنے شب و روز تماشا ضرور ہوتا رہا ہے۔ اس لئے اگر اس کی زبانی یہ کہہ دوں تو کچھ بے جا نہ ہوگا کہ۔

محرم راز رہناں روزگارم کردہ اند

تا بحر گمشوئہ خوارم کردہ اند

نوعمر ہوں، سرد و گرم جہاں ناچشیدہ، اس لئے میری سوچ کا ڈھنگ نہ صوفیادوں بلکہ پرانے ادیبوں سے بھی مختلف ہے۔ بہر حال صیغہ واحد متکلم میں کچھ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ ادیبوں اور ان سے بڑھ کر شاعروں کا پرانا مرض ہے۔

میں نے سہراگست سہراگست کو ہوش سنبھالا اور ہوش سنبھالتے ہی ایک تاریخی انقلاب سے واسطہ پڑا۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ میں نے غیر ملکی حکمرانوں کی غلامی کے دور کو محسوس نہیں کیا۔ میں نے ہوش سنبھالتے ہی اپنی تحریک آزادی کا مطالعہ کیا۔ سراج الدولہ سے شاہ ظفر تک اور شاہ ظفر سے قیام پاکستان تک کے حالات پڑھے۔ اس کے علاوہ جنگ و جدل سے بھرپور فلمیں دیکھیں۔ تاریخی مطالعہ اور فلمی کے اثر نے میرے ذہن میں انقلاب کا ایک عجیب مفہوم پیدا کر دیا۔ میں سمجھتا تھا کہ انقلاب لانے کے لئے نقاب پوش گھوڑسواروں کی موجودگی عین لازمی ہے۔

مجھے یاد ہے جب قائد اعظم فوت ہوئے تھے تو تھنڈ کی زبان پر تھا ”اب کیا ہوگا؟ کون اب ہماری رہنمائی کرے گا؟“ اس ملک کا کیا بنے گا؟“ وہ پہلا دن تھا جب میں نے دوسروں سے ہٹ کر سوچا تھا۔ میں نے سوچا تھا کہ یہ تو جو بنیادی طور پر نیک اور سادہ لوح ہے پیغمبر کے بعد امام یا مخلص رہنا کے بغیر آگے نہیں بڑھ سکتی میری نظروں کے سامنے میرا ملک جو فاضل اناج پیدا کرتا تھا اپنے عوام کو فاقوں مرنا دیکھتا رہا میری نظروں کے سامنے شاید کی قیمتوں میں ناقابل برواشت اضافہ ہوتا رہا۔ ہنگامہ اور ذخیرہ اندوز پھولتے پھلتے رہے۔ کسان اور مزدور تباہ حال ہوتے رہے۔ چور بازاری، رشوت ستانی، کنپرووری اور اقربا فرائدی زور پکڑتی رہی۔ مذہب کے نام پر عوام کے جذبات سے کھیلا جاتا رہا۔ قہرسم کے چوڑے ہوئے رہے۔ سیاسی جماعتیں اور وزارتیں بختی بگڑتی رہیں۔ عوام سے وفادہ ہونے والے وعدے کئے جاتے رہے۔ میں نے سوچا انقلاب آنا چاہئے، کوئی بھی لائے مگر آنا چاہئے، پھر سوچا کون لائے، کسان، مزدور، طالب علم مولوی یا کیونسٹ، کسانوں اور مزدوروں کے پاس گھوڑے کہاں، گھوڑے تو زمینداروں کے پاس ہیں، طالب علم تو جلوس نکال کر نعرے ہی لگا سکتے ہیں۔ مولوی گھوڑے، تلواریں اور بندوقین کہاں سے لائیں گے، کیونسٹوں کو اگر غیر ملکی امداد مل جائے تو گھوڑے خرید کر کہاں باندھیں گے، کیونکہ یہ لوگ تو پاکستان کے شہروں میں آباد ہیں۔ اتنے سارے گھوڑے کہاں باندھیں گے؟ میں ہر قیمت پر انقلاب چاہتا تھا، میں پیاسا تھا، پانی پینا چاہتا تھا۔ اچھا، برا جیسا بھی ہو تھک مارنے سے بچ سکوں، مگر مجھے ہٹنے ملک میں انقلاب ناممکن نظر آیا، اپنے ملک کے بدلے میں میرے ذہن میں کبھی نہیں آیا کہ فوج بھی انقلاب پیدا کر سکتی ہے۔ میرا ذہن زیادہ سے زیادہ پولیس تک جاتا اور مایوس ہو جاتا۔ پھر کبھی میں کبھی سوچتا کہ نقاب پوش گھوڑسوار بازاروں اور گلی کوچوں میں ایک نہ ایک دن ضرور گولی اور تلوار چلائے ہوئے پولیس اسٹیشنوں پر قبضہ کر لیں گے اور کسی ریڈیو اسٹیشن سے اعلان کر دیں گے کہ حکومت برلن گئی ہے۔ مگر میری فلمی

اور جاسوسی نادلوں کا مطالعہ اس وقت بالکل حلقہ ثابت ہوا جب پوری کی پوری قوم تباہی و بربادی کے گہرے گڑھے کے کنارے پہنچ گئی۔ چنانچہ میں نے موت کو قریب آتے دیکھ کر لاشہادت پڑھ لیا۔

۱۹ اکتوبر ۱۹۵۹ء کی رات اور ۲۰ اکتوبر کی صبح میں کبھی نہ بھولوں گا جو مجھے اطلاع دیئے بغیر آئی۔ اس صبح جب میں نے اخبار دیکھا تو حیران رہ گیا۔
 ”تمام ملک میں کوشل لانا فائدہ نہ پائیگا۔۔۔ پارلیمنٹ، قانون ساز اسمبلیاں، مرکزی اور صوبائی وزارتیں ٹوڑ دی گئیں۔۔۔ جنرل محمد ایوب خاں نے ناظم اعلیٰ مارشل لا کی حیثیت سے اختیارات سنبھال لئے۔ میں نے انتہائی مسرت کے عالم میں بازار کا رخ کیا۔ پھر گی کوچے دیکھے مگر نقاب پوش گھوڑ سوار کہیں دکھائی نہ دئے کہیں کہیں ارکاڈ کا فوجی دکھائی دیا جو لوگوں کو فٹ پاتھ پر چلنے کی ہدایت کر رہا تھا۔ یا پھر میں کے اڑے پر عوام کو قطار بندی کی تربیت دے رہا تھا بخت مایوسی ہوئی۔ نہ گولی چلی نہ تلوار اور نہ گھوڑ سوار نقاب پوش آئے۔ یہ کیسا انقلاب ہے۔ شام جب ریڈیو سنا تو جنرل ایوب خاں تقریر کر رہے تھے۔ پاکستان کے عزیز شہرید! السلام علیکم۔ میں آپ کے سامنے بن مسائل پر تقریر کر رہا ہوں وہ اہم بھی ہیں اور بڑے سنجیدہ بھی۔ اس لئے ضروری ہے کہ آپ میری باتوں کو بڑی سنجیدگی کے ساتھ سنیں۔ اور بڑی اچھی طرح سمجھ لیں تاکہ آپ تعمیری طریق پر عملدرآمد کر سکیں۔ کیونکہ ہم سب کی بلکہ ہماری آئندہ نسلوں کی نجات صحیح حل میں ہے۔“ تقریر جاری رہی اور میں نے سوچنا شروع کر دیا کہ یہ جنرل تو قائد اعظم کے لب و لہجہ میں بول رہا ہے۔ یہ اس قوم کے لئے سنت الاعمال استعمال ہوں نہیں کرتا جو اس قدر ظلم و تشدد دیکھنے کے باوجود بے حس رہی ہیں نہ پھر توجہ کی۔۔۔ جیسا کہ آپ کو معلوم ہے یہ انتشارا بخیر حالات ان خود غرض لوگوں کے پیدا کئے ہوئے ہیں جنہوں نے سیاسی لیڈروں کے روپ میں ملک کو تباہ کیا یا ذاتی قائدوں کے لئے اس کا سودا کرنے کی کوشش کی۔“ ایک شخص بولا۔
 ”حقیقت ہے۔“ سب لوگ اُس کی طرف متوجہ ہوئے اور اُس نے ہیر و کا پوز بنا کر سب پر ایک نگاہ ڈالی۔ براڈ کاسٹ جاری تھا۔ ”اس دوران کمزور اور کم حوصلہ حکومتیں انتہائی مختلف کوشی اور بز دلی کے ساتھ صرف تماشا دیکھتی رہیں۔ اور حالات کو بگڑنے، ابتر ہونے اور ضبط و نظم کو یونہی تباہ ہونے دیں۔۔۔“
 میں نے سوچا یہ کیوں نہیں بتاتا کہ فوج کو انقلاب لانے کی کیوں سوچی۔ کان دھرے تو آواز نہ آ رہی تھی۔ لیکن کچھ عرصہ سے مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ہمارے عوام فروغ پر بھی اپنا اعتماد کھونے لگے ہیں کہ اس نے انہیں اس ظلم اور اس ذہنی و روحانی اذیت سے نہیں بچایا۔۔۔ ایک شخص نے جو بنیان اور دھوکے پسینہ کھڑا تھا پنجابی زبان میں غمرو لگایا: ”شاباش اوئے شیر دیا پتھر۔“ مجھے اس غمرو سے اتنی خوشی ہوئی کہ میں نے حلوئی کو جس کی دکان کے سامنے میں کھڑا خبریں سن رہا تھا آدھ سیر دودھ میں ایک پاؤ جلیبیاں ڈالنے کا آرڈر دیا۔ اور سوچا کہ اب انقلاب آ گیا ہے صحت بنانی چاہئے۔ میں نے دودھ کے چند پی گھونٹ پئے تھے کہ توجہ پھر براڈ کاسٹ کی طرف مبذول ہو گئی۔۔۔ انتشار پسندوں، اسمگلروں، چور بازاری کرنے والوں اور معاشرہ دشمن ذلیلوں سے بھی میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ سپاہی اور عوام تمہاری صورت سے بیزار ہیں۔ اس لئے اگر عاقبت چاہتے ہو تو اپنی زندگی کو بدل دو۔ ورنہ سزا ملے گی اور یقینی ملے گی۔ ان کا اب کسی صورت میں بھی چھٹکارا پانا مشکل ہے۔ ہم ان کو جلد از جلد پکڑنے کی کوشش کریں گے۔“

میری نئی نئی شادی ہوئی ہے۔ واٹھی منڈھلنے کی مجھے عادت ہے۔ گویہ قدرے غیر شرعی ہے مگر خدا مجھے اس کے لئے معاف کرے۔ ۱۹ اکتوبر کو بازار میں بیڈ کہیں نہیں مل رہے تھے۔ آخر ایک دوکاندار نے تمہید کے بعد فروخت کرنے کی یوں حامی بھری کہ ”بیڈ آجکل بنے اور آنے بند ہو گئے ہیں۔ میں نے چند دانے بلیک میں خریدے تھے۔ چار دانے باقی رہ گئے ہیں۔ آٹھ آنے دے دیجئے۔“ میں نے غنیمت جان کر خرید لئے۔ ۲۰ اکتوبر کو وہی دوکاندار آٹھ آنے کے دس بیچ رہا تھا۔ اور اُس کی دکان سے اتنے بیڈ نکالے کہ سارے شہر کو سال بھر کے لئے کافی تھے۔

مارشل لا کے نفاذ کے بعد چند ہی روز میں ہر گم باب شے بہتات کے ساتھ کھلے بازار میں آگئی تھی۔ دام اتنے گر گئے تھے کہ گیارہ برس کی گرانی کے شکار عوام کی کھیں نہیں آتا تھا کہ اتنے پیسے کہاں سے ملائیں کہ سب کچھ خرید لیں۔ لوگ عمر بھر کی ضروریات زندگی بلکہ غیر ضروری اشیاء بھی جلد از جلد خرید لینا چاہتے تھے۔ اس لئے کہ بعنوان سیاسی رہنماؤں اور نااہل حکومتوں نے انہیں اتنے قریب دے تھے کہ بے یقینی اُن کا جزو ایمان بن چکا تھا جن لوگوں نے انصاف کی خرید کے لئے پیسے بچا رکھے تھے وہ خوشی و بے ہوشی سے ہنگامہ کار سامان اور ولایتی چیزیں خرید کر لے گئے۔ اس صورت حال کے پیش نظر انقلابی حکومت نے تمام بڑے شہروں میں اشیاء کی خرید کے لئے ایک مقرر کر دی۔ ایک تو اس لئے کہ امیر لوگ موقع سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہوئے زیادہ سے زیادہ اشیاء خرید کر ہنگامہ بچھ لیں اور دوسرا اس لئے کہ غریب عوام غیر ضروری اشیاء زیادہ خرید کر ضروریات زندگی کے لئے مصیبت میں گرفتار نہ ہو جائیں۔ ۲۱ دسمبر کو

صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خاں نے اپنی ایک نشری تقریر میں تمام اشیاء کو تین حصوں میں تقسیم کر کے کارخانہ داروں اور خوردہ فروشوں کے منفعی کی ایک محفل حد مقرر کر دی۔

مارشل لاء کے نفاذ سے ایک روز قبل امام بخش خالص دودھ فروش "جب سائیکل کے آگے پیچھے ڈبے لٹکائے ہائے مکان پر دودھ دینے آیا تھا تو اپنی پندہ بھینسوں کی تعریف کرتے اس کی زبان نہ ٹھکتی تھی۔ مگر ۸ اور ۹ اکتوبر کو وہ نہ آیا تو ہم سمجھے شاید بیمار ہو گیا ہے بچا۔ جب ۱۰ اکتوبر کو مارکیٹ میں میں نے اسے پہل بیچتے دیکھا تو حیران رہ گیا۔ میں نے پوچھا "بھئی۔ امام بخش۔ دودھ دینے کیوں نہیں آتے۔" کہنے لگا "جناب میری پندہ کی پندہ بھینسیں سوکھ گئی ہیں۔ کیا کروں۔ اللہ کی مرضی ہوگی۔" میں نے حیرت سے پوچھا "کمال ہے۔ پندہ کی پندہ بھینسیں رات کی رات سوکھ گئیں۔" مسکرا کر کہنے لگا۔ "جی ہاں! جنرل ایوب کے خوف سے۔" پھر خود ہی کہنے لگا "جنرل صاحب نے کہہ دیا ہے کہ پرانی عادتیں چھوڑ دو۔ اس لئے اب آپ سے کیا چھپاؤں۔ میرے پاس ایک بھینس بھی نہیں تھی۔ میں چار سیر دودھ میں ایک من پانی ڈال کر اس میں پاؤڈر گھول دیتا تھا۔ اور وہ آپ کو فروخت کرتا تھا۔"

عملی طور پر ۸ اور ۹ اکتوبر میں کوئی فرق نہیں۔ مگر ۱۰ اکتوبر اس لئے زیادہ اہم ہے کہ فوجی انقلاب کے قائد جنرل محمد ایوب خاں نے اس دن سے واضح طور پر صدر مملکت کا عہدہ نبھال کر عوام کی خواہش کے عین مطابق پرانی سیاست کی آخری کڑی کو جو ٹوٹنا چاہتی تھی توڑ دیا۔ صدر پاکستان نے فوج کو انتظامیہ میں زیادہ دخل نہ ہونے دیا۔ اور رسول اداروں سے زیادہ سے زیادہ کام لیا۔ تعجب ہے کہ مارشل لاء کے ایک ہی مہینہ میں عوام اور پول حکام پر فوج کو اتنا بھروسہ ہو گیا کہ ۱۰ نومبر کو مغربی پاکستان رما سوا کراچی ولیر اسے تمام فوجی دستے مٹائے گئے۔ اور تمام فوجی عدالتوں کو ختم کر دیا گیا۔ یہی اقدام دوسرے روز کراچی اور پورے مشرقی پاکستان میں کیا گیا۔ یہ اقدام محض اس لئے کیا گیا کہ ہماری فوج کو اطمینان ہو گیا تھا کہ مارشل لاء کا فوری مقصد حاصل ہو چکا ہے۔ انتظامیہ اب بیرونی اثرات سے آزاد ہو گئی ہے۔ اور سارے ملک کی فضا اب بالکل تبدیل ہو چکی ہے۔ گو فوجی دستے واپس بلائے گئے مگر مارشل لاء جاری رہا اور اب بھی افواج ملک کو اپنی حفاظت میں لینے کو تیار ہیں۔

ہم بچپن میں جب سنا روں کو دیر یا کے کنارے ریت چھانٹتے دیکھتے تو ان کے پاس جا بیٹھتے اور سنا رہیں برا بھلا کہہ کر بھگا دیتے۔ اس لئے کہ کہیں کوئی سونے یا چاندی کا ذرہ ہائے ہاتھ نہ لگ جائے۔ میرا خیال ہے کہ ہر سنا رسلنگ و دو کے بعد سال بھر میں کہیں ایک تو لے سونا اکٹھا کرتا ہوگا۔ مارشل لاء کے نفاذ کے بعد ایک دیہاتی سنا بچے سے کہنے لگا "بابو جی۔ سنا ہے کراچی کے سمندر سے لوگ بہت سونا نکال رہے ہیں۔ میں نے جواب دیا "ہاں۔" "کتنا سونا نکلا ہوگا؟"

"دو ٹن"

"دوسن" حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹ گئیں اور منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔

"دوسن نہیں۔ دو ٹن" میں نے اسے پھر سمجھایا۔

"ٹن کیا ہوتا ہے؟" اسے کچھ تشویش ہوئی۔

"۲۸ من کا ایک ٹن ہوتا ہے۔ اور دو ٹن میں ۵۶ من ہوتے ہیں۔"

سنا چونک جیٹنی آنکھیں پھاڑ چکا تھا اس سے زیادہ نہ بھاڑ سکتا تھا اور جتنا منہ کھول چکا تھا اس سے زیادہ نہ کھول سکتا تھا اس لئے اس سے پہلے کہ چکر اگر گمڑے میں نے اسے نبھال لیا۔ جب ہوش میں آیا تو کہنے لگا "میرا خیال ہے سمندر میں دل پھیلوں نے اتنا سونا بنایا ہوگا؟ میں نے جواب دیا "نہیں۔" الائی شکل و صورت رکھنے والے ان بچھڑوں نے اکٹھا کر رکھا تھا جنہیں حرف عام میں سمجھ کر کہا جاتا ہے۔ انہوں نے نہ مرنے کا سوا بلکہ اس کے علاوہ لاکھوں روپے کی مالیت کے ہندوستانی سکے اور لاکھوں روپے کی مالیت کی ستمل شدہ اشرفیاں اور سونے کے تیلے بھی نکالے۔" سنا کچھ سوچ کر کہنے لگا۔ "میں بھی جاؤں۔ میں نے کہا۔ کہاں؟" بولا: "کراچی۔" میں نے اسے سمجھایا کہ کام پاکستان کی بحری فوج انجام دے رہی ہے حکومت اسے تکلیف نہیں دینا چاہتی۔

مجھے ابھی طرح یاد ہے کہ جنوری ۵۹ء کے دوسرے ہفتہ میں میرے گاؤں سے آیا ہوا ایک کسان میرے پاس ٹھہرا تھا اور مجھے بار بار مجبور

کہا تھا کہ میں نئی حکومت کے کارناموں پر تفصیل سے روشنی ڈالوں۔ میں نے اُسے سمجھایا۔ "میں ملک سے باہر کوئی جنگ میں حصہ لے کر نہیں لوٹا ہوں کہ تمہید کارنامے سناؤں۔ تم بھی اسی ملک میں رہتے ہو۔ اور میں بھی۔ اگر تم مجھ سے کہتے ہو کہ تمہارے گاؤں کی زندگی میں کوئی بڑی تبدیلی واقع ہوئی ہے تو کارنامہ ہے اور اگر نہیں ہوئی تو کوئی کارنامہ نہیں۔ کسان بھائیوں سے ٹال رہا ہوں۔" کہنے لگا۔ "کچھ تو بتائیے۔" میں نے کہا۔ "میری زبان میں اس حکومت نے سمگلنگ بند کر کے ملک پر بہت بڑا احسان کیا ہے۔ چور بازاری ختم ہو رہی ہے۔ سرکاری دفتروں میں کام کی رفتار تیز ہو گئی۔ عدالتیں پُرانے بدعنوان سیاست دانوں کے اثر سے آزاد ہیں۔ ذخیرہ اندوزی ایک بڑا جرم قرار دیا گیا ہے۔ کسان بولا۔ "مگر اس حکومت کو ان کاموں سے کوئی فائدہ بھی ہوا ہے یا نہیں؟"

"فائدہ! صرف ذخیرہ اندوزی اور پوشیدہ دولت کے انہار، زرعی لگان اور انکم ٹیکس کے بقایا جات وغیرہ سے جو کئی برسوں سے واجباً تھے حکومت کو ایک ارب چونتیس کروڑ روپے کا فائدہ ہوا ہے۔..... کسان میری طرف حیرت سے دیکھ کر کہنے لگا۔

"ایک عرب سے چونتیس کروڑ روپے کا فائدہ! بڑا ہی امیر عرب ہو گا!"

میں نے مسکرا کر کہا۔ "عرب نہیں ارب۔ میری مراد ملک عرب کے باشندہ سے نہیں؟ کسان نے حیرت سے پوچھا۔ "تو پھر آپ کی مراد کیا ہے؟"

میں نے کہا۔ "دیکھو۔ سو ہزار کا ایک لاکھ ہوتا ہے۔ سو لاکھ کا ایک کروڑ اور سو کروڑ کا ایک ارب۔" کسان نے سمجھتے ہوئے کہا۔ "اچھا! تو چالیس کروڑ یہ اند سو کروڑ وہ۔" میں نے کہا۔ "صرف یہی نہیں اس کے علاوہ ادھی بہت کچھ ہے جو مجھے اس وقت یاد نہیں۔ ملک کے دونوں حصوں میں بچت کی کئی اسکیموں پر عمل ہو رہا ہے اور بہت کامیاب ثابت ہو رہی ہیں۔ بچت بھی تو فائدہ ہے۔"

یہی کسان جب مجھے چند روز بعد ملا تو سچ خوش تھا۔ میں نے اس کا سبب دریافت کیا تو کہنے لگا۔ "جنرل صاحب نے مودہ نیول کونٹریں کار کا مالک بنا دیا ہے۔" اس کی مراد زرعی اصلاحات سے تھی میں نے پوچھا۔ "ہاں۔ تمہیں اس معاملے میں صرف اتنا ہی علم ہے یا کچھ اور بھی؟" لگا۔ "ہم اُن پر پڑھ لوگ کیا جانیں۔ صرف ہنی ستانی بات کر رہا ہوں۔" میں اس وقت اسے سمجھانے کے موڈ میں نہیں تھا مگر چونکہ اس نے پہلے اُن پر پڑھ ہونے کا اعلان کر دیا تو مجھے ثابت کرنا پڑا کہ میں پڑھا تھا ہوں۔ حالانکہ پڑھے کھے لوگ مجھے بھی اُن پر پڑھ ہی سمجھتے ہیں۔ میں نے سوچا کہ صرف اتنی بات بتانی چاہیے کہ زیرِ دستاں کے لئے کوئی اضافہ نہ کر سکے۔ ورنہ یہ بھی جھوٹی افواہ پھیلانے کے جرم میں پکڑا جاسکتا ہے اور یہ بھی۔ میں نے اسے سمجھایا کہ زرعی اصلاحات کے تحت کوئی شخص ملک یا قبضہ دار کی حیثیت سے پانچ سو ایکڑ نہری یا ایک ہزار ایکڑ بارانی زمین زیادہ نہیں رکھ سکے گا۔ مالکوں اور قبضہ داروں کو اس بات کی اجازت بھی ہوگی کہ ایک سو پچاس ایکڑ افغانی رقبہ رکھ سکیں اور اپنے داروں نام کچھ رقبہ مہر بھی کر سکیں۔ اس حد بندی کے بعد جو زمین رہ جائے گی وہ حکومت اپنے قبضہ میں لیکر مزارعین میں تقسیم کر دے گی تاکہ وہ اسے خرید لیں اور پچیس سال میں قسطوں کے ذریعہ قیمت ادا کر دیں۔ حکومت اس بات کا بھی خیال رکھے گی کہ محکموں میں جٹی ہوئی زمین کو اکٹھا کر دے تاکہ پیداوار میں زیادہ سے زیادہ اضافہ ہو۔ اس کے علاوہ جاگیر داری کا بھی بلا معاوضہ خاتمہ کر دیا گیا ہے۔ کسان مضبوط کئے خاموشی سے منتظر رہا مگر آخر پچھٹ پڑا۔

"نہیں جی! ایسا بھی ہو سکتا ہے، آپ مجھے خوش کرنے کے لئے کہہ رہے ہیں؟"

میں نے کہا۔ "جی ہاں، آپ کی خوشنودی جیسے مجھے گورنر بنا دے گی۔"

کہنے لگا۔ "تو گویا یہ سب کچھ سچ ہے مگر بڑے بڑے زمیندار ایسا ہونے دیں گے۔ وہ تو بڑے سیاست دان ہیں۔ ان کا حکومت پر بڑا اثر ہوتا ہے۔"

میں نے کہا۔ "بھائی میرے اُس زمانے کی بات کر رہے ہو۔ وہ دن گئے جب خلیل خان فاختہ اڑیا کرتے تھے۔ یہ ٹھیک ہے کہ زرعی اصلاحات کے قانون سے کوئی چھ ہزار بڑے زمینداروں پر اثر پڑے گا۔ مگر ان کے لئے باعزت طور پر زندگی بسر کرنے کے لئے کافی کچھ رہ گیا۔ اس قانون نے ان کے ساتھ کوئی زیادتی نہیں کی بلکہ کسانوں کے ساتھ انصاف کیا ہے جن کی آبادی اس ملک میں تقریباً نوے فیصدی ہو چکی ہے۔"

لوگوں کے فائدے کے لئے ایک بیوقوف یا خود غرض حکومت ہی چھ کر ڈنگوں کو بھگا، تنگنا اور جاہل رکھ سکتی ہے۔

میر نے ابھی اپنی بات ختم نہیں کی تھی کہ اُدھر سے میر ایک نہایت بے تکلف، انقلابی دوست، آدم کا۔ اس دوست کی ہمیشہ سے یہ کوشش رہی ہے کہ وہ ہر جگہ میری کم علمی کا بھانڈا پھوٹے۔ چنانچہ آگے ہی کہنے لگا: ”کیوں بیجا بے پر رعب ڈال رہے ہو؟ اُن اگر تقریراً مشق کر رہے ہو تو ٹھیک ہے۔“ کسان مسکرا دیا اور مجھ سے اجازت لیکر شخصت ہوا۔ میرا مڈ کچھ خواب ہو گیا۔ مگر میرے دوست نے اسے قطعی اہمیت نہ دی۔ ”میں بڑی دیر سے کھڑا تمہاری باتیں سنتا رہا۔ نہ جانے تم مارشل لا سے اس قدر خائف کیوں ہو؟“

میں نے قدم سے سختی برتی: ”خائف تو میں جب ہوتا کہ سارے ملک میں گولی چل رہی ہوگی۔ بازاریں تنگوں سے لڑ رہے ہوتے اور عام لوگوں کو کتوں کی طرح مار رہی ہوگی۔ میں اپنے گھر میں بیٹھا اس سے خائف ہو سکتا ہوں۔ اور پھر تم تو مجھے جانتے ہی ہو۔ جو بات سمجھ آتی ہے۔ وہی کرتا ہوں۔ تمہاری یہ مشق میری سمجھ میں نہیں آتی کہ جو انقلاب عوام چاہتے ہیں وہ آجائے جب بھی اُس کی مخالفت ہی کرنی چاہیے میرے دوست نے مجھے ٹھوڑی سے پوچھا کہ اپنی طرف متوجہ کیا۔ ”کیا کوئی لائسنس لینے والا ہے اس سرکاری ملازمت؟“

غصہ تو مجھے بہت آیا مگر میں نے تحمل سے کام لیا۔ ”آپ کی اطلاع کے لئے عرض کروں کہ موجودہ حکومت جب تک سرکاری ملازمت اسکریننگ کا کام مکمل نہیں کر لیتی کسی کے ملازم رکھے جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا اور پھر تو بقول آپ کے اُن پڑھ ہوں۔ رہا لائسنس معاملہ تو چند در آمد اور آمد کے صحیح ہونے کا مجھے آج تک پتہ نہیں چل سکا۔ اسلئے پہلے آپ کو میرے سامنے اس کی تشریح کرنا ہوگی۔ دیکھ لیں کہ میں پڑھا تھا کہ درآمد برآمد کا نئے لائسنسوں کے اجراء کے ساتھ کوئی تعلق ضرور ہے اور کچھ لائسنسوں کو منسوخ کر دیا جائیگا۔ واللہ علم یا میرا دوست مسکرا دیا۔ ”بہنئی ایک بات کی خوشی مجھے ضرور ہے۔ وہ یہ کہ تم طنزیہ گفتگو کرنے کی کوشش کر رہے ہو۔ سہی موقع محل اس کے صحیح استعمال کی بات۔ تو یہ بڑی دیر میں سیکھو گے بغیر جانے دو۔ سنو۔ تمہارے پاس لینن پر ایک کتاب ہے جو تم نے ۴۸ء میں لاہور سے خریدی تھی۔ اس کی مجھے ضرورت ہے۔“ میں نے الماری سے کتاب نکال کر اس کے حوالے کی اور کہا۔ ”نم لے اپنے پاس ہی رکھ سکتے ہو اس نے پھر فقرہ چیت کیا، ”کیوں، گھبرا گئے؟“

میں نے جیب سے قلم نکالتے ہوئے کہا۔ ”لاؤ۔ میں اس پر اپنا نام پتہ لکھ کر اپنی ملکیت کا اعلان کر دوں۔ تاکہ تمہیں یہ معا ہو سکے کہ جب تم جیسے دوستوں سے مجھے بحث کرنا پڑتی ہے تو یہ ثابت کرنا پڑتا ہے کہ تم اشتراکیت کے مطالعہ سے بھی لاتے ہی بلے بہرا جتنا کہ مذہب کے مطالعہ سے۔“

کچھ روز بعد میرا دوست لاہور چلا گیا۔ مگر کافی عرصہ تک اس کا کوئی خط نہ آیا۔ آخر اگست ۵۹ء کے آخری ہفتہ میں اس کا خط جس میں علاوہ دیگر باتوں کے یہ بھی درج تھا۔ ”کہو، تمہارا انقلاب کن مراحل میں ہے؟“ میں نے اسے جواب دیا۔

”کامریڈ!“

آخر خدا خدا کر کے۔ معاف کرنا۔ لینن لین کر کے، تمہارا خط ملا۔ آج کل کون معروف نہیں ہے۔ ایک سطر اپنی خیریت کے طور پر توجہ دلانے کی بھی ہوئی، میں ناحق پریشان رہا۔

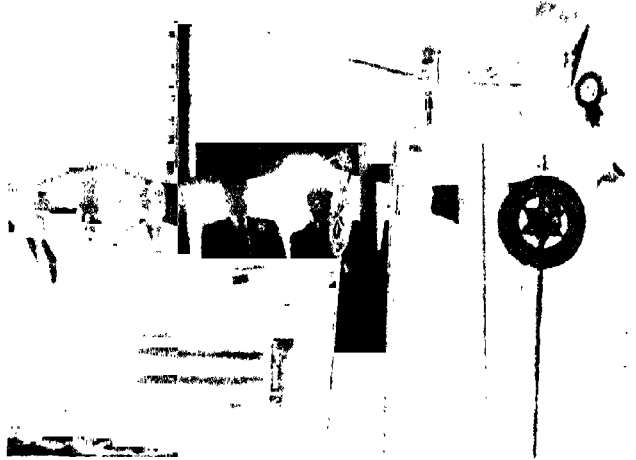
تم نے لکھا ہے ”کہو تمہارا انقلاب کن مراحل میں ہے؟“ معلوم ہوتا ہے تم نے شہر سے باہر ایک ایسی جگہ کسی نہ کسی کھدائی کاٹھ لے رکھا ہے جہاں اخبارات نہیں پہنچ پاتے۔ ورنہ تم یہ سوال ہرگز نہ کرتے۔ میرا مقصد ہے۔ اچھا کہتے، برا کہتے۔ مگر یوں کو سوال نہ کرنا بہر حال تمہیں یہ سن کر دکھ ہوگا کہ انقلاب کافی مراحل طے کر چکا ہے۔ کچھ مراحل تو یہاں تمہاری موجودگی ہی میں طے کر چکا تھا جنہیں تو مجھے معین الاوامی اہمیت نہ دیتے ہوئے معمولی سمجھتے تھے۔ مثلاً چر بازاری، ہنگامہ، ذخیرہ اندوزی کا طے قے کرنا، ہر قسم کے ملا کی ادائیگی، زرعی اصلاحات وغیرہ۔ زرعی اصلاحات تمہیں یوں تو قدم سے پسند آئیں کہ بڑے بڑے زمینداروں سے مفروضہ حد سے زرعی زمینیں لے لی جائیں گی مگر یوں پسند نہ آئیں کہ یہ زمینیں روکی کساؤں میں کیوں نہ تقسیم کرنے کی سفارش کی گئی۔ مگر تم نے یہ الفاظ اپنا

انقلاب اکتوبر احمد علمی، ادبی و ثقافتی سرگرمیاں



ازب :

ملک کے ادیبوں کا پہلا کنونشن
جنرل محمد ایوب خان کا کنونشن کے
آخری اجلاس سے خطاب



فن : ثقافتی کی دوسری قومی نمائند

سائنس : کراچی میں سائنس کانفرنس کا افتتاح



تعلیم :

ملک کے تعلیمی
تجدید و اصلاح
کمیشن کا تقرر
اجلاس کا افتتاح
جنرل محمد ایوب

انقلاب اکتوبر (سجاسری و ملی نغمہ کے چند اہم دم)

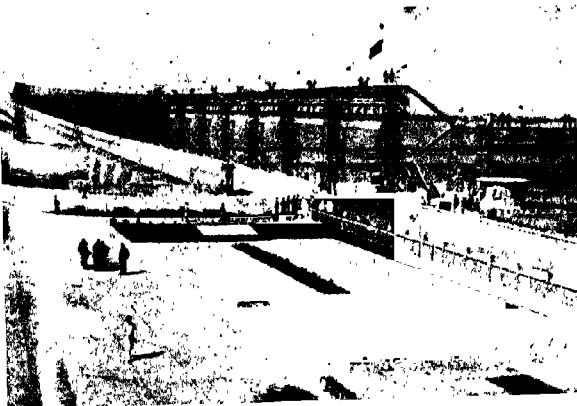
جنرل محمد ایوب خان کا
عوام ناگسنان سے خطاب



صنعی ترقیاتی کانفرنس (کراچی) زیر صدارت جنرل محمد ایوب خان

ملتان کے ناس ٹونسڈ پیراج کی تعمیر سے
بہتر آبپاشی کا انتظام

ل محمد ایوب خان کی زیر قیادت نہیا کلی میں
گورنروں کی اہم کانفرنس





مہاجرین کی آباد کاری : لفٹیننٹ جنرل محمد اعظم خان
کا طلبہ کراچی یونیورسٹی سے خطاب

اسلامنگ کی روک تھام

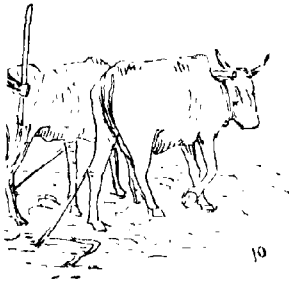


ناجائز درآمد شدہ گائے بکڑا لیا
(مارسل کا گھیرا ہی ہفتہ)



صفائی کی مہم

بہتر سہریب : قطار بندی کی عادت



ملک کے زرعی نظام میں
(زرعی اصلاحات کا نفاذ)

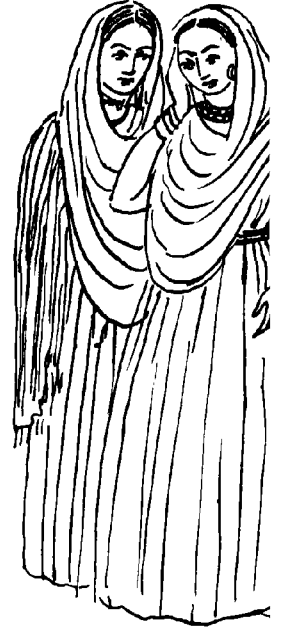




ڈھاکہ میں
عید کا میلہ



عید کا جلوس



مسلم خواتین کا قدیم لباس

محرم

مسلم شرفا



کے تھے مگر تمہارے لب و لہجہ سے اخذ ہوتا تھا۔ کامریڈ! اگر تم نہ پوچھتے تو میں یہ تکلیف دہ خبریں تمہارے مطالعہ کے لئے ہرگز سپردِ قلم نہ کرتا۔
دہشتہ چند ماہ میں سکریننگ کے طور پر سرکاری دفاتر سے سینکڑوں بدعنوان، راشی اور نااہل ملازمین کو ملازمت سے الگ کر دیا گیا ہے۔ ان میں
ایسی اعلیٰ حکام بھی شامل ہیں۔ کچھ لوگ وہاں بھی ہوں گے۔ ان سے کہیں کہیں ملے ترا کر دو اور غم غم کرنے کے مواقع اٹھ سے دجانے دو۔ وہ لوگ
اچھل خیر ہے کہ کونجی میں حکومت نے پانچ ماہ کے قلیل عرصہ میں پندرہ ہزار کوآرڈر تعمیر کر کے مہاجرین کو ان میں بسا دیا ہے۔ جب کوآرڈر
لونی کاسنگ بنیا د رکھا گیا تھا تو تم نے کہا تھا کہ جنرل اعظم خاں تکمیل تعمیر کا وقت مقرر کر کے پاگل پن کا ثبوت دے رہا ہے۔ واقعی تم نے
نیک کہا تھا۔ کیونکہ یہ فوجی اگر پاگل نہ ہوتا تو پانچ ماہ کے اند پندرہ ہزار کوآرڈر تعمیر کر کے ریکارڈ قائم نہ کر دیتا!
طاقتی اصلاحات سے چونکہ تمہیں دلچسپی نہیں ہے اس لئے ان کا ذکر نہیں کرتا۔

تعلیمی، قانونی، اور سائنسی کمیشن وغیرہ اپنی سفارشات پیش کرنے والے ہیں، جنہیں امید ہے تمہارے خط کا جواب موصول
ہے۔ پہلے قانونی شکل دے دی جائیگی..... ملک کا دارالحکومت کراچی سے راولپنڈی منتقل ہو رہا ہے مگر چونکہ تمہیں صحت سے
نی دلچسپی نہیں۔ اسلئے اب وہو کا ذکر کرنا بے سود ہے۔

جنرل محمد ایوب خاں نے ایک نہایت ہی بڑی کن اعلان کیا ہے کہ مارچ ۶۰ تک نئے آئین کے تحت ہونے والے انتخابات کیلئے
نئے دہندگان کی فہرستیں ہر حالت میں تیار کر لی جائیں گی۔ بنیادی جمہوریتوں کا قانون غنقریب پاس ہونے والا ہے جس کے تحت دیہات
ما پچاسی نظام رائج کیا جائیگا مگر پرانے بدعنوان سیاست دانوں کو جن پر جرم ثابت ہو جائیگا، ان انتخابات میں حصہ نہیں لینے نہیں دیا
کے گا۔ تم کہو گے کیوں؟ اگر بدعنوان سیاست دانوں کو پچاسیوں یا اس سے اوپر کے انتخابات میں حصہ نہیں لینے دیا جائیگا۔ تو ہم کہیں کو
یاں دیکھو "انقلابی" کہلائیں گے۔

کامریڈ! میں زیادہ کہہ کر تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتا۔ اور آج ہی مارشل لا والوں کو درخواست بھیجا ہوں کہ وہ اپنی تجویزوں کو
بصورت نہ دیں کیونکہ اس سے میرے ایک عزیز دوست کی حرکت قلب بند ہو جانے کا اندیشہ ہے!
جب حالات نے مجھے اپنی رائے تبدیل کرنے پر مجبور کیا تو سب سے پہلے تمہیں اطلاع دے رہا ہوں۔ فقط
تمہارا، تسلیم

+

غزل

مضطرب لکبر آبادی

قلم شہر کے مغرب زنگی کا طے نکرو	قیام پہنچ دوں سفر ہے ہم سفر
قدم بھادستادن کی گہن کا کٹر	حسین راہ نور و جہل را بہر
منافکہ خوشن آدین بہار	بڑھانڈا تو مرا ہی اٹھا دجا بہر
مفتیوں کوئی سوز و غم غزل چیر	جگہ دامن کوئی جادو جگہ دھر
سیکھاؤ دیکھ آداب دیہیوں کو	اٹھاؤ دیہیوں سے جہاں دیہد

ابھی ہزار مرا حل ہی رنگ دیکھ رہا

ابھی کچھ اور غنائی نظر بند کرو

نئے ادبی دور کا آغاز؟

موضوع بحث،

اسکیا قیام پاکستان کے بعد

ایک نئے دور کا آغاز ہوا یا نہیں؟

ریاض احمد:

جب ہم سوچتے ہیں کہ کسی نئے ادبی دور کا آغاز ہوا کہ نہیں، تو دو باتیں فوراً ہمارے ذہن میں آتی ہیں: ایک یہ کہ تخلیقات میں کسی نئی افتاد طبع کا ہونا ہوتا ہو، دوسرے یہ کہ ہنریت کے لحاظ سے ایسے تجربے سامنے آئیں جو پہلے موجود نہ تھے یا پہلے تجربوں کے مقابلے میں کچھ الگ سے ہوں۔ ایک اور بات بھی سامنے آتی ہے اور وہ یہ کہ تاریخی لحاظ سے بھی کسی ادبی دور کا تعین کیا جاتا ہے۔ کسی ملک میں معاشرتی، سیاسی اور مجلسی لحاظ سے جو تبدیلی واقع ہوتی ہے، اس سے کسی نئے ادبی دور کا آغاز عمل میں آتا ہے۔ سال ۱۹۴۷ء ہجری تاریخ کا ۱۸ اہم سال ہے۔ اس سے ایک نئے ملک، ایک نئی قومیت کا تعین ہوتا ہے۔ قدرتی طور پر پڑھنے والوں کے دلوں سے یہ توقع رکھتا ہے کہ جو کچھ وہ اس سال سے قبل کہہ رہے تھے، وہ بعد کی تخلیقات سے واضح طور پر مختلف ہونا چاہیے تاکہ ہم یہ اندازہ لگا سکیں کہ ہم نے تاریخی طور سے ایک نئی زندگی حاصل کی ہے۔ ذرا ماضی میں حالی اور آزاد کے زمانے میں جا کر دیکھتے۔ فن کی ہنریت اور مواد کا جہاں تک تعلق ہے، اسی زمانے سے جدید نظم کا تصور پیدا ہوتا ہے۔ زبان اور خالص جمالیاتی اقدار سے ہٹ کر ملکی اور ملی مسائل کی طرف توجہ مبذول ہوتی۔ "مسدس" کی طرف اس معاملے میں خاص طور پر اشارہ کیا جاسکتا ہے۔ پھر اگر آزاد کی طنزیہ اور مزاحیہ شاعری کا آغاز ہوتا ہے۔ اور اس کے بعد ترقی پسند تحریک سیاسی اور سماجی اقدار پر زیادہ زور دیتی ہے۔ جو دور حالی سے شروع ہوا تھا وہ اقبال پر ختم ہوا۔ اقبال نے جو کام کیا وہ بالکل سامنے ہے۔ اس پر زیادہ بحث کی گنجائش نہیں۔ اس کی زندگی ہی میں ادب کی تحریک شروع ہو چکی تھی۔ یہ سلسلہ حصول آزادی تک جاری رہا۔ شعراء انفرادہ لوگوں میں تبدیلی ہو چکی تھی۔ ان کے لطیف ایک نیا تجربہ تھا۔ مگر ۱۹۴۷ء کے بعد کوئی ایسی چیز نہیں ملتی کہ ان معین اصناف سے علیحدہ ہو جہاں تک تمام ادب کی افتاد و مزاج کا تعلق ہے، اس میں صرف اتنا احساس ہوتا ہے کہ جیسے کوئی کسی نئی چیز میں دلچسپی لے رہا ہو یا نئے علوم کو آشکار کرنے کی کوشش کی جا رہی ہو۔ اس پورے ادب کا پس منظر وہی محرکات ہیں جو تقسیم ملک سے پہلے تھے یعنی ترقی پسند اشاعت اور نفسیات۔ اس کے ساتھ ہی ایک اور چیز بھی ہے جسے احساس بغاوت کہنا چاہیے۔ اس بغاوت کو ہم اچھے معنی میں لیتے ہیں۔ اس لئے کہ طلوع آزادی سے پہلے جو بغاوت کا احساس تھا، اس کا ترجمان یا میلان منفی تھا، وہ ایک ایسی حکومت یا قوت کے خلاف بغاوت تھی جو باہر سے ہم پر ٹھوس گئی تھی لیکن کھنے والوں میں توجہ و احساس بغاوت پایا جاتا ہے وہ مثبت ہے۔ وہ ایسا تنقیدی انداز ہے جس پر ہمیں شرم نہیں آتی یا جو تجویز نہیں بلکہ تعمیری ہے، اور جسے ہم اپنا کہہ سکتے ہیں۔ جہاں تک مختلف اصناف سخن کا تعلق ہے، ان سب میں یہی اقدار کارفرما ہیں مگر ہم غور سے قطع نظر کریں جسے بعض لوگ جاگیر داری و جاگیر کے متعلق ہیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ ہماری تمام اصناف سخن میں وہی وہی ہیں جو ۱۹۴۷ء سے پہلے تھیں، اس لئے کہ ۱۹۴۷ء کے بعد بغاوت کے احساس کی گنجائش نہیں رہی اور اس نئے موڑ پر ہم اپنے نقطہ نظر کو اس جوش و خروش کے ساتھ پیش نہیں کر سکتے جس طرح پہلے کر سکتے تھے۔ وہ دور ایسا تھا کہ مروجہ اقدار کے خلاف آواز اٹھانا فخر کا باعث ہوتا تھا، مگر کھنے والوں کی مشکلات کا احساس بھی سامنے رکھنا چاہیے کہ ان کے سامنے اسی اقدار نہیں ہیں جن سے وہ متاثر ہوئے اور نہ ہم میں اتنی جرأت ہے کہ نئی اقدار وضع کر سکیں۔ اردو ادب کا پس منظر روپنی کی زندگی تھی جس میں ادب کو ہم نے اب اپنا لیا ہے اس کا پس منظر

ثقافتی لحاظ سے لاہور کے سوا کچھ نہیں۔ اب سندھ یا سرحدی علاقوں کا پس منظر ہیں تحریک دسے قوسے۔ شہری زندگی ہمارے لئے تحریک کا باعث نہیں ہو سکتی، اسی لئے ہم اس دور میں جو کچھ کر سکے ہیں، وہ یہی ہے کہ جو تحریک حالی سے شروع ہوئی اور مختلف مرحلوں سے گزرتی ہوئی ۱۹۴۷ء تک پہنچی، اسے کسی رسمی طرح آگے بڑھاتے رہیں۔ صرف احساس بغاوت ہے جس میں نیم فرسودہ دلی پائی جاتی ہے، یہ چیز بھی غزل کے سوا کسی اور صنفِ سخن میں نہیں ہے۔ کوئی تحریک منفی یا مثبت نہیں ملتی جو کسی نئے افق کا سراغ دے۔ جب کوئی ادبی روایت کسی خاص مرحلے پر پہنچ جاتی ہے تو پھر وہ خارجی تحریک ادیبوں کو تحریک دیتی ہے یا پھر کوئی خاص شخصیت ایسی ہوتی ہے جو اس پورے دور کو اپنے ساتھ لیکر آگے بڑھتی ہے۔ اس دور میں ان میں سے کوئی چیز موجود نہیں ہے جو ہمیں گزشتہ اقدار کے مقابلے میں آگے بڑھ سکے۔

قیوم نظر:

ریاض صاحب نے بڑی خوبی سے جائزہ لیا ہے، لیکن میرے خیال میں یہ بات مسلم ہے کہ کسی ادبی دور کا آغاز کسی خاص تاریخ سے نہیں ہوتا۔ ہم اقدار کو متغیبن کرنے کے لئے کسی خاص واقعہ کے ساتھ اس کا تعلق پیدا کر دیتے ہیں مثلاً جدید دور کا تعلق ہم اقبال سے یوں بتاتے ہیں کہ یہ اس کی وفات سے شروع ہوا۔ حالانکہ صورت حال یہ نہیں ہے۔ اقبال کی زندگی ہی میں زمین ہمارا شریع ہو گئی تھی۔ اسی طرح ۱۹۴۷ء کا سال بھی متغیبن کر لیا گیا ہے، اور یہ کہ خود ریاض صاحب نے کہا کہ ہماری ثقافت کا تعلق دلی اور کھنڈ سے تھا جو اب منقطع ہو گیا ہے اور لاہور ہمارا ادبی اور ثقافتی مرکز مقرر ہو رہا ہے، لہذا یہ قبل از وقت بات ہے کہ ہم ۱۹۴۷ء کے بعد اب تک کے ادب پر کوئی خاص محاکمہ کریں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اس دور میں وہ احساسات موجود ہیں جن کا تقاضا یہ ہوا ہے جو ۱۹۴۷ء سے پہلے پشاور سے راس کما ری تک پھیلے ہوئے تھے؟

ریاض احمد:

میں نے اس امر سے انکار نہیں کیا کہ ۱۹۴۷ء سے کوئی ادبی تحریک شروع نہیں ہوئی تھی۔ میں نے زور اس بات پر دیا ہے کہ ۴۷ء کے واقعہ کے بعد وہ تمام تحریکیں ختم ہو گئی ہیں جنہوں نے ہم میں ایک جوش اور ولولہ پیدا کیا ہوا تھا۔ ان میں پاکستان کی تحریک بھی تھی۔ بغاوت کا شدید احساس تھا۔ ۴۷ء کے بعد ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور کے کچھ اپنے تقاضے ہیں جنہیں ہم پورا نہیں کر رہے۔ بغاوت کا جو رجحان ہم میں پایا جاتا ہے، وہ حسبِ عادت ہے۔ ہم نے زیادہ سے زیادہ جو کہا، وہ یہ کہ

یہ داغ داغ اُجالا، یہ شب گزیدہ بھر

سوال یہ ہے کہ کیا ہم ایسی باتیں فکر کے ساتھ پیش کر سکتے ہیں؟

محمد صفدر صیر:

ادب میں کسی نئے دور کو شروع کرنے سے پہلے ہم یہ اندازہ کرتے ہیں کہ فلاں دور ختم ہو گیا۔ اگر ایسا ہے تو وہ تقاضے کیا تھے جواب نہیں ہیں ہو کر سوال یہ ہے کہ اس تمام دور کی تاریخ میں جو زیرِ بحث ہے، کوئی ایسا مرکزی نکتہ ہے جس سے ہم ادبی روایت کو علیحدہ کر سکیں؟ اگر کچھ ایسی اقدار ہیں جو ۱۹۵۷ء سے ہم تک پہنچ رہی ہیں، تو اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ دور جو ۱۹۵۷ء سے شروع ہوا تھا، ابھی تک جاری ہے اور جس کی طرٹ ریاض احمد نے بھی اشارہ کیا تھا۔ اس مرکزی خیال کو حوالے کا نکتہ بنا کر ہم آگے چل سکتے ہیں اور غور کر سکتے ہیں کہ کیا واقعی ایسا دور شروع ہوا ہے۔ ریاض صاحب نے تو یہ کہا تھا کہ ایسا نہیں ہوا اور اب قیوم نظر کے جواب میں کہا ہے کہ ایسا ہوا ہے اور اس کا مرکز قومیت کو بتاتے ہیں، گویا ہم میں پہلے قومیت کا چکا نہیں تھا۔

ریاض احمد:

میں کہتا ہوں کہ نئی صورت حال کے ساتھ نئی باتیں اور نئی صورتیں پیدا ہونی چاہئیں تھیں جو نہیں ہوتی۔

عارف امان:

ریاض صاحب نے اس بحث کے سلسلے میں تحریک کے لفظ کو جو معنائی پہنا ہے چاہئے میں، ان کا ادب سے کوئی تعلق نہیں۔ تحریک سیاست میں

تھی ہے، ادب میں نہیں۔ ادب میں میلانات تبدیل ہوتے ہیں، ڈھانچے بدلتے ہیں، تحریکیں جنم نہیں لیتیں۔ ۱۸۵۷ء کے بعد صرف ایک تحریک ہے اور وہ یاسی۔ وہ تحریک غیر ملکی سامراج کے خلاف تھی۔ ریاض صاحب نے کہا ہے کہ ۱۹۷۷ء سے پہلے بغاوت کا جو رجحان تھا۔ وہ ۱۹۷۷ء کے بعد بھی متور ہی رہی ہے۔ ساتھ ساتھ قائم رہا اور ادب نے کسی خاص صوبہ کی عکاسی نہیں کی۔ یہ خیال ہی درست نہیں ہے کہ اردو ادب ہم سے دور ہے شہر لوں کا ادب رہا ہے۔ ریاض صاحب نے ادب کے لئے دیہاتیوں میں جلا چاہتے ہیں حالانکہ شہر کی زندگی ایک ارتقا پذیر زندگی کا نام ہے۔

امجد الطاف :

یہ موضوع کہ ۱۹۷۷ء سے کسی نئے ادبی دور کا آغاز ہوتا ہے یا نہیں، بعض اوقات خاصی بنجیدگی اختیار کر لیتا ہے۔ ہم ادب میں کسی تاریخ نگاہ نہیں کر سکتے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد نیا ادب شروع ہوتا ہے۔ اس مسئلے پر زیادہ سے زیادہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ۱۹۷۷ء کے بعد جو ادب پیدا ہوا، اس میں جنگ آزادی کے اثرات اس اصول کے تقاضوں سے پیدا شدہ نئے مسائل پر غور کرنے کا رجحان عام ہو گیا تھا۔ ریاض صاحب نے یہ کہا ہے کہ ۱۹۷۷ء کے بعد کے ادب کے ارب چونکہ نئے قومی مسائل پیش نہیں کر سکے اس لئے نیا ادب پیدا نہیں ہوا اور یہ کہ ۱۹۷۷ء کے بعد نئے حالات اور تقاضوں کی نشوونما میں احساس و فکر میں جو تبدیلی واقع ہوئی ہے، وہ پہلے بھی تھی۔ ۱۹۷۷ء سے پہلے یہ احساس تھا کہ ایک بیرونی حکومت جو ہم پر ٹھوس ہوئی ہے۔ اسے ختم کرنا ہے یعنی 'جو کچھ تھا' اسے ختم کر کے 'جو کچھ ہونا چاہیے' اسے شروع کرو۔ ہمارا میلان اب تعمیری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بھائی انداز ختم ہو گیا ہے، فکر زیادہ ہے، غریب کا رجحان کم ہے، تعمیر زیادہ ہے۔ تنقید میں ہم زبان و بیان کی مین مینج سے آگے نکل گئے ہیں۔ افسانے جو پہلے بہترین ہوا کرتے تھے، ان کا رد عمل رقیق قلبی تھا لیکن اب افسانوں کا انداز بہت مختلف ہے۔ ان تمام چیزوں کے باوصف ہم کہتے ہیں کہ اس کے طور پر یہ نہیں کہہ سکتے کہ واقعی کوئی نیا دور شروع ہوا ہے یا نہیں۔

انتظار حسین :

۱۹۷۷ء سے کسی دور کا آغاز ہوا ہے یا نہیں، اس مسئلے کو ہم تحریک کے معنی میں دیکھتے ہیں۔ اور ایسا کرنے میں واقعی کسی نئے دور کا آغاز نہیں ہوا۔ واقعہ یوں ہے کہ محسوس کرنے اور سوچنے کے سانچے جب بدل جاتے ہیں تو ہم کہتے ہیں کہ نیا دور شروع ہو گیا۔ ریاض صاحب نے آزادی سے پہلے کے ادیبوں کو اپنے سامنے رکھا ہے۔ وہ ساری سوچ ۱۹۷۷ء سے پہلے کے دور سے حاصل کر رہے ہیں۔ اگر وہ یہ دیکھتے کہ کسی واقعہ کو کوئی نسل فوراً نہیں اپناتی، وہ صرف اس کی تصویر کشی کرتی ہے اور آہستہ آہستہ کوئی واقعہ تاریخی واقعہ کے طور پر قبول کر لیا جاتا ہے۔ جب یہ مرحلہ آتا ہے تو نئے دور کا آغاز ہو جاتا ہے۔ ریاض صاحب نے یہ بتایا ہے کہ ۱۹۷۷ء سے پہلے کا رجحان ہر سطح پر بغاوت کا رجحان تھا۔ ریاض سے بغاوت تھی اور نسبی پیدا کرنا اس دور کی خصوصیت تھی۔ منظر اور کرشن کے افسانے اور راشدی نظمیں اس رجحان کی نمائندگی کرتی ہیں۔ ۱۹۷۷ء کے بعد ادیب بدل جاتے ہیں اور اب وہ اپنی روایت یا ریاض سے رشتہ قطع نہیں کرتے، بلکہ رشتہ جوڑنے کی کوشش کرتے ہیں۔

امجد الطاف :

مجھے انتظار صاحب سے پورا پورا اتفاق ہے۔ مثال کے طور پر افسانوں ہی کو لے لیجئے۔ وہ افسانہ نگار جو ہندوستان میں ہیں اور وہ افسانہ نگار جو پاکستان میں ہیں، ان کے پیش نظر مضامین خواہ ایک ہی کیوں نہ ہوں، لیکن ان کا انداز بہ بات واضح کر دیتا ہے کہ وہ کس ملک سے تعلق رکھتے ہیں۔ انتظار حسین میرٹھی فضا پیش کرتے ہیں لیکن ان کا انداز یہ واضح کر دیتا ہے کہ وہ پاکستانی ہیں۔ اہل احساس ہوتا ہے کہ ۱۹۷۷ء کے مؤثر پر ایک ندی تھی جس نے دو مختلف راستے اختیار کر لئے۔

محمد صفدر، میر :

کوئی فن کار اس طرح نہیں کہتا کہ اس کی ۱۹۷۷ء سے پہلے کی عمر کا حصہ کاٹ کر الگ پینٹنگ دیں۔ ہمارے ہاں اس عظیم سیاسی تبدیلی سے شعور کے لحاظ سے کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ ابھی تک جو کچھ ہم کہہ رہے ہیں، وہ ایسا ہے جیسے ہم اپنے چھپن کو یاد کر رہے ہیں۔ کسی نے اس جہد کے بارے میں کچھ نہیں لکھا۔ میں افسانے یا ہم سے ادب سے سیاسی سبق حاصل نہیں کرتا، مزے لیتا ہوں۔ جہاں تک رہایت کا تعلق ہے، صرف غزل میں سیاسی

اشارے ملتے ہیں، لیکن ہم میں سے کسی نے اس روایت کو کریدنے کی کوشش نہیں کی۔
انتظار حسین:

زاویہ نظر کی تبدیلی ہی کسی ادبی دور کی تبدیلی کا نام ہے۔ جب ایک دور ختم ہوتا ہے اور اس طرح کو آپ کا تعلق آپ کی تاریخ یا روایت سے کٹ جاتا ہے تو ایک ادیب کو اس کا احساس ہوتا ہے اور وہ اپنے ماضی کو محفوظ کرنے کے لئے اس کی یادوں کو اپنی تخلیقات میں پیش کرتا ہے۔ تاج محل ہمارے کلچر کی علامت تھا۔ آج وہ ہم سے چھن گیا ہے لیکن ہم نے بھلا نہیں سکتے اور اپنی تخلیقات میں اسے مختلف طریقوں سے سموتے رہتے ہیں اور تاج محل کے حوالے سے ہم اپنے دوسرے ماضی اور اپنی روایت کی جو ہم سے کٹ گئی ہے، تجدید کرتے ہیں اور اسے محفوظ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی میلان نے ایک نئے دور کو جنم دیا ہے جو ۴۷ء کے بعد شروع ہوتا ہے۔

عزیز الحق:

کوئی ادبی دور تخلیق سے نہیں بلکہ تنقید سے تبدیل ہوتا ہے۔ اگر تنقید کے زاویہ نظر میں تبدیلی واقع ہوگئی ہے تو تخلیقات میں خود بخود ایسا ہو جائے گا۔ پرکھنے کا انداز بدل جائے گا اور یوں ایک نیا دور شروع ہو جائے گا۔ ادب کی تعریف تنقید کرتی ہے۔ ایک ہی غزل میں دو پرکھنے والے مختلف رجحانات تلاش کر لیتے ہیں۔

محمد صفدر میر:

یوں تو تمام زمانوں میں کچھ قدریں مختلف ہوتی ہیں۔ نظیری کی غزل میں ہم اپنے زمانے کا آئینہ دیکھتے ہیں۔ اور یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے کہ تنقید بدل گئی ہے اس لئے ادب بھی بدل گیا ہے۔ ہر زمانے میں مختلف رجحانات پاتے ہیں اور سب اپنی اپنی جگہ قابل قدر ہوتے ہیں۔ اقبال کے زمانے میں وحشت کلکتی اور جگر مراد آبادی بھی تھے۔ +

انقلاب سے پہلے

صادق نسیم

یہ غزل کوئٹہ میں خاص حالات کے تحت، مارشل لا کے نفاذ سے چند دن پیشتر کی گئی۔ دشمنانِ وطن نے نہایت عجیب و غریب اور خطرناک منصوبے باندھ رکھے تھے اور ”غریب شہر“ آبادی قدرتی طور پر فکر مند تھی اور ایک بروقت اقدام کی آواز دہندہ خوبی قسمت سے یہ نوحۂ انقلاب نے پوری کر دی۔ (صادق نسیم)

خبرِ حاضری بھی ہر عیبِ ہنر سے کہ نہیں
خون برسے لگی ہے نگہ نرگس و گل
رہنماؤں پر بھی الزامِ جبر ہے لیکن
کس قدر تیز ہے گلشن میں حوادث کی ہوا
بات اب اہل جنوں تک ہی نہیں ہے محدود
آج ہر سمن عجیب شورشِ شکستِ دل ہے
آج ہر ہاتھ میں غنچہ، ہر اک آنکھ میں غول
ماہِ واجم کو جو لہجہ بھی تو کیسا
حاضرِ دل ہے شعلہ کی غنیمتِ بدہی
گردِ ملامت نے دھندلا دیے سب آئینے
خبرِ حاضری دھندلے بھی مجھ ہیں صادق
جلے اس رات کے دامن میں بھرے کہ نہیں!

خبرِ حاضری دھندلے بھی مجھ ہیں صادق

جلے اس رات کے دامن میں بھرے کہ نہیں!

غزل

عارف عبدالستار

شہرت بخاری

روبرو اس کے کئی صاحبِ اعجاز آئے
ہو کے مرہونِ نگاہِ غلط انداز آئے
میرے تکیے سے گیا جو بھی سو حیران گیا
تیری محفل میں بھی آئینہ پر داز آئے
اس قیامت میں تری یاد نے وہ کام کیا
آخری وقت میں جیسے کوئی دماز آئے
عمر گزری ہے اسی دشت کے سناٹوں میں
آسمان ٹوٹ پڑے پر کوئی آواز آئے
شق ہوا جاتا دل شورشِ سبزِ غم سے
کاش ایسے میں کہیں سے کوئی ہمارا آئے
چاند تھا جائے سکونِ اہل جنوں کو نہ رہا
وائے لے روشنی طبع کہ ہم باز آئے
دل سمجھتا ہے کہ دو دن کا خوابِ امِ نفس
خواب میں بھی جو خیالِ پر پر داز آئے
جان ہاروں سے رہی رزمۂ شوق تہی!
ورنہ اس بزم میں کیا کیا نہ سخن ساز آئے
اب کے پتوں کو بھی یہ حکم ہوا ہے شہرت
سوکھ کر شاخ سے ٹوٹیں تو نہ آواز آئے

مہر پر وہ احساس میں روپوش ہوئے
شتِ ادراک میں جب شعلہ آغوش ہوئے
فت کے ساتھ چلے، وقت کے تیور بن کر
ہی فردا کبھی امروز، کبھی دوش ہوئے
ہن میں نشترِ غم ہائے ابد گھول لیا
شنہ لب یوں بھی کبھی میکہد بردوش ہوئے
رمی محفلِ امکاں ہے ہمارے دم سے
ساغرِ زیت میں ہم بادۂ سر جو ش ہوئے
بخودی سوزِ نِ تخیل کی اک گردش ہے
جس کے اعجاز سے ہم بخیرِ گریوش ہوئے
زنگاں عجزِ ہنر دیکھ کے یاد آتے ہیں
لس قیامت کے سخنور تھے کہ خاموش ہوئے
ہم میں افراد کی جسرات نہیں ورنہ عارف
نیری آواز سے روشن ابرم گوش ہوئے!

غزل

وشو انا تھہ درد

احمد ظفر

میری خندہ لبی ہی نہیں دوستو، میرے نغمے بھی دینے نہ خفی کے
میں نے اس پر بھی شکوہ نہیں کچھ کیا، میں نے اس پر بھی ہنس نہیں کے آسٹو

مجھ کو منزل کا کوئی پتہ ہی نہیں میری منزل کو میری خبر ہی نہیں
میں نے پھر بھی فریب طلب کیلئے خود کو صد رنگ دھوکے پر دھوکے

میری ناکامیاں، میری محرومیاں مجھ کو آخر تو اتنا بتا ہی گئیں
جس کا جادہ نہیں جس کی منزل نہیں زندگی وقف ہے اس سفر کیلئے

میری تنہائیاں مجھ کو اس آگئیں، میری ناکامیاں دل کے کام آگئیں
اسے غم زندگی میں تصدیق ترے تو نے کیا سوچ کے مجھ کو چرکے دے

مجھ کو سود و دریاں کا کوئی غم نہیں، لٹ گیا ہوں مگر کچھ گینا بھی نہیں
میں نے دنیا کا دامن خوشی سے بھرا مجھ کو بے میں دینے غم دے دئے

میری بربادیاں کس سے منسوب ہوں کیا کسی سے کہوں کہ میں نام لوں
درد خود سے میں خود بے مروت رہا میں نے خود پر ہزاروں تم خود کئے

یہ نہ کہو یہ چاند ہے میرا میں اس پھول پہ دل سے فدا ہوا
اس دنیا میں چاند ہے تنہا پھول ہے تنہا میں تنہا ہوں

تیرے سُن کے آئینے میں جلنے کیا کیا دیکھ رہا ہوں
کون سمجھتا ہے یہ باتیں کون سمجھتا ہے میں کیا ہوں

نرم ہوا کی جن لہروں نے جلتے دیپ بجھا ڈالے تھے

نرم ہوا کی ان لہروں نے چول کھلائے دیکھ رہا ہوں

ایک ہی پل میں ان آنکھوں نے جلنے کیا کیا دیکھ لیا ہے

ایک ہی پل میں جانے کتنی صدیاں تجھے چھوڑ گیا ہوں

وقت نے مجھ سے رفتہ رفتہ کتنے نغمے چھین لئے ہیں

اب میں صحرائیں خاموشی اب میں جنگل میں دریا ہوں

کل اس راہنڈ میں یا روگ مری آواز سنیں گے

آج یہاں میں گمنامی کے پتھر سے سر چھوڑ رہا ہوں

اس دنیا کی دورنگی نے کیسے کیسے رنگ دکھائے

راہ پہ آؤں تو میں رہن بجشوں تو میں راہنما ہوں

لوگ مجھے دیوانہ کہہ کر اپنی بات بسنا لیتے ہیں

لوگ فخر فرما نے ٹھہرے، میں دیوانہ سوچ رہا ہوں



فن سے عرفان تک

سلیمان خان گنتی

میرے اکثر احباب کو شکایت ہے کہ میں بہت بے ذوق ہوں۔ میں کسی نائش میں دیوانہ وار گھومتا پھرتا دکھائی نہیں دیتا۔ موقع بھی ہاتھ ملے تو بھی کسی اسٹڈیو یا نگار خانے کے چکر نہیں کھاتا کسی استاد کا شہرہ سن کر اس کی زیارت کے لئے پاپادہ روانہ نہیں ہو جاتا اور نہ کسی نقش یا مجسمے کے لئے اس قدر بے قرار ہو جاتا ہوں کہ جب تک اسے دیکھ نہ لوں نہ دن کو چین ہو اور نہ رات کو قرار یہی کیفیت ادب کی کبھی سمجھ لیجئے۔ ہو گا کسی شاعر کا کلام بے پناہ۔ میں اس کو سوار واد دینے کو تیار ہوں۔ پطرس بخاری مرحوم کے ”کتے“ ابن اثنا کا ”کتے کا کاٹا“ یا قدرت اللہ شہاب کا ”سرخ فیتہ“ نظر پڑھانے کو تو کون کافر ہے جو پھر شک نہ اٹھے۔ لیکن ہم کس ونا کس کے شجرہ نسب کی تلاش میں کیوں مارے مارے پھریں اور ہر چھوٹے بڑے آستلے پر کیوں سجدہ نیاز پیش کریں۔ آخر بزرگوں ہی کا کہنا ہے کہ خاک از قودہ کلاں بردار۔

لیکن اگر قودہ واقعی ہوتا تو سجدہ نیاز کے لائق تو ہر کون ہے جو اس قودے سے خاک نہ اٹھائے اور اس آستلے کی طرف بعد بشوق و جرع نہ کرے؟ ایک مقناطی کشش میں یہ چیز ہے جو دیدہ و دل کے ساتھ اپنے شوق کو پاک جھپکنے میں کہیں کی کہیں لے جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ادھر میری نظر ایک چیز پر پڑی اور ادھر میں ایک شاندار عمارت کے سامنے کھڑا تعجب کر رہا تھا کہ کہیں اللہ دین کے چراغ نے قورات کی رات میں طلسم ہا نہیں کر دیا۔ تصور سے حقیقت تک کا مرحلہ کچھ اس طرح طے ہو گیا کہ مجھے اس کی خبر تک نہ ہوئی۔ عمارت کی دل کشی تو حیران کن تھی لیکن اس سے زیادہ حیرت انگیز وہ ذوق و شوق، وہ جاہلیہ تھی جس نے کراچی میں ایک عظیم انسان مرکز ثقافت قائم کر کے شہید یان فن کی ایک دیرینہ آمد و پوری کر دی۔ کیا یہ بیان کرنے کی ضرورت ہے کہ یہ مرکز ثقافت پاکستان ٹائٹلس کو نسل کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ کیونکہ یہ راز اب پوری طرح معلوم ہو چکا ہے۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے جو پاکستان کی ثقافتی تاریخ میں ہمیشہ یادگار رہے گا۔

میں بڑی دیر تک کھڑا اس پر شکوہ عمارت کو دیکھتا رہا وہ جو ہماری ثقافتی عظمت کا مایہ ناز منظر ہے مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آتا تھا اور یہ بار بار سوچتا تھا کہ۔۔۔ اس کی کمی ہمیں بہت بڑی است یا بخواب۔ ابھی تو رازی عرصہ ہوا مجھے یہاں سے گزرنے کا اتفاق ہوا تھا بالکل سپاٹ اور یوں جگہ تھی، اونچی نیچی سفید زمین جس پر تاحد نظر کوڑا کرکٹ اور پتھری پتھر کھیرے پڑے تھے اور اب؟۔۔۔ اب یہاں ایک ایسی عالی شان عمارت کھڑی ہو گئی۔ فطرتی لطیفہ کا مسکن ہی نہیں بلکہ خود بھی فن کا ایک شاندار نمونہ تھی۔ پورے گیارہ برس ہماری جمالیاتی روح تشنگام رہی اور فطرتی لطیفہ بھی اکثر افراد قوم کی طرح بے خانمان رہے اور اب پاکستان آرٹس کونسل کو اپنے معاونین اور بی خواہوں کی انتہا تک جدوجہد کی بدولت ایک مستقل اور شایان شان مسکن میسر آچکا تھا۔ آج کے کوئی ڈیڑھ سال پہلے کی بات ہے۔ ۱۷ اپریل ۱۹۵۸ء کو اس کا سنگ بنیا درکھا گیا۔ کون جانتا تھا کہ ہمارا ذوق فن اس تیزی سے جاوہ چاہو گا کہ بیاتنے قلیل عرصے میں منزل مقصود کو پا لے گا۔ ادھر ہمارے صدر مملکت جنرل محمد ایوب خاں یوم پاکستان کے موقع پر مرکز ثقافت کا افتتاح کریں گے جو ہماری ثقافتی تاریخ میں سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے یہی ہمارے دور انقلاب ہی کا کرشمہ تصور کیجئے جس نے ساری قوم میں زندگی کی ایک نئی روح پھونک دی ہے اور ہماری سرگرمیوں کو اس طرح ہمیز کیا ہے کہ جن باتوں کے لئے سا لہا سال درگاہ تھے وہ دونوں میں طے ہو رہی ہیں۔

ثقافتی اداروں کی ضرورت تو بہر حال مسلم ہے۔ یہی ادارے ساری قوم کی روح کی عکاسی کرتے ہیں اور اس کے فنی شوق کی علامت ہیں کہ کس کو دوسری قوموں سے روشناس ہی نہیں کرتے بلکہ ایک امتیاز بھی عطا کرتے ہیں۔ ناما ساز گار دل کی سیاسی حالات نے ہمیں عرصہ دراز تک ان اداروں خصوصاً مرکز ثقافت سے محروم رکھا جو یک وقت فنون لطیفہ کی جلوہ گاہ بھی ہوا اور تربیت گاہ بھی۔ محفل اجتماع بھی ہوا اور محفل خاشاں بھی محل بیچنے کا مقام اور

تباہ و تباہی کا مرکز بھی ہو اور ثقافت کا مسموم منہ بھی جانداروں و بیرون ملک ہر ذریعہ دیہہ ہماری فنی صلاحیتیں آشکار کرے۔ اس لحاظ سے دور نگاہی سے قبل ہماری زندگی و ادب ہماری ثقافت کا چرخہ جملے کسی خلاص میں روشن ہونے کے چرخہ خاندان و دیش بنا ہوا آئے ہیں کی تلاش میں بارہ سال تک ٹھٹھا رہا اور ہمارے فنون لطیفہ خاندان و دیش کی زندگی بسر کرنے پر مجبور رہے۔ آج یہ مرکز ثقافت، عظیم شان انویاں ہر طرح سے مکمل اور آداستہ و پراستہ تیار ہے اور ایک عالم اس شجرہ تعمیر کا حیرت سے تماشا بنی ہے۔ ایک جدید شاعر کے الفاظ میں:

پرنسے کو حور ات دن گرم پرواز تھا
چمکتی ہوئی رہزمری گئی!

اور اب فنون لطیفہ سے متعلق ہماری تمام سرگرمیاں، ہمارے فنکاروں کی تخلیقی کوششیں اس مرکز پر مجتمع ہو کر شان جمالی کے ساتھ شان جلالی بھی پیدا کر رہی ہیں۔ وہ دن دیکھنے سے قلع قمع تھا جب ایک قوم کی فنی جدوجہد اور ثقافتی روح نے اس جلیل القدر و بزرگ شکل اختیار کی اور ہمارے ہزاروں ہم وطن اس کے اقتدار کا دل افروز منظر دیکھنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔ صدر مملکت نے قبولت و حیات ملیہ کے قیام بھی ہیں اور نذرہ و گویا علامت بھی اپنے مبارک ہاتھوں سے اس کا افتتاح کیا اور ایک ولولہ انگیز تقریر میں قوم کی ثقافتی روح اور مقاصد کو ہمیشہ از پیش نمود دینے پر زور دیا۔ ایسے ثقافتی مرکز کا افتتاح ایک ایسے نیکو روزگار فنکار کے شاہکارانہ نقش سے مناسب تھا جس کی شخصیت و تخلیقات نہ صرف فنی حیثیت اختیار کر چکی ہیں بلکہ ان کو عالمگیر اہمیت بھی حاصل ہے۔ ہمارا نایہ ناز نقاش۔ عبدالرحمن چغتائی۔ اگر مرکز ثقافت بجائے خود ایک علامتی حیثیت رکھتا ہے تو چغتائی کی قصاویر کی اس مرکز میں نمائش بھی اتنی ہی علامتی ہے اور یہ دونوں ایک دوسرے کا اثر و بالا کرتے ہوئے ارباب نظر کو ایک مستقل اہمیت عطا کرتے ہیں۔

اگر ہم فن سے ادب کی طرف آئیں تو اس کا منظر بھی کچھ کم کشش نہیں۔ اور خوش قسمتی سے صدر پاکستان کی ہرگز حیات افروز شخصیت اس پر بھی حاوی ہے۔ اس کو فن و ادب کی بہترین نشوونما کی نوید بھنا چاہئے۔ یہاں بھی میری بے ذوقی و بے حسی دعوت ذوق و شوق کی تاب نہ لاسکی۔ ابھی میں کچھ سوچنے بھی نہ پایا تھا کہ بے اختیار اس فن کے اُس سیل بے پایاں میں شامل ہو گیا جو یوں در موج دادی ہر ان کے عارف شاعر۔ شاہ عبداللطیف جٹا کے روضہ مطہر کی طرف رواں تھا اور لایہ با لایت تحت کراچی سے بھٹ شاہ تک یوں نظر آتا تھا جیسے ایک اور تہران موجزن ہو اور ایک مہراں ہی کیا میں تھے تصور کی آنکھ سے دیکھا تو پاکستان کے گوشے گوشے سے ارباب شوق کے ٹھٹھیں مارتے ہوئے دیا ہی دریا موجزن نظر آئے۔ مہاشاہ عظیمی کا پائنا وطن تو وہاں کیا شہری اور کیا دیہاتی، کیا مرد اور کیا عورتیں، کیا تعلیم یافتہ اور کیا آن پڑھ، کیا امیر اور کیا غریب، کیا خوش چوہ اور کیا گودا و بھوش جوق در جوق ایک ہی منزل کی طرف رواں نظر آئے۔ اور طرح طرح کی پوشاکیں، رنگین سادہ دھاری دار پھول دار، زیب تن کئے ہوئے ریل گاڑیوں، موٹروں، گاؤں، بسوں، چمکڑوں، بیل گاڑیوں میں اونٹوں گھوڑوں اور طرح طرح کی سواریوں پر اور ہزاروں ایسے تھے جو ان تریل شوق کی طرف ازراہ عقیدت یا حصول ثواب کئے لئے پانچا دہی روانہ ہوئے تھے۔ غرضیکہ زندگی کا ایک میلہ، ایک جھیلہ، ایک بے پایاں تاشا۔ رنگ رنگ بھات بھات۔ اوداس کے ساتھ ایک ہماچی، پھل پھل، جیسے زندگی کے سوتے پاک بکھل پٹنے ہوں، اٹل پٹے ہوں۔ یہ تھی اس کا رواں شوق و عقیدت کی مجموعی کیفیت۔ یا ایک ولی کامل کے روحانی اثر کا کرشمہ جس نے اس قدر دودھ سے دار و گمانی شوقی نونہار حقیقت چھل کرنے اور روئے کی زیارت کے لئے آنے کی تحریک دلائی۔

اس سال دادی ہران کے اس ہر دل عزیز شاعر اور ولی اللہ جس کو یہاں کے لوگ پیار سے "لال لطیف" کہتے ہیں کا دو سو ساتویں عرس تھا۔ اور تھانچلے عرسوں سے کہیں بڑھ چڑھ کر کیوں! اس کا جواب ایک ہی لفظ سے ملتا ہے۔ پاکستان۔ یہ ہماری نئی مملکت۔ پاکستان ہی کا قیام ہے جس نے اس سرزمین کے ہر رہنے والے کو ایک نئی دھڑکی پیدا کر دی ہے اور ہم سب کے دلوں میں مشرقی پاکستان کے شاہ جلال سلہٹ سے لے کر مغربی پاکستان کے دارت شاہ، بخت شاہ، خوش حال خان ٹنگ، رحمان بابا، جو آٹال، شاہ بھٹائی جیسے حار فین و شاعر کو جاننے پہچاننے اور ان کی قدر و منزلت کرنے کا ایک خیال پیدا ہو گیا ہے چنانچہ اب شاہ بھٹائی صرف سابق مشدو کے ہی "لال لطیف" نہیں ہے بلکہ سارے پاکستان کے "لال لطیف" بن گئے ہیں اور ان کا ہر گھر چمک رہا ہے۔

اور ایک دو سال — اور وہ مشہور جمیل — کراڑے گندے گلے تلکچے پانی کا ایک بے ڈھب جوہر۔ اس میں دُور دُور سے نہروں کا پانی لانا لایا۔
 کچ کی ایک بیل چوڑی جمیل میں گیا جس کو دیکھ کر طبیعت میں تروتازگی کی ہر دُور جاے۔ ہوتے ہوئے کشتیاں بھی چلنے لگیں، لوگوں پر سیر تفریح کی دھن سوار ہوئی اور پھر چاندنی راتوں نے تو اس کچ چار چاند لگا دیئے جیسے جمیل کی سیال چاندنی پر ایک اور چاندنی بھی ہو اور طلسمات کا سماں پیدا کر دے۔ سستی
 نے شہک ہی تو کہا ہے۔

ہر کجا چشم بود شیریں

مردم و مرغ و مور گرد آئیند

سورہاں بھی کیا انسان اور کیا چرند و پرند مجھ کو کر آئے اور ایک سسنان ہوئی بستی میں اور ہی چہل پہل نظر آنے لگی، گویا گاؤں میں شہر کا سا عالم پیدا ہو گیا اور جب عالم فاضل لوگ بھی کاغذوں کے ٹکٹے کے ٹکٹے اور کتابوں کے انبار کے انبار اٹھائے جوق و رجق آنے لگے تو یہی گاؤں علم و ادب کا گڑبڑ بھی بننے لگا۔ اور اب — یاران تیز گام نے اور بھی قدم بڑھائے ہیں۔ دور انقلاب کی محافل پروردگار ادب نوازی نے علم و ادب اور حکمت و عرفان کے فروغ کو قوی نصب العین قرار دے کر یکے بعد دیگرے کتنے ہی معرکہ آرا اقدامات کئے ہیں جن سے ہماری فکری اور علمی اور ادبی زندگی ہی نہیں بلکہ تمام زندگی میں نئی ہل چل پیدا ہو گئی ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی وادی مہراں کے چشم و چراغ، شاہ بھٹائی کے فیضان کو عام کرنا ہے۔ جس کا ٹیڑھا چلاری انقلابی حکومت نے صدر مملکت جنرل محمد ایوب خان کی سربراہی میں اٹھایا ہے۔ اب کی مغربی پاکستان اور مرکز کی حکومتیں اللہ عوام کی متفقہ کوششیں اس کے لئے وقف رہیں۔ اس لئے عرس، میلے اور ادبی کانفرنس کا وہ منگناہ دیکھنے میں آیا جس کی نظیر اس سے پہلے دیکھائی نہیں دیتی۔ پریس فورم کو فر قلم سانہ اور باب قلم فن کا بھی اس اجودہ عظیم میں شریک تھے۔ میلے کی گہما گہما بجائے خود و سچاپ اور مقامی زندگی کے لوازمات جنما و روضہ متوجہ مسرگرمیوں کا مرتع تھی۔ چنانچہ نئے نئے تراشہ دکھائے والوں، لمبا پروں بازی گروں، مرکب والوں، مرقا صاؤں

ہمارا ماضی کاغذ کے آئینے میں



پاکستان کے قیام کا وقت

نہ لے کر دستبرد کی سزاؤں کی انکار کرتی رہے۔ لیکن کاغذ کے
آئینے میں بھی اپنی خوشی تصویر دیکھ سکتے ہیں۔ یادگار مومن
لفظوں اور باتوں سے ملنے والی باتوں کی یادیں اور اس طرح کی
ادبیاتوں کے انہیں سے چننا کہ ہم نے اب بھی کاغذ پر محفوظ کر کے
لازوال بنایا ہے۔ اور آئینہ بھی بنائے رہیں گے۔ پاکستان اب
خود کا آئینہ بنا کر رہا ہے۔ مگر ماضی کی تصویر اب بھی ہماری ہے۔
میں ماضی کے سرمائے کو محفوظ کیا جائے۔

پاکستان کی کتابت کو یہ دیکھنا بھی ہمارا ہے۔

پاکستان کی ماضی کاغذ کی کی ماضی میں

پاکستان کی ماضی کاغذ کی کی ماضی میں

پاکستان کی ماضی کاغذ کی کی ماضی میں

کالے میکھا پانی دے....!

محمد عمر میمن

مینہ تو جیسے کہہ رہا تھا، آج برس لوں، جتنا برسنا ہے، کل جلتے برس بھی پاؤں یا ہوائیں دور بھاگے جائیں۔ کون جانے، چنانچہ جیسی بھی ہوا اور اب بھی پڑ رہی تھی، موسم میں کچھ تاریکی سی آگئی تھی، ہلکی ہلکی خشکی — باہر اب بھی بوندیں کثیف، نیم روش، تعفن سے بھر پور لگی ہیں اپنی شہیدہ سری کا منظر کر رہی تھیں، لگی میں پانی کھڑا تھا اور مٹھے دھیسے گرتی ہوئی یہ بوندیں، اس کھرے پانی کی پڑیوں کو سطح پر لگا کر تسبیحی مٹی لہروں کو جنم دے رہی تھیں، اوپر شاٹ اوجھائی سے تیار شدہ چھت پر یہ بوندیں ٹپ ٹپ کرتی ٹپک کر جھلی کے سیلے ہوئے کچے فرش پر برس رہی تھیں۔

بورھا فٹنلو اپنے کٹھن جہیز کو لے بیٹھی ہوئی کھڑی چار پائی پڑھتا تھا، گزرتے وقت نے اس کے چہرے کو شکنوں سے پر کر دیا تھا اور اب یہی شکنیں بوڑھے فضلہ کے چہرے پر عجیب گھٹان سا جال بن رہی تھیں۔ اس کا ذہن خیالات کے سمندر میں غوطہ زن تھا، جھلکی ہوئی خوشگوار ہوا، کواڑوں سے بے نیاز مونسے شام کے پردے کو جھلکی کے کینوں کی مدافعت کے لئے کسی تپتے ہوئے ریگستان میں کہیں دور، طویل بھجور کے تنہا درخت کی چھدری چھاؤں سے زیادہ فرخت بخش نہ تھا، دھیسے دھیسے سر کر رہی تھی، اس میں نرمی کی سوندھی سوندھی خوشبو تو تھی لیکن یہ سوندھی سوندھی خوشبو مٹی کی غلیظ اور تعفن سے بھرپور فضا میں اگر کچھ آدودہ سی ہوگئی تھی۔ اور مٹی کی سوندھی خوشبو کے ساتھ لگی میں بھرتے غلاظت کے ڈھیر کی بدبو بھی شامل ہوگئی تھی، بوندیں ٹپ ٹپ کرتی فضلہ کے پڑوسی، اللہ بخش کی مین کی چھت پر پڑ رہی تھیں۔ ایک ہلکی ہلکی موسیقی اور ترقمان برستی بوندوں کے گرنے سے پیدا ہوا رہا تھا، ٹپ، ٹپ، ٹپ، ٹپ، بابا فضلہ، اگر آج وہ بریلی دسلے اپنے کچے مکان میں ہوتا تو ضرور بوندوں کے اس دھڑیپ رقص اور موسیقی کے آہنگ سے متاثر اور محفوظ ہوتا، لیکن اس برستی جھلکی میں یہاں کے کین تو بارہ برس سے یہی بھول گئے تھے کہ موسیقی نام کی کسی شے کا بھی دنیا میں وجود ہے۔ اس برستی، رقص فرماتی موسیقی کو جنم دیتی ہوئی بوندوں نے زندگی کے ریگ زار میں بارہ طویل برسوں سے بادموم کے طوفانی جھکاڑوں سے جھلتے ہوئے بوڑھے فضلہ کے دل میں تنہائی، یادوں اور خوش و خرم ایام کا ملاحلا درو پیدا کر دیا اور خیالات میں غرق ہوئے فضلہ کو محسوس ہوا — باہر جھلکی کی چھت کے نام نہاد چھتے سے رستی ہوئی بوندوں کی اس کڑو بھاری اس کے ماضی کی حسین یادیں سر جھکائے کھڑی بھیگ رہی ہیں۔

کتنے ہی سال بیت گئے کبھی وہ بھی توجہ نہ دیا تھا۔

سادن بھیگ رہا تھا، اور جو ان فضلہ اپنے جوان سینے میں آرزوؤں کے ہزاروں دیپ روشن کئے ایسے بھیگتے تھے گھر سے بھاگ بھاگ چھا اللہ رکھے گھر پہنچ جاتا۔ ماں لاکھ منع کرتی! ارے دیوانا ہو رہے کیا۔ ایسی برسات اور تو چچا کے گھر جا رہے تھے مگر وہ بھلا اس سے کیا کہتا کہ وہ کیوں جا رہا ہے، بس مسکراتا اور ماں ایسے مدھر سے گھر کے اندر کس کا جی چاہے گا، کہتا یہ جاوہ جا۔ بات یہ نہ تھی، بات تو ساری یہ تھی کہ چچا اللہ رکھے کی جوان رشیدن کی مسکراہٹ اس کے سینے میں جیسے دور، بہت دور تک، اتر کر رہ گئی تھی، اور بھلا وہ برستے سادن میں گھر میں کیسے پڑا رہتا۔ ماں مسکراتی، بڑی مٹی خیر مسکراہٹ اور جانی فضلہ وہ تو بہت دوزخ لگ گیا ہوتا۔

چچا اللہ رکھے کے گھر کے سامنے بڑے سے پیل کی شقیں ہا ہوں میں ڈلے ہوئے جھولے پر چھلکی رشیدن اور اس کی سکیوں کی آنکھ بھلا وہ پیل کے موٹے تنے کی اوٹ چھپ جاتا، اور جب بلند سے بلند تر ہوتے ہوئے جھوٹوں کیسا تھا، گھوہیلی کو گنتی ہوئی، جوانی کے انوکھے جذبہ کی حدت سے نمودار مسکراتی ہوتی رشیدن کے موٹے موٹے سیلے ہونٹوں سے۔

تیرے باؤں کی خیر، تیرے گاگروں کی خیر

میرے پیار کی تیا کو بھی پانی دے، میرے پیار کی تیا کو بھی پانی دے۔“

جیسا دھڑلہ تھا تو وہ کسی اندرونی مسترت سے سرشار ہو کر تنے کے پیچھے میسر لڑا دیا۔ اور پھر چپ چاپ تنے کے پیچھے سے نکل کر رشیدین پر ایک مسکراتی نگاہ ڈال کر کمرے میں حقہ گروگڑا لے چھا لٹہ رکھے کے پاس پہنچ جاتا۔ ادھر رشیدین، ”اے اللہ! کتنی آگ لگی ہے بھابھاجانی کچھ اس طرح کہ نہ برستی بوند دل کا خیال نہ پہنچے پر سے ڈھلکے دو پیڑھی کا پاس۔“

چھا لٹہ رکھا بھی سارا زمانہ دیکھا ہوا اور گھاٹ گھاٹ کا پانی پیا ہوا تھا، آخر کو سارے بال دھوپ میں ہی تھوڑی سفید کئے تھے۔ وہ روز ساون کے پھیلنے لگوں میں جوان فضلہ کی آمد اس کے ایک ایک نفل سے چھلکے اس کے اضطراب کا مدعا خوب جانتا تھا، اسی لئے کہتا، ”دیکھ رہے تھو، تجھ سے لاکھ بارنائیں کر دی پر تو رجینہ درون آجاتا ہے، اب کلہے کی دیہے، پر تجھ سے تو جیسے امتیجار ہوت ہی نہیں۔ بس میٹا، اگلے ساون (ساون) تک اور اتنا رکھے۔“

اور اگلے ساون کی آمد سے پہلے ہی مضطرب فضلہ رشیدین کی مسکراہٹ لے آیا تھا، دونوں جوان تھے وقت تھا اور وقت کا تقاضا، ماں پھولی نہ سہا تھی، ایسی چاندی ہو! اور فضلہ کو تو جیسے کسی نے جگہ گاتی کہکشاں لادی تھی۔ رشیدین کے پیار کی سوکھی، پیاسی تلیا تو اب فضلہ کے وجود سے جل تھل سی ہو گئی تھی۔

لیکن آج بھی ساون بھیگ رہا تھا۔ اور سامنے ایک کونے میں کانپتی، ٹھٹھرتی، اپنے جسم کو چھدرے کپڑوں میں سیٹھتی ہوئی دم کی مرضی رشیدین اپنے بوجھل وجود کو کھانسی کے طوفانوں میں سمونے کی کوشش کر رہی تھی، لیکن آج بوٹھے فضلہ نے اس سے نہ کہا۔ ”اری وہ کا ناہی سنا ہے!“

”کون سا؟“

”وہی جو تو اس روز جھولے میں گا رہی تھی!“

فضلہ تو اب کہیں اور گم تھا، اس کے کانوں میں تو اب سے بارہ سال پہلے سننے ہوئے وہ فقرے گونج رہے تھے جن میں اس زبوں حال مستقبل کی بشارت دی گئی تھی، پیش گوئی کی گئی تھی۔

”دیوانا ہوا ہے رے کیا۔ وہاں، سرحد پار کوئی نیا خدا بیٹھا ہے تیرے لئے کیا؟“

”بھگوان (بزرگوں) اور پکھوں کی کہیں (تبریں) تو ادھر ہیں، کیوں اپنی مٹی خراب کرتے ہو؟“

”تم یہاں کون سے لاٹ صاحب ہو جو وہاں جا کر گبر زبں جاؤ گے!“

”بھوکوں مرد گے بھوکوں، فاذ کرو گے فاذ۔“

لیکن ان تمام باتوں کے باوجود وہ چلا آیا تھا، بوڑھا تھا، لیکن — ”پاکستان کا مطلب کیا؟۔ لا ایلہ الا اللہ“ اور لے کے دیں گے پاکستان جیسے گرم نعروں نے اس کے وجود میں آتش سی گھول دی تھی۔ جوان دور، اور وہ سفر کی صعوبتیں، موسم کی شدت برداشت کرتا، فاذ کرتا۔ ”پاک سرزمین میں داخل ہو ہی گیا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اسے معلوم نہ ہو سکا، یہاں کوئی نیا خدا نہیں۔ اور جب وہ قائد آباد میں آکر سکونت پذیر ہوا تب بھی اسے کسی صبح فنی امید تھی جو ان عزم اور جوش — لیکن آج تو اسے یوں محسوس ہوتا تھا یقیناً یہاں کوئی نیا خدا نہیں اور وہ فقرے — ان میں سے ہر ایک میں چھائی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی، وہ بھوکوں بھی مرا تھا، فلتے بھی کئے تھے، اور بعض اوقات تو اس کی بوڑھی مضطرب زندگی اس مرحلے تک بھی آہنچی تھی جب اس نے شدت سے بے اختیار ہوا کر سوا تھا، یہ تو وہ مرحلہ ہے جہاں اگر قبضتی کی ساری حدود بھی دم توڑ دیں گی۔

اوش ختم ہو چکی تھی، لیکن مطلع اب بھی ابرما لود تھا، باہر منہبہ کے تھے ہی گلی کے بچے تنگ منگ تالیاں بجاتے ہوئے گھاہ بچے تھے،

”کالے میگھا پانی دے! کالے میگھا پانی دے!“

مقصود ہے! بارش کی تباہ کاریوں کے احساس ہی سے نا آشنا، ادھر جگہ کی سبلی ہوئی صدیوں کی بوسیدہ فضا میں متفکر بیٹھ جھٹے بابا فضلہ کے احساس میں بچوں کے گانے کی صدا شتر چھو رہی تھی، کچھ کے سے گانہ ہی گلی کے بچے بابا فضلہ سے بہت دُرتے تھے۔ ایک تو عمر کا تقاضا دوسرا اس کا ہرٹھ

ماہ فوری، اکتوبر ۱۹۵۵ء

دری میں غرق رہنے والا انداز جس کے چہرے کی کالی پھریوں کو اور بھیا نک، پر امر کر دیتا۔ چلنے بابا فضلہ ہر وقت کیا سوچتا رہتا ہے۔ بچوں کو چھوڑ
قائد آباد کے کتے ہی فوجیوں کے ذہن میں کتنی ہی بار گونجا ہوگا۔ اس کی بیٹے نامی سمیع اور انکھوں کا یہ درد مندوں۔

جب اس کے احساس کے ایک ایک گوشے میں جا کر یہ کالے میگھا سے پانی کی خواہش کے تیرہ سوست ہو گئے اور جب اس کے جبر کا یہاں چھلک اٹھا تو
نی آنکھوں اور دھیمے قدموں سے چلتا ہوا ہر گلی میں نکل آیا۔

”چلو بھاگوشیطا تو، نہیں تو ابھی پڑی پسلی ایک کر دوں گا۔“

بچے بابا فضلہ کے غناک چہرے کو دیکھ کر جواب خاصی بھیا نک شکل اختیار کر چکا تھا، ادھر ادھر سرعت تیز تر ہو گئے گرمی سے لولائے ہوئے بچے
ہسکے موسم کی یہ فرحت اور تازگی بابا فضلہ کو کیوں گراں گذر رہی ہے۔ بابا فضلہ کو بچوں سے کوئی خدا واسطے کا ہر تو نہ تھا لیکن اس احساس ہی سے کہ
لے پڑتے ہی نشیب میں مہاجرین کی بستی سیلاب کا سا سماں دے گی وہ دور ہی رہنا چاہتا تھا۔ ابھی وہ بچوں کو ڈانٹ ڈپٹ کر اپنی بوسیدہ جھکی کی طرف
ی رہ تھا کہ گھور گھٹائیں گھرائیں، بادل کڑکے، بجلی چمکی اور ایک بوجھا بوجھا چھپ چھپ کر پانی بابا فضلہ کی سپید آرمی کے بالوں کو کتر کرئی، اس کے کپڑوں
مذہب ہو گئی بچوں کو خوش کرنے کو کالے میگھا نے پانی کی ایک پھوڑا پھوڑی تھی۔ بابا فضلہ نے بڑی بے جا رنگی سے کالی گھٹاؤں کو دیکھا، اس کی آنکھیں ڈبٹیا
..... اب تو جیسے فطرت بھی اس سے مذاق کرنے لگی تھی۔

ہلکی ہلکی پھوڑا پھوڑی بادل گھر گھر کرتے رہے، اور بادل کی ہر گرج کے ساتھ بابا فضلہ کا دل کسی اندر دنی خوف سے لرزنے لگا۔ مطلع بڑا سخت
ر تھا، اور ہاتھ سردا بابا فضلہ اپنی بوسیدہ جھکی تو دیکھ کر سوچ رہا تھا کہ ابکی بار جھکی بنانے کے لئے پیسے کہاں سے آئیں گے۔ ان طویل بارہ سالوں
س کے پورے عرصہ زدہ ہاتھوں نے آٹھ بار جھکی کی ان نیم بختہ کچی دیواروں کو استوار کیا تھا، دیواروں ہی پر کیا منحصر ہے، آٹھ بار پوری جھکی کو
نیتے ہاتھوں نے نئی زندگی بخشی تھی۔ ہر سال چھللاتی دھوپ میں آفتاب سے بھر پور گرمی اور گھٹن سے تنگ اگر جب آٹھ نیتے بچے دھوپ کی تازت سے
نے ہوئے جموں کی خارش اور جلن سے تنگ آکر ٹل ٹل کر کھاتے۔ کالے میگھا پانی دے، کالے میگھا پانی دے۔ تو وہ اس بقعہ
سے لرز جاتا کہ اگر کہیں ان بچوں کی دعا قبول ہو گئی اور بارش ہوئی تو پھر دو تین دن کی بارش ہی نہانے کتنے جھکی نشیوں کو گرمی سے تو
ادلا دے گی لیکن یہی تباہی میں مبتلا کر دے گی جس کا کوئی مداوا نہیں سکے گا۔ اور مداوا۔۔۔ اس کے گرد تو تباہیوں اور ببادیوں کا ایک جال سا بٹا تھا۔

جب اس نے سرحد پار کی تھی جہی سے مصیبتوں، غموں اور آلام، المناکیوں اور ببادیوں کا ایک ایسا آٹھ، مضبوط ایسا طویل سلسلہ چل نکلا تھا کہ
ہر کوڑھ کر رہ گئی تھی، ادھر ایک مصیبت سے چھٹکارا ملا تو دوسری منہ بچاڑے سے نکلنے کو کھڑی تھی۔ ان گنت غموں میں سے کس کا مداوا ہو سکا تھا ابھی
وہ امید کرتا۔ اس نے تو اب امید ہی کرنی چھوڑ دی تھی۔ سوئیں سے دس امیدیں بھی اگر بار بار دہو جائیں تو نوٹے ناکامیوں کو بھول کر انسان بھولیک بھولیک
ہی سکتا ہے مگر سو فیصدی ہی ناکامی تو بت؟ اب تک تو وہ وعدوں کے سہارے ہی جیتا آیا تھا، کونسا وعدہ پورا ہوا۔ ملک کے مالی کاغذ فراموش،
قوت، اس کا استقلال و یکدم کردہ مردھ کی بازی لگا کر سرحد پار کر رہا تھا لیکن موت تو وقت اور محل کا انتظار نہیں کرتی۔ وہ جس سے کئی وعدوں کے
امید تھی، اس کو موت نے اپنی آغوش میں لے لیا۔ چراغ بجھ گیا اور قوم نے قائد کے وعدوں کو پورا کرنے کی بجائے اس کا بیجان لاشہ ٹھیک ان نا تو ان
وں کے ضعیف شانوں پر لپکا جن کے غم پہلے ہی کسے تھے۔ اب یہی تمہارے غم کا مداوا لینے کا۔ اور وہ اس خرا کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھ کر سے سینے
سے بے۔ اب بھی تو صبح کی امید کی جا سکتی تھی، سننے پر انہوں کی، لیکن اس امید کی کرن کو تو خود قوم نے سرخ ہر میں ڈیکر ایسوں کے ڈھیر سے دبا دیا
ایک اور لاش، ایک اور مزار، شہر سے دور اسپر تو وہ تاریکی پھیلی کہ صبح کی کوئی امید نہ رہی، حالانکہ بابا فضلہ اپنے بچوں سے سنا آیا تھا۔ اندھیر صبح پر
جلتے ہیں اور ہر نشیب کے بعد ایک فراز بھی تھا رہے۔ ڈھیک جس طرح غلامت کے طلسم کو ٹٹنے والی صبح کی پسلی کرن توڑ دیتی ہے۔ یہ عقیدہ تو وہ عقیدہ
ن پر بابا فضلہ کو اپنے وجود سے زیادہ یقین اور اعتماد تھا۔ لیکن یہ تو سر زمین ہی عجیب تھی، ادھر یہاں کا نظام، بابا فضلہ کو محسوس ہوا۔ وہ چلنے ہی فضا
حول سے نکل کر کسی اجنبی سر زمین میں چلا آیا ہے، بھولا بھولا سا، یہاں اگر تو وہ خدا اپنے وجود ہی سے اسکا کر رہا ہے۔ یہاں اس کے برہا ہر کے ساتھ ہوں
خدا جو بڑے ثابت پور ہے ہیں اور اس کے عقیدے.....؟ ہونے والا یہ یقین دلاتا رہا ہم اس تاریکی کو دور کر دیں گے۔ لیکن اب تو وہ چراغ ہی

”ننگے تھے جن سے اندھیرے کو دور کرنے کی امید کی جاسکتی تھی، اویوں اندھیرا بڑھتا ہی گیا۔ تاریکی گہری اور گہری ہوتی گئی۔“
 ”کیا سوچ رہے ہو چاچا؟“ ٹاٹ کا دینر گر پڑا۔ اسی اوجھڑے سے بچتا اور ادھر ادھر سے سرکاتے ہوئے رمضان دودھ دلے نے اس کے خیالات کی
 ایک قطع پر ہمارے کوئی ذہنی سا کنٹرال چھل دیا۔ گول گول ننھی ننھی مویں دائرے کی صورت میں کنکن کی سطح پر معدوم ہوتے ہی اس کے خیالات کی سطح پر ابھر کر ظالم
 پا کر نے لگیں۔ وہ چونک گیا۔ کچھ ایسے جیسے کسی نازک اور اہم مسئلہ پر غور و خوض کر رہا ہو اور چونک جائے۔
 ”ہنہ! کیا کہا اسے؟“

”کچھ نہیں چاچا! بس یونہی پوچھ لیا تھا، کیا سوچ رہے ہو؟“
 ”ہوں!“ وہ بڑے ٹھہراؤ سے بولا۔ ”بس یہی سوچ رہا ہوں، جھگی کیسے بنے گی؟“
 ”چاچا! کیسی باتیں کرتے ہو، اسے ہم جو جان ہیں، تمہیں کاپے کی فکیر ہے!“
 ”اور دس سال پہلے تو کہہ کر تھا کہ اسے رنجو یہ جھگی! تو یاد رہا گری ہے گران کا پختہ ہاتھوں نے ہی انہیں ننھی جھگی بنی ہے؟“
 اس چوٹ پر رمضان کچھ مضطرب سا ہو گیا۔ فضلہ نے کتنا سچ کہا تھا۔ آج تک کتنی ہی باریہ جھگی گری تھی۔ لیکن.....؟
 ”چاچا، یہاں کس کے غم کم ہیں؟“ وہ اپنی صفائی میں بولا۔ ”جھگی! چاچا جھگی میں رہنا اب بھی پسند کرو گے؟“
 ”ہنہ! اسے پگھلے تو تو یوں کہہ رہا ہے جیسے ہم اور تم اپنی خوشی سے ہی رہ رہے ہیں نا، کیوں رہے؟“ وہ مسکرایا، ایک تلخ مسکراہٹ جس کے
 ساتھ ہی اس کے احساس کی ساری کڑواہٹ چلی آئی۔ ”ہنہ ہنہ ہنہ! بڑے آرام سے ہیں نا یہاں جیسے؟“

اس کا جواب رمضان دودھ دلے نے کچھ بھی نہ دیا۔ اور فضلہ اپنی سوچ کے انہیں طولانی گنجلک سلسلوں میں پھگم ہو گیا۔
 اگر آج اس کا راجہ زندہ ہوتا تو پورے پچھتیس سال کا ہوتا، کڑیل جوان! اور اس کے جوان شائفوں کے آسیرے بڑھاپے میں یوں اس کی قیامت خزا
 ہوتی لیکن اس کے راجہ تو تھیک بیس سال کی عمر میں ہی موت کھا گئی تھی، اور اب سے سولہ سال پہلے وہ اس کا کڑیل نوجوان کو اپنے ہاتھوں قریب نامعلوم گہرائیوں
 میں اتار آیا تھا۔ اگر آج وہ زندہ ہوتا تو جھگی کا غم لے یوں نہ کھا جاتا۔ لیکن دل سے قسمت! جانے کون سے ان دیکھنے والے گناہوں کے کفار سے ہی موت
 یوں چن چن کر اس سے بدلے رہی تھی..... شدتِ اندوہ سے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں اور آنسوؤں کے اس تلکھے دھندلکے میں دور بہت دودھان دیکھے
 قبرستان کا وہ منظر گھوم گیا جہاں ایک شکستہ سی قبر میں اس کا کڑیل راجہ جوانی کی لاکھوں حسرتیں چھپائے ابھی نیند سو رہا تھا۔ ”مجرگوں اور پرکھوں کی قبر میں تو نہیں
 ہیں، کیوں دہاں جا کر اپنی مٹی خراب کرتے ہو؟“ تیزی سے صدارتے باز گشت بن کر یہ سوال اس کے ذہن پر پھوٹے سے بے برسائے لگا۔ لیکن اسے نہ لوگوں کی
 اور پرکھوں کی قبروں کا کب اتنا پاس تھا، وہ تو اس ملک کا مطلب لا الہ الا اللہ کے ماسوا کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے چلا آیا تھا، تب اسے شدت سے محسوس
 ہوا کہ زندگی کی کتنی بڑی غلطی کی تھی اس نے اپنے راجہ کو دہاں تنہا سلا کر یہاں چلے آئے ہیں۔

ایک ایک کھانسی کا ایک شدید دورہ رشید پر پڑا، اور اس کا پورا وجود کھانسی کی شدت سے یوں لرزنے لگا جیسے تندرستی میں کسی صدیوں
 کے بوڑھے سوکھے ہوئے پتوں سے عمارت اور خٹ کا کھ کھلاتا نہ لرزے! پاس ہی بیٹھی تھیں اپنی ماں کی دھونکنی کی مانند چلتی ہوئی چھاتی پہلے تھوڑے کر کے دلا سائے
 لگی۔ اپنی بیوی کی یہ حالت فضلہ سے نہ دیکھی تھی، اور وہ رمضان کے ساتھ آٹھ کربا رہا گیا۔ جون مرن کے ساتھ ہی کو یوں تنہا چھوڑ کر ماہر تھے اسے اس کا دل تو
 بہت جلا لیکن اس کے اپنے غم ہی کون سے تھے۔ بارش اب تمہاری تھی، لال دین اپنی کھاٹ کلی میں نکال لایا۔ بابا فضلہ اس پر بیٹھ گیا۔ ایک طرف لال دین
 اور رمضان بیٹھے ہوئے تھے۔ بارش کے تھمتے ہی کلی میں زندگی سوا اب سے کچھ دیر پہلے کچھ صوفیہ منفقہ دسی ہوئی تھی، اب پھر کو میں لینے لگی تھی، اور لوگ گلیوں میں
 نکل آئے تھے۔ کہیں سے شاخے ستانہ، کھنکھاتا آہٹ پھٹا۔ شہر حیدر آباد دکن کا تھا، اس کا بس یہی کوئی پینٹیشن، چالینس کار ہوا، پر سرحد پار کرتے
 سے اپنی بیوی کی لاش کو رند کر کے ہونے اس کا دل پھٹ گیا تھا، اور اس کا ذہن اپنا توازن کھو بیٹھا تھا۔ پھر جب یہاں آکر قیام آمل نے اس سے اس کے
 دونوں لڑکے بھی چین لئے تو اس کے غم اور بڑھ گئے۔ ذہن جو کچھ متوازن سا ہو چلا تھا، پھر ڈگریس بہک گیا۔ پھر شہر سے کسی کو کوئی خبر نہیں پہنچا تاہم
 ان غم کے باوجود وہ ہوا خوش خوش رہتا۔ پھر ایسا چپ بڑھا تا کہ ہفتوں کسی سے نہ بولتا، کسی نے روٹی آگے ڈالی تو کھائی اور نہ یونہی ہی۔

تو دیکھ آتے ہوئے تو جہانِ شبنو نے بابا کی یہ بات سن لی اور بڑے پُرجوش لہجہ میں بولا:
 ”بابا! کرم دین ٹھیک ہی دو کہہ رہا ہے، یہ سچا ہی ہیں، اور سچا ہی اپنے وعدے کے پکے اور اپنی آن پر جان دینے والے ہوتے ہیں؟
 شبنو جہان ہونے کے نسلے اپنی شریاؤں میں وہ گرم خون رکھتا تھا جو ناسا دگار حالات میں بھی سرنگوں ہونا نہیں جانتا۔

”کوئی جانے کیا ہونے والا ہے؟“ دھڑا شبنو کی بات کاٹتے ہوئے بڑی مادی سے بولا۔

”مگر ابھی کچھ دن پہلے ہی تو چیکین (چیکنگ) ہوئی تھی، بس ابھی بار تو ڈیڑا رہی سمجھو؟“

یہ ایک بابا کی بوڑھی آنکھوں میں اب سے کچھ دن پہلے ہونے والی چیکنگ کا منظر گھوم گیا۔ اسے یاد آیا اس نے سرکاری عملے اور سپاہیوں کو دیکھ کر
 کچھ عجیب یا سید اور سکون کے لئے جیلے انداز میں کرم دین سے سے کہا تھا ”اگر میرا تو ارہ ہے ہن گرفتار کرنے، ہاں بھائی، سارے جہان کے بھوکے جھگٹنے کو ہیں
 تو اکیلے رہ گئے ہیں۔ کھیر، دھیر، ہمیں جیل جانا سمجھو ہے۔ جیل میں کرم کی کچھ بھت نیچے تو رہنے لے گا جھگڑا تو نہیں بنائی پڑے گی“ اور کرم دین بڑی امید سے بولا تھا۔
 ”کیوں ہی تو تو اگر تار ہے رہے پھول چھتا متی کر، کھاتر جبار کھ! اس بار تو بڑی کا اندیشہ نہیں، بس، نسا کھاتر رہ“ اور بابا فضلہ اس کے جواب میں
 اسی تہہ بولا تھا ”اے کرمو! اپنی تو سبلی بری جیسی تیری گھوٹی گئی، اس جھگڑا ہی میں میں گے، بر تو اپنی نہیں۔“

ادب اب اس نے شبنو کی بات کا یوں جواب دیا۔

”پہلے سچی تو جھگڑا والوں کے کارڈ بنے تھے، تو میریں لی گئی تھیں، چیکن ہوئی تھی، یہ تو بارہ برس میں کتنی ہی بار ہو چکے شبنو بیٹھے! اور پھر وہ اسکول کلچر
 کے لئے کبھی تو اُسے تھے، یہ تماشہ تو روہینہ ہوتا ہی ہے ہماری جندگی میں۔ ہم تو اتنا ہی جانتے ہیں۔ جو پہلے تھے سو اب بھی ہیں۔ بہت ہوا تو تھوڑے دن بعد
 حکومت تو ب لگا کر ہیں ارادے گی کہ نہ رہے بانس نہ بکے بالنسری!“

”ہر بابا وہ کہہ رہے ہیں، پہلی اگست کو کوڑی بھیجئے جائیں گے۔ صدر سے گذر رہا تھا تو اخبار والے چلا چلا کر کہہ رہے تھے۔“
 ”میں تو بس اتنا ہی جانو ہوں! یہ پہلی ہماری تمہاری جندگی میں تو کبھی نہ لگے گی، شاید کبھی اُلے لیکن.....“ بابا فضلہ جانے کیوں چپ ہو گیا
 اور پھر بولا، میری دنیا تو یہی جھگڑوں کی بستی ہے اور یہ دو کبر جس میں اب تیری کا بھی اجماع ہو گیا ہے۔ میں تو ان کبروں کو ہی سینے سے لگائے منوں ٹٹی نیچے
 جاسوں گا؟

”اتنے مایوس نہ ہو بابا“ شبنو یوں بولا جیسے عنقریب اُسے اپنے خوابوں کی تعبیر مل جائے گی۔ اس نے بھی تو ایک بکے گھر کے خواب دیکھے تھے شبنو کی
 کی متعفن فضا سے دور کہیں ایک چھوٹا سا پکا سا مکان جس کی چھت چوماسے میں نہ ٹپکتی ہوگی اور جس میں وہ اپنی بٹول کو بیاہ کر لائے گا۔ اور پھر وہ ہو گا اور
 اس کی بٹول۔ اور چند سالوں میں یہ گھر کھیلنے کو نئے گول مشول بچوں سے بھر جائے گا۔ وہ اس احساس ہی سے دور رہنا چاہتا تھا کہ اس شب تار کی کوئی
 سحر نہ ہوگی۔

”کی بارش، گھر گھٹاؤں، چمکتی بجلی اور رکتے بادل کے انچل تلے پھر تھل تھل برسنے لگی اور کرم دین، شبنو، رحمت علی، لال دین، وضو اور بابا فضلہ
 سب کے سب کھلے آسمان میں بھیگنے سے بہت راہی جھگڑوں میں بھیگنے چل دئے۔

بابر شاہے مستانہ اپنی دلورڈاؤں میں عجیب ہدائی انداز میں اکیلا چنچ رہا تھا۔

”بابا فضلہ زندہ باد۔ خاندانِ اعظم زندہ باد۔ ہرز ہرز ہرز خاندانِ اعظم۔ ہش!“ اس کی آواز ڈوب گئی۔

★

ساری رات مینہ برستا رہا۔

سارا دن پھوٹا پڑتی رہی۔

ساری شام ساون بھیگتا رہا۔

اور ان کے ہمراہ قائد آباد کے ہزاروں بے گھر انسانوں کی محنت اور مشقت سے تیار کردہ جھانگیاں فطرت کی المٹا کیوں اور موسم کی

بااقتلوروزی یہاں آتا تھا۔ انٹرول میں اندر چرب انٹرول کے ختم ہوتے ہی بچے اپنی اپنی جاعتوں میں لوٹنے لگتے تو وہ بھی اپنی ٹھیلیاں دھکیلتا ہوا چمٹی کے وقت تک ادھر ادھر گھومتا پھرتا۔ اور ٹھیک چمٹی کے وقت اسکول پہنچ جاتا۔ فضلہ کا دھنڈا ہی بی تھا، دی بٹے ادا لوکی چاٹ، گرم چھلے، کھنڈے اور پانی پوری۔ اور جب وہ تھکتے مٹے بچوں کو اپنا سستا اور گندہ مال جس پر کھیاں بھٹک بھٹک کر اسے اودھ کر دیں ہوتیں اور ہزاروں جھلک بیاریوں کے ہزار ہا جڑیں پھیلا دی ہوتیں، کھاتے دیکھتا تو اس کا دل اندر سے جلنے لگتا۔ قوم کے یہ معمار۔۔۔ یہ گندی چیزیں! لیکن اگر قوم کے معماروں کی صحت کا خیال کیا جاتا تو خود بااقتلوروزی اس کی رشتہ بدین اور بڑی بھوکے مر جاتے۔ وہ صفائی کو دیکھتا اپنی زبوں حالی کو! بچوں کے مانگنے پر چاٹ بناتے وقت اس کا دل شدت سے لرزے لگتا معاً اپنی زبوں حالی کا نقشہ سامنے آتے ہی یہ احساس ہونے لگتا، اگر اس کے اندر دنی بھان اور اس کے دل میں کیا ہے کا اندازہ ان بچوں نے اس کے چہرے سے لے لیا تو کیا ہوگا۔؟ فضلہ تو مری جا رہے گا، اور اس کا مختصر سا خاندان؟ اور تب وہ جلتے دل پر چہرے کی بنا دینی مسکراٹھ پیدا کرتے ہوئے ان بچوں کو نہر مہتا کر دیتا۔ معصوم بچے! انہیں برے بھلے کی تیز کہاں تھی! بابا اگر غرورہ ہوتا اور اس کے چہرے پر اس کا اندر دنی غم جھلکتا تب بھی وہ کہاں سمجھ پاتے! انہیں تو چٹ پٹی چاٹ بہت پسند تھی۔

انٹرول ختم ہو گیا، لیکن آج کبھی روپے سے زیادہ نہ بڑھ سکی۔ پہلے تو انٹرول تک ہی بااقتلوروزی روپے کا لیتا تھا جس میں سے ایشیا کی قیمت حنٹ کر کے روپیہ بارہ آنے بچ ہی جاتے تھے۔ یہ سوچتے ہوئے کہ شاید چمٹی میں اس کی کسر پوری ہو جائے وہ انٹرول کے ختم ہوتے ہی اپنی ٹھیلیاں دھکیلتا ہوا دوسری جانب چل دیا لیکن چمٹی میں بھی کبھی ٹھیک نہ ہوتی، بچے حسرت سے اس کے مال کو دیکھتے رہے، پیسے کہاں تھے آج ان کے پاس! مہینہ کی ہلکھڑی تاپ بھرتی تھی۔ اور یہ تاپ بچ دوسروں کو پھور درمیاں اور بچے طبقے کے لوگوں کی زندگی میں ہمیشہ آتی تھی، اپنی تمام تر شدت کے ساتھ!

۱ شام کو پھر بونڈا باندی جاری رہی۔

رات آئی۔۔۔ اور پھر.....

..... اندھیرے کے اس طلسم کو توڑنے کے لئے صبح کی جگہ گاتی، چمکیلی پوتر دیوی نے روشنی کی ایک کرن پھینکی! لیکن وہ۔۔۔ وہ تو سیاہی کی دینہ تہوں میں کہیں معدوم ہو گئی، ایک اور کرن مشرق کی منور جبین سے پھسلی، اور اندھیرے کے سینے میں پیوست ہو کر رہ گئی، پھر ایک اور کرن، ایک اور۔۔۔ اندھیرے کے سسائے، گھبرائے، پھر نوکروں کا ایک جال سا بچ گیا۔ اندھیرے چاک ہو گئے اور صبح کی منور دیوی کے لب لبلیں پر ایک ٹہری پیادی شیں اور چمکیلی مسکراہٹ پھیل گئی۔

وہ صبح ٹہری عجیب تھی، بڑی چمکیلی، بڑی منور مطلع بالکل صاف تھا، اور کوں کہہ سکتا تھا کہ بارش نے اپنی تباہ کاریوں کا سلسلہ مکمل تک پھیلایا ہوا تھا، وہ تو کچھ نشان ہی ایسے رہ گئے تھے جو گذشتہ بارش کے غماختے، ورنہ وہ صبح تو اتنی چمکیلی اور شفاف تھی کہ بارش کا گنگن بھی نہ ہوتا تھا۔ اور پھر وہ یکم گشت کی صبح بھی تو تھی۔ اس کی جگہ گاہٹ اور محض حیثیت تو ہیں بھی اور بڑھ گئی تھی کہ آج بہت سول کو تھوڑا ملنے والی تھی۔

لیکن آج صبح تو خلاف معمول بابا بڑی دیر تک سو تا رہا۔ اس کا ایک ایک انگ و رد کی شدت سے ٹوٹا ہوا تھا، اور جب چمکتی ہوئی کرنوں نے ٹاٹ کا دیر پردہ اٹھا کر ٹھیک بابا کے چہرے پر طیقا سی کر دی تو وہ کسم کسما کر بیدار ہو گیا۔ صبح ٹہری چمکیلی اور ساہر خلاف معمول بہت شور تھا، یہ ممتہ اس کی کچھ میں نہ آسکا! اس نے رشتہ بدین اور بڑی کے چہروں کو گھور کر جلد جلد سامان باندھ دی تھیں۔ وہ ابھی کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے اس کو کچھ ممتہ کو سلجھانے کی کوشش ہی کر رہا تھا کہ باہر سے شبو بھاگا بھاگا آیا، اس کے چہرے پر بڑی مسرت تھی، جیسے اسے اپنے خوابوں کی تصویر مل گئی تھی، بڑی کو دیکھتے ہی وہ بڑے پیار سے مسکرایا۔ اور بڑی نے بھی اسے دیکھتے ہی ہاتھ بھر لپی گھونگٹ تان لی جس کے پیچھے اندر وہ بھی مسکرا رہی تھی۔

"بابا، بابا" وہ خوش خوش عجیب اضطرابی انداز میں بولا جیسے وہ سب کچھ ایک ہی سانس میں بابا سے کہہ دینا چاہتا تھا "بابا، بابا۔۔۔ پرشے سوئے ہو، جلدی کرو، باہر ٹرک تیار ہیں، دوسروں کے تو سامان بھی بندھ گئے، جلدی کرو، بس کو رنگی جا پھر بابا۔ ارے اٹھو بھی نا" اندھ بابا کی دوسری زبانی پھینکتا تھا، بابا کا شاد کو کرکڑا تھا، بھونے، مز کی بے بات کا انتظار کرے بڑی پر ایک ٹہری معنی خیز نظر آتا ہے مادہ جا۔

"ارے شبو بیٹے، ارے منو تو، ارے بھی حلالہ کیا ہے؟ وہ پوچھتا ہی رہ گیا اور شبو۔۔۔ وہ تو اس کی آواز کے محدود جلتے کو کب کا پا کر کھٹکا

تھا، تب اس نے مسکراتی بول سے پوچھا

”کیوں رہی کیا بات ہے؟“

”اُٹا آج ہم لوگ کوڑی بھیجے جا رہے ہیں جلدی کرنا آتا؟“

”سچی؟“ اور اس کے انواں درد سے ٹوٹے ہوئے جسم میں ناگہانی کہاں سے اتنی قوت آگئی کہ وہ یہی تلوخ سبترابستر سے کود پڑا اور اپنی اس جلد بازی میں مستقل مسکراتی ہوئی بول کی مسکراہٹ کی وجہی نہ سمجھ سکا۔ شبتو اور بول! محبت تو قائم باد چھوڑا، جہنم کی سلسلگی آگ میں بھی ہو سکتی ہے اور پیار۔ پیار انسان کو انسان سے ہو جاتا ہے کس کی میراث ہے پیار؟

اور جب اس کا اذیت افادہ معطل ذہن کچھ سوچنے سمجھنے کے قابل ہوا اور وہ اس مسکراہٹ کی وجہ جان گیا تو اس کی مسرت دگنی ہو گئی۔

باہر بچے مارے خوشی کے تلوخ رہے تھے۔

”کھلے میٹھا پانی دے! کھلے میٹھا پانی دے!“

لیکن آج فضلہ نے انہیں منع نہیں کیا اور نہ ڈانٹا ہی۔ بچے اس تبدیلی پر حیرت زدہ سے اور چیخ چیخ کر کھلے گئے، ہر شخص شاداں و فرحاں تھا، اور آج برسوں کی افسردگی کے پختہ، پڑمردہ رنگ جیسے میٹھت ان کے چہروں سے غائب ہو گئے تھے، کہیں یہ سب خواب تو نہیں، برسوں کے ٹھکے مضلل ذہن نے سوچا، لیکن جوں ہی اس نے اپنی انکلی کاٹی۔ اس کی شدت نے اسے یہ سوچنے پر مجبور کر دیا، خواب، خواب، نہیں یہ خواب ہرگز نہیں! بعض اوقات تو خواب بھی حقیقت کا روپ دھار لیتے ہیں۔

..... اور کے۔ ڈی۔ اے ٹرک میں بیٹھا افضلہ مستقل بھی سوچے جا رہا تھا، آخر یہ سب کس قدر ڈرامائی انداز میں بالکل طلسماتی انداز میں

کیسے ہو گیا۔ ۹

چار میل۔ اسے تو اپنی سوچ میں دقت اور فاصلے کا اندازہ ہی نہیں رہا، اور جب وہ اپنی سوچ کے اتھاہ ساگر سے نکلا تو ٹرک کی حرکت ایک جھٹکے کے ساتھ ٹھہر چکا تھا، اور اس کی نظروں کے آگے بڑی دوڑک چمکیلے شفات کارٹروں کی یہ تپسی قطار کھڑی تھی، سوڑک کی سنہری کرنوں میں چمکتے ہوئے یکارٹروں۔ بس یوں دکھائی دیتے تھے، جیسے گردے اٹے ہوئے پتے بارش کے بعد سوچ میں ڈھلے ڈھلائے سے جھلک رہے ہوں، اچانک رہے ہوں۔ !!

وہاں بڑا شور تھا۔

بڑی آوازیں تھیں وہاں! انقرئی، دلفریب، مترنم آوازیں۔ لوگ بڑے سرور تھے، کسی بھی متنفس کے چہرے پر غم کا دکھا سا شائبہ تک نہیں تھا۔ لوگ جوق و جوق آگے تھے۔ ایک سچے سچائے سے کوارٹر کے پاس بڑی بیٹری تھی، وہاں بڑا شور تھا۔ کہیں سے شبتو بھی نکل آیا۔

”ایلا! لوہے کے انسان دیکھو گے؟“

”ہاں۔ ہاں۔ شبتو بیٹے! مجھے دکھاؤ وہ انسان.....“ وہ بڑے اشتیاق سے بولا۔

”ہٹ جاؤ۔ مجھے دیکھنے دو انسان!“ وہ شبتو کے ہمراہ بیٹری کا سینہ چیرتے ہوئے بولا اور ٹھیک مجمع کے اگلے حصہ میں نکل آیا۔

”ارے شبتو! یہ تو آگرے والے اپنے حافظہ جی ہیں! آسے بڑی حیرت ہوئی، حافظہ رحمت اللہ کوٹے لباس میں دیکھتے ہوئے، وہ شبتو سے بولا۔

”ہاں بابا۔ دیکھو حافظہ جی کے قریب جوا یک مسکراتا سا چہرہ ہے نا۔ دیکھ رہے ہونا، وہ، وہ چارے صدد ہیں! اور ان کے برابر وہ شخص ہے

جس کے ہزار ائم کے آگے فلا دیکھی ہے، یہ ہیں لوہے کے انسان۔“

مسترت کے آنسو بے اختیار اس کی آنکھوں میں اُٹ اُٹے، اس نے مسترت سے جینا چاہا، لیکن شدت جذبات سے اکاڑ دب گئی، وہ صرف اسی قدر

کہہ سکا:

”اس دور میں جب انسان دیکھنے کو بھی نہیں ملتے۔ یہ انسان کہاں سے آگئے ہیں؟“

اور جب اس نے کوارٹروں کو دیکھا تو ارے یہ تو کچھ خواب دے ہی معلوم ہوتے ہیں رے شیو!

مہاں بابا۔ خواب کبھی حقیقت میں بھی تبدیل ہو جاتے ہیں!

اور اس کے لبوں سے بے اختیار نکلا،

”کالے میگھا پانی دے — پانی دے!“

اس کے ہاتھ آسمان کی طرف تھے اور شیو اس کا کندھا ہلاتے ہوئے کہہ رہا تھا، مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا:

”بابا۔۔۔ وہ!“ دائیں ہاتھ کی کلمے والی انگلی بھڑکے ٹھیک درمیان میں کھڑے مسکراتے انسان کی طرف اشارہ کر رہی تھی۔

”بابا۔۔۔ وہ۔۔۔ وہ۔۔۔ بڑی مشکل سے ہوتے ہیں چمن میں دیدہ و پریدا۔“

اور کہیں دور بھڑیں گم۔۔۔ شلجے مستانہ کہہ رہا تھا۔

”خاندے اعظم زندہ باد۔۔۔ صدا حلال ایک سی نہیں رہتیں! بڑی تراوٹ آرئی اے!“

★

ہمارے ملک کو کئی اہم مسائل درپیش ہیں مگر مجھے ان وہ سے زیادہ کوئی اہم نہیں معلوم ہوتا کہ مذہبی پیداوار کی کمی اور آبادی میں تیز رفتاری

اضافہ۔ یہ دونوں بنیادی مسائل ہیں۔ اگر ملکی ترقی کے دوسرے دائروں میں چہلنے پھرنے کا یہیانی حاصل کر بھی لی تو وہ ان دونوں دائروں

میں ناکامی کی تلافی نہیں کر سکتی۔ مذہبی پیداوار، بالخصوص غذائی اجناس کی پیداوار میں حقول اضافہ اور آبادی کو مت سب حدود میں

رکھے بغیر نہ تو ہمارے کم حیثیت لوگوں کی اہم ضروریات پوری ہو سکیں گی اور نہ ان کی زندگی کا عام معیار بھی بلند ہو سکے گا.....

اس لئے ہم جتنی جلد ان پر توجہ دے سکیں، اتنا ہی بہتر ہے۔

جنرل محمد ایوب خان

(نشری تقریر سلسلہ دوسرا پنجاب (مضمون)

۲۳ رجب ۱۹۵۹ء

★

سہرے کے پھول

نصرت یلین

صبح سے توڑی کام کرتے کرتے ہلکان ہو گئی تھی مگر ماں تھیں کہ سوائے ڈانٹ کے بات نہ کرتیں۔ ٹوٹے پھوٹے فرنیچر پر بدلتوں سے جی ہوئی گرد کی تھیں، اتارنا کوئی آسان کام نہ تھا لیکن توڑی نے صابن سے دھو دھو کر میز کرسیوں کو یوں تیل سے چمکا دیا کہ رفو آپا بھی داد دے بغیر نہ رہ سکی۔ مگر ماں تھیں کہ کسی طرح مطمئن نہ ہوتی تھیں۔ آتشزدان پر کھڑی ہوئی تاج محل کی پرانی گرد آلود تصویر صاف کرتے کرتے توڑی جتنا کنارے پہنچ گئی جہاں جمیل بدلتوں سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے گھنگھریالے بال اور عینک میں سے جھانکتی ہوئی مٹی مٹی مسکراتی آنکھیں اس قدر قریب محسوس ہوئیں کہ اس کا دم گھٹنے لگا۔

”ارے کبخت توڑی، تو آتشزدان ہی کے پاس کیوں جم کر رہ گئی ہے؟ اماں نے گرجا دار آواز سے اسے چونکا دیا۔ توڑی نے گھبرا کر دیکھا تو اماں ہاتھ میں دھلی ہوئی چادریں اور مین پوش لئے کھڑی اسے گھور رہی تھیں۔

”توبہ ہے اماں، آپ بھی کیا بات بات پر غضبناک ہو جاتی ہیں۔“ توڑی جھلائی۔ ”یہ اللہ ماری نری جھاڑ پونچھ ہی تو سب کچھ نہیں، ابھی ہزاروں کام پڑے ہیں اور جہاں آنے میں صرف دو گھنٹے باقی ہیں۔ تم جلدی سے یہ چادریں بدل ڈالو، میں صندوفی میں سے گدیاں نکال کر لے آؤں۔“ اماں بوکھلائی دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور توڑی بڑبڑاتے ہوئے جلدی جلدی کرسیوں کو ترتیب دینے لگی۔

رفو آپا جوان کیا ہوئی ایک جہان کو مصیبت میں ڈال دیا۔ آئے دن کوئی نہ کوئی مٹا رہتا۔ کبھی بی زینا کی خاطر و مدارت ہو رہی ہوتی تو کبھی پیغامات کے سلسلے میں بات چیت کرتے ہوئے ابا کی آواز اس قدر تیز ہو جاتی کہ رفو آپا بھی سہی نظروں سے دیکھتے ہوئے ایک سے دوسرے کمرے میں یوں چکر لگاتے گتے جیسے اس میں کوک بھردی گئی ہے۔ مٹے بھائی شرارت سے آپا کو دیکھ دیکھ کر مسکراتے تو وہ بیچاری مجرم بنی اور اس کی مین پوش لیکر کاڑھنے بیٹھ جاتی۔

ہاشمی صاحب کو گھرا کسی زمانے میں امارت و عزت کی مثال تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ حالات بدلتے گئے اور باپ دادا کی جائداد صرف چند کاغذوں میں منتقل ہو کر رہ گئی جنہیں اب وہ اکثر فرصت میں نکال کر دل کو تسلی دیا کرتے کہ یہ سب چکر صرف فیصلہ ہونے تک ہے۔ اتنی بہت سی جائداد کے بدلے میں عزت کی زندگی گزارنے کے لئے کیا وہ چارو دکانیں اور رہنے کو ایک اچھا سا گھر بھی نہ مل سکے گا۔ ”آجکل تو اماں کی میں ایک تھڑا ہی مل جائے تو ہزاروں کی آمدنی ہوتی ہے اور میں تو دکانیں ملیں گی دکانیں۔“ ہاشمی صاحب جوش میں زور زور سے حقہ گڑ گڑا لے لگتے اور بیگم آنسو بھری آنکھوں سے پسینے میں شرابور رفو آپا کو روٹیاں پکاتے ہوئے غور سے دیکھنے لگتیں۔

”پھر میں اپنی رکو کو وہ چیز دوں گی کہ خاندان والوں کو ایک بار معلوم ہو جائے کہ پاکستان میں ہم کونٹھے بن کر نہیں رہتے۔“ بیگم ذرا سلاطینان کا سانس بیکر کھتیں۔

روٹیوں کی تھاپ مدھم بڑ جاتی اور رفو آپا چونک چونک کر کہتی۔

”اماں، کیا آپ نے کچھ مجھ سے کہا ہے؟“

”اوسہ نہیں میں تو توڑی کو پکار رہی تھی، کبخت کو دو گھنٹے سے غسل ہی نہیں مل رہی۔“

ہر روز جہیز کی فہرست بنائی جاتی اور اماں اپنی بچا کر لائی ہوئی چند ساریوں اور سہاگ کا جو رانگنی کرتے ہوئے بار بار غلطی کر جایا کرتیں۔

آبا جھلا کر نسل رکھ دیتے۔

”یہ تو سب بعد میں ہوتا رہے گا، پہلے یہ تو تباہ کر دیا کس قسم کا ہونا چاہیے۔ اسی کے مزاج کے مطابق چیزیں ہوں گی۔ آج کل کے ایسے تو بیوی کو کپڑے تک اپنی مرضی کے پہناتے ہیں۔ آبا داموڑوں بننے ہوئے کہتے۔“

”واہ واہ یہ کہاں کی باتیں کر رہے ہو۔ میں تو کبھی اپنی پسند کا جو کچھ لاکر نہ دیا۔ عروذات کے چاؤ جو پچھلے چار ہی روز لے جاتے ہیں۔“

اماں شکایتوں پر اتر آئیں اور جہیز و برکھانی میں پڑ جاتے۔
 رتو سے اماں کی محبت دوسرے بہن بھائیوں کے لئے خاصی تکلیف دہ تھی۔ بات بے بات وہ بس انہیں رسکے گن فایا کرتیں۔ اس کے مزاج کی بری تو چار ہی فوری کے لئے طعنہ بن کر رہ گئی تھی۔ ”سیلینے میں تو رتو بیٹا اپنی ماں سے بھی چند قدم آگے ہے۔“ آبا رت سے اماں کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے کہتے۔ اور رتو آبا جلدی جلدی باورچی خانہ کے بہن بیٹھنے لگ جاتی۔ فوری ٹھوڑے ہوئے ان کے سلف۔ ”جے کر رتو کی فوشش میں ہلکا سا رک جاتی تو رتو آبا بڑے پیار سے کہتی ”بھئی فوری کھانا کھا لو ناں۔ آج اور سر کی دل تو تہا رے لئے ہی پکا لے ہے جیسی بھی پلیٹ میں رکھنا ہے سچ بڑے مرے کی ہے۔“ فوری رتو آبا کی اس نرمی سے بالکل متاثر نہ ہوتی اور غصے میں کھا کھٹ الماری سے کھانا نکال کر بڑے بڑے بولے کھانا شروع کر دیتی۔ رتو آبا آہستگی سے پانی کا گلاس اس کے پاس رکھ کر باہر چلی جاتی۔

”بڑی آئی میں فرشتہ سیرت، مسکارتی ہے اماں کی لاڈلی بیٹی ہوئی ہیں۔“ فوری اپنی ننھی سی ناک چھلا کر بڑے لگتی۔ ”ایسی چار سہ بیسیاں ہمیں نہیں آتی ناں کہ اماں ابا کو دیکھتے ہی زبان گنگ ہو جائے اور ہاتھ پٹاپٹ چلنے لگیں۔ یہاں تو جو نام ہزار محبت سے بھی کر دو تو بدلے میں ڈاک ڈانٹ اور بھوٹن کے طعنے۔“ فوری غصے میں پانی پینے بغیر ہی اٹھ گئی اور دھڑو دھڑو کرتی سیڑھیاں اتر گئی۔

”یہ نیکوڑی تو بچاں میں آکر نہ رہے۔“ رتو ابھی بھول گئی۔ یوں سینڈلین چٹھا کر چلتی۔ ”جے کہ کچھ دہل جاتا ہے۔“ اماں نے ناک بھونچ کر دیکھا ہوئے کھانا فوری نے تو جیسے کچھ چڑھائی نہ تھا۔ منہ پھلانا نے وہ دروازے میں کھڑی چاٹ خرید رہی تھی کہ خالہ بی آئیں۔ انہیں دیکھتے ہی فوری زور دے گئی۔ دروازے میں کھڑے ہوئے پرخاں اپنے آپ کی کیا قصے گھڑے جائیں گے۔ سلام کے جواب میں خالہ نے فوری کو محبت سے گلے لگایا۔ اماں کی خیریت پوچھی اور اوپر چلی گئیں۔ خالہ بی کے استدر پر شفقت روتے کے متعلق فوری ابھی سوچ ہی رہی تھی کہ ان کے صاحب زادے جیل میں آگئے۔

”ارے فوری یہاں کھڑو کی کر رہی ہو؟ اماں کیا اوپر چلی گئیں؟ جمیل نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 ”جی کیا آپ نے؟ میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ فوری بوکھلا کر رہ گئی تھی جمیل نے زوردار قہقہہ لگایا اور فوری سہم گئی۔
 ”جو بھائی آپ اوپر چلے ناں۔ اماں آپ کو.....“

”بھئی فوری بس اب بھائی والی کا قصہ سرے سے پاک کر ڈالو۔ اماں تو آج ہی بات کرنے آئی ہیں۔“ جمیل نے اُسے شرارت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

فوری پریشان ہو کر ادھر ادھر چھاٹنے لگی۔

”آخر کب تک انتظار کروں۔ اب تو سچ پوچھو کسی بل جین نہیں۔“ جمیل نے بٹتے ہوئے کہا۔ فوری سرخ پڑ گئی اور بھاگتی ہوئی اوپر چلی گئی۔

اماں بھی خالہ بی سے خوب گل مل کر باتیں کر رہی تھیں۔ رتو آبا شربت بنا کر لے آئی۔ اماں حسب معمول آبا کے خوبصورت کارے ہوئے منظر پوش اور ٹی کوڑیوں کا تذکرہ لے بیٹھیں اور رتو آبا شربت انڈلیتے ہوئے کلاسز گرانے گراتے ہی۔ خالہ بی نے اسے ترجیحی ٹکا ہوا سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ارے ہاں بھیا، آخر جوان جہان لڑکی ہے اور شادی بیاہ کی تیاریاں تو بہت محبتوں سے کی جاتی ہیں۔
 رتو آبا چپکے سے باہر چلی آئی اور پھر شادی بیاہ کے طویل موضوع سے فوری کا دل بار بار دھڑکنے لگا۔

وہ جیل بھی بہت بے صبر ہے۔ اماں جب تک اس رخصت ہونے کا کوئی نہ بنائیں گی خالہ بی کا پیغام بھلا کب قبول کریں گی۔ اور ہمیں دلین بننے میں جانے کتنے صدیاں لگ جائیں گی اور ہم سفید بال لئے پٹر پٹر دیکھتے اللہ کو پیار سے ہو جائیں گے۔ فوراً مٹی مسلسل بھی سوچے جارہی تھی۔ مائے بے توبہ بھیا، یہ ہمیں دلت کو فیند کیسے آجاتی ہے؟ گھر میں اتنی جوان لڑکی ہو تو بھلا کہاں چین پڑتا ہے۔ میری زوئی تو خیر سے تیرھویں میں لگی تھی تو میں نے جھٹ منگنی پٹ بیاہ کر ڈالا۔ اپنی رفسے پوسے ہاتھ برس چھوٹی ہے اور ماٹا اللہ تین تین بچے کھیلے ہیں۔ اب تم بھی کچھ کر ڈالو کیا کہا کوئی پیغام نہیں؟ خالہ بی مسلسل اماں کو کچھ کے لگا رہی تھیں۔

”اے بہن پیغام تو ہزار میں مگر ان کے اب کسی کو پسند ہی نہیں کر پاتے۔ ہر ایک میں تو کچھ نہ کچھ کڑا کمال لیتے ہیں۔ اور پھر کچھ بھڑکتا خر ہماری بیٹی اب ایسی ہی گندی بھی تو نہیں کہ جہاں جو نظر آیا اس کے آگے اٹھا کر بھینک دیا۔ آخر باپ دادا کا خاندانی نام بھی تو رکھنا ہے۔ یہاں پر لڑے دیں میں کون کسی کو کچھ جانتا ہے؟ اماں نے خالہ بی کو پٹے درو کے ساتھ بھالنے کی کوشش کی۔

”اے بے جو تم خاندان کی آن لئے بیٹھی ہو اور لڑکی کو کر جھکوا کر سرسرا ل بھینچنا۔ ابھی سے بھاری کے رنگ روپ پر لڑکھ اڑنے لگی ہے؟ خالہ بی نے ہمدردی کرتے ہوئے کہا۔ ساتھ کے باورچی خانے میں بیٹی آپاٹے مناک آنکھوں سے سنے بھائی کو دیکھا جو وہاں بیٹھے اسے ترکاری بنانے میں مدد دے رہے تھے۔

”میں تو خیر سے اب اپنے تجربے کے لئے بھی تیاری کرنے لگی۔ تین سو روپیہ اسی عمر میں کمانے لگا ہے، مگر نوکر سب سڑکاری اور ترقی کا یقین۔ خالہ بی نے شادی کا اشتہار دیتے ہوئے کہا۔

”کیس لڑکی بھی پسند کی؟ اماں نے اپنی دکھ بھری آواز پر کچھ قابو پاتے ہوئے پوچھا۔

”اے ماہ بیجا تم بھی کمال ہی کرو گی بھلا کون ایسے لڑکے کو ہاتھ جوڑ کر بیٹھنے دے گا۔ لاکھوں میں ایک ہے میرا جائزہ۔ خالہ بی نے پاس بیٹھی زوری کو اچھتی نگاہ سے دیکھا جو بظاہر بے توجہی سے سلاٹیاں بننے میں محو تھی۔ زوری کا دل دھڑک کر رہ گیا اور سلاٹیوں کی رفتار تیز ہو گئی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ تراشے سے خالہ بی کو ایسا جواب دے کہ ایک بار تو وہ سمجھ جائیں کہ لوگ نوان کے کیا ہاتھ جوڑیں گے، ابھی ان کا پنا لا ڈالو ابی اس کی خوشامدیا کر دے گا۔ مگر اسے لحاظ اور تجربہ میاں کی مسکراتی ہوئی بیٹھی بیٹھی نظروں کی خاطر چپ چاپ تیر سہی رہی۔

زوری کو خالہ بی کسی طرح اماں کی بہن نہیں مانتی تھیں۔ معمولی سی معمولی ساری کہ وہ اس قدر سجا کر بیٹھیں کہ جی بھڑک جاتا۔ ہلکی سی لپ اسٹک کے ساتھ ہی اپنے مقیشی بالوں میں وہ کلپ اور بنیں لگانا تو کسی نہ بھولتیں۔ اس بھلائی عمر میں بھی انہیں ہمیشہ بناؤ سنگھار کا خیال رہتا۔ پشانی کی کھڑیوں میں ہلکی ہوئی کریم دیکھ کر قہر زوری ہنسی غصہ ہی نہ کر سکتی تھی لیکن خالہ بی کی تیز نظروں سے وہ خوب واقف تھی، اس لئے نگاہ پڑتے ہی وہ کسی نہ کسی بہانے فوراً باہر نکل جاتی اور پھر گھنٹوں رخصت ہونے کے ساتھ کھڑی ہاتھ چلا چلا کر خالہ بی کی نقیص اتارا کرتی، مگر رخصت ہونے کے بعد وہ اداکاری پر بھی صرف ہلکا سا مسکرا دیا کرتی اور چل بٹ مشرک نہیں کی، ہلکے لڑکوں مصروف ہو جاتی کہ زوری جل کر رہ جاتی اور پاس بیٹھے سنے بھائی کا آم چھین کر غیبیوں کی طرح چوسنے لگتی۔ سنے بھائی زوری سے بہت عاجز تھا۔ جہاں آپاٹے کچھ کھائے تو زوری یہ زوری کجھت فوراً کہیں نہ کہیں سے حصہ بنائے آ جاتی اور سچا بے سنے کی کیا مجال تھی جو وہ انکار کر جائے۔ اگر وہ کبھی بھولے سے اس کی شکایت اماں سے کر دیتا تو وہ یوں ہاتھ نہا چکا کہ باقاعدہ لڑنا شروع کر دیتی کہ دلوان خانے سے اباطم ہاتھ میں پکڑے غصے میں دندانے آ جاتے۔ مناسہم کر اماں کے پیچھے کھڑے ہونے کی کوشش میں زوری کو گھورتا جو خوب زور دلاؤ اور اس سنے کی زیادتی کے مزہ اب کو سنا رہی ہوتی۔ اماں سنے کی صفائی میں کچھ کہنے ہی کو چوس کر اب فوراً چل اٹھتے۔

میر سب تہا زہی بگلا ہوا ہے۔ ہر رات میں اس کی پشت چاہی کر کے تم نے اسے اتنا بدتمیز اور بے غیرت کر دیا ہے کہ اب وہ اتنی بڑھی ہیں تک کو مارنے پھینکے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

خالہ بی نے زوری کو دیکھا تو اسے دیکھتے دیکھتے کہاں سے آکر سنے کو ہاتھ سے پکڑ کر کمرے سے باہر لے جاتی۔ اب بڑبڑاتے ہوئے وہاں پہنچ جاتا اور زوری کے منہ کے طرف لے فوراً اٹھ کر کھانڈ لے ابا کے سوتے والے کمرے کی صفائی میں لگ جاتی۔

”کھینچتے رہا یہی چاروں صحابی ہے کہ سارے جہاں پر بھانڈو بھیر کر رکھی ہے۔ میں تو اس لوند کی زبان سے بالکل عاجز آگئی تھی۔ اماں ہاتھی غصے میں بیٹھتی رہیں، اور غری صفائی میں گس ہو جاتی۔ ویسے یہ بات بھی ایسی تھی کہ نوری آئے دن نیا بھانڈو لے جیتی، کبھی رکھتا ہا کے اچھے کپڑے پہنے پتہ لگھتے بھائی کو زیادہ ٹھانی لے پٹاٹ چلے تھی۔ اماں کی طرف لڑائی کی ہلکی کوشش کرتے تو اماں غصے میں انہیں مختصر آمدنی کے طعنہ دینے لگا جاتا، اولاً باپ کا رے، اداس سے ہو کر نوری سے حقہ دیوان خانے میں لیکر آئے گا کہہ کر فوراً چلے جاتے اور نئے ”کلیم فام“ کو خوب سوچ بھکر کر لے کر میں مصروف ہو جاتے۔

خلاہ کی ملّا قاتیں اب زیادہ طویل ہو گئی تھیں۔ اکثر وہ صبح سے شام تک جہاں بھر کی باتیں کیا کرتیں مگر ان کا پسندیدہ موضوع ہمیشہ شادی بیاہ ہوتا۔ رفقا پان لی آمد سے اور زیادہ مصروف ہو جاتی اور نوری کیلئے میں کئی مرتبہ اہال اٹھنے کے باوجود انتہائی ضبط سے کا پتی۔ اسے اپنی ہونے والی ساس کے چہرے پر غلامی کم اور خفا زیادہ نظر آتی تھی۔ سنے بھائی سے اس روز خوب دوستی رہتا، ور مسلسل اماں کی خودتوں میں لگے رہنے کی کوشش کرتی۔ غلامی باتوں ہی باتوں میں کئی مرتبہ جیل کے رشتے کے سلسلے میں ذکر کر چکی تھیں مگر اماں سب کچھ سمجھتے ہوئے بھی کچھ نہ سمجھنے کی کوشش میں تھیں۔ جیل کو وہ بچپن سے بہت پسند کرتی تھیں۔ اس کی دلچسپ باتیں سن کر وہ ٹھنڈوں مخطوط ہوا کرتیں مگر یہ ہو چکر اداس ہو جاتیں کہ رفقا اس سے پورے تین سال بڑی ہے۔ پھو ہڑ، بد زبان اور شوخ نوری تو ان کے ذہن میں کبھی اس سلسلے میں آتی ہی نہ تھی لیکن جیل تو شاید نوری کی بد تمیزیوں پر ہی رکھ گئے ورنہ رفقا پا اگر دو چار سال بڑی تھیں تو کیا ہوا اور سب باتوں میں تو وہ اداس سے کہیں آگے تھی گزری رنگ پرستوں سی ناک اور سیاہ نیم و آنکھیں بہت دلکش تھیں۔ اچھے اچھے ہاں ہمیشہ چہرے پر لہرایا کرتے اور کام کرتے کرتے آپا انہیں ذرا سا ہلالتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کر یوں مصروف ہو جاتی کہ ان کی موجودگی کا احساس ہی نہ رہتا۔ اداس اور نکھار کی آمیزش چہرے پر عجیب سی کیفیت پیدا کرتی۔ جب وہ ملتی تو سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ کہیں سے آ رہی ہے یا کہیں جا رہی ہے۔ چپ چاپ سب کام کرتی رہتی اور نوری کی تلخ سے تلخ بات بھی یوں سہ جاتی کہ اس کے اس اطمینان سے اسے اور غصہ آ جاتا۔

”اسی چپ میں تو آپ سب کچھ کرنے کہنے پر بھی معصوم ہی رہتی ہیں۔“ نوری کچھ زوردار جواب کے انتظار میں طنز پر طر کئے جاتی لیکن رفقا پابیت بنی سب کچھ سنتی رہتی اور کام یونی ہوتے رہتے۔ مٹا بھائی بچار صرف غرا کر رہ جاتا اور موقع پاتے ہی فوراً آپا سے لپٹ جاتا بچاؤ بگھارتے ہوئے آپا کی آنکھوں سے آنسو تیر کر گھر دن تک بچھ جاتے مگر وہ ان سے یوں بے خبر رہتی جیسے یہ آنسو اس کے نہیں کسی اور کے ہیں۔ اس بے تعلقی پر نوری دبی پڑ جاتی اور اس کا بھی چاہتا کہ وہ دوڑ کر آپا سے لپٹ جائے اور فوراً معافی مانگ لے مگر ان میں وہ بے توجہی سے گھڑے ہانی کا گلاس بھر کر ایک ہی دم سے پی جاتی اور اطمینان کا سانس لے کر باورچی خانے سے باہر چلی جاتی۔

ساتھ کے کمرے میں اماں رفقا کے نئے پیغام کے متعلق بھی باتیں کر رہی ہوتیں۔ نوری کچھ سننے اور کچھ نہ سننے کی کوشش میں پاس گزرتی ہوئی اماں کے اداس اور غمگین چہرے کو دیکھ کر کڑھ جاتی۔

”بس ایک ہی بیٹی جی ہے دنیا میں۔ کیا کیا اس کی فکریں لگا کر جان کو ہلکان کر رہی ہیں۔“ نوری پلنگ پر لیٹ کر باقاعدہ چپ چاپ خود ہی سوال و جواب کرتی رہتی۔

ابا کو مشاطاؤں پر قطعاً یقین نہیں تھا۔ ان کے خیال میں دولت بٹورنے کے فن میں بی زینا تو بہت ہی ماہر تھی۔ خود اماں بھی دل میں اکثر یہی باتے قائم کرتیں مگر پرانے دس میں کوئی جاننے والا نہ تھا کہ پرانی امارت سے ہی متاثر ہو کر بیگم بھیجنا۔ اعلیٰ خاندان کا غرور و شہوایہ میں سننے ہو کر نہ گیا تھا اب تو نیک فالت لوگ کیا کیا بنے بیٹھے تھے۔ ایسے حالات میں اگر وہ بی زینا سے بھی بگاڑ لیتیں تو نوری کو کس سسرال بھیجے کی حسرت دل ہی میں رہ جاتی۔ اس لئے باوجود ابا کی مخالفت کے اماں رشتے ناٹوں کی سیاست پر غور کر مگر بحث کیا کرتیں جس میں مشاطاؤں کے غیور و انہیں تمہائی کی مثال ضرور دلا دلا کر تیں جو ان کے سسرال میں دوڑی رشتے دار تھی اور بدسلیقہ اور غریب ہونے کے باوجود نوریوں کے خاندان میں بیاہی گئی تھی اور قبول ان کے ”نواب صاحب تھوڑے سے بڑے ہیں تو کیا ہوا لاکھوں میں تو کھیلنے میں اور بھی ملی جا رہی

بی عیش کرتی ہیں؟ مگر یہ تہا رہی بی زینا نے آج تک کون سا کام کا رشتہ بنایا ہے؟ ابا اصل موضوع کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے۔
 "وہ بھول گئے؟ وہ دکیل صاحب کے بھانجے میں کیا عیب تھا؟ تم نے ہی خواجہ۔ بے کار کے عیب نہ کہ سنگریٹ بہت پینا ہے،
 ہر وقت بارود دست ساتھ لگے رہتے ہیں، وہ لڑکا ہاتھ سے جانا رہا سنا ہے اب تو کسی جج نے استیجی دی ہے۔ ماں ٹھنڈی سانس
 بھر کر کہتیں۔

ابا اپنے کنبے پر نادام سے ہو کر لیٹ جاتے اور اماں ٹمکن ہو کر آہیں بھرتے لگتیں۔
 "آج بی زینا کو بھربلائی ہوں شاید کوئی موزوں رشتہ بنائے اور میری شیا کا نصباجاگ اٹھے؟ اماں کسی حرج یا وس نہیں ہونا چاہتی تھیں
 نام کوئے بھائی ہاتھ میں سوتیوں کے زردے کی پلیٹ سفید کاڑھے ہوئے رومال سے ڈھانپ کر بی زینا کے گھر پہنچے۔ بی زینا اس وقت اپنی
 ہوس لڑنے میں مصروف تھی۔

"اسے کیا ٹرٹھ کئے جاتی ہے۔ تیری خاطر اور تیرے بچوں کی خاطر دن بھر عورتیاں چٹختی ہیں اس بڑے ہاٹھ پر میں جھوٹ سج کر کے
 اپنی حاجت خراب کر رہی ہوں، اس پر بھی تم مجھ سے لڑتی ہو۔ باپ نے تو مجھے پچاس روپے ماہوار ملائے وہاں کے سپرد کیا تھا۔ دیکھتی اگر راج
 برالاں زندہ ہوتا تو مجھے پانچ پانچ سو روپیہ لگا کر دیتا اور تو بیوں پھول پھول کر بھینس بن رہی ہوتی۔ میں نے تو سوچا کیا وہ تجھے لاکر دے دیا
 دکھانے لڑا وہ بچوں کے لئے اٹھالائی اور جو عمدہ سے عمدہ کپڑا یا وہ تیرے حواریہ کر کے خود چنیٹھڑوں میں گزرنی۔ آج تک جج کے لئے بھی
 پھر بچا کر نہ دکھا مرنے سے پہلے سرخرو ہو لیتی۔ ہائے آج میرا بیٹا زندہ ہوتا تو پھر میں دیکھتی یہ تیری زبان کس طرح ستیجی کی طرح چلتی ہے؟ بی زینا
 پنہ جواں مرگ، بیٹے کو یاد کر کے دھاڑیں مارنے لگی۔

سہمے ہوئے سنے میاں سیڑھیوں میں پلیٹ کو مضبوطی سے تھامے کھڑے تھے کہ گلی سے باہر موٹر کا بارت سنا دی دیا بی زینا گھبرا کر اٹھی
 تھی ہاتھ میں پکڑی، جلدی جلدی آنکھیں پونچھیں اور جوتی برقع پہن کر سسکیاں بھرتی دروازے پر پہنچی۔ سنے میاں نے پلیٹ اٹھاتے ہوئے
 ماں کا سلام اور ضروری کام کا پیغام دیا۔ بی زینا نے مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے دوسری صبح آنے کا وعدہ کیا اور تیز تیز قدم اٹھاتی
 لی کے موٹر پر کھڑی کاریں جا بیٹھی۔

رشتے کے ضرورت مندوں میں اس کے بہت سے گاہک موٹروں کا روں والے بھی تھے جو وقتاً فوقتاً اس کے مانگے بسوں کا کریا یہ پچا لیتے
 تھے۔ اسی لئے وہ معمولی گھرانوں کے لڑکے لڑکیوں کی طرف ذرا گہری متوجہ ہوتی تھی۔ جتنے زیادہ غریب اتنے ہی زیادہ حریفیں! فلاں چیز
 لوادو، ماں کو سونے کے بندے ضرور دیں۔ لڑکا ڈیڑھ سو روپیہ ضرور دے دیا ہو، سانس نہ ہو تو انعام میں دس روپے زیادہ۔ اس قسم کی
 شرائط بی زینا حتی المقدور پوری کرتی مگر بڑے گھرانوں میں یہ بات نہ تھی، وہاں صرف حسن اور جاہداد کی باتیں ہوتیں اور منہ مانگا انعام
 نہ بی زینا اپنے کام میں بہت تیز تھی۔ وہ ایک ہی نظریں سارا معاملہ سمجھ جاتی اور پھر جہاں چاہتی ٹانگا بھر دیتی، معمولی غریب خاندانوں کی
 زلیف زادیاں اب اس کی وجہ سے محلوں میں رہ رہی تھیں شرافت، ذات پات اور عمر کی قید جس نے لگائی وہ چپکے سے اس کے محلے سے
 تھکھنچ لیتی اور سہرے کے پھول کھلنے میں ابھی کچھ دیر ہے۔ ہکمر دعا کرنے لگتی کہ الہی سب کو بچے بچوں کے فرائض سے سبکدوش کر
 دے پھر وہ اپنے فرض سے یوں سبکدوش ہو جاتی کہ لاکھ بلائے اور لالچوں پر اُدھر کا رخ نہ کرتی۔

اماں نے جب پہلی مرتبہ دس روپے کا نوٹ باتوں ہی باتوں میں چپکے سے اس کے ہاتھ میں تھا تو بی زینا نے چونکے بغیر نوٹ کو منہ
 کے نیچے میں اڑس لیا۔ ادھر ادھر کے رشتے ناطوں کا ذکر کرتے ہوئے بی زینا نے اپنی چھوٹی سی تچی کھولی جس میں کاغذ کے سینکڑوں
 نوٹے چھوٹے پمڑے بھرے تھے۔ طرح طرح کی تصاویر ایک کاغذ کے تھیلے میں بند تھیں۔ اماں نے لچائی ہوئی نظروں سے پیغامات سے
 بڑی ہوتی تھی کو دیکھا اور مسکرا کر بی زینا سے اس کی بہو کی شکایات سننے کی کوشش کرے لگیں۔ انہیں اس بچاری عتی بڑھیا سے بہت
 مدد دی ہوتی تھی جو جہاں بھر کے والدین کی مشکلات آسان کرتے کرتے خود سب سے بڑی شکل کا شکار ہو گئی تھی۔ بی زینا نے بہت

نور علی کے بچپن کا ایک میلہ سا سفید کاغذ کا پرزہ نکالا جو نہ جانے کتنی مرتبہ پکڑنے پر بیٹے میں گل سرسبز کردہ گیا تھا۔ نور علی کو بلایا گیا، وہ شہزادے سے مسکراتی، ایک ہی آواز پر بھاگتی ہوئی آئی۔ لٹ پٹ کر کاغذ کو دیکھا اور پڑھنے لگی۔ "نام امیں ایم ادولیس" نام تو بہت اچھا ہے۔

انہوں نے دل ہی دل میں خوش ہو کر کہا۔
"تعلیم ایف اے" اور اماں کا منہ اتر گیا۔ ان کی رفوگر پر قرآن مجید پڑھنے کے عذر وہ اردو بھی پڑھ لیتی تھی۔ انگریزی پڑھنے کے لئے ابانے بہت صبر اور لگن رکھ کر یہ مینڈ کوئی سی شریعت بہت بری لگتی تھی۔ ساتھ ہی انہیں لڑکی کے بگڑنے کا پورا پورا یقین تھا اسلئے رفو بھی مشکل سے "سی ڈی" تک نہ پہنچی تھی کہ وہ میں فساد مچ گیا اور اماں ہمیشہ کی طرح بچے چلا کر بارمان گئے۔ مگر اس کا مطلب یہ تو نہ تھا کہ اماں کا داماد صرف ایف اے ہے۔ وہ خود باطل پڑھنا لکھنا نہیں جانتی تھیں مگر ان کے میاں اس زمانے کے میٹرک تھے جب لوگ پرائمری کر کے تحصیلدار بن جاتے تھے۔ اماں کو اپنی چال اور میاں کے استاد تعلیم یافتہ ہونے پر بہت فخر تھا کبھی کبھار محفل میں پڑھنے پڑھانے کی بات چلتی تو وہ اپنے سکھر پرے کی تعریف میں چال کو کا میاب زندگی کی وجہ بتا کر بری بول دیتیں کہ خوب خوب خوش کیا کرتیں۔ "باس انگریزی" نور علی پڑھتے ہوئے ہنستے ہنستے لوٹ گئی مگر اماں نے اسے اتنے غصے سے گھیرا کہ باؤ کی تفصیلات نور علی ایک ہی سانس میں پڑھ گئی۔ مگر انہاں نہایت شریف مگر پردے کی پابندی نہیں۔ اماں نے پریشان ہو کر دو مٹیسی رفو کو دیکھا جو دوہنے میں اپنی پٹائی کاڑھنے میں بالکل موصوفی۔

"تخو معقول اور باپ صاحب جائداد" اماں ڈوبتے ڈوبتے اچانک سٹپ ہو گئیں۔

اسی شام ہاشمی صاحب اپنے دوست یوسف صاحب سے ملے گئے جنہیں وہ کچھ کئی برس سے بھلا چلے تھے۔ اور اس صاحب انہی کے ہمسائے میں رہتے تھے اور بھلا پڑوسیوں سے زیادہ کون سمجھ بوجھ رکھتا ہے۔ اماں شام کو ٹیبلٹ پینتے ہانپنے لگیں مگر پلنگا پر بیٹھی ہی تھیں کہ ذرا سی آہٹ پر فوراً اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ابائمنہ لٹکائے جب کمرے میں داخل ہوئے تو اماں کا کیچہ دھککتا رہ گیا۔ "یا اللہ خیر اماں بالکل ہولناک رہ گئی تھیں۔ نور علی کو حقہ لیکر آئے کا کہہ کر آرام کریں پھر دلا دھوئے کی کوشش میں جھول کر رہ گئے۔

"کیا ہوا؟ نہ بالٹر کا ہے؟ اچھا نہیں؟ کچھ جھوٹ بھلا؟" اماں بے چینی سے سوال پر سوال لگے جا رہی تھیں۔

"میں نہ کہتا تھا یہ مشاغل میں خطائیں ہو جاتی ہیں۔ ایسی ایسی چکی چڑی لگاتی ہیں کہ تم جیسیوں کے بھی کان کتر جاتی ہیں۔"

ابانے اماں کو طرز سے دیکھتے ہوئے کہا۔

"ہائے ہائے ایسی کیا بات ہوئی جو ایک دم پلٹ پھرنے لگا۔ اس بڑھاپے میں بھی تمہاری جوانی کی یہ عادت نہ لگی۔ آخر ہوا کیا؟" اماں بے چین ہو رہی تھیں۔

"میں تو یوسف صاحب سے بات کر کے ہی شرمندہ ہوا۔ اور تو جو کچھ بتایا گیا درست بتایا مگر فرق اتنا پڑا ہے کہ تمہاری اس بی زبانی آنکھ صرف دو سال کے بعد کھلی ہے۔ اور اس صاحب کچھلے دو برس سے بیلے جا چکے ہیں اور اس وقت ایک عدد بچے کے باپ بھی ہیں دو روزے سے گھر چلی ہوئی نور علی نے بس سی ٹھنڈی سانس بھری اور حقہ لیکر کمرے میں آگئی۔ اماں لٹ ٹٹا کر بی زبانی کو کوٹنے لگیں۔

"اے واہ بہن خوب بالکل سمجھا تھا ہم تو یوں کو؟" اماں نے دوسری صبح ہی بی زبانی کو پکڑ لیا۔ بی زبانی اطمینان سے بیٹھی اماں کی تفصیل سن رہی۔

"ہاں بی بی میں کب کہتی ہوں کہ اس کی بیوی نہیں۔ اس کی پہلی شادی میرے ہی ہاتھوں ہوئی تھی۔" بی زبانی نے سنجیدگی سے جواب دیا۔
"تو پھر کیا ہماری بیٹی کو سوت بنا کر بھیجے گا ارادہ تھا؟" اماں نے ذرا غصے سے کہا۔

"موتے تو بیکر وہیں کیسے تیں کرتے ہو۔ میں بھلا ایسی نیک اور سیدھی لڑکی کو کیوں ایسے خیال میں پہناتے گی۔ بات یہ ہے کہ میں یہاں کی بچیوں کی بچیوں کی بچیوں سے تپ دق لگاتے بیٹھی ہے۔ اب تو بالکل آخری وقت آن لگا ہے۔ میں نے سوچا کہ لڑکی کی تیاری

میں آخر دو چار ماہ تو ٹنگ ہی جائیں گے، اتنے میں بچاری کے دم پورے ہو جائیں گے تو چالیسویں کے فوراً بعد ہی کوئی نہ کوئی رسم کر دیں گے۔ تم جانو بہن، لوگ تو نگہوں کی طرح منتظر بیٹھیں۔ ایسا اچھا لڑکا اور اتنا نکھٹا کا گھر نہ ہر ایک کے نصیب میں نہیں ہوتا۔ زینا بی تعریفوں کے پل باندھنے لگی۔ اماں اداس اور غمگین ہو کر کچھ بیکترے لگیں۔

اس واقعہ کے بعد ہمیں زینا بی کبھی ادھر نہ آئی مگر اس نے آنے سے قویٰ کر لیا ہوتا، یہاں خالاول، چھپوں اور پھوپھوں نے آکر اس قدر ہمدردیاں کیں کہ اماں کے کلیجے پر پھوڑا بنا دیا۔ جلدی کرو، ہائے جلدی کرو، کیا سوچ رہی ہو؟ سنتے سنتے اماں عاجز آ گئی تھیں بٹ بٹ لٹی تو زینا بی کے ہاں ٹھکانے کا سب سے بڑا خیال بھی گیا۔ اور پھر دو چار دن بعد ہی بی زینا مسکراتی ہوئی اماں کے پاس ٹھپنے پیغام کی تفصیل نام لکھی۔ اماں نے پانچ کانٹ کا تھم میں تھما تو وہ اداس سی ہو کر رُک رُک کر سنے لگی۔ بچی کا ڈھکنا جلدی سے بند کر دیا۔ ایک رتخہ اماں کے تھم میں تھمایا اور جلدی سوچنے کی تاکید کر کے چلی گئی۔

ریلوے افسر کی تفصیلات بالکل درست نکلیں۔ نہایت خوش پوش اور اچھے گھرانے کا لڑکا تھا۔ نیک سیرت اور خوبصورت۔ اماں یہ سب ربا سنتے ہی کسی طرح مطمئن نہ ہو رہی تھیں۔ اور مسلسل ابا سے پوچھتے جا رہی تھیں۔ گھر میں چل پہل سی ہو گئی۔ اماں بات بے بات مسکراتی ہیں جلدی جلدی کا غذا کا تھم لیکر حکیم کی اپیل کے دن گئے گئے۔

”شکر ہے تم لوگوں کو کچھ پسند تو آیا“ بی زینا نے اطمینان کا سانس میکر کہا۔ اسے بہن آخر کچھ مقابلہ بھی تو ہوتا۔ بیٹی کی شادی پر جگ نہٹائی نہیں کروانی تھی۔ اماں خوشی کو کچھ پلے کی کوشش کرتے ہوئے بولیں۔

”تو پھر وہ لڑکا کو کب دیکھنے آئیں؟ ان لوگوں کی طرف سے تو ابھی کوئی سلسلہ نہیں ہے نا۔“ بی زینا شوخ شوخ آنکھوں والی نوری پوچھتے ہوئے بولی۔ ”ہماری بیٹی میں کون سا کچھ ہے۔ ضرور دیکھیں، جب ہی چاہے اگر دیکھیں، مگر بی بی زینا اطلاع ذرا پہلے سے دے دینا، مہرہ مرض ہو جائے۔“ اماں نے چاروں طرف بکھرے ہوئے ٹوٹے پھوٹے برتنوں اور پیٹے کپڑوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ سلاٹیاں بٹتے تہا چانک رنوا پا کو لکھتے ہوئے بابوں کو ترتیب دینے کا خیال آگیا اور ساری اون لکھ کر رہ گئی۔

جہاں آنے سے دو روز پہلے ہی گھر کی صفائی شروع ہو گئی۔ بچاری نوری، رنوا پا کو سسرال بھیجے کے شوق میں کام کرنے کرتے ہو گئی تھی۔ اماں احکام جاری کر کے انہیں بار بار دہرائی تھیں۔ ناپا چیز کے گی، میٹھا دہ خود تیار کریں گی۔ نوری بالکل سانسے بن آئے گی خواہ مخواہ لوگ اس کی چٹی پٹری پر بیجہ جایا کرتے ہیں۔ رنوا کیا پیچھے گی؟ ہاتھ کان میں ضرور کچھ نہ کچھ ہونا چاہیے۔ سنے کے ابا اچھی رہ کے بندے جا کر آئیں۔“ نوری یہ سب کچھ مسلسل سنتے سنتے تنگ آ چکی تھی۔ چٹی چرلی کا طعنہ سکر اس کا جی چاہتا تھا کہ اپنی کھال پھیر کر رنوا پا کو بخش دے تاکہ اماں کسی طرح تو اس کی جان چھوڑیں۔

گھر کا نقشہ بالکل بدل کر رہ گیا تھا۔ خالی خالی اماں میں ہمسائے سے منگولایا ہوا پانچ پیاہوں کا ٹی سیٹ سجا دیا گیا۔ اچھے بچے پوشوں اور چادروں نے پرلے سے فرنیچر کو یوں چھپا دیا جیسے زرد مدقوق چہرے پر غارہ کل دیا ہو فرش دھو دھو کر آئینے کی آئینہ خانے سے البتہ ایک نقصان ضرور ہوا کہ اکھڑا ہوا سینٹ جا بجا نظر آنے لگا اور نوری اسے دیکھ دیکھ کر لکھنے لگی۔ پسینے سے گرد کی لڑکی کے چہرے پر پہننے لگی، وہ کھڑی اپنے پیسے سے دوپٹے کے ساتھ منہ پونچھتے پونچھتے دیوان خانے کو آخری نظر دیکھ رہی تھی کہ نیا کی باتوں کی آواز آئی۔ نوری جہانوں کو ایک نظر دیکھنے کے لئے تڑپ اٹھی مگر اماں کا حکم اسے فرما ہی یاد آگیا اور اپنی چٹی چرلی کے تھے ہی تو وہ دیوانہ ہو کر بارہی خانے کی طرف بھاگ گئی۔ رنوا پا ہاتھوں میں صابن لگائے خالی خالی نظروں سے دروازے کی کھڑکی گھوم رہی تھی۔ نوری کو دیکھتے ہی وہ جلدی جلدی ہاتھ دھوئے لگی اور اچھا بل ترتیب سے رکھی ہوئی چیزوں کو ترتیب دینے لگی۔

جہاں خاتون چکلی سے لباس میں نوری کو بالکل خالی لگیں۔ ”ساری دنیا کی ساس ایک جیسی ہوتی ہے بندوں کو زبان کے ہاتھ کیا ضرور ہے؟“ نوری دروازے کی دروازے کی جہان خاتون کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

بات چیت تو سادہ سی تھی مگر بار بار وہ اپنی کوٹھی اور نوکروں کا ذکر ضرور لے آتیں اور اماں نظر بچ کر کسی کوٹ کی پٹی اور نکلتی ہوئی بوجھلاتے میں گنگ جاتیں۔ رونا آپاٹے اس روز اس غضب کا کھا پکا ایک ہمیشہ کے نقص میں ایک بھر لگ گئے۔ بل کی کمر بزن چمکتے ہوئے ہکا بچھا چھٹا تھا کہ اتنے بہت سے نوکروں والے گھر جانے والی آپاٹے یہ آخری خدمت ضرور کر دے مگر آپا کی محویت دیکھ کر نواری ہلکا سا ٹپری اور زور آزمائی میں مصروف ہو گئی منہ بھائی اپنا عید والا نیا جوتا پہنے چڑھ کر کمرے آ جا رہے تھے اور جہاں خاتون کی تفصیلات چہ تھے کھانے کے بعد فوراً آپاٹے ہلکے پیاز کی رنگ کی ساری پٹی، نواری نے ہٹے پیادے اس کے بال بنائے اور نہ نہ ہوتے ہوئے ہی سخی پٹی سی پ اشک بھی لگا دی۔ نواری نے غور سے رونا پا کو دیکھا تو پل بھر کے لئے واقعی اسے اپنی سفید رنگت سے نفرت سی ہونے لگی۔ بے گندمی رنگ پر ہلکا سا میک اپ کیا غضب ڈھا رہا تھا۔ رخصتی سحائی یوں نواری کو شرمناک کر دیکھنے لگی جیسے وہ اس کی نند ہو! زینبا بی آکر بڑے بہانے سے آپا کو ساتھ لے گئی۔ نواری دروازے کی آڑ میں کھڑی بجائی ہوئی آپا اور جہاں خاتون کو باری باری دیکھ رہی اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی اور فیصلے کے تصور سے ہی اسے اپنی منگنی کا خیال آنے لگا۔

”زینبا بی کیا چاندی لڑکی کو تاڑا تھا۔ جی خوش ہو گیا، بہن اور بچیاں بھی ہیں؟ جہاں خاتون نے مسکراتی ہوئی اماں کو چومکا دیا۔“ جی ہاں ایک اور چھوٹی سی بچی ہے، اپنی خالہ کے ہاں گئی ہوئی ہے؟ اماں گھبرا کر بولیں۔ نواری کا جی چاہتا تھا کہ جھٹ سے دروازہ نہ کر سامنے چلی جائے۔ ہمیشہ اماں آسے جھوٹی اور گپ باز کہتے ہوئے اسے خوب جلا یا کرتی تھیں لیکن آج ان کی ہر بات میں جھوٹ کی ہتھاتھی تھی۔ نواری پلٹ کر باورچی خانے میں جا کر سٹیوین پر ہاتھ صاف کرنے لگی۔

رات گئے تک اماں جہاں خاتون سے باتوں ہی باتوں میں ان کے لڑکے کا ذکر چھوڑ کر کچھ خوش ہونا چاہتی تھیں مگر وہ بڑی صفائی سے لال جاتیں اور بی زینبا فوراً لڑکے کی تعریف میں قصیدے کہنے لگتی۔ ”ایسا خوش مزاج بچہ ہے کہ ہنساتے ہنساتے پیٹ میں بل ڈال دیتا ہے؟“ مسکرا کر اپنی سوکھی ہوئی کلائیوں میں طلائی کنگن گھورے رنگین جواہریں تاپ میں بہت بڑے تھے مگر نہ ہرے نے زبردستی پہننے کیلئے اذیتے تھے۔

”لاہور سے گجرات تک خاصا لمبا سفر ہے، آپ یقیناً تھک گئی ہوگی۔ اب آرام کیجئے ناں؟“ اماں انہیں سونے والا صاف ستھرا کمرہ لے گئے لئے بے چین ہو رہی تھیں۔

بی زینبا اور جہاں خاتون کو کمرے میں پہنچا کر اماں چمکدار غنمی لحاف کو غور سے دیکھنے لگیں جسے پاکستان میں آنے کے بعد پہلی مرتبہ روتق میں سے نکالا گیا تھا۔ کمرے میں فنائل کی ہلکی ہلکی بوجھیلی ہوئی تھی اور جہاں خاتون تنہے پھلا پھلا کر سو گھنے کی کوشش میں اماں کو بلان کر رہی تھیں۔ پانی کے جگ کو دو مال سے ڈھانچتے ہوئے اماں کسی اور ضرورت پر تکلف نہ کرنے کی تاکید کرتے ہوئے کمرے چلی گئیں۔

”رونا پا بزن سینے کے بعد ہنگ پر لیٹ گئی۔ دن بھر کی تھکان کے باوجود اس کے چہرے پر اطمینان اور آسودگی تھی۔ کمرہ لے گئے ہوئے خواب میں نواری مسکرا پڑی اور منہ بھائی نے ہلنگ الجھا کر کبل لحاف پر سے اتار کر فرش پر گر دیا۔ آپا گھبرا کر بھٹی اور پیلے ہونے لگا۔ لحاف کو بھر چھی طرح کبل سے چھپا دیا۔“

دیر تک اماں کچھ نہ سوچنے کی کوشش میں مسلسل سوچے جا رہی تھیں۔ کبھی رونا دلہن نیا ان سے لپٹ جاتی اور کبھی ہاشمی صاحب لہان اور اس ہاتھ میں فرست لئے پاس آکر ٹیڈ جاتے۔ چونکہ کرا اماں نے دیکھا تو بابا اطمینان سے سو رہے تھے۔ ان کے حلقے کے منہ سے نکل کر تھنوں کے قریب پہنچ چکی تھی۔ اماں ہلکا سا مسکرا پڑیں اور سونے کی کوشش میں خدا جانے کب تک جاگتی رہیں۔

”رونا کا کلا خشک ہو رہا تھا مگر اٹھ کر پانی پینے سے وہ سخت گھبرا رہی تھی۔“ خواجہ اہ کسی کی آنکھ کھل جائے تو کیسے شاید میں بہت سے بچیں ہو رہی ہوں؟“ آپاٹے سوئی ہوئی نواری کو غور سے دیکھتے ہوئے سوچا۔ سروا کی ٹھنڈی راتوں میں اتنی شدت کی

پاس آ پھلی مار محسوس کر رہی تھی۔ ڈرتے ڈرتے وہ ہو لے سے پلنگ سے اٹھی اور دبے پاؤں باورچی خانے میں جا کر پانی اٹھالینے لگی۔ پچھلے کمرے سے بی زینا کی کھسر پھسات کے سلسلے میں صاف تو نہیں مگر کافی ضرور دے رہی تھی۔ آپا کا دل زرد زرد سے دھڑکنے لگا۔ میری ہی باتیں کر رہی ہوں گی۔ معلوم نہیں میں انہیں اچھی لگی ہوں یا نہیں۔ اتنے خوبصورت اور قابل آدمی کے مقابلے میں بھلا میں کیا چیز ہوں۔ رفو کا دل ڈوبنے لگا۔ وہ آہستہ سے آگے بڑھی صحن میں سے گزرتے ہوئے اسے اپنا سایہ دیکھ کر خوف سا محسوس ہوا جیسے کسی نے اسے جوری کرتے ہوئے موقع پر پکڑ لیا ہو۔ چاند دیوار چاند کر ٹنڈ فٹ پیری کے پیچھے چھپا دیکھ کر اسے ایسا ایک کی نئے بھائی کا خیال آیا اور وہ گھبر کر ایک ہی لمحے میں سارا راستہ طے کر گئی اور دروازے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو گئی۔

”گھرانہ تو اچھا معلوم ہوتا ہے۔“ یہاں خاتون نے ہو لے سے کہا۔

”ہاں ہاں بہت شریف لوگ ہیں۔ اب تو آمدنی معمولی سی لگتی ہے مگر کسی زمانے میں اچھے کھاتے پینے لوگ ہوں گے۔“ بی زینا نے اپنی زرد دار واز پر قابو پاتے ہوئے جواب دیا۔ ”لوڑ کی بھی کچھ بری نہیں۔ تو پھر تم رشتہ طے کیوں نہیں کروادتی؟“

”اے بہن کیا کروں۔ آجکل تو لوگ ہزاروں لاکھوں کی باتیں کرتے ہیں اور یہاں وہ سلسلہ نظر نہیں آتا۔ بی زینا کی آواز میں جھڑکی سی تھی۔ ”مجھے تو تمہنے یہاں لاکر پریشان کر دیا ہے۔ اتنے اچھے لوگوں سے یوں دھوکا کھاتے ہوئے تمہارا راجی نہیں ڈلتا؟ میرا تو ملحق سے نوالہ نیچے نہیں اتر رہا تھا۔ کل کو میری اپنی کلنڈم بھی جوان ہوئے والی ہے۔ تو بہت زینا، پھر میں تیری باتوں میں کبھی نہ آؤں گی سکا پوچھو تو خوف کے ساتھ مجھے بہت ترس بھی آ رہا تھا۔ اللہ جو ان بیٹیا کا بوجھ کسی پر نہ ڈالے۔“ یہاں خاتون کی آواز بھرا گئی۔

”اے سواہ یہ کیا بات بنی۔ جہاں حقیقتیں مل جائے گا۔ دس روپے نقد اور جو خاطر تواضع ہو رہی ہے وہ الگ۔ بہن سوا تو بہت کرے گی مگر یہ جو ڈرا جو تم پہنچے ہوئے ہو وہ بھلے لینا۔ مجھے ایک شادی کے گھر سے ملا تھا۔ رنڈا پیے میں بہو بھلا ایسے کپڑے کہاں پہنے گی۔ بعد کی باتوں کی تم بالکل فکر نہ کرو، میں سب ٹھیک کر لوں گی۔ ہزاروں یہاں پڑے ہیں، کہہ دوں گی لوڑ کی پڑھی لکھی کم ہے۔ محنت تو سب میری ہے ہنسا کر کیا ہے رات کی رات گزار دو، اور چلو چھی ہوئی لوڑ کی تو نہ ان کی کنوار ی رہ جائے گی اور نہ ہمارا روزگار بند ہو جائے گا۔ یہ سب نصیب کی بات ہے، پھر تم کیوں گھبراؤ؟“ صحن میں سے ایک سایہ ٹھکی ہوئی روح کی طرح گزر کر غائب ہو گیا!

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی کی کتابیں، ہوائی اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگا سکتے ہیں۔

استفسارات بھی اسی پتہ پر بھیجے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا:

”ادارہ مطبوعات پاکستان“ معرفت پاکستان ہائی کمیشن شیر شاہ میں روڈ

نئی دہلی - ہندوستان

منجانب:- ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس نمبر ۱۱۱۱ کراچی



قدیم ڈھاکہ

(چند جھلکیاں)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مغربی اور مشرقی پاکستان کا ربط باہمی پہلے ہی مقدر ہو چکا تھا۔ اگر لاہور میں جہانگیر آسودہ خواب ہے تو اس کی یاد تازہ کونے والا مہم جہانگیر نگر جو ڈھاکہ کا پرانا نام ہے، اشارہ کرتا ہے کہ ہماری مشترک ثقافتی میراث اور باہمی اتحاد و یگانگت کی طننا میں قدیم عہد سے ملی ہوئی ہیں، اور خود پاکستان نے ان رشتوں کو اور بھی مضبوط بنا دیا ہے۔ آج ہم قدیم ڈھاکہ کی جھلکیاں تاریخ و آثار اور ثقافتی میراث کے نمونوں میں ڈھونڈیں تو بڑی مسرت ہوتی ہے اور اپنائیت کا احساس بڑھنے لگتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ لاہور اور ڈھاکہ ایک ہی پھل کی دو فاشیاں ہیں۔

۱۹ ویں صدی شروع ہوتے ہی مسلم اقتدار کا زوال شروع ہو گیا تھا بنگالہ خاص طور پر اس کی زد میں آیا کیونکہ یہاں ایسٹ انڈیا کمپنی کا محل دخل بہت زیادہ ہو گیا تھا بلکہ ملکی بندوبست میں بھی کمپنی بہاد کرنے باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ اقتدار سلطنت کے کھو جانے پر مسلم ثقافت بھی رو بہ انحطاط ہوئی تھی۔ یارپان جن نے آنے والے وقت کو بجانب لیا تھا اور انگریزی تعلیم و تمدن سے آشنائی پیدا کر کے مسلمانوں سے کہیں آگے بڑھ چکے تھے۔ مگر خیر حیات و اقتدار ابھی بھی مسلمانوں کے ہاتھ سے بالکل ہی نہیں گیا تھا اور اس دور کی کئی بھی نشانیاں ۱۹ ویں صدی کے ابتدائی دور میں برقرار ہیں۔

ڈھاکہ بنگالہ کا دار السلطنت ہوا تھا اس لئے بڑا رونق تھا مگر زوال کے ساتھ آبادی بھی کم ہوتی شروع ہو گئی۔ ۱۸۳۰ء میں ڈھاکہ کے ایک انگریز جج کاؤ بحریہ تھے مشر بنری والٹر۔ انھوں نے ۱۸۳۰ء میں پورے ڈھاکہ کی مردم شماری کرانی اور ایک بڑی اچھی رپورٹ یادگار چھوڑ گئے۔ اس رپورٹ کے مطالعہ سے نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں مثلاً آبادی کا حال کچھ ایسا تھا: مسلمان ۲۳۸۵۲۸ - ہندو ۲۲۹۳۱۱ اور غیر ملکی ۳۲۲۲۲۔ ان غیر ملکیوں میں شاید و فرنگی شامل نہیں ہیں جو شہر میں بہت زیادہ سے لیے ہوئے تھے یا انگریزی پلٹنوں وغیرہ کے گورے یا افسر جو وقتاً فوقتاً آتے جاتے رہتے تھے۔ اس مردم شماری سے معلوم ہوا کہ اس وقت ڈھاکہ میں ۱۲۶۱۲۶ (ایسی) ۱۲۶۱۲۶ پڑھائی، ۴۸ یونانی اور ۴۸ فرانسیسی بھی تھے۔ ۱۸۱۴ء میں ڈھاکہ کے مکانوں کا شمار کیا گیا تھا جن کی تعداد ۲۱۶۳۱ تھی۔ ۱۸۳۰ء میں یہ گھٹ کر ۱۰۷۰۸ رہ گئی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آبادی گھٹ رہی تھی۔ لیکن اہمیت کے لحاظ سے یہ شہر بھی بڑا تھا۔ چنانچہ رپورٹ میں بتایا گیا ہے کہ ڈھاکہ اپنی پرانی عظمت کھو چکا ہے، پھر بھی ہم اسے درجہ دوم کے بڑے شہروں میں شمار کر سکتے ہیں۔ اس کی آبادی اب بھی دیوتن پورٹ اور پرنسز سے زیادہ ہے اور پوری آبادی فاقہ کے قلعے کے برابر۔۔۔

۱۸۳۰ء میں یہاں دس تھانے تھے جن کے ماتحت ۱۸۷۷ تھے۔ مسلمانوں کی غالب آبادی گرد قلعہ سمیت پور اور پورب دروازہ کی طرف تھی یا پھر کٹھنی کے علاقے میں۔ ہندو زیادہ ترانی گور، نرائن دیا، شرافت گنج اور اسلام پورہ میں تھی۔ باقی شہر میں ہندو مسلم آبادی ملی جلی تھی۔

دائرہ کو اس بات پر برا تعجب ہوا کہ ڈھاکہ میں مرد زیادہ اور عورتیں کم ہیں یعنی مرد ۲۲۲۳۴۷ اور عورتیں ۲۹۲۲۵۵ تھیں۔ مگر یہ تعجب بیکار ہے پردہ کی وجہ سے مستورات کی صحیح مردم شماری اس وقت ممکن نہ ہو سکی ہوگی۔ بہر حال عورتوں کی زندگی یا تو صحن خانہ میں گزرتی یا کم حیثیت لوگوں میں یہ دزدی کمانے میں مردوں کا ہاتھ بٹا تیں۔ ہندو عورتیں جن کو ڈھاکہ بٹنے، ٹوکیاں بننے وغیرہ کا کام کرتیں اور مسلمان ٹوپیائیں، جامدانیائیں، کرتے وغیرہ کاڑھنے میں مصروف نظر آتیں۔ رپورٹ میں یہ بھی بتایا گیا ہے کہ اس وقت ڈھاکہ میں چند سو گلنے بچانے والی عورتیں بھی تھیں جن میں ۵۲۶ ہندو اور ۲۲۰ مسلمان تھیں۔ ہندوؤں کی بیچ ذات عورتیں دکاؤں پر بھی بیٹھتی تھیں اور طرح طرح کے سوسے بیچتی تھیں۔ خاص طور پر سبزی اور تیل۔ دھوبنیں تو خیر ہوتی ہی تھیں خوش اس طرح عورتیں بہت سے کاموں میں مردوں کا ہاتھ بٹاتی تھیں۔

مسلمانوں کی روداداری شہور ہے مسلم سلطنت کے زمانہ میں ان کا ہندو رعایا کے ساتھ جو سلوک تھا اس کے بے شمار ثبوت موجود ہیں۔ دور کیوں

جائے قدیم مندروں کو یہ دیکھ لے جو دیسے کے دیسے موجود ہیں۔ چنانچہ سترہویں صدی عیسوی میں تعمیر شدہ ڈھاکہ شری کا مندر اس کا تین ثبوت ہے۔ حدیث کہ سکوں تک کے تین گوردوارے خاص ڈھاکہ میں موجود تھے جو "نانک پنتیوں" کے مندر کہلاتے تھے۔ ایک گوردوارہ شہادت پور میں تھا۔ نواب جلال الدین کے بنائے ہوئے شاہ باغ کے عین پائیں میں۔ دوسرا جعفر آباد میں تھا، جو آج کل دھان منڈی کے علاقے میں ہے۔ تیسرا گوردوارہ "سکھ سنگت" کہلاتا تھا اور سنت ندرنگی میں واقع تھا۔

مسلمان چونکہ کثرت سے تھے اور سلطنت کے وارث بھی وہی تھے اس لئے ان کی زندگی کی جھلکیاں زیادہ نمایاں تھیں۔ بنا بریں مسلمانوں کے آثار و عابد کی بھی کثرت تھی۔ اسی لئے ڈھاکہ کو سات سو مساجد کا شہر کہا جاتا ہے۔ درگاہیں اور اوقاف بھی یہیں بہت کافی ہیں۔ مذہبی عمارتوں میں "حسینی دالان" مینا بازار ڈھاکہ کی خاص تعمیر ہے جو ۱۶۴۷ء میں میر مراد نے بنوایا تھا۔ اس کی دیوار کے پاس نوابین ڈھاکہ اور ان کے اہل خاندان کی قبریں بنی ہوئی ہیں۔ چوک بازار میں شائستہ خاں کی بنوائی ہوئی مسجد (۱۶۷۹ء) بھی بہت مشہور تھی۔ لال باغ میں بھی ایک بہت بڑی مسجد تھی جو مدت تک ناتمام ہی رہی۔ بڑی مساجد میں چوڑی حاطے کی مسجد جو ۱۶۴۹ء کی بنی ہوئی ہے، کافی کشادہ اور بڑی تھی۔ پولو گراؤنڈ کے اُس طرف ڈھوکو صاحب کی مسجد بھی مشہور تھی۔ ۱۸۹۰ء تک اس میں ایک اندر والے بزرگ جو صاحب کرامت مشہور تھے، دیکھے گئے۔ مساجد کے علاوہ شہر کی ایک بڑی عید گاہ بھی تھی جو فیصل خانہ سے ذرا آگے تھی اور ۱۶۴۰ء میں بنی تھی۔ شاہ مبارک کا مقبرہ (۱۶۴۲ء = ۱۰۳۲ھ) بھی آماجگاہ حوام تھا۔ یہ بزرگ شاہ جلال تسلیہی کے ساتھیوں میں سے تھے۔ یہ عمارت اب بھی "ایڈن" بلڈنگ کے نزدیک موجود ہے اور اس پر ایک گنبد بھی بنا ہوا ہے جسے نواب سلیم اللہ خان نے ۱۹۰۹ء میں بنوایا تھا۔ آج کل جہاں ہائی کورٹ بلڈنگ بنی ہوئی ہے اس کے نزدیک حضرت چشتی بہشتی کا مزار تھا۔

جہاں زندگی ہے وہاں زندگی کے رنگا رنگ بھی ہیں۔ چنانچہ میلہ نمیلہ اور تفریح پسندی کے اعتبار سے بھی ڈھاکہ والے مشہور ہیں۔ جس طرح لاہور میں چراغاں کا میلہ اور دوسرے بڑے میلے ہوتے رہتے ہیں، ڈھاکہ والے بھی اس طرح کے میلے منانے کے بڑے شوقین تھے۔ تفریبات کے سلسلے میں عید اور عرم خاص طور پر منائے جاتے تھے۔ پانچویں عرم سے جلوس نکلتے شروع ہو جاتے تھے۔ ان کے ساتھ اکھاڑوں کا وہی اہتمام ہوتا تھا جو کراچی، ملتان، لاہور وغیرہ میں آج کل دکھائی دیتا ہے۔ ان میں بڑے بڑے استاد گولکا، پھیری، تلوار، بزنٹ، لکڑی وغیرہ کے کربت اسی طرح دکھایا کرتے تھے جسے عرم کے جلوسوں میں شمالی ہندو پاکستان کے موجودہ علاقوں میں اب بھی دکھائے جلتے ہیں، ان جلوسوں میں عقیدت مند ہندو بھی شریک ہو کرتے تھے جو عید کو خاص طور پر منایا جاتا تھا۔ اور پورے گنگا میں رنگ برنگی چھندیلوں سے سجے ہوئے بچوں اور کشتیوں کی دوڑ بھی ہوتی تھی۔ پاکستان بننے کے بعد سے ان اجتماعات میں اور بھی رونق ہوئی ہوئی ہے۔

اگرچہ شمشی اور درگاہ پوجا کے تہواروں کی ایک طرف رونق تھی تو دوسری طرف محرم اور عید کے اجتماعات تھے۔

تکلف اور نفاست پھندی کے باب میں بھی ڈھاکہ کے لوگ بڑے ہوتے تھے۔ مسلم ثقافت کی مخصوص جھلکیاں، جن میں رمضان کی گھاٹی اور اہتمام افطار و سحر خاص طور پر نمایاں ہیں، جس طرح شمالی ہند کے مسلمانوں میں نظر آتی تھیں اسی طرح ڈھاکہ والے بھی ان پر فخر کرتے ہیں۔ رمضان آنے سے پہلے ہی اہتمام شروع ہو جاتے تھے اگر مغربی پاکستان کے لوگ شربت اور سنی کے زیادہ شوقین ہیں تو ڈھاکہ والے بھی رمضان میں طرح طرح کے شربت اور ٹھنڈائیاں تیار کرنے میں قدیم سے مہارت رکھتے ہیں۔ گھروں میں تخم بجا، کیزہ وغیرہ ڈال کر شربت بناتے جاتے تھے۔ افطار سے عین قبل گھر والیاں مراحاں ٹھنڈی کرنے کے لئے رکھ دیتیں۔ مرد حقہ تازہ کرنے کا اہتمام کرتے۔ گویا حقہ بھی دونوں جگہوں اسی طرح مقبول ہے۔ گھر میں طرح طرح کے لٹائے حسب توفیق پکوائے جاتے۔ سحری کے وقت جگانے کے لئے لڑکوں کی پاریاں گاتی بجاتی آتیں، نسیمیں پڑھتیں اور لوگوں کو سحری کے لئے اٹھاتیں۔ اس طرح لاہور، ملتان، پشاور وغیرہ میں لوگ افطار کا اہتمام کرتے، مساجد میں جا کر روزہ کھولتے، منو با کا روزہ کھولتے ہیں۔ اسی طرح ڈھاکہ والے بھی مسجدوں میں جلد جلد پہنچ جاتے، کشتیوں میں افطاری لگ کر آتی رہتی اور سب مل کر افطار کرتے۔

یہاں کے ہندوؤں کا لباس وہی تھا جو بنگال کے دوسرے علاقوں کا۔ مسلمانوں کا لباس وہی تھا جو شمالی ہند کے مسلم شرفا کا عام لباس تھا۔ ہندو لٹیں سوئی ساڑھی باندھتیں۔ مرد سر پر ٹوپی نہ پہنتے سوائے اعلیٰ سرکاری عہدہ داروں یا راجوں اور بڑے زمینداروں کے، ہاں مسلمانوں میں ٹوپی

کاروان عام تھا۔ اگر مغربی پاکستان میں بگڑی طرح طرح سے باندھی جاتی ہے تو ڈھاکہ والے بھی شرعی احترام میں صاف باندھنا سنت سمجھتے اور وہ قسم قسم کی ٹوبوں سے مرکب ملنے لگتے تاکہ نماز کے وقت وقت نہ ہو۔ مسلم آبادی میں اچکن عام تھی۔ تباہ اور صدی کا بھی رواج شرافت و نجیت کی دلیل سمجھی جاتی۔ ڈھاکہ میں ایسی ایسی عورتیں چنگاں بنیں اور ان پر ایسی کشیدہ کاری ہوتی کہ عرب و ترکستان تک ان کی مانگ تھی۔ محلی یا بھوتی گول وضع کی ٹوپی ہمہ وقت پہنی جاتی تھی یہاں بھی ان ٹوبوں کو ”پوگوشیر“ اور ”موج گوشیر“ ہی کہتے ہیں۔ نہایت باریک سسل کی ”کشتی ٹوپی“ تو گویا ہر شاکہ ستمال میں رہتی۔

اوپر طبقہ کی مسلم عورتیں کرتا پا جامہ اور غرارہ پہنتیں پشاور کا بھی چلی تھا۔ ساڑھی زیادہ نہ برتی جاتی تھی۔ یہ بعد کی پیداوار معلوم ہوتی ہے۔ ڈھاکہ کی مشہور صنعتیں جیسے مٹی، جامہ افانی، کتب رواں، شبنم کشیدہ اور گلابدن کے طبعوسات مسلمان عورتوں میں زیادہ مقبول تھے۔

جس طرح شمالی ہند کے مسلمان نفیس کھانوں کے شائق ہیں اور انھوں نے کھانے کی چیزوں میں طرح طرح کی اختراعات کی ہیں اسی طرح ڈھاکہ کے لوگ بھی خوش خوراک کے ساتھ ساتھ چاول، طرح طرح کی روٹیاں جیسے لاہور اور پشاور وغیرہ میں پختی ہیں انھیں پنجان، ترک اور ایرانی آباد کار بگال تک لے گئے۔ غیر خیر روٹی کو نان یا توتکا روٹی ہی کہا جاتا ہے۔ کلکتہ کو چھوڑ کر یہ روٹی بس صرف ڈھاکہ میں پختی تھی۔ ”شیر مال“ مغلوں کی ایجاد تھی اور اس کی ایک معمولی شکل جو کم استطاعت لوگوں میں محبوب تھی ”پنڈ“ کہلاتی تھی۔ ”باقرخانی“ بھی ڈھاکہ والے خوب بناتے تھے اور پھر ایسی عمدہ بنانے والے وہاں پیدا ہو گئے کہ یہ روٹیاں شمالی ہند تک سوغات میں جانے لگیں یہ شیر مال کی طرح سخت اور ملائم دونوں قسموں کی بنتی تھیں۔ ان روٹیوں پر ڈھاکہ کا مشہور پنیر بھی چڑھا جاتا تھا۔ پنیر تیل کر بھی کھانے کا یہاں عام رواج تھا۔ سالن میں قرمرہ، قلیہ عام پکھتے تھے، کوٹھے اور کباب بھی اچھے بننے لگے۔ ڈھاکہ والے چپاتی سے زیادہ واقف نہیں ہوئے۔ سنا ہے نوابین ڈھاکہ میں سے کسی نے ۱۸۰۲ء میں ایک چپاتی پکانے والا بنانا سے بلوایا تھا۔ مگر چپاتی کی کسر پرانے نے پوری کر دی تھی۔ ڈھاکہ والے قدیم سے بہت باریک اور سات سات آٹھا آٹھا ہر ت کے نہایت نفیس پرانے بنانے میں کمال رکھتے ہیں۔ اور لاہور کے کپڑوں کی طرح یہ بھی صبح نشے میں بہت مقبول و مرغوب تھے۔ دور دور ان پر انھوں کی مانگ تھی۔

پلاؤ یہاں بھی اچھے اچھے پکائے جاتے۔ ماہی پلاؤ اور مرغ پلاؤ عمدہ بنتے۔ ہلکا پھلکا، دھڑ پھلکا وغیرہ کے پلاؤ بہت عمدہ پکاتے تھے۔ خاصہ پلاؤ ان طاہری پلاؤ کو بھی لوگ پسند کرتے تھے۔ عوام پسند کھڑی تو خیر آئے دن پختی رہتی۔ تورہ بندی کا رواج مغلوں کے ساتھ یہاں بھی پہنچا۔ ڈھاکہ کے خوش حال گھرانوں میں جب شادی ہوتی تو تورہ بندی کا عام رواج تھا۔ اس میں پلاؤ، کباب اور ناخوش یعنی سالن مثلاً قلیہ، قرمرہ یا کوٹھے ضرور ہوتے۔ انھیں بڑے بڑے خوراک خواہوں میں سجا کر منڈوں کے ہاں بھیجا جاتا۔ امارت کے ساتھ ثقافت بھی زوال میں آگئی اور اب لوگ اس نام تک کو بھول گئے، تورہ بندی کرنے کا کسے حوصلہ؟

پان سائے مشرقی پاکستان میں بکثرت ہوتا ہے اور پورے برصغیر میں پاکستان کا یہ خطہ اپنے پالوں کی اقسام کے لئے مشہور ہے۔ ڈھاکہ میں لوگ پلا کے بہت شوقین رہے ہیں۔ ساچی یا میٹھا پان زیادہ چلتا تھا اور اب بھی چلتا ہے۔ پان کی گوریوں کو ”کھی لی“ کہتے ہیں۔ پان کی ”کھی لی“ بنانا اور پیش کرنا مسلم خواتین کے سلیقہ اور خوش ذوق کی علامت مانا جاتا تھا اور ان کی معاشری حیثیت زیادہ تر اسی سے جانچی جاتی تھی۔

مذاہمال مسلمان یا تو تو ایمن ڈھاکہ سے خشک تھے یا خود بڑے تاجر اور زمیندار تھے۔ آخری نواب ڈھاکہ، نواب خاڑی الدین تھے۔ ان کے ہاں بڑے بڑے حدود پر مسلمان خانہ تھے مگر بعض شیعہ، خاص کر انتظامی اور حسابی کارخانے ہندو منشیوں اور مستندوں کے رحم و کرم پر تھے۔

ڈھاکہ کی مٹی ساری دنیا میں مشہور تھی، ہر سال یہاں کے کاریگروں کو بچپن سے لاکھ روپے پیشگی وصول ہوجاتے تھے۔ یہاں کے مٹی بکاتے والوں سے زیادہ وہ ”تانقی“ مشہور تھے جو آنکھ سے نہ دکھائی دینے والا ڈورا ان مٹلوں کے لئے بناتے تھے۔

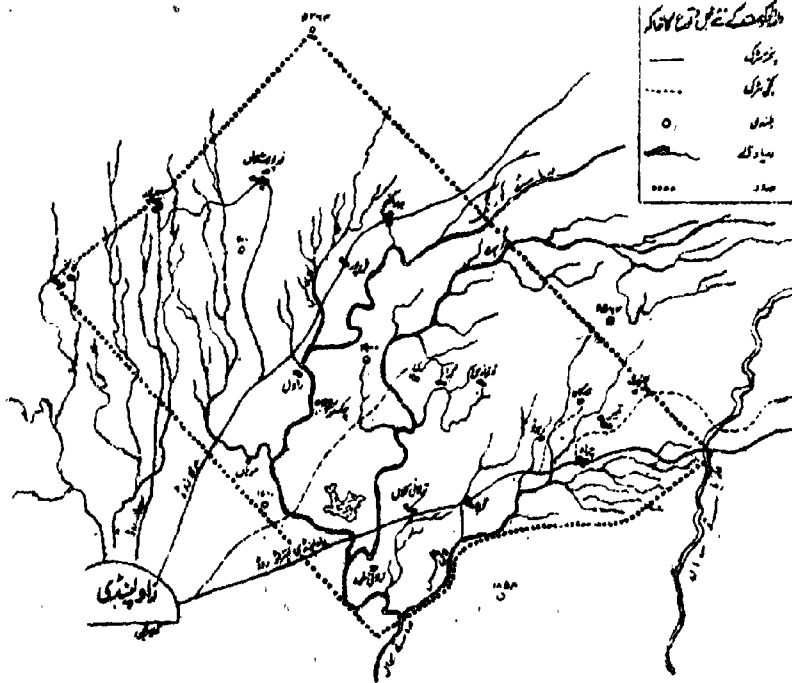
مسلمانوں کی تعلیم مکتبوں اور مدرسوں میں ہوتی تھی اور مسلمانوں میں تعلیم کا عام رواج تھا۔ ہندو بائبل شالوں میں پڑھتے تھے۔ ۱۸۶۰ء تک وضع کے صرف تین اسکول ڈھاکہ میں تھے اور نو برہمنوں کی قسم کی کوئی چیز اس وقت تک موجود نہیں آئی تھی۔ نئی تعلیم کی سب سے پرانی درس گاہ ”ڈھاکہ کالج“ تھا جو ۱۸۴۱ء میں قائم ہوا۔



مری کے سائے میں

قدیر نعیمی

راولپنڈی کے قریب بلند پہاڑوں کے دامن میں ہر اچھل سبز سے اہل ہلاتا پوٹھووار کا دیس ہے۔ یہاں جب مکئی پھولتی ہے تو دور دور تک سبز ہی سبز دکھائی دیتا ہے۔ پہاڑوں سے آنے والی خشک ہوا جب اس کی سنہری سنہری بالیوں کو گدگداتی چلاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے سبزہ زاروں کی شہزادیاں اپنے سنہرے بالوں کو سکھا رہی ہوں۔ ایسے گھے اس دیس کی البرڈ وڈینز میں بھی پائی جاتی ہیں، انکھ چڑی کھلتی ہیں، کبھی شیشم کے درختوں پر جھولے ڈالے جاتے ہیں اور مینہ کی دم جھم پر لوگ گیتوں کی ٹھٹھاس فضا کو دو ماٹوی بنا دیتے۔ اور کبھی کہیں دودھ واہا کسی چشمے کے کنارے، درخت کی جڑ سے ٹیک لگا کر، بانسری پر سرتی بان بجاتا ہے تو کسی کی شرمیلی



آنکھیں باجیل سے اور
جھک جاتی ہیں، گالوں پر
گلاب بکھر جاتا ہے، چنری
ڈھلک جاتی ہے، دل کی
دھڑکنیں تیز ہو جاتی ہیں،
اور لب کچھ کہنے کے لئے
کھپکھپا کر رہ جاتے ہیں۔ یہ
اس دیس کی چھوٹی چھوٹی
نغمہ پر ہیں۔

اس دیس میں
صدیوں سے رومان پلٹے
آئے ہیں۔ آبادیاں بستی رہی
ہیں، اجڑتی رہی ہیں، راقہ کا
قائم ہوئے اور دیس کے
چشموں کے پانی کی طرح

دقت کے دھارے پر بہہ کر کہیں دور فنا ہو گئے؛ وقت کا ہیپ پکر جاتا رہا، تاریخیں مٹی رہیں اور آج جہاں سے ملک کی تاریخ کے صفحات اس علاقے کے نوکر و نوے بھرے ہوئے ہیں۔ اگر ہم کچھ دیر کے لئے ماضی کی طرف لوٹ جائیں تو بہت سی قدیم گندگاہیں ہوں پر جہاں سے آباد و اجاد کے آگے گنت نقش پانظر آئیں گے جنہیں نہانے کی گرد و غبار ہزاروں من مٹی کے نیچے دفن کر دیا ہے اور اگر ہم پڑھی پڑھا کیوں تو سربک (ریکسلا) جیسی بستیوں

کے شے خدو خال بھرتے ہیں۔ ٹیکسلا کا علاقہ قبل از تاریخ دور کی انتظامیہ اور سپاہیانہ اہمیت کی ہمہ سی یاد دلاتا ہے۔

وسط ایشیائے سرزمین ہند میں آنے والے سیاحوں، تجارتی قافلوں اور حملہ آوروں کا صدیوں پہلے راستہ رہا ہے جس پر ٹیکسلا واقع تھا۔ پھر اس کے قریب ہی راولپنڈی آباد ہوا۔ وسط ایشیائے ہند و پاک میں آنے کے لئے شمال مغربی پہاڑی سرحدوں کی وجہ سے آنے والے مختلف قدرتی دروازے گزرتا پڑتا تھا چنانچہ کابل سے جلال آباد اور جلال آباد سے خیبر، ٹیکسلا، راولپنڈی، سیالکوٹ، لاہور اور پھر دہلی۔ یہ راستہ سب سے زیادہ استعمال ہوتا رہا۔ موجودہ گرینڈ ٹرنک روڈ تقریباً ان ہی مقامات سے گزرتی ہے۔ اس شاہراہ عظیم کے متعلق تاریخی ثبوت اس بات کی تصدیق کرتے ہیں کہ یہ بہت پہلے چند رنگیت موریا کا پشاور سے پٹنہ تک شاہی راستہ تھا جسے بعد میں فیروز ستوری نے کلکتہ تک بڑھا کر ازسرنو تعمیر کرایا اور سرنگ کے دور دورہ سایہ دار درخت لگو کر اور تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مراٹھیں بنوا کر مکمل کیا۔ یہ راستہ کچھ اس لئے اہم ہے کہ مغربی علاقے میں یہ سب شواہک حصہ سے ملا ہوا ہے جہاں دریا آسانی سے عبور کے قابل تھے ہیں۔ چنانچہ اس راستہ پر ٹیکسلا اور راولپنڈی اپنے علاقے کے قدیم اور اہم مقامات ہیں۔

اگرچہ یہ سرزمین اپنی ہزار سالہ تاریکی کی وسیع آغوش میں چار مختلف تہذیبوں کو سمیٹ کر خاموش ہے لیکن کہیں کہیں مختلف قسم کی بودھا شریکے نشان اور کھنڈروں کی جہت چار بار بار جڑنے اور بسنے کے افسانے سنائی دیکھائی دیتی ہے۔ ٹیکسلا کی محاوروں اور آبادیوں کے وہ ٹوٹے پھوٹے نقش اور دیواروں انقلاب زمانہ کی فوج خواہ ہیں۔ یونانی، بدھ مت اور دیگر تہذیبوں کے شے شے نشان اس بات کا ثبوت ہیں کہ یہ علاقہ اپنے اوار میں ہمیشہ مرکزی اہمیت کا حامل رہا ہے۔ راولپنڈی سے تقریباً ۳۴ میل جنوب میں کیا لا اس علاقہ میں ایک اور قدیم مقام ہے۔ بدھ مت کی روایات اور کچھ کھنڈروں کی ساخت کی بنا پر اسے بھی بدھ مت کے عہد سے متعلق کیا جاتا ہے۔ راولپنڈی بذات خود ایک قدیم مقام ہے۔ ایک مشہور و معروف ماہر آثار قدیمہ اسے کنگنم، اس کو قبل مسیح کے ایک بھٹی قبیلے کی جائے رہائش بتاتے ہیں۔ جب اس کا نام گجانی پور تھا کسی طرح یہ محمود غزنوی کے قبضہ میں آیا اور کچھ عرصہ بعد پھر اس نے گھکر قبیلے کو عطا کر دیا۔ گھکر قبیلے کے ایک سردار جھٹل نے اس کا نیا نام راولپنڈی رکھا۔ یہ نام راول سے متعلق ہے۔ راول راولپنڈی سے شمال میں چند میل کے فاصلے پر کسی زمانے میں اپنے وقت کی بہت خوشحال بستی تھی جو کہ اب بھی پنڈی مری روڈ پر واقع ہے ۱۷۶۵ء کے بعد سردار ملکا سنگھ کے زمانہ میں راولپنڈی شاہراہ ترقی پر گامزن تھا۔ انگریزوں کے تسلط کے بعد ۱۸۴۰ء میں یہ اپنے ہی نام کے ڈوٹن کا صدر مقام قرار پایا اور پھر اپنی جغرافیائی اہمیت کی وجہ سے رفتہ رفتہ ہندوستان کی بڑی چھاؤنی میں شمار ہونے لگا۔

تدوین انسان کو بہت سی ممکنات عطا کرتی ہے اور انسان اشرف المخلوقات اور عالم و ماقبل ہونے کے سبب بہترین شے، بہترین جگہ اور بہترین حل چن لیتا ہے۔ انسان کی باطنی نظری اپنی ضروریات کے مطابق حالات کو تبدیل کر لیتی ہے۔ ڈارون کا نظریہ ارتقاء مزید تصدیق کرتا ہے کہ جاندار پہلے خود کو ماحول کے مطابق ڈھالتا ہے، پھر ضرورت کے تحت حالات کو بھی تبدیل کر لینے کی اہلیت رکھتا ہے۔ انسان جو کہ سب سے ذہین واقع ہوا ہے اس لئے وہ یہ کام اور بھی زیادہ خوش اسلوبی اور بہادری سے انجام دینے کی صلاحیت رکھتا ہے۔

یہ فیصلہ کہ حکومت کا نیا مرکز راولپنڈی کے قریبی علاقے میں بنایا جائے کچھ تو اپنی جگہ پر کشش ہے اور کچھ اس خوشگوار فضا کی بناء پر جس کا نقشہ اوپر پیش کیا گیا ہے۔ یہ اس بات کی بھی یاد دلاتا ہے کہ تاریخ اپنے آپ کو دہرائی رہتی ہے۔ راولپنڈی اور ٹیکسلا کا علاقہ ایک مدت تک اس سرزمین میں بڑی اہمیت کا حامل رہا ہے مگر گردشِ اظلال نے صدیوں سے ماضی کی داستان پارینہ بنائے رکھا اور اب ایک طویل عرصہ کے بعد ملک کا مرکزی تاریخی علاقہ کی طرف منتقل ہو رہا ہے جہاں کی آب و گل تہذیبوں کی جنم داتا رہی ہے۔

نئے وفاقی دارالحکومت کا رقبہ تقریباً دوسو مربع میل ہے اور سرحدی مقامات کو سیدھی لکیروں سے ملانے پر علاقے کی شکل عجیب و غریب مشاویں نمودار کی طرح بنتی ہے۔ انتہائی بلندی ۵۲۶۴ فٹ اگرچہ راولپنڈی سے بہتر اوجا میں تو ہمارے واپسی طرف ۱۱۵

سے گزرتا ہے۔ شمال مغربی سمت میں موضع کا تجزیہ اس علاقے کی حد سے کاغذ سے نوڈ پور سید پور ہوتی ہوئی یہ سرحد علاقے کے انتہائی بلند مقام یعنی ۵۲۶۴ فٹ پر جاتی ہے۔ راولپنڈی روڈ اس علاقے کے تقریباً درمیان سے گزرتی ہے۔

نئے دارالحکومت کا محل وقوع مختلف قسم کی ٹوٹی پھوٹی اور نیم کوہستانی زمین پر مشتمل ہے۔ ضلع راولپنڈی میں بینیم کوہستانی پوٹھوکار علاقہ دوویں میں منقسم ہے۔ (د) کچا۔ علاقہ کہیں مری کی زیریں پہاڑیوں کے درمیان اور کہیں اُس سے مل کر جلتا ہے۔ اس علاقے میں بارش کافی ہوتی ہے۔ علاقہ بریتانی چشموں کی افراط ہے۔ (ب) کاڈھی۔ یہ علاقہ راولپنڈی سے کہوٹے تک پھیلا ہوا ہے۔ اس حصہ میں مہاجا کلم سخت ریتیلے پتھر (SOFT SAND STONE) کی پہاڑیاں ہیں۔ راولپنڈی کے قریب علاقے کے مغربی حصہ میں نہایت زرخیز اور عمدہ میدان ہیں۔ کہیں کہیں چھٹی پہاڑیاں بھی ہیں اور شمال کی طرف کوہ مری کی کچھ چٹانیں ایسے لگتی ہیں جیسے وہ سبز و زردوں کے نظارے کے لئے زمین میں سے سر نکال کر جھانک رہی ہوں۔ یہ حصہ شروع سے آخر تک نہایت سرسبز اور ہوا دار پہاڑیوں پر مشتمل ہے اور غنائی بدشوں کے بے ترتیب خیموں کی طرح وہاں بادی مخمڑی پہاڑیوں اور چٹانوں میں گھرا ہوا ہے۔

راولپنڈی اور پہاڑوں کے درمیان علاقے میں مری روڈ اور بہتر آؤ روڈ کے درمیان کا حصہ مقابلتا زیادہ ہوا ہے۔ اس میدان کے مشرق میں مری کی زیریں پہاڑیاں اور کہوٹے کے پہاڑوں کے جنوب میں پتھریلی پہاڑیاں پوٹھوکار کے اس علاقے کو دادیوں اور تیلی مٹی کی سطح مرتفع میں تقسیم کرتی ہیں۔ راولپنڈی کے جنوبی علاقے میں دیا اندناں عجیب شان سے لہراتے بل کھاتے گزرتے دکھائی دیتے ہیں۔ اگرچہ اس سارے علاقے کا بیشتر حصہ اونچی نیچی زمین اور چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں پر مشتمل ہے لیکن تعمیر کے وقت انسان کی ذہانت یقیناً ان قدرتی حالات سے فائدہ اٹھا کر محدود و بے خوشگوار اور خوبصورت شہری مناظر پیدا کر سکتی ہے۔

دارالحکومت کا یہ نیا محل وقوع سطح مرتفع پوٹھوکار کے شمال مشرقی حدود تک اور کوہ مری کی جنوبی حدود تک پھیلا ہوا ہے۔ اس متناوبی العمود کی شمالی اور مغربی حدیں پہاڑی ہیں۔ زمین تقریباً جنوب سے شمال کی طرف ۱۰۰ فٹ سے ۵۲۶۴ فٹ تک بتدریج بلند ہوتی چلی گئی ہے۔ اس علاقے میں بے شمار چھوٹے چھوٹے برساتی نالے بھی موجود ہیں جن کی ڈھلوان گہرائی عموماً سطح زمین سے ۲۰ سے ۴۰ فٹ تک ہے۔ شمال مغربی حصہ میں فی الحال کچھ مڑکیں ہیں۔ ایک راولپنڈی سے سید پور دوسری نور پور شاہاں سے ملتی ہے جو مری روڈ پر راول کے قریب آکر مل جاتی ہے۔ نور پور شاہاں اور سید پور کو بھی ایک نچتر مڑک ملاتی ہے۔ مجوزہ علاقے کے شمال مشرق میں متعدد دریائی وادیاں اور پہاڑیوں کا سلسلہ ہے جن کا رخ مغرب سے مشرق کی طرف ہے اس حصہ کی زمین کا ڈھال جنوب مشرق سے شمال مغرب کی طرف ہے اور زمین کی بلندی ۱۰۰۰ فٹ سے ۲۰۰۰ فٹ کے اوپر تک چلی گئی ہے۔

دفاقی دارالحکومت کے اس علاقے کا ایک تہائی جنوبی حصہ غیر ہوا ہے جس میں کہیں کہیں کٹی پھٹی زمین شامل ہے۔ سب سے وسیع اور ہوا میدان راولپنڈی کے شمال مشرق میں واقع ہے۔ دریاؤں، نالوں اور چشموں کے کنارے چھوٹی چھوٹی بستیوں آباد ہیں۔ بیشتر دیہاتی اسی پانی سے کھیتی باڑی کرتے ہیں اور بعض زمینیں بارانی ہیں۔ گیہوں، کھجی، باجرہ، چری اور جوار کی کاشت ہوتی ہے۔ اور بستیوں کے علاوہ کھتہ، ترلائی کلاں، ساہانہ، ڈھوک حیات، علی پور اور چترہ کی بستیاں اس علاقے میں قابل ذکر ہیں۔ یہ علاقہ تقریباً شمال سے جنوب کی طرف کچھ ڈھلوان ہوتا چلا گیا ہے۔ جتا کھیل بھی گاؤں کے جنوب مغرب کی طرف اس وسیع میدان کے تھوڑے سے حصہ میں دلدلی زمین بھی ہے۔ فی الحال اس حصہ میں ایک نچتر مڑک ہے جو راولپنڈی سے بہتر آؤ جاتی ہے دوسری چراہ سے کروڑ کو جانے والی مڑک زیر تعمیر ہے۔

اس پورے علاقے کے زیادہ تر دریا اندناں سلسلہ سوال سے تعلق رکھتے ہیں۔ نالہ گرہ کس، دریائے کورنگ اور نالہ لال کس سوال سے نکل کر راولپنڈی کے جنوب مشرق میں آکر ایک دوسرے سے مل جاتے ہیں اور بحیثیت ایک دریا کورنگ کے نام سے بہتے ہیں۔ ڈھوک کنگال کے قریب نالہ گرہ کس کورنگ دریا سے مل جاتا ہے اور پھر کچھ دور پہنچنے کے بعد لال کس ہی اس سے ملتا ہے۔

راولپنڈی کے شمال مغرب میں سید پور، نور پور، شاہاں، نالوں، تل پور اور بارہ کوہ قابل ذکر گاؤں ہیں۔ سید پور کی آبادی کے بالکل پشت پر پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جو نور پور سے ہوتا ہوا آگے چلا گیا ہے۔ اس پہاڑ سے قدرتی چشمے نکل کر نور پور اور سید پور کی آبادیوں کے درمیان سے گزرتے ہیں۔ یہ علاقہ نہایت خوشنما اور سرسبز ہے۔ سال میں ایک بار نور پور میں بھدروتن ہوتی ہے جب بری شاہ امام کاوس اور میل لگتے ہوئے چاند

طرف سے غفلت کا ایک سیلاب اُمڈا رہا ہے۔

مری رود سے شمال کی طرف ایک چھوٹی سی بستی آباد ہے جس کے نزدیک نالہ کلا پکس دریا کے کنارے پر ایک صنعتی آبپاشی کی شکل میں گرگر پہاڑوں کے درمیان سے گزر کر دوڑ تک بل کھا چلا جاتا ہے۔ لاؤن ڈیم اسی دریا کے کنارے پر مری رود سے نزدیک شمال کی جانب تعمیر ہے۔ اس پر تقریباً ۳۵ لاکھ روپے خرچ آئے گا۔ مکمل ہونے کے بعد پچاس ہزار ایکڑ فٹ پانی جمع رہا کرے گا اور اولپنڈی اور وفاقی دارا حکومت کی ضروریات کے لئے کافی ہوگا۔ مرکز کے لئے محل وقوع میں زمین دوڑ پانی بھی بہ آسانی مہیا کیا جاسکتا ہے۔ فی الحال تو اس علاقے میں زیادہ کنوئیں نہیں ہیں لیکن پانی کا دباؤ کافی ہے، اس لئے ضروریات کے تحت بہ آسانی پانی مہیا ہو سکتا ہے۔ کھنڈ کے قدرتی چشموں کے پانی کو صرف ایک کنٹرول کرنے والے ٹمپے پائپ کی ضرورت ہے۔ علاوہ بریں پہاڑوں کے زیریں حصہ میں ایسے بہت سے چشمے ہیں جن سے استفادہ کیا جاسکتا ہے۔

اس محل وقوع کی آب دہوا سونے پر سہاگہ ہے۔ سرحدی کاموں میں آسانی سے قابل برداشت ہوتا ہے۔ موسم گرم بھی شدید نہیں ہوتا۔ راولپنڈی میں اکتوبر سے مارچ تک حرارت کم ہوتی ہے اور اپریل سے جون تک بڑھتی ہے۔ جون سب سے گرم مہینہ ہوتا ہے۔ اس میں زیادہ سے زیادہ درجہ حرارت ۵۱.۳ اور کم سے کم ۵.۵ درجے ہوتا ہے۔ ستمبر تک گرمی کا موسم رہتا ہے، اس کے بعد موسم نہایت خوشگوار ہونے لگتا ہے۔ راولپنڈی میں اوسطاً سالانہ بارش ۳۶۱.۳۷ رینج ہوتی ہے جبکہ لاہور میں ۱۹۲.۱ رینج ہوتی ہے۔ لاہور کے مقابلے میں بارش کے دونوں کی تعداد اور براؤڈ فضا راولپنڈی میں زیادہ رہتی ہے۔ راولپنڈی میں سردی کے موسم میں بھی بارش کافی ہوتی ہے۔ گرمی کے موسم میں اگست اور سردی کے موسم میں جنوری سال کے سب سے زیادہ بارشوں کے مہینے ہیں۔ اسی طرح راولپنڈی سے مری کی طرف بارش میں اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ جہاں کی سالانہ بارش کا اوسط ۵۹۷.۳۶ رینج ہے۔

غرض جغرافیائی حالات اور تاریخی اہمیت کی وجہ سے مجوزہ علاقہ وفاقی دارا حکومت کے لئے مناسب ترین جگہ ہے۔ دفاعی لحاظ سے بھی یہ علاقہ کراچی سے بہتر ہے۔ اور پھر یہ امر مسلم ہے کہ کراچی کی رود بروز بڑھتی ہوئی آبادی نے کراچی میں کئی سوشل خرابیاں پیدا کر دی ہیں جن کی وجہ سے ہمارے معاشرے کے مختلف طبقوں میں غلط فہم کے اثرات پڑ رہے تھے۔ اس سے پیشتر حکومتیں بھی تبدیل مرکز پر غور و خوض کرتی رہی ہیں چنانچہ اس وقت بھی موجودہ وفاقی علاقے میں یا کہیں نزدیک نیا مرکز تعمیر ہونے کے امکانات تھے۔ سیکرٹریٹ، پارلیمنٹ ہاؤس اور دیگر کئی عمارتوں پر ابھی خطیر رقم خرچ کرنا باقی تھی، کیوں نہ یہ سب اخراجات مرکز کی تعمیر نو پر صرف ہوں۔

مجوزہ علاقہ بہت جلد ایک حسین اور شاہی شہر میں تبدیل ہونے والا ہے۔ وہ تصویریں جو آجکل چھپ رہی ہیں، آئندہ تاریخی حیثیت اختیار کریں گی۔ ان وادیوں اور پہاڑوں پر کیا کیا عمارتیں ہوں گی، اس کئی پیمانی پر زندگی کے شاکس کس طرح منو پائیں گے، آج ہماری چشم تصور یہ سب کچھ دکھ رہی ہے۔ سرسبز و شاداب علاقے میں، ٹیلوں اور پہاڑوں پر خوشنما جگھے، نالوں اور دریاؤں کے کنارے بل کھاتی رطکیں، جا بجا عوامی پارک، وسیع و عریض میدان میں جگھے، کوٹھیاں، دفاتر، اس علاقے کو یہ نئی بستیاں اور نئی آبادیاں کیسا سے کیا بنادیں گی۔ وہ دن دور نہیں جب چیموں، دریاؤں اور جھیلوں کے پانی کے تھر تھراتے سینے پر رنگ برنگ قمیوں کا عکس جیش چراغاں بن کر برکس و ناکس کے دیدہ و دل کو اپنی طرف کھینچے گا اور زبان حال سے بجا بکا کہے گا کہ جانا بجا است!



اقوام متحدہ اور مسائل عالم

عظیم الدین شمس

گذشتہ چند مہینوں سے سیاسی اور بین الاقوامی مذاکرات اور اہم ممالک عالم کے ذرائع خارجہ و سیاستین کی ملاقاتوں کا سلسلہ بہت سرگرمی کے ساتھ جاری ہے جس میں چند بڑے ممالک کے سربراہوں کی بالواسطہ ملاقات بھی شامل ہے۔ قوی توقع ہے کہ ان سلسلوں کا نقطہ آخر وہ کانفرنس ہوگی جسے عام طور پر اعلیٰ سطحی کانفرنس کہا جاتا ہے۔ دریں اثنا ممالک عالم کے مختلف علاقائی دفاعی اداروں کے بھی اجتماعات ہوتے رہے ہیں۔ غرض ان تمام مساعی کا ایک ہی مقصد معلوم ہوتا ہے۔ دنیا میں سیاسی کشاکش اور کشیدگی کو دور کر کے امن عالم کو قریب تر لانا بلکہ نظریہ باہمی بقا کو آگے بڑھانا کہ اس وقت دنیا کے امن کو جو خطرات لاحق ہیں ان کا سد باب کیا جاسکے۔ یہ تمام سرگرمیاں اقوام متحدہ کے دائرہ امور سے باہر ہی ہوتی ہیں اس لئے ایک قدرتی سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ من حیث الہیئت اقوام متحدہ کیا کر رہی ہے اور مسائل عالم میں اس کا درجہ و مقام کیا ہے۔ نیز یہ بھی پوچھا جاتا ہے کہ اس وقت وہ کن کاموں کو سنبھالے ہوئے ہے۔

بہتر معلوم ہوتا ہے کہ اس موقع پر یہ جائزہ لیا جائے کہ اقوام متحدہ آج کی دنیا میں کیا کردار ادا کر رہی ہے۔ پہلی بات تو یہ سمجھ لینی چاہئے کہ اقوام متحدہ ایک طرف تو وسیط اور وسیلہ ہے باہمی گفت و شنید اور مذاکرات و مشاورت کا اور دوسری طرف ایک ہیئت ہے جو چند مخصوص امور کا انصاف کرتی رہتی ہے۔ ان امور میں فوج، پولیس، سفارت و سیاست اور نظم و نسق کے کاموں کا دائرہ آتا ہے۔

دنیا کو عدل و صیانت کی راہ پر لانے کے لئے جس پُر امن ارتقاء کی ضرورت ہے اس کے لئے اقوام متحدہ بہت بڑا وسیلہ ہے، مادہ چار کوئی عالمی نظام صیانت موجود ہی نہیں ہے اس لئے اس ادارہ کی لابی ضرورت و اہمیت واضح ہو جاتی ہے۔ اگر اس وقت دنیا میں امن و سلامتی کا کوئی فعال ادارہ موجود نہ ہو تو وہ اقوام متحدہ ہے۔ اس موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے ادارہ کے سکریٹری جنرل نے اپنی سالانہ رپورٹ میں روشنی ڈالتے ہوئے کہا تھا: ”اگر اقوام متحدہ سے صحیح طریقہ پر کام لیا جائے تو وہ ان ذرائع سے جو کہ ممالک کو اور طرح حاصل ہیں، سب سے بہتر وسیلہ بن سکتا ہے۔ سیاسی معاملات کو ادر صلح جوئی کے لئے وہ کہیں بہتر سطح ثابت ہو سکتا ہے۔ دنیا کے مختلف مفادات اور عظیم تصورات اگر صحیح طور پر کسی ایک معین بلکہ مرکب ہو سکتے ہیں تو وہ منشور اقوام متحدہ کا نقطہ ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ کوئی متفقہ حل نہ نکل سکے اور سیاسی مناقشات قائم رہیں اور کچھ ممالک عالم اپنے مخصوص دفاعی مفادوں کے تحفظ کے لئے فعال جدوجہد بھی کرتے رہیں، اور یہ بھی ہوتا ہے کہ سیاسی کشاکش کا نتیجہ شدت اختیار کرنے اور ملک سمیت مخالف کی طرف جھک جائیں۔ لیکن ان سب باتوں کے باوجود، بلکہ باوصف، یہ بھی واقعہ ہے کہ یہ رجحان پھر بھی موجود رہتا ہے کہ اقوام متحدہ کے ذمہ کو نہ چھوڑا جائے۔ دائرہ اختلافات کو کم کیا جائے، معاملات کو گہڑے نہ دیا جائے بلکہ رفع و رفع کیا جائے اور ایسا حل نکالا جائے کہ باہمی مفاد اور تحفظ اصولی منشور کا مقصد بھی فوٹ نہ ہونے پائے“

اقوام متحدہ کا ایک نہایت ہی اہم پہلو یہ ہے کہ نمائندگان دکن ممالک کو اپنے بڑے سیاسی مسائل کے حل کے لئے باہمی مشاورت کے فیرضی مواقع مسلسل حاصل ہوتے رہتے ہیں۔ گوان مساعی کی عالمی شاعت نہیں کی جاتی۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اقوام متحدہ کا ادارہ ایک ایسی ہیئت بن گیا ہے جس کے دائرہ میں بہت سے انصرامی امور آتے ہیں اور باہمی تبادلہ خیال و عمل کی راہیں کھلتی چلی جاتی ہیں کیونکہ یہ بہت غلبہ رکھتا ہے کہ سفارتی و سیاسی سطح پر گفت و شنید کے بعد کسی موقع پر اسے انصرام و اہتمام کے فرائض سنبھالنے کے لئے دعوت دی جائے۔ بات بھی وہی میں رکھتی چلتی ہے کہ اقوام متحدہ کے دائرہ سے الگ ہو کر بھی جو گفت و شنید کی جائے یا اقدام و تہمیں پیدا کی جائیں ان کا

پس منظر ہی اقوام متحدہ کا منشور رہتا ہے کیونکہ دنیا ابھی بقاء کے تصور و منہاج کو حاصل کرنے کے لئے اگر کوئی رہنما اصول ہو سکتے ہیں تو منشور کے سلسلے ہی میں ہو سکتے ہیں۔ باہمی آؤپنیشنوں کے پراسن حل کی تلاش، ہر کوئی ملک کی سالمیت و آنا دی کا احترام، مسلح جارحیت کی حالت میں جہی تحفظ و دفاع وغیرہ کے جملہ امور کا اہتمام منشور اقوام متحدہ میں پہلے ہی سے موجود ہے۔

اقوام متحدہ کی کامیابی یا ناکامی کے باب میں خواہ کچھ بھی کہا جائے یہ واقعہ اپنی جگہ ناقابل تردید ہے کہ اس وقت اقوام و ممالک عالم جن مسائل سے دوچار ہیں ان سے نبٹنے کے لئے صرف دو گانہ مشاورت کوئی مضبوط و دائمی نتیجہ پیدا نہیں کر سکتی، اس کے لئے ایک تیسرے فریق، ایک ثالث اور وسط کی ضرورت لازمی طور پر بڑھتی ہے۔ یہ کام اقوام متحدہ کرتی ہے۔ دنیا کے ملکوں کے مابین افہام و تفہیم کی نئی دلیں اس نے کھولی ہیں۔ دو فریقوں کی بات چیت اور علاقائی روابط کی مساعی کو بہتر و موثر مواقع اسی نے فراہم کئے ہیں اور پھر اقوام متحدہ ہی وہ سطح ہے جس پر سے ایشیا اور افریقہ کی نئی اقوام و ملل ابھر کر سیاسیات عالم کا ایک جزو بن سکتی اور اپنا وجود منظر اسکتی ہیں۔

گزشتہ چودہ سال میں اقوام متحدہ کے سامنے بہت سی مشکلیں آئیں۔ لایحل مسائل سے نبٹنا پڑا۔ اس ضمن میں اسے کامیابیاں بھی ہوئی ہیں۔ اقوام متحدہ ہی نے کئی ملک کو آزادی دلائی یا بالادست حکومتیں قائم کرائیں۔ سوئز کے خطرناک مسئلہ کا حل اور جنگ کے نزدیک آجانے والے ملکوں میں قیام امن کے لئے اقوام متحدہ کی "ہنگامی فورس" کا بنایا جانا چند ایسی مثالیں ہیں جس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ امن عالم کے لئے اقوام متحدہ کیا کچھ کر سکتی ہے۔

اس بات کو بھی اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ اقوام متحدہ کسی قسم کا آزاد و خود مختار ادارہ نہیں ہے کہ بالجبر ہر ایک سے اپنی بات منہ بگے زدہ ساری دنیا کی بالادست حکومت و مملکت سی کوئی چیز ہے دشید ہی عام غلط فہمی ہے کہ لوگ یہ سمجھتے تھے ہیں کہ اقوام متحدہ جو چاہے خود مختار و ان طریق پر کر سکتی اور فیصلے صادر فرما سکتی ہے خواہ رکن ممالک انہیں اچھا جانیں یا نہ جانیں، واقعہ بالکل یہ نہیں ہے۔ واقعہ یہ کہ اقوام متحدہ ایک سطح ہے، ایک ہئیت ہے، جس کے دائرہ آغوش میں اگر رکن ممالک افہام و تفہیم سے کام لیکر حل مشکلات تلاش کرتے اور امن عالم کے متکاسی جتتے ہیں۔ اس ہئیت کا کام یہ ہے کہ گولکوشنوں کو یوں تو روایتی طرز کی سفارتی سہولتیں گفت و شنید کی صورت میں حاصل ہی رہتی ہیں لیکن اگلے علاقہ بھی کچھ کام ہونا چاہیے۔ یہ کام اقوام متحدہ کا دائرہ اثر کرتا ہے۔ اس ہئیت کی اصل قوت اس بات پر منحصر ہے کہ رکن ممالک اس کے اثر و قوت کے عوامل سے کس طرح اور کس قدر فائدہ اٹھاتے ہیں۔

حال ہی میں اقوام متحدہ کے کاموں کی ایک ارتقائی منزل اور آئی اور وہ خاص طور پر غور طلب بات ہے۔ سکرٹری جنرل کے دائرہ امور کی وسعت تاکہ مشہور کے دائرہ میں رہتے ہوئے اس ہئیت عالم کے اصول و مقاصد کو زیادہ سے زیادہ اظہار و نمود مل سکے۔ اس نوع کی سیاسی مساعی کی ایک مثال وہ ہے جب تھائی لینڈ اور کمبوڈیا کے درمیان نقیض ہوا تو سکرٹری جنرل نے اپنا ایک شخصی نامزدہ فوڈ اس مشکل کا حل تلاش کرنے کے لئے روانہ کر دیا۔ ییشن کامیاب رہا۔ دونوں ممالک پھر اچھے پڑوسیوں کی طرح رہنے لگے۔

گزشتہ سال دنیا میں کئی اہم منصوبوں کو بروئے کار لانے یا مکمل کرنے کا مسئلہ بھی آیا تو اقوام متحدہ سے رجوع کیا گیا اور اس نے اپنی تحویل و نگہ رانی و تعاون سے ان منصوبوں کی تکمیل و تعمیر میں ملحقہ بنایا ان منصوبوں کے ساتھ اقوام متحدہ کی نسبت قائم ہونے سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اقوام متحدہ عالمی مسائل کے حل اور تدبیر منزل کے سلسلے میں کن کن مسائل سے شغلی رہتی ہے۔ مثال کے طور پر جنوب مشرقی ایشیا کے دیباے میکونگ کے زیریں طاس کا منصوبہ لیجئے۔ اسے اقوام متحدہ کے تعاون سے مکمل کیا گیا۔ لاؤس، کمبوڈیا، جنوبی ویت نام، اور تھائی لینڈ کے ملکوں کو براہ راست الگ الگ اعانت دی گئی۔ علاوہ ازیں اقتصادی کمیشن برائے ایشیا و مشرقی بیڈ "ای کیے" الگ اپنا کام نبھاتے ہوئے ہے۔ اقوام متحدہ کا تکنیکی پروگرام بھی سفید خدمات انجام دے رہا ہے۔ دیباے میکونگ کا منصوبہ تو تکمیل سے اور جب تک کام ختم ہو جائے گا تو قوی امید ہے کہ اس سے ان چاروں ملک کے عوام کا معیار زندگی بلند ہونے اور اصلاح اعمال میں بڑی مدد ملے گی۔

دریائے سندھ کے پانی کا مسئلہ کئی سال سے پاکستان اور ہندوستان کے مابین مشکلات پیدا کرنے کا باعث بنا ہوا ہے۔ اس پہنچ کر دیکھنے کے لئے عالمی بینک کی خدمات سے فائدہ اٹھایا گیا ہے اور باہمی مذاکرات کا اچھا نتیجہ نکلنے کی امیدیں روشن تر ہو گئی ہیں۔ خیال ہے کہ دونوں ملک ان مشکلات کا حل نکالنے میں نہ صرف کامیاب ہو جائیں گے بلکہ یہ بھی ہو سکے گا کہ اس عظیم دریا کے آبی وسائل کو مزید ترقی دی جائے۔

مشرق وسطیٰ میں اقوام متحدہ کی زیر نگرانی ایک جماعت عارضی صلح کو قائم رکھنے کے کام میں لگی ہوئی ہے۔ مشرق قریب میں اقوام متحدہ کی جماعت امداد و تعاون برائے ہجرتین فلسطین اور اقوام متحدہ کی "ہنگامی فورس" برابر اس کام میں لگی ہوئی ہیں کہ دنیا کے ان حصوں میں برقرار رہے۔

افریقہ میں ایک نہایت اہم کام یہ ہوا ہے کہ اس براعظم کے لئے گزشتہ سال ہی ایک اقتصادی کمیشن مقرر کیا گیا۔ اس کا کام ہو گا کہ اقوام متحدہ کے اصول و مقاصد کی بنیادوں پر رکن ممالک کے درمیان اقتصادی و سماجی تعاون اور مرکزیت کا رہنمائی کرے۔ جنرل اسمبلی کے گزشتہ اجلاس کے دوران کئی کو بھی اقوام متحدہ کا رکن بنایا گیا۔ چونکہ یہ ملک ابھی اپنی نئی آزادی کے ابتدائی مراحل سے گذر رہے ہیں اس لئے کچھ مشکلات سے دوچار رہے۔ اقوام متحدہ نے اس ملک کی درخواست پر اقتصادی و سماجی ترقی کے لئے منصوبہ سازی کے کام میں ہاتھ بٹانا شروع کیا ہے۔ اس غرض کے لئے سکریٹری جنرل نے اپنا ایک خصوصی نمائندہ وہاں بھیج رکھا ہے تاکہ وہ اقوام متحدہ اور خصوصی ماہرین کے اداروں سے مدد کے لئے منصوبہ بندی کے کام کو مکمل کرے۔ افریقہ کے مسئلے میں کئی مسائل ہیں جن کو اقوام متحدہ حل کر رہی ہے۔ بنجوان کے وہ مسائل بھی ہیں جو اقوام متحدہ کی توہین کو تسل کے دائرہ توجہ میں آتے ہیں۔ اقوام متحدہ، توہین میں آنے والے چار افریقی علاقے ایسے ہیں جنہیں ۱۹۶۰ء میں یا تو کامل آزادی مل جائے گی یا درجہ خود اختیاری حاصل ہو جائے گا۔ ان میں سے ایک سمائی لینڈ ہے جو ابھی الوقت اطلالیہ کے زیر انتظام ہے۔

گزشتہ سال عوام اور حکومتیں مل کر لوگوں کی عام بھلائی اور رفاه عام کے کاموں کو ترقی دیتی رہیں تاکہ عوام کا معیار زندگی بلند ہو سکے اور ان کی حالت سدھر سکے۔ سماجی ترقی کے کام اکثر سست رفتار رہے کیونکہ اکثر ممالک میں مالی اور انتظامی مشکلات حاصل رہیں۔ آبادی عالم میں تیرہ فیصد اضافہ اور آبادیوں کو شہری بستیوں میں بسانے کے کام کی وجہ سے ہر جگہ مکانات کی قلت کا سوال درپش رہا۔ دنیا کے اکثر ملکوں کی آبادی اگلے اس تیزی سے بڑھ رہی ہے کہ پہلے کسی اتنی بڑھی تھی۔ ان ممالک میں پاکستان بھی شامل ہے۔ عین اغلب ہے کہ کوئی بیس سال میں آبادی دوگنی کے قریب ہو جائے گی۔ سماجی ترقیات کے مسئلے میں بہت سے جائزے لئے گئے اور ان کے مشاہدات کو اٹال ف کو اقوام متحدہ نے شائع کیا ہے۔ بعض چیزیں آئندہ چند سالوں میں اشاعت پذیر ہوں گی، ان مطبوعات کا تعلق آبادی اور سماجی معاشرہ سے ہو گا۔

جن معاشری مسائل کو اقوام متحدہ نے اعانت، ہمہ پہنچائی ہے ان میں شہری اور دیہی رفاه عام کے بہت سے کام ہیں خاص کر بستی سازی کے کام۔ ان میں سے ایک منصوبہ تو مشرقی پاکستان ہی کا ہے جہاں حکومت عوامی اصلاح و ترقی کے کاموں کے لئے انتخاب کو شش کر رہی ہے۔ رکن ممالک کے بڑے منصوبوں میں مدد دینے کے لئے سب سے بڑا کام بحال ہی میں ہوا ہے وہ اسپیشل فنڈ کا قیام ہے۔ یہ فنڈ تکنیکی مواد کے توسیعی پروگرام کو مکمل کرنے کی طرف ایک اور قدم ہے تاکہ مخصوص منصوبوں کے لئے جن میں سرمایہ کاری کی ضرورت ہو، وہ یہ فراہم کیا جاسکے۔ اس فنڈ نے اپنے قیام کے چھ ماہ کے اندر اندر ۱۳ منصوبوں کو جو مختلف ممالک کے تھے، مالی امداد دینی شروع کر دی ہے۔ جیسے جیسے کام آگے بڑھے گا زیادہ ممالک کو منصوبہ جات کی تکمیل و ترقی کے لئے سرمایہ مہیا کیا جاتا رہے گا۔ اس فنڈ کے لئے دس کروڑ ڈالر کا سرمایہ تجویز ہے اور امید ہے کہ یہ رقم سال آئندہ جمع ہو جائے گی۔ اور فنڈ اس قابل ہو سکے گا کہ ساری دنیا میں عوام کی مالی حالت سدھارنے کے لئے نئے رکن ممالک کو امدادیں دی جائیں گی۔ "تکنیکی امداد کے توسیعی پروگرام" کی دسویں سالگرہ منائی گئی ہے۔ اس کا ریکارڈ یہ ہے کہ اس نے ۸۰۰۰ ماہرین کی خدمات سے کام لیا اور ۱۴ اطلاقوں یا ملکوں میں تقریباً ۱۰۰۰۰ وظائف دیئے۔

”جوہری قوت کے امن پسندانہ مقاصد کے ادارہ کو اور ترقی دینے کے لئے جوہری قوت کی بین الاقوامی ایجنسی“ تکنیکل امدادی بروڈ
بھی رکھیں گے۔

اقوام متحدہ کا تکنیکی امدادی پروگرام برائے پاکستان دنیا کا دوسرا بڑا پروگرام ہے۔ جہاں تک پاکستان کا تعلق ہے اس کا ۹۰ ماہرین
گئے ہوئے ہیں جن میں دنیا کی ۲۶ اقوام کے لوگ ہیں۔ یہ غیر ملکی اپنے پاکستانی ساتھیوں کے ہر شے کام کر رہے ہیں اور ان کے کاموں کا سلسلہ کافی
طویل ہے جو سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ مثلاً ڈھاکہ ہی میں ”یو این تکنیکل اسٹینڈس آپریشن“ کے زیر نگرانی ماہرین کی ایک جماعت دیہی ترقی کے
امور کو نبھانے ہوئے ہے۔ نیز ڈھاکہ اور لاہور میں سماجی اصلاح کی سرگرمیوں سے متعلق کام ہیں جہاں تربیت بھی دی جاتی ہے۔ اسی طرح گزیر چکے
مغربی پاکستان کی تکنیکی امداد کا کام ہے۔ امداد باہمی اور آجرو اجیر کے تعلقات کے کاموں کے سلسلے میں مدد دینے کے لئے ”آئی ایل او“ بین الاقوامی
راہہ اعمال کی ایک جماعت بھی یہاں کام کر رہی ہے۔ پاکستان میں کوئی پانچ سال سے بین الاقوامی ٹیلی کمیونیکیشن کے ماہرین بھی کام کر رہے ہیں اور
یہاں میں مدد دے رہے ہیں کہ ایشیا میں ٹیلی کمیونیکیشن کے جو چند سب سے بڑے سلسلے ہیں ان میں سے ایک پاکستان میں قائم و نصب کر دیا جائے۔
پانچویں عمل خاص کراچی کے بالکل نزدیک تکنیکل پندرہ ہے۔

”خوراک اور زراعت کا ادارہ“ بھی پاکستان میں کافی کام کر رہا ہے اور اس نے سب سے زیادہ ماہرین (۲۴ سے زیادہ) یہیں لگا لیے
ہیں مثلاً گنگا گوداؤں ایکم (مشرقی پاکستان)، بند کی نقشہ سازی، کھجور کو ڈبے میں بند کرنے کا عمل، زرعی جائزہ، حیوانات کے لئے مصنوعی
نسل کشی، دویاؤں کا کنٹرول، زمین کی باندگی برہانے کا کام اور دوسرے زرعی مسائل۔ یونیسکو کے ۱۶ ماہرین پاکستان میں کام کر رہے ہیں۔ ان
ماہرین کے کاموں کا سلسلہ تعلیم، سائنس اور ثقافت سے متعلق ہے۔ یونیسکو نے پاکستان ہی میں ایک علاقائی مرکز مواد مطالعہ قائم کیا ہے۔
یو کراچی میں قائم ہے اور پاکستان، ہندوستان، قبرما، لنگکا اور ایران کو اپنی خدمات پیش کرتا ہے ایک مرکز قائم کیا گیا ہے جو سائنسی اور تکنیکی
معلومات و مطالعہ کی ترتیب کاری (ڈوکیومنٹیشن) سے متعلق ہے اور اس کام پر تین ماہرین تعینات ہیں۔ بعض دوسرے ماہر تعلیمی امداد و ثقافت
رضیاتی طبیعیات، فلکیات، سماجیات اور تدریس ارضیات کے کاموں سے متعلق ہیں۔ ”بین الاقوامی ادارہ صحت“ کے ماہرین نرسوں کی تربیت
ملاح المراض، اور صحت و صفائی کی انجینئری کے کاموں کی دیکھ بھال کرتے ہیں۔ ”عالمی بینک مشن“ بھی پاکستان میں کام کرتا ہے جس میں ایک مشیر
ایک صلاح کار زراعت اور ایک ماہر اقتصادیات شامل ہیں۔

یونیسف، بین الاقوامی فنڈ برائے اطفال کا بھی اس ملک میں کافی بڑا کام ہے۔ اس ضمن میں توسیع کے لئے ۵ بڑے منصوبے ممکن
ہوئے ہیں جس کے لئے حکومت پاکستان نے (۷۸۴۰۰۰) ڈالر مالیت کی امداد مانگی ہے۔ اس امداد سے کراچی میں ایک جدید قسم کی ڈیڑی
بنائی جائے گی جو (۲۵۰۰۰) ”بڈ“ دودھ یومیہ تیار کر سکے گی۔ اس امداد سے زچگی اور بہبود اطفال کے کاموں کو بھی امداد دی جائے گی۔ گائے
فرہم کرنے، سلائی کی مشینیں دینے، ٹائپ رائٹر، اوزار اور فلم و ریڈو وغیرہ کے پرنے جہا کرنے کے لئے کوئی ۲۵ دیہات کو یہ امداد دی جائے گی
یہ تپ محرقہ کی روک تھام اور معذور بچوں کی مدد و علاج کے لئے بھی رقوم ہتھیائی جائیں گی۔

غرض اقوام متحدہ سماجی و اقتصادی کاموں کے سلسلے میں بہت کچھ کر رہی ہے گو یہ بات دوسری ہے کہ سیاسی مسئلوں کے شور و غلبہ میں
حقوق خدا کے فائدے کے ان کاموں کا چرچا چراگم ہو جاتا ہے حالانکہ ان کاموں کی اپنی بڑی زبردست اہمیت ہے کیونکہ دنیا کے ہر حصہ میں
لوگوں انسانوں کی زندگیوں پر ان سرگرمیوں کا اثر پڑتا ہے۔ دنیا کو ایک بہتر مقام زیست بنانے کے لئے ہر ملک میں ہی کام ہو رہا ہے اور
پری تندی سے ہو رہا ہے۔ اقوام متحدہ ان امور اور سرگرمیوں میں اپنا کردار ادا کر رہی ہے۔

انتخاب کلام
مسلم شعرائے بنگال

پچھلے چھ سو سال میں مشرقی پاکستان کے مسلمان شعراء نے بنگالی ادب میں جو پیش رفت کی ہے اس نے ان کا ایک مختصر، مگر سیر حاصل انتخاب، عہد قدیم سے لیکر معاصر شعرا تک پیش کیا گیا ہے۔
یہ ترجیح پر و فیصلہ حسن احمد شاک اور جناب بوٹس اختر نے براہ راست بنگالی سے اردو میں کئے ہیں۔
صفحہ مت ۲۵۰ صفحات۔ کتاب مجلد ہے
چار چوک انٹرنیشنل جلد۔ طوائف المرح سے مزین قیمت ساڑھے چار روپے
یہی کتاب - سادہ جلد میں چار روپے (علاوہ محصول ڈاک)

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳، کراچی

پہلے سے دو خط



تمام الايجاد في الميراث

[illegible]

حکیم طاہر الدین ابن دُسنز "در روز ولا" فیروز پور سوڈا لاہور (پنجاب)

بہارِ وفا فروش سے طلب کریں

جسم میں تازگی

لا لٹ بوائے
صابن
کی بدولت

لا لٹ بوائے کے ہاتھ سے منہ نہ دیکھو
زوت کش جاگ جس کے ہر سامنے براہیم آگے
میل لادو کہ کو انگ کر دیتے ہیں جس سے جسم ہلکا
اور سستا ہوتا ہے لٹا آپ دن سیر کر لیتے
تازگی منوں کرتے ہیں یہ المیہ ان کر لیتے کہ
آپ کے گھر میں سب کی صحت شروع ہو جاتی ہے
صابن سے صحت ہے۔

لا لٹ بوائے جو صحت مند زندگی کا ضامن ہے

L. 12-123 UD

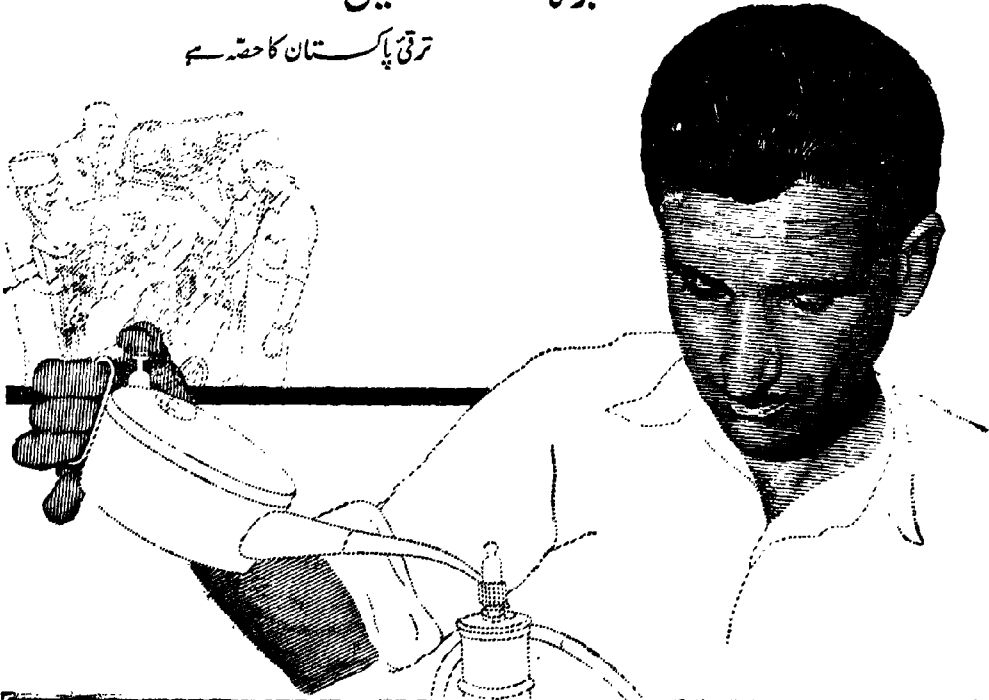
فنی میراث

گزشتہ تیس سال سے برما شیل اس برصغیر میں تیل کی تقسیم کاری کے فرائض انتہائی خوش اسلوبی سے انجام دے رہی ہے اور اس کا عملہ صرف ان تیس سال کے گونا گوں تجربات سے بہرہ یاب ہے بلکہ شیل جیسے عالمی ادارہ کے اہم تجربہ بات بھی اس کے فنی سرمایہ میں مشا مل ہیں۔

آزادی سے پہلے برما شیل کے پاس صرف تین انجینیر تھے لیکن اب اس کے صنعتی تھانوں کے زیر نظر اب ان کی تعداد چھتیس تک پہنچ چکی ہے۔ مزید برآں برما شیل کے پاس جدید ترین آلات سے لیس ایک تجربہ گاہ بھی ہے جس میں ماہرین اس غرض سے مسلسل تجربات کرتے رہتے ہیں کہ صحیح ترین کے ذریعہ شیوں کی کارکردگی بڑھا کر زرمبادلہ کی ہر امکانی بچت کی جاسکے۔

برما شیل

ترقی پاکستان کا حصہ ہے



BS P-10-59

جی! میں کپڑے گھڑتی ہوں
دھوئی ہوں!



نئے سنلائٹ صابن

اور بھی آسان ہو گیا ہے!

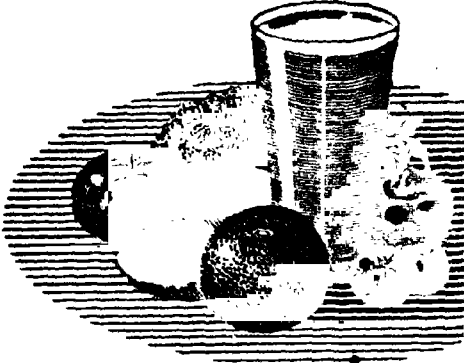
نئے سنلائٹ صابن میں ایک نیا
مادہ اثر پروشال کیا گیا ہے جو سفید پڑوں کو
پیلے کی نسبت کہیں زیادہ سفید دھوئے دیتا ہے اور
ان کی کڑواہٹ اور بے خوش نما پوجھتے ہیں۔ آپ کے
قلم کار کے نئے سنلائٹ صابن میں
وہ خاصہ کے بعد ایک نئی جگہ دکھائی گئے۔

نیا سنلائٹ صابن استعمال کیا جائے
اور کپڑے پیلے کی نسبت سے ہی چمک نکلا
جائے گا۔ بس آپ کپڑوں کو
نیا سنلائٹ صابن لگا کر دوا حاصل فرمائیے
اور پھر دھو لیں۔ یہ سلاسل ہیں گاہ
اور کپڑے جلدی طرح صاف و شگفتہ ہونگے

نیا سنلائٹ صابن

پچھے بنی پڑوں کو
سفید اور اجنبی
دھوئے ہے!

جب آپ متوازن غذا کا ذکر کرتے ہیں



تویہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ چکنائی متوازن غذا کا ایک اہم جزو ہے۔ چکنائی اپنے ہم وزن چاول یا گیہوں سے ڈھائی گنا زیادہ قوت بخش ہے، اور اس کی مدد سے نہ صرف یہاں آپ کے جسم میں تحلیل ہو جاتے ہیں بلکہ یہ قوت کی ایک خاص مقدار بھی جسم میں محفوظ رہتی ہے۔ ڈاکٹر کی رائے ہے کہ نوعمر بچوں اور بالغوں کے لئے کم از کم دو اونس چکنائی کاروبار نہ استعمال نہایت ضروری ہے۔

تھکنے کی لذت اور مذاہبت میں اضافہ کے لئے ڈالڈا برانڈ ونا سیتی گزشتہ ایک پشت سے اس ملک میں مشہور ہے۔ اس کے بنانے میں صحت اور صفائی کے اصولوں کی کڑی پابندی کی جاتی ہے۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے، اور ہر بند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ یہ ڈبے کھجور کے درخت کے نشان سے پہچانے جاتے ہیں۔ بس میں ڈامس اسے اور ڈی کمشرت سے شامل ہونے کی وجہ سے اس کی غذائی قوت دوگنا ہو گئی ہے۔

صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا
ڈالڈا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برانڈ) ونا سیتی
ڈالڈا ایک ونا سیتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



”میں
لکس ٹائیلٹ صابن
استعمال کرتی ہوں“

جمیلہ زرقاں کہتی ہے



شہسی ستاروں کا سفید
اور خوشبودار حسن بخش صابن

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس میکلوڈ روڈ - کراچی
مدیر: رفیق خاور

”سری کے سائے میں“

(نئے دارالحکومت کے لئے دلکش قدرتی

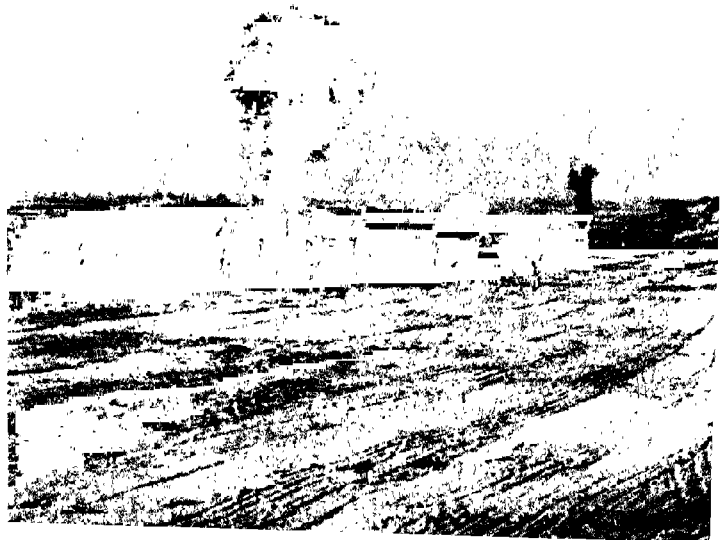
زیر تعمیر راول بند کی تعمیر کے لئے
بارود سے صاف کی جا رہی ہیں



راول کے نزدیک نالہ ”کلابن کس“ اور دریائے کورنگ

نور پور شاہان کا خوبصورت چشمہ

زمین ہموار کر کے پانی روکنے کیلئے ۲
اونچا پشتہ بنایا جا رہا ہے (راول بند)



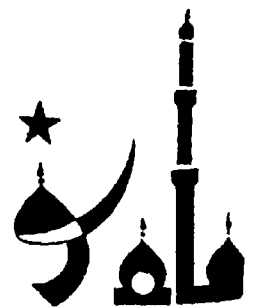
خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستدی کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے سرٹیفکیٹ خرید لئے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد منافع ملتا ہے۔ یہ زائد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED-23

سیونگ سرٹیفکیٹ میں روپیہ لگائیے
۶ فیصدی منافع - انکم ٹیکس معاف
ہر ڈاک خانے سے مل سکتی ہے



قدرة اللہ شہاب احمد ندیم قاسمی انور عنایت اللہ
جلیل و تدوائی صہبا اختر طاہرہ کاظمی
قیمت فی کاپی: ۸۰ یونس احمد ضمیر اظہر اشرف صبوحی
اللہ بخش یوسفی شفیع عقیل عبداللہ خاؤر



جنرل محمد ایوب خان اور وزیراعظم برما کی ملاقات



یوب خان کی خدمت میں سسٹر جیش
ے۔ رحمان "قانون کمیشن" کی
پورٹ پیش کر رہے ہیں



پاکستان کے ہاڈی گارڈ کے لئے برنس صدرالدین
کا تحفہ (تراف نیزہ بازی)

صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خان نے کراچی میں انک
جدید وضع کی پھلی مارکیٹ کا افتتاح کیا

ڈاکٹر فرید بخش، جنرل محمد ایوب خان سے ملک میں
نیورسٹی قائم کرنے کے بارے میں گفتگو کر رہے ہیں





آنکھوں کا آئینہ مستقبل کا سہارا

بچے والدین کی آنکھوں کا آئینہ اور مستقبل کا سہارا ہیں۔ کیونکہ آگے چل کر یہی قوم کے دست و بازو بنیں گے۔ ان کی صحت و توانائی بعد میں تہذیب پر ملک کی بہتری کا انحصار ہے۔ کیا مرد اور کیا عورتیں اب تو سب کو مل کر اپنے ملک کو عروج پر پہنچانا ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر معالجوں اور دوا ساز اداروں پر بھی فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ قوم کے ہر فرد کو امراض سے نجات دلانے میں پوری پوری کوشش کریں۔

ہمدرد اس فریضے کو ادا کرنے میں مقدور و مجاہد کو شاہ ہے۔ اس کے ماہرین جو قدیم تجربات اور جدید تحقیقات سے بہرہ ور ہیں، دن رات اسی دھن میں لگے رہتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ اور نئی نئی دوائیں کم سے کم قیمت پر مہیا کریں تاکہ ہر خاص و عام کو فائدہ پہنچے۔

ہمدرد دوا خانے نے اپنے آپ کو نوع انسانی کی خدمت کے لئے وقف کر رکھا ہے تاکہ بہتر سے بہتر طبی سہولتیں میسر آسکیں۔

— یونانی طب کے
علم بردار
اور دوا ساز

ہمدرد

غذائیت سے بھرپور مفید ڈالڈا



آج ضرور لے کر آئیے!

جی ہاں! میں ضرور لاؤں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ بیکم کو ڈالڈا براڈ ونا سپتی پر اتنا کیوں اصرار ہے۔ یہ واقعی ایک مفید غذا ہے، کیونکہ یہ خالص نباتاتی روغنات سے ماہرین کی زیر نگرانی انتہائی صفائی اور احتیاط سے تیار کیا جاتا ہے اور اس میں وٹامن اے اور ڈی بھی شامل کئے جاتے ہیں۔ یہ ہاتھوں سے چھوئے بغیر تیار ہوتا ہے اور مہر مند ڈبوں میں خالص اور تازہ دستیاب ہوتا ہے۔ بیکم کو ڈالڈا کی یہ سب خوبیاں معلوم ہیں، یہی وہ ہمیشہ کہتی ہیں کہ اتنی خوبیوں کے باوجود ڈالڈا کی قیمت بہت مناسب ہے اور یہ کم خرچ بھی ہے۔

ڈالڈا صحت مند گھرانوں کی روزمرہ غذا کا ایک اہم جزو ہے!

ڈالڈا (برائنڈ) ونا سپتی

گزشتہ ایک ہفتے سے مشہور

ایک ونا سپتی ہی نہیں بلکہ مکمل غذا ہے!



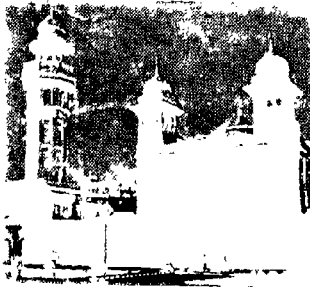
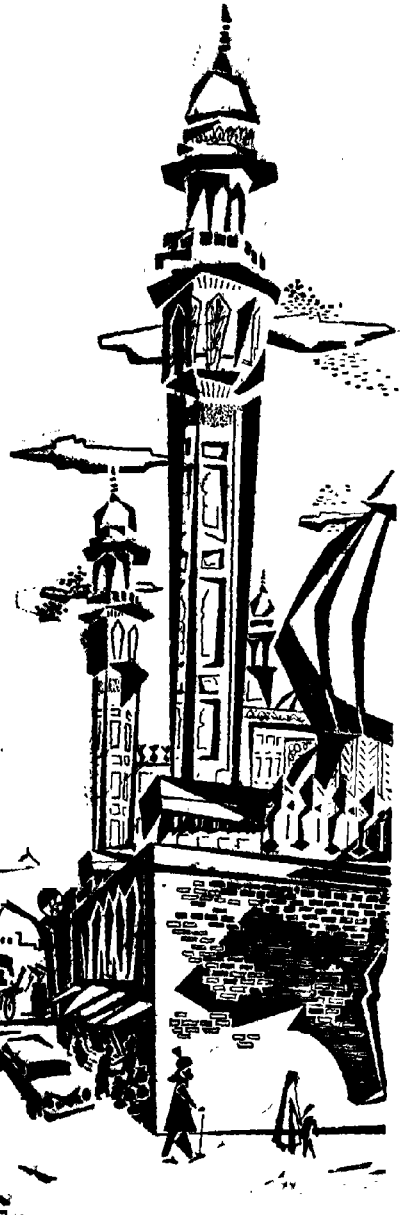
پاکستان مناظر

مسجد وزیر خاں

لاہور کی یہ شاندار مسجد آج تین صدیاں گزر جانے کے بعد بھی اپنی عظمت اور خوبصورتی کے کمال سے لاثانی ہے۔ یہ بچہ شکوہ عمارت آثار قدیمہ کے ماہروں کی رائے میں فیئیر کی نیا کتوں کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

یہ شاندار عبادت گاہ اور علوم کا قدیم گہوارہ مشہور لاہور کے نئے باعث فخر ہے۔ اس کمال عمارت و مسافت سستی محوں کے لئے دلچسپی کا باعث ہے۔

اور اس وسیع و متنوع ملک میں آپ جہاں کہیں بھی سیاحت کو نکلیں گے آپ کا سفر نہایت خوشگوار رہے گا اور آپ کی سورت کھد بخوبی جانتی رہے گی اگر آپ کا ٹیکس پٹرول دو گینے استیصال کریں۔



کالٹیکس کی بدولت سیاحت کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے



STRONGHOLD

C-314

جی! میں کپڑے گھڑی میں
دھوئی ہوں!



نیا سنلائٹ
سے پیچھے
اور بھی آسان ہو گیا ہے!

نیا سنلائٹ صابن میں ایک نیا
ہارڈ اور سروسٹائل بریک ہے جو سفید کپڑوں کو
پتلے کی کیفیت میں زیادہ سفید دھو تا ہے اور
گھبراہٹ اور برقی ٹوٹنا پھیلنے سے آپ کے
عام لباس سے نئے سنلائٹ صابن میں
دھوئے گئے بعد ایک نئی چمک دکھائیں گے۔

نیا سنلائٹ استعمال کیا جائے
تو کپڑے پتلے کی کیفیت سے ہی چمک لگا
مل جائے۔ بس آپ کپڑے دھو کر
نیا سنلائٹ لگا کر دوا سائل پیچ
اور پھر دھو لیں۔ یہ سارا سائل بیکار
اور بڑے پھر کی طرح صاف و شفاف دھوئے

نیا سنلائٹ صابن
پچھے ہٹیں گے
سفید اور
اچھے
دھو تا ہے!

UD-193-81

شماره ۱۱



جلد ۱۲

نومبر ۱۹۵۹ء

نائب مدیر: ظفر قریشی

مدیر: رفیق خاور

۶	تأثرات صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خاں	بنیادی جمہوریتیں
۹	صہبا اختر	پرانی حویلی (نظم)
۱۰	محمد صادق شاذ	صبحِ امید (نظم)
۱۱	اللہ بخش یوسفی	بنیادی جمہوریتوں کی چار منزلیں
۱۲	قدرت اللہ شہاب	ادیب اور قومیت
۱۶	احمد ندیم قاسمی	غزل
۱۷	شفیع عقیل	مولانا سالک مرحوم
۲۰	محمد اقبال سلمان	کلمہ احصر
۲۵	آلہ رعنا بیت اللہ	افسانے مخالفین: "مہمان عزیز"
۳۰	علاء الدین آلا زاد - مترجمہ: یونس احمد	"زندگی ہے یا کوئی.....؟" (ہنگامہ افسانہ)
۳۲	متنطور عارف	حکیم روشن دین
۳۰	اشرف صبروی	پنکھ والے حافظ جی
۴۴	طاہرہ کاظمی	نظمیں: دھوپ چھاؤں
۴۵	ضمیر اظہر	یاد
۴۶-۴۵	عبد اللہ خاور	غزلیں: جلیل قدوائی
۴۷	احمد نبی خاں	فن: تیموریوں کا فنِ تصویر
۵۳		مشرقِ پاکستان: چانگام کے پہاڑی علاقے
		سرورق: اورنگ زیب: بہن کا شکار (مغلیہ شہکار)

فی کاپی

شائع کردہ:

چند سالانہ:

آٹھ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۸۳، کراچی

روپے آٹھ آنے

بنیادی جمہوریتیں

(صدر پاکستان، جنرل محمد ایوب خان کے تاثرات)

جب تک ہمارے دل میں خدا کا خوف اور عوام کے ساتھ محبت کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا اس وقت تک نہ ہم اچھے انسان بن سکتے ہیں نہ اچھے مسلمان اور نہ اچھے پاکستانی ہی۔ جب ہزاروں لاکھوں انسانوں نے جان، مال اور آبرو کی قربانیاں دے کر اس ملک کو حاصل کیا تھا اس وقت ہرگز یہ مقصد نہ تھا کہ یہاں آکر صرف چند لوگ یا چند خاندان پھیلیں پھولیں اور قبضہ جما کر بیٹھ جائیں۔ یہ ملک آپ نے حاصل کیا تھا، یہ ملک آپ کے لئے بنایا تھا۔ اس لئے آپ کو آگے بڑھنا، اسے چلانا اور زندہ رکھنا ہے۔ پچھلے سال جب انقلاب آیا تھا تو شاید کچھ لوگوں کے دلوں میں یہ خیال گزرا ہو کہ حکمرانوں کی ایک ٹوٹی چلی گئی، شاید اب یہ نئے لوگ ساری سر حکومت پر قبضہ جمائے بیٹھے رہیں گے۔ مگر میں نے اسی روز آپ سے وعدہ کیا تھا کہ ملک میں محنت مند اور اچھی قسم کی جمہوریت قائم کرنے کے لئے جلد از جلد اقدامات کئے جائیں گے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے مجھے اپنا وعدہ پورا کرنے کی توفیق عطا فرمائی اور اب انشاء اللہ بہت جلد اس سال کے آخر تک سارے ملک میں بنیادی جمہوریتوں کا نظام قائم کر دیا جائے گا۔

بنیادی جمہوریتوں کا یہ نظام ہم نے دوسرے ملکوں کے تجربات اور اپنے ملک کے حالات کو مدنظر رکھ کر تیار کیا ہے۔ جمہوریت کے سلسلے میں ہمیں دوسروں کی اندھا دھند نقل کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہم کو اپنے ملک کے حالات اور اپنے عوام کی اقتدا و طبع کے مطابق کام کرنا ہے۔ بنیادی جمہوریتوں میں ہم نے تین باتوں کو خاص طور پر مدنظر رکھا ہے۔ ایک تو یہ کہ جمہوریت ادھر سے عوام کے سروں پر نہیں ٹھوپی جائے گی بلکہ اس کی بنیاد بالکل نیچے کی سطح سے شروع کرے کہ ادھر تک منزلیں تعمیر کی جائیں گی۔ دوسرے یہ کہ عوام کو اپنا نمائندہ چننے کے لئے دور نہیں جانا پڑے گا۔ تعلیم کی کمی کی وجہ سے خاص طور پر دیہات میں، تین چالیس ہزار یا ایک لاکھ کی آبادی میں سے ایک اچھا نمائندہ چنا بہت مشکل ہے۔ ایسے انتخابات میں ایک عام رائے درمند کو اتنا تک معلوم نہیں ہوتا تھا کہ وہ جس آدمی کو ووٹ دے رہا ہے، وہ سب کیسا آدمی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے الیکشنوں میں جو ووٹ پڑتے تھے، وہاں یا ناواقفیت کی وجہ سے پڑتے تھے یا پھر ناجائز طریقوں سے ووٹ حاصل کئے جاتے تھے۔ لیکن بنیادی جمہوریتوں میں ایسی کوئی بات قطعی ممکن نہیں رہی۔ اب صرف ہزار پندرہ سو آدمی ایک نمائندہ چنیں گے۔ اتنے چھوٹے سے حلقے میں لوگ ایک دوسرے کو مزدور جانتے پہچانتے ہوں گے۔ اور الیکشن کے موقع پر ہر ایک کو معلوم ہے کہ وہ جس کو آدمی ووٹ دے رہا ہے وہ اچھا آدمی ہے یا بُرا۔ اس طریقے سے جو جمہوری نظام قائم کیا جائے گا وہ عوام کا حقیقی معنوں میں نمائندہ ہوگا۔

بنیادی جمہوریتوں کی تیسری خاص بات، اور بڑی اہم بات، یہ ہے کہ اب جو کونسلیں قائم ہوں گی وہ سیاسی بازو اور دعوای دھار تقریریں کرنے والے سیاستی کے وجود سے آزاد ہوں گی، جو ماضی میں ہماری اسمبلیوں کی خصوصیت بن گئے تھے۔

اب جو کونسلیں تشکیل پائیں گی وہ اپنے دیہات یا وارڈ کی ایسی باعمل جماعتیں ہوں گی جو حکومت کے ساتھ

ترقیات عامہ کے کام میں ہاتھ بٹائیں گی۔ ان کونسلوں کی خاص ذمہ داری ترقیات عامہ کے مسائل ہوں گے۔ ان کونسلوں کو جو ذمہ داریاں سونپی گئی ہیں ان میں خاص طور پر صحت، تعلیم، زراعت اور سماجی بہبود کے عمل کام ہیں۔ یہ بہترین طریقہ ہے جس کے ذریعہ رائے عامہ کو حکومت سے اور محال حکومت کو عوام سے نزدیک تر لایا جائے گا۔ اگر ان کونسلوں نے اپنی ذمہ داریاں اور فرائض بخوبی انجام دیئے تو ملک کے ہر گاؤں اور ہر گاؤں کا باشندہ حکومت کے کام میں برابر کا شریک ہو جائے گا عمومی تھینک ہے کہ کوئی (۲۰۰۰۰) نمائندگان بنیادی جمہوریتوں کے نظام میں کام کریں گے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہئے حکومت کی مشینری کے (۲۰۰۰۰) کل پُرزے ہوں گے جو خود عوام ہتیا کریں گے۔ اگر یہ مشینری بھی اب صحیح طرح کام نہ کرے۔ یعنی یہ کہ اس نوعیت کی جمہوریت بھی کامیاب نہیں ہوتی۔ تو پھر خدا ہی ہمارا حافظ ہے۔ مگر مجھے پتا یقین ہے کہ ان نظام اندر یہ نظام ضرور کامیاب ہوگا۔

بنیادی جمہوریتوں کے نظام کو کامیاب بنانے کی ذمہ داری بڑی حد تک اب خود آپ پر ہے۔ اس وقت ملک میں کوئی سیاسی جماعت نہیں ہے اس لئے اس بات کا قطعی کوئی امکان نہیں ہے کہ آپ پر اس نمائندہ یا اس نمائندہ کو بھی ووٹ دینے یا نہ دینے کا دباؤ ڈالا جائے گا۔ یعنی انتخابات بالکل آزادانہ ہوں گے اور قطعی مصفاہ۔ کسی سرکاری افسر کو اس بات کی اجازت نہیں دی جائے گی کہ وہ الیکشنوں پر اپنا اثر ڈال سکے۔ اس لئے اب یہ آپ کا اور صرف آپ کا کام ہے کہ ایسے نمائندے اپنے لئے چنیں جو دیانت دار ہوں، بے غرض ہوں اور خدمت خلق کے جذبہ سے ہی متاثر ہوں۔ اب آپ کو چاہئے کہ ایسے آدمیوں کا انتخاب کریں جو آپ کی پمخلوس نمائندگی کر سکیں اور ان پر آپ جب بھروسہ کریں تو وہ اس بھروسہ پر پورا اتر سکیں۔

یونین کونسلیں جو اب بنیادی جمہوریتوں کے نظام کے تحت قائم کی جائیں گی وہ اس عظیم جمہوری نظام کا سنگ بنیاد بنیں گی۔ یونین کونسلوں ہی سے نمائندے تحصیل کو نسل اور تھانہ کو نسل میں چنیں گے۔ اور اسی طرح ڈسٹرکٹ کونسلوں اور ڈویژنل کونسلوں میں۔ یہ نمائندے تمام ان کاموں میں جو ترقی و ترقی سے متعلق ہوں گے حکومت کا ہاتھ بٹائیں گے۔ اس لئے یہ بڑا ضروری ہے کہ یونین کونسلوں میں معاشرہ کے تمام مفید عناصر کو مناسب نمائندگی حاصل رہے۔ ہر کھٹا ہے کہ کچھ لوگ ایسے ہوں جنہیں عوام اپنے حلقے سے نمائندہ بنا کر بھیجتا چاہیں مگر وہ بوجہ تکلف آگے نہ بڑھیں یا انہیں یہ گمان ہو کہ اب بھی الیکشنوں کا کھیل پُرانے رنگ میں ہی ڈوبا ہوا رہے گا۔ ان بعض لوگوں میں خواہش بھی ہو سکتی ہیں جو زیادہ بہتر حالات میں واقع نمائندگان کے مقابلہ پر برابری کے ساتھ مقابلہ کر کے وسائل نہ رکھتی ہوں۔ اس لئے ہم نے فیصد کیا ہے کہ یونین کونسلوں کو ایسے حضرات و خواتین کی موجودگی کے فوائد سے محروم نہیں رہنے دینا چاہئے۔ اس نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے ہم نے طریقہ نامزدگی کا بھی اصول طے کیا ہے۔ مگر یہ بات بالکل صاف صاف سمجھنی چاہئے کہ ان نامزدگیوں کا مقصد ہرگز ہرگز یہ نہیں ہے کہ ان لوگوں کو یونین کونسلوں میں حکومت کے پست مقام پر بٹھایا جائے۔ ہمارا مقصد اس سے صرف یہ ہے کہ ایسے لوگ جنہیں خصوصی علم و تجربہ ہو انہیں بھی ترقیات عامہ کے کاموں میں، جو ان یونین کونسلوں کے علاقوں میں کئے جائیں گے شریک کار کیا جاسکے تاکہ وہ بھی اس سلسلے میں مفید خدمت انجام دے سکیں۔

اب تک جو نظام حکومت چل رہا تھا وہ درحقیقت ایک غیر ملکی دھڑکرائی کا جو اس کے اپنے مقاصد کے لئے وضع کیا گیا تھا۔ اب ہمیں آہستہ آہستہ اس نظام کو اس طرح بدلنا ہے کہ وہ ہماری آزاد قوم کی ضروریات کو پورا کر سکے۔ ہم درجہ بدرجہ مرکزیت اختیارات کو صوبوں، ڈویژنوں اور اضلاعی حکام کے سپرد کر رہے ہیں۔ اس کا

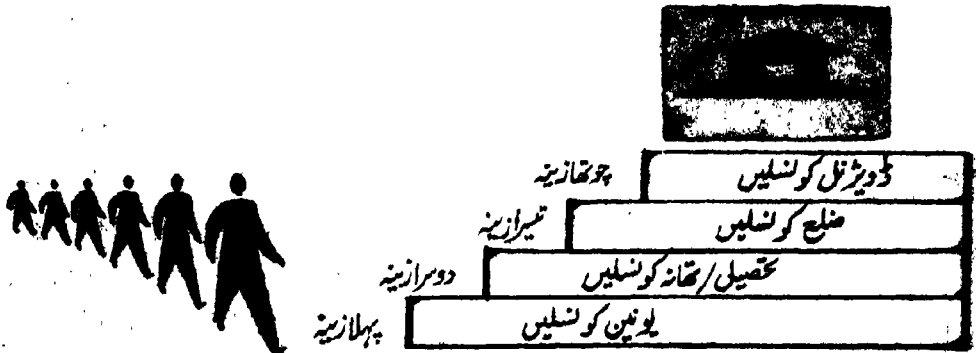
نتیجہ یہ نکلے گا کہ ہر علاقے کے لوگوں کے اپنے مسائل وہیں کے وہیں حل ہو جائیں گے۔ لوگوں کو اپنے فوری اور بڑے ضروری مسائل کے حل کے لئے لاہور، راولپنڈی، کراچی یا ڈھاکہ کے چکر لگانے اور دور دراز کے تکلیف دہ سفر کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی۔ اب ڈویژن اور ڈسٹرکٹ کے کنٹرولر صاحبان ہی اپنے اختیارات استعمال کریں گے اور اس سلسلہ میں ان نمائندوں سے مشورہ کرتے رہیں گے جو یونین کونسلوں کے واسطے سے ڈسٹرکٹ اور ڈویژن کونسلوں میں آئے ہوئے ہوں گے۔

میں اس نظام جمہوریت کو جس قدر زیادہ اپنے ذہن میں سوچتا ہوں اتنی ہی مجھے یہ امید بندھتی ہے کہ یہ ملک کا مستقبل بہتر ہو جائے گا۔ مجھے ان بنیادی جمہوریتوں میں اس بات کی پہلی جھلک دکھائی دیتی ہے کہ وہ اپنی بھلائی اور فلاح ملک کے کاموں میں اپنے حق کو صحت مندانہ اور مفید طریقہ پر پورا ہوتے دیکھ سکیں گے۔ لہذا ہمیں خدا سے دعا کرنی چاہیے کہ وہ بنیادی جمہوریتوں کے اس نظام کو کامیابی سے ہمکنار کرنے کی ہمیں توفیق عطا فرمائے۔

بنیادی جمہوریتوں کا قیام بجائے خود کوئی مقصد نہیں ہے بلکہ ایک وسیلہ ہے ایک نصب العین کا۔ نصب العین ہے ملک کی تعمیر نو۔ جیسے ہی ملک میں بنیادی جمہوریتوں نے اپنا کام کرنا شروع کیا ملک کی تعمیر نو کا کام دراصل شروع ہو جائے گا۔ ہم نے اس سال میں جو کچھ بھی کیا ہے دراصل تہیہ ہے اُن بہت سے بڑے کاموں کی جنہیں ہمیں مکمل کرنا ہے۔

(اقتباس تقریر، لائل پور ۱۳- اکتوبر ۱۹۵۹ء)

پاک جمہوریت



پُرانی حویلی

صلبا اختر

پُرانی جمہوریت کی یہ سرنگوں حویلی
یہی حویلی سنا ہے خوش رنگ و مشکبو تھی

یہی حویلی جو آج بوسیدہ ہو چکی ہے
سنا ہے اپنے مکین کی طرح خوب رو تھی
یہی حویلی کہ آج جُڑ خاک کچھ نہیں ہے
سنا ہے آفاق میں کبھی اس کی گفتگو تھی

سنا ہے اس کے دراز سائے نشہ اڑتے
سنا ہے ہر خشتِ اِن درو بام کی سبو تھی
مگر لیاقت کے خون کے بعد یہ حویلی!
شہید خونیں کفن کی صورت لہو بہر تھی

پُرانی جمہوریت کی یہ سرنگوں حویلی
اسی حویلی میں رات کے شہریار کھیلے

اسی حویلی کے گوشہ تیرگی میں چھپ کر
زمین کی قسمتوں سے جاگیر دار کھیلے
اسی حویلی کے ایک اک نقش مضحل سے
ہزار، عزت مآب، دیوانہ دار کھیلے

اسی حویلی میں چھپ کے جمہور کے شکاری
مرے وطن کی مسرتوں کا شکار کھیلے
اسی حویلی میں وہ سیاست سے کھیل کھیلے
کہ جیسے شطرنج گھر کی باندی سے زار کھیلے

پُرانی جمہوریت کی یہ سرنگوں حویلی
ہمارے پرچم کی سر بندی پہ طعنہ زن تھی

وہ خستہ دیوار جس کے اندیشے لازمی تھے
شکستگی قریب سے خطرۂ وطن تھی

وہ موج زہراب جلنے کتنوں کی موت بنی
جو اس کی مسموم خواب گاہوں میں موجزن تھی

تھے اس کے ادراقِ شب پہ تخیروہ اندھیرے
کہ جس سے پیشانیِ مورخ بھی صد شکن تھی
مگر حویلی کی مرگِ آشامِ ظلمتوں سے
الہ پڑی وہ سو کہ خود شعلہ پیرہن تھی

عطا ہوئی ہے اُسے بھی بارے زبانِ صہبیا
وہ حلقہ ملکِ دوست جو کم سخن رہا ہے
کسان، مردِ دور، اہل فن، علمِ دوست شہری
وطن سے بے لوثِ عشق جن کا چلن رہا ہے
وہ سب کے سب جمع ہو رہے ہیں نئے افق پر
نئے ستاروں کا سخن رہ رہ کے چھن رہا ہے
عوام، سلطانِ دورِ جمہورِ پاک، ہوں گے
عوام، جن کو عزیزِ پیارا وطن رہا ہے
بہ تیشہ عزم کہنہ جمہوریت کے بدلے
”چہار منزل“ کا اک نیا قصر بن رہا ہے



ہوا کا رُخ پلٹ گیا
خوں کا ابرچٹ گیا
کہ ملتِ غیورِ پاک کو زحیم
جو منتشر تھے اُن کو رہبرِ خطیب
ہوا ہے ابرخیمہ زن
چمن میں کاروانِ شاہد بہار
وطن کے اوج پر وطن کا خم
ہوائیں سنسنائیں
فضائیں مسکرائیں
وطن کی دل گرفتہ روح کو قرا
وطن میں دورِ انقلابِ خوشام

وہ پو پھٹی گھر بجا !
گہر کے ساتھ ہی وطن کا نہتہ خفتہ جاگ اٹھا
جاہدوں کے نعرہ دہانے پر خروش کی صدا
سوادِ پاک سے اٹھی
فضاؤں میں بکھر گئی
حیات بے کراں سے تازہ دم مرا وطن ہوا
شباب کی رگوں میں خونِ گرم موجزن ہوا
پکارتا ہوا یہ وقت کا نقیب آگیا !
نشانِ منزلِ وطن بہت قریب آگیا !
خزاں گئی چمن کھلا
جہانِ آزادی نورِ زیت سے چمک اٹھا

صبحِ امید

محمد صادق شاد

بنیادی جمہوریتوں کی چار منزلیں

اللہ بخش یوسفی

برصغیر میں مسلمانوں کی سلطنت ختم ہونے کے بعد ملت پراد بار کی گھٹائیں چھا گئیں اور وہ ہر طرح تہی دست اور تہی دامن ہو گئے ترقی اور فلاح کی سب راہیں ان پر مسدود نظر آتی تھیں کہ سرسید نے افنی پر نمودار ہو کر ملت کو صحیح رہنائی دی اور اسے ترقی کی راہ پر ڈال دیا اور ملت کی کشتی کا ہوتا اس طرح سنبھالا کہ یہ سفینہ ڈوبنے سے بچ گیا۔

ایک صدی تک ملت اپنی بقا کے لئے جدوجہد کرتی اور ۱۹۴۷ء تک مختلف محاذوں پر مخالفت قوتوں سے نبرد آزما رہی۔ اس نے اپنی انفرادیت اور بقا کے لئے بڑی سے بڑی قربانی پیش کی اور جیسی جیسی کٹھن منزلیں اس نے طے کیں وہ تاریخ کا بڑا ہوشربا باب ہے۔ ۱۹۴۰ء کے بعد سے قائد اعظم کی انتھک اور خالصانہ کوششیں اور ملت کا جوش عمل ایک نئے شعور کا سبب بنا رہا اور بالآخر پاکستان کے درجہ میں ہمارا قومی نصب العین حاصل ہو گیا، لیکن بانی پاکستان کے ذہن میں جو تصور حکمرانی تھا اسے ان کی اچانک وفات کے باعث ہی طرح با آواز ہوئی مہلت نہ مل سکی۔ صرف ایک قطعہ ارض حاصل کر لینا بجائے خود اتنا بڑا مقصد نہ تھا جتنا یہ نصب العین کہ مسلمانوں کے لئے ایک ایسی سرزمین تیسرے جہان کی قوم کے لئے ایک مامن انسان کی ملی حیات اور معاشرتی و معاشی بہبود کا گہوارہ ہو، جہاں وہ اپنی قومی صلاحیتوں کو ترقی دے سکیں اور اپنی ثقافت کو محفوظ رکھ سکیں جہاں ہر فرد کو زندگی کے مادی حقوق اور مواقع حاصل ہوں یہاں معاشرتی انصاف ہو اور زندگی صحیح اسلامی پنج پگھلن ہو۔

قائد اعظم کی وفات کے بعد عوام کو ترقی وطن کے جذبے سے پر خلوص لگاؤ باقی رہا لیکن اسی زلزلے سے ایسے عناصر نے بھی سر اٹھانا شروع کر دیا جن کے سامنے نہ مفاد ملت تھا نہ خدمت وطن کا جذبہ بلکہ سیاسی آدمیوں کی جنگ زرگری تھی یا معاشرہ کے دوسرے عناصر کی قوم دشمنی مگر مرگیا جس نے ملک کو تباہ کر دیا اور ہم ساری دنیا کے لئے مایہ نضیک بن گئے۔ ملک کی اس بارہ سالہ تاریخ میں ہمیں اپنے ”رہنماؤں“ کی ان کوششوں کا نثر دیکھائی دیتا ہے جہاں ہوں نے صرف اپنی اغراض کے لئے کیں اور اسے نام دیا گیا ”جمہوریت“ کا۔ وہ کروڑوں انسانوں کو اسی بنا پر فریب دیتے رہے اور ملک ہر شعبہ میں تباہ ہوتا رہا۔

مگر کیا ایک غیرت حق کو حرکت ہوئی اور پچھلے سال ۸ اکتوبر کو جب مؤذن میناروں سے اللہ کی بڑائی کا اعلان کر رہے تھے ایک نئی صبح اس ملک میں طلوع ہوئی۔ ایک مرد مجاہد نے ملک کے افنی پر نمودار ہو کر ان ابن الوقت زہاد کے ہاتھ سے اقتدار سلطنت چھین لیا اور اس قابلیت اور جرات کے ساتھ کہ ایک قطرہ خون بھی نہ بہنے پایا۔ یہ ایک انقلاب تھا پرامن اور بہر گیر، مگر اپنی نوعیت کے اعتبار سے بالکل خلافت معمول۔ اس انقلاب کا سر اجزل محمد ایوب خاں کے سر ہے۔ قیادت سنبھلتے ہی انہوں نے اعلان کر دیا تھا کہ ملک اہل ملک کا ہے۔ اور یہ عوام ہی کی ملکیت ہے گا۔ اس وقت جو کچھ کیا جا رہا ہے وہ صرف تعمیر کا عمل ہے اور جمہوریت (عوام کا نظری حق ہے) انہیں بہت جلد واپس مل جائیگا اس وعدہ پر وہ اپنے دوسرے وعدوں کی طرح بالکل کھرے اور سچے ثابت ہوئے۔ چنانچہ بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا انہوں نے اعلان کر دیا ہے اور اس کے لئے انتہا بات اور تفصیل کا عمل اب صرف چند روز کی بات ہے لیکن جمہوریتوں کے قیام سے قبل انہوں نے ملک کو ان تمام عناصر سے بھی پاک کر دیا جمہوریت کو غلامی معنی بنا رہے تھے۔ سیاسی جماعتوں کا خاتمہ، زمینداری کی ترویج اور معاشرہ بے حد انتظامیہ کی دو مری خرابیوں کو دور کر دینا ان کی دو ناگزیر اور عملی سیادت کی روشن نشانیاں ہیں۔ کیونکہ زمینداروں کے ٹپکھل، سیاسی آدمیوں کی دیشہ دوانیوں اور انتظامیہ کی تظہیر کے بغیر

صحیح جمہوری نظام کو کوئی بھی عمل کامیابی سے ممکن نہیں ہو سکتا تھا۔

اب اس سلسلہ میں یہ پوچھا جاتا ہے کہ کچھ جمہوری نظام اور ان بنیادی جمہوریتوں میں فرق کیا ہے۔ یہ فرق بہت بڑا اور بنیادی ہے۔ بنیادی جمہوریت کے الفاظ بجائے خود انقلابی تصور کو ہمارے سامنے لے آتے ہیں۔ کیونکہ پہلے جمہوریت کا آغاز اوپر سے غصہ پا جاتا تھا۔ اب اس تعمیر کا کام بنیاد یعنی عوام سے شروع کیا گیا ہے۔ بالخصوص دیہات کے عوام جو ملک کا ۵۰ فی صد حصہ ہیں اور پاکستان کے لئے ریشہ کی ہڈی کے مصداق ہیں۔ پہلے مکان کا ڈھانچہ کھڑا کرنے کے بعد اس کی بنیادیں بنانے کی سعی کی جاتی تھی اب پہلے بنیادیں لگی جائیں گی بعد میں اس پر عمارت تعمیر ہوگی۔ سابقہ جمہوریت میں رائے دہندہ اپنے حالات سے مجبور تھا اور دوسروں کے اشاروں پر عمل کرتا تھا اب وہ آزادانہ طریقہ پر اپنی رائے کو استعمال کر سکے گا۔ زرعی اصلاحات اور دوسرے قوانین کے تحت جو کہ عوام کو زمیندار اور سرمایہ دار سے نجات دل چکی ہے اس وجہ سے اب اسے کسی کے اشاروں پر اظہار رائے کی ضرورت یا مجبوری باقی نہیں رہی اور رائے دہندگان جو کہ حق رائے دہی بالغان کے اصول پر ہوگی اس لئے ملک کے ہر شاخہ کو اپنی سمجھ اور عقل سلیم کے مطابق اظہار رائے کا حق حاصل ہوگا اور وہ اسے آزادانہ استعمال بھی کر سکے گا اس سلسلہ میں جنرل محمد ایوب خاں نے ۱۲ جون ۱۹۵۹ء کو بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا اعلان کر دیا ہے۔ اس جمہوری نظام کو اپنی چار منزلوں میں تقسیم کیا گیا ہے:

۱) یونین کونسلیں، ایک یا ایک سے زائد دیہاتی آبادیاں جن کے بالغوں کی تعداد ایک ہزار سے ڈیڑھ ہزار تک ہوگی۔ باہم مل کر اپنی یونین کونسل کے نمائندوں کا انتخاب کرے گی۔ ظاہر ہے کہ اتنے مختصر حلقہ انتخاب میں رائے دہندگان ان لوگوں سے پوری طرح واقفیت رکھتے ہوں گے جو کثرت کے امیدوار کی حیثیت سے منظر عام پر آئیں گے۔ اب وہ بہ آسانی معلوم کر سکیں گے کہ امیدوار کس قابلیت و اہلیت کا مالک ہے اس کی گزشتہ زندگی کیسی گذری۔ اس کے عادات و اطوار کیا ہیں۔ اسے اپنے علاقہ یا رائے دہندوں اور ان کے مفاد کے لحاظ سے سمجھا ہے۔ وہ ان کی نمائندگی کر بھی سکے گا یا نہیں۔ اور ان کے حقوق و مفاد اس کے ہاتھ میں محفوظ رہ سکیں گے یا نہیں۔ اور اب رائے دہندگان جو کہ جدید اصلاحات کی برکت سے ہر طرح کی دھونس سے آزاد ہو چکے ہیں اور اب وہ کسی زمیندار، سرمایہ دار یا جماعت کے سامنے بے بس و مجبور بھی نہیں اس وجہ سے آزادانہ اظہار رائے کا انہیں پورا پورا موقیع مل گیا ہے۔ ہر یونین کونسل دس ارکان پر مشتمل ہوگی۔ ہر سلسلہ کے بعض ایسے افراد بھی ہوں جن کی قابلیت و اہلیت یا تجربہ سے فائدہ اٹھایا جاسکتا ہو کیونکہ وہ لوگ انتخابات کی جھگڑا کر رہے ہوں یا انھیں پسند نہ کرتے ہوں۔ یا بعض خاص طبقہ مثلاً سندھ، راج، یا مزدوروں وغیرہ کی نمائندگی اس یونین میں نہ ہو سکتی ہو تو اس کے لئے حکومت نے فیصلہ کیا ہے کہ چند نشستیں بذریعہ نامزدگی پر کروی جائیں گی۔ لیکن ان نامزدگان کی تعداد یونین کی کل تعداد کے ۱/۳ سے زائد نہ ہوگی۔ یونین کے لیجے دس ارکان کی یونین کونسل میں صرف تین ارکان نامزد کئے جاسکیں گے۔ یہ یونین کونسلیں حقیقت میں بنیادی جمہوریت ہیں اور حکومت کی باقی عمارت انہیں بنیادوں پر کھڑی کی جائے گی۔ شہری آبادیوں کو بھی اسی طرح چھوٹے چھوٹے حلقوں میں تقسیم کر کے کونسلیں قائم کی جائیں گی۔ یہ کونسلیں اپنا صدر و نگران منتخب کیا کریں گی۔

۲) تحصیل یا تھانہ کونسلیں، جب ابتدائی یا یونین کونسلیں بن جائیں گی تو مغربی پاکستان میں تحصیل دار اور مشرقی پاکستان میں تھانہ دار کونسلیں مرتب ہوں گی۔ ان کونسلوں کے لئے عام انتخابات نہ ہوں گے بلکہ یونین کونسلوں کے صدر ہی ان کے رکن تصور ہوں گے۔ اور جہاں میونسپل کمیٹیاں موجود ہوں گی وہاں ان کے صدر بھی رکن سمجھے جائیں گے۔ یہ کونسلیں بیشتر امور و ترقیات عامہ سے متعلق ہوں گی اس وجہ سے ان کا تعلق ان محکموں کے افسروں سے بھی رہے گا۔ اس حکومت نے اتحاد و یکجہتی اور ہدایاں کو دہرل جل کر کام کرنے کے خیال سے فیصلہ کیا ہے کہ ان کونسلوں میں ان محکموں کے افسروں کو بھی نہ کیا جائے تاکہ ان کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھایا جاسکے۔ چنانچہ تحصیل یا تھانہ کونسلوں میں امور و ترقیات عامہ سے متعلق افسروں کو نامزد کیا جائے گا۔ لیکن ان کی تعداد منتخب ارکان کے نصف سے زائد نہ ہوگی۔

(۳) ضلع کونسلیں: اس کے بعد تیسری منزل میں "ضلع کونسلیں" مرتب ہوں گی ان کونسلوں میں ضلعوں کی ترقیاتی پالیسیاں طے ہوں گی۔ اور چونکہ اس کام میں محکمہ معاش اور عوام دونوں کا باہمی تعاون ضروری ہے۔ اس لئے دونوں کے اراکین کی تعداد ان کونسلوں میں نصف نصف کی بنیاد پر رکھی جائے گی یعنی نصف سرکاری اور نصف غیر سرکاری یا عوامی نمائندے ہوں گے اور جن میں پونین کونسلوں کے اراکان شامل ہوں گے۔

(۴) ڈویژن کونسلیں: اس سکیم کی چوتھی منزل ڈویژن کونسل ہوگی۔ جو ہر ڈویژن میں قائم کی جائے گی۔ اس کے اراکین میں بھی ضلعی کونسل طرح سرکاری اور غیر سرکاری اراکین اسی نصف نصف کی نسبت سے ہوں گے۔ اور ہر ڈویژن کا کیشنر اپنی ڈویژن کونسل کا صدر ہوگا۔

اس طرح ابتدائی بنیادی کونسلیں جن کے سپرد مقامی معاملات میں لوہائی سے متعلق کام عدالتی اور پولیس کا نظام نیز ترقیات عامہ وغیرہ جیسے اہم امور ہوں گے۔ درجہ بدرجہ تحصیل ضلع ڈویژن کونسلوں میں دکھائی دینے لگیں گی۔ ان کے منتخب اراکین دیے جائیں گے جنہیں رائے و ہندوں نے جان پہچان اور سوچ سمجھ کر منتخب کیا ہوگا۔ اور جن کے ساتھ حکومت ایسے ہی افسروں کو نامزد کرے گی جو ہر حیثیت سے امور ترقیات عامہ اور قومی ترقی یا تعمیر نو میں پوری طرح مدد و معاون ثابت ہوں گے۔ اور ہر پونین کونسل کو چند ٹیکس عائد کرنے کے بھی اختیارات دے دئے جائیں گے اور انہیں سرکاری مطالبات زبردستی وصول کرنے کے اختیارات بھی حاصل رہیں گے یقین کیا جاسکتا ہے کہ پونین کونسلیں عوام کے لئے نعمت غیر مترقبہ ثابت ہوں گی اور ان پر تعمیر شدہ عمارت ملک و قوم کی ترقی کی مستقل ضمانت ہوگی۔ یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ ملک کے لئے نیا دستور مرتب کرنے والوں نے اگر صدر مملکت یا پارلیمنٹ کے انتخابات کے لئے بالواسطہ طریقہ انتخاب پسند کیا۔ تو ہو سکتا ہے کہ ان اداروں سے کام لیا جائے اور یہ بہت ہی موزوں حلہ بنائے انتخاب قرار دئے جاسکتے ہیں۔

غرض اس طرح حکومت کے کاروبار میں شرکت کرنے کا ایک عملی موقع فراہم کر دیا گیا ہے۔ اب یہ عوام کا کام ہے کہ وہ اس نظام سے زیادہ سے زیادہ مستفید ہونے کی سعی کریں۔ اور اس کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ لوگ اپنے اپنے حلقوں میں جو نمائندے چنیں انہیں اچھی طرح جانیں ان کو دیانت دار مفید خلاق اور مخلص محب وطن اور ملک و معاشرہ کے مفاد کا بے غرض امین ہونا چاہئے۔ صحیح لوگوں کے انتخاب پر ہی اس نظام کے کامیاب ہونے کا انحصار ہے اور یہ جمہوری نظام دراصل ایک بہت بڑے کام۔ یعنی ملک کی تعمیر نو کا سنگ بنیاد ثابت ہو چکا ہے۔



”ماہنامہ“ کی اشاعت خاص

جمہوریت نمبر ۱۹۵۹ء

کیا ہے اور اس کی عملی شکل اس ملک کے لئے کس طرح موزوں ہے۔ اس کے بعد ملک کو دستوری نظام حکمرانی کے لئے کس طرح تربیت دی جائے گی اور ان اقدامات میں عوام کی بہبود اور ہر جنس ترقی کے کیا کیا امکانات مضمر ہیں۔ نیز یہ بھی بتایا جائے گا کہ جمہور کے حقوق کیا ہیں اور فرائض کیا اور ہم ان سے کس طرح عہدہ برآ ہو کر ملک کو ایک خلائی مملکت بنا سکتے ہیں۔ اس خصوص اشاعت کے لئے شہرین اور ایجنٹ صاحبان فی الغور توجہ کریں۔ (ادارہ)

قلمی حکومت کے سربراہ، فیڈرل نیشنل محمد ایوب خان نے ۱۹۵۸ء کو دہلی سے خطاب کرتے ہوئے یہ وعدہ کیا تھا کہ ملک میں سیاسی جماعتیں ٹوٹنے بعد معاشرہ اور انتظامیہ کی تطہیر کی جائے گی اور اس کے بعد جمہوری نظام نال کر دیا جائے گا۔ انقلابی حکومت نے یہ وعدہ پورا کر دکھایا اور آج اس میں بنیادی جمہوریتیں قائم کرنے کے انتظامات مکمل ہو چکے ہیں۔ تطہیر کے لئے اس اہم کام کی تفصیل عوام کو پہنچانے کے لئے ”ماہنامہ“ کی اکل اشاعت میں خصوصی اشاعت ہوگی جس میں بتایا جائے گا کہ جمہوریت کا مفہوم

ادیب اور قومیت

قدردان اللہ شہاب

میں "ادیب اور قومیت" کے مسئلہ پر گفتگو کا آغاز دو حصوں میں کرنا چاہتا ہوں:

پہلے تو میں پاکستان کے علاقائی و ثقافتی سیاق و سباق میں قومیت کی بنیاد و ہیئت کی تشریح کرونگا اور پھر اس سیاق و سباق میں ادیب کی اہمیت اور ذمہ داریوں کو واضح کر دوں گا۔ میں یہ اعتراف کرنے میں کوئی حجاب محسوس نہ کرنا چاہئے کہ اس تمام مدت کے دوران ہمارے پاس جس چیز کی سب سے زیادہ کمی رہی وہ ایک قوم نہ ہونے کا احساس ہے۔ غالباً دنیا میں ہمارا واحد ایسا ملک ہے جہاں جمہور کو اکثر یہ یاد دہانی کرنا ضروری ہوتا ہے کہ محب وطن ہونا اچھی بات ہے اور اس نیک مشورہ پر جمہور کچھ ناراضگی بھی محسوس نہیں کرتے!۔ ان کے اس عجیب و غریب رویہ کی تاریخی وجہ ہیں۔ ایک بات تو یہ ہے کہ ہم میں سے واقعی کوئی شخص پاکستان کی حیثیت سے پیدا نہیں ہوا ہے۔ ہم میں سے بیشتر سب سے پہلے تو مسلمان، اور پھر ہندوستانی اور اس کے بعد جنگلی، پنجابی، سندھی، اور پٹھان وغیرہ کی حیثیت سے پیدا ہوئے ہیں۔ جب ہم نے برصغیر میں اپنے ایک علیحدہ قوم ہونے کا اعلان کیا تو ہم نے اس اعلان کی بنیاد علاقائی نہیں بلکہ مذہبی و روحانی تھی۔ لیکن تقسیم ملک کے بعد ہمیں فوری طور پر اپنی روحانی قوم پرستی کو علاقائی قوم پرستی میں منتقل کرنے کا مسئلہ درپیش ہوا۔ یہ کوئی آسان کام نہیں تھا۔ یونہی پچھلے ۱۷ سال کی بے اصولی سیاست کے نتائج نے اسے اور زیادہ دشوار بنا دیا تھا۔ لیکن اب ہمیں حقیقتوں کو تسلیم کرنا چاہئے۔ علاقائی لحاظ سے ہمارا ملک دو دور دراز حصوں میں منقسم ہے۔ لسانی اور ثقافتی اعتبار سے دیکھئے تو ہمارے یہاں بہت سی زبانیں اور ثقافتیں ہیں۔ لہذا ہماری قومیت ان لحاظات پر مبنی نہیں ہو سکتی۔ ہماری قومیت کی واحد اور تنہا بنیاد مذہب ہے اور یہ مذہب اسلام ہے۔ خواہ ہمارے ذاتی خصائل کے لئے اسلام مناسب ہو یا نہ ہو۔ خواہ وہ ان متعارفافتوں سے جو ہم نے اختیار کر رکھی ہیں ہم آہنگ ہو یا نہ ہو۔ خواہ وہ ہماری غیر ملکی تعلیم سے مطابقت رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو۔ یہ حقیقت ہے کہ بحیثیت قوم کے ہم اسلام سے فرار نہیں کر سکتے۔ ہم اس سے جتنا دور ہونگے اتنا ہی زیادہ ہم انتشار کے غاریں گرتے جائیں گے اس لئے اگر ہم کسی اعلیٰ مقصد کے لئے ایسا نہ بھی کریں تب بھی قومی یکجہتگی اور بقا کے خالص دنیاوی مقصد کے لئے ہم اسلام کو اپنی ملکیت کی بنیاد اور جواز کی حیثیت سے نظر انداز نہیں کر سکتے۔ پاکستان کے سیاق و سباق میں اسلام کے لئے یہ پہلی دلیل ہے اور اس سے وسیع تر اور اعلیٰ تر سیاق و سباق میں دوسری دلیل یہ ہے کہ

جلال بادشاہی ہو کہ جمہوری تماشہ ہو!

جدا دیں ہو سیاست سے تو رہ جاتی ہے چنگیزی

وسیع معنوں میں ہمارے بچے اور قومی معاملات میں مذہب کو تسلیم کرنے کی تیسری وجہ بھی ہے اور اس کا تعلق فلسفہ جنگ سے ہے۔ ایک ادبی منظرہ میں نقد جنگ کے سہماں پر بلاوجہ شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں کیونکہ انسان اپنی مجوزہ ترقیوں کے باوجود ابھی تک جنگ کا بدل نہیں نکال سکا ہے۔ انسانی ذہن اور ثقافت کے ارتقاء کے ساتھ ساتھ جنگ کے ادعا اور مقاصد میں تبدیلیاں ہوتی رہی ہیں۔ ابتدائی دور میں جانوروں، مہنتوں، یا حوروں پر جنگیں ہوئیں۔ جیسے جیسے انسان وسیع النظر ہوتا گیا اطلاقوں اور ملکوں کی جنگ ہونے لگی۔ مزید ارتقاء کے بعد صرف قومیت ہی جنگ کا باعث نہ رہی بلکہ اعلیٰ قومی سیاسی و اقتصادی گروہوں میں رقابت جنگ کا سبب بنی۔ اب ہم ایک ایسی منزل پر پہنچ چکے ہیں جہاں جنگ صرف نصب العین کی بنا پر چھڑے گی۔ لیکن انسانی ترقی کلہی انجام نہیں۔ انسانی بعیرت مادی نصب العین سے بلند ہونے کی

جس کا بلند ہونا یقینی ہے آخری جنگ ایسی تہذیبوں کے درمیان چھڑے گی جو مادی دنیا کے برعکس روحانی دنیا میں انسان کے فرائض سے متعلق مختلف لغزات کی حامل ہوں گی۔ اس فیصلہ کن جنگ میں اسلامی تہذیب جو انٹرنیشنل روحانی اقدار کی حامل ہے ایک عظیم فہم کی حیثیت سے شریک ہوگی۔ آج ان ہی اقدار کو مضبوط کیے کہ ہم اس آخری جنگ میں حصہ لے سکیں گے۔ جو ہو سکتا ہے ۱۰ سال بعد پچاس سال بعد یا مستقبل کی ان گنت صدیوں بعد جو ابھی وقت کی گود میں پوشیدہ ہیں، لڑی جائے۔ اگرہ کرڈ انسانوں کی قوم اپنے وسائل اور شاندار صلاحیتوں کے باوجود اس اہم مقصد کو نظر انداز کر دے یا انسانی تقدیر پر اپنی برکت لگانے میں ناکام ہے تو تاریخ کا فیصلہ قطعی ہمارے خلاف ہوگا۔ جسے معاف نہیں کیا جاسکے گا۔

اس طرح ہماری قومیت کی تشکیل جدید ایسی ہی ہے جیسی کہ ایک نگینہ کی ہشت پہل تراش تراش اور جو قوس قزح کی طرح ہفت رنگ لیکن خود ایک ٹھوس پیرے کی طرح شفاف و چمکدار ہوگی۔

یہ کام چار باتوں پر منحصر ہے پہلے تو ہمیں آزادی سے قبل کے جذباتی و نفسیاتی ماضی سے نکلنا ہے دوسرے یہ کہ ایک مشکل جغرافیائی صورت حال پر قابو پانا اور ایک ایسی سرزمین سے اپنے کو وابستہ کرنا ہے جو ۱۱۰۰ میل کے درمیانی فاصل کے باوجود ایک ہی سرزمین کا ٹکڑا ہے۔ تیسرے ہمیں بے شمار علاقائی ثقافتوں اور زبانوں کے نالے بننے سے ایک رنگی ثقافت کو جنم دینا ہے جو اپنی گونا گونیوں کے باوصف رنگ رنگ اور نہایت شاندار ہو۔ چوتھے ہمیں اپنی قومیت کے عناصر قوت کو اسی طرح بروئے کار لانا ہے کہ وہ ملت کے ناگزیر دھارے کے معاون بن جاویں۔ میں اسے ناگزیر اس لئے کہتا ہوں کہ اسلام میں قومیت کا مفہوم تمام سیاسی تصوراتوں اور نظموں کے مقابلہ پر سب سے زیادہ آفاقیست کو مجتہد اور بے شمار علماء جیتوں کا حامل ہے۔

اس چار پہلو کام کی تکمیل صرف ایک سیاسی دانخطای عمل ہی نہیں بلکہ درحقیقت ایک تخلیقی عمل ہے۔ اس لئے ادیب اس چیلنج اور اس کو قبول کرنے کے وسیع بلکہ لامحدود میدان میں اتر کر اپنا غیر معمولی کردار ادا کر سکتا ہے۔

ہر ادب بنیادی طور پر تاریخی و مذہبی ذات کے متعلق یعنی داخلی ہوتا ہے یا بیرونی حرکت ماحول کے متعلق یعنی خارجی ہوتا ہے۔ یہ صفت کی فنکارانہ صلاحیت ہوتی ہے جو اسے بدیہی اور کھلی حیثیت دیتی ہے مصنف کی عظمت اس امر میں ہے کہ وہ اپنی روح کے اندرونی تجربوں اور اپنے ماحول کے بیرونی اثر کو سچائی اور حسن کی اعلیٰ تر حقیقتوں میں بدل دے۔ ایک دو ٹیڑھ کی زلفوں کی آہ تاب، اس کی حسین آنکھوں کی چمک، اس کے اعضا کا تناسب، اور اس کے وجود کی مہک، ادب کے وجدان اور تخلیق کے لئے غالباً کافی ہیں۔ لیکن یہ ادب اسی وقت کوئی مقصد اور کوئی رُخ رکھ سکتا ہے جب اس میں اس ماحول کا بھی لحاظ رکھا جائے جس میں وہ پیدا ہوا اور سانس لے رہا ہے۔ لیکن اگر شاعر کے خوابوں کی یہ دو ٹیڑھ ایسی معاشرت سے تعلق رکھتی ہے جہاں اعلیٰ امارت کے پردوں نے اسے غریب مداخلوں کی نظر سے پوشیدہ رکھا ہے تو یقیناً وہ ایسے ادب کو جنم دے گی جس میں طبقاتی فرق اور نا انصافیوں پر خاص زور دیا جائے گا۔ لیکن اگر یہ دو ٹیڑھ ظلم و جور کے ایسے معاشرہ میں پرورش پا رہی ہے جس میں اس کا بہ آسانی اغوا کیا جاسکتا ہے اور اسے محلوں اور شاہی حرم کی کینز بنانے کے رکھا جاسکتا ہے تو بے شک ہمارا کی اور بغاوت کے ادب کو جنم دے گی۔ یاں اگر اس کے برخلاف اس کی زندگی اور معاشرہ کے حالات اسے اپنا حسن بازار میں فروخت کرنے پر مجبور کرتے ہیں تو وہ لازماً معاشرتی انصاف اور اصلاح کا ادب پیدا کرنے کا باعث بنے گی۔ غالباً ادب مقصد اور رخ کے اس جس کے بغیر بھی پیدا کیا جاسکتا ہے اور یہ ادب ایک اچھا ادب بھی ہو سکتا ہے لیکن لازماً یہ بڑا ادب نہ ہوگا۔

لہذا مقصد و منہج کے اس جذبہ پر پاکستان کے مصنفین کو پورے خلوص اور حقیقت پسندی کے ساتھ توجہ دینا چاہیے ہم طبعی اور بعد الطبیعیات کی زندگی کے متعدد مسائل سے دوچار ہیں۔ لیکن زندہ رہنے کے لئے ہمارے سامنے سب سے بڑا مسئلہ جب الٹنی اور قوی یکجہتی کا ہے مستقبل کے قاری کو یہ کہنے کا موقع نہ دے کہ آج کا مصنف اپنی ذمہ داری سے عہدہ برآ نہ ہو سکا۔ *

غزل

احمد ندیم قاسمی

میں ہوں، یا تو ہے خود اپنے سے گریزاں جیسے
تجھ سے پہلے تو بہاروں کا یہ انداز نہ تھا
یوں تری یاد سے ہوتا ہے اُجالا دل میں
دل میں روشن ہیں ابھی تک ترے وعدوں کے چراغ
تجھ پانے کی تمت، تجھے کھونے کا یقین
وقت بدلا، پہ نہ بدلا مرا معیارِ وفا
اشک آنکھوں میں چمکتے ہیں تبسم بن کر
تجھ سے مل کر بھی تمت ہے کہ تجھ سے ملتا
میرے اشعار میں یوں دفن ہیں اسرارِ ترے
بھری دُنیا میں نظر آتا ہوں تنہا تنہا
چھا گئی ضبطِ فغاں پر کبھی یوں شدتِ غم
غمِ جاناں، غمِ دوراں کی طرف یوں آیا
عصرِ حاضر کو سنا تا ہوں اس انداز میں شعر
مرغزاروں میں کوئی تسریہ دیراں جیسے
گوںج اٹھے شورشِ زنجیر سے زنداں جیسے
جانبِ شہر چلے دختِ ردِ ہقاں جیسے
موسمِ گل ہو مزاروں پہ گل افشاں جیسے

زخمِ بھرتا ہے زمانہ، مگر اس طرح ندیم

سی رہا ہو کوئی پھولوں کے گریباں جیسے

چراغِ زندگی ہوگا فروزاں ہم نہیں ہوں گے
چمن میں آئے گی فصلِ بہاراں ہم نہیں ہوں گے

جوانو! اب تمہارے ہاتھ میں تقدیرِ عالم ہے
تمہیں ہو گے فروغِ بزمِ امکاں ہم نہیں ہوں گے

اگر ماضی موز تھا کبھی تو ہم نہ تھے حاضر
جو مستقبل کبھی ہوگا درخشاں ہم نہیں ہوں گے



س

مولانا عبدالمجید سالک مرحوم

مسلم بونہار
۲۲ اپریل

فرز کو - السلام

طاہر - سہولتِ دہلے فکرِ قیامت و جہنم ذکرِ اقبال پر نثر ہے
مکمل کا - شکریہ

آپ نے کی "دینِ خدامِ صوفیہ" نام اور اسکے بارے کا نام "ذکرِ ابراہیم" جیسا چاہا دیا ہے! میں جو صوفی تھیں رست ہیں۔ صوفیہ کی پوری روایت و سنت کا جوہر ہے گو صحیح یہ ہے نہیں۔ آپ کسی مستند ارب یا عالم کی کتاب میں صوفیہ میں پائیں گے۔ صوفیہ الہ جا بجا ملے گا
"ہی عرفا" ہاں کرتے کو کہتے ہیں۔ اور خاص دہلی کا اردو جاری ہے
اپنے دسویں طبع کا کوئی دخل نہیں۔ اسی کوئی حالت کرتے کو نہیں کہتے۔ مرنے ان کرتے میں آنا کا خاکہ کرتے کو کہتے ہیں۔
آپ نے جن صورت سے دریافت کیا۔ اور جنہوں نے صوفیہ اور عرفان کو رست بتایا وہ زبان کے بے خبر ہیں۔

عکس تجوید
(خط بنام تنفیع عقیل)

س

مغلیہ مصوری



۲



- ۱۔ طاؤس (فلم : اسناد عبدالصمد ، عہد اہری)
- ۲۔ دربار ساہجپان (عہد ساہجپانی کی تصویر)
- ۳۔ اشرف زمانی دیکھم زوجہ بہادر شاہ ظفر (مختصر سنیہ نگاری)
- ۴۔ ایک نعل شہزادی (اٹھارویں صدی) (مختصر سنیہ نگاری)



مولانا عبد المجید سالک محرم

(چند یادیں)

شفیع عقیل

یہ سن ۱۹۵۷ء کا ذکر ہے۔ شام کا وقت تھا اور میں اور مجید لاہوری سڑکوں پر بیٹھا رکھو۔ منے کے منصوبے بنا رہے تھے۔ نہ کوئی پروگرام تھا اور نہ کوئی خاص دلچسپی۔ مقصد صرف گھومنا تھا، سبے ارادہ اور وہ بھی پیدل۔ لیکن مصیبت یہ تھی کہ ابھی شام ہی تھی اور رات بھینکنے میں خاصی دیر تھی۔ اس لئے نہ کلفٹن جاسکتے تھے اور نہ نیٹی جیٹی کے پل پر بیٹھ کر سمندر کی خنک ہوا سے لطف اندوز ہو سکتے تھے شاید یہی وجہ تھی کہ ہم چند منٹ گھومے اور تھک گئے۔ اور یہ گھومنا بھی صرف بندر روڈ تک ہی محدود رہا۔ اس بے کیفی کو دیکھتے ہوئے طے یہ ہوا کہ مولانا سالک کے پاس چلا جائے۔ کچھ لطیفے ہوں گے اور کچھ باتیں سنیں گے۔ پرانے یاروں کے قصے چلیں گے اور بیٹی یادیں مرانی جائیں گی۔ اور اس طرح وقت آسانی سے کٹ جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت ہمارے پیش نظر سالک صاحب کے پاس جانے کا محض یہی ایک مقصد تھا۔ اس وقت نہ تو ہم علم کے موتی مولانا چاہتے تھے اور نہ ادبی مسائل پر گفتگو سننے کا اشتیاق تھا۔ مجید کا تو معلوم نہیں، لیکن میرا بھی لقمہ تھا۔ اور جہاں تک مجھے اندازہ ہے اس وقت مجید بھی اسی موڈ میں تھے۔ لیکن ہاں، ہیلپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گیا، کہ اس سے پہلے میں مولانا عبد المجید سالک سے کبھی نہیں ملا تھا! بار بار ان کے تذکرے ضرور ہوئے، کئی بار ان کے بارے میں گفتگو بھی ہوئی اور سینکڑوں دفعہ ان کے لطیفے اور چٹکے سننے مگر ان سے ملاقات ابھی تک نہ ہو سکی تھی۔ جہاں تک ان کی تحریروں کا تعلق تھا وہ تو اس زمانے سے پڑھتے آرہے تھے جب وہ "مولانا عبد المجید سالک" کم اور عبد المجید سالک بننا لڑی بی، لے "زیادہ تھے۔ تاہم ان کی تحریروں سے دلچسپی اور ان کی شخصیت کا احترام دل میں بہت تھا۔ ان سے دو چار بار ملاقات بھی ہو چکی تھی، لیکن ان سب باتوں کے باوجود کبھی ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ اور اس وقت ان کے پاس جانے کا پروگرام بے مقصد اور اچانک تھا۔ جب ہم سالک صاحب کے پاس جا رہے تھے، عین اسی وقت ایک ایسی کمیٹی تجویز کو نہ جانے کیا یاد آ گیا کہ بولے: "تم مولانا کے پاس چلو۔ میں ابھی آتا ہوں۔"

اس وقت مجید سے یہ پوچھنا قطعی لاحاصل تھا کہ انھیں کیا کام یاد آ گیا ہے، کیونکہ عام طور پر ان کے کام اچانک اور ایسے ہی موقعوں پر یاد آ جاتا کرتے تھے۔ اور ان کے متعلق دریافت کرنا پیدلے درجے کی حماقت تھی۔

ان دنوں مولانا عبد المجید سالک لاہور سے کراچی آئے ہوئے تھے اور ان کا قیام نگار ہوٹل میں تھا۔ وہ جب بھی کراچی آئے ان کا قیام ہمیشہ نگار ہوٹل ہی میں ہوا اور یہ بھی ان کی وضع داری کی ایک دلیل تھی۔ سب سے پہلے یہ رہا تھا کہ مجید تو اچانک یاد آنے والے کام کے سلسلے میں چلے گئے۔ اور میں نگار ہوٹل میں پہنچ گیا۔ سالک صاحب ایک ہی روز پہلے کراچی پہنچے تھے اور ان کے کمرے کا نمبر مجھے یاد تھا۔ اور میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ ان کے حلیہ کے بارے میں، میں نے طرح طرح کی باتیں سوچ رکھی تھیں۔ نام کے ساتھ مولانا ہونے کی وجہ سے میرا خیال تھا کہ ان کی بڑی سی دائمی ہوگی، مونچھوں کی لہیں کئی ہوں گی اور قرأت کے انداز میں باتیں کرتے ہوں گے۔ سرسید اور حالی کی تصویریں دیکھنے کے بعد ان کے متعلق یہ خیال اور بھی پختہ ہو گیا تھا۔ جب میں نے یاد کئے ہوئے نمبر والے کمرے کے دروازے پر دستک دی تو اندر سے ذرا بھاری اور بارعب آواز آئی: "کون ہے؟ اندر آجائے۔!"

لیکن جوہنی میں دروازہ کھول کر کمرے میں داخل ہوا تو ایک لمحہ کے لئے تو کچھ سٹپٹا گیا۔ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں کمرے کا غیر بھول کر کسی دوسرے کمرے میں آ پہنچا ہوں۔ کیونکہ اس وقت کمرے میں جو صاحب سامنے بیٹھے تھے وہ میرے تصور کے بالکل خلاف تھے۔ زنانہ کی لمبی لمبی داڑھی تھی، نہ مونچیں، اور نہ مولویانہ طریقہ تکلم۔ درمیانہ قد، جسم قدے بھاری، رنگ گندمی اور خط و خال موزوں، آنکھوں میں چمک اور چہرے پر بے اشتی، داڑھی صاف اور مونچیں بہت چھوٹی، سر پر چھوٹے چھوٹے بال جن کی سیفی اور سیاہی آپس میں دست درگوبیاں، آنکھوں پر سفید شیشوں کی عینک اور گلے میں نہ ہونے کے برابر پان، کشادہ پیشانی اور گول چہرہ۔ یہ تھے مولانا عبد الحمید سالک۔ ان کا یہ سراپا میں نے ایک ہی نظر میں دیکھ لیا تھا۔ اس وقت وہ محل کا سفید کرتہ اور سفید شلوار پہنے کہنی کا سہارا لئے چارپائی پر یوں نیم دراز تھے جیسے گندم کا کوئی بہت بڑا بیویاری ابھی چڑھتے بھاؤ سوداگر کے فارغ ہوا ہو!

انھوں نے لیٹے لیٹے مجھے ایک نظر دیکھا اور پھر ذرا مسکرا کر بولے: "بیٹھے؟" اور پھر اس کے کہ وہ میرا نام، یا میرے آنے کا سبب، دریافت کرتے، میں نے جلدی سے اپنا تعارف کر دیا میرا نام سننے ہی وہ اور بھی خندہ پیشانی سے بولے: "اچھا۔ تو آپ ہیں شفیع عقیل!"

اس وقت انھوں نے 'اچھا' اور 'شفیع عقیل' کے الفاظ کو خاصا کھینچ کر ادا کیا تھا۔ "وہ ٹرک کہاں رہ گیا؟" انھوں نے پوچھا۔ ٹرک سے ان کی مراد مجید لاہوری سے تھی۔ ضرورت سے زیادہ موٹا ہونے کی وجہ سے وہ مجید کو عام طور پر ٹرک کہا کرتے تھے۔ اور ٹرک بھی جن میں منی بھری ہوتی ہو۔ انھوں نے مجھ سے یہ سوال کرنے کے ساتھ ہی اپنے دائیں ہاتھ سے ناک دبائی۔ بعد میں مجھے پتہ چلا کہ یہ ان کی عادت تھی۔ باتیں کر رہے ہوں یا تنہائی میں بیٹھے ہوں، کوئی ادبی مسئلہ زیر بحث ہو یا محض لطیفے ہو رہے ہوں، وہ اپنے دائیں ہاتھ سے درمیان میں کبھی کبھی ناک کو چھرتے اور یا پھر دائیں ہاتھ کی دو انگلیوں سے فضا میں اس طرح لکھنے لگتے جیسے باقاعدہ کتابت کر رہے ہوں۔ اس طرح فضا میں لکھنا بھی ان کی عادت میں شامل تھا۔ بلکہ ایک بار تو میں نے پوچھا بھی کہ: "مولانا! آپ یہ فضا میں اس طرح کیا لکھتے رہتے ہیں؟" جواب میں ہنس کر بولے: "بس عادت سی ہو گئی ہے" اور پھر لمحہ بھر ٹرک کر خود کہنے لگے: "میں سمجھتا ہوں میرا خط لکھنے سے اتنا چمٹے اور صاف نہیں ہوا جتنا اس طرح فضا میں لکھتے رہنے سے ہوا ہے۔ بہر صورت اس وقت وہ فضا میں نہیں لکھ رہے تھے

انھوں نے ہاتھ سے منہ صاف کیا اور پھر میرا جواب سنے بغیر بولے: "اچھا تو شفیع صاحب — اور سنا ہے؟" بھلا میں کیا سنا۔؟ میں تو خود سننے گیا تھا اور وہ بھی لطیفے۔ مگر حمید کے نہ ہونے سے وہ پسو گرام یو نہی رہ گیا۔ میری ان سے پہلی ملاقات تھی۔ زنانہ سے بے تکلفی سے بول سکتا تھا اور نہ تعجب مار کر ہنس سکتا تھا۔ لہذا ہوا یہ کہ میں حقیقت، احترام، اور رعب میں کرسی پر یوں بیٹھا رہا، جیسے کسی نے زبردستی پکڑ کر بٹھا دیا ہو اور اب وہی آکر اٹھا سنے گا۔ سالک صاحب اس دوران برابر ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہے اور میں درمیان میں کبھی ہنس دیتا اور کبھی سنجیدہ ہو جاتا لیکن حقیقت یہ تھی کہ اس وقت میری سمجھ میں یہ نہیں آ رہا تھا کہ ہنسنا کب شروع کروں اور سنجیدہ کب سے بنوں۔ بہر حال حمید کو نہ آتا تھا اور نہ آئے۔ میں نے جوں توں کر کے، جس طرح بھی بن پڑا وقت گزارا، اور وہاں سے بھاگ نکلا۔

اس کے بعد یہ مول بن گیا کہ ادھر شام ہوتی اور ادھر میں اور حمید جگا بیٹھ جاتا جھکتے۔ پھر سالک صاحب کی باتیں ہوتیں اور ہم بھی بیان کا قصہ چڑھا رہے تو تھوڑی دیر بعد کہیں اور کا ذکر ہو رہا ہے تاثیر کی باتیں ہو رہی ہیں، پطرس کے لطیفے سنانے جا رہے ہیں، حقیقت کے معرکوں کی داستانیں دہرائی جا رہی ہیں۔ "نیا زمندان لاہور" کے تذکرے چھڑ جاتے یا سالک صاحب کی صحافتی زندگی کی کہانیاں جل جھٹکتیں تو وقت کا احساں تک نہ رہتا۔ لطیفے پر لطیفہ ہو رہا ہے، ٹیکے پر چمک چلا رہا ہے، اور جھلے پر جھلکے سا جا رہا ہے لیکن جمالی نہیں کہ پاس ادب ہاتھ سے چلا جائے۔ سالک صاحب اپنی وضع داری کو کبھی نہ بھولتے تھے۔ رکھ رکھاؤ کا دامن کبھی ان کے ہاتھ سے نہ چھوٹتا تھا۔ وہ چھوٹوں میں چھوٹے اور بڑوں میں بڑے تھے لیکن اس باوجود ان کی وضع داری میں کبھی فرق نہ آیا۔ "نیا زمندان لاہور" کے حلقہ میں صف اول کی ادبی شخصیتیں شامل تھیں، پطرس، تاثیر، حقیقت، حسنی، جبر، حمید ملک، چغتائی، تاج، سبھی لوگ تھے لیکن یہ لوگ "نیا زمندان لاہور" میں ٹرک کہتے تھے جسے سالک صاحب کے نیا زمندان کہتے تھے۔

بڑے ہونے کی دلیل تھی۔ بڑے ادیب یا فنکار تو بہت ہوتے ہیں لیکن ایسے فنکار یا ادیب جن کی شخصیت بھی بڑی ہو بہت کم ہوتے ہیں۔ سالک صاحب ادبی اور علمی حیثیت کے ساتھ ساتھ ان کی شخصیت بھی بڑی تھی۔ اور اسی بڑی شخصیت کی روشنی میں کہ شام ہوتے ہی بڑی باتا عدلی سے میں اور مجید کے پاس پہنچ جاتے۔ ادھر ان کا یہ قول تھا کہ وہ صبح ہی صبح اٹھتے اور ناشتہ وغیرہ سے فالغ ہو کر پہلے وقت میں جو کام ہوتا اس سے فرصت پالتے اور سیدھے لکھنے کے لئے آجاتے مگر یوں کے دن، دوپہر کا وقت، منگل دن، کا دفتر اور پر کی منزلی میں تھا۔ تو لانا کا سانس چڑھا ہوا ہوتا، آتے اور اپنی بھاری آواز میں سلام ملے کہ کمرہ شیر وانی ایک طرف ٹانگ دیے چھری دیوار سے ٹک جاتی، جناح کیپ میز پر رکھ دیتے اور دفتر میں کچھ ہونے تحت پر لگا دیکھا ہمارے کونیم دروازہ ہوجاتے۔ نیچے ایرانی کے ہوٹل سے ایک ٹھنڈا سوڈا منگو کر پیتے اور پھر ان کی کچھ دوا باتیں شروع ہو جاتیں۔ یوں معلوم ہوتا ہے مصری کی ڈلیاں چلنے چلے جا رہے ہیں۔ روزانہ کوئی نازہ لطیف ہوتا، کوئی نڈ کوئی نیا واقعہ سناتے۔

سالک صاحب کا طرز بظاہر ادھیما گرتیز ہوتا تھا۔ اداس دھیمن کی وجہ ان کی ذات تھی۔ ان کے لہجہ تک میں دھیما پن تھا۔ دراصل وہ بانہ ردی اور آہستہ ردی کے قائل تھے۔ زندگی کے کسی شعبہ میں بھی وہ جلد باز نہ تھے۔ اپنی دھندرو کی زندگی میں بھی ان کے چند اصول تھے جن کی سختی سے پابندی کرنا، ان کا ایمان تھا۔ دوستی ہو یا دشمنی، ان کے ہاں جلد بازی نام کو نہ تھی۔ وقت کو دیکھ کر بات کرتے اور حالات کو سمجھ کر قدم اٹھاتے تھے۔ ان کی نظر جس قدر گہری تھی اتنی ہی محتاط بھی۔ یہ قرینہ ان کی زندگی میں ہمیشہ برقرار رہا۔ یہاں تک کہ انہوں نے ادب اور سیاست کی بھی وقت اور حالات کو دیکھ کر اپنے لئے راستہ کا تعین کیا۔ دراصل وہ وقت اور حالات سے سمجھوتہ کرتے رہنے کی عملی دانش سے واقف تھے۔ یہ خصوصیت ان کی تحریر و تقریر میں بھی موجود تھی۔ چنانچہ وہ طنز بھی کرتے تھے تو بڑا دھیما دھیما بیٹھا بیٹھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک بار لڑاچی کے بت تاجر نے اپنے گھر پر مشاعرے کی مخصوص نشست کا انتظام کیا۔ کھانا بھی تھا اور کھانے کا انتظام ایک کھلے لان میں میزوں پر کیا گیا تھا۔ جو بیٹے مانے کے لئے بلا گیا یا لوگ اس طرف لپکے۔ تجید کھانے میں بہت تیزی دکھایا کرتے تھے۔ میں اور سالک صاحب ایک طرف کھڑے کھا رہے تھے اتنے میں تجید آئے۔ ان کے ہاتھ میں پلیٹ تھی جو اس وقت بھی بھری ہوئی تھی اور وہ خاصا کھا بھی چکے تھے۔ وہ جلدی سے میری طرف بڑھے اور بولے۔ "شفیع کھانے میں کیا کیا ہے؟" بیشتر اس کے کہ میں تجید کو کوئی جواب دیتا سالک صاحب ہاتھ سے لوگوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کرا کر بولے: "یہ لوگ کچھ گئے ہیں" اور تجید تھلا کر رہ گئے۔

سالک صاحب نے اس وقت کی حکومت کی ایک باقاعدہ ملازمت اختیار کر لی تھی اور اب ان کا قیام مستقل طور پر لڑاچی ہی میں لگ گیا۔ راجپوت پرنس روڈ پر انھوں نے ایک فلیٹ چھتری پر لے لیا تھا۔ اور اب وہیں محفلیں جتنے ملتی تھیں عقیدت مندوں، دوستوں، اور محلے والوں یوں تا ثبات بندھا رہتا تھا جسے کسی شہر و معالج کا مطلب ہو۔ ایک آٹا اور دوسرا جاتا۔ یہاں تک کہ رات ہو جاتی اور تجید کہیں گھومنے کا پروگرام لاتے یا پھر مشورہ دیتے۔ "مولانا! آج کوئی فلم دیکھیں؟" اور کبھی کبھار سالک صاحب بھی فلم دیکھنے کے لئے تیار ہو جاتے۔ اس سلسلہ میں ری بدتمتی نے جو مجھے پکارا تو ایک روز ان کے ساتھ میں بھی فلم دیکھنے چلا گیا۔ مجید کہنے لگے۔ "شفیع توں دی چل۔"

لہذا "میں وی چل دیا" لیکن جب وہ ایک پرانے اور تیرے درجے کے سینما کے پاس جا کر رک گئے تو بڑی پریشانی ہوئی ہو یا بل جیڑا العقل قسم کی نام نہاد سائنسی فلم چل رہی تھی۔ میں نے کہا بھی کہ:

"فلاں سینما میں اچھی فلم چل رہی ہے۔" لیکن مجید اور سالک صاحب دونوں کا کہنا یہ تھا کہ۔ "یہی دیکھتے ہیں۔ سائنس کی فلم بہ معلوماتی ہوگی۔" معلوم نہیں اس میں مجید کے فوق کو زیادہ دخل تھا یا سالک صاحب کی پسند کو لیکن ہوا یہ کہ فلم کے دوران مجید اور سالک صاحب دونوں بڑی عورت سے فلم دیکھتے رہے اور میں میں عادل ہی دل میں گڑھتا رہا۔ اس کے بعد جب بھی مجید نے میرے سامنے فلم دیکھنے ذکر پھیرا، میں وہاں سے سر پر رکھ کر بھاگ کھڑا ہوتا تھا۔

غالباً ۱۹۵۵ء کی بات ہے۔ پطرس پاکستان آئے ہوئے تھے۔ انہی دنوں اتفاق سے ایک دن سالک صاحب کے فلیٹ میں پانی نہیں آتا تھا۔ گھر میں بڑی پریشانی تھی۔ لیکن شام کو دیکھا تو پطرس مرحوم اپنی کاریں پانی کا ایک بڑا سا گھڑا رکھے۔ چلے آ رہے ہیں۔ ملازم نے

کلمہ حصر

محمد اقبال سلمان

”ہی“ ایک کلمہ ہے، جسے قواعد اردو میں کلمہ تخصیص کہتے ہیں۔ مختلف موقعوں پر جن مختلف معنوں میں اسے استعمال کیا جاتا ہے، ذیل میں ان کی وضاحت کی جاتی ہے:

۱۔ صرف، فقط کے معنوں میں۔ غالب:

منہ نہ دکھلاوے نہ دکھلا پر باند از عتاب
کھول کر پر وہ ذرا آنکھیں ہی دکھلا دے مجھے

۲۔ مطلق، قطعاً کے معنوں میں۔ جلال:

ناصح بتائیں کیا ہمیں چپ لگ گئی ہے کیوں
جس کا جواب ہی نہیں یہ وہ سوال ہے

۳۔ بلاشبہ، یقیناً کے معنوں میں۔ ”تم بات ہی ایسی کرتی ہو کہ نہ لکھی جائے اور نہ اٹھائی جائے“ (روایۂ صادقہ)

۴۔ بالآخر، آخر کار کے معنوں میں۔ دانش:

دروازے پر آتی گئے وہ میری صدا سے

ملتا تھا بہت غیر کی آواز کا انداز

۵۔ فوراً، بلا تاخیر کے معنوں میں۔ ”میں درگاہ سے شہر میں آیا۔ آتے ہی میں نے فصد کھلوائی“ (تادرات غالب)

۶۔ تاکید کے معنوں میں، جیسے، نہ حامد ہی آیا نہ محمود؛ زید ہی نے کہا تھا، عمر ہی گیا تھا۔ محزون:

نہ تو نام نہ پیغام نہ زبانی بھیجا

حیف محسنوں مجھے یاران وطن بھول گئے

۷۔ کم کو مزید کم اور زیادہ کو اور بھی زیادہ کر کے دکھانے کے لئے نیز مبالغے کے لئے بھی آتا ہے۔ جیسے وہ بڑا ہی عالم ہوا وہ

بہت ہی شرمیلا ہے۔ ”یا در کھو! مردم آزادی بہت ہی نرمی چیز ہے“ (امراؤ جان آٹا)

ہی ضمائر و اسماء کے ساتھ:

جب ”ہی“ ضمائر، اسمائے اشارہ اور بعض دوسرے حروف کے متصل واقع ہو تو عموماً انہی الگ شکل میں ماتی نہیں رہتا۔ بلکہ اپنے ماقبل میں مدغم ہو جاتا ہے بعض صورتوں میں دوسرے کلمے کے ساتھ اس طرح گھل مل جاتا ہے کہ بظاہر اس کے وجود کا احساس تک نہیں ہوتا جن الفاظ میں کسی نہ کسی شکل میں ”ہی“ پایا جاتا ہے، وہ حسب ذیل ہیں:

یہی۔ اصل میں ”یہ ہی“ تھا۔ اب الگ الگ نہیں بولتے۔ اشارۂ قریب دیہ، ہر زور دینے کے لئے ”خصوصاً یہ“ یا ”ایسا ہی“ کے معنوں میں مستعمل ہے۔ دانش:

گر تجہی قسمیں ہیں تو مجھ کو یقینیں آپ کے سر کی قسم میں ہو چکا

”وہی“۔ ”وہی“ کا مخفف۔ ”یہ ہی“ کی طرح ”وہ ہی“ بھی متروک ہے۔ خاص کر ”وہ یا“ صرف وہ کے معنی دیتا ہے۔ مومن: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا انہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو وہی، یعنی، وعدہ نباہ کا، انہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو نظم میں کہی ”وہ ہی“ بھی استعمال کر لیتے ہیں۔ مومن:

ہنیں اس کے خواں سے کوئی تلخ کام
وہی اشتہا بچھے، وہ ہی طعم
اسی۔ ”اس ہی“ کا مخفف۔ اسم اشارہ قریب (اس)، اور اسم اشارہ بعید (آس) کے حصر کے لئے آتا ہے۔ الگ الگ لکھنا
بولنا قریباً متروک ہے۔ امیر:

ہو رو آنسوؤں کا قحط اگر ہے
اسی دن کے لئے خون جگر ہے!

غالب:

محبت میں نہیں ہے فرق جینے اور مرنے کا
اسی کو دیکھ کر جیتے ہیں جس کا فریہ دم نکلتے
انہیں۔ بکسر اول و دوم و سکون یا بے معروف۔ ”آہی“ کی ہائے ہوز، ہائے غلو ط سے اور یا بے معروف، یا بے معروف و غلو ط سے بدل گئی ہے اسم اشارہ قریب جمع (ان) اور اسم اشارہ بعید جمع (ان) کے حصر کے لئے استعمال کرتے ہیں۔ تعظیماً واحد کے لئے بھی آتا ہے۔
اس کی جگہ ”ان ہی“ کا استعمال غیر فصیح ہے۔
(الف) انہیں۔ ”ان کے بیٹے کی شادی کی تقریب میں آئے تھے۔ انہیں کے ہاں اترے تھے“ (نادراتِ غالب)
(ب) انہیں۔ امانت لکھنوی:

میر شک دیدہ ہائے تر سے دھو ڈالوں کا عصیاں کو
انہیں چشموں سے اسے دل آبر و عشر میں پانی ہے
”انہیں“ جب یا بے مہول سے پڑھا جائے، تو ”ان کو“ کے معنی دیتا ہے۔ اکبر آزادی:
انہیں شوقِ عبادت بھی ہے اور گائے کی عادت بھی
نکلتی ہیں دعائیں ان کے منہ سے ٹھہریاں ہو کر
مجھی (مجھ ہی)، ضمیر واحد مکملہ (مجھ) کے حصر کے لئے آتا ہے۔ ذوق:

یا تو پاس دوستی تجھ کو بہت بے باک ہو

یا مجھی کو موت آ جائے تو قصہ پاک ہو

مجھی (مجھ ہی)، ضمیر واحد مخاطب (تجھ) کے حصر کے معنی دیتا ہے۔ خواجہ میر درد:

بیتے ہیں ترے سائے میں سب شیخِ درہن

آباد مجھی سے تو ہے گھر دیر و حرم کا

ہمیں (ہم ہی) بفتح اول و کسر دوم و سکون سوم۔ ضمیر جمع شکملہ (ہم) کے حصر کے لئے متعل ہے داغ:

ہمیں تھے وہ جو کسی تھے خزانہ عرفا
ہمیں ہیں اب کہ جو موند تو ہم میں خاک نہیں

کبھی نظم میں ”ہم ہی“ بھی لے آتے ہیں، جیسے:

دھول دھتا اس سراپا ناز کا شیوہ نہیں
ہم ہی کہ بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک دن
اگر یائے مجہول کے ساتھ پڑھا جائے، تو اس کے معنی ہوں گے: ہم کو۔ غالب:
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں؟
روئیں گے ہم ہزار بارہ کوئی نہیں ستائے کیوں؟
تمھیں (تم ہی، بضم اول و کسر دوم و سکون سوم۔ ضمیر مخاطب رقم) کے حصر کے لئے آتا ہے۔ غالب:
جو بات بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے
تمھیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے

تمھیں (یائے مجہول) تم کو کے معنی دیتا ہے۔ ”انہوں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جاتے کہاں ہو؟ اب تو مجھے اور تمھیں مل کر
ڈھیر ہونے لے“ (آب حیات)

بھی۔ ”سب ہی“ کا مخفف ہے اور ”سب“ کے حصر کے لئے آتا ہے۔ میر درد
مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بت خانہ تھا
ہم سبھی وہاں تھے داں تو ہی صاحب خانہ تھا
کہیں: ”کہاں ہی“ کا مخفف ہے۔ متعدد معنوں میں مستعمل ہے، لیکن زیادہ تر کسی جگہ کے معنی دیتا ہے۔ جلال کا
اٹھے جو بزم یار سے تنہا ہم آئے گھر
طاقت کہیں، حواس کہیں، دل کہیں رہا
وہیں: ”وہاں ہی“ کا مخفف ہے۔ اسی جگہ، اسی مقام پر۔ حالی:
مگر ہم کہ اب تک جہاں تھے وہیں ہیں
جادات کی طرح بارز میں ہیں
یہیں: ”یہاں ہی“ کا مخفف ہے۔ اسی جگہ، اسی مقام پر۔ ناسخ:

جسم خاکی کو ہمیں چھوڑیں عدم کی راہ لیں
اب وطن کو چلیے گرد و دشت غربت بھاڑ کر
جو نہیں، جو نہیں، جو نہیں: اکیلا ”جوں“ حرف تشبیہ ہے، لیکن جب اس کے ساتھ ”ہی“ مل جائے، تو حرف شرہ
ہے۔ حالی:
جو تھی کان میں حق کی آواز آئی
لگا کر نے خود ان کا دل رہ نہائی

یو نہیں، یو نہیں، یو نہیں: (یوں ہی) یہ لفظ ”یہیں“ و بضم اول و کسر دوم و سکون سوم، بھی بولا جاتا ہے۔ اساتذہ
زمین اور قرین کے قافیہ میں نظم کیا ہے۔ بعض کے نزدیک ”یو نہیں“ یا ”یوں ہی“ جیسے ہے اور یو نہیں غلط، لیکن اکثر اہل علم کے نزدیک
”یو نہیں“ کو حاصل ہے، کیونکہ حرف علت پر ختم ہونے والے الفاظ کے آخر میں فون غنہ کا اضافہ اردو میں عام ہے۔ اسی ط

لہ ذوق، جوں سبب نہ روئیدہ ہر سنگ ہمارا سر زیرِ گراں بارِ الم اٹھ نہیں سکتا

بہنیں گرو تار با غالب تو لے اے اہل جہاں
 دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گئیں
 کبھی (کب ہی) کب (ظن زمان) کے حصہ کے لئے آتا ہے کسی وقت - غالب؛
 وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے
 کبھی ہم ان کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
 تبھی (تب ہی) اسی وجہ سے، اسی سبب سے - خواجہ میر درد؛
 یوں وعدے ترے دل کی تسلی نہیں کرتے
 تسکین تبھی ہووے گی جس آن لے گا
 جبھی (جب ہی) اسی لئے، اسی واسطے - جلیل؛

توں کے ذکر سے رکتی نہیں زباں کم بخت
 جہی تو اپنی دعا میں اثر نہیں آتا
 یہ کلمات ہیں، جن میں "ہی" شامل ہے۔ ان کے علاوہ ایک لفظ "آپ" بھی ہے جس کے متصل "ہی" واقع ہو، تو محفص صوت
 آپنی بن جاتی ہے - داغ نے کہا ہے:

من ترانی سے غرض کیا حسن عالم سوز کو
 ہم نظر آپنی چرا جاتے ہیں اکثر دیکھ کر
 لیکن ادھر کچھ مدت سے محفص صوت کا استعمال صرف زباؤں پر رہ گیا ہے - تحریر میں مکمل شکل "آپ ہی" کو ترجیح دی
 ہانے لگی ہے -

"ہی" کا محل استعمال:

قواعد زباں کی رو سے "ہی" مندرجہ ذیل موقعوں پر استعمال ہوتا ہے:

(الف) حرف جار سے پہلے، مومن:

جو پہلے دن ہی سے دل کا کہنا نہ کرتے ہم
 تو اب یہ لوگوں سے باتیں سنانا کرتے ہم
 (ب) میں (علامت ظرف) سے پہلے - ناخ:

ہر بھر کے دائرے ہی میں رکعت ہوں میں قدم
 آئی کہاں سے گردش پر کار پاؤں میں؟
 (ج) نے (علامت فاعل سے پہلے، جیسے:

تم ہی نے داغ نہ اے نہیں اٹھائے ستم
 یوں ہی سلف سے مرے یار ہوتی آئی ہے

یہ قاعدہ صرف ضمیر مخاطب، ضمیر غائب اور ضمیر جمع مکمل پر عائد ہوتا ہے۔ ضمیر مکمل واحد کی صورت میں ہی کا استعمال علامت

نہ، علاوہ جب حروف شرط میں بھی شمار ہوتے ہیں اور اسماء موصولہ میں بھی -

فی عل کے بعد ہو گا۔ مثلاً "میں نے ہی لکھا تھا" میں ہی نے "لکھنا اور بولنا غلط ہے۔

(ک) پہ اور پر (حرف ربط) سے پہلے۔ اگر آتا ہادی:

اے دوست! مجھے تو ہے خدا ہی پہ بھر دسا

دشمن کو مبارک ہو میری گھات میں رہنا

(ک) تک (حرف انتہا) سے پہلے۔ "جو کچھ لڑتے کی صحبتیں اور خراجیاں تھیں، وہ بھی ان بھوتوں ہی تک تھیں بلوئیر کو غلام

(و) کو (علامت مفعول) سے پہلے۔ حالانکہ تم بالخصوص مسلمانوں ہی کو ملزم ٹھہراتے ہو۔ (ابن الوقت)

(ز) کا، کے، کی (حرف اضافت) سے پہلے، جیسے:

ہے تلخ رہ عشق میں اے ذوق ادب مشرط

جوں شیخ تو اب مر ہی گئے بل جائے تو اچھا

فحصیر کہ "ہی" کا استعمال اس لفظ کے بعد ہونا چاہیے، جس کی تخصیص تاکید یا حصر مطلوب ہو۔ اس صورت میں حرف ربط

ربط "ہی" کے بعد آ سکتے ہیں یا اس سے پہلے نہیں۔ اسی طرح وضعی جملوں میں "ہی" کو حرف نفی کے ساتھ نہیں لایا جاسکتا، جیسے: کسی

شخص کو بھی، خاندانی، گھریلو یا اس کے مماثل امور میں مستبدانہ مداخلت کا نشانہ نہیں بنایا جائے گا اور نہ ہی اس کی عزت اور شہرت

حملہ کیا جائے گا۔ یہاں دوسرا وضعی جملوں ہونا چاہیے؟ اس کی عزت اور شہرت ہی پر حملہ کیا جائے گا؟

بعض کے نزدیک "ہنایت" کے بعد ہی کا استعمال جائز نہیں۔ دلیل یہ دی جاتی ہے کہ ہنایت کے معنی ہیں "بہت ہی" اور "ہنایت ہی" کے

معنی ہوں گے "بہت ہی ہی"۔ یہ استدلال صحیح نہیں۔ اساتذہ کی نظم و شعر میں "ہنایت ہی" برابر استعمال ہوا ہے۔ ڈپٹی نذیر احمد "محضات"

میں لکھتے ہیں:

"بیاہ تک مبتلا کی زندگی نہایت ہی فکر سے گزری۔"

بہادر شاہ ظفر کا ایک مقطع ہے:

زمیں نہایت ہی تھی یہ شکل ظفر ہے استاد پر وہ کامل

غرض دکھائے رہی بنا کر زمیں پہ گو ہر فلک پہ اختر

★

★

★

ہمارے سامنے جو کام ہے اس کو انجام دینے کے لئے ہمیں یقیناً مشکلات کا سامنا کرنا پڑیگا

تقدتی عوامل ہمیشہ حیران نہیں ہوتے اور نہ حالی حالات ہی ہمیشہ سازگار ہوتے ہیں لیکن

ہم ایک جفاکش اور تنہو مند قوم ہیں جو مشکلات سے نہیں جھجکتی۔ ہمیں مجرات کی بھی توقع نہیں

کرتی چاہیے بلکہ اس عزم کے ساتھ آگے بڑھنا چاہیے کہ جو لوگ جی جگا کر کام کرتے ہیں وہ

اپنی محنت کا پھل ضرور پاتے ہیں۔

(جنرل محمد ایوب خان: قوم سے نشری خطاب)

یہ سلسلہ دوسرا پنجاب انٹرویو

”مہمانِ عزیز“

انور عنایت اللہ

وہ چپکے ڈرائیگ روم میں آیا اور اس نے بڑی احتیاط سے دروازہ بند کیا اور اچھی طرح سے طہیّتان کر لینے کے بعد کہ اس پر کسی نے نہیں تھا، اس نے باہر کا دروازہ کھولا۔ سیل و آنا اب بھی بڑی فرما نبرداری سے باہر اس کی منتظر تھی!

شام ہو گئی تھی۔ بادلوں کی وجہ سے قبل از وقت تیزی سے اندھیل ہو رہا تھا۔ بڑی بی اب تک غالباً اپنی خواجہ سے باہر نہیں آئی تھیں۔ ملازم باورچی خانے میں تھے۔ گھر پر ایک عجیب پر اسرار سکوت چھا گیا تھا۔ یہ اچھا تھا کہ یہ کوئی شاہراہ عام پر نہیں تھی بلکہ ایک گلی میں تھی دروازے سے لے کر وانا کی فکر سے علیحدہ۔ سناں اب اتحد کو کم از کم اس کی طرف سے مکمل اطمینان تھا۔ اس نے بھیجی سے گھر کی ذمہ داری ادا کی ہے اسے اپنے کمرے کی خاموش فضا میں لوٹ کر اس نے فیصلہ کر لیا کہ اسے کچھ دیر اور صبر سے حالات کا انتظار کرنا ہوگا۔ درہچکے قریب ایک آرام دہ سی پردہ میٹھیگا اور ایک ٹھنڈی سانس لینے کے بعد اس چنچ کا انتظار کرنے لگا جس پر اس کے مستقبل کی خوشیوں کا وار و مدار تھا۔

اسے کراچی آئے آج دن دن ہو رہے تھے اور اب تک وہ سیل وانا کے بارے میں کسی قسم کا فیصلہ نہ کر سکا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کے لئے آخر کیا انتظام کرے۔ کراچی پہنچے ہی خود اس کے قیام کا مسئلہ دو سر میں گیا تھا۔ عارضی طور پر اپنے لئے ایک کمرہ لے لینے کے بعد اس نے سیل وانا کی خاطر فوراً مکان کی تلاش شروع کر دی۔ فی الحال اسے اپنے ایک گوانیز شاسا ڈاکٹر بریگاٹرا کے یہاں ٹھہرایا اور پھر دن بھر کراچی کی سڑکیں ناچنے کے بعد اسے احساس ہو گیا کہ کراچی میں مناسب کرایہ پر بغیر گدی یا پیشگی کرایا داکئے معقول گھر مل ہی نہیں سکتا تھا۔ اس کا ہوٹل بھی بس غنیمت ہی تھا اس کے باوجود دغا ہا ہنگا تھا۔ چنانچہ جب دو دن گزر گئے اور حالات حوصلہ شکن نظر نہ آئے تو اچھوٹے فیصلہ کر لیا کہ مکمل شام کو وہ یقیناً کسی نسبتاً سستے ہوٹل کا رشتہ کرے گا۔

شام کو اپنی ذہنی انجھونوں سے بچنے کے لئے وہ ایلیٹ پر نکل آیا۔ سردیاں شروع ہو چکی تھیں۔ عموماً شام کو ہاڈل بھی گھومتے لیکن ہاڈل شاد و نا دہری ہوتی۔ پیپے کا دوسرا ہفتہ شروع ہو چکا تھا اس کے باوجود دکانوں میں خاصی بھیڑ تھی۔ وہ ٹہلتے ٹہلتے کتابوں کی ایک دوکان پر پہنچا اور دل بھر کے لئے رک کر رنگ برنگے سرورق کی نئی کتابوں کا جائزہ لینے لگا۔ ایک کتاب اٹھا کر یوں ہی ورتی گردانی شروع کی ہی تھی کہ یکایک کسی نے بڑی محبت سے اسے لپٹا لیا۔

”تم یہاں کہاں آج؟ کب آئے ہو؟“ کہاں نمبر ہو؟“ نواز دے ایک سانس میں گئی سوال کر ڈالے۔ آج تقریباً دو سال کے بعد دونوں دوست ملے تھے۔ فریج اسے کافی ہاؤس لے گیا۔ کافی کا آڈر دے دیا گیا اور پھر باتیں شروع ہو گئیں۔ اچھوٹے اپنی پتاسانی نوڈلیج لے کہا۔ ”ماں یار۔ خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ سب انتظام ہو جائے گا۔ آخر ہم کس مرض کی دوا ہیں تم تنہا ہو۔ اگر میوی بیچے ساتھ ہوتے تو پھر یہ مسئلہ وقت طلب تھا۔ میری رائے میں تم علیحدہ مکان کرائے پر لینے کا خیال فوراً دماغ سے نکال دو۔“

اب خیال است و محال است و جنوں۔ میں تمہیں آج ہی ایک کمرہ دلوا دیتا ہوں جہاں تم بینک گیٹ پر کمرے میں رہ سکتے ہو۔ یہاں کا یہ سلسلہ مجھے بہت پسند ہے۔ اب تک میں بھی ایک بہت ہی معقول جگہ بینک گیٹ تھا۔ بقول شخصے ”ماں ایک حیران کن چیز ہے صرف دوھائی سو روپے لیتی ہیں۔ کشادہ ہوا دار صاف ستھرا کمرہ ہے۔ معقول فرنیچر ہے۔ کھانا بہت عمدہ۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ گھر لیو ماحول ہے جس میں آج ہی میری جگہ جاؤ۔“ اس نے ایک سگریٹ اچھوٹے پیش کرتے ہوئے کہا۔

”تمہاری جگہ؟ تم کہاں جا رہے ہو؟“ اجمد نے پوچھا۔

”ارے جیسی معاف کرنا۔ یہ بتانا دبی نہیں رہا کہ میرا تبادلہ ہو گیا ہے۔ کل میں ڈھاکہ جا رہا ہوں۔ میں بیگم زیدی سے تمہاری مرافعت کی پرنسز اور سفارشن کر دوں گا۔ مجھے یقین ہے وہ تمہیں رکھ لیں گی۔ دراصل ان کا دنیا میں کوئی نہیں۔ خاصی بڑی کوٹھی ہے۔ براہ پر اس نے نہیں دیتی کیونکہ اکثر کرایہ دار ستانے ہیں۔ بڑی بی بی نے ایک کمرہ مہمانوں کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ عموماً ایک سے زیادہ بیسٹ نہیں رکھتیں۔“

چنانچہ اس طرح بیگم زیدی سے تعارف ہوا اور اتحاد کی رہائش کا مسئلہ طے ہو گیا۔ پہلی ہی رات کو کھانے کے بعد باتوں باتوں میں چھوڑوں کا ذکر آ گیا۔ پچھلے دنوں اس محلے میں چوری کی کمی دار وائیں ہو چکی تھیں۔ اس کی وجہ سے بیگم زیدی خاصی خائف تھیں کہنے لگیں ”رات کو بڑا چٹانک اور صدر دروازہ میں خود اپنے ہاتھت بند کرتی ہوں۔ نوکر یوں تو پرانے ہیں لیکن یہاں مجھے اس وقت تک چین سے نیند نہیں آتی جب تک خود یقین نہ کر لوں کہ دروازے بند ہیں۔ ذرا ابھی اس کا خیال رکھے گا۔ اگر رات کو کبھی دیسے آنا ہو تو مجھے بتا دیجیے گا میں جاگتی رہوں گی۔ ویسے مجھے راتوں کو بہت کم نیند آتی ہے۔“

”آپ اطمینان رکھتے ہیں ان معاملوں میں خود بے حد محتاط ہوں۔ آپ اچھا سا کتا کیوں نہیں پالتیں؟ بڑا وفادار اور قابلِ اعتماد ہوتا ہے؟“ اجمد نے ازراہ ہمدردی مشورہ دیا۔

”جی! کتا؟؟؟“ ارے نہیں میاں۔ انتہائی نجس جانور ہے جس گھر میں ہو وہاں فرشتے نہیں آتے۔ نہیں نہیں میاں۔ اگر مجھے دنیا میں کسی چیز سے نفرت ہے تو کتے سے۔ چھوٹے کتوں سے گھن آتی ہے۔ بڑوں سے روح کا پتی ہے۔ نہیں نہیں بھئی کتے دتے کی علت زمین سے کبھی پالی اور زیادہ ہی ہے۔ کئی سال ہوئے ایک ریٹائرڈ فوجی افسر میرے پیٹنگ گیٹ تھے۔ دو دن تو وہ بڑے معقول طو پر رہے۔ لیکن تیسرے دن نہ جانے کہاں سے ایک کتے کا پتلہ آئے۔ انتہائی ذلیل۔ سیاہ نام۔ کمرہ پشکل۔ کہنے لگے مجھے کتوں سے عشق ہے۔ میں نے اسی دن انہیں چلایا۔ وہ دن اور آج کا دن۔ عموماً کے فضل سے کسی کتے کی ہمت نہیں ہوتی کہ اس طرف کا رخ کرتا۔ بڑی ہی سے کتوں کے خلاف اتنی لمبی چوڑی تقریر سن کر اجمد کا دل بیٹھنے لگا۔ اس کی ہمت نے ساتھ چھوڑ دیا اور اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کیا کہ اس نازک موضوع پر وہ کسی اور دن جب حالات زیادہ حوصلہ افزا نظر آئیں، تبادلہ خیال کرے گا۔

چنانچہ پہلی رات جون لوں کٹ گئی۔ دوسرے دن صبح ناشتے کے بعد دفتر چلنے سے پہلے اجمد، ڈاکٹر بھٹاکر کے یہاں گیا، سبیل دانا کی مزاج پرسی کی، ڈاکٹر کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا کیا، اپنی شکایت بیان کیں اور دس بارہ دن کی مہلت اور مانگی۔ سبیل دانا ایک طر بیٹھی بڑی سنجیدگی سے اس کا جائزہ لے رہی تھی۔ دراصل وہ کتوں کی اس نسل سے تھیں جو انسان کی ذہانت کے بارے میں کوئی اچھی رائے نہیں رکھتی۔ سبیل دانا کو یوں تو اجمد کی شکل پسند تھی لیکن اپنی نسلی عادتوں سے مجبوراً اسے یقین کامل تھا کہ اجمد ضرورت سے زیادہ خطا لخوا اس تھا۔ ورنہ آخر وہ اسے اس جنبی گھرنے میں چھوڑ کر خود دلا پتہ کیوں رہتا۔ اب تو عجوبہ ہی تھی۔ اجمد نے آگے بڑھ کر پیاسے تھمتھیا یا تو اس کے کوئی خاص لفٹ نہیں دی۔ وہ ایک عجیب بیگانہ انداز سے منہ کھولے اسے چپ چاپ دیکھتی رہی۔ آنکھیں گویا کہہ رہی تھیں ”عجیب مالک ہو تم میرے۔ مجھے غیروں کے یہاں چھوڑے اب آئے ہو بیٹم صورت بنائے؟ جاؤ ہم نہیں بولتے! دفتر میں دن بھر اتحاد کا مطلق حق نہ لگا۔ سبیل دانا کا مستقبل رہ رہ کر اسے ستا رہا تھا۔ بڑی بی بی کے تیمور تیار رہے تھے کہ وہ مشترک سبیل دانا کے داخلے کی اجازت نہ دیں گی۔ دن کسی نہ کسی طرح کٹ گیا۔ شام اپنے ساتھ تمام تراءیاں لے آئی۔ وہ دفتر سے نکلا اور نہ جانے کھانا کھا کر کھانا کھوٹا کھوٹا سا اور دھڑکھٹکا پھر لایا کہ اندھیرا ہو گیا۔ وکٹوریہ روڈ سے وہ ایک گلی میں مڑا تو آگے چل کر ایک چھوٹے سے ہوٹل کے پچھلے اے اسے کئی کتے نظر آئے جو بڑے ذوق و شوق سے بڑیاں کھا رہے تھے۔ نہ جانے کیوں ان کتوں کو دیکھتے ہی یکایک برق رفتاری سے اس کے ذہن میں ایک خیال آیا۔ وہ دل بھر کے لئے رک گیا، اپنی ٹھوڑی کھجائی اور کچھ سونہ کر

ہوٹل میں داخل ہوا۔ ہوٹل کے مالک نے ایک خاصے محفوظ خوش پوش صاحب بہادر کو اپنے گنبدے ہوٹل میں داخل ہوتے دیکھا تو تدریسے جبرانی اور غرضی کے ساتھ اپنی کرسی پر سے اٹھ کر اس کا استقبال کیا۔ ہوٹل غریب مزدور قسم کے گاؤں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک طرف ریڈیو گلا بھاڑ رہا تھا اور دوسری طرف گاؤں نے زردندوں سے باتیں شروع کر رکھی تھیں۔ آج بھر بچکاتے ہوئے موٹے مالک سے سرگوشیوں میں باتیں کیں اور تھوڑی دیر بعد جب وہ ہوٹل سے باہر نکلا تو اس کی جیب میں کاغذ کا ایک پیسٹ تھا جس میں تالا ہوا ایک چاب تھا!

آج سیدھا ڈاکٹر بنگا نرا کے یہاں پہنچا۔ وہاں سے ٹہلانے کے پہلے سے سل دانا کو لیا اور اسے سیدھا اپنے گھر لے آیا۔ گھر سے آزاد درگ گرا س نے بڑی احتیاط سے گھر و پیش کا جائزہ لیا۔ یہ جگہ خاصا پرسکون تھا۔ گھر پر حسب معمول سکوت چھایا ہوا تھا۔ بڑی بی اور نوکروں کا زیادہ وقت گھر کے اندر گزرتا۔ وہ کتیا کو صدر دروازے تک لے گیا، جیب سے چاب نکالا اور عین دروازے کے سامنے سیڑھیوں پر چاب رکھ دیا تے ہوئے گوشت کی بوناک میں پیچی تو سل دانا کے معدے کا منہ کھل گیا اور اس نے زور لگا کر آگے بڑھنے کی کوشش کی آج بھر نے چپکے سے اسے اجازت دے دی۔ سل دانا نے وہیں آرام سے بیٹھ کر چاب کھالیا اور ساتھ ہی اس دروازہ کو ذرا کھینچ کر اپنے کی کوشش کی جہاں یہ نعمت ملی تھی۔ جب بڑی کی باری آئی تو آج بھر نے چپکے سے زنجیر تھام لی اور اسے گھسیٹنا واپس ڈاکٹر بنگا نرا کے یہاں لے گیا۔

اب روزیہ اس کا معمول ہو گیا کہ دفتر سے سیدھا صدر جاتا، اسی ہوٹل سے تالا ہوا چاب خریدتا، ڈاکٹر کے یہاں جاتا۔ سل دانا کے ساتھ لیتا۔ جب اندھیرا ہو جاتا تو اپنے یہاں لے جاتا۔ دوری سے اطمینان کر لینے کے بعد کہ میدان صاف ہے، کتیا کو صدر دروازہ تک لے جاتا۔ اسے سیڑھیوں پر بٹھا کر چاب کھلاتا اور واپس ڈاکٹر کے یہاں پہنچا دیتا۔

سل دانا کی یوں تو آج بھر کے بارے میں کوئی بہت اچھی رائے نہیں تھی لیکن اس کے باوجود اسے اپنے مالک کی یہ ادا خوب بھائی۔ وہ روزانہ چیمینی سے شام کا انتظار کرتی۔ دن کو جب بھی وہ آنکھیں بند کرتی، وہ فراخ دل دروازہ اس کے ذہن میں ابھرتا جہاں سے روزانہ اسے ایک مزیدار چاب ملتا۔ دسویں دن تک سل دانا کے ذہن میں وہ دروازہ کچھ اس طرح مرتب ہو گیا تھا کہ اس کے تصور کے ساتھ اسے چاب یاد آتا اور بے اختیار اس کی لالچسکے لگتی۔ اب وہ بڑی سنجیدگی سے اپنے نوجوان صاحب ذوق مالک کے بارے میں رائے بدلنے کی سوچ رہی تھی۔ حالات یہ بتا رہے تھے کہ وہ اتنا احمق نہیں تھا جتنا کہ وہ اپنے موٹے موٹے شیشوں کی عینک سمیت نظر آتا۔

دس دن تو مزے میں گزرے۔ گیارہویں دن پانچ بج گئے تو بھوک سے سل دانا کی چیمینی میں اضافہ ہو گیا۔ آج نہ جلے آج بھر کو کیوں دیر ہو رہی تھی۔ وہ عموماً پانچ بجے تک آ جاتا۔ خدا خدا کر کے چھ بجے آج صاحب تشریف لائے اور سل دانا کی جان میں جان آئی۔ آتے ہی حسب معمول اس نے چند لمحے ڈاکٹر اور ان کی بیگم سے گفت زیادہ کی شنید کم۔ پھر سل دانا کو پیار سے تھپتھپایا اس کی زنجیر کھولی اور دونوں ٹھٹھکے نکل پڑے۔

آج سل دانا کو بلاستہ بھی معمول سے زیادہ طویل لگا۔ خدا خدا کر کے شام کے دھندلکے میں دور سے وہ دلکش دروازہ نظر آیا تو سل دانا خوشی سے جھوم اٹھی، پیار سے غرائی اور پھر اس نے زور لگا کر خود کو پھڑپھڑانے کی کوشش کی۔ لیکن اسے کامیابی نہیں ہوئی کیونکہ خلاف معمول آج آج بھر نے مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ بڑے پھانک سے کوٹھی میں داخل ہو کر آج بھر نے گرد پیش کا جائزہ لیا اور پھر اسی طرح سے اطمینان کر لینے کے بعد آج زنجیر کے ساتھ ساتھ کتیا کے نکلے کا پیٹھی کھول دیا۔ آزاد ہوتے ہی وہ تیزی سے دم ہلاتی ہوئی آگے بڑھی اور بند دروازہ پر رک گئی کیونکہ خلاف معمول آج چاب کا دروازہ نام و نشان نہ تھا۔ اس نے ادھر ادھر سو گھمکھ کر دیکھا لیکن اسے مایوس ہوئی۔ آخر تھک کر اس نے ایک سروا بھری اور دم سے فرش صاف کیا اور

چپ چاپ صبر کے ساتھ سیر میوں پر۔ لٹکائے بیچوں پر سر رکھے بیٹھ گئی۔ غالباً گوشت اندر کہیں تلا جا رہا ہے۔ کوئی بات نہیں۔ دیر ہو چکا جاتی ہے۔ انتظار کروں گی!۔ اس نے آنکھیں بند کئے سوچا۔

اتحاد دور کھڑا سب کچھ دیکھتا رہا۔ پھر اس نے زنجیر اور پٹہ پودوں کے ایک جھنڈ میں چھپا دیا اور چپکے سے سیل ڈانکے کان میں صبر سے یہیں بیٹھے رہنے کی تلقین کرنے کے بعد وہ گھر میں داخل ہوا۔ ڈرائیگ روم میں حسب توقع کوئی نہ تھا۔ بڑی بی غالباً اپنے کمرہ میں تھیں۔ اسے معلوم تھا کہ وہ روزانہ مندرجہ کے بعد، شرک کی دوسری طرف، اپنی ہم عمر ایک دوسری بڑی بی کے یہاں جاتیں۔ اس نے بیچینی سے گھڑی دیکھی۔ مغرب کا وقت قریب تھا۔ وہ چپ چاپ اپنے کمرہ میں چلا گیا، دیوچپ کے قریب ایک آرام گاہی پر بیٹھ گیا اور ایک ٹھنڈی سانس لینے کے بعد اس چپ کا انتظار کرنے لگا جس پر اس کے مستقبل کی خوشیوں کا دار و مدار تھا۔!

اسے سیل ڈانک پر مکمل بھروسہ نہ تھا۔ نہ جانے وہ کب تک پورے خاموش بیٹھا اپنے خیالوں میں کھویا رہا۔ آسمان پر بادل اب بھی منڈلا رہے تھے اور ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں۔ یکایک حسب توقع بڑی بی کی چچ سنا دی تو وہ تیزی سے اٹھا اور ڈرائیگ روم میں جا پہنچا۔ بیگم زیدی عین اس وقت صدر دروازہ اندر سے بند کر رہی تھیں۔ انہیں قدموں کی چاپ سنا دی تو وہ تیزی سے مڑیں۔ "اچھا صاحب۔ کتا" وہ تجھ پڑیں۔

"جی۔ کیا فرمایا؟" اتحاد نے حیرت سے پوچھا۔

"دروازہ پر تباہی اٹھانے کا کتا بیٹھا ہے" وہ تیزی سے بولیں۔

"کتا؟۔۔ یہاں؟۔۔ ٹھہرے۔۔ میں دیکھتا ہوں۔" یہ کہتے ہوئے اتحاد تیزی سے آگے بڑھا۔ وہ جوں ہی دروازہ کے قریب پہنچا، بیگم زیدی تیزی سے ڈرائیگ روم کے دوسرے سرے پر پہنچ کر سہمی سہمی نگاہوں سے صدر دروازہ کو دیکھنے لگیں۔ اتحاد نے باہر نکل کر دروازہ باہر سے بند کر لیا اور چند لمحوں کے بعد دوبارہ لوٹ آیا۔ بیگم زیدی اب بھی خاصی سہمی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔

"جی ماں۔ کتا ہی ہے۔ لیکن اب لچھو قسم کا ہے۔ وہ تو ملتا ہی نہیں" اس نے اطلاع دی۔

"لیکھ۔۔ عجیب مصیبت۔۔" مجھے تو باہر جانا ہے۔ بیگم شمس انتظار کر رہی ہوں گی۔ اسے مار کر کیوں نہیں بھگایا آپ نے؟

"اچھا۔۔ آسا شین ہے۔ یوں تو بات تو نظر آتا ہے۔ لیکن سنا ہے۔ اس نسل کے کتے بد تمیزی مطلق پسند نہیں کرتے۔ میں نے

شوں شاکیا آج ہی وہ ٹرس سے مس نہیں ہوا۔ میرا خیال ہے راستہ بھٹک کر اس طرف آ گیا ہے۔ غالباً تھک کر سستا رہا ہے۔ آئیے۔

کچھ دیر یہیں بیٹھ کر باتیں کریں۔ مجھے یقین ہے اس پندرہ منٹ سستا کر چلا جائے گا۔" اتحاد نے تسلی دی۔ یہ بات بڑی بی کی سمجھ میں آگئی اور دونوں بیٹھ کر دھڑ دھڑکے باتیں کرنے لگے۔ جب پندرہ منٹ گزر گئے تو اتحاد اٹھا اور ایک بانہ پھیرا ٹھکرا ہوا گایا اور چند لمحوں کے بعد لوٹ آیا۔

"کیوں؟۔ کیا وہ؟" بڑی بی نے اشتیاق سے پوچھا۔

"جی نہیں۔ وہ تو ملتا ہی نہیں۔ میں نے تھکرا ٹھکرا مارنے کی کوشش کی تو پیار سے دم ملا کر ٹھٹھا اور ایسی رحم طلب ہتھکڑی

نے مجھے دیکھا کہ میرا تو دل پسچ گیا۔ وہ تو بے حد معصوم ہے۔ بیگم زیدی۔ مجھے تو میرا نظر آیا مجھے یقین ہے پالتو ہے۔ رات ہوئی ہو

رحم خراب ہے۔ پڑے رہنے دیجئے باہر۔ صبح خود ہی چلا جائے گا۔" اتحاد نے سادگی سے سفارش کی۔ بنیادی طور پر بیگم زیدی رحم دل تھیں

لیجئے پالتو جانور انہیں پسند تھے سوائے کتوں کے۔ اس وقت غالباً وہ اتحاد کی لفاظی سے متاثر ہو چکی تھیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر

اجازت دے دی۔ اس پر اتحاد نے فوراً کہا:

"ارے۔ میں یہ تو بھول ہی گیا تھا کہ آپ کو بیگم شمس کے یہاں جانا ہے۔ چلے۔ میں پہنچا آتا ہوں۔ گھنٹہ بھر بعد خود آپ کو

لے آؤں گا۔ یہ تجھ پر بیگم زیدی کو پسند آگئی۔ دونوں باہر نکلے تو سیل ڈانک بڑی پرامید نگاہوں سے سر اٹھا کر دیکھا۔ بڑی بی سہمی

اجک کے پیچھے پیچھے ہاتھ لیں۔ آج کے ایک بار پھر شوں شاں کیا۔ لیکن اس چھپر چھپار کا کتیا پر مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ بدستور زبان ملائے مسکراتی رہی۔

”دیکھ لیا نا آپ نے؟۔ بے حد مسکین ہے۔ مجھے تو لگتا ہے بھاری ستم رسید ہے۔ دیکھئے۔ باطل کچھ نہیں کرتی“ یہ کہہ کر آجہ نے آگے بڑھنے کی کوشش کی تو فوراً بڑی بی نے اس کا بازو تھام لیا۔ ”نہیں نہیں آجہ صاحب۔ کہیں حملہ نہ کر دے۔“ انہوں نے روکا۔ ”اے نہیں بیگم زیدی۔ یہ تو بے ضرر ہے۔ مجھے تو یہ بھوک نظر آرہی ہے۔ دیکھئے۔ لمبی زبان باہر نکال رہی ہے۔“ آجہ نے ہمدردی بتائی۔ بڑی بی دور سے خاموش کھڑی خود سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ سب دل و جان بھی دلچسپی سے ان کا جائزہ لے رہی تھی۔ اسے بڑی بی آجہ سے زیادہ متعبر نظر آئیں۔ اب اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہوا تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس گھر کے باورچی کو آج ہو کیا گیا؟ آج آجہ برفِ زبانی جمع خرچ پر کیوں تلا ہوا تھا؟۔ اس نے بیزاری سے ایک انگڑائی لی اور اٹھ کر ایک ٹانگ سے کان کھجائے لگی۔

”اگر آپ اجازت دیں تو اسے کھاتے کو کچھ دے دوں۔ شاید کھانا کھا کر یہ چلی جائے۔“ احمج نے ایک نئی تجویز پیش کی۔ بیگم زیدی کے لپ کر کیا کی بیکسی کا اثر ہونے لگا تھا۔ انہوں نے حامی بھر لی۔

جب وہ گھنٹہ بھر بعد ڈرتے ڈرتے یہاں تک میں داخل ہوئیں اور انہیں کتیا نظر نہیں آئی تو ان کی جان میں جان آئی۔ وہ خوش خوش رائیگ روم میں داخل ہوئیں تو آجہ کو منتظر پایا۔

آپ خود ہی آئیں؟ میں آپ کو لینے آئے ہی دلاتھا۔ میں ابھی اسے بھگانا ہوں۔ کبھی یہاں یوں سو رہی ہے جیسے اس کے والک میرلٹ ہے۔" اجد نے ٹٹے ہوتے کہا۔

”کیا کہا؟۔ یہاں سو رہی ہے۔۔۔ کون؟“ بڑی بی نے گھبرا کر پوچھا۔
 ”آپ گھبرا ئے نہیں بے حد مکین کرتا ہے۔ کتولہ سے میری بھی جان بچا سکتی ہے۔ لیکن خدا کی قسم۔ یہ تو غصہ ہے بلکہ بھڑے سے بھی زیادہ۔
 ضرر۔ وہ دیکھئے۔ پیٹ بھر کھانا ملا تو اس کو نے میں کتنے آرام سے سو رہی ہے۔“ شی۔ اٹھ بیٹھی۔ موسم شراب ہے تو کیا ہوا۔ ہم نے کوئی
 ٹیکہ لے رکھا ہے؟ چل نکل یہاں سے!“

اچھلنے دو بارہ شوخان شروع کر دی۔ اس بدترینی کاسٹل وانا پر مطلق کوئی اثر نہیں ہوا۔ اس نے بیزار سے ایک آنکھ کھول کر اسے بھا۔ "عجیب نامعقول انسان ہے۔ اتنی دیر بعد کھانا دیا اور اب چین سے سوئے بھی نہیں دیتا۔ سوئے دو بجھی۔ کیوں ستاتے ہو؟۔" دل پر سر رکھے وہ دوبارہ سکر کر سو گئی۔

”میرا خیال ہے اسے سردی لگ رہی ہے۔“ بیگم زیدی نے ڈرتے ڈرتے کہا۔
 ”جی ہاں جی ہاں! آجہدے خوش ہو کر فوراً کہا۔“ سنا ہے اس مسئلے کے کتے بے حد نازک ہوتے ہیں۔ بہت زیادہ حساس۔ سنا ہے
 ان نمونیا ہو جاتا ہے۔ اور پھر یہ تو کیا ہے بچاری۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو۔ یعنی اگر آپ اجازت دیں تو رات بھر بچاری یہیں پڑی رہے۔
 راجا کے آثار ہیں۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے تجویز پیش کی۔ بیگم زیدی کو ہچکچاتے دیکھا تو اس نے فوراً کہا۔ ”مجھ پر یہ بھی گئی تو پولیس اور اجالا
 مدد سے اس کے شگل مالک کو ڈھونڈ کھلانے کی کوشش کروں گا۔ مجھے تو یہ کسی بڑے گھرانے کی بالائے سرکشی نظر آتی ہے۔
 اس کے آجہدے کی ترکیب کا گر ثابت ہوئی اور سل دانا کو گھر کے اندر لے کر گزارنے کی اجازت مل گئی۔

دوسرے دن آجمل نے سل وانا کے فرضی مالک کی تلاش شروع کر دی۔ حسب توقع اسے کامیابی نہیں ہوئی۔ ان حالات میں ایسی لیکن اتنی بے ضرر، اس حد تک معقول کتاب کو کیسے گھومے نکال دیا جاتا؟ بیگم زیدی نے فیصلہ کیا کہ جب تک اس کے اصلی مالک کا پتہ نہ ملے گا کتاب نہیں دے گی۔ غالباً انہیں سل وانا نہایت پسند آگئی تھی۔

زندگی ہے یا کوئی.....

علامہ الدین الازاد

مترجمہ: یونس احمد

بہت پہلے بادل چھٹ گئے تھے۔ لیکن جب شام کو تیر و گیلے میں پانی دینے کے لئے آئی اور زینے کے پاس ایک خالی جگہ پر نظر پڑی تو اس کا جی یکدم سے اداس ہو گیا۔ بہت دیر تک وہ چپ چاپ ہاتھ میں بالٹی لئے کھڑی رہی۔

اگرچہ بچوں کا گملا چھوٹا اور بہت ہی معمولی سا تھا لیکن اس کے لئے تیر و ہمیشہ نگہ بند رہتی۔ دوسروں کے لئے تو یہ بہت ہی معمولی بات ہو سکتی ہے لیکن جو تیر نے زندگی بسر کرنے کے عادی ہیں انہیں اس کی اہمیت معلوم ہو سکتی ہے۔ کوئی چیز حقیر اور چھوٹی ہی کیوں نہ ہو، لیکن دل میں اگر اس کی عزت ہے تو پھر ہی چھوٹی سی چیز بڑی بن جاتی ہے۔ یہ کچھ دل بھی ایسا ہی تھا۔ بڑا ہی نازک، نرم اور حساس! اس کے دل کو کوئی بات ناگوار گذرتی تو وہ کمرہ بند کر کے دیر تک روتی رہتی اور اس طرح دل کا بار بھکا کرتی۔

کل جو واقعہ پیش آیا کوئی اتنا سنگین واقعہ نہ تھا۔ کل سے واسپی میں ظہیر کو کچھ دیر ہو گئی تھی۔ وہ گھبراہٹا تھا اور اس گھبراہٹ کے عالم میں اس نے برآمدے کے اوپر قدم رکھا ہی تھا کہ بچوں کا گملا جوتے سے گر آیا اور گر پڑا۔ اس نے گیلے کو جھٹ سے بکڑنے کی کوشش بھی کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔

”کون ہے؟ آواز سن کر اندر سے تیر و نے پوچھا۔“

”میں، میں ہوں“ ظہیر نے جواب دیا۔ تیر و ذرا تم بھی آکر دیکھو۔“

ظہیر کی گھبراہٹ کا اندازہ لگا کر تیر و پریشان ہو گئی۔ خالہ اماں کی طبیعت زیادہ خراب تو نہیں ہو گئی، چار دن پہلے وہ عیادت کو گئی تھی۔ مرض نازک صورت اختیار کر گیا تھا۔ اسی دن سے تیر و گھبراہٹا گھبراہٹا سی رہنے لگی تھی۔ اس نے اسی عالم میں آکر پوچھا۔ ”کیا ہوا؟ کیا بات ہے؟“

”وہ دیکھو“ ظہیر نے انگلی کے اشارے سے دکھاتے ہوئے کہا۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی اس کی آنکھوں نے ٹوٹے ہوئے گیلے کو دیکھ لیا تھا۔ مٹی بکھر گئی تھی۔ وہ جلدی جلدی چھینے پھینے اُدھر گئی اور بولی۔ ”کیسے ٹوٹا؟ کس نے توڑا؟ اسے؟ اس کی آنکھیں دھڑبھا گئی تھیں۔“

تھوڑی دیر تک تو ظہیر مجرم کی طرح چپ چاپ کھڑا رہا پھر آہستہ آہستہ بولا ”قصور میرا ہی ہے۔ مجھے ذرا ہوشیاری سے چلنا چاہئے تھا لیکن اب کیا کیا جائے۔“

”نہ گملا لا دوں گا۔ کل ہی!“

تیر و خاموش رہی کتنی غر شامیں کرنے کے بعد وہ اپنی ایک سہیلی کے گھر سے رجوع کی تین چار بج لائی تھی۔ بہت دنوں تک گیلے کی حفاظت کرتی رہی، پانی دیتی رہی، تب جا کر پوچھا تھا۔ اگرچہ وہ سمجھ گئی تھی کہ ظہیر کو کوئی قصور نہیں پھر بھی وہ اس سے رخصت ہو گئی۔

بچپن ہی سے تیر و کی طبیعت اور لڑکیوں سے مختلف تھی۔ اس کی شاید کو تین سال ہو چکے تھے مگر خانہ داری سے اسے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ البتہ گھر کی زینت بڑھانے میں اس کی طبیعت خوب لگتی تھی۔ اما نہ ڈھائی سو تو ملتے تھے قلب کو، اس کے باوجود وہ ہر ماہ کچھ نہ کچھ بچا لیتی اور ان پیسوں سے گھر کو خور و سبزی۔

عمارت ایک منزلہ تھی۔ ایک حصے میں مکان کی بوندہ مالکہ خود رہتی تھی، دوسرا حصہ تیر و کے قبضے میں تھا۔ دو بڑے بڑے کمرے تھے۔ کمرے محل کرکھی ہوئی چیت تھی جس میں کبھی کبھی اسے برآمدہ کوئی بڑا اور کشادہ تھا تاہم اس میں تقریباً پندرہ گیلے زینے سے رکھے ہوئے تھے۔ بچوں کے

ہو دے بھی مختلف قسم کے تھے۔ جن میں ایسی بھی تھیں اور دلایتی بھی۔ دروازوں اور دیکھیں پر غریب صورت پر دے لگتے تھے۔ ہینک میں بید کی کرسیوں کے بیچ میں ایک تپائی بھی تھی جس پر سبز رنگ کا کپڑا بچھا ہوا تھا۔ دو اماں ریاں کتابوں سے بھری پڑھی تھیں۔ دیوار پر ایک آرٹ سے تین طرح کے لینڈ سکیپ بنائے گئے تھے۔ سونے کا کمرہ بھی صاف ستھرا تھا۔ پلنگ کے اوپر کئی گدے بچھے ہوئے تھے۔

نیر و اکثر کہتی: ”مھن پیسہ ہی سب کچھ نہیں ہے۔ سلیقہ سب سے بڑا آرٹ ہے۔“ چنانچہ گھر دیکھ کر ہر آدمی اس کے سلیقہ کی داد ضرور دیتا تھا۔ ظہیر کی عمر ستائیس سے زیادہ نہیں ہوگی اس کے باوجود اس کا جسم ڈھیلا ڈھالا تھا۔ بچپن ہی میں والدین کا سایہ ہر سے اٹھ گیا تھا۔ ورنہ میں کچھ نہ ملا۔ پڑھنے لکھنے کا بہت شوق تھا اسلئے شہر چلا آیا۔ دنیا کے گرم و سرد دھکنے، تب جا کر وہ آدمی بنا تھا۔ اس نے مسلسل جان توڑ محنت اور کوشش کی۔ ہزاروں لاکھوں انسانوں کے مقابلہ میں اگر اپنی جگہ خود بنائی تھی۔

یہ جانتے ہوئے بھی کہ خانہ داری کی طرف سے نیر و کی بے پروائی فطری ہے وہ بعض اوقات پنجرے میں بند پنچھی کی طرح بانپ اٹھتا۔ وہ اس سے کچھ کہنا نہیں چاہتا تھا۔ دل شکنی کا بہت خیال تھا اسے۔ کیونکہ دنیا میں دہی تو اس کے لئے ایک سہارا تھی، وہی تو اس کی کل کائنات تھی۔ اس کے علاوہ وہ بھی بن ان کی بی بی تھی۔ خالہ نے اس کی پرورش کی۔ دونوں ایک دوسرے سے دہی لے تھے۔ وہ بھری برسات کا دن! اس دن کو یاد کر کے ظہیر غلامیں بٹکنے لگتا، اس کی آنکھوں تلے کتنی تصویریں ناچ اٹھتیں۔

ظہیر کا ساتھی محفوظ بھی اکنامکس میں دوسرے پاٹ کا امتحان دے رہا تھا جس دن گورنری راج کا اعلان کیا گیا اس دن وہ دوپہی کتابیں لے کر محفوظ کے گھر گیا تھا۔ محفوظ نے اُسے خوش آمدید کہا۔ اُس کی بڑی خاطر مدارات کی۔ کوئی دوسرا ہوتا تو شاید اُسے اپنے گھر میں جگہ نہ دینا کیونکہ اس کی حرکتیں ہی ایسی تھیں لیکن اس نے ظہیر کی پریشانی کو دور کرتے ہوئے کہا تھا۔ اگر میرے والدین کو تمہارے کر توڑوں کا علم ہوا تو انہیں صدمہ پہنچے گا۔ میں ان سے جھوٹ بولوں گا کہ تم امتحان میں میری مدد حاصل کرنے کے لئے میرے پاس آ گئے ہو۔ میری باتوں کا انہیں ضرور یقین آجائے گا؟

یہ سن کر ظہیر کا چہرہ خوشی سے روشن ہو گیا۔ اس نے کہا: تمہارا یہ احسان میں کبھی نہیں بھولوں گا۔
محفوظ کو ہنسی آ گئی۔ اس میں احسان کی کیا بات ہے؟

ظہیر دن بھر کمرے میں بند، کتابوں میں غرق رہتا۔ اس کے ذہن میں مختلف قسم کے سوالات اُبھرتے لیکن کسی ایک سوال کا بھی اسے جواب نہ ملتا۔ دوسرے دن شام کو وہ گھر سے باہر نکلا تھا اور رات کے بارہ بجے جب کچھ مگر ان گھروں کا تو اس کی آنکھوں نے ایک لڑکی کو بھاگتے ہوئے دیکھا۔ اسے دیکھتے ہی اس کے منہ سے یہ آواز نکلنے لگی تھی۔ مگر اس نے اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اس نے سرچا۔ میں یہاں مہمان ہوں اسلئے ممکن ہے کوئی لڑکی مجھ سے شرمناک رہی ہو؟

وہ گیٹ بند کر کے آگے بڑھا ہی تھا کہ اُسے ٹھیس لگی اور منہ سے آف نکل گئی۔ وہ بڑی مشکل سے کمرے کے پاس آیا۔ اس نے پاؤں کی انگلی کو غور سے دیکھا۔ اس میں سے خون بہہ رہا تھا۔ اس نے کمرے کا دروازہ کھولا۔ ایک دم سے اس کا دماغ معطر ہو گیا۔ ”جی“ کی بھینسی بھینسی خوشبو سے کمرہ معطر ہوا تھا۔ اس نے غور سے کمرے کا جائزہ لیا۔ کون سا دروازہ ہے ادھر؟ محفوظ؟ سونے والے۔ وہ میز کے قریب آ گیا۔ اس نے لائٹن کی روشنی تیز کر دی۔ پلنگ کے پاس پھول دان رکھا ہوا تھا اور اس میں رتنی کے پھول مسکرا رہے تھے۔ ایک طرف کتابیں تھیں سے دھکی ہوئی تھیں اور پاس ہی کانا ڈھکا ہوا رکھا تھا۔ پھونکے کے اوپر جو چادر تھی اسے دیکھ کر ایسا معلوم ہو رہا تھا جیسے ابھی ابھی سمجھائی گئی ہو۔

زخم کی پھلکی بھول کر ظہیر بید کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کا دل دھڑک رہا تھا۔ اتنے میں دروازے کے باہر روشنی نظر آئی پھر آہستہ آہستہ بات کو نے کی آواز!

کچھ دیر کے بعد دس گیارہ سال کا ایک بچہ کمرے میں داخل ہوا اور ایک شیشی دیتے ہوئے بولا۔ ڈیٹول ہے، زخم دھو ڈالئے اس سے۔
اور پھر کھانا کھا کر سو جائیے۔

ظہیر حیران رہ گیا! اس بچے کو کس نے یہاں بھیجا؟ اس نے لڑکے کو آواز دی: "میاں ذرا سنا۔"

"کچھ نہ کہنے لگا۔" جلدی کہنے مجھے نیندا رہی ہے۔"

ظہیر نے پوچھا: "کیسے معلوم ہوا تمہیں کہ میری انگلی میں چوٹ لگی ہے؟"

"مجھے کچھ نہیں معلوم۔" اور یہ کہ وہ تیزی سے چلا گیا:

تھوڑا بہت کھانے کے بعد ظہیر جب سونے کے لئے گیا اس وقت ڈیڑھ بج چکا تھا۔ بارش شروع ہو چکی تھی اور دیکھتے سے سرد ہوا میں کچی آنکھیں۔ ظہیر کو نیندا گئی۔ تاریکی، بارش، ہوائیں۔۔۔ فضا کیسی سحر آلود بن گئی تھی!

صبح جب اس کی آنکھ کھلی تو اس کا چہرہ گلاب کی طرح کھلا ہوا تھا۔ وہ بیحد خوش تھا۔ کتنے دنوں کے بعد اسے پرسکون نیندا ملی تھی۔ اس نے ایک سرد آہ کھینچی اور پھر بچھوٹے سے کود پڑا۔ اس نے کیا؟ اس کی زخمی انگلی میں کچی کس نے ہاندہ دی تھی؟ اُسے اس گھر کے درد دیوار پر اسرار نظر آنے لگے۔

اس دن بھی وہ حسب معمول شام کو باہر گیا مگر سندرہ منٹ کے بعد ہی واپس آگیا۔ اس نے کمرے میں داخل ہونے سے پہلے درپچے سے جھاڑو اب تو نہیں ہے یہ؟ لائین کی روشنی دھیمی کر کے سفید ساڑی میں ملبوس ایک لڑکی اس کی کتا بوں اور بچھوٹے کو درست کر رہی تھی۔ اس کا چہرہ صاف نظر نہیں آ رہا تھا۔ ظہیر جب چاب کمرے میں داخل ہوا۔ لڑکی نے آہٹ محسوس کی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ بھاگ جانا ہی چاہتی تھی کہ ظہیر نے اس کو روک لیا اور پوچھ بیٹھا: "تم کون ہو؟ تم؟"

لڑکی نظر نہیں نیچی کر کے بولی: "دیکھنے کوئی آجائے گا۔ مجھے جانے دیجئے۔" اس کے بعد دونوں خاموش ہو گئے۔ دونوں کی زبانیں لنگڑا گئیں کیونکہ اسی دن دونوں نے ایک دوسرے کو پہچان لیا تھا۔ لڑکی کمرے سے چلی گئی۔

نیرونے اس کی اداس اور پشیمانہ زندگی کو جو اس اور رنگ بخشا تھا اس کا نتیجہ تھا کہ اس کی نگاہیں ہر وقت اُسے دیکھنا چاہتی تھیں۔ مگر خرید کر لاہرنے کی بات اُسے یاد تھی۔ دوسرے ہی دن وہ ہاذا گیا۔ دکان سے پلٹ ہی رہا تھا کہ ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھا اور دوا سٹائی دی۔ "ہا ہا دیکھئے۔ مجھ پر نہیں میرے بچوں پر۔ خدا تمہیں سکھی رکھے گا؟"

ظہیر سے یہ منظر نہ دیکھا گیا۔ اس نے اکتی اس کی طرف پھینکی اور رکشہ پر بیٹھ گیا لیکن اس کا دل برابر دھڑک رہا تھا۔ اس کی فریادیں اس کے کانوں میں آتی رہی اور گزشتہ شام کا ایک دردناک واقعہ اُس کے ذہن میں تازہ ہو گیا۔ گزشتہ شام کو وہ پیدل گھر جا رہا تھا عثمان روڈ کے موڑ پر آیا ہی تھا کہ دیوار سے لگ کر بیٹھے ہوئے ایک شخص پر اس کی نظر پڑی۔ اس کی نگاہیں ظہیر کو براہِ بگور رہی تھیں۔ ظہیر اس کے پاس آیا کھڑا ہو گیا لیکن پھر چل پڑا۔ اس شخص نے پکارا۔ ظہیر کو برا معلوم ہوا۔ وہ رکا نہیں وہ شخص دوڑتا ہوا ظہیر کے پاس آگیا اور اس کی حسیب میں ہاتھ ڈال گا اور کہا: "میں پیسے نہیں لوں گا۔"

"پھر؟"

اُس شخص نے پھر گری نظر سے ظہیر کو دیکھا اور یکایک پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ کہتا تھا: "مجھے پہچان نہ سکے۔ ہاں کیسے پہچان لگے مجھے انسان کہاں ہوں؟"

ظہیر حیران رہ گیا۔ اس نے محسوس کیا جیسے اس کی آنکھوں کے سامنے کوئی ناٹک کھیل جا رہا ہے۔ وہ بہت دیر تک اُسے دیکھتے رہا کے بعد یکایک بول اُٹھا: "ارے تم؟ تم؟ تم ناگھر؟"

"تو تم پہچان گئے مجھے۔ ہاں میں ہوں ناگھر۔ رتن پور کا معتزل الدین۔" اس نے آنسو پونچھتے ہوئے کہنا شروع کیا۔ "ظہیر میں جاتا ہوا زندہ نہیں رہوں گا لیکن مرنے سے پہلے زندگی حاصل کرنے کی لگن میں ڈھاکا آگیا ہوں۔ تین دن ہسپتال گیا مگر داخل نہ ہو سکا۔ مجھے کمال دباؤ۔ بچپن کی بہت سی باتیں یاد کر کے ظہیر کی آنکھیں ڈبل باگئیں۔ ناگھر کہا تھا۔" یکایک اپنے ایک ایپل اے دوست کی بات یاد آئی پتہ یاد تھا۔ ان کے گھر کے بام سے میں پڑا رہا۔ ایک دن اتفاقات ہو گئی۔ وہ اپنی گاڑی میں سوار ہو رہے تھے۔ پہچان تو گئے مگر بولے۔ "مجھے"

مطلق نہیں ہے۔ اس لئے معافی چاہتا ہوں۔“

قہر نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ نہ جانے وہ کیا سوچ رہا تھا۔

”اجو کہتا گیا۔“ بعد میں تمہارا خیال آیا۔ اتنا معلوم ہوا تھا کہ تم کالج میں پروفیسر ہو گئے ہو۔ لیکن گھر کا پتہ نہیں معلوم تھا۔ میں یہاں بیٹھا بھی سوچ رہا تھا اب کیا کروں کہ تم آگئے۔ قہر مجھے بچاؤر ہسپتال میں داخل کوادو۔ شہر میں تمہاری سڑت ہے؟“ اُنک کہنے کے بعد وہ ہنسنے لگا۔

قہر نے کش لیے ہوئے کہا۔ ”ہاں! مگر آج تو وقت نہیں ہے۔ کل صبح نو بجے داخل کرا دوں گا۔“

”اجو نے گلوگیر کو آڑ میں کہا۔“ میں جانتا تھا تم یہ کام کر دو گے۔“ اس کی آنکھیں سادہ بھادوں بن گئیں۔ ”بچ گیا تو قرعہ آنا دوزخا بھائی۔“

”پریشان نہ ہو ماجو۔ تم ٹھیک ہو جاؤ گے۔ سوچ رہا ہوں آج کی رات تم کہاں گزارو گے؟“

”کہاں گزاروں گا۔ ہاں ٹھیک کہتے ہو؟“

”میرا مکان چھوٹا سا ہے۔ تم تو جانتے ہی ہو ڈھلے کے میں مکان کتنی مشکل سے ملتا ہے۔ کس طرح بس ہم میاں بیوی کو سر قھیلنے کی جگہ مل گئی ہے۔“

یہ کہنے سے پہلے قہر نے ضمیر نے ملامت کی تھی، لیکن وہ کرتا بھی کیا۔ اس مرض اور گندے آدمی کو دیکھ کر تیر پریشان ہو جاتی۔ ”اجو نے

اپنے دوست کے دل کی گہرائی کا جائزہ لے لیا تھا۔ اس نے کہا ”نہیں میں تم لوگوں کو تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ یہیں رات گزار دوں گا۔ البتہ

سورے ٹھیک وقت پر آ جاؤ۔ آد گئے نہ؟“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں۔“ قہر نے کہا۔ ”ٹھیک ساڑھے آٹھ بجے پہنچ جاؤں گا۔ ویسے گھر پہنچ کر میں تمہارے لئے جگہ نکالنے کی کوشش

کروں گا۔ اگر گنجائش نکل آئی تو ذرا آکر لیجاؤں گا۔ اچھا جاتا ہوں۔“

اور وہاں سے رخصت ہونے کے بعد قہر پھٹ پڑنا چاہتا تھا۔ اس نے جھوٹ کیوں بولا؟ وہ تو اس کے لئے کمرے میں نہ ہی رہا ہے

میں جگہ نکال سکتا تھا۔ اس نے نیرو کو تیار کرنے کا ارادہ بھی کیا تھا لیکن گلدوٹ جانے کے بعد۔ دونوں کے درمیان خاموشی کا جو پردہ گرچکا تھا اس کی

وجہ سے یہ واقعہ اس کے ذہن سے دور ہو گیا۔

اور جب قہر کا رکٹ فوب پر روڈ سے عثمان خنی روڈ کے موڑ تک آگیا تو مرکب کے بائیں جانب لوگوں کی بیڑ نظر آئی۔ اس کا دل دھڑک

اٹھا۔ اس نے دیکھا ایک لاش چادر سے ڈھکی ہوئی پڑی ہے۔ اور کچھ لوگ اس کے کفن دفن کے لئے چندہ جمع کر رہے ہیں۔

قہر تھوڑی دیر تک رکٹا پرچپ چاپ بیٹھا رہا پھر نیچے اترا اور بیڑ کو چیرتا ہوا لاش کے پاس آیا۔ اس نے چادر اٹھائی۔ چہرے کو دیکھا بیڑ

میں سے ایک شخص نے پوچھا۔ ”صاحب آپ پہچانتے ہیں اسے؟“ لیکن وہ تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”نہیں، نہیں، میں نہیں پہچانتا۔“

نہیں پہچانتا۔ یہ کہہ کر وہ رکٹا پر بیٹھ گیا۔ گھر واپس آگیا۔ مگر گرم! امیز پر کھانا لگا کر نیرو اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے جو کسے کو بچوڑوں

سے سچایا تھا۔ محلے میں ہارتھا اور ساری بھی نئی تھی۔ دونوں نے پہلے ہی سے بچر دیکھے کا پروگرام بنایا تھا۔ قہر نے عجیب نظروں سے اُسے دیکھا

اس کے بعد دونوں محلے رکھے اور کچھ کے بغیر وہ خراب گاہ میں چلا گیا اور کسی دکانی طرح جرتے آتا رہا پھوٹے پر لیٹ گیا۔

نیرو اس کے پیچھے پیچھے آئی۔ اور قہر کی پیشانی پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”کیا درد ہے؟ منہ ہاتھ دھو لیں۔“

قہر نے اس کی طرف دیکھا اور ایک درد بھری آواز میں کہا۔ ”نیرو ذرا دیکھنا میری آنکھوں سے خون تو نہیں نپک رہا ہے؟“

”نہیں تو“ یہ کہہ کر نیرو نے اس کے گالوں کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”مگر جسم تپ رہا ہے۔ کیوں؟ کیا بخار ہے یا کوئی اچانک صدمہ ہوا ہے۔ چلو۔

کوئی بات نہیں۔ اشو جلدی۔“

قہر کچھ نہ کہہ سکا صرف نیرو کو خاموش نکا ہوں سے دیکھ کر کھولنے سے اٹھ بیٹھا۔

حکیم روشن دین

منظور عارف

حکیم روشن دین جب فوت ہوئے تو اُن کے احباب نے اللہ تعالیٰ سے اُن کی تین بیواؤں اور نو بچوں کو صبر جمیل عطا فرمانے کی دعا کی اور چلے گئے۔ مرحوم ایک درمیانہ درجہ کے حکیم اور بے ضرر سے انسان تھے۔ تعلیم معمولی تھی اس لئے اکثر و بیشتر سنی سنانی باتوں پر ایمان لے گئے اور اُن پر سختی سے عمل بھی کرتے۔ ویسے پابند صوم و صلوٰۃ بھی تھے اور کبھی کبھی امامت بھی کرتے۔

حکیم صاحب سرخ و سفید رنگت، میانہ قد اور دُہرے بدن کے آدمی تھے۔ اُن کی پہلی شادی بیس برس کی عمر میں جب قاضی احمد دین کی بڑی لڑکی سلطانہ سے ہوئی تھی تو اُن کے والد البتہ حیات تھے یہی وجہ تھی کہ حکیم صاحب اُن دنوں ذرا بالغ آدمی سے اگر بالکل نہیں تو کافی حد تک بے نیاز تھے۔

سلطانہ نہ تو زیادہ خوبصورت تھی نہ پڑھی لکھی اور نہ گھر بھوکام کارج ہی میں ہوشیار۔ البتہ شریف تھی، جوان تھی۔ شادی سے پہلے نہ سلطانہ نے حکیم صاحب کو دیکھا تھا نہ حکیم صاحب نے سلطانہ کو۔ مگر چونکہ حکیم صاحب کے والد سلطانہ کے والد کو زبان دے چکے تھے اس لئے نیک فرزند کی حیثیت سے حکیم صاحب کو یہ رشتہ منظور کرنا پڑا۔ اُن کی پہلی تین لڑکیاں ساقیہ، زینب اور کلثوم اُن کے والد کی زندگی ہی میں پیدا ہوئیں حکیم صاحب نے کچھ روایتی آرزوئیں خواہ مخواہ اپنے دل میں پال رکھی تھیں۔ نہ جانے کیوں انھیں لڑکیوں کی پیدائش سے نفرت تھی۔ وہ اپنے بے تکلف دوستوں سے اکثر ایک لڑکے کی پیدائش کی آرزو کا اظہار کرتے معلوم نہیں یہ اُن کے حقیقی جذبات تھے یا منصف دوسری شادی کرنا کا بہانہ۔ سجدہ کے بعد زینب اور زینب کے بعد کلثوم کی پیدائش نے انھیں سلطانہ کی طرف سے بالکل مایوس کر دیا تھا۔ جب اُن کے والد فوت ہوئے تو وہ ایک سال تک نہایت سنجیدگی سے مطلب کی طرف توجہ دیتے رہے۔

ایک روز ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی اپنے چھوٹے بھائی کو جس کے جسم پر بہت بُری طرح خارش تھی لے کر حکیم صاحب کے مطلب میں آئی، حکیم صاحب اُس وقت بھیجیس برس کے لگ بھگ تھے، اور دائرہ بھی نہ رکھتے تھے۔ انھوں نے لڑکے کو دیکھنے کے بعد اُسے پینے اور مالش کرنے کی دوا دی اور ساتھ ہی غذا میں برہنہ کی بھی ہدایت کی۔ ابھی تک حکیم صاحب نے لڑکی کا چہرہ نہ دیکھا تھا۔ صرف ہاتھ ہی دیکھے تھے جنھیں دیکھ کر انھیں معلوم ہو گیا کہ لڑکی خوبصورت ہوگی۔ لڑکی کو ایک روز بیشتر بخار ضرور ہوا تھا۔ اگر اب اتر چکا تھا۔ اس کے باوجود احتیاطاً اُس نے پینے کی دوا مانگی۔ حکیم صاحب نے اُس کی نبض دیکھنے کے بعد اُس کی زبان دیکھنا چاہی۔ لڑکی نے جب چہرے سے نقاب ہٹا دیا تو حکیم صاحب کو گویا اپنے کسی پرانے خواب کی تعبیر مل گئی۔ وہ بڑی دیر تک اُس کے چہرے کو نکھلی باندھے دیکھتے رہے۔ لڑکی نے شراب و نقاب ڈال لی اور کھڑے ہو کر ابستہ سے بولی "دوا نہیں دےں گے آپ؟ حکیم صاحب کچھ سہتا گئے اور کہنے لگے "ہاں، ضرور، مگر کچھ ایسا معلوم ہو تب کہ میں خود بیمار ہو گیا ہوں" اس عجیب جواب پر لڑکی غصہ میں پھنس گئی اور اُس نے بحث بھائی کا ہاتھ تھام لیا اور دوا کے پیسے پرچھے لگی۔ حکیم صاحب اپنی ترنگ میر کافی آگے بڑھ چکے تھے۔ کہنے لگے "کیوں شرمندہ کرتی ہو۔ خیر اگر لینے ہوئے تو بعد میں لے لوں گا۔ لڑکے کو ابھی کچھ روز اور دو لینے بھیج دیا کرو گے۔ ساتھ لے آیا کرو تو بہتر ہے، لڑکی چپ چاپ دکان سے باہر نکل گئی۔ البتہ ایک بار اُس نے دو کو ضرور دیکھا۔ یہ فریہ اور حکیم صاحب کی پہلی ملاقات تھی۔ حکیم صاحب کو اب واقعی عشق کا بخار چڑھنے لگا اور وہ فریہ کے خیال میں کچھ ایسے محو رہنے لگے کہ سلطانہ مشکل سے تو جہی اور تغافل کی نندہ ہو گئی۔ سلطانہ اکثر سوچتی کہ اُس کا قصور کیا ہے۔ آخر کیوں حکیم صاحب نے اُس کی طرف توجہ دیتے ہیں نہ بچوں کی طرف۔ وہ کیوں ہر وقت

کوٹے کھوٹے رہتے ہیں۔ اسے کیا معلوم تھا کہ انھیں فریدہ سے محبت ہو گئی ہے، جو اس سے زیادہ حسین اور زیادہ ہوشیار تھی۔ آخر اس نے ایک روز حکیم صاحب سے وجہ پوچھ لی۔ حکیم صاحب ہرگز نہ بتاتے اگر فریدہ کے والد اپنی لڑکی کا ہاتھ ان کے ہاتھ میں دینا منظور نہ کر چکے ہوتے چنانچہ حکیم صاحب نے صاف صاف کہہ دیا کہ وہ دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں جو از روئے "اسلام" نہ صرف جائز بلکہ ان کے معاملہ میں تو فرض ہے! سلطانہ بہت جی پی چلائی مگر انھوں نے سنی ان سنی ایک کر دی۔ ان کی دلیل ایک ہی تھی اور وہ یہ کہ انھیں نرینہ اولاد کی ضرورت ہے۔ چنانچہ سلطانہ کو یہ زہر پینا ہی پڑا۔ اور حکیم صاحب کی شادی فریدہ سے ہو گئی۔ انھوں نے اپنے والد کے اندوختہ سے اپنے مکان کی ساتھ والی چھوٹی سی حویلی بھی بیگے داموں خرید لی اور بیچ کی دیوار بنا کر دو دوسری حویلیوں کو ایک کر دیا۔

سلطانہ گودوں میں بے حد کڑھتی مگر شوہر کی خوشنودی حاصل کرنے کے خیال سے اسے فریدہ کی خدمت کرنا ہی پڑتی تھی۔ بالکل نوکریوں کی سی ہو چکی تھی۔ فریدہ کی شادی لوگ بھگتیاں ہو چکے تھے اور ساجدہ اب قریب قریب چھ برس کی تھی۔ اس لئے گھریلو معاملات کی کچھ نہ کچھ شہر بندہ رکھنے لگی تھی۔ وہ اپنی ماں کو اس دیکھ کر اکثر اس کا گھٹنا ختام کر جرت سے اس کی طرف دیکھتی رہتی۔ بعض اوقات عجیب عجیب سوال کرتی۔ "ماں، ہمارے گھل میں ابا کچے نے آئے ہیں؟" یہ عورت کون ہے؟ یہ مجھے گھوٹتی ہے۔ اس کے چھات انہی بچے کے باتیں کھتی ہے، ماں ابا اچھر کے چھات کھیلے ہیں۔ میٹے چھات کیوں نہیں کھیلے۔ ماں کچھوم کے ساتھ کیوں نہیں کھیلے۔ جینب لوتی ہے تو اچھر کو مالتے ہیں۔ ماں تمہارے چھات کیوں نہیں کھیلے؟ اور ماں اسے سینے سے لگا کر آسہ پہنا کر شروع کر دیتی۔ ساجدہ رونی صورت بنا کر پھر سوال کرنا شروع کر دیتی۔ "ماں تم لوتی کیوں ہو؟" "ماں دل پر قابو پا کر جواب دیتی۔" "نہیں بیٹی، دیکھو، میں تو ہنس رہی ہوں۔ میں کب رونی ہوں؟" ماں اسے اپنے سامنے بٹھالیتی اور ہنسنے کی کوشش کرتی۔ "ماں، یہ عورت کون ہے؟" وہ پھر سوال کرنا شروع کر دیتی۔ "ماں جواب دیتی۔" "بیٹی وہ تمہاری نئی ماں ہے ان کی بات مانا کرو۔ ابا مسٹھائی لا کر دیں گے۔ یہ بات ساجدہ کی سمجھ میں نہ آتی۔" "نہیں ماں میلی ماں تو تم ہو۔ یہ تو مجھے گھوٹتی ہے۔ مالتے کو رونی ہے۔ ابا کے چھانے بلاتی ہے تو ابا کہتے ہیں۔ بھاگ جا منوچھ۔ ماں منوچھ کیا ہوتا ہے؟" "منوس اچھی لڑکی کو کہتے ہیں" اور ماں پھر رونے لگتی۔

حکیم صاحب کی دوسری شادی کے بعد پاند دسویں بار ڈوب چکا تھا۔ آج فریدہ نے اپنی حالت کچھ ایسے الفاظ میں حکیم صاحب کو بتادی تھی کہ عصر کی نماز کو مسجد جاتے انھیں سلطانہ سے پہلی بار نرمی کے ساتھ بات کرنا پڑی۔ "سلطانہ فریدہ کا خیال رکھنا۔ میں جاتے ہوئے یوسف صاحب سے بھی ملوں گا۔ ان کی بیگم بھی آجائیں گی۔ ضرورت پڑی تو مجھے مسجد سے بلا لینا" حکیم صاحب کے یہ بول سلطانہ کے کانوں میں رس گھول گئے۔ اس نے دل ہی دل میں دعا کی کہ خدا اس کے شوہر کو فریدہ کے بطن سے چاند سا بین سطا کرے۔ اس کا خیال تھا کہ اگر اس کے شوہر کی یہ آرزو پوری ہو گئی تو وہ اس کی طرف ضرور توجہ دیں گے اور پھر بیٹے کی پیدائش کے بعد بیٹیاں بھی انھیں پیاری لگیں گی۔ وہ انہی خیالوں میں کھوئی فریدہ کے کمرے میں داخل ہوئی۔ فریدہ پٹنگ پر لیٹی تھی۔ سلطانہ ادوائش کی طرف پاؤں اور پر کے بیٹھ گئی۔ اور اس کے پاؤں دابنے لگی۔ وہ بڑی دیر تک خاموش بیٹھی رہی۔ آخر اس نے خاموشی توڑی "فریدہ! میں دل سے دعا کرتی ہوں کہ خدا تمہیں خوبصورت بیٹا عطا کرے۔ اسے میں پالوں گی، میں کھلاؤں گی، میں سلاؤں گی۔ میں اسے بالکل اپنا بیٹا سمجھوں گی۔ فریدہ اگر آج جبوری کی حالت میں نہ ہوتی تو اس کے گال پر تھپڑ رسید کر دیتی اور کہتی تم بکواس کرتی ہو۔ جھوٹ کہتی ہو۔ اس میں ضرور تمہاری کوئی غرض پوشیدہ ہے۔ جنسی یا اقتصادی۔ مگر وہ خاموش رہی۔ کیوں کہ آج اسے سلطانہ کی مدد کی ضرورت تھی۔ سلطانہ جواب نہ پا کر خاموش ہو گئی، اور پاؤں دابتی رہی۔

یوسف صاحب کی بیگم، محمودہ کے آنے نے اس خاموشی کو توڑا۔ محمودہ نے داخل ہوتے ہی ہنس ہنس کر باتیں کرنا شروع کر دیں۔ محمودہ ایک زمانے میں سجدہ زندہ دل تھی مگر گیارہ برس میں سات بچوں کی پیدائش اور ان کی پرورش نے اسے جسامتی طور پر اتنا کمزور اور ذہنی طور پر اتنا تھکا دیا تھا کہ اب جب کبھی اسے ہنسنے کا موقع ملتا تو ایسا لگتا گویا اس کے ہونٹ ہنس رہے

اگرچہ جس جہت سے تماشا دیکھ رہی ہوں۔ محمود کے شوہر یوسف صاحب اسسٹنٹ ڈسٹرکٹ انسپکٹر آف سکولز تھے۔ فارسی کے ایم۔ اے تھے۔ بی۔ اے بھی۔ معلم ہونے کی وجہ سے اُن کی طبیعت میں انکساری اور عادات میں ساڈا انتہا کو پہنچی ہوئی تھی۔ اُن کی آمدنی سات پچوں کے پیراں کی۔ اچھی پردوش کی متعلیٰ نہ تھی مگر پچارے لوگوں کے سامنے قدرت کی دین کہہ کر اور قدرت کو رازقی ثابت کر کے اپنے آپ کو مطمئن کرنے کی کوشش کر لیتے۔ قدرت تو واقعی پیدائش کے بعد سب کو رزق دیتی ہے اور یوسف صاحب کے پچوں کو بھی وہ رزق پہنچا رہی تھی۔ اُس نے یوسف صاحب کے دنوں کا چین اور راتوں کی نیند حرام کر دی تھی۔ اس لئے کہ اُس نے یوسف صاحب کو عقل اور تعلیم دونوں نعمتیں عطا کر رکھی تھیں۔ اور اُن کے سامنے اُن کے والد کی مثال بھی پیش کر دی تھی۔ جسے اُس نے اُن کی بساط اور خواہش کے مطابق صرف دو تپے عطا کئے تھے۔ ایک لڑکا اور ایک لڑکی۔ یوسف اور ثینہ۔ اگر یوسف صاحب کے والد فیاض محمد خاں چاہتے اور شادی شدہ زندگی کی تمنا میں رکرتے تو قدرت اپنے اہل قوانین کے تحت انہیں ضرور اولاد کی کثرت کی سزا دیتی۔ پچوں کو رزق تو ملتا مگر فیاض محمد خاں کی زندگی ضرور عذاب بناتی اور پھر اولاد پر مصیبتیں نازل کرنا بھی قدرت کی طرف سے والدین کے لئے ایک منتخب سزا ہے۔ اگر فیاض محمد خاں کی اولاد اولاد ہوتی تو آج ثینہ مگر یوٹیٹ اور یوسف صاحب ایملے بی، بی، نہ ہوتے۔ ثینہ کو آپریٹو بیک کے ایک انسپکٹر کی بیوی تھی اور گیارہ برس کی شادی کے بعد اب وہ صرف دو پچوں کی ماں تھی۔ برٹینہ اور ناصر۔ پیارے پیارے خوبصورت، صاف ستھرے ہنڈ بچے۔ بیگم یوسف کو جب کبھی ثینہ کے گھر جانے کا اتفاق ہوتا تو اُسے اُس کی صحت اور اُس کے پچوں کی پردوش پر رشک آتا۔ ایک بار تو اُس نے ثینہ سے پوچھ بھی لیا تھا: تمہارے ہاں اور بچے کیا اب نہیں ہوں گے؟۔ بھابی کے اس سوال پر ثینہ کچھ شرماسی گئی تھی مگر اُس نے جواب ضرور دیا تھا: "آدمی اگر سمجھ دار ہو اور جانتا بھی ہو کہ خاندان کو کتنی حد میں رکھا جائے تو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔" بیگم یوسف اس جواب پر حیران رہ گئی تھیں اور اسی جہت کے عالم میں انھوں نے پوچھنا تھا: "مگر روٹینہ کے آبا..." اور ثینہ نے بات کاٹ دی تھی۔ "وہ اور ہم دونوں بھی خیاں ہیں جیسی تو ایسا ہے۔" بیگم یوسف جو حکم تعلیم دینے تھی۔ اولاد پر غلط فہمی لگنے لگے ہوئے تھی کہ یہ سب کثرت قدرت ہے اس سوال سے مطمئن نہ تھی چنانچہ ایک بھر پور سوال کر دیا: "کارخانہ قدرت میں داخل؟ اس پر ثینہ نے فوراً جواب دیا تھا: "قدرت ہم پر بہت مہربان ہے۔ وہ میرے دو پچوں کو تمہارے سات پچوں جتنا رزق پہنچا رہی ہے۔ اور ساتھ ہی ہمیں ذمہ داری سکون بھی حاصل ہے۔ اس پر بیگم یوسف خاموش ہو گئی تھیں۔ آج اس کے گھر ثینہ آئی ہوئی تھی۔ اپنے دو پچوں کے ساتھ۔ اس لئے محمود کو اطمینان تھا کہ اس موقع پر اس کے بچے بھائے بھائے حکیم صاحب کے گھر آدمی چھانے نہیں آدھکیں گے۔ اسی خیال سے آج محمود ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ اور فریدہ کو بھی ہنسا رہی تھی۔ ایک لطیف تو اس نے ایسا سنایا کہ فریدہ بھی اپنی غیر حالت بھول کر بے تماشا ہنس پڑی اور چونکہ ہنس ہنس کر اس کے پیٹ میں بل نہ پڑ سکتے تھے، اس لئے بچہ پیدا ہو گیا۔ محمود نے فریدہ کو سہارا دیا اور سلطان نے بچہ کو میگر سلطان نے جب دیکھا کہ لڑکا نہیں، لڑکی ہے۔ تو اُس نے ڈر کے مارے خاموشی سے یہ سخت محمود کے سپرد کر دی اور خود فریدہ کی دیکھ بھال میں مصروف ہو گئی۔

حکیم صاحب کو جب اس کی اطلاع ملی تو وہ اُس رات گھر نہ آئے۔ علی الصبح مطب میں چلے گئے۔ دوسری رات جب اُسے توہم کی صورت تک نہ دیکھی۔ رستا فریدہ کی طبیعت پوچھی اور سلطان کو قبر انور نظروں سے دیکھ کر الگ کمرے میں جا کر سو رہے۔ کچھ روز بعد جب فریدہ چلنے پھرنے کے قابل ہو گئی تو اس نے حکیم صاحب کے کان بھرے شروع کر دیئے۔ "سلطانہ منوس ہے۔ اس گھر میں اُس کی موجودگی برا شوگون ہے۔" مگر حکیم صاحب چونکہ رائے عامہ سے بہت ڈرتے تھے۔ اس لئے انھوں نے سلطانہ کو گھر سے نکالنا بھی خلافی معلول سمجھا۔

فریدہ اپنے حسن اور اپنی چالاکیوں سے فائدہ اٹھاتے ہوئے تین سال تک حکیم صاحب جیسے سادہ مزاج انسان کا دل اپنے دل میں لئے رہی۔ اس بات میں اس کی دو لڑکیاں اور پیدا ہو چکی تھیں۔ باقرہ اور فاطمہ۔ فاطمہ کی پیدائش نے حکیم کے صبر کا پیمانہ کمر بڑھ کر دیا تھا۔ اب انہیں فریدہ کی ہر بات میں بناوٹ کی بو آنے لگی تھی۔ اولیٰ اول تو انھوں نے بے رخی اختیار کی۔ پھر مکمل تعاقب پر مشغول ہو گئے۔

کراچی میں بین الاقوامی یو

صدر پاکستان جنرل محمد ایوب خ
پیپوں کی سلامی



نفریحی کھیل ، ہرنڈ اور دیگر مظاہرے



شریک تقریب :

جنرل محمد ایوب خاں ، لفٹننٹ جنرل برکی اور چند مہم



لڑکوں کی ہرنڈ

معاشرتی و ثقافتی سرگرمیاں



لفٹننٹ جنرل، محمد اعظم خان، وزیر بحالباہ و آباد
امریکی سفیر (معیینہ پاکستان) لو ایک نئی سہ
(شہلی ناظم آباد، کراچی) کی تعمیر کا نقشہ
سمجھا رہے ہیں



پڑھتی ہوئی آبادی کی روک تھام کے لئے خاندانی منصوبہ بندی
کی اہمیت اب ہر جگہ محسوس کی جا رہی ہے
جنرل بری (وزیر صحت و معاشرتی بہبود) اور اراکین بورڈ،
انی منصوبہ بندی کے درمیان ایک غیر رسمی بات چیت

*

فلمی انجمن اطفال پاکستان (ڈھاکہ) کے پیش کردہ
ڈرامہ میں ننھے اداکار

یوم اطفال کے موقع پر فریئر گارڈن کراچی،
بچوں کی تقریب کا ایک منظر



اس تغافل کی تاب نہ لاکر فریدہ بات بات پر سلحانہ سے جھگڑ پڑتی۔ مگر چونکہ حکیم صاحب کو اپنی دونوں بیویوں سے کوئی دلچسپی تھی اس لئے سلطانہ بھی اب فریدہ کی اینٹ کا جواب پتھر سے دینے لگی۔ حکیم صاحب مطب سے جب تنگ تھا کہ گھر آتے تو چوبچ شور غل سے اُن کے کان گویا پھٹنے لگتے۔ بعض اوقات تو وہ انہیں اتنا پیٹنے کہ بے ہوش ہونے لگتیں! فریدہ اور سلطانہ چپ۔ بیٹھی رہتیں کیونکہ دونوں کو معنوم تھا کہ زبان کھولی نہیں اور طلاق کی نوبت آتی نہیں! کثرت اولاد کا اکثر یہی انجام دیکھا گیا ہے۔ ایک روز حکیم صاحب کے مطب میں ایک دیہاتی بڑھیا میلے کچیلے کپڑے پہنے داخل ہوئی اور رونی صورت بنا کر اُن کی کرنے لگی کہ وہ اُس کے بیمار شوہر کو دیکھنے اس کے گاؤں چلے چلیں۔ حکیم صاحب نے اس کی حالت سے اندازہ تو لگایا کہ فیس تو یہی ملے گی مگر اُن کی خدا ترسی کی ایک شہرت قائم ہو چکی تھی اس لئے انکار بھی نہ کر سکے۔

حکیم صاحب جب بڑھیا کے ہمراہ ایک لڑے پھوٹے مکان میں داخل ہوئے تو صحن میں ایک انتہائی لاغر، سفید ریش چارپائی پر بڑا کھانسن رہا تھا۔ ان کے بالکل قریب ہی ایک اور چارپائی پڑی تھی حکیم صاحب اس کے اوپر بیٹھ گئے اور بیمار کی نبض لگے۔ پھر زبان، آنکھیں، پیٹ اور پسلیاں دیکھیں اور تھوڑی دیر کے لئے خاموش ہو گئے۔ بڑھیا کو کچھ تشویش لاحق ہوئی۔ اس جوڑ کر اُن کے قریب زمین پر بیٹھ گئی اور زار و قطار مدد رو کر التجا کرنے لگی کہ وہ خدا کے لئے اُس کے شوہر کو کسی نہ کسی طرح بچالیں اور اُس کی بیٹی دنیا میں بالکل بے سہارا رہ جائیں گی۔ اس پر بیمار نے آنکھیں کھولیں اور خیف آواز میں کہنے لگا۔ ”بے سہارا تو میں سے ہو گئی تھیں جب تمہاری آنکھوں کے سامنے تمہارے چار لڑکوں نے ایک ایک کر کے دم توڑ دیا تھا۔ میرے دم کا کیا بھر دوسرے اور جی لوں گا؟“ حکیم صاحب نے اسے تسلی دی اور کہا کہ خدا نے چاہا تو اُن کی دوا سے بیمار کو ضرور شفا حاصل ہوگی۔ بڑھیا کو اچھا یاد آیا اور اُس نے آواز دی۔ ”بیٹی۔ چلے تیار ہوئی یا نہیں؟“ آواز سننے ہی ایک نوجوان، سر و قد اور حسین و جمیل لڑکی قدرے موصاف کپڑے پہنے اور دونوں ہاتھوں میں پرانی ٹرسے تھامے سامنے کے کمرے سے نمودار ہوئی حکیم صاحب نے اس کی طرف د بس دیکھتے ہی رہ گئے! لڑکی نے سلام کیا اور ٹرسے اُن کے سامنے چارپائی پر رکھ کر ماں کے قریب زمین پر بیٹھ گئی، اور سے کچی زمین پر لائے سیدھے خطوط کھینچنے لگی۔ حکیم صاحب چائے کے ہر گھونٹ کے ساتھ لڑکی پر بھی ازراہ اخلاق نظر ڈال لیا تھے۔ اچانک انہیں کچھ سمجھا اور کہنے لگے۔ ”مائی اتم بالکل فکر نہ کیو۔ چچا میاں انشاء اللہ بالکل تندرست ہو جائیں گے۔ باسے میں سب جانتے ہیں۔ دوسروں کا دکھ میرا دکھ ہے۔ اور دوسروں کا آرام میرا آرام ہے۔ اور پھر تم تو بہت مظلوم اور بچا میاں کی مدد کرنا تو میرا فرض ہے۔ خدا کے لئے میری فیس یا دوا کے پیسوں کا خیال ہرگز اپنے دل میں نہ لانا ورنہ دکھ ہوگا۔ مجھے تم اپنا ہی سمجھو اور روز میرے مطب سے دوا لے جایا کرو۔ کہو تو میں خود روز چچی میاں کو دیکھنے آجا یا کروں۔ یا پھر کسی اور کو اس کو، کیا نام ہے اس کا؟“ بڑھیا بولی ”جی زرنہ“ حکیم صاحب کو زرنہ کا نام اُس وقت سے یاد تھا جب اُس کی ماں نے اسے آد وہ کچھ تو چھپاتا چاہتے تھے اور کچھ اس نام کا لطف لینا۔ چنانچہ انہوں نے دہرایا۔ ”زرنہ۔ اچھا۔ اچھا۔ ہاں تو بیشک زرنہ کو بھیج دو دوا کے سہماں میں ناخن ہونا چاہیئے۔“

اس کے بعد زرنہ نے روزانہ ان کے مطب میں آنا شروع کر دیا۔ زرنہ تین میل سے چل کر آتی، اس لئے حکیم صاحب آرام کرنے کے پہلے بٹھائے رکھتے جس روز مطب میں اور کوئی مریض نہ ہوتا حکیم صاحب حرق کو خفیت جان کر اُس کے قریب ہ اور اس سے نہ صرف اظہار ہمدردی کرتے بلکہ ہر قسم کی امداد کا وعدہ کرتے۔ ایک روز انہوں نے زرنہ سے پوچھا۔ ”زرنہ متعلق تمہاری کیا رائے ہے، میں اچھا آدمی ہوں یا بُرا؟“ زرنہ نے نظریں جھکا لیں اور جواب دیا۔ ”آپ بہت اچھے آدم انہوں نے دوسرا سوال کر دیا۔“ ”تہیں بلکہ تمہارے دل کو میں اچھا لگتا ہوں یا بُرا؟“ زرنہ خاموش رہی۔ بھلا اس صبح اور سہا کا وہ کیا جواب دیتی۔ حکیم صاحب نے اصرار کیا۔ ”بتاؤ۔ سچ سچ بتاؤ۔ اگر بُرا لگتا ہوں تو صاف صاف کہہ دو۔ زرنہ خاموش

حکیم صاحب مجھے الحاق موٹی نیم رضا۔ اب حکیم صاحب نے اپنا راستہ تیار کر لیا تھا، کہنے لگے۔ زرینہ مجھے تم سے دلی لگاؤ ہو گیا۔ ہے۔ بے پناہ۔ میں ہر وقت تم سے ہی متعلق سوچتا رہتا ہوں۔ زرینہ نے اپنا سرا اور بھی بٹکا لیا۔ آنکھیں میچ کر لیں۔ اور بالکل بے حس و حرکت بیٹھی رہی حکیم صاحب نے پھر پوچھا۔ مگر وہ خاموش ہی رہی۔ اس پر حکیم صاحب نے کہا۔ کیا میں نے یہ سوال پوچھ کر کوئی غلطی کی ہے؟۔ زرینہ نے زبان کھولی۔ میں کیا کہہ سکتی ہوں۔ وہ یہ کہہ کر اٹھ کھڑی ہوئی، اور پھر حکیم صاحب کی طرف دیکھا اور سلام کر کے مطب سے۔ باہر چلی گئی۔ حکیم صاحب دیر نہ است جاتے ہوئے دیکھتے رہے اور اس کے خیال میں کھوٹے رہے۔

دوسرے ہی روز حکیم صاحب زرینہ کے گاؤں گئے اور اس کی ماں سے اس کی شادی کا ذکر چھیڑ دیا۔ اندر سے کو کیا چاہیے دو آنکھیں۔ ماں فوراً مان گئی۔ اب زرینہ حکم صاحب سے پردہ کرنے لگی۔ اگر زرینہ کا والد ذرا بھی چلنے پھرنے کے قابل ہو جاتا تو ان کی شادی میں کوئی دیر نہ لگتی۔ مگر زرینہ کے والد کی یہ آخری خواہش بھی پوری نہ ہو سکی اور وہ اللہ کو پیارا ہو گیا۔ زرینہ کے والد کی وفات کی وجہ سے حکیم صاحب کی شادی بھی پورے ایک برس تک رکی رہی۔

ایک برس کے بعد جب حکیم صاحب اور زرینہ کے نکاح کا دن مقرر ہو گیا تو انھوں نے اپنی دونوں بیویوں کو بلایا اور ان سے اپنی بیٹی والی تیسری شادی کا ذکر چھیڑا۔ دلیل زرینہ اولاد کی خواہش کے سوا کچھ نہ تھی۔ سلطانہ، جو ایک بار پہلے بھی یہ نہہر پی چکی تھی، زیادہ سزاوار ثابت نہ ہوئی۔ مگر فریدہ نے صحیح پہنچ کر آسمان سر بردار تھا لیا۔ اس پر حکیم صاحب کو یہ حربہ یاد آیا۔ جس کے استعمال کا حق مرد کو ہر وقت حاصل ہے۔ مگر انھوں نے قدرے احتیاط سے کام لیا۔ اور فریدہ کو اجازت دی کہ اگر وہ ناخوش ہے تو وہ طلاق حاصل کر سکتی ہے۔ طلاق کا نام سننے ہی فریدہ ٹھنڈی پڑ گئی۔

زرینہ کے نکاح کی رسم نہایت ہی خاموشی اور سادہ طریقہ پر ادا ہوئی۔ اور جب وہ لاکھوں آرزوں اور لاکھوں تمنائوں کے ساتھ حکیم صاحب کے گھر میں داخل ہوئی تو ان کی چھ لڑکیوں اور دو بیویوں نے اڑی اڑی رنگت اور خاموش نگاہوں کے ساتھ اس کا استقبال کیا۔ اب کے بھی چاند جب دسویں بار ڈوبا تو حکیم صاحب کی مراد پوری نہ ہوئی۔ زرینہ نے حکیم صاحب کی معمولی سی بے رخی سے اندازہ لگا لیا کہ اس کا حشر بھی سلطانہ اور فریدہ کا سا ہونے والا ہے۔ وہ ہر وقت اسی خیال میں کھوئی رہتی۔ چونکہ وہ گاؤں کی رہنے والی تھی اس لئے اس کے سوچنے کا طریقہ شہریلوں کے طریقے سے مختلف تھا۔ ایک روز وہ دیر تک سوچتی رہی تو اس کے ذہن میں ایک ترکیب آئی، اور بہت خوش ہوئی۔ اسی روز اس نے نموڑی دیو کے لئے اپنی ماں کو اپنے پاس بلانے کا پیغام بھیجا جس کا حکم حکیم صاحب کو نہ ہو سکا اس نے اپنی ماں کے سامنے ایک تجویز پیش کی اور اس کی ماں نے اسے یقین دلایا کہ اس پر عمل کیا جائے گا۔

ایک صبح حکیم صاحب نماز کے لئے اٹھے تو زرینہ بھی ایک تہقبہ لگا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ حکیم صاحب نے سبب دریافت کیا تو وہ فوراً سنجیدہ ہو گئی۔ آنکھیں مل کر کھل پڑھا۔ اور اپنا خواب بیان کیا کہ اس نے خواب میں دو ایک شارب پر غلاب کا ایک پھول دیکھا ہے مگر جب وہ اسے توڑنے کے لئے دوڑی تو وہ دم تہ بڑی طرح گری اور اس کے پاؤں میں دو بڑے بڑے کانٹے چبھے مگر تیسری بار وہ پھول کے قریب پہنچ گئی اور پھول توڑ لیا۔ اس پر وہ خوش ہو کر اس زور سے ہنسی کہ اس کی آنکھ کھل گئی۔ حکیم صاحب نے کافی دیر تک سوچنے کے بعد اس سے وعدہ کیا کہ وہ کسی سے ضرور اس کی تعبیر پوچھیں گے۔ زرینہ نے اسے اپنے گاؤں کے دو مشہور تعبیر بتانے والوں کے آباء تک حکیم صاحب نماز سے فارغ ہو کر سیدھے اس کے گاؤں گئے اور تعبیر بتانے والوں سے جا کر ملے۔ دونوں نے فیصلہ دیا کہ جن عورت نے خواب دیکھا ہے اس کی دو لڑکیاں ہوں گی۔ اور اس کے بعد اسے خدا بٹا دے گا۔ مگر اسے اور کانٹے لڑکیوں کی طرف اشارہ ہے۔ اور پھول پھلنے کی طرف۔ انھوں نے یہ بھی بتایا کہ ایسے اچھے اور واضح خواب بہت کم خوش نصیب دیکھتے ہیں۔ حکیم صاحب بعد خوش ہوئے اور اسی خوشی میں ایک دوسرے زرینہ کے بلے سے دوسری لڑکی پیدا ہوئی تو انھیں ذرا بھی ملال نہ ہوا۔ سلطانہ اور فریدہ خیران خیران کہنے لگیں کہ حکیم صاحب پر کیا بلاؤں گے وہ ہے۔

سلطان کا ایک ہی بھائی تھا۔ نامہر۔ جو عمر میں اُس سے چھوٹا تھا۔ نامہر کی شادی کی تاریخ مقرر ہو چکی تھی اس لئے وہ اپنی بہن لود حکیم صاحب کو اپنے ساتھ جہلم سے راولپنڈی لے جانے کو خود چلا آیا تھا۔ اُس نے حکیم صاحب کی بہت منت سماجت کی کہ وہ مزدور چلیں۔ چنانچہ حکیم صاحب نے وعدہ کر لیا کہ وہ عین شادی کے دن پہنچ جائیں گے۔ وہ فی الحال اپنی بہن کو لے جائے۔ حکیم صاحب دنیا دکھا دے کہ شادی کے دن راولپنڈی پہنچ گئے۔ رات گئی اور وہیں بھی آ گئی۔ رات تک لوگ اپنے اپنے گروں کو چلے گئے۔ حکیم صاحب کے لئے رات بسر کرنے کو ایک الگ تھلک چھوٹے سے کمرے میں پٹنگ بچھا دیا گیا۔ اُن کی عادت تھی کہ سونے سے پہلے دودھ مزدور پیا کرتے۔ سلطانہ کو اس کا علم تھا۔ اس لئے جب وہ دودھ سے بھر اگلاس تھلے اُن کے کمرے میں داخل ہوئی تو حکیم صاحب کی نظر بلا ارادہ اُس کے چہرے پر پڑی۔ بھائی کا بیاہ تھا سلطانہ نے کیا کچھ سنگھار نہ کر رکھا تھا۔ بھڑکیلا لباس۔ ہونٹوں پر سرخی، گالوں پر سرخی۔ آنکھوں میں کاجل۔ وہ کوئی حکیم صاحب کو دھلنے بن ٹھن کے متور آتی تھی۔ اس کے بھائی کا بیاہ تھا۔ حکیم صاحب کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ سلطانہ اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے۔ وہ حسین تھی مگر کئی برس پہلے۔ حکیم صاحب کو یوں محسوس ہوا جیسے اُس رات وہیں نامہر کے گھر نہیں اُن کے اپنے گھر آئی ہے۔ وہ سوچنے لگے سلطانہ سے کیا بات کریں۔۔۔۔

دوسرے روز حکیم صاحب واپس چلے گئے۔ سلطانہ دس روز تک بھائی کے گھر رہی اور پھر نامہر اُسے حکیم صاحب کے گھر چلا آیا حکیم صاحب ذہنی طور پر بیحد پریشان رہنے لگے تھے۔ ان کی صحت بھی گرتی جا رہی تھی۔ نامہر کی شادی کے چھ ماہ بعد تک تو انہیں کوئی شدید بیماری لاحق نہ ہوئی تھی مگر اُس کے بعد وہ مسلسل تین مہینے بستر پر ایسے پڑے کہ چلنا پھرنا تو دکندار اُن کے بیٹھنے کے قابل بھی نہ رہے۔ اب کے جب زرینہ نے پھر ایک لڑکی کو جنم دیا تو اُن پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اور زرینہ کے خواب کا پھول تیسرا کاٹنا بن کر اُن کے سینے میں ایسا جھکا کہ وہ درد کی شدت سے چیخ اٹھے۔ آخری دنوں میں انہوں نے سب سے بولنا بند کر دیا تھا۔

ایک روز جب سلطانہ نے پانی سے بھرے ہوئے دو گھڑے دوسری جگہ رکھنے کے لئے دو ہاتھوں میں اٹھائے تو گھڑے ہاتھ سے چھوٹ گئے اور وہ بے ہوش سی ہو کر گر پڑی۔ حکیم صاحب جس چار پائی پر پڑے تھے وہ صحن ہی میں بھی تھی۔ فریدہ اور زرینہ بھٹ اُس کے پاس پہنچیں۔ اور اُس کے اوپر چادر اڑھا دی تو زری دیر کے بعد جب بات شک کی حد سے گزر کر یقین تک پہنچی تو فریدہ خوشی سے پکاری "لڑکا ہے"۔ زرینہ نے سلطانہ کو سنبھالا اور فریدہ بچے کو کمرے میں لے گئی۔ حکیم صاحب نے پہلی بار اپنی بڑی لڑکی ملنے کو اشارے سے مسکرا کر بلایا۔ ان کی آواز بیحد نحیف ہو چکی تھی اس لئے کان میں کہا۔ "بھائی کا خیال رکھو"

آج لڑکے کی پیدائش کا تیسرا دن تھا۔ اور حکیم صاحب کی تین بیویاں اور نو بچے اُن کے پٹنگ کے دائیں بائیں بھی ہوئی چار بیویوں پر بیٹھے تھے۔ حکیم صاحب کی زبان بند ہو چکی تھی۔ پہلے انہوں نے ایک نظر نو مڑو پر ڈالی۔ دوسری نظر سب پر۔ پھر دونوں ہاتھ ملنے لگے۔ آخری ہچکی لی۔ اور آنکھیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے موند لیں۔

حکیم روشن دین مرحوم کی تجہیز و تکفین سے فارغ ہو کر اُن کے احباب و احسنہ خدا سے ان کی تین بیواؤں اور نو بچوں کو برجیل عطا فرمانے کی دعا کرتے ہوئے اپنے اپنے گروں کو چلے گئے ۵

بچے والے حافظ جی

اشرف صبحی

آج سے کوئی پچاس برس ہوئے دہلی میں ایک بزرگ جاٹے گرمی بنگھا ہاتھ میں لئے پھرا کرتے تھے۔ قاضی کے حوض سے سر کی داہوں لال کنوئیں۔ بازار میں اور پنڈت کے کوچے، نیادیوں، شاہ گنج اور شاہ تارا کی گلی کے اندر اندر نہیں چکر دکاتے دیکھا۔ یوں سننے کو ہزاروں باتیں سنیں۔ ایک ہی دن میں یانے کہا ہم نے قطب کی لائٹ کے نیچے دیکھا ہے تو کسی نے بیان کیا کہ ہم بھی روشن چراغ دہلی میں چھوڑ کر گئے ہیں۔ بلکہ ہم سے آنے والوں نے اجیر میں کلکتہ سے آنے والوں نے کلکتہ میں بھی دیکھا۔ مگر ہم نے تو سارے دن دو پرشام انہی گلیوں اور انہی بازاروں میں بنگھا ہلاتے اور بچتے دیکھا۔

لوگ انہیں مجذوب کہتے تھے ہوں گے۔ اندھی جلتے مگر ہم نے تو کبھی ان کی ایسی حالت نہیں دیکھی جیسی عام طور پر مجذوبوں کی ہوتی ہے ہمیشہ کپڑے نہ ہوتے۔ ٹیٹھے کا انگرکھا۔ بغیر کرتے کے جس میں سے چھاتی کے بال نظر آتے۔ ایک برکا یا جامہ۔ اُبلے داغ۔ پاؤں میں گول پیچے کی جوتی۔ البتہ سر سے لٹو پیچے کبھی نہیں دیکھا۔ ہمارا لڑکپن تھا اور ان کا بڑھاپا۔ اس وقت وہ کم از کم ستر برس کے بیٹے میں ہوں گے۔ ہاٹے سمعولی تھے۔ ڈیلے پیٹے۔ کھچڑی۔ چاول زیادہ اور دال کم۔ رنگ گندمی تھا کسی قدر سیلا۔ صورت نورانی چھوٹی سی ڈاڑھی لمبی کتری ہوئیں۔ چہرے پر متانت۔ نہ بڑبڑانا کسی کچھ بات کرنا۔ کوئی سلام کرتا تو بنگھا ہلا دیتے اور گزر جاتے۔ نہ لڑکوں کا غول ان کے پیچھے رہتا اور نہ کوئی ان سے بات چیت کرتا۔

دلیانہ کو دلیانہ بنا دینے کے بھی اسباب ہوا کرتے ہیں۔ ممکن ہے کہ مجذوب پرست انہیں بھی چھیڑ چھیڑ کر پاگل بنا دیے اور یہ بھی پتھر مارنے اور گالیاں دینے لگتے۔ لیکن چونکہ ان کے بھتیجے محمد زید پھر تھے اور تھے۔ اپنے وقت کے بڑے مشہور تھے دار۔ اور اسی علاقے میں قاضی کے حوض کے تھانے پر ان کی تعیناتی ی اس لئے کس کی ماں نے دھونسا کھایا تھا جو انہیں ستا مایا ان کے ساتھ گتھی سے پیش آتا۔

ہم نے محمد زید پھر تھے دار کو بھی دیکھا ہے۔ اگرچہ ہمارے ہوش میں انہوں نے فیض لے لی تھی لیکن رعب و اب ان کا بدستور تھا۔ سر کی داہوں کے زائیں لال دروازے کے سامنے ایک کوچہ ہے جس کو فوٹو لائبریری کا کوچہ کہتے ہیں۔ اس کوچہ میں ان کا مکان تھا۔ شام کے وقت جاڑے گرمی کوچہ کے اگے پٹری پر کئی ٹونڈے بچے جاتے۔ ایک ٹونڈے پر تھلنے دار صاحب بیٹھے ہوئے دکھائی دیتے اور دوسرے پر مرزا ذریعہ بیگ۔ ذریعہ بیگ بیٹے ہار کے آدے خیر کو سا جوڑا چکلا چرو۔ مہندی سے رنگی ہوئی گول ڈاڑھی کے ساتھ لال۔ آدا ذریعہ جیسے بادل گرجا۔ محمد زید پھر تھے دار بھی مہندی لگاتے تھے مگر مرزا کے قابض میں ان کا حجب بہت حقیر تھا اس لئے یاروں نے ان پر کبھی اڑائی تھی کہ لال مرنے میں ایک اسیل ایک تینی۔ بہر حال ان دونوں کا گٹھ جوڑا تھا جب یہ دونوں زندہ رہے کوچے کے آگے کی بلیجک نہیں چھوٹی اور کبھی دونوں میں سے ایک کو اکیلا نہیں دیکھا۔ تھلنے دار صاحب کے چچا جس وقت بچے گشت میں اُدھر سے گزرتے تو دو چار منٹ کے لئے ایک ٹونڈے پر ہونٹیتے اور خاموش بیٹھے رہتے۔ اتنی دیر تک یہ دونوں بھی کوئی بات نہ کرتے نہ بچے نہ بچیاں

تھلنے دار کے شیر جب ان کے آگے گردنیں جھکالینے تو موٹریاں کیا ان کے گرد ہوتیں۔ دوسرے ان کی نہ صورت اسی تھی کہ لوگ منہ سے نہ کوئی لیت اسی کر لڑکے بالے چھڑیں۔ اب رہے درویشوں کے پرستار یا مجذوبوں کے متولے وہ اکیلے دیکھنے ضرور ان سے عرض معروض کرتے ہوں گے۔ ہم نے ان کے متعلق کچھ سنا نہیں۔ وحقیقت درویشوں کی شہرت ان کی شوریدہ مزا اچھی سے ہوتی ہے۔ یہ خاموش تھے اس لئے علانیہ نہ ان کا پہنچے ہوئے یروں میں شمار تھا نہ مجذوبوں میں۔

ہم نے ان کا نام معلوم کرنا چاہا۔ فسوس جس سے پوچھا اس نے لاعلمی ظاہر کی اور یہی کہا کہ محمد زید پھر تھے دار کے چچا ہیں۔ پھر ہم نے بعض اپنے

ان کی کیفیت کب سے ہے؟ اس کا جواب بھی نفی میں ملا۔ یہی کہہ رہے تھے جب سے دیکھا اسی حالت میں دیکھا۔
 کی ایک خصلت یہ بھی ہے کہ جس بات کا پتہ نہیں لگتا اس کی کرید ہو جاتی ہے۔ ایک دن میں اپنے مکان کی ڈوڑھی پر نالے ساتھ کھڑا تھا
 نرت پٹکھا ہلانے لگے۔ میں نے نالے سے بھی ان کے متعلق سوالات شروع کر دیے۔ اتنے میں کہہ کر اللہ خاں آگئے۔ یہ شیدی گوہر کے
 میں سب سے بڑی عمر کے آدمی۔ ہمارے مکان کے سامنے ان کا گھر تھا۔ پوچھنے لگے کیوں بھی نالے سے کیا باتیں ہو رہی ہیں؟ نالے نے کہا۔
 اگوچو چتا ہے کہ کب یہ دیوانے ہوئے؟ کہنے لگے آؤ بیٹا ہم بتائیں۔ ہم نے ان کا بچپن بھی دیکھا ہے بلکہ مسجد میں ہم دونوں کئی مہینے تک
 یہ بڑے شہر رہے۔ ملاجی ان کی خوب ٹھکانی کیا کرتے مگر ذہن ایسا اچھا تھا کہ چھ مہینے میں قرآن حفظ کر لیا۔

میں معلوم ہوا کہ واقعی حافظ ہیں۔ لوگ یوں ہی نہیں کہتے میں نے پوچھا کہ اچھا پھر ان کا دل کس طرح اٹھا؟ انہوں نے بتایا کہ یہ سامنے جو
 جھرات کی جھرات اب تو اتنے نہیں پہلے بہت چڑھاؤ چڑھا کر تھا۔ بیسیوں چراغ جلتے۔ کبھی کبھی کوئی قوال یا مناجاتی آ بیٹھتا۔
 میں چاہتا ہوں کہ سید کے تھان کی جگہ بھی آپ کو بتا دوں۔ جہاں اب پیر جی عبدالصمد مرحوم کا مکان ہے یہاں کچھ کچھ مکان اور کچھ کچھ کھنڈ
 شاہ گنج کی طرف چلو تو ان کچھ ڈھاؤں کے برابر مفید گھر ڈھلے میر صاحب کا قسطل تھا۔ قسطل کے آگے میدان۔ لڑکے کی کڑی لگی ڈنڈا۔
 یاں کھیل کرتے تھے میدان کے خلتے کسی پرانی عمارت کی ایک محراب سی باقی تھی اور اس میں ایک طاق بنا ہوا تھا۔ اسی طاق پر کسی سید صاحب کا گز
 ہی سہرے دکھائے جاتے تھے۔ ریلوے پرانی وغیرہ چڑھائی جاتیں تھیں۔ چراغ جلتے۔ جھرات کو یہ بہا رہے تھے دیکھی ہے۔ جھاڑو ملتی
 اسے رات گئے تک بیسیوں عورتیں اور مرد چڑھاؤ چڑھاتے آتے۔ نوچدی جھرات کو ڈھولاک بھی بیتی۔ کسی کسی کے سر پر کبھی سید صاحب
 انعت تھی کہ جھرات کو ادھر گزر نہ جانا۔ ہم بھی کچھ دے اور اس لئے گھر والوں میں سے کسی نے دیکھ لیا تو خفا ہوں گے اس طرف نہ جاتے۔
 اٹا دیکھا اور گانا سنا کرتے۔

ریم اللہ خاں نے سنایا۔ مشہور تھا کہ تھان والے سید کوئی بڑے جلالی ہیں۔ جب بگڑ جاتے ہیں تو بچے بوڑھے عورت مرد کسی کو نہیں کہتے۔
 نے تھے کہ جھرات کو طاق میں فلاں شخص کو اس صورت میں نظر آئے تو فلاں کو اس روپ میں کیا مقدور ان کے نام کے چڑھا دے کو کوئی
 پہلو ان سے منکر کرتے جلیبیوں کا دونا اٹھا لیا تھا ایسا پٹننا دیا کہ خون تھوکتے تھوکتے آخر مر گیا۔ دھتور دھتور ایک مٹی تھی بڑی شہن
 وڈال لیا تھا کسی نے کھیر کا پالہ چڑھایا۔ اس کی رال ٹپک پڑی۔ لم تھوٹے ہی لوٹ کر تین گئی غرض یہ ہے کہ ایسی ایسی کہانیاں سنا کر
 سے روکتے تھے لیکن بچے کیا مانتے۔ ریلوے اور مٹی کھیلوں کے لالچ میں اس پاس لگے ہی رہتے۔ کیونکہ بعض لوگ چڑھاؤ چڑھانے کے بعد
 مائی بچا کر بچوں کو بھی بانٹ دیتے۔ ملاجی نے ہم کو منع کر رکھا تھا اور چند مسجد سامنے ہی تھی ان کے ڈر سے کوئی لڑکا نہ جاتا۔ جاتا بھی تو نگہ بیکار
 کا ذکر ہے کہ ملاجی کہیں دعوت میں گئے ہوتے تھے۔ نوچدی جھرات تھی۔ ہم کو موقع ملنا چاہیے یہ حافظ جی بھی آگئے ایک عورت نے برفیوں
 جی کے منہ میں پانی بھرا یا۔ کہنے لگے یا اس پر ہمارا چاہتے ہیں نے کہا اگر تم نے یہ دونا اچک لیا تو صبح کو اتنی ہی برفیاں اور کھلاؤں گا۔
 ذرا سوختہ ہو جانے دو۔

پسے ہٹ کر کھڑے ہو گئے اور سوختہ ہونے کا انتظار کرنے لگے۔ عشا کی نماز کے بعد بھر چھٹی شروع ہوئی اور بوجھتے بچتے آئے جانے
 گیا۔ ان دنوں آج کل جیسا حال تو تھا نہیں کہ آدمی آدمی رات تک لگی کو چے چلتے رہیں۔ عشا کی نماز کے بعد جگہ میں کون چلتا پھرتا تھا
 شروع ہو گئے۔ حافظ جی ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آگے بڑھے اور جاتے ہی طاق پر چھٹا مارا۔ برفیوں کے دونے پہلے تھوڑا سا کھانا طاق کے
 تاجا دکھائی دیا۔ حافظ جی۔ شیر شہر کہتے ہوئے طاق کی حد کے باہر آ کر گر پڑے اور ہم بھاگ کر اپنے گھروں میں گس گئے۔ رات بھر بھے
 بھی پر کیا گزری کچھ خبر نہیں۔

میرا بخارا اترا اور مجھے ہوش آیا تو گھر میں چرچا سن کر حافظ جی کا برا حال ہے۔ لینے کے دینے پڑے ہوئے ہیں۔ لڑکے مانتے ہی نہیں
 مصاحب کے تھان پر بچوں کا کام نہیں۔ اب نہ آ یا اور بھائیں۔ معلوم ہوا کہ جب مولانا بخش بڑھی صبح کی غار پڑھنے جا رہا تھا تو اس نے

حافظ جی کو بیہوش پڑے ہوئے دیکھا جبری شکل سے اٹھا کر مسجد میں لے گیا۔ نماز کے بعد تلاوی نے بہتر اٹھ کر پھر دیکھا مگر حافظ جی کو بیہوش نہ آیا۔ آخراں کے مرد والوں کو خبر کی۔ بچاوا سے رات بھر پہلے ہی پریشان رہے تھے۔ سنبھلے ہی بے اوسان ہو کر بھاگے ہوئے آئے اور ڈولی ڈنڈا کر کے اٹھائے گئے۔ پیر جی سنگھ آڑا پیر جی پھڑے۔ سید حسن، مولوی نیک، عالم، فراشتخانے میں آخر دنیا میں ان دنوں بھی دو چار آدمی جھار اچھوٹی کرنے والے تھے اور سفل کرنے والوں میں امیر، نیک یا بھگت کبار کسی نے غلطی کی دھوٹی ناک میں دھواٹی۔ تو زید کے نقش لکھے کسی نے ڈور دیا بچاوا سے کر توت کئے اور حافظ جی نے آنکھ نہ کھولی۔ چار دن کے بعد آنکھ کھلی تو نہ منہ سے بولتے ہیں نہ سر سے کھیلنے ہیں۔ بالکل کم فہم نہ کھانے کا ہوش نہ پینے کی پروا لیٹے ہوئے لیٹے ہیں کھڑے ہیں تو کھڑے ہیں۔ کچھ پوچھو تو جواب نہیں۔

اس زمانے میں کبھی کبھی گھر چڑھے فیر آتا کرتے تھے۔ اس اشائیں وہ بھی آگئے۔ گھر چڑھے فیروں کی صدا جو حافظ جی کے گھر والوں کو پہنچی تو حافظ جی کو پکڑان کے سامنے لائے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کہا: مانی یہ تو میراں کی بھیت میں آگیا ہے۔ پیران کلیر والے کے ہاں لے جاؤ نہیں تو پاگل ہو جائے گا۔ حافظ جی کے گھر والوں میں کوئی مرد نہیں تھا۔ ڈکڑا پیٹنے والی عورتیں ہی عورتیں تھیں۔ ماں بیچارے جس طرح بنانا مٹا کی ماری پیران کلیر لگتی۔ طبیعت میں ایک قسم کی وحشت جو چلی آتی تھی۔ وہ تو جاتی رہی لیکن آدمی کی جون میں نہ آئے۔ پھر ایک مرتبہ ساکر مدار کی چھڑیوں والوں کے ساتھ اجیر شریف کی طرف نکل گئے۔ لوگ ڈھونڈ ڈھونڈ کر میڈ رہے۔ عورتوں نے بھی ان کو صبر کیا کوئی گیا وہ برس کے بعد بخود آگئے۔ لیکن آنا نہ آنا کیاں تھا نہ گھر کے کام کے تھے نہ باہر کے۔ چپ یہاں کھڑے ہیں وہاں بیٹھے ہیں۔ کھانا کھلا دیا کھالیا۔ پانی بلا دیا پی لیا۔ در نہ کچھ نہیں۔ کپڑے میٹھے ہیں بلا سے بچٹ گئے تو پھٹ جائیں، نہ نہانا نہ دھونا نہ ناٹی نہ دھوئی۔

اتنے میں محمد زید سپاہیوں میں نوکر ہو گئے تھے۔ ان کے آتے ہی بیکار حوالہ دے دیتے۔ ان کی کرامت سمجھی گئی۔ انہوں نے ان کا خیال رکھنا شروع کیا۔ جمعہ کے بعد ان کا خط بنوا کر پڑے پہناتے۔ چنانچہ اس وقت سے ان کی ہی کیفیت ہے۔ دیوانے تو البتہ نہیں ہیں لیکن دن رات پنکھا ہلاتے پھرنے سے کام ہے۔ اللہ ہی جانے کس خیال میں مست رہتے ہیں اور محمد زیدوں یا فقیروں میں ان کا کیا درجہ ہے۔ ہم تو بھی ایسی باتوں کے قائل نہیں؟

کریم اللہ خاں کی زبان سے یہ سن کر کہ ہم تو ان باتوں کے قائل نہیں مگر کوڑا تعجب ہوا اس لئے کہ اس زمانے میں ظاہری حکومت کے ساتھ باطنی حکومت کی بڑی دھوم تھی۔ ہر لوگ فقیر اور محمد زید خدائی فوجدار سمجھا جاتا تھا۔ علاقے بٹے ہوئے تھے فلاں صاحب دلی دروازے سے جامع مسجد تک کے قطب میں تو فلاں بزرگ کی عمارت کی کشمیری دروازے سے لاہوری دروازے تک ہے۔ حافظ جی کو بھی بعض لوگ اپنے علاقے کا حاکم سمجھتے۔

مختصر یہ کہ حافظ جی کے متعلق کوئی خاص کرامت تو منسوب نہ تھی تاہم ان کی طبیعت میں بھی شبہ نہ تھا۔ مجھے ان سے ایک قسم کی دلچسپی ہو گئی تھی۔ اکثر ان کے ساتھ ساتھ دو تک چلا جاتا۔ شوق تھا کہ بھی ان کی آواز سنوں۔ ہمیں تو گند گئے۔ کبھی کبھی ہونٹ ہلتے ہوئے تو ضرور دیکھتا لیکن آواز سننے میں نہیں آتی۔

ایک روز ٹھیک دوپہر کا وقت تھا اور شہید گری کا موسم۔ خدا معلوم کیوں میں ڈیوڑھی کے باہر آیا۔ گلی بالکل سناں تھی۔ دیکھا کیا ہوں کہ حافظ جی غیر معمولی تیز قدمی کے ساتھ جا رہے ہیں۔ پنکھا بھی زور سے بل رہا ہے۔ تیور بدے ہوئے۔ آپ ہی آپ کچھ بول بھی رہے تھے۔ میں پیچھے پیچھے ہوا کہ سنوں کہتے کیا ہیں۔ چند قدم کے بعد صاف آواز آنے لگی۔ ایسی جیسے کوئی دھنکا کہتا ہے۔ ان کے الفاظ تو کیا یاد دہتے۔ یہ بھی ان کی کرامت سمجھ کر مفہوم آج تک مجھ کو یاد ہے۔ اس وقت تو میں کچھ سمجھا نہیں لیکن آج جب ان کی بڑ کا خیال آتا ہے تو ان کے صاحب نسبت ہونے میں شک نہیں رہتا۔ واقعی خاموش اللہ والے تھے۔ ان کی بڑ کا مفہوم میں اپنے فظوں میں آپ کو سنا تا ہوں۔ سمجھ لیجئے اللہ والوں میں ان کا کیا درجہ ہو گا۔

دور دور دور اور نیلے و لہریں دور دور! تو نے مکتدہ حو کے باز مجھے کن مصیبتوں میں پھنسا دیا ہے۔ میں مختار نہیں بندہ مجبور ہوں۔ اپنی خوشی ایک لمحہ یہاں قیام نہیں کر سکتا۔ کیا مقدمہ اپنے ارادے سے سانس تک لے سکوں۔ میں آزاد نہیں پابند ہوں۔ اپنی مرضی سے

کچھ نہیں کر سکتا۔ ہر وقت چشم براہ اور مدھم مدھم گوش برآواز نہ ہوں۔ آٹک کے حکم کا انتظار ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ کس ذلت نیری طلبی کا فرمان آجائے آہ اس فرمان کے بعد اس کے سوا چارہ کار نہیں کہ جس طرح بیٹھا ہوں اسی طرح اٹھ کھڑا ہوں۔ پھر قوی انصاف کر کہ یہ آخری لمحہ میرے لئے کس قدر دشوار ہو جائے گا۔ اگر میں ابھی سے اپنے آپ کو اس کے لئے آمادہ نہ کر دوں اور اس سے گھڑا سے آگے بڑھنا میرے لئے کس قدر تکلیف دہ ہو گا اگر میں ابھی سے ان کاٹوں کو نہ پٹالوں جو خواہشوں نے بچھا رکھے ہیں اور ان پتھروں کو دور نہ کر دوں جن کی موجودگی میں قدم جنبش نہیں کر سکتے۔ لوگ مجھے دیا نہ کہتے ہیں میں دیوانہ ہی ہوں کسی نے میرا نام مجھ پر رکھا ہے۔ قرآن اگر میرا اپنے اندر مجھے جذب کر لیں۔ دنیا مجھ کو گونا گونا اپنے حال سے بے خبر سمجھتی ہے۔ لیکن نہ میں گونگا ہوں نہ بہرا نہ اپنے حال سے بے خبر۔ جو اپنے آفاقی آنکھیں دیکھ چکا ہو جس نے اپنے مالک کی پکاریں سنی ہوں کون ہے جو اسے بے خبر کہے۔

دور دور اچھے اپنی آرائشوں سے معاف کر۔ میں ان بالوں کو کیا سنواروں جن کا رنگ چند روز میں تبدیل ہو جاتا ہے اور جو سودے اعتدال میں ذرا کمی ہونے سے موت کا پیام دینے لگتے ہیں۔ آہ! میں اس چہرے کو کیا آئینہ میں دیکھوں جس کی نگاہ نے کونسی اداسیا کو بھاتا ہے جس کا تروتازگی چند روز کی جہاں ہے اور جو تھوڑے دن میں ڈراؤنی شکل اختیار کرنے والا ہے۔ جتا میرا منہ کیا دیکھتی ہے بتا۔ آخر میں کس امید پر اس پیکر فانی کو لباس فاخرہ سے آراستہ کر دوں جس کے انتظار میں تیرے پرشور ذرات بے چین ہو رہے ہیں۔ میں تو جیسا ماں کے پیٹ سے نکلا تھا ویسا ہی پھر تاجھ کو اور تیری ذرات کو دعوت دیتا کہ: اور مجھ سے شرمایا مجھ کو شرمایا۔ لیکن کیا کر دوں میرے مالک کا حکم نہیں۔

اے اسی چہرے، پچھل پائی! تو مجھے طعنے دیتی ہے۔ اضطراب کے طعنے، آخر میں ان درود دیوار کے اندر کیوں کر چین سے بیٹھوں جن سے غفر تیرے جبری طور پر پادست و گریے دست بدست و گریے مجھ کو جدا کیا جائے گا۔ اور میں تیرے اس ساز و سامان سے کس طرح دل خوش کر دوں جبکہ تھوڑے ہی عرصے میں یہ میرے قبضے سے باہر ہونے والا ہے۔ تیرے میکے کے متوالوں کی رنگین صحبتیں مجھے بھی غفلت کی ترغیب دے چکی ہیں لیکن میں ان تماشوں سے کیوں آنکھیں بند کر لیتا جو میرے سامنے ہو رہے ہیں۔ میں کس طرح واقعات کو دل سے بھلا دوں۔ جانتا ہوں کہ یہ صحبتیں غفر تیرے ہم ہو کر رہیں گی اور وہ زمانہ کچھ دور نہیں کہ محبت و کجائی کا شیرازہ ٹوٹ جائے گا۔ تو ہنسے گی اور سب روئیں گے۔

غرض میں نے جہد نظر اٹھائی اور اب بھی جس طرف نظر اٹھاتا ہوں تیری ہر شے میں مکار میری دلفریبی پائی اور آج بھی پاتا ہوں۔ لیکن کیا ایسی دلفریبی جس کے اندر زوال کا اضطراب اور فنا کی خسرو کی جو میں اذنی دکھائی دیتی ہے۔ اور اس لئے مجھ کو چین نہیں۔ مجھے تو خوشی کی جگہ ملال امن و عیش کی جگہ بیکاری و تکلیف کا سامنا رہتا ہے۔ خاموشی کے سوا کوئی چارہ نہیں اندر گھٹ کر دل ہی دل میں حافظ کا یہ شعر پڑھنے لگتا ہوں

ہر اور منزل جانان چہ امن و عیش چوں ہر دم

جس فریاد می دارد کہ بر بندید محمل با

اب میں حافظ کو کیا کہوں۔ مجھ کو جس میں فریب کے سوا کچھ نہیں منزل جانان بتاتے ہیں۔ منزل جانان اگر یہی ہے تو ایسی منزل جانان کو سلام لیکن نہیں منزل جانان کو اس سے زیادہ وفا بازی کا گھر ہونا چاہئے عشق و ہوس کا امتحان آخر کس طرح ہوتا۔ کیوں! چہ کی سن کر گھڑائی۔ غافل جیسے خوش مذاق لوگوں نے مجھ کو منزل جانان کہہ دیا تو اگر گئی تھی ہم کو بھی اپنا شوق چن دکھانے اپنی آرائش و دلکشی کے لحاظ سے تو منزل جانان یہی۔ ہم بھی حافظ کی لے میں لے لاکر کہتے ہیں کہ تو منزل جانان، منزل جانان، منزل جانان، لیکن منزل جانان کہنے کے بعد یہ بھی دیکھا کہ حافظ ہی نے آنکھیں کس طرح نیچی کر لیں سر کیسا جھکا لیا۔ انہیں فوراً یاد آ گیا کہ ایک بے قرار راہرو کو اس منزل میں امن و سکون اور راحت و آسودگی کے کیا معنی جہاں ہر لحظہ فریاد جس بلند مودی ہے کہ تھوڑا سا سبب بن جاؤ۔ کرواؤ۔ سہرا کی تیاری کر دو۔ یہ جس کیسے ہے؛ نفس کی آمد و شد جو ہر دم عمر کی اور موت کے قرب کا پتہ دے رہی ہے۔

اے حافظ! دم اترہ غلط آئے جاٹے ہے

سو چو کہ نخل عمر کو یہ کھائے جاٹے ہے

دھوپ چھاؤں

طاہرہ کاظمی

(۱)

دھوپ روز آتی ہے
اوٹ سے پہاڑوں کی
سُرخ آتشیں تھالی
روزیوں اُبھرتی ہے
جیسے زندگی اُبھرے
چونیاں پہاڑوں کی
دھوپ میں نہاتی ہیں
پتھروں کے سینے میں
دھوپ آگ بن بن کر
جذب ہوتی جاتی ہے
تند گرم دھاوؤں کا
کھولتا ہوا لاوا
سرد قلب گیتی میں
کروٹیں بدلتا ہے

(۲)

گرم اور سنہری دھوپ
جنگلوں میں جاتی ہے
مَدَقوں پُرانے پیڑ
اپنی جڑ کے پنچوں پر
اٹھ کے سانس لیتے ہیں
تا کہ سرد شریانیں
زیست کا لہو پائیں
مسکرا کے خود رو پھول
گردنیں اٹھاتے ہیں

(۳)

دھوپ دھوپ قدموں سے
دھوپ شہر آتی ہے
شہر کے مناروں سے
سیڑھیاں لگاتی ہے
شہر کے نظاروں میں
روشنی لٹاتی ہے

(۴)

صبح اپنے آئینہ میں
رنگ بھر کے لاتی ہے
پیڑ جاگ اٹھتے ہیں
سُرخ چھپی گلزار
پھول شاخساروں میں
آگ سی لگاتے ہیں
اودے اودے پنچوں کے
بوجھ سے لرے کچنار

(۵)

دھوپ سے بھرے دن بھی
داغ داغ رہتے ہیں
لبے لبے پیڑوں کے
سائے رقص کرتے ہیں
دھوپ چھاؤں بنتی ہے
سائے جال پھیلائے
دھوپ کی تمازت کو
سرد کرتے رہتے ہیں

(۶)

رات اپنی چادر میں
نرم نرم یادوں کی
چھاؤں لے کے آتی ہے
جیسے رات کی رانی
دور خواب میں ہلکے
جیسے موتیا جوہی
شب کو عطرے بھر دیں
تارے گیت گاتے ہیں
چاند گنگناتا ہے

(۷)

یہ سکوت گویا ہے
بیکراں خموشی بھی
اک حسین لغزہ ہے
یہ طویل تاریکی
دن کا پیش خیمہ ہے

دن ہے کس قدر تاریک
رات کتنی چمکیلی
دن اداس رہتا ہے
آنے والی ظلمت کے
خشمگین تصور سے
ظلمتیں فضاؤں میں
پھیلتی ہی جاتی ہیں
زندگی کی راہوں میں
گر کبھی سہر منزل
اک چراغ بجھتا ہے
سو چراغ جلتے ہیں
چاند دُوب جاتے ہیں
آفتاب اُبھرتے ہیں
رات مسکراتی ہے
بھر کے مانگ میں افثال
صبح کے جھروکوں سے
پرنیاں کے پردوں کو
تہہ بہ تہہ اٹھاتی ہے

(۸)

سایہ اک حقیقت ہے
دھوپ بھی حقیقت ہے
دھوپ اور سائے کے
امتزاج باہم ہے
کائنات رنگیں ہے
کائنات باقی ہے

یاد

ضمیرِ اظہار

نبیم سجدہ کا سکوں پاش جھونکا
کسی شاہزادی کے خوابِ نقش کی صورت جلوں کی رنگ لیکر
بہاروں کے شاداب نیرنگ لیکر
بہ انداز آہو خراماں خراماں
ریاضِ تصور کی جانب رواں ہے

سبک چاپ، مدھم صدا ہلہلائی
ریاضِ تصور میں خوشبو نے نغمہ بچکتی ہوئی ہے مہمانِ آئی
درختوں میں، شاخوں میں، تپوں میں، پودوں میں ہے جوشِ بایستگی کا فرما
گلہوں سے ہے موجِ تبسم ہویدا
پرنندوں کی چہکا رہے کتنی سادا

نبیم سحر کا فسوں ساز جھونکا
ریاضِ تصور سے ہو کر کسی اور وادی کی جانب روانہ ہوا ہے !
اور اس کی جدائی میں ہر ایک طائرِ ریاضِ تصور کا نوچہ کناں ہے
خزاں کے پلٹنے کا امکان پھولوں کی ہسی ہوئی صورتوں سے جیاں ہے
دنیا پر مسلط غم بیکراں ہے !

غزل

عبداللہ خاؤد

ہے صبحِ عیش بھی یوں، غم کی شام ہو جیسے
ہما لا غم بھی غمِ نامتساں ہو جیسے
ترے حضور بھی پابندِ احتیاط رہوں
یونہی سا ربطِ پیام و سلام ہو جیسے
مگر نظر کے جالے سلام کرتے ہیں
پیامِ بغضِ شش پا، کامِ کام ہو جیسے
شفق میں صبح کی پہلی کرن ہوئی تحلیل
تری جبین پہ نظر کا خرام ہو جیسے
ہر ایک غنچہ ہے لبِ بستہ لبِ رنگیں
شگفتہ گل کو ترا احترام ہو جیسے
چھڑی ہوئی ہے چین میں حدیثِ غنچہ و گل
فسانہ لبِ مینا و جام ہو جیسے
بہار ہے تو، مگر چشمِ ملتفت کی قسم
ترا کرم ہو سہاروں کا نام ہو جیسے
ترے بغیر یہ عالم نکاح یا س کلبہ
سنے بغیر فسانہ تمام ہو جیسے !
ہر ایک لمحہ مرا، مجھ سے بے تعلق ہے
حیاتِ تیرے تغافل کا نام ہو جیسے
میں گیا کہوں کہ شکستہ ہے سازِ درد کی
رکا رکھا نفسِ کم خرام ہو جیسے
بہت ہی نرم ہے آہنگِ عرضِ غمِ خاؤد
زبانِ عشق کا طرزِ کلام ہو جیسے

غزل

خیالِ قدوائی

معین شاہد

جب سے وہ شوخ مجھ سے برہم ہے
کیا بتاؤں جو دل کا عالم سنہ
بے رخی مجھ سے ہے مگر پھر بھی
میوی امید سے بہت کم ہے
شاید اُن کو مرا خیال آیا
درد کیوں آج دل میں کچھ کم ہے؟
کیا وہ اپنی جفا پہ نادم ہیں؟
کس لئے اُن کی آنکھ پر غم ہے؟
میرے دل میں بسی ہے اک دُنیا
اُن کی آنکھوں میں ایک عالم ہے
جس کو منظور ہو غرضی اپنی
اس کو اُن کی غرضی مقدم ہے
سادگی حسن کا شعار نہیں
عشق کی سادگی مستم ہے
دستِ ہر رند میں ہے جامِ سفال
دستِ ساتی میں کاسِ جم ہے
گلِ کامنہ آنسوؤں سے دھو ڈالا
کس قدر غرض نصیبِ شبنم ہے
پیار میں ہو گئے خفا وہ جلیل
دل کو اس بات کا بہت غم ہے!

بیاضِ ارضِ وطن پہ تحریرِ نو برنگِ جوہرِ فشاں ہے
وہ روشنی کی کرن ازلہ ہر ظلمتوں کا تو ہوا تو ہے
غورِ منصب ہے ٹھٹھکتے چراغ کا آخری سنبھ
سیاہی شبِ فقط سسکتے ہوئے تاروں کی وارث
یہ کائناتِ حسیں حدودِ خیال ہی میں نہیں ہے درد
تقیناتِ نظر کی حد تک بساطِ عالم دھواں دھواں
وہاں بڑی نمکت سے رازِ حیات ہوتا ہے آتش
جہاں گماں پر دُشمن ہیں یقین سر پر دہ گماں
ہوس کے پاتال سے نکالا جسے بہ صدا بیاض ہے
نفس کا وہ زیروِ کم اگر محیطِ عالم تو بیکراں ہے
زواں فکر و نظر حرکت ہے بستی و پاشِ شکستگی
کمالِ عزمِ بشر کی زد پر ستارہ و ماہ و کہکشاں
تلاش لی ہیں یہ مصلاحاتِ سہل انگاری نظر نے
تلاش کرنے چلو چہ ہیں تو پھر نفس ہے نہ اشیاء
عجیب سے سردیِ خدو خال کا مرتع ہے ابھی آ
قریب سے دیکھنے پہ ہر چند خاک کا تو وہ رواں
جہنم دیا لا شعور نے اللہ شعور نے جس کی پرورش کی
وہ غمِ سلامت ہے، وہ غم ہی مسرتوں کا نزلِ دامن
نئے زمانے کو جملہ اتداری زندگی پر محیط
گئے زمانے کا ذکر بھی اب سماعتِ عام پر گراں
نزلِ عقل و جنوں کے ردِ عمل سے شاہِ فدا بچا
متبعِ سوزِ درد کا حاصلِ تمامِ کیفِ جاوداں ہے

تیموریوں کا فنِ تصویر

اسکندر بنی خان

ہندوستان جسے تیموریوں نے جنتِ نشان کہا، ابتدا ہی سے فنونِ لطیفہ کا امن و مرکز رہا ہے۔ یہاں کے باسی سنگ تراشی سے لے کر مصوری تک میں دلچسپی رکھتے تھے۔ یہاں کا فنِ کار عہدِ قدیم سے ہی اپنے شاہکار نمونوں سے دنیا کو محوِ حیرت بناتا رہا ہے۔ مصوری کے نمونے بھی اس پر عظیم ہیں گیارہویں صدی عیسوی سے ملے ہیں۔ لیکن جیسا کہ ہندوستان کا مزاج ہے، اس دور کا مصور اپنے دور کے نگارِ ساطیلوں کے ساتھ مذہب و فلسفہ کی موشگافیوں کے لئے "تغییرات" کا سہارا لے رہا تھا۔ اس کی قوتِ تخیل ہندو، جینی اور بدھ اسکے دلبوی و دیوتاؤں کے مختلف روپوں کی عکاسی تک محدود تھی۔ زندگی کے دوسرے جیتے جاگتے موضوعات سے اسے دلچسپی تھی۔ درندہ ان سے سروکار ہی نہ رکھتا تھا۔ پھر کاغذ کا استعمال بھی اس دور کے مصور کو یا تو معلوم نہ تھا یا اسے پسند نہ تھا، غرض کہ تیموریان ہند اپنے اس دل کشا حصے سے آنکھ کر آئے تھے جہاں زندگی کی جیتی جاگتی رعنائیوں سے ہنسا حاصل کرنا اور ان سے بھرپور لطف اندوز ہونا ہی چل بیت سمجھا جاتا تھا۔ جیسی تو "عالم دو بارہ نیست" کی طرف اشارہ کر کے دنیا سے اپنا حصہ لینے کی کسی نے دعوت دی تھی۔ ادب و شاعری محفلیں اندھ ضوری و نقاشی کے مراکز اس مقصد کی تکمیل کا ذریعہ تھے۔ اور یہی راز ہے اس حقیقت کا کہ یہ تیموری سلطانین ان فنونِ لطیفہ کے اس قدر قدردان تھے اور ان کی سرپرستی اپنی وثائق و فریضہ سمجھتے تھے۔ اور مصوری سے تو ہر مذاقِ تیموری کو لگاؤ رہا ہے۔ چنانچہ بابر سے لے کر بہادر شاہ ثانی تک اب اس فنِ لطیفہ کے دلدادہ ہے۔ سیاسی تاریخ کا یہ ایک معمولی واقعہ ہی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہمایوں کا یہ اقدام کہ ایران سے وہاں رہے دو باکمال ایرانی مصوروں، میر سید علی تبریزی اور عہدِ اکبر کو اپنے ہمراہ لایا اور ان کو داستانِ امیر حمزہ کا مصور نسخہ تیار کرنے کو کہہ دیا، اس عظیم کام کی ابتدا تھی جن کو اکبر اور جہانگیر جیسے با مذاق شہنشاہوں نے پورا کیا اور ان کی سرپرستی میں مصوری کو وہ فروغ و ترویج سبب ہوا کہ اس دور کی مصوری کو باقاعدہ "تیموری اسکول" کا نام دیا جانے لگا۔

ہندوستان میں تیموری مصوری کا اولین نمونہ داستانِ امیر حمزہ کا وہ مصور نسخہ ہے جس کی تدوین مشہور عالمی کابل میں ہوا اور حکم سے شروع ہوئی۔ اس کتاب کی تیاری میں پچیس سال کا عرصہ صرف ہوا اور اکبر کے عہد میں آگرہ میں پایہ تکمیل کو پہنچی۔ یہ کتبہ پرنسز سے باد صفیات پر مشتمل تھی اور اس میں ۱۳۵ تصاویر تھیں جنہیں عبدالقصد کی نگرانی میں میر سید علی تبریزی نے چند مقامی مصوروں کی مدد سے تیار کیا تھا۔ اس حقیقت کے باوجود کہ اتنے طویل عرصہ میں مختلف ہاتھوں سے مختلف عرصے میں تیار ہوئی، یہ اقوال قابلِ ذکر ہے کہ ہر کتاب میں سائیت اور توازن نہایت کامیابی سے برقرار رہا ہے۔ جہاں تک ان تصاویر کے اسلوب کا تعلق ہے یہ بنیادی طور پر ایرانی ہے۔ لیکن ہندوستانی اور مقامی اثر بھی جابجا چھلکایا دکھاتا نظر آتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالباً خانکے (Sultan) تو ان ماہر ایرانی مصوروں کے تیار کئے لیکن رنگ آمیزی کا کام ہندی مصوروں نے کیا۔ ان تصویروں میں ایرانی عناصر مثلاً تاج شگفتہ چھوڑوں سے لے کر ہونے رفت، سرسبز شاداب جھاڑیاں، تین چوٹائی چہرے کی عکاسی، قالینوں کے خوبصورت ڈیزائن اور رنگ برنگے ٹائلوں سے بنے ہوئے لفظوں سے ملے ہیں۔ مقامی مصور نے بھی ان خوبیوں پر اضافہ کیا اور انسانی چہرے کی عکاسی میں مناسب کاغذی طور سے خیال لگایا۔ داستانِ امیر حمزہ میں ہندوستانی اثر کے لئے ایک تصویر خاص طور سے قابلِ ذکر ہے۔ اس تصویر میں رسولِ اکرم کی پیدائش پر

ہو میں آنے والے معجزات کی عکاسی کی گئی ہے مثلاً کچھ میں رنگے ہوئے بتوں کو گرہے ہوئے دکھایا ہے، بحریت کی آگ بجھ رہی ہے۔ جاری اور ادھر بھاگ رہے ہیں اور عجیب افرا تفری کا عالم ہے۔ اس تصویر کا دلچسپ پہلو یہ ہے کہ یہ بت پرست شکل و صورت اور وضع خلق میں بھہر رہے ہیں جھکٹوں سے زیادہ ہتے جلتے ہیں! اسی طرح زرتشتی مہاروں کو برہمنوں کے لباس میں دکھایا ہے جو دعویٰ اور دوپہ پہنچے ہوئے ہیں اور جن کے گلے میں ملا بری ہے۔

یہاں اس بات کے احاطہ کی ضرورت نہیں کہ اکبر مصوری کے تیوری اسکول کا بانی تھا۔ اس نے مصوروں کے لئے ایک کاغذ قائم کیا جہاں ایک سو سے زیادہ مصور عبدالقادر میر سید علی بیرونی جیسے باکمال مصوروں کی زیر نگرانی کام کرتے تھے۔ اس دور میں قلمی نگاروں کو تعداد پر سے مدین و آستانہ کرنے کا رواج عام تھا چنانچہ اس کارخانے میں نقابت کتابوں کے متعدد مصور نشے تیار کئے گئے۔ ان نادر نمونوں میں سے اکثر آج دنیا کے مختلف کتاب خانوں میں محفوظ بھی ہیں۔ مثلاً حمزہ نامہ، بابر نامہ، دریش پور نامہ، تیمور نامہ، رادشیل لائبریری، بانی پور پٹنہ، رزم نامہ (سے پور لائبریری)، انوار سہمی (اسکول آف اوریینٹل اینڈ مینٹل سائنس)، ایلی تھری (رائل اکیڈمی لائبریری)، بھارتی جاتی (بھارتی لائبریری) وغیرہ لفظی (پیرس)، بابر نامہ (ماسکو)۔

ان کتابوں کی تعداد کا باقاعدہ تفصیلی مطالعہ کرنے کے لئے ان کو ہماری ترتیب کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اس ترتیب میں داراب نامہ اور بابر نامہ (دریش پور) پہلے شمار ہوتے ہیں جو اکبر کے ابتدائی عہد میں غالباً ۱۵۵۵ء میں تیار ہوئے۔ جہاں تک ان تصاویر کی فنی حیثیت کا تعلق ہے یہ ابھی تکیل و ترقی کے ابتدائی مراحل میں نظر آتی ہیں اور گہرے تصور، مسکین، نچا اور بساؤ ان جیسے باکمال مصور ان کتابوں کی تیاری میں شریک تھے لیکن مصوروں کی الفاظ و تصاویر میں نمایاں نہ ہو سکی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مختلف مصوروں نے پوری آزادی سے اپنے فکر و تخیل کو تصویر بنانے میں استعمال کیا۔ بہر حال، دوسرا حصہ رزم نامہ اور تیمور نامہ پر مشتمل ہے جو سبناہ کے عہد میں (غالباً ۱۵۵۵ء) یا اس کے لگ بھگ تیار ہوئے۔ رزم نامہ کی ترتیب کا کام خاص طور پر تین مصوروں و سوت، بساؤ ان اور لال کے ہر دو ہوا تھا لیکن انھوں نے دوسرے کم درجے کے مصوروں کو بھی اس کام میں شریک کر لیا ہے سبب ہے کہ ان تصاویر میں بہت کم تصاویر انفرادی کوشش کا نتیجہ ہیں۔ یہی حال تیمور نامہ کا بھی ہے۔ بایں ہمہ فنی اعتبار سے یہ مجموعہ پچھلے مجموعے سے انتہائی بہتر ہے جس میں مناسب ترتیب اور یکسانیت کے عناصر نمایاں ہیں۔ تیسرا حصہ بھارتی اور غنہ لفظی پر مشتمل ہے ان دو کتابوں کی تیاری میں اکثری و بار کے سولہ باکمال مصوروں نے حصہ لیا اور اس مجموعہ کی بیشتر تصاویر انفرادی کوشش کا نتیجہ ہیں یعنی مکمل تصویر ایک ہی مصور کے قلم کا نتیجہ ہے خاص طور پر اکبری و بار کے پانچ یا نو ناز مصوروں، مسکین، مادھو، مکند، بساؤ ان اور لال نے پورے پورے صفحات کی تصاویر تیار کی ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان دو کتابوں میں تزئین اور مختصر تصویر کشی (ILLUMINATION AND MINIATURE) کے ہر تکیل و عروج پر پہنچے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان تصاویر میں بساؤ ان کی تصویر فنی مصوری کا بے مثال نمونہ ہے۔

اکبری عہد کے مصوروں کو شوق رنگ زیادہ مرغوب تھے، ظاہر ہے کہ یہ اثر ایران کا تھا چنانچہ گہرا نیلا خاص طور سے لاجوردی رنگ نیل رنگ اور شگرف، پوری اس دور میں استعمال ہوتے تھے۔ مرکب رنگوں کا استعمال اس دور میں عام نہیں تھا۔

جہاں تک قدرتی مناظر کی عکاسی کا تعلق ہے، ان مصوروں نے اس موضوع پر زیادہ توجہ نہ دی۔ مثلاً انھوں نے درختوں کو باطل سیدے تنوں کی حالت میں دکھایا ہے، پتیاں اور شاخیں نیلے پس نظر و رہنائی ہیں، ایوانی انداز میں درختوں کو ہوا میں ہلتا بھی دکھایا ہے۔ درختوں کے بعد پہاڑان تصاویر میں نمایاں ہیں، جہاں بھی ایوانی اثر ظاہر ہے چنانچہ بعض جگہ تو یہ بالکل ہی دوق پہاڑ ہیں اور ہرے کا کہیں نام و نشان نہیں نظر آتا۔ لیکن بعض جگہ ان کے ساتھ درخت بھی ہیں۔ ان کے اوپر بادل ہیں جنہیں عام طور سے نیلے رنگ سے نمایاں کیا گیا ہے۔

انسانی چہروں کو اس دور میں دو تین چہرے نمایاں کیا گیا ہے یا دیگر فنی چہرہ (PROFILE) دکھایا ہے۔ صنف نازک کی تصویریں میں صرف لباس و آرائش بلکہ ناک، نقشہ اور رنگ، روپ سب کچھ ہندوستانی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ انسانی شئی کی عکاسی میں اس دور کے

مصوروں نے تناسب کا خیال کم رکھا ہے۔ گریہ خامی ابتداء میں ہے جو رفتہ رفتہ دور ہوتی گئی اور ہندوستانی اثر نمایاں ہوتا گیا ہے۔ مثلاً بعد کی تصویروں میں آنکھیں بادامی، ناک ستوان، لب باریک، گونازک اور سینہ نمایاں نظر آتا ہے۔

جیسا کہ پہلے ذکر ہوا اکبری دور میں سیکڑوں مصور تھے جن کے نام مختلف جگہوں پر ملتے ہیں۔ لیکن باقی تفصیلات مفقود ہیں۔ ابوالفضل نے "آئین اکبری" میں اس دور کے اہم ترین مصوروں کی ایک سرسری سی فہرست دی ہے اس کے علاوہ ان کے سوانح حیات اور دوسرے کارنامے معلوم نہیں۔ ان سارے مصوروں میں ایک مصور عبدالصمد استثنائی حیثیت رکھتا ہے جس کے حالات شروع سے آخر تک محفوظ ہیں۔ یہ مایہ ناز مصور مہاراجہ کے ساتھ ایران سے ہندوستان آیا بادشاہ اس کی فنی قابلیت کا بڑا معترف تھا اور اسی اعتراف میں اس نے اسے شیریں قلم کا خطاب بھی دیا تھا۔ اکبر کے عہد میں اسے مزید منصب و جاہ عطا ہوا اور چار صدی افسر کا معزز عہدہ ملا کہ وہ اس کا استاد تھا اور کابل میں اس سے طرح (ڈرائنگ) سیکھی تھی۔ پھر عبدالصمد کی مشاقت اور مہارت کا بھی جواب نہ تھا وہ شید ساز (PORTRAITURE) خاص طور پر خدو خال (FEATURES) اور جذبات کی عکاسی میں لاثانی تھا۔ عبدالصمد کا شاگرد رشید دسوت تھا جو استاد کے بدلے فن کا ماہر تھا عبدالصمد کی فنی قابلیت کا نتیجہ تھا کہ شاہ جہاں کے عہد میں اسے شاہی نکال کا بہتم بھی مقرر کیا گیا۔ آخر عمر میں وہ ملتان کے صوبے کا "دیوان" یعنی ریڈیو کٹر بھی بنایا گیا۔ اس کا لڑکا، شریف، جہانگیر کے عہد میں امیر الامراء کے ممتاز عہدے پر فائز نظر آتا ہے۔

عبدالصمد کا دوسرا ساتھی مصور میر سید علی تبریزی تھا لیکن اسے یہ عروج و رتبہ حاصل نہ ہو سکا۔ ان کے علاوہ ایرانی اور ترکستانی مصوروں میں فرخ بیگ، خسرو قلی، جمشید اور مسکین تھے۔ جنہوں نے اپنے شاہکاروں سے شاہی کتاب خانے کی کتابوں کو ارفع و اعلیٰ نمونہ بنانے میں سعی کی۔

یہ وہ مسلمان مصور تھے جو ایران و ترکستان جیسے ملکوں سے دربار اکبری میں آکر جمع ہو گئے تھے۔ مصوری کے قبول عام سے دہلی اور مقامی مصوروں نے بھی ترقی کی اور انھیں بھی بلا لحاظ مذہب و ملت دربار شاہی میں جنگ ملی جو سلاطین تیموریہ کی اور مسلمان استادان فن کی عالی ظرفی اور بردباری کی ایک اور مثال ہے۔ ان ہندو مصوروں میں دسوت بڑا ماہر فن کار تھا۔ اور میر معین دہلوی عارضہ میں مبتلا ہو گیا تھا چنانچہ ۱۵۷۵ء میں ایک روز تلوار سے خود کو زخمی کر لیا۔ زخم اتنے گہرے تھے کہ ان سے جانبر نہ ہو سکا۔ بہت سی تصاویر اس سے یادگار ہیں خصوصاً رزم نامہ میں تقریباً ۲۰ تصاویر پر اس کا نام دکھا ہے۔

دسوت کے علاوہ دو اور مصور بہادوان اور لال بھی قابل ذکر ہیں ان کو بھی ابوالفضل کی اہم فہرست میں شامل ہونے کا فخر حاصل ہے جس نے ان دونوں کے فن کی بڑی تعریف کی ہے۔ خاص طور سے مونترالڈر مصور مختصر تصویر کشی (MINIATURE PAINTING) میں مہارت رکھتا تھا۔ رزم نامے میں اس کی ۲۹ تصاویر ملتی ہیں۔

اکبری دور کے ان مصوروں اور ان کے کارناموں پر ایک نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مختلف نسلوں اور قوموں کے یہ مصور، دور و دراز ملکوں سے آکر بادشاہ کے دربار میں جمع ہو گئے تھے۔ ان کی روایات، معاشرت، طور طریقے اور فنی مہارت سب کچھ مختلف تھا مگر اکبری فراست نے نہ صرف ان سب کو ایک جگہ رکھا بلکہ ان کے فن کے مختلف عناصر و اجزاء کو اس طرح ترتیب دیا کہ ایک نئے طرز و سلوب کا آغاز ہو گیا۔

جہانگیر کے عہد میں مصوری عروج و ترقی کے منازل کی طرف تیزی سے گامزن نظر آتی ہے جہانگیر کا جمالیاتی ذوق اس ترقی اسباب تھا۔ وہ فنون لطیفہ کا دلدادہ تھا اور مصوری کی جمالیاتی قدروں سے اسے خاص طور سے لگاؤ تھا۔ اس نے اپنے فنی لطیف کی سکین کے لئے مصوروں کی سرپرستی کی اور انھیں ترقی کرنے کا موقع دیا۔ چنانچہ اس دور میں مصوری کے لائقہادشاہکار نمونے تیار رہے اور مستقل مسلسل مشق سے نفاست پیدا ہونے لگی۔ اب خارجی (ایرانی) اور دہلی (ہندوستانی) مصوری کی بلا امتیاز تقلید کا دورہ تم ہوا اور تیموری مصوری نے مستقل رنگ و اسلوب اختیار کیا۔ اس اسلوب میں دونوں ملکوں کی مصوری کے خاصات شامل تھے۔ جن پر

صعدی کے اثر و نفوذ نے اس دور آتش کو سرد آتش بنا دیا تھا۔

اس دور میں کتابوں کی آرائش و تزئین (ILLUMINATION) اور مختصر تصویر کشی (MINIATURE PAINTING) کو

عام حاصل نہ رہا۔ اور بادشاہ، شاہزادوں اور اراکین دربار کی شبیہوں (PORTRAITS) اور دربار، حرم، مناظر قدرت اور جیتی جاگتی تصویروں نے اس کی جگہ لی۔ بات یہ ہے کہ جہانگیر کا تصور زندگی اکبر سے مختلف تھا وہ رنگینی حیات کا زیادہ قائل تھا اور زندگی بھی اور رنگینوں سے پوری طرح لطف اندوز ہونا چاہتا تھا۔ چنانچہ کلکتہ، چین، سیریا، عراق، نائز، بابل، جام و صراحی اور نرس و ہ میں جو دلکش اسے نظر آتی تھی وہ بے جان کتابی تصویروں میں کہاں مل سکتی تھی۔ یہی سبب ہے کہ اس دور کی ہر شے میں جس کا تعلق غیر کی ذات سے ہے، ایک رنگینی، ایک حسن اور ایک انفاست جلوہ گر ہے۔ ظاہر ہے کہ حسن پرست بادشاہ کا تصور ان جزئیات سے بے خبر ہمارہ سکتا تھا۔ بادشاہ کے ان رجحانات کی وجہ سے مصور کا دائرہ کار وسیع ہو گیا اور وہ تخیلی اور مافوق الفطرت چیزوں کی عکاسی کی نہ جیتی جاگتی دنیا کی نقاشی کرنے لگا۔

شبیہ سازی (PORTRAITURE) کے بعد جہانگیری عہد کی مصوری کا دوسرا بڑا کارنامہ پرندوں اور جانوروں کی عکاسی ہے۔ جہانگیر پرندوں کی بنیت و ماہیت جاننے کا بڑا شوق تھا۔ اس نے اپنی تزک میں جگہ جگہ پرندوں اور حیوانات کا ذکر بڑے انہماک سے ہے اور مصوروں سے ان کی تصاویر بنوائی ہیں۔ اس نوع کی تصاویر بنانے میں استاد مصور کو کمال حاصل تھا اور اسی وجہ سے انگریزوں نے اس کو "نادر القلم" کا خطاب دیا تھا۔

اس دور میں جہاں مصور کا دائرہ کار وسیع ہو رہا تھا وہاں فنی تکنیک کے دوسرے مراحل بھی آہستہ آہستہ طے ہو رہے تھے۔ چنانچہ مصوری جو نمونے اس دور میں تیار ہوئے وہ اعلیٰ ترین نمونے ہیں اور ان میں صفائی، پاکیزگی اور تناسب کا اعلیٰ ترین معیار قائم رکھا گیا ہے۔ مثلاً انسانی پیرو کی عکاسی میں بڑا حقیقت آمیز رویہ اختیار کیا گیا ہے۔ اکبری اسکول کے مصور جو ہرات اسکول سے بہت زیادہ متاثر تھے، شبیہ سازی میں مناسب خیال نہیں رکھتے تھے لیکن اس دور کے ماہر فن کاروں نے اس روایت کا پورا لحاظ رکھا ہے۔ اس کے علاوہ اکبری عہد کی یہ روایت لائٹن برڈ کے تین چوتھائی حصوں کی نمائش کی جاتے، اس دور میں قائم رہی لیکن رنگینی چہرے (PROFILE) زیادہ بنائے گئے بلکہ بعض تصاویر میں ابروؤں کے آخری حصے اور حقیقت تک کو نمایاں کیا گیا ہے۔

مناظر قدرت کی عکاسی بھی اس دور کے مصور کا محبوب مشغلہ تھی یہاں بھی بلند چوٹیاں، اور لہراتے ہوئے سرسبز شاداب و زرخیز عالم طرے تصاویر کے پس منظر میں بنائے گئے ہیں۔ جہانگیری دور کے آخری حصے میں تو مصور نے مناظر قدرت کی عکاسی میں بڑی مہارت کا ثبوت دیا ہے۔ ساری جزئیات کو اس انداز میں پیش کیا ہے کہ تصویر اصل سے ہو بہو مل جاتی ہے۔ اور ہر حصہ اور ہر جزو بالکل نمایاں، علیحدہ علیحدہ نظر آتا ہے۔ یہ بات بڑی حیرت منگر ہے۔ مصوری کے اثر کا بھی نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن کنول کی موجودگی ہندی اثر کی غمازی کرتی ہے۔ رنگوں کے استعمال میں بھی اس دور کے مصور نے مہارت کا ثبوت دیا۔ مختلف رنگوں کی آمیزش سے نئے نئے رنگ بنائے گئے اور ان رنگوں سے تصویر پر دلکشی میں اضافہ کیا گیا۔ جہانگیری عہد میں مصوروں کی اس باقاعدہ جماعت بندی کا سراغ نہیں ملتا جس کی داغ بیل اکبر نے ڈالی تھی۔ اس دور کے مصوروں کی ایسی کوئی فہرست بھی نہیں ملتی جیسی کہہ کر ایوا الفضل ہمیں دے گیا ہے لیکن تزک جہانگیری اور تاریخ وادب کے دوسرے ماخذوں سے ان فنکاروں کے بارے میں کچھ معلومات ضرور ملتی ہیں۔ جہانگیر جن مصور کے کام سے خوش ہوا ہے، اس نے اس کا ذکر تزک میں ضرور کیا ہے۔ گویا اس دور کے تقریباً تمام عظیم فنکاروں کا تذکرہ تزک میں موجود ہے اس لحاظ سے جہانگیر کی تزک نے دی کام کیا ہے جو ابوالفضل کی آئین اکبری نے کیا تھا۔ بہر حال، تزک کے مطالعہ سے جن مصوروں کا پتہ چلا ہے وہ بشن داس، فرخ بیگ، ابوالحسن اور منصور ہیں۔ یہ اپنے دور کے مائے ناز فنکار تھے جن کو جہانگیر جیسے با ذوق سرپرست کی تائید و خوشنودی حاصل تھی۔ ان میں فرخ بیگ کو دربار جہانگیری میں دی مقام حاصل تھا۔ جو ان کے عہد میں میر تقی علی اور عبدالمعتمد کو حاصل تھا۔ ان کے علاوہ وسط ایشیا کے دو اہم فنکار اور مصور احمد مرقدی بھی تھے جو سیلابی قلم

میں اپنا جواب نہ دے سکتے تھے۔

جہانگیر کا دستور تھا کہ وہ سفر میں بھی مصوروں کی ایک جماعت اپنے ساتھ رکھتا تھا۔ یہ مصور موقع پر ہی ان مقامات کی تصاویر بناتے جن کو بادشاہ نظر تحسین سے دیکھتا۔ بعد میں یہ تصویریں بادشاہ کے ملاحظہ کے لئے پیش ہوتیں اور پھر یا تو ترک کی زمین کا کام دیتیں یا دربار شاہی کی زینت بنتیں۔ گویا اس طرح ایک طرح کی "قلمی دستاویزی بنی چلی جاتی۔ علاوہ ان درباری مصوروں کی نگارشات سے ہی بادشاہ کے ذوق مصوری کی تسکین نہ ہوتی تھی بلکہ وہ دنیا کے دورے ہتھوں کے مصوروں کی نگارشات بھی جمع کرتا رہتا تھا۔ ایران، ترکستان اور مغربی ملک سے بادشاہ کے لئے تصاویر خریدی جاتی تھیں اور ذاتی شاہی کتاب خانے میں یہ نوادرات محفوظ رہتے۔

جہانگیر کی وفات کے بعد شاہ جہاں تخت کا وارث ہوا، ایام شہزادی کی لئے بھی مصوری سے بڑی دلچسپی تھی لیکن بعد میں فنِ نقاشی اس کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ بابر، ہمایوں اور شاہ جہاں بھی مصوری نے ترقی کی اور تکیوں کے مختلف مراحل طے کئے۔ اس دور میں مصوری کے مقام چار قسموں کی تصویروں کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا اور انھیں قبول عام حاصل ہوا:

۱۔ انفرادی شبہ سازی (PORTRAITS) شاہی خاندان کے افراد درباری وزراء و اہل دربار اور دوسری برگزیدہ ہستیوں کی لائق تصاویر پوری صحت و صفائی سے تیار ہوئیں اور ان کو اصل سے قریب تر لانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی۔ ان تصاویر میں شاہزادوں اور امراء دربار کو ان کے مختلف ذوق، برق ہنس اور شیریں و نیریز اور زور بکتر میں مسلح، اور چاق و چوبند دکھایا ہے، گویا دربار شاہی میں بعد ادب کھڑے شاہ حکم کے منظر ہیں۔ ان تصاویر میں جزئیات کو بڑی مشاقی سے نمایاں کیا گیا ہے جس سے فنی تکیوں کی مہارت کا اندازہ ہوتا ہے۔

۲۔ صنفِ نازک کی تصاویر بھی اس دور کی مصوری کا شاہکار ہیں۔ حرم شاہی کی اجتماعی تصویروں کے ساتھ ساتھ انفرادی تصویر بھی پوری تفصیل اور جزئیات کے ساتھ بنائی گئیں جو حسن و جمال اور زیب و زینت کا بہترین نمونہ ہیں۔ ان شبہوں کی تاریخی حیثیت کے باوجود میں تو شبہ و شبہ کیا جاسکتا ہے کیوں کہ مصور کو تصویر حرم میں بارعام کبھی بھی چھل نہیں رہا پھر اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ ان مصوروں میں سے کون ان بیگمات کی شبہ بنانے پر مامور کیا گیا ہو۔ اس لئے یہ کہنا کہ یہ شبہ نوجوانوں کی ہے اور یہ جہاں آرائی کی، صحیح نہیں۔ البتہ ان تصویروں میں فنی کمال اور تناسب نیز رنگوں کی ترتیب دوسری تصاویر سے زیادہ ہے اور اس سے فنی مشاقی کا ثبوت ملتا ہے۔

۳۔ درویشوں اور فقراء اور قلندروں کی تصویریں۔ عرفا و فقراء کی محفلوں میں کبھی کبھی بادشاہ بھی مع اپنے درباریوں اور شاہزادوں کے جاتا تھا چنانچہ بعض تصاویر میں بادشاہ اور شاہزادوں اور درباریوں کو ان اولیاء اللہ کے دربار میں بیٹھے دکھایا گیا ہے۔ ان تصاویر میں اصلیت و حقیقت قدم قدم پر نمایاں ہے۔ فقراء کا استغنا اور بے نیازی اور بادشاہ کا ان کے لئے اظہار احترام و عقیدت ان تصویروں کی جان ہے۔

۴۔ رات کے وقت شکار کی منظر کشی بھی اس دور کی خصوصیت ہے۔ شاہ جہاں کا یہ محبوب مشغلہ تھا۔ یہاں بھی فن کار کی مہارت پوری طرح جلوہ گر ہے۔

ان تمام تصاویر میں فنی تکیوں کے شواہد قدم قدم پر ملتے ہیں۔ مثلاً اس دور کی تصویروں میں رنگوں کا استعمال اور زیادہ نکاست سے کیا گیا کہ کافذ کی سطح شیشے جیسی گلز بن گئی ہے۔ گہرے اور شوخ رنگوں کی جگہ ہلکے سادہ رنگ پسند کئے گئے۔ جہانگیر کے دور میں مختلف رنگوں کی آمیزش سے نئے رنگ بنائے جاتے تھے ان رنگوں کو استعمال کرنے کے بعد تصویر کی سطح کو ہموار کرنے اور یکساں بنانے کے لئے نقطہ کاری (STIPPLING) کی ضرورت ہوتی تھی جو فن کاری کے اعلیٰ ترین اصولوں کے منافی ہے، مگر اس دور میں سادہ اور مجرد رنگ استعمال ہوئے جس سے نقطہ کاری کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔

مصوری کے اس قدر قبول عام نے مصور کے لئے دقیقہ رسی اور تکیوں فن کے بہت مواقع پیدا کئے۔ چنانچہ مستقل مشق سے اس دور میں خاکہ کاری (DRAUGHTSMANSHIP) بہت زیادہ پُرکار ہو گئی۔ لائنوں کا باقاعدہ مطالعہ کیا گیا اور ان میں

اس قدر نزاکت اور باریکی پیدا کی گئی کہ ان کو دیکھنے کے لئے آتش شیشے کی ضرورت محسوس ہونے لگی۔ انسانی شبیہوں میں جسم کے ہر حصے کو پوری طرح نمایاں کیا گیا اور پوری تفصیل پیش کی گئی چنانچہ اس دور کی تصویروں میں جسم کا ہر بال اور سام تک نمایاں ہے۔ یہ خصوصیت اس دور کے مصور کا کام ہے۔ پھر شبیہوں کے چہروں میں منگولی اثر جو اس سے پہلے نظر آتا تھا، اب بالکل مفقود ہو گیا اور خط ذوال منقوسہ کے اپنے گرد و پیش کی دنیا سے لئے لئے گئے۔

نقاد ویر کی جدول کشی اور حاشیہ نگاری جسے "تحریر" کہتے تھے اس دور کی مصوری کا امتیاز ہے ان حاشیوں کو مختلف چھوٹی چھوٹی نقادوں پھول پنکھڑیوں اور مختلف پرندوں سے مزین کیا گیا ہے یہ مختلف نقاد ویر مربع کی زینت ہوتی تھیں۔

شاہجہاں کے درباری مصوروں میں استاد فقیر احمد خاں ممتاز مصور تھا، دوسرا مصور تاج محل تھا جس کے فن کی تعریف سارے فن شناسوں نے کی ہے یہ نامی گرامی مصور اور چند دوسرے جن کے حالات معلوم نہیں، دربار شاہی سے منسلک تھے۔ باقی تمام مصور دوسرے اہل و وزراء اور شاہی نقین فن کے درباروں سے متصل تھے۔ یہ روایت اس سے پہلے ادوار میں بھی ملتی ہے۔ لیکن شاہجہاں کے دور میں تو تقریباً تمام مصور انہیں امر کے دربار میں موجود تھے۔ اور بقول تبریز اس عہد میں کہ فن تغیر کا زریں دور ہے، اگر یہ امر از مصوری جیسے فن لطیف کی کاغذ سر پرستی نہ کرتے تو یہ فن بہت پہلے کس پرسی اور زوال کا شکار ہو جاتا۔ زوال سلطنت کے ساتھ مصوروں کی سرپرستی میں وہ شاہانہ انداز تو نہ رہا۔ لیکن مصور مطمئن نہ ہو رہا تھا۔ اب مصور کو وسیع اور آزاد ماحول مل گیا تھا جس سے اس کے فن میں ہمہ گیری اور تنوع پیدا ہوا۔ دربار شاہی میں تو بادشاہ کا چھلا اور اس کا تختہ رس ذہن ہی مصور کے رہنما تھے لیکن اب عوام کی پسند کا بھی دخل ہونے لگا اور فن میں عوامیت کا رجحان بڑھنے لگا۔ مصوروں نے عوام کی پسندیدہ تصویریں بنا کر فروخت کیں اور وہ فن جو اب تک شاہانہ دربار اور امرا کی محفلوں کی ہی زینت تھا۔ عوامی پسند اور مصور کی حقیقت پسندی کا آمیزہ دار بن گیا۔

اسی دور میں ایک اور اہم روایت کا آغاز ہوا۔ ان ماہر مصوروں نے دربار سے الگ ہو کر باقاعدہ اسٹوڈیو بنائے جہاں نہ صرف تصویر بنائی جاتی تھیں بلکہ نئے مصوروں کی تربیت کا کام بھی ہوتا تھا۔ ان اسٹوڈیوز نے سیکڑوں مصور پیدا کئے جنہوں نے تیموری اسکول کی مصوری کی روایات کو زندہ رکھا۔

زوال سلطنت کے بعد اہل ویر بارے میں بھی مصوروں سے باقاعدہ انہماک اور دلچسپی کا اظہار نہ کیا۔ نے بے گروام تھے جو مصوری کے فن زندہ رکھنے میں معاون و مددگار ہوتے۔ اور انہیں کی قدر دانی سے یہ فن زندہ رہا۔ لیکن ایک خامی یہ پیدا ہو گئی کہ کوئی خاص معیار نہ بننے کی وجہ سے تیز روی میں نقاد ویر بنائی گئیں یہی سبب ہے کہ اس دور میں عمدہ نقاد ویر خال خال ہی نظر آتی ہیں۔

فرخ تیر اور بعد میں آنے والے دوسرے بادشاہوں کے عہد میں مصوروں کی پھر ضرورت ہوئی۔ کیونکہ ان میں سے اکثر نقاشی سے لگاؤ رکھتے، مصوروں کو دربار میں پھر رسوم حاصل ہونا شروع ہوا اور تصویریں بننے لگیں۔ چنانچہ اس دور کی بنائی ہوئی بہت سی تصاویر مختلف موضوعات کی زینت ہیں جن میں گزشتہ زمانوں کی شان و شوکت، نفاست و شائستگی اور ذوق سلیم کے کچھ آثار بھی جلوہ طراز نظر آتے ہیں لیکن یہ مختصر دور ہم جلد ہی ختم ہو گیا اور سلطنت کے زوال نے مصوری کو پھر پھینپنے کا موقع نہ دیا۔ یہ آخری بہار تھی، جو اس دور کے مصور نے دیکھی، پھر اس کے بعد خزاں کا مستقل دور شروع ہو گیا اور مصوری کا یہ دور اپنی شاندار روایات کے ساتھ سن ستاون پر آخر ختم ہو گیا۔

چانگام کا پہاڑی علاقہ

اگر مغربی پاکستان کی کل پوش وادیاں جیسے گلگت، آزاد کشمیر اور کاغان ہمارے لئے جنت بنگاہ ہیں تو مشرقی پاکستان کی سرزمین آب و ہوا اس کے پہاڑی علاقوں کی دلکشی و نفاست بھی اپنی جگہ کچھ کم جاذب نظر نہیں۔ کوہستان چانگام کا علاقہ اپنی قدرتی خوبصورتیوں کے لئے دور دور مشہور ہے۔ ستیاہوں کے لئے یہاں وہ سب کچھ ہے جسے وہ دیکھنے کے آرزو مند رہتے ہیں۔ کوہستانی علاقہ کی سادگی یہاں کی ترقی مندیوں، پہاڑ کے ٹکڑے، رنگ لباس، قبائلی لوگوں کے رسم و رواج اور چائے کے باغات کے خوشنما قطعات اور ان کی بھینبی بھینبی فضا انسان کو سحر بنگاہ سے لطف اندوز معنائیں شکار دیتے ہیں۔ چانگام کے پہاڑی علاقے، ضلع چانگام کے دھان کے کھیتوں کا سلسلہ اور یہاں کی سرزمین کی رومانی کیفیت ایک جنت ارضی سے کم نہیں۔ آئیے میرے ساتھ ذرا اس پاک سرزمین پر قدم رکھتے۔ مٹی کو دیکھئے۔ کہیں تو گلاب کی طرح دھکتی سرخ ہے تو کہیں اس کا رنگ گہرا میٹا لال ہے۔ یہ طہریت کہاں سے آگئی۔ یہ آپ نے غور کیا۔ یہ یہاں کے باغ و دراع کی قدرتی باس ہے، دھرتی کی سوندھی سوندھی باس، بنانا کی فراوانی، باغوں کی قطاریں، ان سب نے مل کر فضا کو معطر کر رکھا ہے اور جو اس کے سحر سے متاثر ہو جاتے ہیں۔

ان کی وضع قطع سے تو آپ نے اندازہ کر ہی لیا ہوگا کہ یہ یہاں کے پہاڑی لوگ ہیں۔ مغربی پاکستان کے گلگت اور کافرستانی وغیرہ بھی اکثر دیکھے ہوں گے۔ اب اپنے اس حصہ ملک کے پہاڑیوں کو بھی دیکھیں۔ وہی سادگی و مہربانی، وہی خصوصیات مزاج صرف آب و ہوا اور ماحول و نسل کے امتزاج کا قدرتی فرق تو بیشک ہے۔ درنہ ان کو کم کسی طرح اپنے سے جدا نہیں سمجھ سکتے۔ آئیے ذرا ان کی جہاں فواری کا بھی حال دیکھیں۔ سناتوی ہے کہ مغربی پاکستان کے سرحدی اور قبائلی دوستوں کی طرح ان لوگوں کی بھی جہاں فواری اور حسن سلوک کی داستانیں دور دور مشہور ہیں۔ یہ تو آپ نے دیکھ لیا کہ جدید تمدن کی ملمع کاری نے بھی ان کے لباس، رہن سہن، گھر مکانات کسی چیز کو بھی ٹوٹ نہیں کیلئے مگر ان کی سادگی اور روایتی طرز زندگی میں بھی ایک البیلا پن ہے۔ مصومیت ہے۔ سچائی ہے اور ان کے خط و دخل بھی یہاں کے دوسرے لوگوں کے خطوط خال سے کچھ جدا ہیں۔ اس کی وجہ کچھ برہمی اثرات ہیں کیونکہ بڑا اور اس علاقہ کے ڈانڈے ملے ہوئے ہیں۔

اس وقت میں آپ کو جس سڑک پر لئے جا رہا ہوں یہ ۱۹۴۸ء میں پاکستان بننے کے بعد بنائی گئی تھی۔ یہ چانگام سے ۴۰ میل دور تک چلی گئی ہے۔ لیجئے ذرا انہیں دیکھئے۔ ان کا لباس کیا ہے بس ایک لنگوٹی ہے جسے تانبے کی طرح دکھ ہے۔ ان صاحب کو یہاں کے گاؤں والوں کا نمونہ سمجھئے۔ اس آب و ہوا میں ان کا یہی لباس موزوں ہے۔ ادھر ان کا کھیت ہے۔ دھان کا کھیت جو پہاڑی ڈھلان پر دو تک چلا گیا ہے۔ یہاں ابھی حال تک جنگل ہی جنگل تھا۔ اسے کاٹ کاٹ کر ڈھلان صاف کی گئی ہے اور دھان بو دیا گیا ہے۔ آپ نے ابھی مجھ سے کیا پوچھا تھا؟ ہاں! یاد آیا۔ یہ جو ہے کا آنکڑا سا ان کے ہاتھ میں ہے یہ ان کا بہت بڑا اوزار ہے اور غالباً یہی ایک اوزار ہے۔ اسے یہ لوگ "داؤ" کہتے ہیں۔ اسی سے زمین کھودنا اور فصلیں کاٹنا، سب کام لیا جاتا ہے۔ دھان تو خیر بہت بڑا ہے مجھے تو سرسوں اور گھیا بھی بویا ہوا نظر آتا ہے۔ جس چیز کی فصل آئی وہ تیار ہو رہی چلی گئی۔ مغربی پاکستان کی زمینوں کی طرح سے یہاں بھی زمین بھری زرخیز ہے۔ روٹی بھی یہاں پیدا ہوتی ہے۔ زمین میں پہاڑی ذرے ملے ہوئے ہیں اس لئے پیداوار کو ہر طرح کی قوت بخش کیما دی غذا ملتی رہتی ہے۔

یہ ان صاحب کی بیوی ہیں۔ دوسری خاتون ان کی یا تو بھانجی ہیں یا بھتیجی۔ ان خواتین کا لباس بڑا صاف ستھرا رنگین اور نفیس ہے۔ اب ذرا ان بچوں کے چہروں کو دیکھئے۔ یہ کالی کالی دھابیاں کیوں بنائی ہیں بھوتوں کی بد نظر سے بچانے کے لئے اور یہ کتے کی کسی آوازیں بھی بھوتوں کو بھگانے کے لئے بھانسنے رہتے ہیں۔

ہیاسے کو پانی پلاتا جس طرح مغربی پاکستان میں عام کارقو اب سمجھا جاتا ہے یہاں کے کوہستانی باشندے بھی اپنے عقیدہ کے مطابق پانی پلاتا بہت بڑی نیکی سمجھتے ہیں۔ اس غرض سے یہ لوگ اپنی عورتوں سے متوقع رہتے ہیں کہ وہ پانی کا گھڑا کھڑا کر دے گا اور اگر کوئی راگبیر پانی مانگ جیسا تو اسے پانی پلائیں گی۔ گھڑا دی کی یہ ضرورت تو ان کے علاوہ یہاں کی پہاڑیوں میں پانی کے گھڑے بھی بھر کر کمینٹوں کی طرح جاتی رہتی ہیں۔ جس وقت بچے گاؤں میں واپس آتے ہیں تو سب سے پہلے مائیں ان کے چہروں سے کلوئس کی دھاریاں دور کرتی ہیں گویا کہ نظر بد کا خوف ختم ہو گیا۔

وہ سامنے کیا عمارت ہے؟ غالباً تھا نہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ کچھ پہرہ ہو کی دکھائی دے رہی ہے۔ پاکستان کا جھنڈا اب تو صاف نظر آئے گا۔ جی ہاں۔ یہ تھا نہ انگریزی عملداری میں بنا تھا۔ نئے زمانہ کی شہری ضرورتوں کا خیال کرتے ہوئے پاکستانی سرکار نے اس علاقے میں تھانے قائم کر دیے ہیں۔ ویسے امن و امان ہی رہتا ہے اور جرائم کی بھی کوئی کثرت نہیں ہے کیونکہ یہ لوگ نہ شرعی طبیعت ہیں نہ جرائم پیشہ۔

ان لوگوں کے کپڑوں والے گھر کیسے صاف ستھرے نظر آ رہے ہیں۔ آئیے کسی راگبیر سے پوچھیں یہاں کے لوگ گھر کو کیا بولتے ہیں؟ بنگال میں تو "باڑی" بولا جاتا ہے۔ کیا بتایا انہوں نے۔ "باشا"۔ یوں کہے کہ یہ جھونپڑی سی ہے مگر یہ "باڑی" یا "باشا" اپنی جگہ بہت گھری ہے۔ یہ مارکیٹ بھی نہیں ہے۔ پہلے یہاں گئے جگہ ہوتے تھے۔ زرا زرا سی ضرورتوں کے لئے ان کو بہتانی باشندوں کو دور دور کی جگہ میں جانا پڑتا تھا مگر اب پختہ سرگرم بن جانے سے مال آئے جانے لگے اس لئے سب ضروری چیزیں اس مقامی مارکیٹ میں مہیا ہو جاتی ہیں۔ بازار میں یہ عجیب کیسا لگا ہوا ہے۔ دھول جھاگ کی برابر آواز آ رہی ہے۔ آئیے آگے بڑھ کر دیکھتے ہیں۔ بازار میں خوب چہل پہل ہے۔ خرید و فروخت کا سلسلہ تو چل ہی رہا ہے یہ بھی جین جین جین اور بھی مزادے رہی ہے۔ یہ ناچ ہو رہا ہے۔ قبائلی مرد اور عورت مل کر گارے ہیں۔ ان کے بول آپ کچھ سمجھیں۔ مجھے کچھ بنگالی آتی ہے۔ یہاں کے لوگوں کی بولی کچھ تو بنگالی ہوتی ہے اور کچھ برہمن بھی بڑا رومان انگریز معلوم ہوتا ہے۔ مغربی پاکستان کے جھنگڑا ناچ سے کچھ ملتا جلتا ہے۔

بازار میں کیا کیا پہل ہیں۔ آئیے ان لوگوں سے کچھ خرید کر اپنے دیں کہ ان پھلوں کا ذائقہ چکھیں۔ اناس تو ضرور ہی کھانے چاہئیں بھی بہت میٹھے اور ملائم نظر آتے ہیں یوں کو راجی ہیں بھی پیتا اچھا خاصا ہوتا ہے۔ مگر یہاں کی زمین میں تو مٹھاس اور رس ہی رس گھلا ہے۔ سنا ہے پیتا اور اناس اب ڈبوں میں بند کر کے باہر بھی بھیجا جاتا ہے۔ شاید وہ دور اسی چیز کی نمائندگی نہ ہو۔ چانگام کے ان علاقوں میں کافی اور بڑی پیداوار بہت اچھی ہوتی ہے۔ عمدہ قسم کے پودے باہر سے منگا کر ان لوگوں کو دیئے گئے ہیں۔ لیجئے اب م اتر جائیے۔ اوپر چوٹی تک پہنچنا ہے۔ یہ سرکاری ریسٹ ہاؤس ہے۔ یہاں ہم بھی کچھ دیر سٹائیں گے۔ آپ ادھر کیا دیکھ رہے ہیں وہ سمندر کی بحیرہ بنگال ہے، اور میری طرف نگاہ کریں تو یہ دور تک میدانی علاقہ جو چلا گیا ہے یہ چانگام کا ضلع ہے۔ یہ پورے سلسلہ کوہ کا حصہ ہے جسے اچھاری سلسلہ کوہستانی کہتے ہیں۔ ادھر کے اونچے اونچے پہاڑ جو ایک اونچی برہمنی ہی بناتے چلے سو بالائے گ کے پہاڑ کہلاتے ہیں اور برما تک یہ نہیں چلے گئے ہیں۔

اچھا صاحب، اب یہاں سے چلنا چاہئے اور پہلے اس پہل کو دیکھ لیں۔ دور سے بڑا خوشنما دکھائی دیتا ہے۔ ہر او رنگ اس طرح پینٹ کیا گیا ہے کہ پاکستان کا جھنڈا معلوم ہو۔ یہ نیکٹ پل کہلاتا ہے۔ اس کے نیچے جو ندی مل کھائی گزرتی ہے مانگ چادی کہلاتی ہے۔ بارشوں کے زمانہ میں اس کی تندی و تیزی غضب کی ہوتی ہے۔ اس تمام کوہستانی علاقے کا صد رنگ متی ہے۔ واقعی یہ رنگ و نور کی بستی ہے اور اس کا یہی نام ہونا چاہئے تھا۔ نباتات کی بڑی کثرت ہے۔ کیلا بڑا انڈیا۔ جان بکثرت اور اناس، پینٹا، چائے، کافی، ربڑ، غرض قدرت نے اس سرزمین کو بہت کچھ دے رکھا ہے۔ یہ سامنے کوئی مندر معلوم ہوتا ہے۔ اسے شاید یہ لوگ کیا نگ بولتے ہیں۔ ذرا دیکھنا، یہ پہاڑی بھی نہیں ہے کہ

ہے۔ نوشانی کی پہاڑیاں نزدیک ہی تو ہیں۔ یہاں کے لوگ ان بھینسوں کو دہاں سے گھیر لیتے ہیں اور نسل کشی کے لئے کام میں لاتے۔ آزادی کے بعد سے بہت سے جنگلات کاٹے گئے ہیں تاکہ صاف شدہ زمینوں پر دھان بویا جاسکے۔ اب یہاں کی مزدور کا پورا غلہ یہیں پیدا ہو جاتا ہے۔ اس جنگ ایک مقام کا نام جنرل محمد ایوب خاں کے نام نامی پر رکھا گیا ہے۔ یہ خراج عقیدت ہے اس زمانہ کا جب وہ پاکستان کے کاٹڈرا پیچھے تھے۔ جنگلوں کو اب بھی صاف کیا جا رہا ہے۔ جب درخت، جو بڑے قد آور ہوتے ہیں، گرا دیئے جاتے ہیں ہاتھیوں سے ان درختوں کو کھنوا یا جاتا ہے۔ درختوں کے بڑے بڑے لٹھے اور شہتیر و درود دہاتے ہیں۔ چانگام کی بندرگاہ سے کراچی کی بندرگاہ کو بھی بھیجے جاتے ہیں۔ جس طرح دریائے سندھ میں لکڑی بھادی جاتی ہے اور وہ اپنی حزنوں پر پہنچ جاتی ہے۔ کڑھلم پر۔ اسی طرح بانس اور شہتیروں کے لٹھے دریائے کرنا فلی کے دھاروں پر ڈال دیئے جاتے ہیں۔ کاسا لونگ کے جنگل کو لکڑی اسی طرح آتی ہے۔ ہمارا ملک اب کرنا فلی کا کاغذی برت رہا ہے۔ اس کے لئے خام مال، بانس، یہیں سے مہیا ہوتا ہے۔ جس جنگل کے پاس ہم پانی پینے کے لئے نہرے تھے یہ "کنج جناح" کہلاتا ہے۔ یہاں دیودار کے درخت بہت ہیں۔ ایک ایک درخت پانچ پانچ سو روپے بلکہ ہزار ہزار روپے تک کا ہوتا ہے۔ تمباکوی نامی مکو دی کی دنیا میں بڑی شہرت ہے۔ قدرت کی بیوٹو بھی مشرقی پاکستان کے پاس بڑی کثرت سے ہے۔ یہاں کے جنگلات کوئی ۱۲۰۰۰ مربع میل کو گھیرے ہوئے ہیں۔ یہاں کی چائے اور بھی بہت عمدہ ہوتے ہیں۔ اس سرزمین کی سرخ مٹی نے چائے کے لسن اور ٹوباں کو بہت عمدہ بنا دیا ہے۔ آئیے اس ریسٹورل میں بیٹھ کر چچکامی چائے کے دھگھونٹ پی کر دن بھر کی نکان دور کریں +

تبصرہ: "خاتون پاکستان" کا انقلاب نمبر

مدیر: تنہیق بریلوی

"خاتون پاکستان" ہمارے جدید اور قدیم نسائی ادب کا ایک خوشگوار امتزاج ہے یہ غیر ضروری روایت پرستی اور بے فوٹنگی ترقی پسندی سے متبرک ہے، انقلاب نمبر کے مضامین اور اس کی ترتیب و تدوین نسائی شعور اور حسن قبول کا پورا پورا ساتھ دیتی ہے، جس کی انقلابی اشاریت اور ترویجی افادیت کا احترام کرنا ہی پڑتا ہے، انقلاب کے معنی اور اس کا مفہوم کیلئے؟ انقلاب کیوں آیا؟ انقلاب سے صحیح معنوں میں قوم استغنا و کس طرح کر سکتی ہے؟۔ یہ وہ لازمی سوالات ہیں جو مردوں کے ساتھ ساتھ خواتین کے ذہنوں میں بھی پیدا ہونا چاہئیں، اور خاتون پاکستان اپنے انقلاب نمبر میں تمام سوالات کا جواب اس خوبصورتی سے پیش کرتا ہے جو پاکستانی خواتین کی ذہنی سطح اور انداز فکر کے عین مطابق ہے۔ اردو ادب کے ممتاز قلم کاروں سے اس نمبر کی فہرست مزین ہے۔ ہماری رائے میں، خاتون پاکستان، کا یہ نمبر نہ صرف خواتین بلکہ مردوں کے لئے بھی خصوصی دلچسپی اور معلومات

میں اضافہ کا باعث ہوگا۔ قیمت ایک روپیہ

لئے کا پتہ: ۵/۸۷۰، لاہور۔ کراچی - (دلا-ق)

ہمارے بچے ملک کا مستقبل ہر

"یونی سیف" کے تہنیتی کارڈ خرید کر ضرورت مند بچوں کو

دودھ

دوا - اور

غذا ہیا کرنے میں مدد کیجئے

غلے سمیت دس کارڈوں کی قیمت صرف پانچ روپے (ملاحظہ

لئے کا پتہ

- ۱۔ یونی سیف - بلاک ۲۷ - سیکرٹریٹ - کراچی -
- ۲۔ مرکز اطلاعات اقوام متحدہ - اسٹریٹن روڈ - کراچی -
- ۳۔ فیروز سنز - دی مال - لاہور -

* * *

مولانا محمد امجد سالک مرحوم بقیہ ۱۹

بانی اور بانی۔ پطرس جتنے بڑے بیڑیاں چلتے اور سالک صاحب کو مخاطب کرتے ہوئے بولے:

”آپ کو پانی پانی کر دیا۔“

بھلا سالک صاحب پر اتنی آسانی سے وار کچھ کیا جاسکتا تھا۔ وہ مکر لٹے اور میری طرف دیکھتے ہوئے برجستہ بولے:

”دیکھا آپ نے، یہاں کیسے کیسے لوگ پانی بھرتے ہیں؟“

اور ان کے اس بھر پور طنز پر پطرس مرحوم نے جلدی سے آگے بڑھ کر ان کے ہاتھ پکڑ لئے اور بولے: ”جائے استاد خانی“

عام طور پر تباہ ہونے والا سالک صاحب کا فکریہ کا سہارا لے کر بیٹھ جاتے اور کچھ واقعات اور معلومات کا ایک دریا بہہ نکلتا۔ واقعہ سے واقعہ جڑھا چلا جاتا اور بات سے بات نکلتی۔ گفتگو کا موضوع چاہے کچھ بھی ہو، کسی ملک یا قوم کا ذکر ہو، کوئی ادبی مسئلہ ہو یا سیاست کا پہلو سامنے آئے، میں نے دیکھا ہے کہ سالک صاحب اس روانی سے بولتے کہ سننے والا منہ دیکھتا رہ جاتا، ان کی گفتگو کے لئے موضوع کی پابندی نہیں ہوتی تھی، بلکہ موضوعات ان کے پابند ہوتے تھے۔ اور اہل کی یادداشت تو حیرت انگیز طور پر قابل رشک تھی جب کسی گزشتہ حالات و واقعات کی بات چل نکلتی تو وہ اس طرح سن، تاریخ، دن، اور وقت کا حوالہ دیتے چلے جاتے جیسے کوئی تحریر پڑھ رہے ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ سالک صاحب ایک چلتا پھرتا انسائیکلو پیڈیا تھے جس کے اوراق میں برصغیر پاک و ہند کی سیاسی، ادبی، علمی، صحافتی، اور مجلسی تاریخ تسلیم تھی۔ افسوس کیسے کیسے لوگ تھے کہ اچھے چلے جارہے ہیں۔ اور قحط الرجال کا یہ عالم ہے کہ نئی نئی باتیں میں تو شاید کسی بھی ایسی جامع شخصیتیں نکلتی دیکھیں

مہمان عزیز: ————— بقیہ صفحہ ۲۹

لگے دس دن خیریت سے گزر گئے۔ گیارہویں دن امجد خلاف معمول رات گئے گھر واپس آیا تو بیگم زیدی کو اپنا منہ کھرا یا بیل وانا ان کے پیروں کے قریب آنکھیں بند کئے بیہوش سو رہی تھی اور بڑی بی پیار سے اس کا سر سہلا رہی تھیں۔

”آئیے آئیے امجد صاحب۔ دراصل مجھے آپ ہی کا انتظار تھا۔ آپ تشریف رکھتے۔ مجھے آپ سے ضروری باتیں کرنی ہیں۔“ وہ لوہیں امجد آج بہت خوش تھا۔ وہ اطمینان سے بیٹھ گیا۔

”دیکھئے امجد صاحب آپ کو شاید علم ہو۔ یہ بڑا گھر تنہائی میں مجھے کاٹنے کو دوڑتا۔ چور چکوں کا بھگدڑ مجھے اکثر ڈر لگتا رہتا۔ دہلی اپنی تنہائی ہی کے خیال سے، صرف کمپنی کی خاطر اب تک میں پیننگ گیسٹ رکھنے کی دروسری مول لیتی رہی ہوں۔ لیکن جب سے سل وانا آئی ہے میرے دل کو بڑا اطمینان ہے۔“ یہ کہتے ہوئے انہوں نے بڑے پیار سے سل وانا کی کھال سہلائی۔ ”تو امجد صاحب۔ اب حالات بدل گئے ہیں۔ اب مجھے گیسٹ رکھنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ یعنی اگر آپ ایک ہفتہ کے اندر کمرو خالی کر دیں تو نوادش ہوگی۔“

مجھے بے حد افسوس ہے۔ لیکن مجبوری ہے۔ —!!!“

پچھلے والے حافظہ جی: ————— بقیہ صفحہ ۳۰

پیر، پھر کیا ایک عابد سبیل اور ایک عالم کئی فی الدنیا فرمایا ”کو راستے کی روح افزائیوں اور دلکشائیوں سے کیا لطف حاصل ہو سکتا ہے جب تک وہ اپنے اصلی وطن کی سرزمین پر قدم نہ رکھے جہاں پھول مرجھانا نہیں جاتے اور جہاں خزاں کا نام کسی کا معلوم نہیں۔ نہ رُتیں بدلتی ہیں نہ اندھیرے اُٹھانے سے واسطہ رہتا ہے۔“

اسی کہنے کے بعد حافظہ جی نے یکایک پٹ کر دیکھا اور پکھا زور زور سے ہلانے لگے۔ اس وقت ان کے چہرے پر ایک عجیب جلال تھا میں ڈر کر بھاگا اور گھر میں دُکرم لیا۔ اس کے بعد کوئی ایک ہفتہ تک وہ بالکل نظر نہ آئے۔ پوچھنے پر معلوم ہوا پردہ کر گئے۔ ایک دن خلاف معمول ان کے وقت گھر میں گئے۔ وضو کیا نماز پڑھنے کھڑے ہوئے۔ اللہ اکبر کہتے ہی سجدے میں گر پڑے۔ عورتیں دیکھنے کو دوڑیں تو قسم تھے سدا رہے ہم اللہ



جسم میں تازگی

لائف بوائے صابن کی بدولت

لائف بوائے کے جراثیم سے محفوظ رکھنے والے فرحت بخش جھاگ جلد کے ہر سام سے جراثیم آلود میل اور گرد کو الگ کر دیتے ہیں جس سے جسم صاف اور ستھرا ہو جاتا ہے اور آپ دن بھر ایک لطیف تازگی محسوس کرتے ہیں۔ یہ اطمینان کر لیجئے کہ آپ کے گھر میں سب کی صحت مفرح لائف بوائے صابن سے محفوظ ہے۔

لائف بوائے صحت مند زندگی کا ضامن ہے



مشرقی پاکستان کی ترقی میں ہمارا حصہ

مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی کا بہت کچھ انحصار دریائی راستوں کے ذریعہ تسیل کی مصنوعات کی تقسیم کاری پر تھا۔ چنانچہ برما شیل نے غیر ملکی زرمبادلہ صرف کے بغیر رفتہ رفتہ چھ ایسے جہاز مینا کر لئے جو آج مشرقی پاکستان کو ۱۹۳۵ء کے مقابلہ میں چوگنی تسیل کی مصنوعات بہم پہنچا رہے ہیں۔ ان جہازوں کی بدولت نہ صرف مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی کی رفتار بیدار تیز ہو گئی ہے بلکہ اس خطہ کی صنعتیں (جیسا خاصہ زرمبادلہ بھی کماری ہیں۔ برما شیل کو اس بات پر فخر ہے کہ اُس نے مشرقی پاکستان کی صنعتی ترقی میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے۔

برما شیل
ترقی پاکستان کا حصہ ہے



نئی
شالوار
قمیض؟

جی نہیں! کس سے دھوئی ہے!

یہ نرم و نازک مشینوں اور وائلیں نفیس و دیدہ زیب ریشمی اور سوتلی
جوڑے جنہیں پہن کر آپ فخر محسوس کرتی ہیں، ان کی آپ وٹائی کو برقرار
رکھنے کے لئے انہیں ہر روز چھری کی مکس فلیکس میں دھو دیکھئے۔

مکس فلیکس کے ملازم جمال آپ کے نفیس کپڑوں سے میل کو اس خوبی
سے دھو دیتے ہیں کہ ان کی اصل خوبصورتی اور جگہ جگہ پرستار دہی ہے
اپنے قیمتی لباسات کا حفاظت کیجئے اور انہیں مکس فلیکس میں دھویئے۔

مکس سے دھوئے نفیس پڑے ہمیشہ نئے ہی معلوم ہوتے ہیں!

LUX 2-100-000

یہ خوف و ہراس کیوں؟

سیرتِ نبویہ: سوال و جواب
تکلیف دہ ایام سے نجات پائیے!

ہر ماہ آپ کی زندگی کو تلخ کر دینے والی تکلیف اور درد سے فوری طور پر نجات پانے کے لئے سیرٹیفائیڈ استعمال کیجئے

تسکین دیتی ہے

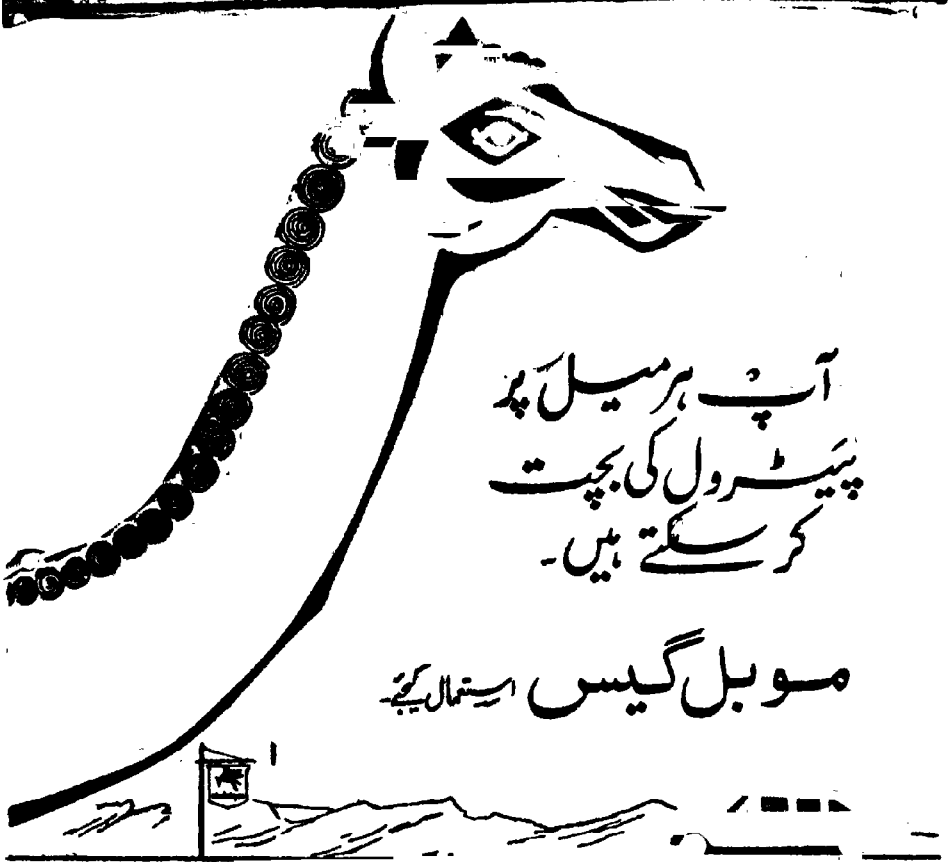
مسکیر بڑوں اور دسے مغربیانوں کی حالت دکان ہے اور اس کے استعمال کے بعد نہ تو مسکندہ جس کو تکلیف پہنچتی ہے اور نہ بد حال پہنچا دیا جاتا ہے۔

آرام پہنچائی ہے

سیریز دن اعصاب کو آرام پہنچاتی ہے اور درد کے دفع ہو جانے کے بعد آپ راحت و مسرت محسوس کرتی ہیں۔

تازگی بخشی ہے۔

ملی شہریت دونوں صورتوں میں ہر جگہ دستیاب ہوتی ہے۔



آپ ہر میل پر
پیٹرول کی بچت
کر سکتے ہیں۔

موبل گیس استعمال کیجئے۔

پٹرولیم پراڈکٹس کو کفایت سے خرچ کر کے غیر ملکی زرمبادلہ کی بچت میں اپنی حکومت کی مدد کیجئے۔
موبل گیس استعمال کر کے آپ ڈرائیونگ میں زیادہ کفایت کر سکتے ہیں اور اگر آپ
احتیاط کے ساتھ ڈرائیونگ کریں تو ہر میل پر پیٹرول کی بچت کر سکتے ہیں۔



اور دگنی کفایت کے لئے اپنی کار میں **موبل آئل** بھی بھر لیجئے۔

موبل آئل اور موبل گیس اسی جگہ دستیاب ہوتے ہیں جہاں آئل تانے ہوئے نرخ گھوڑے کا نشان نظر آئے۔

اسٹنڈرڈ ویکووم آئل کمپنی

(انکارپوریٹڈ این یو۔ ایس۔ لے۔ محدود ذمہ داری کے ساتھ)

کراچی — ڈھاکہ — لاہور

جب سے ائی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں بالکل مطمئن ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

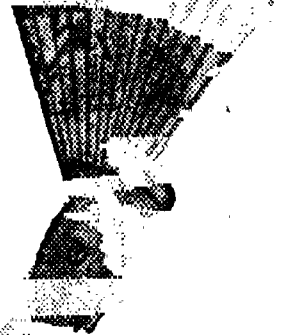
گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیبرریسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی • لاہور • پشاور • ڈھاکہ

STRONACHS

”میں“
لکس ٹائیلٹ صابن
استعمال کرتی ہوں۔“

جمیلہ زرقاہ ہوتی ہے



فنی ستاروں کا سفید
اور خوشبودار خوش بخش صابن

575.50 - 400 LAD



آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔

زنگی کے موقع پر اپنی دایہ کو صاف، برتن 'صاف پانی اور ڈیٹول ضرور دیتا کیجئے تاکہ اپنے ہاتھ اور آلات جراثیم سے پاک کر لے۔ اگر آپ کے ہاتھ اور آلات دھرو ڈیٹول کے جراثیم کش محلول سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے ہاتھ کے بچنے کے لئے خطرو کا باعث ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ اس طرح آپس جھوٹ کی بیماری لگ جائے اور ان کے خون میں زہر پیدا ہو جائے گا اور بستر ہے۔

جھوٹ سے زہر کی حفاظت کیجئے۔ زنگی سے پہلے 'زنگی کے دردان میں اور زنگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

۸۱۲ اور ۴ اونس کے سائزوں میں ملتا ہے۔

آج ہی ایک بڑا خریدیے

ڈیٹول

بیسے تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں

ریجٹ اینسٹر کو لینن آف پاکستان لینڈ

پارٹ جس نمبر ۸۶۳۳-۳۶۳۳-۳۶۳۳-۳۶۳۳



ڈیٹول

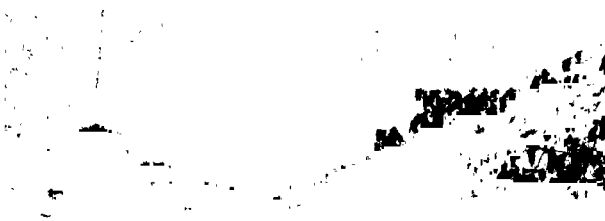
- * نوداد اور داغ سمیت ہونٹ کی
- * دوسرے جراثیم کو بہت جلد پاک کر دیتا ہے۔
- * ہر جگہ پاک کرنے والی دوا کی کیفیت ہے۔
- * اس کی بو خوش گوار ہے۔

چاٹنگام کا پہاڑی علاقہ

”ہانس“ (پہاڑی گھر)



درنائے کرنافلی میں باربرداری (ہانس اور شمتیر)

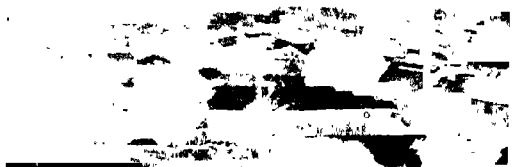


کاؤن کا خوشنہ نالاب

ہسنی



باغ



خانگی مسرت اور خوشحالی

ہماری قوم ہمارے گھروں ہی کا مجموعی نام ہے۔ افراد کی خوشحالی قوم کی خوشحالی کے ساتھ وابستہ ہے۔ قوم کی خدمت کا ایک ذریعہ یہ بھی ہے کہ ہم اپنے گھروں کو بہتر اور زیادہ خوشحال بنائیں۔ اس کے لئے خرچ میں کفایت اور سلیقہ مستری کی بھی ضرورت ہے۔ ہماری آمدنی کا کچھ حصہ بچانے کے لئے بھی ہوتا ہے، اور بچت کی بہترین صورت یہی ہے کہ بچت کے طریقہ کی خریدنے جائیں جس سے قومی ترقی کو بھی مدد پہنچتی ہے ان پر ۶ فیصد ضائع ملتا ہے۔ یہ درآمد آمدنی یقیناً ہماری خانگی خوشحالی میں اضافہ کا باعث ہوگی۔



UNITED-27

سیونگ ٹریفیکٹ میں روپیہ
۶ فیصدی ضائع - انکم ٹیکس معاف
ہر ٹاک خانے سے ملتا



جنوری ۱۹۶۰ء

قیمت ۸/-



پاکستانی رقص

(صدر آئزن ہاور اور امریکی مہمانوں کے اعزاز میں رقص کے چند مظاہرے)

: ۱

: ۲



: ۵

: ۶

۱۔ خٹک (مرحد کا ولولہ انگیز رقص)

۲۔ منی پوری

۳۔ ”اک شمع رہ گئی تھی....“

۴۔ لدی

۵۔ ”ہو جمالو“

۶۔ ناگنی



سب ایک دوسرے
سے پوچھتے ہیں!

"کہئے مزاج کیسا ہے؟"



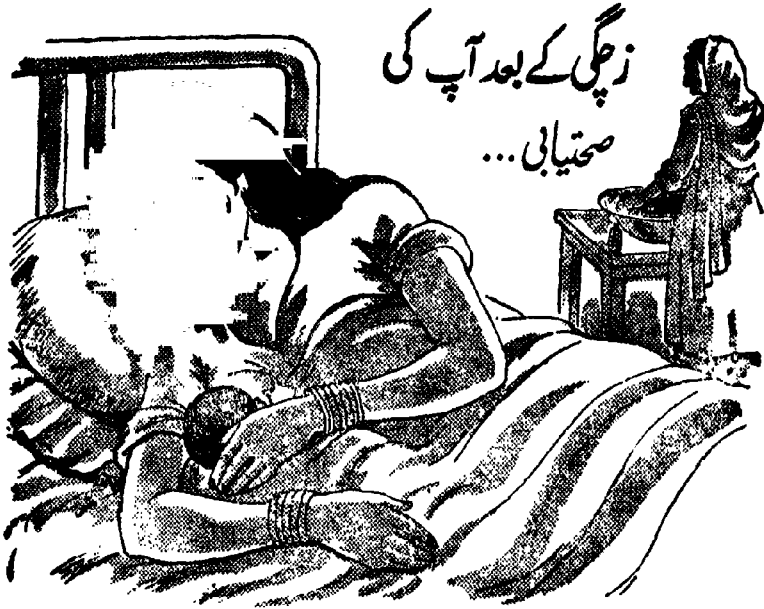
یہی وہ الفاظ ہیں جو ملاقات کے وقت سب سے پہلے زبان پر
آتے ہیں۔ مگر کیا پتہ اس کا جواب ہمیشہ درست اور حسبِ وقت
ہوتا ہے؟ صحت کی طرف تھوڑی سی توجہ ہماری بہت سی عام
شکایات کا خاتمہ کر سکتی ہے۔

ہامہ اللحم کا استعمال خصوصاً اس موسم میں جاری صحت اور توانائی کی
ضمانت ہے۔ جدید طبی تحقیق کی مدد سے اس کے خواص اور خوبی کو کمال تک پہنچا دیا
گیا ہے اور اب یہ ہر لحاظ سے ایک مکمل اور موثر ٹانک بن گیا ہے جو
صحت اور شباب کو قائم رکھتا ہے۔

ہامہ اللحم دو آتشہ



ہمدرد دواخانہ (دققت)، پاکستان کراچی - ڈھاکہ - لاہور - پشاور



زچگی کے بعد آپ کی
صحتیابی...

آپ کی دایہ کے ہاتھوں میں ہے۔



ڈیٹول

• نفع خراور دافع سمیت ہونے کی وجہ سے کوئی دوا کا ہلکا کرنا ہے۔
• اس میں جگہ لگا یا ہلکے دوا کی دوا کی تکلیف نہیں ہوتی۔
• اس کی بو خوش گوار ہے۔

۸'۱۶ اور ۴ اونس کے سائزوں میں ملتا ہے۔

آج ہی ایک بڑی خریدیے

زچگی کے بعد جب بھی آپ کی دایہ زچگی سے متعلق کام کے لئے آئے تو یہ ضرور دیکھ لیں
کہ آئے اپنے ہاتھوں اور آلات کو حراش سے پاک کرنے کے لئے صاف رتن لٹا
پانی اور ڈیٹول میں کیا گیا ہے یا نہیں۔ اگر اس کے ہاتھ اور آلات ڈیٹول
کے جراثیم کش مائل سے صاف نہ کئے گئے تو وہ آپ کے اور آپ کے بچہ کے لئے خطرہ کا
باعث ہو سکتے ہیں کیونکہ اس طرح انہیں چھوت کی بیماری لگ جانے اور لٹان کے خون
میں زہر پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے۔ چھوت سے زچگی کی حفاظت کیجئے۔ زچگی سے
پہلے زچگی کے دعوں میں اور زچگی کے بعد ڈیٹول کا استعمال کیجئے۔

ڈیٹول

تمام ڈاکٹر استعمال کرتے ہیں اور استعمال کا مشورہ دیتے ہیں

ریجٹ لیسٹڈ کو لیکن آف پاکستان لمیٹڈ

پوسٹ بک نمبر ۸۳۶۳۸ - کراچی۔

جب سے ائی نے بچے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں ہڈیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ وہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا **گلیکسو**

گلیکسولیبریشنرز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • وہار • پٹنہ • ڈھاکہ

STONACHS

فلوہنس خاندان کے لئے ٹوٹھ پیسٹ !



مضبوط اور صحتمند
میسوڑوں کے معنی ہیں
چمکدار اور سفید دانت !



فارہنس استعمال کیجئے

آپ کا دندان ساز آپ کو بتائیگا کہ میسوڑوں کی حفاظت ہی دانتوں کی صحیح حفاظت ہے
مضبوط میسوڑے صحتمند دانتوں کی بنیاد ہیں۔ ہر روز فارہنس سے برش کے ذریعہ
اپنے دانتوں کو صاف کرتے وقت میسوڑوں پر بھی برش ملنے کی عادت ڈالئے۔
فارہنس آپ کی سانس میں خوشبو اور مسکراہٹ میں دلکشی پیدا کر دے گا۔
بڑے سائز کا ٹیوب قیمت ۲ روپے ۲۰ کٹھہ۔ چھوٹے سائز کا ٹیوب ایک روپے ۶۰ کٹھہ ۶ پائی۔

اس سے زیادہ ہرگز نہ دیجئے

تیار کنندگان

ڈاج اینڈ سیمور اینڈ سٹریٹرز (پاکستان) لمیٹڈ

دیسٹ دھارن۔ کراچی۔

ڈرامے کی فنی اور ادبی قدیں

دفاع عظیم

انسان کہانی کے ذریعے اپنے تجربات کا اظہار کرتا ہے تو اظہار کے اس عمل کے پیچھے اس کی یہ خواہش اور یہ آرزو کام کرتی دکھائی دیتی ہے کہ وہ اپنے ہلن کو ظاہر کی شکل دے دے اور اپنے پیچھے ہوئے اپنے کو ظاہر کی نظر کے سامنے لائے۔ اپنے ہلن کو ظاہر کی روپ دینے کی یہ خواہش جس طرح بچوں میں ہوتی ہے اور طرح طرح کی حرکات اور مختلف قسم کے اعمال و افعال کی صورت میں نمایاں ہوتی ہے اسی طرح ابتدائی انسان کے دل کو بھی بے چین رکھتی تھی وہ بچے جیسی اظہار و ابلاغ کا وسیلہ تلاش کر کے بیان کا سیکڑا اختیار کرتی اور کہانی بنتی ہے لیکن اس کہانی میں لفظ آہستہ آہستہ رکھتے جتنے اشارے اور حرکات۔ کہانی کی یہی ابتدائی صورت حقیقت میں ڈراما ہے اور آج بھی غیر منہذب اور خیر تمدن قبیلوں میں اسی صورت میں موجود ہے۔ آج بھی ان کے ہاتھ ہلنے اور کھیل تماشے، جہان کے تجربات اور مشاہدات اور اندرونی کیفیات کی ظاہری صورتیں ہیں، تاثر اور دل نشینی کی صفات ان میں لفظوں کے زیادہ محتاج نہیں۔ تاثر اور دل نشینی کی صفات ان میں حرکات اور اشارات سے پیدا ہوتی ہیں اور اس لئے ڈرامے کے آغاز و ابتداء کے متعلق کسی کا یہ فقرہ مزے دار بھی ہے اور منہ خیر بھی کہ ڈرامے کی زندگی کا نقطہ آغاز کہانی کہنے والا نہیں بلکہ اداکار ہے۔ یوں گویا ڈراما میں حرکت اور عمل کی بنیادی حیثیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ اسی خیال کو ایک مغربی متبحر نے یہ کہہ کر ادا کیا ہے کہ ڈرامے کا فن ڈراما نگار کا نہیں بلکہ اداکار اور ڈراما نویس کا کام ہے۔

ڈرامے کے آغاز اور اس کی ابتدائی شکل صورت کے متعلق یہ چند بیانات جہاں کی طرف اشارے کرتے ہیں انہیں اگر مرتب کرنے کی کوشش کی جائے تو یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شخص تجربے سے اظہار کے وسیلہ کی حیثیت سے کہانی جب سب سے پہلے دوسروں کے سامنے آتی تو اس کا انداز وہی تھا جس نے آگے چل کر ڈرامے کی

ادب میں جو چیزیں مختلف وقتوں میں بحث و تمجیس اور اس لئے ادبی اور فنی اختلاف کا موضوع رہی ہیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ ڈرامے ادب کہا جائے یا فن جن لوگوں نے ڈرامے کو ادب کی ایک صنف تسلیم ہی کیا ہے، ان کا انداز عموماً ایک طرح کی سعادت کا رہا ہے۔ اچھے لوگوں کا کہنا یہ ہے کہ ادبی اوصاف ڈرامے کے لئے بنیادی حیثیت نہیں رکھتے۔ اس کے حسن میں البتہ اضافہ کر سکتے ہیں۔ اور اس کے برخلاف سوچنے والوں کا ایک گروہ تو ایسا بھی ہے کہ وہ ڈرامے کے لئے کسی طرح کے ادبی سہارے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا اور اس لئے اسے ادب کہنے کے بجائے فن کہتا ہے۔

اس بدیہی طور پر دیکھپ اور ادبی اور فنی نقطہ نظر سے اہم مسئلے کی صحیح حیثیت کے متعلق کسی ایسے نتیجے تک پہنچنے کے لئے جسے قبول بھی کیا جاسکے اور قابل قبول بھی، تجزیہ کے مراحل کاٹنے کا ضروری ہے اور تجربے کی منطق کا تقاضا یہ ہے کہ اداکار سب سے پہلے یہ سوچے کہ ڈراما جس خاص شکل و صورت میں اس وقت ہمارے سامنے موجود ہے وہ کس کس طرح کی، اس کا آغاز کیوں اور کچھ جڑا اور آغاز کی ابتدائی منزلیں میں وہ کون کون سی باتیں تھیں جنہیں اس کی امتیازی خصوصیات سمجھا گیا۔

جو شخصیتوں نے انسان کی تہذیبی زندگی کے آغاز اور اس کے گونگوں مظاہر کے متعلق جو تاملات ہمارے سامنے پیش کئے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ انسان نے اپنے تجربات کے اظہار و ابلاغ کے جو وسائل و ذرائع اختیار کئے ہیں ان میں سب سے پہلی شکل ڈرامے کی ہے۔ ابتدائی انسان نے اپنے ان تجربات کی کہانی کو جو روپ دیا اور اسے ہمسروں کے سامنے اپنی زندگی کے جو کارنامے بیان کئے ان میں مشاغل اور حرکات و سکنات سے لفظوں کو موثر اور دل نشیں بنانے کا کام لیا گیا اور اس طرح گویا عینیت کی ہر کہانی ایک ڈراما ہے۔

شکل اختیار لی۔ لیکن ایک شخص نے اپنے تجربات و دوسروں کے سامنے پیش کرتے اور ماہرین پیش کر کے کچھ تو افراط سے اور اس سے زیادہ اشارات و حرکات سے مدد لی اور یوں کہانی سننے والوں کو اپنی طرف متوجہ رکھا۔ بیان کی ہوئی اس کہانی کو جو نقشہ ہمارے نظر کے سامنے آتا ہے اس میں بعض چیزوں کا وجود ایک ہیرو کی حیثیت رکھتا ہے کہانی ایک شخص بیان کر رہا ہے جو اپنی کہانی میں دلچسپی اور اثر پیدا کرنے کے لئے افراط، حرکات اور اشارات استعمال کرتا ہے۔ یہ کہانی سننے والوں کے ایک گروہ کے سامنے بیان کی جاتی ہے، جو ایک خاص وقت میں کسی ایسی جگہ جمع ہیں جو بعض اسباب کی بنا پر کہانی سننے اور سنانے کے لئے ایک سوڑوں جگہ ہے۔ یہ خاص جگہ جہاں کہانی سنانی جا رہی ہے اور کہانی سننے والے ایک خاص انداز سے بیٹھے ہیں وہی جگہ ہے جہے آگے چل کر ڈرامے اور ٹھیٹر کے نام میں آئیجے گا یا بلا اور جس کی نوعیت مختلف مذاقوں میں حالات اور مذاق کے مطابق بدلتی رہی۔ کہانی سننے والا جو کہانی سنانے وقت حرکات و اشارات کا استعمال ضروری سمجھتا ہے، اس آئیجے کا ایکٹر ہے اور جس نے والوں کو یہ کہانی سنانی اور ساتھ ساتھ دکھانی جا رہی ہے وہ تماشائی ہیں جس کے وجود کے بغیر کسی ڈرامے کے وجود کا تصور ممکن نہیں رہیو آئیجے، یہی انداز کارا و بیجی تماشائی ہیں جو آگے چل کر ڈرامے کے نام کے نیلے دی خاص صنف اور بیجی خاص صنف ہیں آگے، لگ، اثرات سے مل جل کر وہ چیزیں پیدا کیں جن میں ہم ڈرامے کے نام، اور تقیہ عظیم نام کی روایات کہتے ہیں۔

ان روایات میں سے بعض کا تعلق آئیجے سے ہے بعض کا ایکٹر سے اور بعض کا تماشائیوں سے۔ لیکن ڈراما نگار کو ڈراما لکھتے وقت چونکہ زیادہ خیال اس بات کا رکھنا پڑتا ہے کہ وہ جو کچھ لکھے گا اسے آئیجے پیش کیا جائے گا اور تماشائیوں کے سامنے پیش کیا جائے گا اس لئے ایک طرف تو اس کا فنی تصور دیر جتنا ہے کہ جو کچھ تماشائیوں کے سامنے آئے وہ ان کے لئے دلچسپ بنادو نہیں اپنی طرف متوجہ رکھ سکے آندہ دوسری طرف یہ کہ سب کچھ ان ہیرو کے اندر اور ان کے اندر ہونا چاہیے تاکہ ان کو کہنا پڑے جو آئیجے لکھا جائے تاکہ ان کی اپنی دوسری طرف سے ان روایات کی تشکیل میں آئیو جو آئیجے کے لئے زیادہ نمایاں ہے اور اس کے اصول و ضوابط کی تقیہ عظیم سے انداز لگائی جاتی ہیں۔ البتہ ان روایات میں سے بعض ایسی ہیں اور بعض غیر ایسی ہیں اور اس لئے

ان اثرات کے تحت وجود میں آنے والی روایات کی نوعیت بھی اہم اور غیر اہم، فروغی اور اصل، ضمنی اور بنیادی ہے۔

مثال کے طور پر اگر ہم ان روایات پر ایک سرسری نظر ڈالیں تو ڈرامے کے بنیادی روایات چارے سامنے آئیں گی جن میں ڈرامے کی نشوونما کے مختلف دوروں میں اہم تر سمجھا گیا ہے لیکن ان میں بنیادی نہیں کہا جاسکتا۔ ان کی حیثیت البتہ ایک طرف کے سمجھوتے یا آئیجے کی ہے جو فن کار اور اس کے مخاطب یا ڈراما نگار اور تماشائی کے درمیان قائم اور استوار ہوتی ہے اور اس مفاد میں کہ کہانی پر ڈراما نگار کی نظر تماشائی کے لئے دلچسپ اور پرکشش بنی جاتی ہے اور ذہنی لطف و انسا کا سرمایہ بھی پیدا کرتی ہے۔ ڈرامے کی یہ روایتیں حقیقت اور صداقت کے نقطہ نظر سے تو ہرگز قابل قبول نہیں ہوتیں لیکن آئیجے، تماشائی اور ڈراما نگار کے باہمی رشتے کے پیدا کئے ہوئے حدود و انہیں جو انکی سند سے دیتے ہیں اور اس لئے انہیں وہی مرتبہ حاصل ہوتا ہے جو حقائق کو۔ ڈرامے کے کردار شر کے بجائے نظم، یا سیدھی سادی روزمرہ کے بجائے متقی اور سچے اور دلچسپ ہیں کہتے ہیں، انہر مرگ پر زندگی کی آخری سانسیں لیتا ہوا انسان بھروسہ کی باتیں لگتا ہے، عرب، ایرانی، افغانی، چینی، جاپانی اور ہندوستانی سب آپس میں ایک ہی زبان بولتے اور سمجھتے ہیں، کردار جو کچھ اپنے دل میں سمجھ رہا ہے یا کسی دوسرے کردار کی سرگوشی کے انداز میں کہہ رہا ہے اسے اجازت ہے کہ ایسی باتیں کہے کہ تماشائی اس کی بات سن سکیں۔ کردار جس کی تہائیوں میں گھاسنے تو اسے سازوں کی پوری سنگت ہے، وہ رات کی بھی لک تار کی میں کسی عمل میں مصروف ہو تو اس پر اتنی روشنی ڈالی جائے کہ اس کی چھٹی سے چھوٹی حرکت بھی تماشائیوں کی نظر سے پوشیدہ نہ رہے۔ یہ اور اس طرح کی بہت سی چیزیں ہیں جن میں ہم عام حالات میں ہرگز قابل قبول نہیں سمجھتے لیکن آئیجے کے قلم نے اور تماشائی کی طلب نے انہیں اس حد تک جاننا پڑا ہے کہ ان کی کسی طرح کا اعتراض وار کو کرنے کے بجائے ہم انہیں ڈرامے کی حاشیہ کا وسیلہ سمجھتے ہیں۔

آئیجے کی مجموعی اور ان مجموعیوں کے پیدا کئے ہوئے تقاضے میں جنہوں نے قلم نے فن میں اس چیز کی تخلیق کی ہے وہ ہے ہم ڈرامے کی دھڑکیں کہتے ہیں۔ ڈراما نگار کو آئیجے کی دھڑکیوں اور انہر

کی توجہ سے ڈرائے کے عمل کو وقت اور مقام کے لحاظ سے اس حد تک اندر رکھنا چاہئے جو آسانی سے آئینہ بھی پیش کی جاسکے اور جس سے تماشائی کی توجہ بھی ایک ہی نقطہ پر مرکوز رہے۔ اس کی اس لحاظ سے توجہ کو وحدت زمان و وحدت مکان کے فنی نام دئے گئے ہیں اور ان کی اہمیت پر اس لئے زور دیا گیا ہے کہ جب تک ڈراما نگار تماشائی کے سامنے وقت اور مقام کا کوئی واضح تصور نہ پیش کر سکے اور جب تک وہ ڈراما دیکھنے وقت یہ نہ محسوس کر سکے کہ آئینہ پر کردار جس عمل میں مصروف ہیں اور جس پر حقیقت میں ڈرائے کی کچھپی کی ساری بنیاد قائم ہے، وہ کس مقام اور کس وقت پر پیش آیا ہے، وہ اس عمل میں کوئی براہ راست دلچسپی نہیں لے سکتے۔ ان کا اپنے آپ کو اس عمل کا ایک حصہ سمجھنا خواہ ناظر کی حیثیت سے ہی صرف اسی بات پر منحصر ہے کہ ان کی نظر کے سامنے وقت اور مقام کی ایسی تصویر ہو جو کہ انہیں ملے کے کرداروں کا عمل حقیقی معلوم ہو۔ یوں گویا ان دو وحدتوں کے فنی تصور پر اس تیسری وحدت کے موثر وجود کا انحصار ہے جسے ڈرائے کے فنی اس کا گیا ہے۔ اس وحدت کا نام وحدت عمل ہے عمل اور حرکت کے وجود کے بغیر فنی حیثیت سے کسی ڈرائے کا تصویری نہیں کیا جاسکتا۔ چنانچہ ڈراما نگار کے فنی منصب اور فنی چابک دستی کا امتحان اسی میں ہے کہ وہ کس طرح ڈرائے کو عمل کے طے پڑنا اور اسے مختلف مدارج و مراحل سے گزارتا ہے۔

ڈراما نگار کے فنی عمل کا تجزیہ کرتے ہوئے ہمیشہ اس بات زور دیا گیا ہے کہ ڈراما نگار کا اصل مسئلہ یہ ہے کہ عمل کا آغاز کس طرح کرے کہ اس کے سفر کی اگلی منزلیں بغیر کسی رکاوٹ کے طے ہوتی چلی جائیں اور ایک مرحلہ دوسرے مرحلے کی طرف رجحانی کرتے کرتے بالآخر عمل کو منطقی انجام تک پہنچا دے عمل کی ابتدا ہو جائے اور واقعات ایک جتنی ترتیب اختیار کریں تو ڈراما نگار کا کام یہ ہے کہ وہ عمل کے مختلف مرحلوں اور منزلوں میں تماشائی کی توجہ اس عمل کی طرف سے نہ ہٹنے دے۔ یوں گویا ڈرائے کے عمل اور تماشائی کی دلچسپی اور توجہ میں ایک لازمی رشتہ قائم ہوتا ہے۔ ڈرائے کا عمل واقعات کی شکل میں آگے بڑھتا رہتا ہے اور عمل کو وہ کردار جن کی زندگی ڈرائے کے واقعات کا موضوع ہے اچھا نکھار دیتا رہتا ہے آگے بڑھتا رہتا ہے اور جو عمل کی کچھپی اور ہموار اور کچھپی تیز اور ڈرامائی رفتار سے

آگے بڑھتا اور ابھرتا رہتا ہے تماشائی کی دلچسپی اور توجہ ایک نگرانی حیثیت حاصل کرتی رہتی ہے عمل کی حرکت کی اسی رفتار کے لحاظ سے تماشائی کے جذبات میں مدد و تکیہ بدلتی ہوتی کیفیتیں نمایاں ہوتی ہیں اس کے دل کی دھڑکن بھی اگلی اور کچھپی تیز ہوتی رہتی ہے۔ گویا تماشائی کے دل کو اپنی ٹھنی میں رکھے کے جس فنی عمل کا آغاز ڈراما نگار سے ڈرائے کے ابتدائی حصوں میں کیا تھا اس کی کامیابی اسی بات پر منحصر ہے کہ ڈراما کا عمل ایک محزون اور مناسب رفتار سے حرکت کرتا اور آگے بڑھتا رہے اور کسی ایک جگہ کچھپی یا فنی دیر تک رک کر نہ دے جیسے کہ تماشائی کو اپنے خیال اور جذبہ میں رکاوٹ اور ٹھہراؤ محسوس ہونے لگے اس لئے ڈرائے میں خیال اور جذبہ کا یہ ہلکا سا ٹھہراؤ یا معمولی سی رکاوٹ بھی اس کے لئے نقصان بن جاتی ہے۔ تماشائی کو نقصان کے اس احساس سے محفوظ رکھنا ڈراما نگار کا فنی منصب ہے اور یہ بات ڈرامائی عمل کے متحرک رہنے سے پیدا ہو سکتی ہے۔

ڈرائے کے عمل کے متحرک رہنے اور اس کے برابر آگے بڑھتے رہنے پر فنی اعتبار سے زور دیا جائے وہ ڈرائے میں اس چیز سے پیدا ہوتا ہے جسے فنی اصطلاحات میں تصادم یا کشمکش conflict کہتے ہیں۔ گویا یہ ہے جس چیز کو ہم ڈرامائی عمل کہتے ہیں وہ کسی کردار کی عملی حالت میں ظاہر ہونا ضروری ہے کہ دو مسلمان ہوں گے کہ دار اس عملی حالت میں تماشائی کے لئے اس وقت تک کوئی دلچسپی ممکن نہیں جب تک اسے کسی الجھن، او کشمکش میں مبتلا نہ دکھایا جائے یہی الجھن، او کشمکش ہے جو حقیقت میں عمل کو آگے بڑھاتی ہے اور اس میں ہمارے چہاؤ کی وہ کیفیتیں بھی پیدا کرتی ہیں جن سے تماشائی کی توجہ ایک نقطہ پر مرکوز رہتی یا اس نقطے کے عموماً تکرار کرتی ہے۔ یہی الجھن یا کشمکش ڈرائے میں مختلف صورتوں میں اختیار کرتی ہے کچھ اس شکل و قرار کے درمیان ایک تصادم کی ہوتی ہے کچھ کشمکش حالات اور تصورات کے اختلاف اور تصادم سے پیدا ہوتی ہے کچھ خود اس کے اپنے جذبے کی متفرق اور متضاد کیفیتوں سے اس کشمکش اور تصادم سے پلاٹ بنتا اور اس کے مختلف مدارج قائم ہوتے ہیں۔ ابتدا کے بعد اضطراب و الجھن، نقطہ عروج اور انجام اس تصادم کی مختلف منزلیں ہیں۔ ڈراما نگار ان مختلف مرحلوں اور منزلوں کو وحدت کے ایک رشتے میں جوڑتا اور اس طرح تماشائی کی توجہ کے سفر کے لئے

کو ایک ایسی صنف ادب سمجھا جاتا ہے جس کے ادبی مرتبہ کا تعین کسے وقت نہیں یہ بات پیش نظر رکھنی پڑتی ہے کہ ڈراما ڈراما نگار نہیں بلکہ اسٹیج اور تھیٹر کا فن ہے اور ہم اسے ناول، افسانے، رزمیہ نظم اور انشائیہ کی طرح محض ادبی قدروں سے نہیں جاننا سکتے، چونکہ ڈراما نگار ڈرامے کی تخلیقی یہ بات پیش نظر رکھ کر کرتا ہے کہ ایکٹز انہیں اسٹیج پر تماشائیوں کے دیکھنے کے لئے پیش کریں گے اس لئے ان کی اچھائی برائی کی کسوٹی یہ خیال ہے کہ وہ اسٹیج پر کامیاب رہا یا نہیں۔ ڈرامے اور اسٹیج کو لازم و ملزوم قرار دینے کی یہ روایت دنیا کے ڈرامے کی پوری تاریخ کا بنیادی عنصر ہے۔ یہاں تک کہ دنیا کے بعض بڑے بڑے خود راہنگاروں نے جن میں میٹر اور شیکسپیر بھی شامل ہیں، کبھی اس خیال کو ہمیت نہیں دی کہ ان کے ڈرامے چھاپے بھی جائیں۔ اس کے علاوہ یہ بات بھی عام مشاہدہ اور تجربہ ہے کہ بعض ایسے ڈرامے جو اسٹیج پر محدود درجہ کامیاب سمجھے گئے تھے جب چھپ کر شہر مٹنے والوں کے سامنے آئے تو ان کی ساری تاشیر اور کشش ختم ہو گئی۔ ان سب باتوں سے جو بدیہی نتیجہ نکلتا ہے اور جس کی تائید ڈرامے کی پوری تاریخ کو دیکھ کر ہوتی ہے یہ ہے کہ ڈرامے کی تخلیق میں اصل بنیاد اس کے فن کو بنایا گیا ہے اور اس کے ادبی پہلو کو محض ضمنی حیثیت دی گئی ہے۔ اس سلسلے میں عموماً دنیا کے دو عظیم ڈراما نگاروں کے بیانات پیش کئے جاتے ہیں اور ان کے بیان کو اس خیال کی تائید میں استعمال کیا جاتا ہے کہ ڈرامے میں ادبی اقدار کی ڈرامی تقاضا کے بعد آتی ہے SCRAMBLE کہا کرتا تھا کہ میرے ڈرامے کا موضوع اچھا ہوا اور میں اس کا ایک واضح اور مکمل خاکہ بنا لوں تو اسے لکھنے کا کام اپنے ملازم کے سپرد بھی کر سکتا ہوں۔ ڈرامے کی مجموعی فضا اس کے لکھنے کا کام کرنے والے اور ڈراما اسٹیج پر کامیاب رہے گا یا نہ ہو تانی ڈراما نگار دینا پڑے ایک مرتبہ کسی نے پوچھا کہ آپ کا نیا ڈراما اب کس منزل میں ہے تو اس نے جواب دیا۔ "ڈرامے کی موسیقی مرتب ہو چکی ہے اور وہ باطل تیار ہے۔ اب صرف اسے نظم کرنا پڑتی ہے۔" ان دونوں بیانات میں سے پہلے پر تھینا جانا ہے گا کہ اگر ان گہم ہے لیکن مجموعی حیثیت سے دونوں میں واضح طور پر یہ اشارہ موجود ہے کہ ڈراما لکھنے میں اصل چیز اس کی فنی تشکیل و ترتیب ہے۔ ادبی تہذیب اس کے مقابلے

ایک سلسلہ معین کرتا ہے، تاکہ وہ ادھر ادھر نہ بچکے، ڈرامے کے شروع میں اس نے تماشائی کے جذبہ تخیل کو روشن کیا اور اپنے آہستہ آہستہ اس کی نگاہ کو اقل سے براہِ زور رکھنا چاہا اور اس کی تسکین کا سامان چھاننا اس کے فن کی کامیابی ہے اور یہ کامیابی حقیقت میں اس بات پر منحصر ہے کہ اس نے ڈرامے کے اس عمل کو کس طرح اور کس حد تک اپنے فکر، تخیل اور جذبے کی آغوش سے بچتے کیا ہے جس پر ڈرامے کی اساس قائم ہے اور جسے فنی حیثیت دینے میں ڈراما نگار اور تماشائی ہر ایک وقت ہر ایک کے شریک ہیں اس ڈرامائی عمل میں اگر کشش کا رنگ موجود ہے اور ڈراما نگار اسے اس کشش کو پوری طرح کرداروں کی زندگی سے مربوط کیلئے تو اس کی حرکت اور رفتار میں بھی تسلسل اور یوزونی ہوگی، اور تماشائیوں کی توجہ کا مرکز بھی قائم رہے گا اور وہ ڈرامے کو شروع سے آخر تک دھسپے کے ساتھ دیکھیں گے۔ اس چیز کا نام ڈرامے کے فن میں اشتیاق تذبذب یا SUSPENSE ہے۔ ڈراما نگار ایک طرف تو یہ کرتا ہے کہ تماشائی کی نظر دلو جو اس عمل کی طرف رہے جو اس وقت اسٹیج پر پیش آ رہا ہے اور دوسری طرف اس سے بھی زیادہ یہ کہ ان کا ذہن براہِ راست دلوے واقعات اور ہونے والے عمل کا منظر رہے جو کچھ اس وقت اسٹیج پر ہو رہا ہے وہ اس کے لئے کشش انگیز ہے لیکن اس سے بھی زیادہ کشش اس خیال اور احساس میں ہے کہ دیکھیں اس کے بعد کیا ہو! یہی خیال، یہی احساس اور یہی اشتیاق ہے۔ جس سے تماشائی کے لئے ڈراما ایک نشاط آور تجربہ بنتا ہے۔

ڈرامائی تجربہ کو تماشائی کے لئے مسلسل دلچسپی، کشش اور انبساط کی ایک چیز بنانے کے لئے، ڈرامے کے فن میں تنوع اور تضاد بھی اہمیت دی جاتی ہے اور ڈراما نگار کبھی واقعات کی رفتار میں کبھی کرداروں کے مکالمے کے لیے کبھی عمل کی کیفیت میں اور کبھی بیان کے اسلوب میں شدت و خفت اور کبھی واقعات کی نوعیت کے کرداروں کے عمل اور خود انہماک کے لیے اور اسلوب میں تضاد کی کیفیت نمایاں کر کے تماشائی کے جذباتی رجحان میں توازن اور نرمی پیدا کرتا اور اسی لئے ڈرامائی عمل کی پیش کش اور ڈرامائی صورت حال کی تعمیر و تشکیل میں ان دونوں وسائل کو کسی کم و بیش دھپ دخل مل جاتا ہے جو فضا تو اسے SUSPENSE کہہ اور پوری ڈرامے

انہی اور فردی چیز سے اور حقیقت میں ڈرامے کی
اختیار اس دور میں جنہیں بلکہ پہلی بار سے ڈرامے کو
چھوڑ کر اس دور سے جس کی بنیاد یقیناً ڈراما
پر رکھی گئی ہے ڈرامے کی کامیابی میں بیان کے حسن کو کوئی
بڑا ڈرامے کی ادبی اہمیت پر محدود رہا، فرما کر ہوئی
ڈرامے کی قدر و اہمیت کا تعین کرنے وقت اس کی
ادبی حیثیتوں میں احتیاط کیا جانے لگا ہے اور اس
میں فن کو ادب پر نفوذ دینے کا رجحان عام ہو گیا
اور یہ سمجھا جانے لگا ہے کہ ایک اچھے ڈرامے کی تخلیق
کے اس سرائے کی طرف سے بے اعتنائی برت کر ہی
ہے جو ادب میں اظہار کا واحد وسیع بھی ہیں اور حسن اظہار کا
یہ بھی اس میں شک نہیں کہ ڈراما نگار بھی اپنے خیال کے
لئے لے الفاظ ہی کا محتاج اور دستِ نگر ہے لیکن ناول نگار
نہ نگار کی طرح وہ لفظوں کے نازک اور لطیف صرف اور
ما کا پابند نہیں۔ اس کے استعمال کئے ہوئے لفظوں کا
وہ لطافت اس وقت مکمل نہیں ہو جاتی جب وہ اس کے
اصل کو صحتِ قمر اس پر یاد دہوتے ہیں۔ یہاں دھول کا م
ت مکمل ہوتا ہے جب آئینہ پر آدھار کا اسے اپنی زبان سے
اسے اور اس لئے لفظوں کی انہی حیثیت کے علاوہ انہیں
ان کا کہنے والے کا ادراک، شخصیت، آواز، لہجہ، حرکات و
اشارے بھی ان کے لطیف اور نازک تصور کو مکمل کرتے
لیتے ہیں۔

ڈرامے کی تاریخ کے ہر دور میں اس رجحان کے خلاف
کیا گیا ہے اور ایک طرف تو یہ کہا گیا ہے کہ بے شک ڈرامے
دور و تعمیر اور وسیع کے بغیر ممکن نہیں، لیکن اس سے بھی
میں ہو سکتا کہ تعمیر کا مکمل وجود بھی ڈرامے کے بغیر ممکن نہیں
بسی طرف اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ اس کے باوجود کہ
خاروں نے ڈرامے کو اس کے لئے کئے عظیم ڈراما نگاروں کا
تاکت کیا ہے کہ انہوں نے ڈرامے کو ایک عظیم فن سمجھتے ہوئے
بات کی فراہمی نہیں کی کہ وہ ادب بھی ہے اور یہی ادب ہے
بدولت ڈرامے کو حیاتِ جاودا ملتی ہے۔

ڈرامے پر فنی حیثیت سے نظر ڈالیں تو اس میں حقیقت
سے اکابر ممکن نہیں کہ چونکہ ڈراما نگار ڈرامے کو فنی طور پر دیکھنے کے
غرض سے لکھتا ہے اس لئے اس کی نظر فن کے آن و سائل ہم ہوتی ہے
جس سے اس مقصد کے حصول میں مدد دینا اور جن کی مدد سے وہ
طلم و فریب کی ایک عارضی دنیا کی تشکیل کر سکے۔ ڈرامے کی پوری دنیا
عارضی طلم کی ہی دنیا ہے اور اس دنیا کی قدروں پر تصنیع اور تکلف کا
سایہ ہے تصنیع اور تکلف کی انہیں قدروں کا تا ڈرامے کا فن ہے۔
اس بات سے اکابر ممکن نہیں کہ ایک سچا اور حقیقی فن کا فریب و
طلم کی اس دنیا میں خوش نہیں آ سکتا اور اپنے تصور تخلیل اور فکر کو
اس کی محدود قدروں کی زنجیروں کا پابند نہیں رہ سکتا۔ حقائق کی
کشادہ و فرخ سر زمین کو ترک کر کے تکلفات کی اس ٹھن پیکر کرنے
والی دنیا کا مکین بننا اس کے فن کا لازماً مزاج کے منافی ہے۔ اس لئے
اچھا ڈراما نگار اس کے باوجود اپنے فن کی بنیاد تکلفات و طلموں کی
عارضی قدروں پر رکھتا ہے اپنے آپ کو انہیں کے اندر عقید اور
محسوس نہیں رکھ سکتا۔ یہ سمجھتا ہے کہ اس کی فنی تخلیق کا جائزہ اسی محدود
دنیا کے ضابطوں کے مطابق لیا جاتا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی
فنی تخلیق کا سرچشمہ اس دنیا سے باہر کی حقیقی دنیا اور زندگی ہے اور
اس لئے اگر ہم ڈرامے کی پوری تاریخ کا مطالعہ کرنا وقتِ نظر سے کریں
تو یہ حقیقت ہماری نظر کے سامنے آئے گی کہ دنیا کے سب عظیم ڈراما
نگاروں نے تعمیر اور اس کے ہر دور میں یہی رہی اور ان کی فنی تصدیق
اپنے تخلیقی فنی عمل کا رہنا چاہتے وقت بھی ان قدروں کی طرف
سے آنکھیں بند نہیں کیں جو وہاں متعلق، تریا وہ پائدار اور
اس لئے ہمیشہ زندہ رہنے والی ہیں۔ یہ قدریں روحانی
حقائق انسانی صداقت اور ادبی حسن کی قدریں ہیں۔ اور جنہیں
قطع نظر ادبی حسن کی یہی قدریں ہیں جن کی بدولت ڈراما کی ادب کے
شاہکاروں کو مسرتی ملی ہے۔ ادبی قدروں کی اسی اہمیت کا
احساس ہے جو ڈراما نگار کی مختلف کرداروں میں مختلف صورتیں
اختیار کرتا رہا ہے اس احساس کا اظہار سب سے زیادہ لفظوں کی
فن کا راز اور حسن آفریں استعمال کی شکل میں ہوتا ہے۔ اور جن
ڈراما نگاروں نے اس جا لیا تو احساس کو ڈرامے کے تخلیق عمل
کی شکل دی ہے انہوں نے گویا اس عام خیال کی تجدید کی ہے کہ

میں زبان و بیان کی حیثیت کو تسلیم نہایا ہے۔ یہ الفاظ اس کے ہر یک میں ڈرامے کے ذریعے انسانی زندگی کی مصوری کرتا چاہتا ہے۔ اس لئے ان سے دیوتاؤں کی زبان میں گفتگو نہیں کروانا۔ ابن نے جس زبان کو دیوتاؤں کی پر تکلف اور پر شکوہ زبان کہا ہے اس کے مقابلے میں انسانوں کی بے تکلف اور سادہ زبان کہنے کا فن کہیں زیادہ دشوار اور اس سے کہیں زیادہ فنی اور ادبی کاوش اور عمل کا طالب ہے بحیثیت ڈراما نگار کے ابن کی تخلیقی زندگی کو چاروں درجوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ان چاروں درجوں سے تیسرا دور شری ڈراموں کا وہ دور ہے جس میں اس نے اپنے ڈرامے GHOST اور ADOLL'S HOUSE لکھے۔ ان دونوں ڈراموں کو جہاں ایک طرف ڈرامائی فن کے نقطہ نظر سے شاہکار سمجھا گیا ہے، دوسری طرف ان کے ادبی محاسن کی بنا پر پچھلی صدی کے چند منتخب ڈراموں میں جگہ دی گئی ہے۔

ڈرامائی فن کی ادبی اہمیت کے متعلق اس دور کے عظیم ڈراما نگار برنارڈ شا کا نقطہ نظر بھی ابن کے نقطہ نظر سے ملتا جلتا ہے۔ اپنے ایک بہت مشہور ڈرامے کے متعلق جو نظم مغربی میں لکھا گیا ہے) شائے یہ بات لکھی ہے کہ "میں نے یہ ڈراما نظم مغربی میں اس لئے لکھا کہ مجھے فرصت کم تھی۔ گویا خاکے نزدیک ادبی درجے کی نظر کا لکھنا اعلیٰ درجے کی شکر کھنے کے مقابلے میں آسان ہے۔ شائے ایک اور جو تھیر ڈرامے کے رشتے کے ضمن میں ڈرامے کی ادبی اہمیت کی بڑی پر زور کالت کی ہے۔ وہ کہتا ہے تھیر ڈرامے کی بدولت زندہ ہے نہ کہ ڈراما تھیر کی بدولت وہ آئینے کے سہارے سے نہیں بلکہ اس قوت سے زندہ اور قائم ہے جو اس کی فطرت کا جزو لازم ہے۔ ڈرامے میں ایک نیب انقلاب پیدا کرتے کی ضرورت پر زور دیتے ہوئے اس نے کہا ہے ڈرامے کو ایک بار اس کا ادبی مقام ملنا چاہیے۔ ڈرامے کو دوسروں کے سہارے سے نہیں بلکہ اپنے ادبی اوصاف کی قوت سے ایک نئی زندگی مل سکتی ہے B. SHAW کے بیان کی تائید انگریزی کے شاعر اور نقاد W.B. YEATS کے ایک معنی خیز جملے سے ہوتی ہے "ڈرامے کو اس کی عظمت لفظوں کی بدولت ملے۔ اور اب اسے شاعرانہ مقام صرف لفظوں ہی کی بدولت

ڈرامے کے متن اور تاثر میں الفاظ کے موزوں استعمال کو کوئی دخل نہیں۔ حالانکہ اس بحث سے قطع نظر کہ ڈراما ایچ کے لئے خاص ہونے کی وجہ سے کوئی ادبی اہمیت رکھتا ہے یا نہیں عام ادبی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو اس بات سے انکار ممکن ہی نہیں کہ ڈراما فن ہونے کے ساتھ ساتھ ادب کا حصہ ہے۔ ادب تخلیقی تجربے کے اظہار اور بلاغ کا دوسرا نام ہے، جس میں لفظوں کی ایک خاص ترتیب و تنظیم سے کام لیا جاتا ہے۔ اس لحاظ سے ڈراما بھی ادب ہے کہ وہ الفاظ کی موزوں ترتیب و تنظیم کے ساتھ تخلیقی تجربے کے اظہار کی ایک خاص صورت ہے۔ چونکہ الفاظ کی اس ترتیب و تنظیم میں ڈراما نگار کے فنی انداز جمالیاتی ارادے، احساس اور عمل کو دخل ہے اس لئے یہ بھی ادب کی دوسری اصناف کی طرح ادب کی ایک صنف ہے۔ یہ سمجھئے کہ الفاظ کی اس ترتیب و تنظیم کا مقصد یہ ہے کہ انہیں کوئی کردار یا کئی کردار ایچ کے ادا کریں گے اور اس طرح اپنی ادائیگی سے ایک تخلیقی تجربے کو دوسرے تک پہنچائیں گے لیکن اس مقصد کی تکمیل میں الفاظ بلاغ کا واحد وسیلہ ہیں اس لئے ان کی حیثیت محض ثانوی یا جزوی ہونے کے بجائے بنیادی ہے۔

ڈرامے کو نظم و فریب کی ایک دنیا کہا گیا ہے اور نظم و فریب کی اس دنیا میں کرداروں کے حرکات و سکنات اور اس سے بھی زیادہ مکالمے سے جان پڑتی ہے، اس لئے نتیجہ نکالنا غلط نہیں کہ نظم و فریب کی اس دنیا کی تشکیل و تعمیر لفظوں کی ایک خاص طرح کی ترتیب و تنظیم کے بغیر ممکن نہیں۔ اور لفظوں کی اس ترتیب و تنظیم کا نام ادب ہے۔ یہ بات لفظوں کے اس استعمال پر بھی صادق آتی ہے جس میں کالے کو زندگی کی عام سطح پر رکھا جاتا ہے اور اس نظم و فریب پر بھی اس میں شاعرانہ قول شخص انسانوں کی زبان کے بجائے "دیوتاؤں کی بات" استعمال کرتا ہے پچھلی ایک صدی کا مغربی ڈراما اس بات کی یقینی گواہی شال ہے کہ عام بول چال کی زبان اور بیان کے حسن اور بے نیکی میں کتنا فرق اور ایک حد تک لازم و ملزوم کا تعلق ہے۔

بن J.B. SHAW کے ڈرامے اس لحاظ سے سادگی پر نگار اور ہر یک وقت فنی اور ادبی صنف کے شاہکار ہیں کہ اس میں سادگی اور زور زبان کو نازک سے نازک تغیل چھریے اور پیرے سے پیرے انسانی کیفیت کے اظہار کا وسیلہ بنایا اور یہی سادگی

عظیم ڈراما نگاروں نے ڈرامائی فن میں لفظوں کو یا بیان کے متعلق کتنی اہمیت دی ہے اور دوسری طرف یہ دیکھ کر کہ ان مختلف چیزوں کے متعلق ان کا نقطہ نظر اور انداز فکر کیا ہے جنہیں ڈرامے کے فن کی اساس یا اس کی فنی قدروں کا بنیاد سمجھا جاتا ہے۔ ہم بحیثیت مجموعی ادبی تخلیق کے عمل کا تجزیہ کریں تو اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ ادب کی سطح خواہ کچھ بھی ہو ادیب، انسانہ نگار یا ڈراما نگار کی بنیاد وہی کہانی ہے، کہانی کے کردار سے باہر مدار کے عمل سے نہیں ہوتی۔ بلکہ حقیقت میں وہ ان چیزوں کو مختلف وقتوں میں یا کبھی کبھی بہ وقت اپنے احساس اور جذبہ کے اظہار کا وسیلہ بنا لیتا ہے۔ ڈراما نگار کے دل میں زندگی کے مشاہدے سے کسی خاص تاثر کے ماتحت ایک جذبہ پیدا ہوا ہے اور اس نے ایک خیال یا فلسفے کی صورت اختیار کی ہے۔ اسی جذبہ، خیال یا فلسفے کو دوسروں تک پہنچانے کے لئے وہ کہانی سے، کردار سے، اس کے عمل سے کام لیتا ہے اور یوں گویا یہ چیزیں تو اس کے تجربے کے اظہار کا ایک وسیلہ اور علامت بنتی ہیں۔ ان کی حیثیت اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ ڈرامے کا لاؤس نے ان فنی مظاہر کو انسانی شعور کی علامتی تخلیقات یا مخلوق کہا ہے۔ ان کی حیثیت محض شاعرانہ تخیل یا تصور کی علامتوں کی ہے جن ڈراما نگاروں نے ان علامتوں کو علامت کے بجائے حقیقت سمجھا انہوں نے ڈرامے کی ادبی حیثیت کو اس کی فنی حیثیت پر قربان کیا لیکن چونکہ بڑے فن کاروں نے ہمیشہ حقیقت اور علامت کا یہ امتیاز قائم رکھا ہے اس لئے ان کے ڈراموں نے ڈرامے کی ادبی قدروں کو زندہ رکھا ڈرامے کے لئے ان ادبی قدروں نے اپنی حیات کو مستحکم بنانے کے لئے ڈرامائی فن کے ہر شعبے میں علامتوں سے مدد لی ہے اور اس میں اور حیرت جیسے ڈراما نگاروں نے اس احساس کے تحت کہ لفظ ہیے روزمرہ کے لغوی مفہوم میں گہرے اور لطیف معانی اور مفاہیم کے حامل نہیں ہو سکتے انہیں علامتی سطح پر استعمال کرنا شروع کیا اور لفظ کو تصور پر کی جگہ دے کر اس طرح کی تیز آہٹ اور لطافت کے اظہار کے لئے آسانی پیدا کر لی۔ عام ڈراما نگاروں نے کردار اور عمل کو مقصود والذات سمجھا لیکن ان دو اہم چیزوں کی علامتی حیثیت میں جو غور و تدبیر اور غریب مفہومیں یا کردار تھا اس میں اور حیرت نے حقیقت کی سطح پر (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰)

لفظوں کی ہی عظمت اور ان کا ہی شاہانہ مقام ہے جسے ہم عصرانہ ترقی کے ڈراما نگاروں اور خصوصاً شیکسپیر نے دیا ہے۔ ان کی عظمت بھی دی اور اس کی ادبی حیثیت میں وہ شاہانہ شکوہ دکھائی جس کی طرف ہمیں اور برنارڈش نے اشارتاً اعلان کیا ہے۔ واضح لفظوں میں اشارہ کیا ہے۔ ہم عصرانہ ترقی کے نگاروں نے ڈرامے کی فنی اہمیت کو پوری طرح محسوس کرتے ہیں اس کی ادبی اہمیت کو اس پر قربان نہیں کیا اور زبان و بیان تک کو ہی ڈرامائی فن کے لازمی عناصر میں سے ایک جانا اور اسی ادبی اس کا نتیجہ ہے کہ شیکسپیر کے ابتدائی ڈراموں کے متعلق مہرزد نے لکھا ہے کہ انہیں محض ان کے سن بیان کی وجہ سے حیات جادو ہے۔ شیکسپیر کے ڈراموں کا انہیں خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے رٹوانے دیا ہے کہ اس میں جن سے اس خیال کو نقشہ پر نہ پہنچتی ہے کہ اقتدار سے زیادہ انہیں ادبی اقتدار کی وجہ سے زور اور فائز ہے۔ ان تو یہ کہ شیکسپیر کی ایک خوش فکر اور لغز گو شاعر ایک دلورائیز سبب، ایک سحر خیز فسانہ گو اور دل نواز مطرب کے بے مثل اور فیسے اور اپنے ڈراموں میں اپنے ان سبب اور عافیت سحر و سحریت پیدا کرتا ہے کسی ایسے ڈرامے کا خالق نہیں بن سکا جسے اس کے فن کے لحاظ سے ایک مربوط اور مرتبہ وحدت کہا جاسکے۔ ہم ڈرامائی فن کے ملی تقاضوں کا بہترین نمونہ سمجھا جاسکے۔ یہی بات یہ کہ شیکسپیر کے ڈراموں کے مطالعے کے بعد سوائے وسط و دور کے جو یقیناً ادبی لحاظ سے بھی زیادہ اہم نہیں ہیں باقی سب سے آسانی سے سمجھ لیتا ہے اور اس کے مقابلے میں عبد جدید زیادہ ڈرامے جنہیں اس نے پرانتہائی کامیابی حاصل ہوئی، میں کہ انہیں اس کے باہر لاکر سمجھنا بھی مشکل ہے۔ ادیب جب کچھ شاکے نزدیک اس لئے ہے کہ ان ڈراما نگاروں نے اسے کی ادبی قدروں کو نظر انداز کر کے اپنے آپ کو فنی قدروں کا پیرا ہو کر گمشدہ کر دیا ہے۔ لیکن ڈرامے میں لفظوں کی حیثیت ادبی لحاظ سے اس کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔ ڈرامے کی فنی قدروں کے مقابلے میں اس کی ادبی قدر دیکھا جائے اس کا اندازہ کہ طرف سے کچھ کر جاتا ہے کہ دنیا کے

سرورِ فتنہ مولانا محمد علی کی ایک قدیم تحریر

آج کی علی خاں

مولانا محمد علی صرف ہندوستان کی تحریک آزادی و حریت کے راہنما ہی نہیں تھے بلکہ تعلیم کے معاملے میں بھی ایک باغی اور انقلابی موج رکھتے تھے۔ انہیں ایک کامیاب ماہرِ تعلیم کہا جاسکتا ہے۔ انہوں نے اپنی سیاسی مشغولیوں کے ساتھ ساتھ تعلیمی گروہ سے ایسے ہو کر جامعہ ملیک جوعلی لکھنؤ میں قیام کیا وہ ان کے ہر پورے غلوں کی توجہ اور مخلص کی وجہ سے ہندوستان کے تعلیمی تحریکات میں بہت اونچا مقام رکھتا ہے۔ وہ ہمارے سیاسی دشمنوں میں اپنے فتنہوں کی تعلیم و تربیت کی ضرورت کو سمجھتی سے محسوس کرتے تھے اور چاہتے تھے کہ آزادی کی تحریک کے ساتھ ساتھ نئے ذہنوں کو نشی اور روح پر غذا بھی تیار کی جائے۔ یہی وجہ ہے کہ خود ان کی رہنمائی زندگی میں بے باک جذباتیت کا کوئی نشان نہیں۔ وہ شاید اس حیثیت سے بھی منفرد و ستارہ دے جائیں گے۔

خود ان کے ذہن کی تشکیل میں بی آغاں کا ہاتھ بڑا ہے نام نہیں تھا۔ ان کی موجودہوجہ، ان کے انداز فکر اور ان کی تربیت کا اقرار مولانا محمد علی بھی ہر سہری طور پر نہیں کیا ہے۔ وہ پوری شدت سے بی آغاں سے متاثر ہوئے۔ ان کی تعلیمی زندگی ختم ہونے کے بعد قومی مصروفیتوں میں بھی ان کا بہرہ بڑا سہارا بنی رہی۔ وہ بڑی روشن دماغ اور پیش پیش رہتی تھیں۔ اسی لئے انہوں نے اپنے قدامت پرست خاندان کی شدید مخالفت کے باوجود محمد علی کو مغربی تعلیم کے سپرد کر دیا۔ شاہد ان کا یہ اقدام ہندوستانی مسلمانوں کی بیداری کے لئے ایک بیش قیمت انعام تھا جس نے محمد علی کو وہ کچھ بنا دیا جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھا۔

محمد علی کی قومی تحریکات اور مشغولیتوں میں جو رخ بی آغاں نے اختیار کیا تھا اس سے بھی یہی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے سامنے محمد علی کی دنیاوی زندگی ہی کا سدھار نہیں تھا بلکہ وہ اپنے بیٹے کو قوم کے سپرد کرنے کے لئے تیار کر رہی تھیں۔ ”جان میثا خلاف بدیدو“ صرف لفظی اور کھوکھا فقرہ نہیں ہے، اس کے ذریعے بی آغاں کے سارے جذبات اور ان کی بزرگ ہندو اور وطن دوست شخصیت مجسم ہو کر سامنے آجاتی ہے اپنے تمام انقلابی دلولوں کے ساتھ۔

محمد علی بھی اپنے بچپن ہی سے تنگ و تار یک روایات کے جس بیجا سے باہر نکلنے کے لئے بے چین نظر آتے ہیں اور ان کی تمام نشان گہ نقوش بہت واضح طور پر مل جاتے ہیں۔ وہ سرگشتہ خوار و قوم و قیود نہ رہ سکے۔ اور بچپن میں ان کے ذہن نے جس روشنی کا اکتساب کیا وہ ہندو کے چتے چتے پر پھیل کر رہی۔

جو تحریر یہاں آگے چل کر پیش کرنے والے ہیں اس سے اس محمد علی کا سراغ لگنے میں کوئی دشواری نہیں ہوتی جو مغربی تعلیم کو فقط اپنی ہندی نہیں کرتا تھا بلکہ یہ بھی چاہتا تھا کہ اس دولت بیدار کو عام کرنا چلے جس کا وہ دوسرا یہ دار ہے۔ اس تحریر سے تنگ اور محدود خودی کی افنی بھی ہونا ہے اور مصیبت خیال کا یہ بھی چلتا ہے۔

یہ تحریر مولانا محمد علی کی عام شاعرانہ بے کسفی کو بکھنے میں بھی مددگار ہو سکتا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں مجاز سے جو فراغت اختیار کی ہے اس کے لئے ان کے ذہن میں بچپن ہی سے زمین ہوا رہ چکی تھی۔ اور وہ امتحان کوٹے و لٹاکیم کو بھی گوارا کرنے کے لئے تیار نہ تھے۔ پاکبازانہ سے طعناؤں کا اور شاعرانہ رندی و دیباکی سے دوری کا انہوں نے دونوں باتیں اسی تحریر میں ان کے قلم سے نکل چکی ہیں۔ وہ کسی بھی شخصیت کو زندگی میں دیکھنا صرف شاعری میں ہی داخل کرنا نہیں چاہتے تھے۔ ان کا کلام ملاحظہ کیجئے۔ وہ تو امیرِ دنیا ہی نہیں دین کے۔ اسی لئے ان۔

ہاں شاعرانہ تاثرات، رنگ و رنگ احساسات اور بارغ و بہار خیالات کا فقدان ہے گا۔ ان کی شاعری صرف وہیں جلد نظر آتی ہے جہاں انہوں نے اپنے انسانی غلوں کے تحت شاعری کی ہے۔ اس میں سیاست بھی شامل ہے اور بیٹی سے محبت بھی، قوم سے بھی موجود ہے اور قوم پرست بھی بھلاؤ کے لیے کاجد بھی۔

یہ تحریر رام پور کے اسٹیٹ گزٹ کی اشاعت دوسمبہ ۲۲ ستمبر ۱۸۹۰ء مطابق، صفر ۱۳۰۸ء جلد ۲ نمبر ۳۸ صفحہ ۱ پر درج ہے۔ مولانا محمد علی نے اپنی عمر اپنی خدمت و داغ میں بیاں لکھی ہے:

”جس خالق نے مجھے ۱۵ رذی الحجہ ۱۲۹۵ء کو پیدا فرمایا تھا اس کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آج بتاریخ ۱۵ رذی الحجہ ۱۳۲۵ء میں زندہ ہے۔ پچاس سال پورے گئے“

یہ چھپری تاریخ پیدائش عیسوی حساب سے ۱۰ دسمبر ۱۸۷۴ء ہوئی ہے۔ گویا اول الذکر تحریر لکھے ہوئے وہ اپنی عمر کے بارہویں سال میں تھے۔ انہوں نے ۱۸۹۱ء میں علی گڑھ سے بی اے کیا اس ۱۸۹۰ء میں انھیں مکمل کلاس کا طالب علم بننا چاہیے۔ لیکن مولانا محمد علی نے کسی سونے نگار اور خند سونے والے بھی رام پور کے کسی اسکول میں طلب علم کا ذکر نہیں کیا۔ حیاتِ تحریر میں عشتار رحمانی کا بیان ملاحظہ فرمائیے:

”ابتداء میں مولانا وقرآن کریم کی مجلسِ تعلیم دلائی تھی اور جب اس کی مجلس ہو گئی تو جدید اصول کے مطابق ضروری درسیات سے فراغت ہونی بعد ازاں بریلی ہائی اسکول میں داخل کرانے گئے۔ انہیں اس وقت کے لئے مولانا محمد علی اور مولانا محمد علی نے بطریقہ تعلیم پر رہنمائی اور انگریزی تعلیم کے مضامین سے خوف دلا دیا گیا اور انہیں ہرجرت و اندوس بھی ہوا مگر وطن کی بکری جلیل العزم و روشن دماغ خاتون نے کسی کے کہنے سننے کی پرواہ نہ کی اور مابقی اُسے کے مطابق اپنے عمل کی تائید جاری رکھی۔

کچھ عرصت بریلی اسکول میں رہے۔ چندے بعد علی گڑھ ہجرت اسکول میں داخل ہو گئے اور وہاں نہایت شاندار کامیابی کے ساتھ مکمل کر کے فراغت کر کے مسلم ایجوکیشنل کالج میں اعلیٰ تعلیم پانے گئے۔ اس وقت تک یونیورسٹی کی داغ بیل بھی نہیں پڑی تھی جو اعلیٰ کامیابی اسکول میں حاصل ہوئی تھی اُس نے یہ وہ اپنی خاص ذہانت اور علمی کا ثبوت ملک میں دیا اور نہایت شان و شوکت کے ساتھ بی اے کی ڈگری جس کی (صفحہ ۳۵ کتاب زندگی)

رہیں ملا حرام کے مشہور سوانح نگار میں احمد جعفری کی عبارت بھی دیکھتے چلیے:

”پچھن کی دو پہلوئیں دیکھی تھیں کہ داغ یعنی برداشت کر پڑنا لیکن خوبی قسمت سے آفریں داد سے جدا نہیں ہوئے تھے۔ بی اے ان مرحوم نے جن سے نظیر استقلال اور ایثار کا نمونہ کر اپنے حائز اوس کو انگریزی تعلیم دلائی وہ تین تینا آریہ انسانیات کا ایک ہم بائیس۔ پہلے وہ وہاں ہی کی تعلیم تو مکان ہی پر پہنچی چھوٹی سی مانی اسکول میں داخل کر دئے گئے۔ یہ بہت مختصر علی گڑھ

گھراور بریلی ہائی اسکول کے درمیانی وقفے کے بارے میں ہمیں کچھ معلوم نہیں۔ ان بیانات کے پیش نظر تو یہ نتیجہ نکالنا جاہل کتابت کہ گھر میں تعلیم کے فوری بن وہ بریلی کے ہائی اسکول میں داخل کر دئے گئے۔ اس طرح رام پور کی کسی باقاعدہ درس گاہ میں ان کی موجودگی کا علم ابھی تک کسی کو نہیں جو تحریر میں آج پیش کر رہا ہوں وہ اس زمانے سے بھی پردہ اٹھاتی ہے اور عظیم رہنمائی پر غلوں، پر محبت اور پھر دم، باشعور زندگی کی داستان کی بڑی اس شکل میں سلسلے آتی ہے کہ کچھ کا محمد علی اپنی خود فکر کی پرچیاں بھی داغ اور نمایاں طور پر آشکار کر دیتا ہے۔

گزشتہ اسی شمارے میں انسپکٹر مدراس کی ایک رپورٹ بھی شریک اشاعت ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ:

مارچ ۱۸۸۸ء میں انگریزی تعلیم کے لئے ایک مدرسہ شہر میں کھولا گیا اس مدرسے نے اس وقت تک جو ترقی کی ہے وہ دیر باقاعدہ ادا قابل اطمینان ہوئی ہے۔

دلچسپ یہ آگے لکھ کر یہ بھی بتایا گیا ہے کہ:

”ابتداء میں یہ صرف چار عشر ششم تک تھا پھر ۱۸۸۹ء میں درجہ اول بھی قائم کر دیا گیا۔ مذکورہ ام پور مدرسہ معروف ہے۔

ہو۔ اور میں مولانا محمد علی کا اسی مدرسہ انگریزی کے درجہ ثانی میں ہونا قرین قیاس ہے۔

میں نے یہ مطلب یہ ہے کہ اپنی تعلیم سے فراغت کے بعد بھی گڑبگڑ کر مولانا محمد علی رام پور آئے ہیں جس انگریزی اسٹیٹ ایسکول کے پرنسپل مقرر کیے گئے تھے وہ اصل ایسکول کے وہ اولہ تولد تھے اور اس لئے بھی اپنے لائق منظم کی تقریریں ایک رول ادا کیا تھا۔
یہ خیر مولانا محمد علی کی ذہنی اور ادبی زندگی کے دوسرے پیش کرتا ہے۔

۱۔ انگریزی تعلیم کے لئے فراغ دلی اور ذہنی وسعت۔

۲۔ گھریلو دینی تعلیم کے بعد اور بی بی اسکول میں داخلے سے پہلے دینی تعلیم شغلیت کا حال اسکول کے باقاعدہ طالب علم کی صورت میں۔

مولانا نے اپنی اس تحریر میں انگریزی تعلیم کی جس شد و مد سے حمایت کی ہے اسے گورنر فیصلہ نہیں کیا جا سکتا۔ یہ خیر مولانا کی اولاد میں سے پیدا ہوا ہے۔ لیکن اس کو سمجھنے کے لئے بھی مولانا محمد علی کی علمی زندگی کو دیکھنا چاہئے جس کے بعد یقیناً یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ وہ بنیادی طور پر خالص مشرقی عادات و خصلت کے آدمی تھے۔ اپنے لباس میں کبھی کسی حد تک اپنی عمر کے ہر حصے میں انہوں نے مشرق و مغرب کو برقرار رکھا ہے۔ وہ ان لوگوں میں سے بھی نہ تھے جو مغربی ماحول کے سامنے سرسبز ہو جاتے۔ ہوں اور احساس کمتری کا شکار اس انداز میں ہوتے ہوں کہ اپنی ادبی زبان بولنا بھی انہیں گناہ معلوم ہو۔ انہوں نے خود سیرنگ کی وہ روش بھی اختیار نہ کی جس میں تو می فراغ کی نفی اور مذہبی احترام سے لاپرواہی ثابت ہوتی ہو۔ وہ جذباتی غرض تھے لیکن بگڑے ہوئے نہیں سمجھتے ہوئے، افراط و تفریط سے دور۔

اصل تحریر سے پہلے یہ بات اور بتا چلوں کہ انسپکٹر مدراس کی رپورٹ اور طالب علم محمد علی کے مضمون کی تاریخ ایک ہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں چیزیں مدرسہ انگریزی کے سالانہ جلسے میں پڑھی گئی تھیں۔ اس لئے ترتیب میں دونوں پر ۱۸۹۰ء کا اندراج پانچواں۔
مولانا محمد علی کا یہ مضمون اس لئے قابل قدر ہے کہ یہ ایک ذہنی انقلاب کا نامزد ہے اور ایک تعلیمی انقلاب کی یادگار ہے جو آگے چل کر ہندوستان کی ساری تہذیب و تمدن کو دنیا میں آیا، لیکن یہ اس لئے بھی مزید قابل قدر اور اہم ہے جتنا کہ یہ ایک ملک کی تعلیم پر معلومہ تحریر ہے جسے نہیں الا حراہ مولانا محمد علی سے نسبت کا شرف حاصل ہے۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ اس ایک چراغ سے کچھ اور چراغ جلائے جاسکیں اور امید ہے کہ بعض تحریر کی یہ قدیم ترین تحریر اپنی امت دیت امتداد دینی اہمیت کے پیش نظر ملک کے ثقافتی سرمایہ میں اضافہ کا باعث ہوگا۔

مضمون محمد علی خاں طالب علم مدرسہ انگریزی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

جب ہم غور سے دیکھتے ہیں ایک بڑا حصہ ہماری ابتدائی عمر کا افسوسناک نمود دکھاتا ہے۔ ہماری ابتدائی تعلیم محض ناقص اور ادھوری بلکہ خطرناک مرحلہ ہے۔ ایک مدت بغیر معنی الفاظ کے تعلیم پا کر فقط قوت حافظہ کو کام میں لاتے ہیں، فکر و غور کا کوئی موقع نہیں ملتا۔ غرض کرنے کے عادی نہیں ہوتے۔ یہی سبب ہے کہ فکر و تامل کے معرکے میں ہماری عقل غیر مفید اور فکر نارسا ثابت ہوتی ہے۔ وہی ابتدائی زمانہ عجب زمانہ ہے جس میں دل و دماغ صاف اور غیر مکتد ہوتے ہیں۔ فکر و غور کرنے کی عمدہ اور مضبوط بنیاد اسی وقت قائم ہو سکتی ہے۔ اس قوت کے پیدا ہو جانے سے شائستگی، تہذیب، علم و ہنر انواع اقسام کی دولت پر ثابت قدمی سے تصرف کر سکتے ہیں۔ اور جو باقی زندگی کہ ہم کو اس دنیا میں بسر کرنا ہے نہایت فادح الہالی سے بسر

کر سکتے ہیں۔ لیکن ہم ایسے اقبال سند کہاں تھے جو یہ دولت ہمارے ہاتھ آئی۔ ہم کو تو ادنیٰ ہی حسی
حسنت کی سوسائٹی میں شبلی ہونا پڑا۔ قیس و فرہاد کی آشفتمندی کا نقشہ لیلیٰ و شیرین کے خوبی و جمال کا
تصویر ہماری تعلیم کا جزو نہ بھی گئی اولیٰ جب ہی مکتب میں قدم رکھا کسی کے یہ شعر بر زبان تھا:

اے دلخبر دل از غم حال تو لالہ را
نرمندہ ساخت آہوئے چہمت غزالہ را

اور کوئی یہ شعر از بر پڑھتا:

ما مقیمان کوئے دلداریم رخ بدینا و دیں نمی آرم

یہ پڑانے فتن کی (دقیقہ فسی) تعلیم ہے۔ جس تعلیم میں حکایات عشق آمیز اور فسانہ دانے جنوں خیز داخل
ہوں اس سے پھر نتیجے کی امید رکھنا محض فضول خیال ہے۔ بلکہ سادہ اور صاف طبیعت کو بڑے خطرناک
رنگ میں رنگتی ہے۔

ہر تعلیم کے واسطے قدیم ہویا جدید طبیعت کا یکسو ہونا بہت ضروری بات ہے۔ شاعرانہ خیال
پابندی یا عقلیہ شعور و سخن کا مطالعہ طالب علم کے واسطے خراب اثر پہنچاتا ہے جیسے روایت موسیقی
کو اور ہوا طبیعت کو اور طبیعت جسم کو اور جسم جان کو۔ تعلیم جدید کی جو ایشیائی رنگ سے پاک
سادہ اور جس کے اصول نہایت قیمتی اور قابل قدر ہیں ہمارے واسطے نہایت ضرورت ہے جیسے
تائینا کو بینائی کی۔ باوجود کسی قدر تعلیم قدیم پانے کے ہنوز نامبارک لقب نیم وحشی انسان کا ہم سے
واپس نہیں ہوا ہے۔ لیکن اب زمانہ بدل چلا ہے، زمانہ پہلے سے غیر ہے۔ مگر بیشتر ہم کو اپنی عادت
اصلاح کرنا فرض ہوگی۔ ہماری رفاہ اور صلاح کا سارا سامان مہیا ہے، ہماری حالت بھی بدل جائے
ترقی کے نینے پر قدم جائیں گے اور انشاء اللہ ضرورت ترقی مدارج کو طے کریں گے۔

خدا کے فضل سے عالی جناب جنرل محمد اعظم الدین خاں صاحب بہادر وائس پرنسپل نے
ضرورتوں کو ملاحظہ فرما کر یہ مدرسہ علوم جدید نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ قائم کرایا۔ جناب مدرسہ
کی دلی توجہ اس مدرسے کی سرپرستی میں معروف ہے۔ یہ ہونہار و تعلیم یافتہ نوجوان کا فرض ہے کہ
عمدہ کوشش سے اپنی اعلیٰ لیاقت کا ثبوت جناب محترم اہلہ کے حضور میں پیش کرے۔ اس
عالی جناب اپنی خاص توجہ کا آخری نتیجہ ملاحظہ فرما کر کس درجہ اظہار خوشنودی فرمائیں!

اے خدا جلد وہ مبارک دن دکھلا

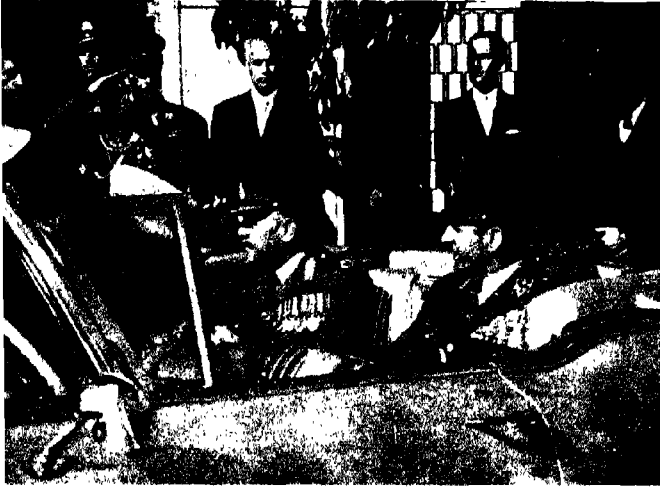
محمد علی طالب علم مدرسہ انگریزی رام پور اسٹیٹ



رضا شاہ پہلوی کے مزار پر

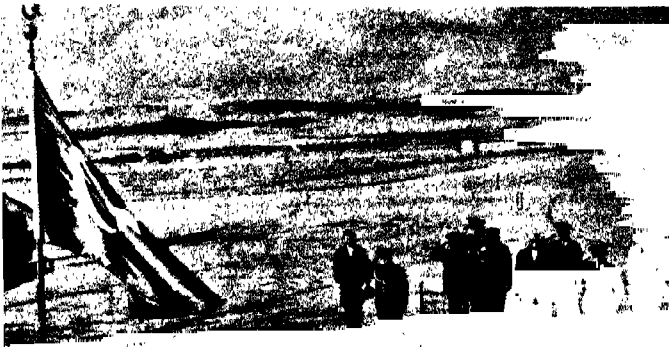


شاہی محافظ دستہ کی سلاسی (ایران)

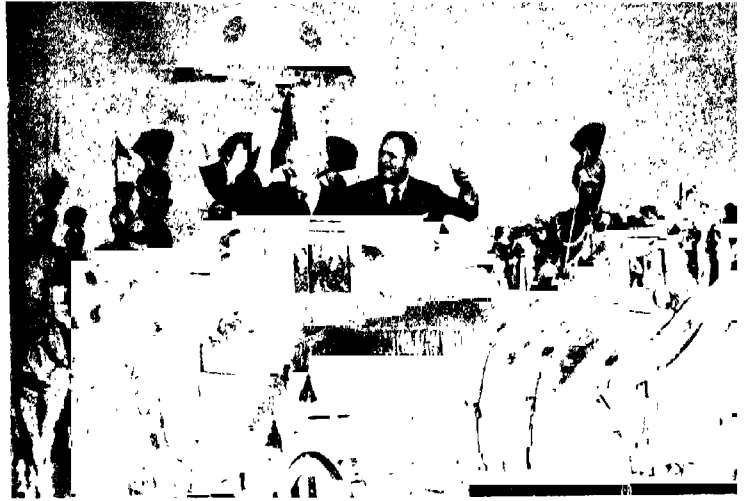


فیلڈ مارشل اپنے شاہی میزبان ، شہنشاہ ایران کے ساتھ

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان :
(دورہ ایران و ترکی)



اقتدرک کو خراج عقیدت
(مزار کی طرف روانگی)



۱۰۲

صدر آئرن ہاور پاکستان میں

- ۱ : صدر پاکستان کے جہر مندم کا جواب
- ۲ : تباہی سواری
- ۳ : فصا سے کیرنگی کی نوآبادی کا نظارہ

۱۰۳



- ۴ : محافظ دسہ صدر پاکستان (مخاھرہ نرہ بازی)
- ۵ - "آئی لائیک آنک" "
- ۶ : "خوش آمدید"

۱۰۴



اک شمع رہ گئی تھی

حسیلہ نقوی

ہم سمجھتے تھے کہ ہر قسم میں ہے۔ آسمانی جہ سے خالی، اکبر اور اقبال کے دھمکے یا قلم کا کلام سے خود ہو گئے۔ اس پہلو کو چیل، انہوں نے کے اخلاقی
میں، ہر قسم میں کے سب مسافر ہم نشین ہیں۔ مروج کو ناہ کوئے کے ساتھ ایک رعب خاص تھا اور وہ ہمیشہ بعد شوق اسے اپنے رشتہات تم
کے مستند و مصلحت دے۔ ہم آج اپنی محرومی کو بڑی شدت سے محسوس کر رہے ہیں جو تمام دنیا کے ادب کی محرومی کا ہی ہے۔ ہم ذیل میں مروج
اسمائی کے متعلق ایک مختصر نگاہ پیش کر رہے ہیں جس میں ان کے سوانح کے ساتھ ساتھ ان کے کلام کے خدو خال بھی ذکر کرنے
کی کوشش کی گئی ہے۔

مروج اسمائی کی تاریخ کی دنیا میں اگلے وقتوں کے بنگلہ کا ایک عمدہ
نمودہ تھے۔ مغربی تعلیم نے انہیں مشرقی تصورات اور اسلامی معاشرے
کا ادب بھی زیادہ گریہ کر دیا تھا۔ انہیں اسلام اور مسلمان سے متن
تھا۔ قرآن اور حدیث پر انہیں کامل ایمان تھا۔ اور اس سلسلہ میں
وہ کوئی بات سننے کو تیار نہ ہوتے تھے۔ حتیٰ کہ ان کے ایک دیرینہ
عزیز دوست نے ایک مشہور رسالہ میں جب اس مسئلہ پر ایسے خیالات
کا اظہار کیا جس سے اسم مروج کو اختلاف تھا تو مروج نے اپنے حلقہ
پر ہفتہ وار جلسوں کا انتظام کیا اور ایک مشہور عالم دین کو اس فتنہ
کو دبانے کے لئے موقع مل گیا۔ دعوت دی۔ ہندو مخالفت کا یہ سلسلہ
ان کے راولپنڈی جانے تک جاری رہا۔

خود اسمائی صاحب کے بیان کے مطابق انہوں نے تو دس
برس کی عمر سے شعر کہنا شروع کر دیا تھا لیکن کالج میں پہنچنے کے بعد باقاعدگی
سے شاعری کہنے لگے۔ ۱۹۶۱ء میں کالج میں نظم لکھی کا ایک مقابلہ ہوا
تھا جس میں ان کی نظم کو اول قرار دیا گیا تھا اور انعام بھی ملا تھا۔ مقابلہ ہوا
داخل کرنے سے پہلے انہوں نے اپنی نظم ملائم اقبال کی خدمت میں پیش
کی تھی جس پر انہوں نے اذہا و کرم اصلاح فرمادی اور نظم کہیں سے کہیں
پہنچ گئی، اور انعام کی مستحق قرار پائی۔ زمانہ طالب علمی میں نظم دہی اور
سمن جی بھٹا کی چار دیواری تک ہی محدود رہی لیکن یہ وہ زمانہ تھا جبکہ
اسمائی نے مشق سخن بہم پہنچائی اور فن شعر پر عبور حاصل کیا۔ تعلیمی
مشاغل سے فارغ ہونے کے بعد انہوں نے باقاعدہ شعر کہنا شروع

محمد اسماعیل اسمائی ۱۳ دسمبر ۱۹۰۲ء کو کوی افغانستان
نہن شہر میں پیدا ہوئے۔ نومبر ۱۹۵۹ء بمقام راولپنڈی دانی
بل کو لیک ایک کہا۔ انا شہ و انا الیہ راجعون ان کے والدین
ام قادر خان قوم افغان شیرانی سے تعلق رکھتے تھے۔ اسمائی مروج
نے مشن اسکول ملتان اور گورنمنٹ کالج لاہور میں تعلیم پائی۔ ۱۹۳۸ء
بنی ۱۰۷ء کیا۔ ۱۹۴۶ء میں امتحان مقابلہ میں کامیاب ہو کر گورنمنٹ
نٹ آٹھ یا سیکرٹریٹ میں ملازم ہوئے۔ خاندان اینڈ ٹیلیگراف
ہا اسسٹنٹ اور سپرنٹنڈنٹ رہے۔ پاکستان بننے کے کچھ دنوں
بعد ملازمت رہا۔ استہائے مصداق میں اسسٹنٹ سیکرٹری مقرر
ہئے، اور آخر وقت تک اپنے فرائض منصبی کو بڑی دیانتد اور
رش اسلوبی سے انجام دیتے رہے۔

اسم مروج ٹہسے مرخان مریخ اور ملتان بزرگ تھے۔ ان کی
طر اردو اور فارسی شاعری پر بہت وسیع تھی۔ اردو کے علاوہ کبھی
ہیں بلوچی کی طبع آزمائی کرتے تھے اور اکثر اچھے شعر نکال لیتے تھے۔
راچی آنے کے بعد ہی، غالباً ۱۹۴۹ء میں، میری ان سے ملاقات
ہوئی تھی۔ ایک شاعر کی حیثیت سے خواہ ان کا مقام کچھ ہی ہو لیکن
یثیت ایک انسان انہوں نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا۔ ان کی خاکسار
مختی، ہندو نہ شفقت اور ایک ایسا غلام جو عام طور پر شیر نہیں
تا، ان سب خصوصیتوں نے ان کی شخصیت کو بڑا پرکشش اور
بہت جلتا دیا تھا۔ اس پر خدا ترسی اور اسلام دوستی مستر تھی۔

کر دیا۔ دو کے علاوہ فارسی میں بھی اکثر نظمیں لکھیں جنہیں افغانستان کے رسائل میں بھی اکثر نقل کیا گیا۔ روزنامہ زمیندار اور انقلاب میں بھی نظمیں شائع ہونے لگیں۔ نیرنگ خیالی، بہاؤں اور غنہ سے اوپنی رسائل میں بھی بالائرم نکتہ شروع کیا۔ لیکن ۱۳۵۷ء سے زیادہ تر نظمیں رسالہ معارف اعظم گڑھ میں ہی چھپتی رہیں۔ یا پھر تقریباً ۱۹۳۸ء سے رسالہ طلوع اسلام میں باقاعدگی سے نکتہ شروع کیا اور یہ سلسلہ بلا بر جاری رہا۔ ماہ نوہ میں بھی دو نثا فوٹان کا کلام شائع ہوتا رہا۔ لیکن مجباً مرنیہ اقبالؒ اور نکتہ حریم کے جنہیں وہ ہونے لگتی تھیں شائع کی تھیں ان کا مجموعہ کلام ابھی تک اشاعت پذیر نہ ہو سکا۔ سنہ ۱۳۵۷ء سے اپنے کلام کو مجموعہ کی شکل میں مرتب کر کے تھے ٹرے بسا آرزو کو خاک شدہ۔

یوں تو اسد ملتان نے صنف غزل کو بھی بہت کچھ نوازا ہے لیکن ان کا اصل میدان نظم ہے۔ فی الحقیقت وہ بنیادی طور پر نظم کے شاعر تھے اور ان کا بیشتر ادبی سرمایہ نظم ہی کی صورت میں جمع پہنچا ہے۔ لیکن ان کی نظمیں جدید شعری نظموں سے با اعتبار مزاج اور با اعتبار انداز بیان کیسے مختلف ہیں۔ ان کی نظموں کو مذہبی، سیاسی، وطنی، اور اصلاحی وغیرہ عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

اسد ملتان کی نظموں میں اکبر کا طنز، حالی کے پند و نصائح قوی در و اور اقبال کا تفکر اور حب الوطنی کا ایک نہایت عمدہ امتزاج ملتے ہیں۔ موجودہ دور میں وہ واحد شاعر تھے جس نے حالہ اور اقبال کی روش شاعری کو نہ صرف کامیابی کے ساتھ بڑھا بلکہ اس نے کوا کے بڑھایا اور اس کی مصلحانہ شان برقرار رکھی۔ قومی شاعری جدید انداز میں بھی لکھی جاتی ہے لیکن وہ دل سے زیادہ دماغ کی شاعری ہے۔ حالی اور اقبال کی شاعری میں جو تپا ہے وہ جدید قومی شاعری میں نہیں ملتی۔ حالی اور اقبال بلکہ رستا قلب و روح کو متاثر کرتے ہیں۔ اسد ملتان بھی اسی ڈگر پر چلے گئے اور انہوں نے بھی اپنی شاعری کی بنیاد غلوں اور حب الوطنی پر رکھی ہے۔ انہوں نے بھی انہیں بڑی سادگی اور سلاست کے ساتھ بڑے معصومانہ انداز میں پیش کی ہیں۔ خواہ غزل ہو یا نظم ان کے یہاں دو قومی کا مزاج یکساں ہے۔ وہی اصلاحی کی کوشش، اسلام اور مسلمانوں

کی ہمدردی و ہمدردی کے مضامین، مذہبی اور سیاسی مسائل کا بیان۔ قومی اور ملی عظمت کے ترانے، اخلاقی اور اجتماعی تذکرہ کار پرچار۔ حسن عمل کی تلقین، نئی نوع انسان کا دور کے تمام موضوعات یوں دیکھنے میں تو بہت آسان نظر آتے ہیں مگر انہیں شعر کے قالب میں اس طرح ڈھانکا کہ شاعرانہ وقار بھی قائم رہے اور عام فہم انداز میں بات نہ نظر پورے طور پر ادا ہو جائے بلکہ قاری اور سامع کے دل و دماغ پر وہ تاثر بھی پیدا کر کے جو اس کا اصل مقصد ہے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے۔ اس مقام پر پہنچ کر شاعری صنعت گری ہو جاتی ہے۔ اور اگر شاعر کا خلوص کارفرمانہ ہو اور اس کے اپنے دل و دماغ پر موضوع کلام کا بھرپور موجود نہ ہو اور اس کی تمام جزئیات پر اسے عبور حاصل نہ ہو تو ایک مصرعہ ترتیب دینا بھی مشکل ہو گا۔ اکبر، حالی اور اقبال کی طرح اسد ملتان نے بھی یہ مقنوناں بڑے اہتمام سے لے کیا ہے اور اکثر بیشتر وہ خاطر خواہ طور پر کامیاب ہوئے ہیں۔

یوں تو اسد ملتان نے غزلیں بھی کافی تعداد میں لکھی ہیں اور عام دل سے بہت کر اچھے اچھے شعر بکھارے ہیں لیکن ان کا اصل میدان نظم ہے چاہاں ان کے فطری جوہر قومی آب و تاب کے ساتھ نمایاں ہوئے ہیں خصوصاً مسائل حاضرہ پر ان کی بعض نظمیں بڑی کامیاب ہیں۔ مثلاً حبشہ ملت مرحوم کی قیادت میں قرارداد و مقاصد منظور کی گئی تو اسد ملتان نے اس بنیادی اقدام کا ٹپہ نظمیں انداز میں خیر مقدم کہیں۔

اب پھر کڑی کے حسن کا چرچا ہوا تو ہے

اس دور میں بھی عشق کا دعویٰ ہوا تو ہے

تو مضطرب کہ جلوہ بھی عام کیوں نہیں

میں اس پہ طعن کہ تقاضا ہوا تو ہے

پھر بولے ہے جرات پر داز کی امید

روئے نگاہ سوئے فریا ہوا تو ہے

آثار سر بلندی اسلام ہیں عیاں

دنیا و دنیا کا سلسلہ یکجا ہوا تو ہے

انجام کے لئے بھی خدا کا ر ساز ہے

آغاز کا ر حب تمہا ہوا تو ہے

افرننگ سے حجاز کی جانب پہلے رخ

قبلہ بنائے قوم کا سید ہوا تو ہے

اگرچہ اسد ملتان نے اپنی نظمیں ایک اضطراب کی کیفیت اندہ اور وقت تاثر کے تحت لکھی ہیں، لیکن باوجود ان کی ایک مستقل حیثیت بھی ہے۔ وہ آج بھی اتنی ہی نئی ہیں جیسا کہ تخلیق کے وقت تھیں۔ مجھے یقین ہے ہماری ملی شاعری میں انہیں ایک با وقعت مقام حاصل ہے گا یا پھر وہ نظمیں جو مذہبی مسائل پر لکھی ہیں۔ ان کی دائمی افادیت کسی وقت بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔

”سفینہ عرب“ کے عنوان سے حاجیوں کی پاکستان سے روانگی کا سماں کتنے دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں۔

وہ دن بھی آخر آگیا کہ جس کا انتظار تھا
ادھر حرم کا قافلہ ادھر عزت و اقربا
دلوں میں خیر کی دعا سلام شوق بر ملا

یہی تھا سلسلہ کہ جب

چلا ”سفینہ عرب“

وہ دوستوں کی انجن وہ ہم نشین وہم سخن

وہ دلبران و سخن وہ گھر وہ کشن و چین

عزیز خطہ وطن مگی دلوں میں کیا لگن

لوچھو لکھو سب کچھ

چلا ”سفینہ عرب“

ایسے ہی اردو کو تو میری زبان بنائے گی کس خوبصورتی کے ساتھ

دکالت کرتے ہیں۔

ہر چند کہ اردو میں محاسن ہیں جلی

اختیار سے جو دوائے اُنی تھی ملی

کیا بچ کی بات اس سے اچھٹ گئی دلی

ہے اب بھی ہمارے: سرمایہ ملی

ارباب وطن ہمدم ہر از میں اس کے

یکے لے لی ہیں گریہ دئے ہم آواز میں اس

اور آگے چل کر نظم کو اس طرح ختم کرتے ہیں۔

دائیں وطن آتی ہے مسافر نہیں رو

اس ملک کی مالک ہے ہمارا جو نہیں رو

حالانکہ اسد ملتان نے بنیادی طور پر میدان نظم کے ہی بہت تاز

ہیں لیکن غزل بھی ان کی شاعرانہ صلاحیتوں سے کافی فیضیاد ہوئی

(باقی صفحہ ۶۱ پر)

ایک اور موقع پر انہوں نے کہیں بھی بات کہی تھی۔
ملت کی عمارت ابھی تیار نہیں

سامان تو موجود ہے معیار نہیں

ترشی ہوئی اینٹوں کے کچے انبار تو ہیں

ایک سبسیدہ پلائی ہوئی دیوار نہیں

اسد ملتان کی ملی نظمیں میں مجھے ان کی نظم ”آئین نو“ سب سے

پسند ہے۔ جو ۱۹۵۶ء میں انہوں نے بنیاد دستور جاری ہونے پر

اس کا ایک ایک لفظ کیف و اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔

سبز ہوئی شاخ شاخ پھول بنی ہر گلی

باغ ہوا باغ باغ، باد ہوا ری چلی

سما کر عروس ہمارا اس پہ ہر گرم خرام

سبز نور ستارے کا فرش بچھا نعل

صحیح گفتار ہیں پھر ذکر محبت چلا

دل کے سببتاں میں پھر شمع سحر چلی

تھی افق شرق پر چھائی جو ہالی گشت

اس کی سیاہی ذرا رنگے شفق میں ڈھلی

دور تذبذب گیا ختم ہوا اضطراب

دل کو سکون ملی گیا دور ہوئی بیکلی

آج ہوئی رو نما حریت کا ملہ

سایہ اغیار کی سر سے مصیبت ملی

اقبال کو تو اپنا آنا تصور کرتے تھے انہوں نے اپنی شاعری

معاہدین ہی اس بات کو قرار دے رکھا تھا کہ اقبال کے

رہ ”اور سو عشق“ کو عام کریں۔ ان کی کامیاب ترین نظمیں

جہاں انہوں نے روح اقبال سے فیض حاصل کیا ہے۔

مذہب کے متعلق یہ افہام حقیقت ہی کے آئینہ دار ہیں:

قائد اعظم نے ملت پر یہ احساں کر دیا

حق و حقد پر سیاست کو سماں کر دیا

ہے کی کوئی تو کوئی نا ہی ہمارا ہے اسد

اُس نے تو آزادی کا مل کا سامان کو دیا

شاعر مشرق نے پاکستان کا دیکھا تھا خواب

قائد اعظم نے سماں کر دیا تعبیر کا

اک فرد، اک دور

(محمدا مہدی صاحب، کرم کی یاد میں)

جگن ناتھ آزاد

پھرائی ہے اردو کے ٹکٹاں میں خستیاں آج
پھر ہے لب افکار و حوادث پہ فضاں آج
پھر سینہ الفاظ سے اٹھ ہے دھواں آج
پھر دید و معنی سے ہوا خون رواں آج

پھر نالہ و زاری سے صحافت کی زباں پر
ما تم کا ہے اک شور و ظرافت کی زباں پر
اے بزم وفا! کون تجھے چھوڑ چلا ہے
ہر لب پہ جو فریاد ہے نالہ ہے بکا ہے
دنیا نے سخن کون الگ تجھ سے ہوا ہے
اے شعر و ادب! تم یہ کیا وقت پڑا ہے
ما تم ہے یہ آزاد! نئے طور کا ما تم
اک فرد کا ما تم ہے کہ اک دور کا ما تم
محفل کو گیا چھوڑ کے محفل کا وہ محبوب
ہرات رہی جس کی پسندیدہ و مرغوب
جس کی نگہ فیض سے ناخوب ہوئے خوب
کہتے تھے جسے اہل نظر کعبہ مطلوب

اب کعبہ مطلوب وہ پائیں لوگ کہاں ہم
اے وحشت دل بول کہ جاہیں لوگ کہاں ہم
جس بزم میں تازہ تھا تجب ری کا بھی غم
افتر کا الم، حسرت و تائید کا ما تم
ٹیکش کی جہاں یاد ہوئی تھی نہ بھی غم
جس بزم میں اک درد مسلسل کا تھا عالم

اس بزم سے سالک بھی ہوئے آج روانہ
یا بزم سے ہے بزم کا سر تاج روانہ

وہ پیار کا شفقت کا عنایت کا خستہ
اخلاص و محبت کا مؤذت کا خستہ
وہ ہر دوش کا وہ مر دوش کا خستہ
شقی ہوئی دیر سینہ شرافت کا خستہ

آخر کو کٹا گردن اقیام کے ہاتھوں
یا صبح کی تنویر و شبنم کے ہاتھوں
کتوں کو شہر آب سخن و شمع ہلا کر
کتوں کو حسین نثر کے جاوے پہ لگا کر
کتوں کو کٹاں منزل مقصد کا بتا کر
کتوں کو غم عشق کے آداب سکھا کر

ہر دلا میں نقش کئی پا چھوڑ گیا ہے
قندیل محبت کی ضیا چھوڑ گیا ہے
اے وقت! خبر ہے کہ وہ کیا دے کے گیا ہے
کیا شے دے تجھے مرد خدا دے کے گیا ہے
اک دل وہ تجھے درد بھرا دے کے گیا ہے
اک روشنی ہر دوش دے کے گیا ہے

جو دردِ اندل اُس کی زباں پر تھا سزا دہ
وہ درد ہے اب تیرا گراں مایہ خزانہ
سالک کے حسین طرزِ زبان طرازا دے
اک سوز میں ڈوبی ہوئی تہ کیفت دے
جو دے کے گیا ہے تجھے اس درد میں وفا دے
سے نسل نوی اس کے لفظ کی ضیا دے

مکن ہو تو کسبِ ادب و کسبِ ہذا کبر
تاریکی شبِ ہائے غمِ دل کی سحر کرد
اے خاکِ وطن! مسنزلِ مقصود و محبت
قرباں تو ہے ڈوڑوں پر ہے اشکِ ادا دت
ماں کو ہے ناچیز بہت میری عقیدہ ست
پہلے بھی کچھ آسان نہ تھی تیسری زیارت

اس رلا میں اب ایک رکاوٹ سی پڑی ادا
اک ٹوٹ گئی رشتہ آفت کی کڑی ادا

سے آگ مانگو۔ کچھ ٹھہرے بیٹھی مانگ پئی کر رہی ہے۔

جنت: (دباؤ پھیلا کر لڑنے کے انداز سے) ابھی سے جڑھا سگادوں جیسے بڑے پلاؤ قدر سے پکے ہیں۔

زینب: (منہ بنا کر، ہنہ تیری سسرال میں تو روج دے، پلاؤ پکتا ہے نا!)

جنت: لے، بھر میری سسرال کا نام لیا!۔ دیکھ لے اماں! میں

کوئی ہستی ہوں میرے گھر روج (دور) پلاؤ پکتا ہے؟ ہاں

جب کوئی جہاں آئے تب تو جرد (ضرور) پلاؤ پکتا ہوا۔

(دکھانا دکھ کر آئینے میں منہ دیکھتی ہے اور چوٹی گوندھنے لگتی ہے)

اماں: اور کل حال نہیں پوچھا تھی اس کھیاں سے کہ تیرا میاں آتا ہوگا۔

زینب: اور گئی سے بگھار بھی تو لگایا تھا۔ کیسی منت کی تھی بابا

نے فضلہ پر چرنے کی تب ادھار وال اور گئی اس نے دیا تھا

(جلدی جلدی آئے پر مکتیاں لگاتی ہے)

جنت: (گندھی چوٹی پشت پر چھیک کر) ہاں تیرے تو دل پر لکھ گیا۔

گھر لکھی ہے بگھاری دال کھالیتا تو جانے کتنے جگر (دک) کرتی

دنیا بھر میں۔

زینب: (ہوٹوں پر حیرت سے انگلی رکھ کر) ہائے ری جنت تو تو یوں

بھی بھری جاتی ہے۔ میں نے تو یوں ہی کہا تیری بات پر۔

(سر جھٹک کر دوبارہ آنے کی طرف متوجہ ہو کر) تیرا میاں بیچارہ

کچن روج روج آگے۔ میں نے تو آپ اماں سے کہا تھا کہ

وال جرد رہے، جنت کا میاں ایک دن کو آئے اور روکھی

دوٹی کھا کر جائے کیسی سرم (شرم) کی بات ہے۔

جنت: (منہ پھلا کر گرت پڑتا کم خفے میں) کل اس کو روکھی روٹی دینا

سرم (شرم) کی بات تھی اور آج؟ آج تو وہ جرد و ضرور

پہنچے گا۔ پھر!

اماں: (حمقوارا سا کھانسن کر) تیرے سائے ہر کو کوہ چرنے کی دکان

پر نہیں بیجا تھا؟ اب وہ ادھار دے تو تیری میتا کیا کرے۔

(کر پکڑ کر اٹھتے ہوئے ٹھنڈی سانس بھر کر جیسے اپنے آپ

سے مخاطب ہو کر) تیرا بابا کیا کہے؟ اپنے مجھے کے ذوق پر

تو سا چھنے والے بابا خطر کا سایہ پر چلایا جیسے۔ پکھنہ دن لگنے

آج؟ کوئی نہ آیا۔ دیکھ سوچ کر تیز آواز میں) لا، جینب! لا

کی پہلی اشاعت سے رکھ کر تو پر چو نیا دال دے دے گا۔

جنت: (کھاٹ سے اٹھ کر ایک دم ہنسنے لگتی ہے) ہلا اماں کی کھیا

دیکھ جینب (زینب) (اور چوٹی پر دباؤ رکھ کر) پہلی پر چرنے

کے پاس رکھ دے گی تو دال کا ہے میں پکانی گی؟

زینب: (سجیدگی سے) اور کیا۔

(جنت ہنسنے ہنسنے چپ ہو جاتی ہے۔ ادھر آئینہ اٹھا کر مٹری

کے دروازے میں غائب ہو جاتی ہے۔ اس دوران میں بڑھیا

اماں چھٹے کے پاس بیٹھ کر ٹھنڈا چھٹا کر دیتی ہے۔ آگ نہ

پاکر دیکھا میں بنے ہوئے چھٹے سے طاق پر سے ماہر کی کھیا

اٹھاتی ہے۔ اسے ہلا کر دیکھتی ہے اور پھر چھٹا خالی پا کر اس

کے ڈھکنے سے ایک ٹکڑا توڑ کر دوبارہ آہستہ آہستہ چھٹی دروازہ

کے پاس دھوپ میں بیٹھ کر کچے سے خیال کرنے لگتی ہے۔

جنت کو مٹری سے نکل کر دوبارہ کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے۔)

زینب: (جنت کی طرف ہمدردی سے دیکھتے ہوئے) اسکا کھانا کھانے پر جگر

بھرنے گی۔ شاید کوئی دیا جلا جائے۔ تیرا میاں آگیا تو اس کی کھا

پر تیل چڑھ دیں گے۔

(جنت کوئی جواب نہیں دیتی، صرف اپنی کانٹھیں ہلاتی رہتی ہے)

اور بار بار دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ بڑھیا آنکھیں بند کر

خیال لگے جاتی ہے، اور زینب سر جھٹک کر نذر نذر سے آگے

پر مکتیاں لگنے لگتی ہے)

(چند لمحوں کے وقفے کے بعد)

(مہرود اندر جاتا ہوا آتا ہے، اس کے چہرے پر غمی ہے)

آنکھیں خوشی سے چمک رہی ہیں۔ وہ بے حد بے چینی سے ایسا

اصرہ چپکے نعروں ہی غرض میں تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے)

زینب: (مہرود دال دیا؟)

مہرود: وہ۔ وہ۔ آیا

جنت: (کھاٹ سے اٹھ کر) آگیا؟ آگیا؟ آگیا؟ آگیا؟ آگیا؟ آگیا؟

(ٹھیک کرتی ہے)

مہرود: (ٹھیک کر پھرتے ہوئے) خالو تو چرنے لگا۔ آگیا۔ آگیا۔

نہیں ہے؟ (بھل کر کو مٹری میں دیکھ کر) آگیا۔ آگیا۔

کوہر ہے؟

اماں : کیا ہے بے کیوں ہر وقت بابا، بابا کرتا ہے۔ جب سے دھار
بابا کرتا ہیں آگیا۔ بابا کو ترسیل پا چاہئے۔ جہا
گفتی بات ہوتی اور جہاں گھر سے نکل گیا۔

مہرود : خوب نندہ سے ہنس کر اسے بابا کا کام آیا ہے نانی۔
دستیوں عورتیں کھل اٹھتی ہیں

اماں : آسمان کی طرف منہ اٹھاں اللہ : (ایک ہاتھ اٹھا کر مسکراتی ہے)
مہرود : (ادھر ادھر بے تابی سے گھومیں) ناموں کو لے گئے موڑ میں بندھ کر
میں مسجد کے پاس کھڑا تھا۔

اماں : دھرت اور غرضی سے ہاتھ بٹھا کر موڑ میں بیٹھ کر گیا ہے
تیرا ناموں !

(جنت اور زینب بھی غرضی سے کھڑی ہو جاتی ہیں)

جنت : اے۔۔۔۔۔

مہرود : ناموں نے پہلے دھمت (دقت) کہا جلدی سے بابا سے کہہ دے
کھودنا شروع کر دے۔ اور کھودے بڑی۔

زینب : (آنے میں سنے ہوئے ہاتھ بڑھا کر جلدی جلدی) ہائے میرے
لال تو نہیں جانتا بابا سویرے کا روٹ کر گھر سے نکلا ہے تیرے
سامنے۔۔۔ ادھر کیا ڈھونڈنے آیا ہے۔ جا رکھو کے اڈے
پہونچ کر میرے چاند۔ بابا دہاں ہو تو اسے چپکے سے بلانا اگل لحد
دیکھ رکھو کے سامنے کچھ دیکھو۔ نہیں تو۔

جنت : (بے حد بے تابی سے) ہاں دہاں نہ ہو تو پرچہ نئے کی دکان پر بھی
دیکھنا۔ کچھ (حق) کی لالچ میں دہاں جروں کا گدہ بار جائے گا۔
ہائے جلدی کر مہرود کہیں تو خبردار ہو گا بابا۔ (مہرود باہر کی طرف
بھاگتا ہے۔ جنت چٹا کر) اور دیکھ مہرود یوں ہنستا ہوا نہ جا۔
شاہ دین نہ تازے پر سون کی طرح۔

مہرود : (ہاتھ اٹھا کر بھاگتے ہوئے) اچھا۔۔۔۔۔ اچھا۔

(جنت لٹ کر اماں کی طرف آتی ہے جو ابھی تک آسمان کی
طرف منہ اٹھا کر مسکراتی ہے)

جنت : اری اماں اللہ سے باتیں پھر کر لیں۔۔۔۔۔ جہا تو بھی باہر ایک
جہاں لے دیکھ بابا میں کہیں پھر رہا ہو شاید۔

(اماں کچھ سے سر جھٹک کر تیرے چلی کوٹھری کی طرف جاتی ہے)
زینب : اے اماں ادھر کہاں۔ (حیرت سے اس کا راستہ

دیکھتی ہے)

اماں : (زینب کا ہاتھ جھٹک کر چل ہٹ سامنے سے۔ (اندر جا کر
دوسرے لے پھاڑا کرا ل کندھے پر اٹھائے بے حد شان
سے صحن میں آ جاتی ہے۔)

زینب : (تقریباً آج کر اماں اور پھاڑا ہاتھ سے لینے کی کوشش
کرتی ہے)

اماں : (آنکھیں نکال کر اور لفظ جھٹکا کیا میں تیرے بابا کے اعتبار
میں بیٹھی رہوں گی، اس دن بھی تو تیرا بابا گھر سے روٹھا تھا
شاہ دین نے اپنی جیب گرم کی تھی۔ تو جہا ہتی ہے آج
بھی شاہ دین۔۔۔۔۔ ہتھ

(بڑے غرور سے سر اٹھا کر باہر چلی جاتی ہے)

جنت اور زینب ایک دوسرے کو حیرانی سے دیکھتی

ہیں۔ اور پھر جنت آنکھیں جھپکا کر سنکتی ہے)

جنت : (کچھ سہید ہو کر) اماں کھودے گی جینب !

زینب : (سیدھی سے) اماں کچھ (کھینچے) میں ہو تو کیا نہ کرے۔!
(زدار کر کر) شاہ دین کی عورت نے دیکھ یا تو کیا کیا باتیں بیٹھتی

جنت : ہتھ ! باتیں بٹھنے کی تو بٹھنے۔ ہمیں کچھ ہے تو نہ ہے گی !
زینب : (بے دھیانی سے دوڑ دیکھتے ہوئے) کوئی کسی کچھ نہیں دیتا

بس اللہ میاں دینے والا ہے۔ لوگ تو دوسروں کے منہ کا زار
چھیننے کو پھرتے ہیں۔

جنت : (اُن ہنی کر کے دروازے کی طرف جا کر) بابا تو غصہ نہیں پڑتا
اماں کیسے کرے گی اتنی جلدی۔ کیوں جینب (زینب) کل بابا

نے اُدھر ٹیلے پر کھڑی کھدائی تو کی تھی۔ اماں بھی وہیں
سے مٹی نکالے گی تا !

زینب : ہاں۔۔۔۔۔ کل بابا نے کام پورا کر لیا ہوتا تو کوئی فکر نہ تھی۔ پر
اسے کیا پتہ تھا کہ آج جہد اللہ رزقی بھیے گا۔ فکر مندی پھر

دروازے کے پاس جنت کے قریب آ کر) آج بھی کھینچے پھرے
تیرے ننھے کو لے کر باہر مٹی تو اب تک نہوٹی۔ وہ ہوتی تو

اس کو اماں کے پاس بھیجتی۔ بے چاری نے کب سے تمباکو
نہیں پی۔

جنت : (بے حد بے چینی سے) موٹھا لال کے سب کام جلدی کے

جنت : (اسی گنہگار کے ساتھ) دو دن کرکھو گئے تو شاید کام جلدی ہو جائے ۔

ترنمب: (مجھ کو اٹھائیں نکالتے ہوئے) ارباب کچھ قرآن کی تیری جوہر و
سے تو نے یہی بات کہی۔ تیرا ہر وہ کبھی اس پٹھا درے کو ہاتھ نہ
لگائے گا۔ سمجھئے تو۔

جنت: رہا تمہارا چاکر اور منہ بنا گئی کیوں، تو اور میرے نیچے اسی پھاؤ نے
کے صدر کے (صندے) میں گھس گھس چلیں۔ میری بڑھیا ماں بھی
پھاؤ ڈال اٹھائے اور خیر امیر کو کالج کا بتا کر دے۔ وہ نہیں ہاتھ
لگائے گا پھاؤ نے کہ۔ وہ تو راز ڈال رہی ہے۔

ترتیب: بس جنت۔ بس جہان (ربانی) دولت کے دریاؤں میں ہے جیسے
جنت کو فروغ دے گی۔ مگر پھر ایک دم اپنا پلٹا۔ انہوں پر رکھ
چھڑ جاتی ہے)

جنت : اے پیغمبروں گئی مارا کرتے تھی بات ہر وہ کہیں گی۔
 زمینب : (روئے ہوئے) میں کیسی کرناؤں۔ اٹھنے کے ادی۔
 میرے دل سے یہ بات کیسے نکلتی ہے ہر وہ کہیں گی۔
 بھاڑ سے کھودے گڑھے میں ایک دن ہو گیا تھا۔

جنت : (قدوسہ نرم پڑ کر) ٹھیلے تلے کی جبین زمین پر ابلیسی آدمی ادا سے
پانی جو رسا تو بیٹھ گئی۔ انا کی یہی آدمی ابلیسی کسی کا کہ اس کو کشتوا
اپنے بابائے عوہر ہی کام کیا۔ اور آج تو انہاں بھی تیرے ہی پھول
کا بیٹ بھرے کو گرہا کھولنے سے جاتی۔ مگر تیرا بیٹا۔

زمینب (بیچ کر) مت نے میرے بیٹے کا نام — (مارنے کو ہنسی ہوا)
جنت: (کہاں پر سے جلدی سے اٹھ کر بیچے جلتے ہوئے) نہیں چوں کی
شاہو آج بھی ہمارا رزق آپ کے گڑھے میں ڈال رہے ہیں نہ
کھری۔ تو لے کر آئیے کوٹ یا بیچ دے جتنی چاہی ہے)

دعوتِ دمِ برائے ہوا ہر دہائی کے درمیان آجاتا ہے
مہر و آمان آگاہ و باطن گیا۔ (خوشی سے گھوم کر سنتا ہے)
زیں بے (یک زبان ہو کر)
جنت و آہل عیال۔ (نہاں ہے)

مہر و مہلت غفلت و ادائیگی دکان پر نہیں تھا۔ پھر غفلت و ادائیگی دکان پر آکر رکھ رکھا۔ پتے پتے کیا۔ بابا کام سے کی کھیریں کر غفلت و ادائیگی یاد دل دی ہے۔ ذکر کے دامن میں بڑی

ابھر جائی ہیں اور پھر ٹک کر رو کر دیکھتی ہیں،

نورعصب و درختی میوه پر ایک نیکو باغبان اسی چاہتی تھی۔ کیا مرغل
گھوڑی کی طرح چلتی ہے پر عصب۔ قوی شکت والی ہوتی تر
! اہل بیگانہ رہتا۔

درج ہستی ملکتی باہر غائب ہو جاتی ہے۔ جنت کا پچھلے میں
پیشا دور ہے۔ جنت ہٹ کر اسے گرو میں اٹھا لیتی ہے۔

جنت : بس حبيب اور خدیجہ زوجہ کادول بھی گیا۔
 زینب : تو صبح صبح بابا کے سامنے اماں سے دھجھکائی تو بابا کیوں گھر سے جا۔
 جنت : واہ ری !۔ جھجھکائی نہ تو ویسے ہی؟۔ پھر میں نے کہا
 ہی کیا تھا۔ بس اتنا ہی تو کہ اماں تو نے میرے لئے اور حسنی تک
 نہ بنائی میری ساس تھو کے گی۔ بس اور تو مجھ نہ کہا تھا۔
 اماں ہی نے چکا نام شروع کر دیا۔ !

(بابوسی اور افسوس سے مذہب پر کھڑی ہو جاتی ہے اور چپکے چپکے اڑھنی کے تپو سے آنکھیں پٹیختی ہے)

زمینب (مخلو گیزا زیں) تجھے نہیں معلوم بابا کے پاس کچھ ہوتا تو وہ تیرا منہ کھلاتے۔

جنت: مجھے کیا کجبردخبر اتھی بابا گھمسه ہو جائے گا۔ ہمارے اندامیاں
بابا گھر گیا۔ رہنے ڈھونڈنے کے پلو سے آجھیں بچتی ہے
اور اس کا کچھ زور زور سے دھواؤنا شروع کر دیتا ہے۔

زینب: (جنت کو جگے لگا کر) اری تو روئے کیوں مٹی؟ — واہ
روئے کی کیا بات ہے۔ بابا یہیں کہیں ہوگا۔ اس کا روٹنا
کوئی نیا ہے۔ چل اُس پر کچھ — بچے کو دودھ دے۔
رحمت اور زینب چہرے آجاتی ہیں — جنت کھاٹ پر
بٹکر کر بچے کو اپنا دودھ پلانے لگتی ہے۔ اور زینب ٹکڑے
سے اپنی انڈلی کر لٹائے سے سے بہتے (انہو دھوئے مٹی ہے)

جنت : (ایک دم پریشان ہی ہو کر) اہاں کھڑی ہی ہوگی۔ کیوں جنت ؟
 زینب : ہاں پر اسے سانس کا پورا دہ پڑتا ہے۔ اس نے کہا ہے کہ
 گھسی چہ۔ پھر میں بھی کھڑی ہوں گی۔

جنت: ہر دہائی کو حوٹ لے گیا اس سے دھماکا تو ہر دہائی کو
کے ساتھ لگا دیا۔

زینب: ایک دم جھجک کر، جنت کی باتوں سے تو؟

ہوئی پہلی کھول کر دھڑا تھاتا ہے اور دال بانڈی میں الٹ دیتا ہے۔ پھر باہر کی طرف بھاگتا ہے)

زینب: (چلا کر) ارے اور بے مہر۔ جراتو دم لے۔ بابا کے لئے روٹی تو لے جا۔ پتہ نہیں سوسے کا کچھ کھایا بھی اس نے کہ نہیں۔

دھیر دھڑک کر اندر آتا ہے۔ تیر کی طرح کوٹھری کے اندر جاتا ہے اور ہاتھ میں ایک موٹی روٹی لئے اسی تیزی سے باہر کے دروازے کی طرف بھاگتا ہے اور پھر اندر آتی ہوئی اماں سے ٹکراتا قاف ہوجاتا ہے)

اماں: (پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ) ارے مٹانے دیکھتا نہیں۔

زینب: اماں! (قریب جا کر اسے ٹھاننا چاہتی ہے)

جنت: اماں رجو کہتی تھی شاہو پھاؤڑا لے اپنی کوٹھری سے نکالتا بھی۔

اماں: (باغی سے مٹی بھاڑ کر اب کھوسے کا اپنی اماں کی کمر

(قبر) ہاتھ دو ہاتھ مٹی تو میں نے ہٹائی۔ اس دھت (دقت) تیرا

پلا ہزار جوان کا ایک جوان ہے آتے ہی جو دو چار پھاؤڑے

مارے تو کمر تک مٹی ہٹائی۔

دکمر کو اپنے ہاتھوں سے سہارا دے کر تنٹے ہوئے۔ اری ذرا

پانی تو پلا تیر جنت۔

زینب: اماں لیٹ جا میں تیری کمر دبا دوں۔

(اماں کھٹ پر بیٹھ جاتی ہے اور زینب اس کی کمر دبانے لگتی

ہے۔ جنت پانی کا کٹورا لئے آتی ہے اور اپنے بچے کو زمین پر

بٹھا کر پانی ماں کو دیتی ہے۔)

جنت: لا اماں میں تیرے پاؤں دباؤں۔

اماں: (رہنے لے تو تومیری چلم بھرے۔) (دھائی لے کر) (کتنی) (کتنی) (کتنی)

سے تم کو نہیں بی۔ (جنت جھپٹے پر سے چلم اٹھا کر چلے کے پاس

جاتی ہے اور چولہا کرید کر واپس آ جاتی ہے۔ پھر کچھ سوچ کر

ادھر ادھر طاق پر اور کوٹھری میں کچھ تلاش کرتی ہے اور پھر

دیا سلائی کی ایک تیلی حاصل کر کے آگ جلا دیتی ہے)

زینب: (مکد باتے ہوئے) کیسے تو نے پھاؤڑا اٹھایا ہوگا اماں؟

اماں: ہنہ اے بھلا پھاؤڑا اٹھانا بھی کچھ مشکل ہے۔

(اماں کھٹ سے اٹھ کر پھاؤڑا اٹھانے کی نکل کرتی ہے)

اماں: میں پھاؤڑا اٹھایا۔ میں جین پر مارا۔ بس اس طرح مٹی اٹھائی اور دھڑ پھینک دی۔ آج تو تیرا بابا کچھ دیکھ کر حیران (حیران) رہ گیا۔ اب میرے آگے منہ کھولے گا کبھی۔

جنت: (دھلم لاتی ہے) اماں رگھو نے یا شاہو نے تجھے دیکھا تو نہیں؟

اماں: (دیکھ کر تومیرا کیا بنائے گا۔ صورت جات ہوں تو کام نہ کرے؟

راہ اب اب تک تیرے بابا کی انجاری کتنی تو ہیں۔ ابھی

دیکھیں پھر والوں کا کام ہے دم کے دم میں لے کر آجائیں گے۔

جنت: اماں آج تو اپنے بچے میں گے بلکہ اور بھیجا کر ایک بار

پہلے بھی موڑ والوں کا کام کیا تھا تو میں دیکھنے سے کیا تھا بلکہ

اماں: (اشد ملک ہے۔) (اماں حقے کے لیے بچے کش لیتی ہے۔ اشد

کھانسی ہے۔)

زینب: جاری جنت تو دال بڑھا دے پھلے پر۔ اتنا وقت ہو گیا۔

بچے بھوکے ہوں گے۔

جنت: (جا تو ہی چڑھا دے) (کھٹ پر بیٹھنے لگتی ہے۔)

زینب: پھر کل کی طرح تو کہے گی کہ میرا میاں آنے والا تھا دال میں

(تا) (اتنا) پانی ڈال دیا جینب نے۔ تو آپ ہی بانڈی

روٹی دیکھ۔

جنت: (ٹھنک کر) نہیں کہوں گی۔ تو کوئی میرے میاں سے جاتی ہے؟

میں نے ہنسی میں کہی تھی بات۔ (بے حرمت سے) جا تو

بانڈی روٹی کر لے جلدی جلدی میں اماں کو دے پانی ہوں۔

زینب: (ایک دم بگڑ کر) کیوں تو کوئی بڑی لاٹ صاحب ہے۔

میں رصع بانڈی روٹی کروں۔ ایک دھڑ تو کر لے۔ میرے

ہاتھ میں کوئی کانٹے لگے ہیں جو میں اماں کو نہ دے پانی؟

جنت: (تیز ہو کر) میں یہاں کوئی بیٹھی رہوں گی۔ ننھے کا انا کچ

پہنچے گا تو کل مجھے لے جائے گا۔ پھر تو اپنی کھوب کھوت

کر لیں۔ اماں کی۔

زینب: (چلا کر چل چل بڑی آئی کھوت کرنے والی۔ آج بابا

اور بھیسا کا کام لگا تو تجھے محبت آئی اماں کی۔ رصع تو لکھ

پہارے کھٹ پر بیٹھی رہتی تھی۔

جنت: (رو ہنسی ہو کر) دیکھ لے میں۔ کیا تمہاری

سے جینب۔

نب: (اتھ بیٹا کر چڑھنے کے انداز سے) یہی کئی تو رہیں گے نہیں تھے۔
مال: (بے حد مدبرانہ انداز سے سر ہلکے) تو کبھی بھی یہ بھی سچی جاہلیہ
آج بھی تو یہی ہانڈی روٹی کرے۔ یہ آج کی رات ہے دو گھنٹی
میرے پاس بیٹھ لے۔

نب: (اجھٹک کر چھوٹے کے پاس بیٹھنے ہوئے) ہاں۔ ہاں یہ جنت تیری لڑائی
گل سسر لیل چلی جائے گی اس نے اس کی گند (قدرا ہے میں
تیرے دودھ سے) (دودھ اڑنے) بیٹھی ہوں۔ اللہ نے مجھے لاکر بٹایا
ہے امیری کیا کدور (قدرا)؟

(اماں جواب میں کچھ کہنا چاہتی ہے مگر کانسی کا پھندہ پڑ جاتا ہے
اور وہ ہاتھ سے منہ میں اشارے کرتی رہ جاتی ہے)

نب: (ہاتھ بڑھا کر) تیری کدور تو بڑی ہے۔ بابا اور بھیا کی
ساری کاف کی کو کوکھ مرنے کی طرح چھاپ کر بیٹھ گئی ہے اب
سن تو مجھ سے۔

نب: (ماننے پر ہاتھ مار کر) اری میں کاف چھاپ کر بیٹھی ہوں۔
یرا مالک جیتا دھن ہو گیا، میرے بچے قیام ہوئے اور تو کبھی ہے
میں کاف چھاپ کر بیٹھ گئی ہوں۔ جیسے میں بیٹھی ہوں ویسے
سب بیٹھیں آکر۔

جنت: (ایک دم رو کر) دیکھ لے اماں، خود کو سننے دلا لے۔
اماں: (کھٹ سے اٹھ کر متوجہ ہوتا ہوا) جنت جہان
روک ہے۔

نب: (اسی طرح) میں تو توں ہی کہوں گی
اماں: (دوچار کر) اری رونا تو نہیں ہیں کو کوکھی ہے۔ تیرے منہ
میں رنک۔

(زینب ایک دم خاموش ہو کر جرد و آغاز سے ماں کو دیکھتی ہے
اور پھر جھٹک کر چھوٹے میں پھونک مارنے لگتی ہے۔)
(جنت اپنے بچے کو کھد میں اٹھا کر کھٹ پر بیٹھ جاتی ہے اور
منہ ڈھنگ کر رونے لگتی ہے)

جنت: (دھڑکنے میں کہنے کوئے) میں لپچے لپچے آنی تو میری
ہیں کو بڑا مال۔ اسی میں نے کس کا کھانے دیا، دودھ اڑے دوتی
کاف۔ اور آج ہیں گے کوئے سن لے۔ اسی اماں
نے مجھے بلایا ستاری۔

زینب: (گھٹنوں میں سر رکھ کر آواز سے روتے ہوئے) میں بابا کے
گھر نہ بیٹھی تو کہاں جاتی۔ میرے بچوں کی دودھ میاں سب کو
کانٹے کی طرح لگتی ہیں۔ اری اماں، میں کلونہ ہی تھی تو مجھے
اس کے ساتھ جیتا کیوں نہ دفن ہونے دیا۔

(اماں پہلے تو کسی ایک بیٹی کی طرف، کبھی دوسری کی طرف،
ہاتھ پھیلا پھیلا کر روکنے کی کوشش کرتی ہے۔ "اری جنت"
"اری جنت" کہہ کہہ کر رہ جاتی ہے آخر کار کچھ سہمہ
ایک دوسرے پر مار کر صحن میں بیٹھ جاتی ہے)

اماں: (جیسے اللہ سے فریاد کر رہی ہیں اسے اللہ سے میں کیا
کروں۔ دونوں دھت (وقت) منے پر آئے اور گھٹنیں ہانے
ہائے بڑی — کچھ بچنے رکھنے، دن بعد دنق اتنا اور پھر
شکر کے دوبول نہیں — (دونوں ہاتھوں سے سر پر پٹائی
ہے۔ پھر ایک لمحے کی خاموشی کے بعد ایک دم مسکرا کر سرگوشی
کرتی ہے جیسے اپنے آپ سے مشورہ کر رہی ہو)

اماں: (رونے اور جھگڑنے کی کیا بات ہے۔ ہتھار اٹھو جیتا جو لائے
وہ جنت کا — اور جو بابا کو لے وہ جنت کا — (زمین
سے اٹھ کر کرتے کا دامن بھارتی ہے اور کھٹا ہر بیٹھ کر
حق کا لپکاش لیتی ہے)

زینب: (ہانڈی میں پانی ڈال کر حلق دھرتے ہوئے) تو میں نے
جنت کو کیا کہا تھا — اس نے آپ ہی میرے بچوں کی دھتائی
جنت: (آنسو پونچھ کر) تو میں نے طے کیا کہا آپ ہی تو مجھے کو سا اس!
اماں: (دونوں طرف ہاتھ پھیلا کر دھت کچھاتے ہوئے) اری چپ ہر
بابا نے یہ بھگوت سن لے تو رات نہیں گئے گا گھر
زینب: (ماں اسے بڑا کھیاں ہے بابا کا۔)

جنت: اور بابا کو میرا بڑا کھیاں ہے۔ کچھ سالہ انکی منی تو بیلے
دور پہلے کی اور میں بھی نہ دی — سچم رونے کی کوشش کرتی ہوں
اماں: (ماں رسی توڑتا اب کو بابا کو برا دیکھنے کی قوت کے بچے کی۔ یا
نے تجھے برا سے بھڑکا کر دیا — تیری بات کی لاؤ جردہ
(زردہ) دیا۔

جنت: (رات بھگوت رونا کا ریت کر — مجھے کیا دیا بابا نے۔ میں
کو اپنی رات ہی اپنی دھت جنت جنت کا بیاہ جراتا۔ اسے

[Signature]

برہنہی ہونی سیاہ لاشیں کو اگڑا کر دیکھنا اور جاننا

مہرود : (ٹھٹھک کر) وہ لوگ آگئے لے کر۔ مجھ میں بڑا مولوی
فدلع پڑھا رہا تھا۔

اماں : ان کو قوت آنا ہی تھا۔ بابا نے کام ختم کر لیا؛

مہرود : (باہر کی طرف قدم اٹھا کر، جراسی مٹی اور کالٹا ہے۔ اندر سے
میں بابا کو بھر نہیں آ رہا۔)

جنت : اور سے بتی جلا تو لیف دے۔ (مہرود کے ہاتھ سے لائین لیکر
اسے روشن کرتی ہے اسٹیج پر ایک لمحے کو روشنی ہوتی ہے
اور پھر جہرود کے پھر تیلے بیروں کے ساتھ یہ روشنی غائب ہوجاتی
ہے اور اسٹیج پر گہرا اندھیرا چھا جاتا ہے۔)

[ایک لمحے کی خاموشی اور اندھیرے میں قریب کسی کتے کے رونے
کی صدا بلند ہوتی ہے اور پھر اسٹیج پر روشنی ہو جاتی ہے۔ سدی
منظر سے۔ طاق پر رکھا چراغ مدھمی روشنی سے رہا ہے۔ پھر
تے اب تین کھاٹیں بھی ہوئی ہیں۔ بابا مٹی کے برصے سے ہاتھ
دھو کر اپنے ہتھ سے ہاتھ اور منہ خشک کر رہا ہے۔ مہرود اور جہرود
کے سامنے کھاتے پر الونیم کی پلیٹوں میں روٹی پڑی ہے۔ مگر وہ
کھا نہیں رہے ہیں۔ زمینب چھلے سے آگ نکال کر پیلم میں رکھ
رہی ہے اور جنت چپ چاپ اپنے ننھے کو پیلے کھاف میں لے
کھات پڑ بیٹھی ہے۔]

رجو : (روٹی پر انگلیاں پھیرتے ہوئے) شاتو جا چاکے ہاں گوشت
پکا ہے آج بھی۔ (دھنتی ہے)۔

مہرود : ہمارے گھر کل کچے گھا۔ کیوں بابا؟

بابا : ہوں۔ ہوں۔

جنت : (جل کر) ہاں بابا روپے لے ہیں بابا کو کل تک سب
کر لیا ہے۔

زمینب : (چلم اٹھا کر بابا کے قریب آتے ہوئے) سن لے بابا۔

بابا : ہوں۔ (چلم لے کر کوٹھری میں چلا جاتا ہے)

(چند لمحے کو سب خاموش سے ایک دوسرے کو شکایت
بھری نظروں سے دیکھتے ہیں۔ باہر کوئی کتا روتا ہے۔
ہوا کی سائیں سائیں بڑھ جاتی ہے۔ زمینب اپنے پچوں کی

مہرود : نانی آئے گی پھر کھائیں گے۔

زمینب : (فکر مند ہو کر) (رتی راتی) دیر ہوگئی اماں نہیں آئی۔

مہرود : (رجو اتنی دودھی نہیں۔)

جنت : کیوں رے مہرود تو نے اچھی طرح دیکھا تھا تیرا اماں
لوگوں کے ساتھ نہیں آیا تھا؟

مہرود : نہیں۔ بالکل اماں آیا ہی نہیں

جنت : (اداس لہجے میں) آتا کیسا۔ سمجھا ہو گا گھر گیا تو بہن
کو کچھ دینا پڑے گا۔

رجو : (دھنتی کر) اماں آج "سلیم" گیا ہو گا کھال۔

زمینب : (ڈر کر) شی!۔ چپ! بابا سن لے گا تو بھتیاسے
رات ہی کو جھگڑے گا۔ ایک بار پہلے رکتا (کتنا) جھگڑا
ہوا تھا، مردار، بھول گئی۔ (اپنے آپ سے) بابا
نے سچ تو کہا تھا میں نے تجھے جانے (حافظ) مولوی بنایا
اور تو "سلیم" جا کر گندہ ہوتا ہے۔

رجو : سلیم کیسا ہوتا ہے اماں؟

مہرود : ہا۔۔۔ تجھے نہیں معلوم۔ میں بتاؤں (تصیریں) (تغویریں)
نہایتی اور بگاتی ہیں۔

(بیٹھے بیٹھے کر رہا ہاتھ رکھ کر تھرکتا ہے) "آجا مورے
بالد تیرا انتہار ہے"۔

زمینب : (دھنتی ہے اور مہرود کو دھکائی کے لئے ہاتھ اٹھاتی
ہے) چپ بے حیا۔ بابا سنے گا تو جھڑی ادھر دیگا

تیری۔

جنت : (ٹھٹھکے ہوئے اداس لہجے میں) جو جس کی مرضی ہو کرے
میں اب کے جاؤں تو آکر ہندہ دکھاؤں گی کبھی۔

اماں کہہ رہی تھی آج جیادہ پیسہ ملے گا۔ بابا نے آکر

بابا دکھائے۔ بھتیاسے صورت بھی نہ دکھائی آکر۔

زمینب : کیوں ایسی باتیں کرتی ہے بھیا کوئی برا ہے۔

دیکھ لیجئے اس کو چہرہ اچھے پیسے ملے ہوں گے۔

آنے دے، اسے کوئی کام پڑ گیا ہو گا جواب تک نہ آیا۔
دور دور کی آواز کی آواز آتی ہے۔ ہر دور دور کی آواز
ایک جاتا ہے۔ اور شور مچاتا ہے۔
مہرور: ائی آگئی۔

اماں: کھڑا دیں بھائی لائین بھلاتی ہانپتی اند آ جاتی ہے جنت
بے چینی سے کھان سر سے اندر دیتی ہے۔ سب سوالیہ نظروں سے
اسے دیکھتے ہیں۔ ماں کسی کی طرف دیکھے بغیر چچ والی کھاٹ پر
بیٹھ کر کھڑی اکھڑی سانسیں لیتی ہے۔
بابا: (کوٹھری کے دروازے پر حقہ اٹھائے آکر) آگیا گھر؟
اماں: (ہاتھ سے نہیں کا اشارہ کرتی ہے اور بے حد دل جمعی سے
ہنسی رہتی ہے)

بابا: کیوں نہیں آیا کھر گیا۔ حرام جاوے مجھے کرنے۔ آنے دو آج
اُدھیر کر رکھ نہ دیا ہو تو خیر تو نام نہیں۔

اماں: (سانس ٹھیک کر کے) کیوں اُدھیرے گا میرے لال کو بہت
تیرے دس پانچ بیٹے ہیں جو اسے گا میرے گلو کر۔

بابا: (دھارڑ کر) جہاں نکال لوں گا جو بیٹے کی طرف سے بولی داسنے
کو بڑھتا ہے)

(زینب اور جنت ایک دم بیچ میں آ جاتی ہیں۔ زینب باپ کے
ہاتھ سے ہٹ جاتی ہے۔ مہرور نے لنگھا ہے اور رجو مہرور کی
طرف دیکھ کر منہ پھیر کر ہنسی ہے)

بابا: بھورے مجھے آج بتاؤں بڑھیا کو بیٹے کی طرف پھداری کرتی ہے۔
اماں: (بابا کی طرف بڑھنے کی جدوجہد کرتے ہوئے) لے آج دل

کا ارمان نکال لے۔ آ مار مجھے۔ مگر کھربار جو میرے بیٹے کو کچھ
کہا۔ ہاں۔ (جنت ماں کو پیچھے ڈھکیلتی ہے)

بابا: (دو ہاں اٹھ چلا چلا کر) ایک بیٹا ہے یہی سچ کہیں لے کہا
اس سے کیا ہے ذرا اعداؤں، آپ محنت کی اور اسے موبی کے
پس بھا دیا اب کسی لاک (لاق) ہوا تو کمانی اپنی جیب میں
ڈال کر سیلے دیکھتا پھرتا ہے۔ اور تو اس کی نظر دہری کرتی
ہے عینت کے کھن (کھن) بہ خون تھا۔ جس پر اس نے گسل
ڈالا۔ یہ تو نہیں کہ لیٹر پر ایلیاں رگڑ رگڑ کر مٹنے والا ہو
گھر والے پہلے سے انگوٹھی چھلے اتار لیں۔

اماں: (بات کاٹ کر) ہاں تو میں کب کہتی ہوں کہ اسے انگوٹھی
نہیں ملی۔ پھر تجھے کیا؟

بابا: مجھے کیا؟ اگر کہہ دے گا کچھ نہیں ملا۔ اچھا میں اس کی تہا
نہ تو زوروں تو کہنا۔ بہن سسرال چلنے کو بیٹھی ہے اور
تو کہتی ہے مجھے کیا؟

جنت: (اماں کو چوم کر بابا کے قریب جا کر رہنے لے بابا، اماں ہی
کو کھیل نہیں میرا تو مجھے کچھ نہیں چاہیے۔

زینب: میرے بچوں کا کسی نے خیال کیا کسی؟
بابا: (آپے سے باہر ہو کر) بتا تجھے سونا دکھا کر کہہ گیا؟ بتا وہ
آیا کیوں نہیں۔

اماں: (بے تعلقی سے) موبی کے پاؤں دبار ہے۔ موبی چاہتا تو
آپ جاتا موبی میں بیٹھ کر چاہتا تو دوسرے لڑکوں کو بھیجتا
اب میرا بیٹا موبی کے پاؤں نہ دے تو تیرے دے دے۔

بابا: (اور بھوک کر) امیت ہلا کر جب سے پاؤں دبار ہے مجھے
بناتی ہے بڑھیا۔ بول کہاں گیا تیرا بیٹا۔

(اماں بڑے غور سے بابا کی طرف بڑھتی ہے اور بے پڑانی
سے اس کے ہاتھ سے حقہ لے کر ایک کش لگاتی ہے)

اماں: سنا رکھے پاس گیا تھا انگوٹھی لے کر سیدھا۔ اس کی دکان
بند تھی۔ پھر اس کے گھر گیا کہ تلو اگر کسوٹی پر پہ کھواسے۔ ویر
نہ لگتی تو کیا ہوتا؟

(بابا ایک دم کوٹھری کی دھلیز پر بیٹھ جاتا ہے اور لا جواب
ہو کر حقہ کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ اماں اسے حقہ پکڑا کر
یوں کھاٹ پر بیٹھ جاتی ہے جیسے سارے جہاں کی دولت
اس کے قدموں تلے پڑی ہو۔)

جنت: (خوشی سے مشکل آواز نکالتے ہوئے) اماں! سونہ کی ہے؟
زینب: (خوشی سے) آکھیں پکارا کر چلے اپنے آپ سے، اور چائیا
ہوتی تو پھیلاؤں مارا مارا پھرتا؟

(برش میں آکر رجو سے) اٹھ اماں کے پاؤں دہار جا!
اماں مجھ سے چل کر آتی ہے۔ رجو ہنسی ہے اور زینبی
ہنسی ہے،

(باہر کتے بکے بھونکنے کی آواز آتی ہے، ساتھ ہی جنت کی چپا

زیب: غور کیا آ رہا ہے۔

رجنت جھپٹ کر لائیں، اٹھائی اور دروازے کی طرف بھاگی

ہے۔ اس کے پیچھے زینب اور مہر وہبی دوڑتے ہیں،

نٹ: (چلا کر) بھئی! سچی کے دھیر دیکھ کر۔ غور کر نہ کھائیو۔

مرو: (خوشی سے اچھلتے ہوئے) ماموں آگیا۔ ماموں آگیا۔ بابا! بابا!

(غور بھاری بھاری قدم رکھتا چھوڑتا چھوڑتا اندر آتا ہے۔

وہ سب اسے ایک طرف ہٹ کر راستہ دیتے ہیں۔ غور جھپٹتے

ایک دم کھٹ پر یوں بیٹ جاتا ہے جیسے بہت تھکا ہوا ہو۔

زینب: جنت سے آگے بڑھ کر پوچھتی ہے)

زینب: بھئی! روٹی کھالے گرم گرم دال پکی ہے۔

گلور: کھالوں لگا بہت مٹھا گیا آج تو (ٹانگیں اور ہاتھ اڑا کر

ایک جمای لیتا ہے۔ اور پھر کھٹ پر پاؤں لٹکا کر بیٹھ جاتا ہے)

زینب: (پنتے ہوئے بڑے پیارے ساتھ) لے بھلا حافظ مولوی ہو گیا۔

جھوٹ بولنے کی عادت نہ لگنی تیری۔ کیا مجھے معلوم نہیں موٹر

میں بیٹھ کر گیا تھا گلس دینے۔ لا پاؤں دبروانے کو جی کرتا ہو

تو دباؤں۔ (گھوٹی طرف جھکتی ہے)

گلور: (پاؤں سمیٹ کر) نہ۔۔۔ نا آ پا۔

جنت: مجھ سے دبروانے، بھائی چھوٹا، جو تب بھی بہن سے بڑا ہی ہوتا

ہے۔ (جنت گھوٹی طرف جھکتی ہے)

اماں: دبروانے میرے لال، کہاں کہاں مارا پھر اسے تھک گیا ہے۔

بابا: (اماں سے مخاطب ہو کر) ہاں تیرا لڑکا بڑے کنز کھو کر آیا

ہے۔ جو بیٹھا ناگیں اٹھتا رہا ہے۔ دو دفن بہنیں سیدی

ہو کر غصے سے بابا کو دیکھتی ہیں۔ اماں کچھ کہنے کی کوشش میں

کھانسی کا شکار ہو جاتی ہے)

گلور: (رنجیدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے) بابا! مجھے اپنا کام دیکھنا ہے

دوسرے کا نہیں۔ تو قبر کھودتا ہے میں گندے مٹے مٹے

ہنلاتا ہوں۔

(چھر چھری لے کر مندر ہاتھ پھرتے ہوئے بدلی ہوئی خنجر

آواز میں) توبہ الہی توبہ۔ کیا بری میت ہنلاتی ہے آج

مہر وہ ماموں موٹر والوں کی میت بھی گندی ہوتی ہے۔

رجو: (ایک دم بے تکے ہیں سے ہنس کر) کیوں ماموں موٹر

والے تو روز تیل کے دیے جلا دیں گے قبر پر؟

گلور: (دونوں بچوں کی طرف دیکھ کر لکیم چنچ پڑتا ہے) موٹر والے۔

موٹر والے (آواز دھیمی کر کے) ادھ تو موٹر والوں کو خدا کا خوف

تھا۔ کل ان کی موٹر سے آکر کھلا گیا تھا۔ فحاشی کرنے والے

کی تھی، پھر بھی ان موٹر والوں کے دل میں اللہ تعالیٰ نے

رحم ڈالا انہوں نے پولیس سے کہا سنا اور لاش ہسپتال سے

اٹھالائے کہ ہم آپ کفن دفن کریں گے۔ ایسے بھی نئے

لوگ ہوتے ہیں دنیا میں۔ (ایک لمحہ رک کر) بابا! قسم

ہے اللہ پاک کی منہ تو بالکل بچی ہو گیا تھا۔ پانی پر پانی

ڈالتا گیا۔ پھر بھی خون ہی خون۔ (چھر چھری سے کر منہ پر

ہاتھ پھرتا ہے)

بابا: (تھلا کر) جیارہ نقشے (نقشے) نہ کھینچ وہ تو قبر میں آتے

وقت کفن پر خون میں نے بھی دیکھا تھا۔ یہ بتا تو شک

کیسے گیا۔

اماں: (واہ سے جھٹے) میں نے نہیں بتایا کہ سارے گھر کے

چکر لگا رہا تھا۔ بے حکمی۔ پھر یاد آ جائے گا۔ (حقہ اٹھا

کر بابا کے سامنے رکھ دیتی ہے اور بابا غصے میں دوایک

لبے لبے کش لیتا ہے)

زینب: بابا۔۔۔ کون تمہارے والا؟

گلور: جانے کون تھا۔ موٹر والے صاحب کہتے تھے اس کی جیب سے

پانچ روپے اور گڑ کی ٹھک نکلی تھی۔ ٹھک اور روپے سے

کسی کا کیا پتہ نشان تھا۔

اماں: (بے حد دانشمندی سے سروا کر) اور کیا۔ ٹھک قصبے۔

جنت: (ایک دم ہنس کر) اور انگوٹھی جو تھی اس کے ہاتھ میں

اس کا جو (ڈگر) نہیں کرتا بیبا۔ ڈرتا ہے جنت کو کچھ نہ

دینا پڑ جائے۔ اس واسطے نا؟ (اٹھ کر گلور کی طرف

ہاتھ بڑھاتے ہوئے) لایں بھی دیکھوں انگوٹھی۔

گلور: (جلدی سے دونوں ہاتھ اپنی بغلوں میں چھپا لیتا ہے)

چل چل میرے پاس بہنیں ہے انگوٹھی۔

جنت: تو میں کھا جاؤں گی تیری انگوٹھی۔ (روٹھ کر بچوں کی طرف

ہونٹ لٹکاتی ہے۔ لیکن ہاتھ پھیلاتے رکھتی ہے)

گلو: (کچھ سنجیدگی اور کچھ ہنسی سے) اماں دیکھ جنت کر۔ ہر سال آکر یہ لادہ لادہ کرنے لگتی ہے۔

جنت: (ایک دم غصے میں آکر) دیکھ لے اماں کیا کہہ رہا ہے بھیا۔ اماں! تنہیک تو کہہ رہا ہے۔ جا کل سنوں کی اور حسی لادے گا تیرے لئے۔ اب بھیا کے پیادہ کے لئے بھی کچھ رہنے دے گی یا نہیں۔

جنت: (آگ بگولہ ہو کر) میں نے کیا لیا تیرے گھر سے۔ جنب کو سونے کے بچھے دیئے تھے۔ میں یہ انگوٹھی لوں گی آج۔ لاجے انگوٹھی دے۔ (گلو کی طرف ہاتھ بڑھاتی ہے) (ایک دم باخیر و کوفری کی دہلیز سے اٹھتا ہے، سامنے پڑا حقہ ہاتھ سے الٹ دیتا ہے اور پھر گردن اور ہاتھ پٹیلے گلو کی طرف تول تول کر قدم بڑھاتا ہے)

بابا: (گھبر آواز میں) انگوٹھی بچے لے۔

گلو: بابا اس انگوٹھی سے میں۔

بابا: (وجہ کر) انگوٹھی بچے دے (خوفناک انداز سے دونوں ہاتھ گلو کی طرف بڑھاتا ہے۔ گلو کھڑا ہو جاتا ہے اور اپنی جیب کو باندھنے لپکتا ہے)

بابا: بچے دے نہیں تو۔ نہیں تو گلا گھونٹ دے گا تیرا۔ (سب دم بخود بابا کو دیکھتے ہیں گلو کے ہاتھ بچے گرجاتے ہیں۔ بابا اپنی اکڑی ہوئی انگلیاں اس کی جیب میں ڈال کر انگوٹھی نکال بیٹا ہے۔ اماں، باپ بیٹے کے بیچ میں آنے کی کوشش کرتی ہے مگر بابا اسے زور سے دھکا دیتا ہے۔ وہ اس خوفناک اور پر امرار استگی سے لالٹیں کی طرف انگوٹھی والا ہاتھ بڑھاتا ہے اور انگوٹھی کو جھیسے دیکھ کر زور سے کہتا ہے)

بابا: اللہ! انگوٹھی ہاتھ میں لئے چہرے تلے سے نکل کر صحن میں رینگ آتا ہے)

بابا: (آستہ آہستہ) اللہ! اللہ!

گلو: (اس کے پیچھے آکر غصے سے) بابا یہ میرا حصہ ہے

بابا: (لفظدارانہ طریقے سے) یہ پوری تولہ بھر ہے نا۔ (گلو اثبات میں سر ہلاتا ہے)

بابا: اور اس پر اللہ تعالیٰ کا نام کھدا ہوا ہے نا۔ تو نے اسے ہٹلایا یہ بچے مل گئی ہیں نے کبر کھودی، پانچ روپے میرے حصے میں آگئے۔ اور گجک۔ اور گجک۔ (ایک دم پا گلوں کی طرح ہستے اور چیختے ہوئے) جنت اور جنت تیرے ننھے کوڑی گجک لادوں۔ اس کے حصے کی گجک موٹر تلے آگئی۔ بابا بابا۔ (انگوٹھی ادا رہا تھا کر دیکھتا ہے اور پھر اسے زمین پر گر کر باہر نکل جاتا ہے۔ جنت لالٹیں لے کر دوڑتی ہے اور انگوٹھی اٹھا کر دیکھتی ہے۔ اس کے ہاتھ سے لالٹیں گر جاتی ہے اسٹیج پر گھپ اندھیرا ہو جاتا ہے باہر سے بابا کے قہقروں اور گتوں کے بھونکنے کی آواز آتی ہے۔ پھر سب مل کر روتے ہیں۔ اندھیرے بڑھیا اماں کے بین کی صاف صدا آتی ہے۔ اماں: ارے میرے لال۔ پڑوس میں ہو، بلو تو جہا۔! (پروہ)

ہندوستان کے خریداروں کی

سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو "ادارہ مطبوعات پاکستان، کراچی" کی کتابیں، رسائل، اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگوا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کیے جاسکتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔ "ادارہ مطبوعات پاکستان معرفت پاکستان ہائی کمیشن"۔ مشیر شاہ میس روڈ۔ نئی دہلی (بھارت)

منجانب: ادارہ مطبوعات پاکستان

پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۔ کراچی

کہی، ان کہی

دیوندر رستیا دتھی

انجمن یوں شروع ہوتی تھی کہ ٹی ٹی کے گھر کا تو ہانی بھی نہیں پتہ اور وہ ایک پاجن کی طرح سو سال سے بیٹی کے گھر میں دوٹیاں توڑ رہی ہے۔ بحث میں ایک صاحب بولے کہ ایسے کردار تو ہمارے معاشرے سے رخصت ہو چکے ہیں۔ اور اب نئی پود کے تنے اور ٹپنے والے اس طرح کی چیز سے بھری طرح لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔ اور اس کے جواب میں میں نے صرف اتنا عرض کیا تھا کہ کسی کہانی کا خاکہ ایک ایسی وصیت ہے جسے تخلیق کی طرف سے بغیر مزاج کرنا ناممکن ہے۔ اور اگر میچھے کہ ایک کہانی کا وجود کسی اور کی کہانی کی موجودگی کا ہے تو پھر اس اور کی کہانی کے بل بوتے پر آپ کسی کہانی کا جالیاتی خطا حاصل کر سکتے ہیں۔ بزم ادب سے اٹھ کر ریلوے اسٹیشن پہنچے ایک ہم اسی بحث میں لکھے رسچہ کیسے ایک کردار یا واقعہ کو لے کر کہانی کا تانا بانا کرنے والے ہیں اور پھر کیسے ہمارے کردار ہمارے ساتھ سانس لینے لگتے ہیں۔ اور جواب کچھ ایسی ہی ہماری ذہنی کیفیت تھی، جب گوگلے والے ہانے ملاقات ہوئی۔

جیسے کسی جانے پہچانے رنگ کے مجھے آواز دے کر بلا لیا۔ اور مجھے یہ احساس ہوتا ہے دیر نہ لگی کہ بلائے اور سننے والے میرا سب دوریاں مٹ چکی ہیں۔ اور لفظوں کو توڑے مروڑے بغیر ہی میں اس رات کی بات کہہ رہا ہوں۔ ظاہر ہے کہ میرے اور میرے دوست کے ذہن میں ان گنت احساسات رہے ہوں گے، جب گوگلے والے ہانے ہماری ملاقات ہوئی۔

یہ پوچھنے کا تو سوال ہی نہ تھا کہ ہا ہانہاری تعلیم کہاں تک ہوئی۔

نہ یہ دریافت کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی کہ کیا کہی ایسا ہی ہوا کہ تم نے شے میں ہاتھ ڈالا اور وہ سوتا جی گئی۔

لہذا اور پھر، پاؤں میں دسی بجوتی، شیشی بھر داری، ٹری ٹری، مونکھیں، خوش گھٹار گوگلے والے ہا ہا کی باتیں تو اب ہمیشہ یاد دہرائی۔

اس وقت میں آپ کو ایک واقعہ سنانے جا رہا ہوں۔ آپ ہیں تو اسے ایک کہانی بھی سمجھ سکتے ہیں زیادہ تفصیل میں نہیں جانا چاہتا۔ وہ گوگلے والا پامیری یاد کی دلیرانہ اس طرح کھڑا ہے گا۔ آپ بھی نازندہ کردار کو خوب پہچان لیں شاید کہیں اس سے آپ کو ملاقات ہو جائے۔ سر پر بھاری بھر کم پگڑی، کندھوں پر چادر، آنکھوں میں دسی، چہرے پر کسی سے ملنے کا اشتیاق۔

میں نے اس کا نام نہ پوچھا، اس کا تو مجھے کوئی حنا سوس نہیں۔

اس کا لہجہ بہت سہا ہوا تھا، پھر بھی معلوم ہوتا تھا کہ اب اسے پنے سنانے ایک نیا مستقبل نظر آ رہا ہے۔ ابھل اسی طرح کے کردار لہ پسند آتے ہیں، جن کے دائیں ہاتھیں کھڑا ہو کر میں اپنے نظریے کا جاننا لے سکوں۔

گوگلے والے ہا کو میں نے تدبیر اپنے سے بہت بلند پایا۔

الانکہ ہماری ملاقات پہلی ملاقات تھی اور وہ بھی ہنایت مختصر۔

بجلی کی روشنی لاہور ریلوے اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر چاندنی، طرح بچھ ہوئی تھی۔ یقین کیجئے چودہ برس بعد لاہور کا یہ روپ دیکھنا مجھے میسر ہوا تھا۔ اور میں بہت خوش تھا۔ اپنی کلپنا میں مجھے دور تک بے ہکارتہ نظر آ رہے تھے جیسے پرانی یادوں کی گلیوں میں بزم چرماخا کا نظریں نظر ہو سکا جائے۔ وہ گوگلے والا بابا بھی کسی چراغ کی ٹوکی طرح ہلک کر سامنے آ گیا۔

میرے ساتھ ایک صاحب تھے، جو کہانیاں لکھتے ہیں۔ لیٹن پر پہنچنے سے پہلے لاہور کے ایک کالم کی بزم ادب میں ہم اٹھے ہوئے، جہاں ایک کہانی پڑھی گئی۔ وہ کہانی میری ہی تھی۔ اور بحث کے دوران میں میں نے یہ بات واضح کر دی تھی کہ اس کی تخلیق میں میں نے اپنی بڑیا سا س کو سامنے رکھا تھا جس کی ڈھنسی

جیسے کوئی قیمت جاگ اٹھا۔ بابا کی چٹیاں پھیل گئیں۔ اور باتوں میں پھول کر
کلاس نزدیک آئی گئی۔

اس گونے والے بابا کی آنکھوں میں وہ جوت تھی، جو کسی سچے
سچے دل کی آنکھوں میں ہوتی ہے۔ یہ بات تو پہلی ہی نظر میں کھل گئی کہ
گننے والے بابا کو فخر ہاتھ نہیں آتا ہوتا۔

بہم دونوں ایسے بے جیسے دو پرست گئے تھے۔ میں نے مڑ کر دیکھا
میرا ساتھی بھی گونے والے بابا کی شخصیت کی چھاپ محسوس کر رہا تھا۔

اب لیجئے: قصہ یوں ہو کر میں نے دوسرے دیکھا ایک
بوڑھا میری طرف بڑھا چلا آ رہا تھا۔ میں نے اپنے ساتھی کی طرف دیکھ کر
آنکھوں پر آنکھوں میں کچھ بھانپا یا دھواں جواب میں مسکرایا لیکن میں نے
مسکرائے کی چنداں ضرورت نہ تھی۔ اب وہ بوڑھا میرے قریب آ چلا تھا
اس نے بازو پھیلائے۔ اب میں بھی جواب میں بازو پھیلائے لیکن
نہ سکا۔

اور پھر مجھے لگ کر پٹے۔

میں نے کہا: ”پچھلے کہاں سے آئے بابا؟“
”پٹیلے سے؟“

میں دوبارہ بابا سے ملنے لگ کر پٹا۔ اور میں نے کہا: ”دھوا
تو آپ پٹیلے سے آئے نا بابا؟ میرا کاؤں میں تو کبھی پٹیلے میں ہی تھا۔“
”بھڑے ساتھی مل ہی جلتے ہیں“ اس نے ہونے سے کہا۔
اور مجھے محسوس ہوا کہ اس کی آواز نرم چراغاں بن گئی۔

”میں نے پوچھا: یہاں کہاں رہتے ہو تم؟“
وہ بولا: ”سکھر میں۔“

”وہاں کیا کرتے ہو؟“

”ریتیاں ہانڈتا ہوں۔ اور خدا کے فضل سے روزگار میں فرق
نہیں پڑتا۔“

میں نے کہا: ”یہ تو بری بات نہیں، بابا! پیٹ لگا ہے تو
کچھ نہ کچھ تو کربا ہی ہونگے۔ اور محنت تو ضروری ہے۔“
بابا نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا: ”اب چلتا چلے۔“ میرے ساتھی کو
جیسے اس وقت کسی کہانی کے کردار سے ملاقات کرنے میں ذرا بھی
دلچسپی نہ ہو۔

مجھے خاموش پا کر میرے ساتھی نے کہا: ”تمہاری تو وہ باتیں
کہ چپکے گئے تو بس چپکے ہی گئے۔ اب گاڑی آئے میں دیر نہیں۔“
بابا سے چھٹی لی جائے؟

”تھوڑا رکو“ کہتے ہوئے میں نے اپنے ساتھی سے آنکھوں کی
آنکھوں میں معدت کی اور پھر میں نے بابا کے قریب ہو کر کہا:

”وہاں بیٹا میں کیا کام کرتے تھے بابا؟“

بابا بولا: ”وہاں اپنا گونے کا کام تھا۔“

”اور اب وہ گونا کیا ہوا؟ میں خاموش نہ رہ سکا۔

”وہ گونا تو وہیں رہ گیا؟“ اور پھر میں نے بابا کی آنکھوں میں
قطرے کو گہر بننے دیکھا۔

ظاہر تھا کہ یہ کوئی ایسا مصرعہ نہیں جس پر سینکڑوں ہزاروں
لوگ نمرہ لگائیں۔ جواب میں میں نے کچھ کہنا چاہا لیکن الفاظ نے میرا
ساتھ نہ دیا۔

میں بابا سے گھٹے بنا نہ رہ سکا۔

جواب میں اپنی بات خاموشی میں ہی کہہ پایا۔

میرے ساتھی نے کہا: ”اب بابا سے اجازت لی جائے؟“

جوتھی میں نے اپنی باتیں بابا کے گلے سے ہٹائیں، بابا نے مجھے
اپنی باتوں میں بھینچ لیا میں نے اس کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔
وہاں ایک نئی دوستی کا سورج طلوع ہو رہا تھا۔

میں نے کہا: ”ایسے خوش دن بھی آتے ہیں بابا، جب کسی کا گونا
چمن ہانڈے لیکن۔“

معلوم ہوتا تھا، میرے الفاظ کہیں چمن گئے۔ میرا گلا بھر آیا۔

میں نے کچھ کہنے کے لئے زبان ہلائی لیکن الفاظ نے میرا ساتھ نہ دیا۔

میرے ساتھی نے کہا: ”بابا تم یہاں ٹھہر رہے ہو؟“

”ذرا آگے نا؟“ بابا نے آسو بھری آنکھوں سے ہماری طرف

دیکھا۔ رنگ گھٹنا ہو گا ندی ویدھ ناں پٹیلے والا۔ ایک لمحے کے لئے

مجھے اس گونے میں رینگ رینگ کی یاد آگئی جس کے آخر میں یہ آواز ابھرتی تھی

”بھائی چھیلا، پٹیلے والا۔“ اور جب میں نے یہ بات اپنے ساتھی کو

بتائی تو اس نے اس کا یہ جواب دیا۔ ”بھائی چھیلا“ پٹیلے والا کا جواب

نہیں۔ ”بھائی چھیلا“ پٹیلے والا کا یہ رنگ پٹیلے ہوتا تھا

میں نے بڑے غور سے بابا کے چہرے کے گندے رنگ کا

میں گولے مارے! ایسے یہ بھی تو نہ یوجھ سکا اس کے

میں نے کہا: ”ہم ایک بار باہر کے پاس ہو آئیں۔ تاکہ وہ

ہیں جھوٹا تو نہ سمجھو

”وہ میں جھوٹا سمجھتا تھا تو ہمارا کیلئے سب سے پہلے سچائی نہ
ہنس کر کہا: میں کہاں کی کیا سچائی رہنے دو؟“

کاش میں ایک سبز زور گھوڑے کی طرح مانگے سے چھوٹ کے
دوبارہ بوٹے سے ہالکے ملنے جا کھڑا ہوتا۔ لیکن میرا سچائی تو میرے
کندھے پر بازو رکے زیر کتھی مجھے دوسری طرف لئے جا رہا تھا۔

پلیٹ فام پر طرح طرح کے لوگ نظر آ رہے تھے۔ میں دوبارہ
بوٹے سے ہالکے پاس جا کر پوچھنا چاہتا تھا۔ بابا تم یہ تو سمجھ گئے ہو یا
نہیں کہ تمہارے دوٹ کی بہت قیمت ہے۔

بس اتنے میں گاڑی کے پیسوں کی دندنائی آواز ہمارے
کانوں پر جھلکا سا بجائے لگی۔

میں چاہتا تھا کہ اپنے سچائی کا ہاتھ چھڑا کر دوڑتا ہوا اس بوڑھے
ہالکے پاس جا کر اسے ڈبے میں سوار کرنے میں مدد دوں۔ لیکن میری
بھی تو ایک مشکل تھی۔

راولپنڈی کی طرف سے آنے والی اس گاڑی پر کراچی
ہالے والے ایک صاحب سے میرا سچائی مجھے ملائے لایا تھا جس کی مدد
کے کراچی میں میری رہائش کا انتظام ہو سکتا تھا۔

گاڑی ٹھیک وقت پر لاہور کے ریلوے اسٹیشن پر آ کر رکی۔
میرا سچائی مجھے اپنے دوست سے ملا کر یہ وعدہ لینے میں کامیاب ہو گیا
کہ وہ کراچی میں میری مدد کرے گا۔

اس گھنٹے والے بوڑھے سے دوبارہ مل سکے کا
مجھے بہت افسوس تھا۔ جب مجھے کسی کر دال کی ضرورت پڑی تو
اسے یاد کی دہلیز پر کھڑے پایا۔ اوڑھ لادو وہ کہانی کے کردار کہیں
بے نرم سے بچوں کی طرح کسی بڑائی کے قہقہے سے سو نہیں بگھٹتے تھے کہ وہ پاس
نہ لگے، دو، پیارے!

ہاں تو اب سننے سارا قصہ، گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ سوچتی
ہم دروازے کی طرف بڑھے یہ دیکھ کر ہماری حیرت کی حد نہ رہی کہ
گھنٹہ ۱۱:۱۱ پایا بدستور کھڑا ہوا انتظار کر رہا ہے۔

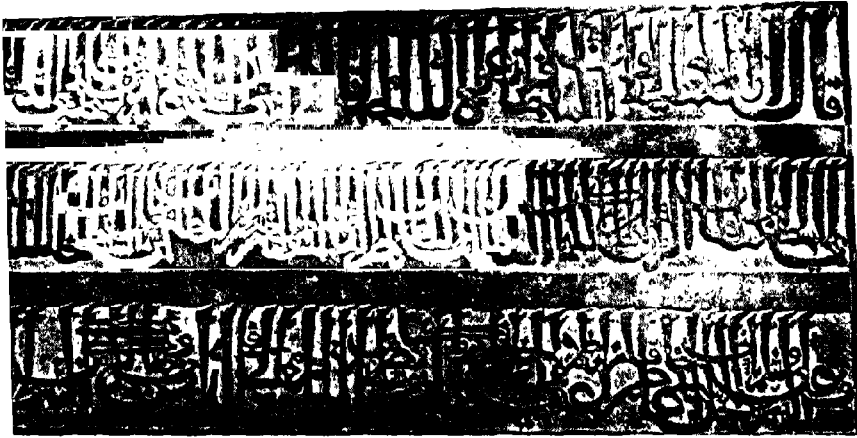
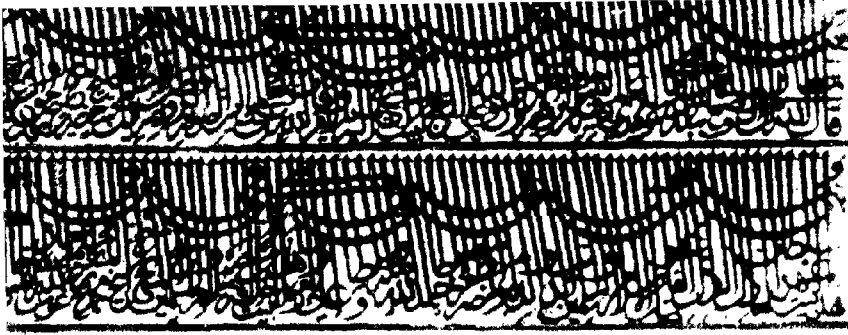
ڈرامے کی فنی اور ادبی قدریں — بقیہ صفحہ ۷۱۱

لائے اور اس کے ساتھ ساتھ علائقوں کو خیال کے وسیع تر اور
عمیق تر اظہار کا وسیلہ بنایا اور یوں ایک بار پھر ڈرامے کی فنی اور ادبی
قدروں میں صحیح توازن پیدا ہوا اور ڈرامے کو محض ایک فن سمجھنے کے بجائے
اسے ادب سمجھنے کے رجحان کو محض ایک محدود اور مخصوص گروہ کا
رجحان نہیں بلکہ پوری ادبی دنیا کا رجحان سمجھا جانے لگا۔ چنانچہ
کمز اور ایسن نے ایک دلچسپ ترین پیانے پر حقیقت پسندی اور رزق
کے لطیف اور مکمل امتزاج سے ڈرامے کو پھر اپنی فنی اور ادبی حیثیت حاصل
کرنے میں مدد دی ہے جو اس میں فطرتاً موجود تھی، لیکن نگراور عمل کے
غلط انداز نے اسے نظر سے پوشیدہ کر دیا تھا۔ اور اب ڈرامے کو
جس طرح ایک خاص طرح کا فن سمجھا جاتا ہے اسی طرح ادب کی بھی

ایک خاص صنف تصور کیا جاتا ہے۔ اسٹیج کے ڈرامے اور ادب کے
ڈرامے کو دو الگ الگ چیزیں تصور کرنے کے بجائے یکساں طور پر
ایک ہی فنی حقیقت کے دو رخ سمجھا گیا ہے جس کی ترتیب، تشکیل
تخلیق اور تعمیر ایسی قدروں کے امتزاج سے ہوتی ہے جن میں سے بعض
ہم آسانی کے خیال سے ڈرامے کی فنی قدریں کہتے ہیں اور بعض کو
”ادبی قدریں“۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ بقول ٹی۔ ایس۔ ایلین
کے ڈرامے کو اسٹیج سے الگ کر کے محض ایک ادبی صنف کی حیثیت
سے دیکھنا اور جانچنا بھی اتنا ہی غلط ہے جتنا یہ سمجھنا کہ ڈرامے
کے لئے ادب ہونا ضروری نہیں ہے۔

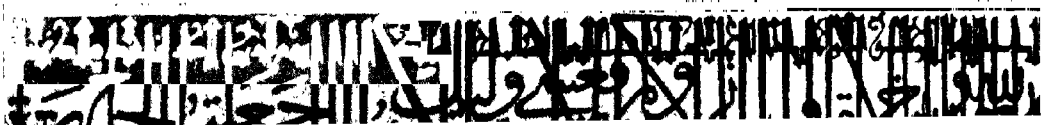
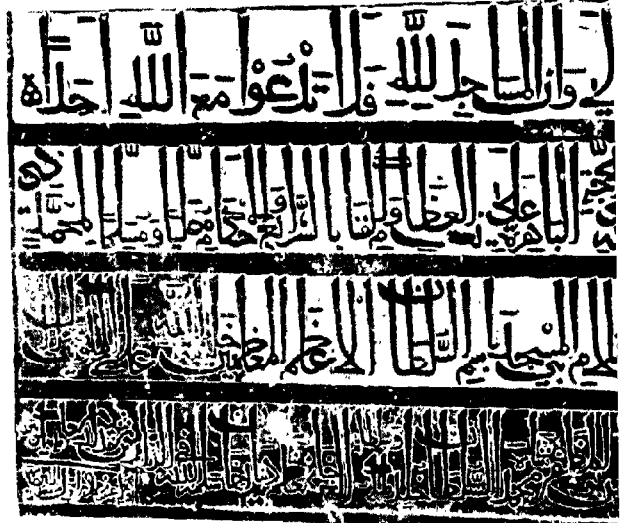
✱

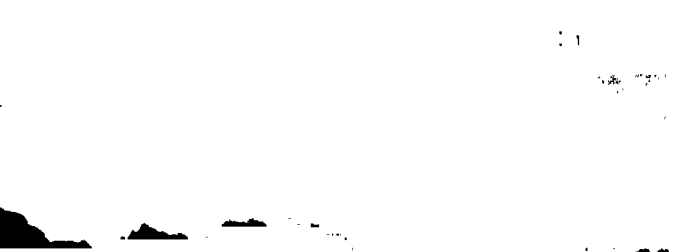
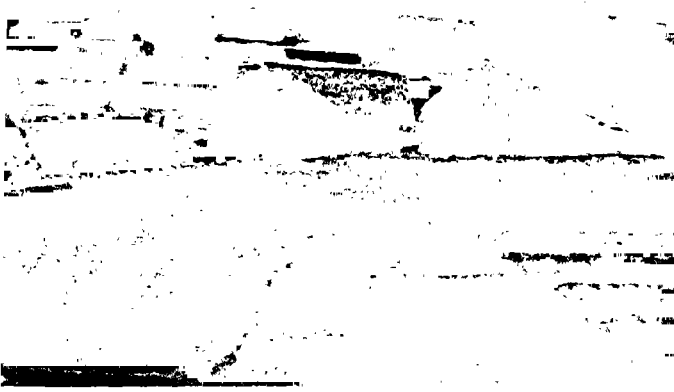
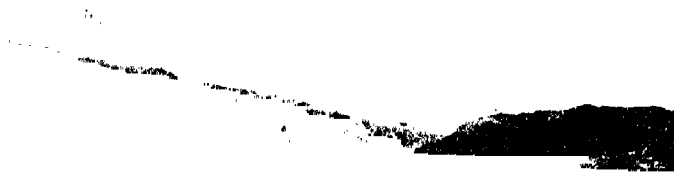
”ملا نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لیکر پاکستانی ادب و ثقافت سے اپنی دلچسپی کا اظہار فرمائیے۔



مشرقی پاکستان میں خطاطی

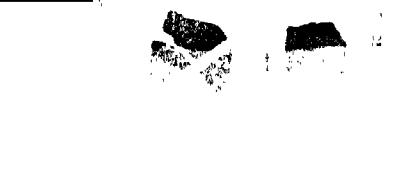
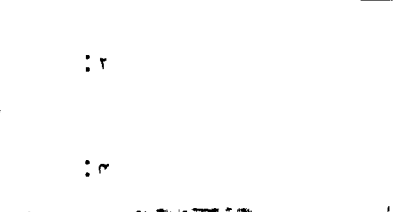
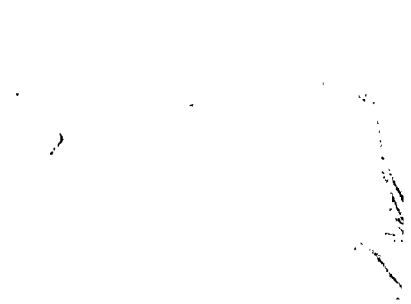
- ۱- خط طغرل ("نیر کمان" کا اسلوب عہد مظفر شاہ :
- ۲- نسخ (درگاہ شاہ جلال رح ، سلہٹ)
- ۳- ثلث (مسجد) (عہد سلطان ناصرالدین محمود شاہ ، اوا
- ۴- ثلث (عہد محمود شاہ)
- ۵- کوفی : (محراب مسجد ادینہ ، پانڈوہ)





وادی بولان

- ۱۔ پہاڑی گڑوں
- ۲۔ برفباری
- ۳۔ اونٹنوں کے فافلے
- ۴۔ شام صحرا



اے سوارِ شہبِ دوراں بیا

مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند
۱۰ اکتوبر ۱۹۵۹ء
یکم اکتوبر

ہم کو سب ذیل تحریر لکھ کر دیکھیں کہ کیا یہی ہے کہ ہمیت و عاقبت خود بخود جھٹکتا ہے
کی جاتی ہیں (۱۰۰)

فی عاقبت العزات

اے مالک افسوس اتنے نے جب ملک کیا ہے ہم کو عطا
طابق سا میرا کچھ بھی دے خالد سا پہلا لکھی دے
پھر علم و علم اور شیخ و قلم میں رابطہ باہم ہو عطا
ہو بدر کا سو واپس نہ لے ہو دل کو دی مال لکھی دے
دل میں ہے پیاری کے تیرے شہبِ دوراں کی ہوا کی جھلک
پھر دلوں کا انکار بھی دے، پھر غلطی کر دے اور بھی دے

گیم بدل شک تو گر مٹی خون است دانی کہ سرا سیم گئی ملک چگون است
ہم خوفِ بدرون است ہم آفاتِ بدون است بادست و نبالِ خیز بدل خیز و بجانِ خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

بر خلق عیاں کن کہ منم مالک و مختار بر خلق عیاں کن کہ منم مخزنِ اسرار
بر خلق عیاں کن کہ منم نائبِ سرکار اے خفته سبک خیز و چو طوفانِ گراں خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

اسرارِ نہاں چیست تو میدانی و ہم من اسرارِ نہاں چیست تو میدانی و ہم من
غم چیست اماں چیست تو میدانی و ہم من سالامہ چو طوفانِ سرخو گراں خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

برخیز کہ تو جلوه خورشیدِ بختیاری برخیز کہ تو جوہرِ شمشیرِ کمانی
برخیز کہ تو قابِ افواجِ ہلالی باہمتِ مردانہ و اسرارِ نہاں خیز
از خواب گراں خواب گراں خواب گراں خیز
از خواب گراں خیز

لہ جمال الدین اضافی تہ کمالِ آثارِ ترک

فیضانِ عارفانہ و محبتِ انوارِ یوسف خان
مترجمہ سلاوی ترجمہ سلاوی

آنگاہ طلیک و دشتِ دلتا
چند روز چلتے ہی پہنچے و لکھنؤ میں مقیم ہوئے
کلیک ریاض مطالعہ کر رہے تھے چنانچہ شاہ پوری نظر فرمایا
مروم نے ۳۰ رتبہ ۵۵۰ روپے کا خطاب کر کے لکھ
دیکھ کر کہہ رہے تھے نہایت پرہیزگار و محترم و اللہ مروم نے ارشاد
کے خلاف سے تو بڑا ایک سال چار آٹھ ایک عیب نواز سے اس خطاب
کا قہر کو ملک خلیفہ کی ہیر و کھنوں کو کیا تھا جن سے عمار
اسی طرف کے ساتھ خطاب کا ان کی خدمت میں اس سال کر رہا تھا
اس سے اٹھانہ ہو گیا لکھنؤ میں ان کی خدمت سے کیا کہنا
مروم نے اس خطاب کو بے وقعت لکھ کر اساتذہ کو پیش کر دیا تو
مترجمہ اللہ مروم نے کہ اس خط کو ایک پتہ لکھ کر تو جواب تک
جواب اندر جواب تر پاس ریاض میں مسترد کر دیا اور قبلہ اللہ
کہ وقت کے تو بڑا ۲۰ ماہ بعد صرف بہت عاقبت آئی

بچے جہان تہمت لکھ کر جواب دیا کہ اس سال میں اساتذہ پر
جو ہر روز دیکھیں بلکہ خدا کی عاقبت کا نیت ہے آج
پہلے ایک دفعہ ہم قہر سے ملے لکھ کر اساتذہ کو پیش کر دیا
پھر تقریر فرمائی کہ یہ خط ہے کہ اس خط کا جواب دانا سب سے پہلے
ہم پرکت نہیں پاس و خدا کی قسم کہ اگر تیرے بھائی کو جواب دلا
پھر ہمیں شک ہو گا کہ اس خط کو تو خود لکھ کر اساتذہ کو پیش کر دیا
اسی سبب سے اس خط کو ہم نے نہیں لکھا اس خط کو اساتذہ کو
خیر فرما، محترم
(موسیٰ علی رضا)

جواب دینا کہ اس خط کو تو خود لکھ کر اساتذہ کو پیش کر دیا
تہ ملا سے پیش کر دیا کہ اس خط کو تو خود لکھ کر اساتذہ کو پیش کر دیا
اختر (موسیٰ علی رضا)

بتان و تبسم و گملاں

یوسف ظفر

وقت کی خاک میں صدیوں کی صدائے خروا
بت نبی اپنے تبسم کے سکوں میں گم تھی
مردہ لمحات کے تابوت میں اک عمر بہت
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ صنم
خاک میں خاک ہوئے مدت سے ہمدش ہے
موت صدیوں کے جنازوں پر کھڑی تپکلی
کون ان لاشوں کا اندازِ نظر جانے گا
کون ان بگڑے ہوئے چہروں کو پہچانے گا!!

ٹیکسلا! تیرے دھنوں میں بہت کچھ ہو گا
وقت کی ہنسی ہوئی گاتی ہوئی تصویریں
تیری ہنوش میں ہیں تیری فسانہ خواں ہیں،
مردہ ماضی کا صنم خانہ ہے پیکر تیرا،
تیرے سینے کے یہ ارمان، یہ تبسم کے صنم
کتی ہندوؤں کی میراث ہیں، سراپہ ہیں،
موت کی ٹہنی کے آگے ہوئے ہر بت کی نظر
جج کر اپنے زمانے کی خبر دیتی ہے
دیکھنے والے کو اک اور نظر دیتی ہے

میں نے دیکھے ہیں وہ بت، وہوں پہلے بھرتے
جن کے سینے میں صنم خانے ہیں، جن کے ارمان

ان کے چہروں کی لیلروں میں، نظر آتے ہیں۔
ہر کوئی ٹیکسلا ہے، اپنے بتوں کا مستند
میل سینہ بھی دھیندے ہے تمناؤں کا
لیکن اس دور میں ہم لوگ ہی جانتے ہیں
اجنبی نظروں پہ پیداز جہاں جوتے نہ دیں
دل کو ہم خون کریں سنگ گراں ہوئے زہریں

ٹیکسلا! تیرے صنم خانے میں کیا کچھ ہو گا!
لیکن اک چہرہ مری روئے ہے کچھ کہتا ہے
اس کو میں دیکھنے لگتا ہوں تو چہرہ دہتا ہے۔
اس کے چہرے پر سکونِ دلِ آسودہ ہے
اس کی پیشانی پر ہیں ثبت محبت کے غفور
اس کی آنکھوں سے ازل اور اب جھکتے ہیں
اور ہوشوں پہ وہ نوخیز تبسم کی کلیم
جو خدا دے تو دو عالم کو غم کی جلائے
عملِ آدم کو بت سنگ کی ہنسی مل جائے

اے بت سنگ! اگر کوئی اک خواب سکوں
تیرے خالق نے تجھے اپنی تمنا جانا
اُس کی مایوس نگاہی نے ترا سنا تھا کہ
اس نے ہلائے تیرے گودِ رحمت میں
اس کی حسرت نے تیرے رخ کو تبسم بخشا

تو مری روئے کو موت چہرہ کی گھڑی ہم
اپنے خالق کی تمنا کے تراشیدہ صنم



غزل

سراج الدین ظفر

شوقِ راقوں کو ہے دیرپے کہ لپاں ہو جاؤں
کھونچے دوں تو پہا قافلہ شام و سحر
اب یہ اجناس کا عالم ہے کشایدِ کسرات
لبِ مجنونِ نضال کی ہوا اگر بخششِ خاص
لاصرائی کہ کروں وہم و گماں غرقِ شراب
میں نہیں خضر کس زہدِ طاہریت کے لئے
نچو کو پیری ہے جو منظور تو اس شرط کے ساتھ
وہ تاشا ہوں ہزاروں مرے آئینے ہیں
یوں جلائے بخش سینہ رخسارِ بتاں
بوسے کے گئے گی انقاس سے ورنہ میں تو
ہاتھ اس زلف سے ہیں دور مگر کیا معلوم
شوق کا جب کسی صورت نہ ادا ہو مفہوم
اس طرح تیز موئے گردِ شہ پیمانہ کس میں
ایسی پھلکا کوئی اے پیرِ غرائبِ نشیں
میں تیرے بندِ قبا سے کہ بے شرحِ دیباں
غرق ہو کر بھی ہے برحقِ ابدیت میری

ایسا اندازِ غزل ہو کہ زمانے میں ظفر
دور آئندہ کی قدروں کا نشان ہو جاؤں



غزل

اخترا حسن

راتیں دیدہ تر سے پہلے ماتیں دیدہ تر کے بعد
ایک کرن بھی درد کی سرخی توڑ کے دل تک آنہ سکی
دیدہ کا دروازہ نہ کھلا صبح کی پھیلی دسعیت پر
دشت ہے وہ دیرانی کا شب کو دس نکالا ہے
یاد کا اک تار ابھی نہیں جو شام افق پر آن بے
چار طرف اب دیرانی کا پانی تنہا بہتا ہے
نالہ دل جب بچ میں اٹھانا لڑ شب بھی ماند ہوا
رات ستارے لے کر جگای دہ کے اس منظر کے بعد

کوئی شمر اس دل پہ نہ آیا اشک کے ایک شر کے بعد
کوئی بھی پیاری شکل نہ دیکھی دل کی پیاری شکل کے بعد
دل سے گئے پر ایک ادا سی شام و صبح میں چھوڑ گئے
پھول ہنسے تھے لیکن اب دل مدت سے ہے بھول چکا
آب و ہوا میں خاک کی آخر خاک ہی ہو کر بیٹھ رہا
کیا کیا جھوٹ تھے نور سے بن کر منزل دل میں کے رہے
نالہ حسرت دل میں جا گا لمحہ لمحہ بھر کے بعد

شاخ شاخ پر پھول کھلے ہیں صورت غنچہ تر کے بعد
ایک گرج سی بن کے آڑی ہے رات کی پھیلی تنہائی
سیل نور نے آن دبوچا خاک کو گھول کے پی ہی گیا
رات کہانی بن کر آئی دن بن کر اک افسانہ
صبح نئی اک آن کے پھر سے آئینہ دل میں اتری
کو نہ کو نہ صحر اول کا نقش قدم سے آگ ہوا
نخل دل بھی رقص میں آیا رقص تیغ و تبر کے بعد
پُرزے پُرزے خامشیاں ہیں یورش شمس و قمر کے بعد
نور کا اک طوفان اٹھا ہے قتل و قتل و گہر کے بعد
رنگ میں سارے منظر بھیگے منظر شام و صبح کے بعد
کیا کیا پھیلے نظر جاگے دشت دیدہ تر کے بعد
چار طرف اک گلشن دہکا میرے سیر و سفر کے بعد
اک اک شلخ پہ ایک عجب سی صورت آن کے بیٹھ گئی

باغ تھا حیرانی کا عالم میرے ذوقِ نظر کے بعد

ہمارے عوامی رقص

شفیق بریلوی

مجھے بہتر اور کیا کرے گا؟ یہ رقص نہیں سرحد کے چیلے، بلکہ شہرین ہیں۔ اور ان کا واپس رقص تیزی سے گھومنے، اعضاء کے پُرندہ جھنکوں اور دلولہ و دھڑک کا ایسا پُر جلال مظاہرہ ہے۔ جس میں قاہری کی ہاری ہے۔ جس سے نرم رگ انسان وہم ہو جاتے ہیں۔ اور یزیدہ وضع کے تعزیمی مشاغل کے شوقیوں کے دل دہل جاتے ہیں۔ یہ قاہرہ جلال ایک ایسا قوی اور پُر زور اثر دکھاتا ہے جو ناظر کے دل و دماغ پر مدت العمر چھایا رہتا ہے۔ خشک ناچ کی حرکات تمام تر زندگی ہیں۔ اور ان میں خالص اجتماعی روح کا فرما ہے۔ کیونکہ ڈھول کی گرجتی کڑکتی آواز، رقصوں کے پاؤں کی دھمکی سے نہیں دھڑکتے دلوں کی شورش سے بھی ہم آہنگ ہوتی ہے۔ اور ڈھول کی سنگت رقص و مستی کی شان اور اٹھان کو دو بالا کرتی ہے۔

خنک اور لختہ، زندہ دھولان سرحد کی قومی شجاعت کا پھر لہو حکم ہیں اور یہاں کے گرم خوں نوجوانوں کے پسندیدہ اور محبوب ناچ ہیں جن میں رزم کا پہلو زیادہ نمایاں ہے تو رسمی رزم و نرم اور دھڑکی و لہائی و لہائی کا ایک لطیف مجموعہ ہے۔ کیونکہ اسے مواد و صورتیں مل کر ناچتے ہیں۔ اور گویں میں بھی درزش کا انداز پایا جاتا ہے۔ پھر بھی صفت نازک کا لطیف پرتو جلال کو جمال سے نرم و سبک، سوچدار اور نشیلا بنا دیتا ہے۔

بلوچستان میں یہ جری بلوچوں، شہزادوں، چرواہوں، جاکش، رہتاؤں کا مسکن جن کی زندگی پہاڑوں، ریگستانوں اور وادیوں کی زندگی ہے۔ سرحد سے دور نہیں اور نہ اس سے کچھ مختلف ہے۔ اس لئے یہاں کے لوگ ناچ بھی سرحد کے مردانہ لوک ناچوں کے ہم درجہ میں ہیں اور حرفت بھی۔ لہذا یہ کہنا تعصیل محال ہے کہ وہ لوگ جن کے متعلق حکیم ملت علامہ اقبالؒ نے فرمایا تھا کہ

مجھے ذوق تماشا اکثر کہیں نہ کہیں ہی جاتا ہے۔ جہاں سائنسی سلیوٹی شامیں فن کی گزناگوں جلوہ آرائیوں سے جھلک جھلک کرتی ہیں اور کھیلگئی ہوئی سرشار رقص رقص و لغز کی سرکاریوں سے وہ جنت بنگاہ یہ فردوس گوش ہے، کاسماں پیدا کرتی ہیں۔ چنانچہ صدر آئین ہادر اور ان کے ہمراہ آنے والے امریکی ہماؤں کے اعزاز میں جن تقریبی پروگراموں کا اہتمام کیا گیا تھا، میں بھی ان میں شریک تھا۔ نیم مرب جہاں بھی ہو نیم مرب ہے۔ اور پھر ہوئی پرتو پول کی مدھوش کئی سراپا بہار فضا میں۔ ان نغمہ ہائے دلنشین اور رقص ہائے دلنواز نے بے اختیار پاکستان کے گوشے گوشے کی یاد تازہ کر دی۔ خواہ وہ شرقی پاکستان ہو جہاں ہم چاروں طرف خیالیں خیالیں اوم دیکھتے ہیں یا مغربی پاکستان جس کے کورسار میدان، ریگ نلاد سب ایک انوکھی، ایک دلآویز فضا لئے ہوئے ہیں۔

ہمارے عوامی ناچوں کی یہی بات مجھے سب سے زیادہ پسند ہے۔ جیسے زندگی خود رقص کے سانچے میں ڈھل گئی ہو۔ جیسے ہر مقام کے باشندوں کی روح سے ایک نرالی وضع اختیار کر گئی ہو۔ جیسے دھڑکی خود جی اٹھی ہو اور ایک عجیب شان دلربائی کے ساتھ انگوٹیاں لے۔ اور اس کا انگ انگ اس کی ہر ادا، ہر حرکت دل کی گہرائیوں میں اتر جائے۔ ان رقصوں کی دلآویزی اور فنی نقاست اپنی جگہ پر ہے۔ لیکن ان کی سب سے بڑی خوبی یہی ہے۔ یہاں تازگی اور قدرتی وضع۔ دلربائی قاہری کا دھڑکی است۔ یہ ایک حقیقت ہے۔

اسی طرح بلوچستان میں بھی ایسی ہے۔ اور اس کا چھ ثبوت سرحد کا سنگلاخ ہے۔ سرحد کی چٹانوں کے پُر زور چھوٹے ریگستانوں میں ایک بہادر اور جگر موم کاغذی گرم موزوں ہے۔ یہ لوگ صدیوں سے رزم و سپکا کے متعلق ہیں۔ شہر و ستان کی زندگی میں۔ اگر یہ نہیں تو کچھ نہیں۔ اس رقص میں زندگی کی مسکین خنک، لختہ اور فنی

[illegible]

11

فتح باغ کے ویرانوں میں

عارف حجازی

دو پہر کے گھرے ستائے میں ویران، اُداس ٹیلوں پر جیسے موت کی دہشتناک پرچھاٹیلوں چل پھر رہی تھیں۔ اس پس منظر کا عالم طاری تھا۔ لیکن جب نیکرم ہوا کے جھڑکے سر راتے ہوئے چلتے گئے تو ان کی معلوم ہوتا جیسے سیڑگوڑوں زخموں سے بڑھال ان کی تپتے ٹیلوں کے درمیان پرشہ سسک رہے ہیں۔

میں بڑی دیر تک فتح باغ کی خاک و غول میں ٹوٹی ہوئی داستان کے بارے میں سوچتا رہا۔ یہ کوئی عجیب و غریب داستان دہلی کے ایک عوامی تاریخی مقامات کی تعمیر و ترقی جن سے دنیا کی تاریخ کے اوراق بھرے پڑے ہیں۔ میں نے غلط بیٹھے اپنے سر و پیش ایک ایسی ہی عجیب و غریب داستان اور دل میں کہا۔
 "قرطاج، قرطائے، بابل اور تنویر ایسے قدیم شہروں کو تو لٹا ہوا ہے ہزاروں برس بیت چکے ہیں۔ مگر فتح باغ کو بے جہی کوئی اتنی صدیاں گزری ہیں کہ راز اسے کھریلا بیٹھا ہے"

یہ سوچ کر مجھے بڑا تعجب ہوا اور دونوں شہر کے ٹیبلے پر بسنے والوں پر غصہ بھی آیا کیونکہ جب میں نے اپنے ملاقاتی گندو فقیروں کو اپنے قریب بیٹھ پایا تو جیسے دل کا غبار آپ ہی آپ بچھٹ گیا۔ اب اس ٹیبلے پر جہاں کسی زمانے میں بڑوں کی شہر ہو گا۔ مجھ اس چھوٹے کے مرنے چند گھنٹے پہلے اور ان کے چاروں طرف وہاں ٹیبلے، ایک طرف یہ منظر اور دوسری طرف اذیت ناک آنسو کی چھاتی مورتی۔ میں نے یہ سارا دیکھ کر گندو فقیروں سے آئیں چھڑ دیں: "گندو سائیں! تمہیں فتح باغ کے امیر 2 کی کہانی یاد ہے؟"

یہ سن کہ حبشی نژاد دوسرا سالہ لڑکھے کے چہرے پر بخیدہ مسکراہٹ دوڑ گئی اور اس نے بڑے فلسفیانہ انداز میں چاہ لیا۔
 "میرے تو وہاں مسافر، آج تم نے بڑی بھولی بھری یاد دہا کر دی۔ خدا کی شان دیکھتے، جہاں ہم آج بیٹھے ہوئے ہیں یہاں کس نے
 میں بڑا خوبصورت شہر آباد تھا۔ یہیں دو سال پہلے کی بات ہے۔"

میں نے ذرا کہا: "مستاتو مجھے بھی معلوم ہے لیکن اس کی تباہی کے اصل اسباب کیا تھے؟"

بڑا پھر مسکرایا اور کہنے لگا: "آہ! اس شہر کی تباہی کے اسباب پر مجھے ہر۔ وہی انسان ہی ہوں آفت اور بھونٹ کھنٹ جن کی مثالیں آج کے میں جبری پڑی ہیں۔ گزرتے ایک لمبی سانس لیکر کہا: "کپڑو کا آخری ٹکڑوں میں جھونکا ہوا جو اب ستر کے ہم سے غریب تھا۔ اسی کے زمانے میں یہ شہر تباہ ہوا۔" زاب بڑا بڑول تھا۔ اس کی کمزوری سے گاڑا ہوا شکاری بی ستر دار رخ علی غصہ تھا پھر اس کی حرکت پر چڑھائی گری اور پہنائی کے مقام پر دونوں میں ٹھسائی کی لڑائی ہوئی آخر زاب ٹھکست کھا کر کابل بھاگ گیا۔

کابل ۹۰

۱۰۔ گاہل پہ پھر اس نے دانی افغانستان سے مدد حاصل کی اور افغانی جنرل عزت یار خاں کے ہمراہ ایک بڑی فوج لیکر روانہ کیا۔ عزت یار خاں نے اس کی کھوٹی ہوئی حکومت بحال کر دی لیکن اسی لئے گاہل میں رہنے کی ضرورت پیدا ہوئی کہ وہ اپنی فوج کے ساتھ مل کر علی خاں تلمیذ نے نواب کو پھر ملک بدر کر دیا۔ آخر نواب کو پھر شاہ افغانستان کا نائب بن کر گاہل پہنچا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب مغلوں کے عرصہ کا چراغ دم توڑ رہا تھا۔ ہر شوہر بڑی جہل ہوئی تھی۔ ان کے عرصہ کا دور تاریکی کا تھا۔

اس دفعہ شاہ افغانستان نے نواب محمد الہی کی اس شرط پر مدد کرنے کا وعدہ کیا کہ وہ اسے مہادی خراج ادا کرے گا۔

”نواب کیلئے اب کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ اس شرط کو تسلیم کر لے۔ چنانچہ افغان بادشاہ نے اپنے ایک آزمودہ جرنیل مددو خان کو نواب کے ساتھ مہادی فوج دیکر روانہ کیا۔ مددو خان نے سندھ پہنچ کر نواب کو بری آسانی سے اس کی کھوٹی ہوئی حکومت دوبارہ دلادی لیکن ادھر مددو خان کی آمد کی خبر یا کراچ میں خلی خاں تالپور تمام قیمتی ساز و سامان اور خزانہ لیکر فرار ہو گیا تھا۔ چنانچہ جب مددو خان واپس کابل جانے لگا تو اس نے نواب سے خراج طلب کیا۔ اس پر نواب بڑا اشتیاق کیا۔ خزانہ پہلے ہی خالی ہو چکا تھا اور کوئی دوسری صورت ایسی نہ تھی کہ وہ مددو خان کو مال سکنا۔ آخر کئی روز انتظار کرنے کے بعد مددو خان کی فوق رسد کی کمی کی وجہ سے ناتہ کرنے لگی۔ اس پر مددو خان بہت بگڑا۔ یہ دیکھ کر خود غرض اور بزدل نواب نے مددو خان کو مشورہ دیا کہ وہ ملک کے پُر امن اور نہتے عوام کو لوٹ کر خراج وصول کر لے۔ مثل مشہور ہے: اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ مددو خان کے لئے نواب کا اتنا اشارہ بہت کافی تھا۔ چنانچہ اس کی ہڈی دل فوج شہر، گاؤں، بستی جو سامنے آیا، تخت و تاراج کرتی چلی گئی اور لوٹ مار قتل و غارتگری کا ایک ایسا جہولناک کھیل شروع ہو گیا کہ ہزاروں بے گناہ عوام موت کی نیند سلا دیئے گئے۔ ان کی عزت و آبرو، مال و دولت غرضیکہ سب کچھ لوٹ لیا گیا اور اس طرح دادی سندھ کے کئی خوبصورت، پُر رونق شہر جی میں فوج باغ، بچوں، بدین، چھاتھرو اور ناصرو قابلِ قتل ہیں، سب نذر آتش کر دیئے گئے اور اب ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہا۔“

گدّہ فقیر نے پھر ایک لمبی سانس لیکر چاروں طرف دیکھا اور کہنے لگا: ”آج فوج باغ کی خوبصورتی کا کوئی تصور نہیں کر سکتا۔ کسی زمانے میں یہ مقام سندھ کا نہایت مشہور صنعتی مرکز تھا۔ اس کی خوشحالی، دلکشی، سرسبز باغات، ریلوے پھل، چمکتے ہوئے پھول اور مصنوعات دھندلے رنگ کے مشہور تھیں۔ اس زمانے میں دریائے سندھ، جواب یہاں سے دس کوس پر ہے، شہر کے دامن سے لپٹ کر بہا کرتا تھا۔ دریائے کنارے مال بردار کشتیاں لنگر انداز رہتی تھیں جن کے ذریعہ یہاں کی بنی ہوئی سینکڑوں چیزیں دور دورہ مقامات کو بھیجی جاتی تھیں۔ تجارتی مرکز ہونے کی وجہ سے لوگ بڑے خوشحال تھے اور پُر امن زندگی بسر کرتے تھے۔ مگر آج اس پُر رونق شہر کی بجائے اینٹوں اور مٹی کے ڈھیر دکھائی دیتے ہیں جہاں اب دن کے وقت بھی حریت برستی ہے۔ یہ ہے شہر فوج باغ کی تباہی کی کہانی!“

اتنا کہہ کر گدّہ دسائیں اپنی لالچی کا سہارا لیکر کھڑا ہو گیا۔ میں اپنی جگہ خاموش تھا اور میرے ذہن میں چینیٹیاں سی رنگ رہی تھیں۔ میں نے کھڑے ہو کر سامنے نگاہ اٹھا کے دیکھا تو دیرazon سے پرے دھان کے کھیت ابلہا رہے تھے۔ کہیں کہیں اُم کے پرلے دشتوں کے دو چار بھند بھی تھے۔ جن کے گہرے سائے پر حیات، آفریں طابیت اور سکون طاری تھا۔

ہم دونوں باتیں کرتے ہوئے ایک مسجد کے کھنڈر کی طرف نکل آئے۔ اس کے صمد دروازے کی نصف کمان باقی رہ گئی تھی جو اینٹ اور چونے کے ایک مضبوط ستون کے سہارے کھڑی تھی۔ کمان کا اتنا حصہ نہایت بھر گیا تھا اور اس پر پھیلی ٹائلیں جڑی ہوئی تھیں لگدوٹے اس شکستہ کمان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”یہاں اکبری عہد کی ایک یادگار مسجد تھی جس کے ایک سو گنبد تھے۔ میں نے اپنی اٹھتی ہوئی جوانی کے زمانے میں بسبب اس مسجد کو دیکھا تھا تو یہ تقریباً ٹھیک حالت میں تھی لیکن اب تو یہ بھی زمانے کی چمکی میں پس کر خاک کا ڈھیر ہو چکی ہے۔“

گدّہ دسائیں کا یہ جملہ مگر مجھے ہسپانیہ کی مسجد قرطبہ یاد آئی اور علامہ اقبال کی نظم ”میرے کلاؤں میں گونجنے لگی“ میں نے مسجد کی شکستہ کرسی اور کھنڈر کو حیرت بھری نگاہوں سے دیکھا جہاں اب چاروں طرف اینٹوں اور ٹائلوں کے اونچے ٹیلے کے سوا کچھ باقی نہ تھا اور اس کے کھنڈر کے علاوہ کوئی ایسی جگہ نہ تھی جس کے ابھرے ہوئے نشانات اس کی شان و شوکت کی کہانی دہرا سکتے۔ ہر طرف ٹیلے ہی ٹیلے تھے جن پر ریت کی چادریں چڑھی ہوئی تھیں۔

مسجد کے کھنڈر سے ہوتے ہوئے ہم اس دیرلنے کی طرف نکل آئے جہاں کسی زمانے میں راجہ بیربل کا ٹھہر تھا۔ گدّہ وٹنے بڑے یقین سے بتایا کہ اہل کے دشتوں میں راجہ بیربل، نان سین اور گگ بھٹ، فوج باغ کے دلکش ماحول میں پیدا ہوئے تھے۔ اور یہیں پرورش پائی تھی۔ پھر کھڑے ٹھہرتے

یہ شہر ایک دیران شاہراہ پر محل آئے جو سنسان ٹیلوں کے پھول بیج سیدی سپاٹ تقریباً ایک میل تک چلی گئی تھی۔ اسی شاہراہ پر محل حاکم رہا تھا جس نے بے رحم حملہ آوروں سے فتح باغ کو بچانے کے لئے اپنی جان کی بازی لگا دی تھی اور خود بھی دوسرے مظلوم انسانوں کی طرح فنا کی ہو گیا تھا۔

اس شاہراہ کے درمیان کھڑے ہو کر جب میں نے فتح باغ کے باغی کا تصور کیا تو جیسے سچ پچ نکلا ہوں کے سامنے شہر کی خوبصورتیوں کا سماں باہر سے کچھ پہلے اس شہر کے مردوقی گلی کوچوں، بازاروں، دکش باغات، دیو دیویوں اور حلیوں کی چل چل پہل کا خیال آتے ہی مجھے ایسا مچھا جیسے میں جنت کے کسی گوشے میں آگیا ہوں لیکن پھر ایک ان دیرانوں کو دیکھتے ہی جیسے میرے کان دردناک جھج پکارے مغموم ہو گئے۔
 دل کی کھٹکھٹ، بند قلوں اور قلوں کی دل ہلانے والی آوازوں کے درمیان عورتوں، بچوں اور مردوں کی دردناک آہوں، سسکیوں، رونے پینے کی درد بھری صداؤں سے زمین و آسمان میں ایک کراہ مچ گیا۔ نکلا ہوں کے سامنے آگ کے سر بلند شعلے رقصاں تھے اور ایسا ہم ہو رہا تھا جیسے آگ کی آن میں ساری دنیا ہو، لوٹ اور ظلم کی آگ میں جل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محسوس ہو جائے گی۔
 اس خیال کے آتے ہی جیسے کسی نے مجھے زور زد سے بھنجر دیا لیکن جب میں نے گھبرا کر اپنے آس پاس دیکھا تو چاروں طرف خاموشی تھی،
 نے تھے، اور اس ٹیلے کھڑے تھے اور سر راتی ہوا میں جیسے کوئی گنگنا رہا تھا۔

کتنے شب رنگ خیالوں کے منقش حجاب
 گرمی و قت کی رفتار سے کھلا سے گئے
 کتنے گنگنا تصور کے سحر تاب محل
 ان حوادث کے گراں میٹھوں سے سمار مجھے!

کوئی خاموش فضاؤں میں گنگنا ہوا جیسے میرے قریب سے گزر گیا۔ اب جو میں نے نظر ڈالا دیکھا تو گدڑ سائیں مجھ سے کافی فاصلہ
 نے کے پاس کھڑا میری ماہ تک رہا تھا!

منتِ تعبیر
 (کوئی کے کنارے)

آتش حلیلی

کراچی کے نواح میں بے خانان مہاجرین
 اکاڑے کئے کوئی کے ہفتا تمام ہفتی او
 یہ بھی کی تعبیر ہی سرگرمیوں کی ایک شاندار
 ہے انداس صدقہ کی خبر بھی دیجیہ جس میں
 فی آزادی اور جہوریت کا دور دورہ ہوگا۔
 نظم میں اس حقیقت کی طرف اشارہ
 لیس ہے۔

زندگی مسئلہ قالب و جان
 زندگی جہنم سبیل رواں
 زندگی غلغلہ تاب و توان
 گرچہ ظاہر میں ہے اک بار عظیم

لیکن ادنیٰ اسی نگاہ غلط انداز سے یہ بار گراں
 غیرتِ دولت کو نہیں بھی بن سکتا ہے۔
 بادہ حسن و لطافت سے مہر پر صبح کا رنگین ابلاغ،
 تجملہ ناز سے اٹھلکے چلے
 میکدے اپنے جلو میں لے کر
 بادہ کوثر و نسیم کو چھلکاتی ہوئی
 ایک دوشیزہ پروردہ خوش جمال
 جس کا ہلکا سا شاہد پاکر
 نکہت و رنگ کا سرمایہ لٹا دیں غنچے

اور جنت کے دریکے کھل جائیں
 زیب و دوش گل نورستہ ہوشی کا کل
 زینت کا ہار گراں

○

زندگی زمر زمر سا زمنا بھی ہے
 از ازل تا اب ابد ز خود تیار رنگ ابر بہار
 آتشیں فخر زین جلوہ گہر بیل و نہار۔
 یہ حقیقت تری نظروں میں فقط خواب پریشان ہی ہے
 لیکن افسوس نگاہ غلط انداز سے یہ خواب پریشان ہی ہے
 روکش جنت تعبیر بھی ہو جاتا ہے
 اعتبارات بدل جاتے ہیں، صدیوں میں بھی
 دشت شائستہ تعبیر بھی ہو جاتا ہے!

★

بولان کی وادیوں میں

رفیق خاورد

بولان ہویا بلوچستان۔ ان کا نام سننے ہی مجھے اپنے ایک
بہنہ ہی تری، عزیز یاد آئے ہیں جن کی جغرافیہ دانی قابل رشک ہے۔
رجو! چھوٹی قسم کی معلومات وہ ہم پہنچاتے ہیں ان سے کون ہے
مغفل و نہ ہو! یقین ہائے آپ ان کو سن کر صغیر الدین کے سب
ٹیلے بھول جائیں گے۔ مثلاً اگر ان سے یہ پوچھا جائے کہ انڈیا کی کتنی
لکڑیوں مشہور ہے تو وہ جواب دیں گے انڈیا میں کہیں تبت کے شمال میں
بنا صاحب بڑا گرم مرطوب علاقہ ہے جہاں انا بیٹھنے کا انا بیٹھنے پائے
لے ہیں۔ کوئی گھریسا نہیں جہاں ایک دو رانا بیٹھنے نہ ہوں۔ اور
پنے اس بیان کو تقویت دینے کے لئے وہ حوالے دینے میں بھی طاق
ہیں۔ ٹوٹنے کی چوٹ کہتے ہیں کہ مشہور جغرافیہ دان ڈیٹلے اسٹیمپ لکھتا
ہے کہ اگر آگ کی طرف یہ جانور بھی سواری اور باربر داری کے کام
آئے۔ اور جہاں ہاتھی نہیں جا سکتے یہ آنا فانا پہنچ جاتا ہے۔ اس نے
لوگوں کو خود اس پر ہودہ کس کر سواری کرتے دیکھا ہے۔ یہ بھی اچھا
لہ وہ اکثر و بیشتر ڈیٹلے اسٹیمپ کا حوالہ دیتے ہیں در نہ مگر وہ:
کیوں نہ دوزخ میں بھی جنت کو ملا لیں یا اب
سیر کے واسطے تھوڑی سی فضا اور یہی
کے مصداق مزید عجب ڈالنے کے لئے بیٹھے بیٹھے جغرافیہ دانوں
اور کئی بلا ترقی ذخیرہ کو بھی گواہوں کی فہرست میں شامل کرنا شروع
کر دیں تو انہیں کون روک سکتے؟ خیر جہاں سوال صداقت کا
وہاں سوگند اور گواہ کی حاجت ہو گیا۔ اگر ان حضرات سے پوچھا جائے
تو فارموسا کہاں ہے اور کیوں مشہور ہے۔ تو وہ فضا میں ہار و پیچھا کر
ایک خاص صحت میں اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں یہ اس طرف ایک
پر خلیہ ہے جس کے پائے قوت کا نام بھی یہ ہے۔ بہت بڑا شہر ہے۔ اس میں
ایک چڑیا گھر ایک عجائب گھر اور ایک ریڈیو پاکستان ہے۔ ظاہر ہے
کوئی بڑا شہر پاکستان ہے ان کی مراد محض ریڈیو ہی ہے، اور چڑیا گھر

اور عجائب گھر تو ہر سائے پیلہ مول، جس شہر کے تعلق بھی،
پوچھا جائے ان کا ذکر لانا ہے۔ لاہور کیوں مشہور ہے؟ اس لئے کہ
اس میں ایک چڑیا گھر ہے اور ایک عجائب گھر کو کئی کیوں مشہور
اس لئے کہ یہاں بھی ایک چڑیا گھر ہے اور ایک عجائب گھر اور کوئی شہر
اب کی ان کا تیر ٹھیک نشانہ پر بیٹھا۔ کوئی بلوچستان میں ہے مگر
خود بلوچستان کہاں ہے اور کیوں مشہور ہے؟ ظاہر ہے کہ اس میں
چڑیا گھر اور عجائب گھر تو ضرور ہوں گے۔ لیکن بلوچستان، یہ ہے
ایشیائے کوچک کے وسط میں ایک بہت بڑا تاریخی ملک بلکہ جزیرہ۔
کسی زمانے میں یہاں اثر دے بہت تھے لیکن انگریزوں نے مشینوں
سے اڑائے۔ شاید ایک آدھ چڑیا گھر یا عجائب گھر میں یا دگا کے
طور پر رکھا ہو۔ بڑا ہی سرسبز و شاداب جنگلاتی علاقہ ہے۔ اور
بولان۔ یہ بڑا کی سرحد پر ایک بہت بڑا درہ ہے جہاں سے ہندی
ہندوستان میں گھس آتے ہیں۔ ایک بہت ہی دلچسپ اطلاع جو
اہل ذوق کو پھرک ہی تولدھے، یہ تھی کہ بلوچستان کی سب سے
مشہور چیز مرغ ہے جس کے مور جیسے بڑے بڑے چکنے چکنے پر
ہوتے ہیں۔ اتفاق سے ہمارے جغرافیہ دان کے اپنے ہال بھی
کچھ اسی قسم کے تھے۔ اس لئے ہم نے ان کو بھی کسی قدر متناہی
اسی نوع میں شمار کر لیا تھا۔ اور مرغ کے لئے ہمارے بہتر طرف
اد کیا ہو سکتے؟ ظاہر ہے کہ ان حالات میں کون ہے جسے کوئی
بلوچستان اور بولان میں دیکھی نہ ہوگی۔ اس لئے میں بھی فانا نہ
طور پر ان مقامات کے ساتھ حد اس پیدا ہو گیا تھا لیکن ان
کہاں یہ درودان مقامات۔ یہاں خواب و خیال کو کیا اس طائر
مرغ کے پر بھی مل جاتے جو بلوچستان میں عام ہے تو ہم شاید یہاں
پہنچ سکتے۔ ہادی معلومات میں اتنا اضافہ ضرور ہوا تھا کہ کوئی
ایک بہت بڑا لڑلہ آیا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں اور اس کا منظر ایک فلم میں

بھی دیکھا تھا۔ یہ بھی جانتے تھے کہ یہ بلوچوں کا دیس ہے۔ جن کو تہی کے محبوب ملو بلوچ اور کسی کے محبوب بننے کے غیر فانی شہیت عطا کر دی ہے۔ بلوچ اور دلجو والے پنجابی گیتوں کا چیتا موضوع ہیں۔

دلجو والیا موٹر ہمارے

تیری دلجو دے گل دے ہارے

دے دلجو والے اپنی ہمارے موٹر دے۔ تیری دلجو دے گلے میں

وے جی دلجو دلجو دے دلے نال

دارے میرا دل اور دلجو والے کے ساتھ جاڑا

بلوچا ظالم نہ مار سیٹی

ظالم بلوچ! خدا کے لئے سیٹی نہ مار

غرض مضبوط، تنومند، جیالے بلوچوں سے جھنگ

سے لے کر سندھ اور کچھ تک کا علاقہ بھر پڑا ہے، تاریخ میں جا بجا

ان کے بہادرانہ کارناموں کا ذکر آتا ہے اور خود ہماری بلوچ

رجسٹر کے کاروائے نمایاں کس کو معلوم نہیں! اس لئے یہ یہ تاب

خواہش ہمیشہ ہی دل میں پرورش پاتی رہی کہ جب بھی موقع ملے

اس دیر اور اس کے کوہ و صحرا کو دیکھا جائے جو ان کا حقیقی وطن ہے۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ قیام پاکستان نے ان دور و دراز

علاقوں کا جن کا ذکر ہم تاریخ و جغرافیہ کی کتابوں میں پڑھا کرتے تھے اور

عجب نہیں کر ان کے متعلق خیالی گھوڑے دوڑانے میں اپنے اُن

عزت سے بھی بازی لے جاتے، اب اس قدر قریب آگئے ہیں جیسے کسی

غیر معمولی طاقت کی دور بین نے مجھ کر دیا ہو۔ اور یہ امکان بھی پیدا

کر دیا ہے کہ ہم پشاور سے اڑیں تو کراچی جا پھیں، کراچی سے اٹھیں تو

مری جا دھمکیں یا ادھر نہیں تو کوئٹہ، زہدان کی طرف جا سکیں۔ یہی

احساس تھا جس کے ماتحت ہم نے تہیہ کیا کہ — آؤ ہم بھی میر کریں

کوہ طور کی۔ اور کوئٹہ، بلوچستان، وادی بولان سب کی سیر کر دیا

ہو گئے۔ خواہ یہ سیر زیادہ تر کوئٹہ اور اس کے گرد و نواح کے علاقائی

مشاہدات ہی پر مشتمل کیوں نہ ہو۔

اگرچہ کراچی اور کوئٹہ میں سینکڑوں میل کا فاصلہ ہے اور

سفر کرتے وقت زمین ہے کہ آپ ہی آپ کہیں سے نکلتی ہی چلی آتی ہے

لیکن بلوچستان کی رگستانی فضا کی جھلک سب سے نظر آتی شہر و

ہو جاتی ہے۔ جسے وادی بولان کا وطن کہتے ہیں خود ہی نامی شہر ہیں

بلوچ سردار میرا کر خان لند کا قلعہ بلوچوں کی گزشتہ
عظمت کا آئینہ دار ہے۔ علاقہ کیا ہے۔ بلوچ وادی بولان میں
تو دے کے تو دے اور ان چھوٹے تو دوں میں کچھ فاصلہ پر بڑے بڑے
تورے جنہیں پہاڑ کہتے ہیں۔

اپنی دونوں ہارین رحمت کے نزل کا نتیجہ تھا کہ سبھی کا دل

جہنم بھی اعراف نکلتا تھا۔ اور پھر سب سے ہار ہوئے تو سبھی وادی

ہر ہی سے نکل کر وادی بولان میں داخل ہو گئے۔ پہاڑوں کا

چپ چاپ سونا سونا اعلیٰ لوہے پر بڑھتا ہی جاتا ہے۔ اور پہلی پہلی

برابر سہری آنچل پھیلائے ہی جاتی ہے۔ کیا یہ اس لئے ہے کہ یہاں کی

ریت گندھک ملی ہے؟ اس لئے انیشیننگ زرد ہیں۔ اور ان سے

بنی ہوئے چھوٹی بڑی عمارتیں نظر آتی ہیں۔ ایک بڑا سہاگن کن

اور کہیں کھٹی رنگ لئے ہوئے ہے۔ جہاں تھوڑی تھوڑی

بوٹیاں اگل ہوں وہاں ہلکی ہلکی ہری ہری جھلک نظر آتی ہے۔

ان سنہری، کھٹی، ہری ہری پہاڑوں اور پہاڑی نالوں کی

پتھر کی گندھک ہوں سے ہوتے ہوتے ہم بہت دور ہی چلے آئے۔

آب گم، آب حار، آب عجیب نام پر ایک ایک چھ بہت پیاری جگہ ہے۔

یہیں سے کوئٹہ اور اس کے گرد و پیش کا شہری ماحول جھلک نکلتا ہے۔

استدیا صاف ستھری کھری کھری فضا۔ وہ مقام جہاں جڑھانی اور بھی

بڑھنے لگتی ہے اور صرگروں پر گریں چھوٹی پس، بے شمار جڑی سے

آئے گئی ہیں۔ میں ایک بڑا سرار چھتے جا گئے دو منہ والے سانپ

کی طرح کیونکہ اس کے آگے پیچھے دو بچن کو نہ بچا سکتے اور دھواں

پھینکے ہوئے گئے رہتے ہیں، پہاڑوں کے گرد چکر پر چکر لگتی ہی

جاتی ہے۔ جس طرح ریل کی ٹری چٹانوں کا جگہ جگہ کاٹ کر

بنائی گئی ہے وہ واقعی انجینئرنگ کا بہت بڑا کام ہے۔ پہاڑوں

طرف اونچے پہاڑ، کچھ ٹکڑاں، کچھ بھر پورے، ایسے اندازہ کیلیں

اور صورتیں اختیار کرتے ہوئے، سلیٹی، بھوسے، کھسیں، پیلے

گلے بھلے بھگے جیسے یہ زمین نہیں ایک دیو زاد ہے، کھل پھل

وادی بولان کا بلند ترین ریلوے اسٹیشن ہے اس کی چٹان میں

ایک نہایت خوشنماہنی، دامن کا بکنا چھوٹے چھوٹے ٹھونڈا

سے بھرا ہوا، اور کہیں پہاڑوں میں سکود سکود کڑی استادی

سے بنائے ہوئے ٹھکانے یا خانہ بدوشوں کے شے شے کی جگہ نظر آتے

ہیں دور سفید بل کھاتی مشک کو نڈک ٹونگ ہزار ایک کانوں میں
 تھی ہوئی دکھائی دیتی ہے جہاں زندگی کا پوند کھتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔
 تاریخی جغرافیہ اور نسلول کے گوگرد دھندوں سے قطع نظر
 زبڈ نامی جکشن اسٹیشن سے ایک اور بات بھی ابھرے لگتی ہے۔
 ہمارا سال قدیم طرز زندگی - کاروانوں پر کاروان چلتے ہوئے۔
 اندیشہ دہن ہن، اونٹوں کے ذریعہ چھوٹی موٹی کھیتی باری،
 غن گزراں گدا بینی خانہ بدوشوں کے چھوٹے چھوٹے جھونپڑے
 زرد و کھجور ہونے لگی تھیں سرور ہری ہوا اور کھجور
 ناباد موسم کے شکار۔ شاید یہ اس کھجور کھجور غیر مرطوب زمین
 کا نتیجہ ہے کہ یہاں کی شاعری بھی آزاد ہے۔ یعنی تافہ در دین
 جندشوں سے آزاد ایلان جانے والے پسینہ زدہ سے ناپان کا
 رخ کرتے ہیں۔ اس خطے کا بین الاقوامی محل وقوع ہمیں سے واضح
 ہوتا شروع ہو جاتا ہے جیسے ہم روس، افغانستان، مشرقی ترکمان
 ایران اور اس سے محمدیہ بغداد، القروہ، دہم اور لندن جانے والی
 ناہول پر ہوں۔

زندگی کے ساتھ زبان میں لگاتار خاص وضع نمایاں ہوتی ہے۔
 میرا آب آب گم۔ خاص فارسی۔ یہ دو اسٹیشنوں کے نام ہیں۔
 'میرا آب' کی وجہ تیسری ہو سکتی ہے کہ کبھی کسی ندی نالہ کے کنارے
 واقع ہوگی۔ وہ ندی نالہ جو کبھی تو بالکل خالی نظر آتے ہیں اور کبھی
 اناجانات ایک گونہ گرجا اناجانات میں جلتے ہیں۔ 'آب گم' شاید کازیک
 دو سر نام ہو۔ ہالی تو ان خشک پہاڑوں میں ہے تو ان آب سارے
 برسات کا جو پانی جمع ہوتا ہے وہ لبرلین نالیوں سے گزر کر
 کھیتوں تک پہنچا جاتا ہے۔ اور جہاں جہاں پانی ہو وہاں
 پانی دہا دار درخت اور درخت لڑیں جاتی ہیں۔ یہ کارپز شری دھسپ
 چننے سے ایران میں بھی کثرت ہیں۔ چنانچہ وہاں کا مشہور بادشاہ
 ہرام گوگرد کے میدان پر زمین دیو میں بکر مرگیا تھا۔ یہ کارپز
 مٹھوٹے تھوٹے سے فاصلہ پر کھڑے ہوتے ہیں اصل کوئلہ کے طرح
 اور ان کے اوپر کوئلہ جتنی ہی بڑی کی میٹھوٹہ باندھ دی جاتی
 کوئلہ کے چورے شہری تھوڑی قدر رتی اسم کی آمد
 سے پہلے ہی ابھرے لگ جاتے ہیں مکارے، باغات، دادیاں،
 مکانات۔

کوئلہ ایک پشتو لفظ کوٹ سے ماخوذ ہے جس کے معنی قلعہ
 ہیں کہتے ہیں سکند اعظم کا ایک جوغل وادی ہریان میں داخل ہوا تھا
 یہ تلخ سندھ سے۔ ۵۵ فٹ بلند ہے۔ کوئلہ کاریلوے اسٹیشن چائے
 خورشید کا آئینہ دار ہے۔

آپ آتے ہی پانی کے ٹرے ٹرے ٹکوں پر بکر پوند کے بولک
 باؤں جیسے سیاہ ریشے لیٹے پائیں گے۔ یہ جانوں کی پیش بندی ہے
 جب روست سے آتی والی سرو ہوا اور برف باری کے باعث ٹکوں کے
 اندر پانی جم جاتا ہے۔ اور بعض اوقات وہ بھٹ بھی جاتے ہیں جیسا کہ
 اس سال ہوا بھی ہے۔ برف باری کے زمانہ میں کوئلہ کے برف پوش
 پہاڑوں کا نقشہ دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ مری اور ایٹ آباد کا
 حریف کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گھروں اور کھجور میں برف
 برف نظر آئے۔ اور دروازے تک بند ہو جاتے ہیں۔ تب برف
 کھودنے والے برف کھود کھود کر لے کھولتے ہیں اور گھروں میں
 بند لوگوں کو باہر نکلنے کا موقع دے دیتے ہیں۔ اتنا عرصہ کھنچے ہوئے
 گوشت پر گزارہ ہوتا ہے جہے تھی کہتے ہیں۔

سارا شہر قدرتی طور پر مہات تھوڑے نیچے نیچے ہیں
 چھوٹے چھوٹے دیبا جیسے گھر، خانہ واد کوئی عمارت و دھڑ لیا
 اونچی۔ انہیں تمام ملتی پلتی، گندھک جیسی۔ چاروں طرف پہاڑی
 پہاڑ اور کوئلہ ایک خوشنما قلعہ کی طرح ان کے درمیان کھلی ہوا۔
 مشرکوں کے دونوں طرف ہادام کے پیر، پیر، پیروں سے
 بھی زیادہ عام اور کھلی گلاب کے پودے چمکتے ہوئے پھولوں سے بچے
 رہتے اور ہر کھلی چمکتے تو ہی گلاب کے پودے اتار، سیب، دانگی،
 آؤر، گداو، ہی وغیرہ کے پڑ جاتے ہیں سے بھی زیادہ۔ گھر، سوفا
 لکھ کے گدے ہوتے ہیں وہاں سے کوئی سیب، پھل، گداو کی طرح لال
 سرخ گھنٹہ دلا کا پتارہ معلوم دیتے ہیں۔ پیل، پیل، پیل، پیل
 اور جہاں یہ ملے وہاں ہلا کی خوشبو دانتیں ہزار ہاں انگور کی
 دلیں جاکا پیل ہوئی، ومان میں ہر قسم کے انگور لگے۔ چٹائی گداو
 اتھاپی انگور کھٹا اور سب سے زیادہ اور ایک کمر کھڑا طرح
 مٹھاس دیتا ہے۔ سرخ قسم کا کمر انگور تو تو شہر تھا ہے۔ اور
 اتنا آٹا کہ کمر نہیں جاسکتا۔ انڈک کی طرف مک جائیں یا کوئی
 پتیں جائیں میل راستہ ہی میں رک جائیں، جہاں ایک بہت بڑا

لڑی اور چھوٹیوں پر زنا سے پہتا چلا آئے۔ اور باغیوں والوں
میں کوئی لڑکے سے جڑ جڑ کر بند باندھے ہوئے ہیں، تو فضا ہی
گھوڑ معلوم ہوتی ہے جیسے یہی کشمیر کا حصہ ہو۔ چھوٹی چھوٹی
یوں میں دوڑتا ہوا تیز ٹھنڈا ٹھنڈا پانی خود بخود دگ رہے ہیں
رجا تھے۔ اور چنے میں بے حد خوش ذائقہ اور مفرح معلوم ہوتا تھا۔
ماحول نے پانی کے اوپر سے نیچے آنے کا خوب فائدہ اٹھایا ہے۔
نی کی پرزور و صاف رہی کی کی لٹو جیسی اریب سطح پر تر چھی پڑتی ہے۔
سمت سے وہ زور سے گھومنے لگتا ہے۔ اور ایک کچے کوٹھے میں مچی
صوب ہے جو گھر گھر چلتی ہے۔ یہ لٹو جیسا پہیہ تین چار تیر لپے پل منا
پھر کے نیچے ہوتا ہے جس کی دوسری طرف نیچے سے پہلے کو تیزی
سے گھومتا دیکھ سکتے ہیں۔ اور ٹھنڈی ٹھنڈی بوندوں کی تیر لپے چھا
ہفت ہی لطف دیتی ہے۔

گروہ پیش کے پہاڑوں کے نت سنے بدلتے ہوئے منظر اور
راستے اور ان کے رنگ ایسے لگتے ہیں جیسے ہم کچھ کوئی رنگین فلم
دیکھ رہے ہوں۔

اورنگ والی سڑک سے ہٹ کر اونچائی کی طرف کچھ
پہلے کے فاصلے پر وہ نہایت ہی خوش مناجتا جھیل ہے۔ جس کے
پہلوں وسط میں ایک چھوٹی سی نہایت دلکش رنگیں سی چیز بنائی گئی
ہے۔ لوگ کشتیوں میں سوار ہو کر کھڑے دیکھنے جاتے ہیں۔ یہاں کی
عماروں کے بالائی حصے ٹین یا لکڑی کے بنائے جاتے ہیں کہ گریں بھی
تو زیادہ نقصان نہ دیں۔

کہاں کوئٹہ اور کہاں لاہور یا کراچی جیسی ادنیٰ فنی تعلیمی
صاف فنی سرگرمیاں لیکن وہاں پہنچے ہی صاف معلوم ہوتا ہے کہ خود
فطرت بود آجہ ما پنداشتیم۔ ان تمام امور میں خصوصاً پاک پختہ
کے بعد کوئٹہ بھی دوسرا لاہور یا کراچی ہے۔ آبادی کا کتنا ہی حصہ
باہر آنے والوں پر مشتمل ہے۔

وہاں ادب اور صحافت کے لئے بہت ہی خوش گوار فضا

موجود ہے۔ مقامی بلوچوں کو اپنے رنگ میں دیکھنا ہر تودا میں کچھ
یہاں ان کا چولہا ہے اور یہی ان کا کلب جہاں کھانے کے دوران میں
گوتیے یا سالہ بوندے ان کا دل بہلاتے ہیں کبھی کوئی شخص منہ میں چنگ
دھا کر بیٹا ہے۔ یہ ٹہری چھوٹی سی چیز ہے۔ اسے ہاتھ سے پکاتے ہیں۔
اسی لئے ممکن ہے اس کا نام چنگ پڑ گیا ہو۔ غپ شپ کے ساتھ سیا
بات چیت بھی ہوتی ہے مثلاً کچل بھی "نئی کمر" یا دنیا دی جہو رہتیں زہر
بچن ہیں۔ کوئٹہ سے مستونگ تک لمبی چوڑی شہر زمینوں، خشک پہاڑوں
اور کہیں کہیں سرسبز و پربہار جگہوں کا ایک عجیب مجموعہ ہے چوکی
چنگی کے قریب سنگ میل پر لندن کا فاصلہ بھی درج ہے۔ کہیں اسی
سمت میں قلعہ سفید بھی ہے۔ غالباً وہی جہاں ہمارے ٹوٹے سفید
کہا گیا ہے اور جہاں کا محاصرہ سہرا بنے کیا تھا۔ مستونگ کے راستے
میں سب سے خطرناک وہ مقام ہے جتنے کی پاس کہتے ہیں یہاں
"باب المندب" جو یہاں سے کچھ کرکل آیا وہ بہت خوش قسمت ہے۔
مستونگ اس علاقہ کی بہت ہی بڑا ہاڈو فنی ترقی یافتہ

ادرا اور قصبہ ہے۔ جو براہِ ترقی کر رہا ہے۔ مارشل لاء کی برکات
یہاں تک بھی آپہنچی ہیں پچھلے سال پبلک کے ساتھ ہی ساتھ یہاں ایک بہت
بڑا جرگہ بھی ہوا جو دنیا دی جہو رہت کا نہایت عمدہ نمونہ تھا۔
اس بات کا بین ثبوت ہے کہ اردو اس دورافتادہ مقام میں بھی
کستور مقبول ہے۔ اور عام طور پر بھی نہیں جاتی۔ بلکہ اس کو تعلیم
تدریس اور ادب و صحافت کے لئے بھی بڑا حاکم ہے خود زندگی کی
طرح یہاں پشتو، بلوچی، سندھی، اور اردو کا سنگم بھی نظر آتا ہے۔

یہ سب کچھ ہے مگر خود دادی بولان کے فرزندوں کا کہنا یہ ہے کہ
ان کی تاریخ، ان کی تہذیب، ان کی زندگی کسی مستقل ادارہ میں
نہیں بلکہ سینہ بہ سینہ روایات اور داستانوں میں چلی آتی ہے
یا پھر ان کی عکاسی عوامی گیتوں میں ہوتی ہے۔ اسے کاشش!
بلوچ خود اس کی نشان دہی کر سکیں۔

مہاجرین کا عالمی سال

فضل حق و نشیخ ہلوی

مہاجرین کا مسئلہ پچھلے بارہ سال میں صرف پاکستان ہی کے لئے پریشان کن نہیں رہا ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ مدت سے ساری دنیا میں اس نے تشویشناک صورت پیدا کر رکھی ہے۔ اسے قومی اور بین الاقوامی انداز میں حل کرنے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی ہے لیکن منزل ہر جگہ ابھی دور ہے۔ پاکستان میں یہ مسئلہ قیام پاکستان کے فوراً بعد درپیش ہوا لیکن یورپ اور مشرق بعید میں دوسری جنگ عظیم کے بعد سے اور مشرق قریب میں تنازعہ فلسطین کے بعد سے اپنا رنگ جمائے ہوئے ہے۔

دوسری جنگ عظیم ختم ہونے کے بعد عالمگیر پیمانے پر ترقی کی غرض سے اقوام متحدہ کا قیام عمل میں آیا اور اب جاہل و عقیدے سیاست کے میدان سے ذرا ہٹ کر معاشرت و ثقافت اور انسان دوستی سے تعلق رکھنے والے بہت سے پہلوؤں پر بھی روش کیا اور ترقی کی مناسب تدارک پر اختیار لگنے کے لئے چند ایسے ماتحت ادارے قائم کئے جن کے عملی دائرے الگ الگ رکھے گئے۔ ان میں سے ایک ادارہ یورپی مہاجرین سے بھی متعلق تھا اور اس کا مقصد یہ تھا کہ ان کے باعث جتنے مہاجرین دنیا میں آباد ہو گئے ہوں ان کے لئے مناسب سہولتیں فراہم کر دی جائیں۔ دوسرے ادارے بھی ترقی کر رہے ہیں۔ یہ بین الاقوامی ادارہ مہاجرین اقوام متحدہ کے دوسرے مخصوص اداروں میں سے ایک تھا۔ لیکن پھر اقوام متحدہ نے اسے براہ راست اپنے زیرِ نصاب کر لیا اور وہ مہاجرین سے متعلق اقوام متحدہ کے بانی کمشنر کا دفتر کہلانے لگا۔

کچھ عرصے بعد ہنگری کے فسادات رونما ہوئے اور ہزاروں باشندگان ملک وطن چھوڑ کر آسٹریا اور یوگوسلاویہ میں پناہ گزین ہو گئے۔ مہاجرین کے بانی کمشنر نے ان کی آباد کاری وغیرہ کا کام بھی اپنے دمرے لیا۔

اس سے بہت پہلے مشرق قریب میں اسرائیل کے جنگیوں اور اس کی ہلاکت آفرینیوں سے تنگ آکر بہت سے باشندگان فلسطین ترک وطن کے لئے مجبور ہوئے اور پڑوسی ملکوں میں چلے آئے تھے۔ ان کی آباد کاری اور بحالی کی ذمہ داری بھی اقوام متحدہ نے اپنے سر لے لی تھی۔ اس مقصد کے لئے

عالمگیر نوعیت کے بعض مسائل پر غور و خوض کرنے اور بین الاقوامی بلان کو حل کرنے کا طریقہ کچھ عرصے سے مقبول ہو رہا ہے۔ اس ضمن میں متحدہ کے ممبر ملک پیش پیش رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر ارضی طبیعتاً الاقوامی سال، جس کی مدت اٹھارہ ماہ تھی، نہایت کامیاب نتائج اٹھ حال ہی میں ختم ہو رہے شاید اسی انداز فکر کے بموجب مہاجرین کا سال منسلک کا خیال برطانیہ کے چند فرماؤں کے دل میں پیدا ہوا۔ مہاجرین کی بحالی سے خاص دلچسپی تھی۔

کچھ دن بعد اقوام متحدہ کے مہاجرین کی مجلس انتظامیہ کے نے یہ خیال ایک تجویز کے پیرائے میں پیش ہوا جسے تبادلاً خیالات کے ۲۰ ستمبر ۱۹۵۹ء کو منظور کر لیا گیا۔ پھر اقوام متحدہ کے دس ممبروں ایک پریووضیون اسی سال ۵ دسمبر کو جنرل اسمبلی کے تیسویں اجلاس ماننے کیا اور ۵۹ موافق ۹ مخالفت اور غیر جانبدار دونوں سے منظور ہوا۔ والی ایک نئی قرارداد کے ذریعہ اقوام متحدہ اور اس کے مخصوص دل کے ممبر ملکوں پر زور ڈالا گیا کہ وہ مہاجرین کا عالمی سال منسلک کر دیں اور تعاون کریں اور دلے، درے، قدمے، فرض ہر صورت عانت کر کے اس تحریک کو کامیاب بنائیں تاکہ ساری دنیا میں ان دوستی کے نقطہ نظر سے جملہ مہاجرین کی زیادہ سے زیادہ امداد طرح ہو سکے کہ پھر کوئی مہاجر اپنے آپ کو مہاجر نہ سمجھنے پائے۔

اس تجویز میں اقوام متحدہ کے سرکاری جنرل سرٹاگ ہارٹسلڈ ہی درخواست کی گئی کہ وہ مہاجرین کے عالمی سال کو فروغ دینے میں اقدمات سے کام لیں جو ان کے نزدیک معقول اور مناسب ہوں۔ تجویز کے مطابق سال منسلک کی کارروائی جون ۱۹۵۹ء سے شروع ہو چکی ہے۔

مہاجرین کے عالمی سال کی نوعیت، اہمیت اور افادیت کا پورا جائزہ لینے سے پہلے ضروری ہے کہ مہاجرین کے مسئلے کو اچھی طرح سمجھ لیں۔

دارہ قائم ہوا، وہ مہاجرین فلسطین سے متعلق اقوام متحدہ کا ادارہ بحالی و
ریاضت و انصاف میں اثر و تاثر رکھتا تھا۔

یہ دونوں ادارے ہنوز قائم ہیں اور تیزی سے کام کر رہے ہیں۔
بڑے کوریج کی تعمیر نو سے متعلق اقوام متحدہ کا ادارہ (انگرا) کسی نہ کسی طرح اپنا
نیا ادا کر کے بند ہو چکا ہے۔

تبرصیر پاک و ہند کی تقسیم کے بعد دونوں حصوں کے کچھ کچھ
شعبے ایک علاقے سے ترک وطن کر کے دوسرے علاقے میں پہنچ گئے۔
ان کی آبادی کا کام اقوام متحدہ کے سپرد نہیں کیا گیا لیکن دونوں جگہ کے
سائل اس کے لئے باعث تشویش ضرور رہے۔

ایک اندازے کے مطابق دوسری عالمگیر لڑائی ختم ہونے کے
بعد سے تقریباً چار کروڑ مہاجرین اور بچے ترک وطن کر کے دوسرے علاقوں
میں پناہ لیتے رہے۔ ان میں وہ مہاجرین بھی شامل ہیں جو سرزمین چین سے
ترک وطن کر کے ہنگ کانگ اور تائیوان چلے گئے۔ آباد کاری کی انتہائی
کوششوں کے باوجود ۱۹۵۸ء کے آخر تک شاید ڈیڑھ کروڑ انسان پھر
بھی ساری دنیا میں پناہ گزین کی حیثیت سے عارضی طور پر آباد تھے جبکہ اقوام
متحدہ نے مذکورہ بالا قرارداد منظور کی مگر یہ مرحلہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے
ان ڈیڑھ کروڑ میں سے جس لاکھ کے قریب مہاجرین کسی نہ کسی صورت میں
اقوام متحدہ کی امداد کے محتاج تھے۔

مہاجرین کا عالمی سال شروع کر کے کوشش کی جائے گی کہ دنیا
میں ہر جگہ اس مسئلہ پر زیادہ سے زیادہ توجہ دی جائے، حکومتوں، رضا کار
اداروں اور عوام سے مزید مالیاتی چندے جمع ہوں اور ایسی صورتیں پیدا
ہوں کہ خاص انسان دوستی کی بنیاد پر مہاجرین کا باہمی تبادلہ بڑھاد و خیریت
عمل میں آسکے، ان کو دوسرے علاقوں میں الگ آباد کیا جاسکے یا مقامی
باشندوں میں مدغم کر دیا جائے۔

اقوام متحدہ کی جنرل اسمبلی اور اس کی تیسری کمیٹی میں بحث و تجویز
کے وقت اور پھر قرارداد کے الفاظ میں بات واضح کر دی گئی تھی کہ ہر ملک اپنی
ضرورت، امکانات اور وسائل کے بموجب یہ سال منانے میں شریک ہو۔
اس کے ساتھ ہی یہ امید بھی ظاہر کی گئی کہ وہ ملک جن کو بذات خود مسائل
مہاجرین کا سامنا نہیں ہے۔ مختلف طریقوں سے اس اسکیم کی حمایت کریں۔
اور حیثیت مہاجرین سے متعلق اقوام متحدہ کے اس کنونشن کی کوئٹہ کریں جو
۲۲ اپریل ۱۹۵۲ء سے نافذ ہے۔

اس سال جنرل اسمبلی اور اس کی تیسری کمیٹی میں جو معاشرتی، ثقافتی
اور انسان دوستی کے امور سے تعلق رکھتی ہے، مہاجرین کا عالمی سال منائے
جانے کا موضوع زیر بحث آیا تو مہاجرین کے ہائی کمشنر ڈاکٹر لٹ نے اپنی
ریپورٹ میں بتایا کہ ۱۹۵۸ء کے موسم خزاں تک یورپ میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار
غیر آباد مہاجرین ایسے تھے جن کا تعلق ان کے دفتر سے تھا۔ ان میں سے چالیس
ہزار اشخاص آسٹریا، وٹانی جمہوریت جرمنی، یونان اور اٹلی کے کیمپوں میں
پرے تھے۔ تاہم نئی کوششوں کی بدولت پچھلے سال نومبر کے شروع میں
غیر آباد مہاجرین کی تعداد گھٹ کر ایک لاکھ دس ہزار گئی جبکہ کیمپوں کی
آبادی میں بھی اتھارہ ہزار کی کمی ہو گئی۔

انہوں نے بتایا کہ ہنگری کے مہاجرین میں سے جو مختلف ملکوں
میں پناہ گزین تھے دس ہزار چھ سو ساٹھ کا لاکھ کا لاکھ کا لاکھ کا لاکھ ہے۔ اب
آسٹریا میں دس ہزار کے قریب باقی ہیں۔ ان میں سے ڈیڑھ ہزار کسی اور ملک
میں چلا جانا چاہتے ہیں۔ امید ہے کہ بہت جلد ان میں سے ۸۰۰۰ ریاست ہائے
متحدہ، ۱۹۶۰ آسٹریلیا، ۱۰۰ کینیڈا، ۳۰ جنوبی افریقہ، ۲۶ نیوزی لینڈ اور
باقی یورپ کے چند دوسرے ملکوں میں چلے جائیں گے جنہوں نے ان کو
آباد کرنے کی حامی بھر لی ہے۔

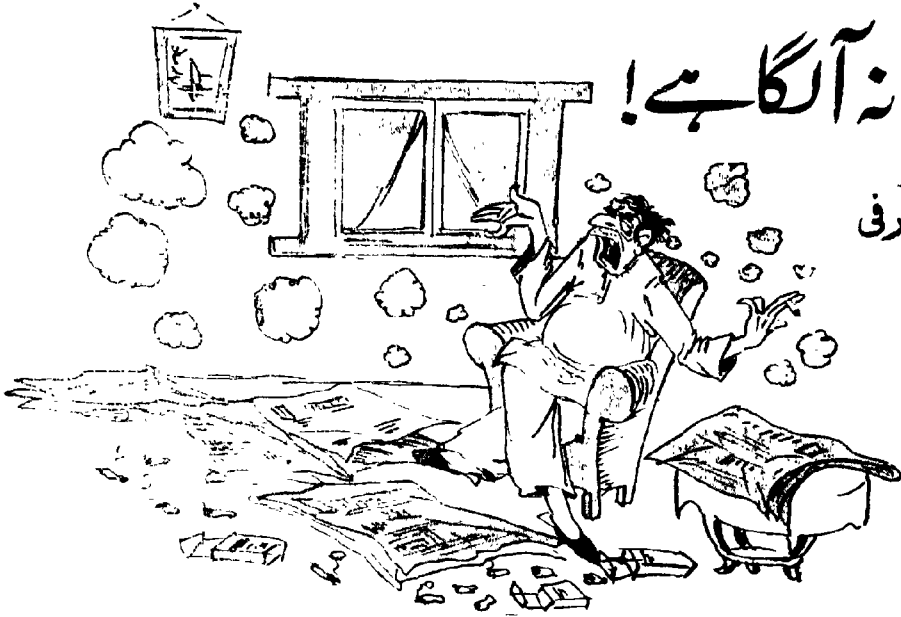
الجزائر کے ایک لاکھ اسی ہزار مہاجرین تیونس اور مراکش میں
عارضی طور پر مقیم ہیں۔ ایک خاص ذمہ سے جو مہاجرین سے متعلق اقوام متحدہ
کے ہائی کمشنر کے ماتحت قائم ہے، ان کی بنیادی ضرورتیں پوری کی جا رہی
ہیں۔ ان ضروریات میں بعض اشیاء ضروراک، لباس اور کھل شامل ہیں۔
لیکن اس فنڈ کو قائم رکھنے کے لئے مزید چند سہ درکار ہیں۔ یہ بھی کوشش
کی جا رہی ہے کہ ان مہاجرین کو خود کفیل بنانے کے لئے مناسب تربیت
دی جائے تاکہ یہ سہی حالات سدھارنے کے بعد ان کے لئے وطن واپس
جانے کی صورت پیدا ہو تو نئے سرے سے ان کی آباد کاری میں دقت نہ ہو
اور وہ حکومت کے لئے بار نہ بنیں۔

ڈاکٹر لٹ نے اپنے ایک بیان میں کہا کہ ۱۹۵۹ء کے لئے
بین الاقوامی امداد کا جو سب معمول پروگرام بنایا گیا تھا، اس پر ۴۴ لاکھ
ڈالر خرچ ہوئے تھے، لیکن پوری رقم جمع نہیں ہو سکی۔ اب مہاجرین کے
عالمی سال کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو پروگرام ۱۹۶۰ء کا بنایا گیا ہے اس پر
ساری دنیا میں ایک کروڑ میں لاکھ ڈالر خرچ ہونے کا اندازہ ہے۔ اس
دوران میں کوشش کی جائے گی کہ یورپ میں مہاجرین کے تمام کیمپ خالی
(باقی صفحہ ۶۲ پر)

نکاحیہ:

کیا زمانہ آگاہ ہے!

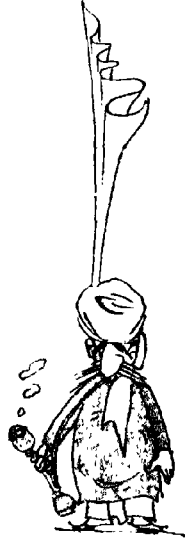
تسلیم عارفی



مذہب میں ناجائز ہے۔ یہ عین جائز بلکہ واجب ہے۔ بلکہ میں نو کہوں گا فرض ہے۔ کیونکہ سونے کے زیور عورتیں نہیں پہنیں گی تو کیا مرد پہنیں گے؟ مگر بھائیو! اب تو آتے جاتے نالاشیاں ہوتی ہیں۔ نالاشیاں تو پہلے بھی ہوتی تھیں۔ مگر اب اور جب میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اگر یہی صورت حال رہی تو ہم جیسے الحاج حج مبارک کا فریضہ ادا کرنا ہی چھوڑ دیں گے۔ اور روز قیامت اس گناہ عظیم کی تمام تر ذمہ داری موجودہ حکومت کے سر ہوگی۔ موجودہ حکومت! سبحان اللہ۔ یہ نئے لوگ نجانے کس مٹی سے بنے ہیں۔ صرف تنخواہ پر کام کرتے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے یا تو انکے بیوی بچے ہیں ہی نہیں یا پھر یہ انہیں بھوکا ننگا رکھنے پر تلے ہوئے ہیں۔ بھائیو! اولاد کی محبت بڑی چیز ہے۔ مگر یہ خاندانی منصوبہ بندی کرنے والے اولاد کی محبت کیا جانیں۔ یہ تو یہی جانیں کہ زیادہ بچوں کی پیدائش کو روکا جائے۔ کیونکہ آبادی اگر ملک کے ذرائع پیداوار سے اتنے بڑھ جائے کہ تہاذاں قائم نہ ہو سکے تو

بھائیو! زبان نہ کھلواؤ۔ سچ نہ بلواؤ۔ کیوں دار پر لہجہ چواتے ہو۔ دیکھتے نہیں کیا زمانہ آگاہ ہے۔ وہ بھی زمانہ تھا جب ہر طرف چہل پہل، ہر سو گہما گہمی تھی۔ قدم قدم پر خوشیوں کے سوتے پھوٹتے تھے۔ اب یہ بھی زمانہ ہے کہ..... بھائیو! میں ذرا کھڑکی سے جھانک کر دیکھ لوں، کوئی ہماری باتیں نہ سن رہا ہو!۔ دیکھ لیا۔ اللہ کا شکر ہے کہ اس نے ابھی تک اپنی امان میں رکھا ہوا ہے۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا۔ کیا کہہ رہا تھا۔ اب تو اتنا بھی ہوش نہیں رہا۔ تو یہ اللہ۔ کیا زمانہ آگاہ ہے۔ ہاں تو بھائیو! اس سنہری دور کو یاد کرتا ہوں تو کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ کیا کیا نیک کام کئے تھے ہم نے۔ حج مبارک کے نیک فریضہ ہی کو لے لیجئے۔ ہر سال اپنی نیک کائی سے حج کا فریضہ ادا کرتے تھے۔ بیگمات بھی ساتھ ہوتی تھیں۔ واپسی پر سونے سے لد کر آتی تھیں۔ کچھ جاہل لوگ اعتراض بھی کرتے تھے۔ مگر معاف! کیا عداوت، کسک سہنا سہنا ہمارے

اللہ - حالات کیا ٹھیک ہوں گے -
کیسا زمانہ آ لگا ہے - کب اس ہاگل
حکومت سے جان چھوٹے گی - ہاگل نہیں
تو اور کیا - نہ ایسے زرو جواہر سے
محبت ، نہ رشتہ داروں کا لحاظ ، نہ
دوستوں کا پاس - اور تو اور کسی
کاروبار میں یہ فوجی لوگ اپنا حصہ
تک مقرر نہیں کرتے - کیا ہاگلوں
کے سر سینگ ہوتے ہیں - بھٹی جو
اپنے فائدے تک کی نہ سوچے وہ ہاگل
نہیں تو اور کیا ہے - اسمگلنگ ، چلیے
مان لیتے ہیں بری بات ہے - مگر اس
جرم میں دوستوں تک کو جیل
بھیج دیا - کہاں کی عقلمندی ہے

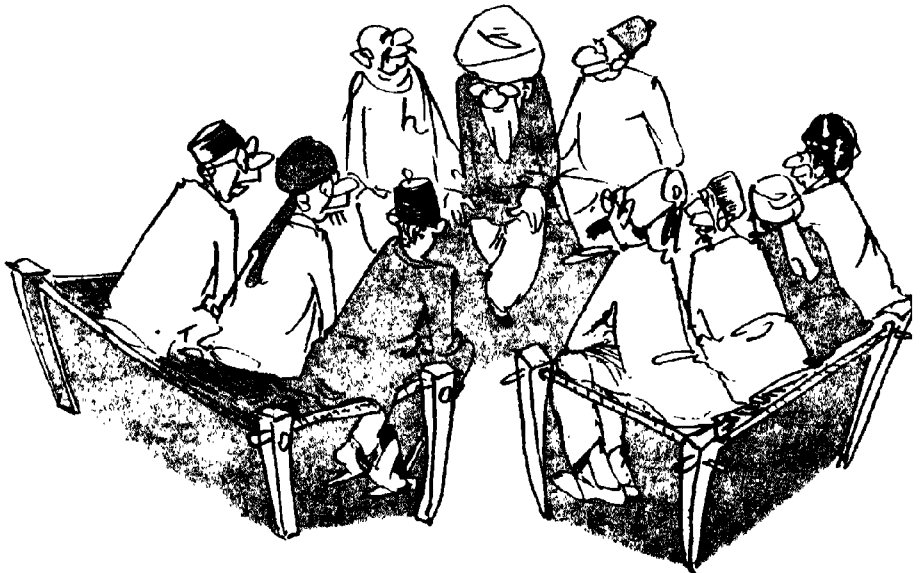


طرہ باز خاں

یم مفلسی اور تباہی کا شکار ہو جاتی
ہے - اخبار میں یونہی لکھا تھا - حالانکہ
ہائیو! حقیقت یہ ہے کہ فوجی حکومت ،
اسے یہ جاہل قوم انقلابی حکومت ،
ہی کہتی ہے - لوگوں سے صرف تنخواہ
ر گزارہ کرانا چاہتی ہے
بارے سنہری دور میں تو یہ مسئلہ
کبھی پیدا نہ ہوا - ہم ہر کام
کرائے کے بعد مساوات اور اخوت
کے اصولوں پر عمل کرتے ہوئے تمام
تعلقہ افسران اور کارندوں کو اپنی
بک کمائی میں سے حصہ دیتے رہے -
وہ ایک طرح ہم خیرات دینے کا
ریضہ بھی ادا کرتے رہے اور

واب دارین بھی ملتا رہا - فوجی حکومت کی
نطقی ہی نرالی ہے - یعنی یہ کیا تک ہے کہ
پیزیں سستی ہو جائیں تو تنخواہ میں گزارہ ہو
کتنا ہے - بھٹی! چیزیں سستی ہو جائیں گی تو
کاندار غریب ہو جائیں گے - اور اگر دکاندار
ہم جیسوں سے مستے داموں خریدیں تو ہمیں
نقصان ہو گا - ایک کروڑ کے پچاس لاکھ رہ
جائیں گے - پچاس لاکھ کا نقصان! ہائے میرے

سلطانی جمہور





ابن دفتر بے معنی....

اللہ تبارک تعالیٰ اُس پرانے زمانے کو کروٹ
کروٹ جنت نصیب کرے جس میں محکموں کے
بڑے بڑے افسر ہم ایسے شریفوں اور رئیسوں
کے استقبال کے لئے اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔
اور انتہائی تپاک سے مصافحہ کرتے تھے۔
دفتر کے کام کاج چھوڑ کر ہماری خاطر مدارات
کرتے تھے۔ مگر اب تو کلرکوں تک کو ایسی
ہوا لگی ہے کہ ہمیں پہچانتے کی بھی کوشش
نہیں کرتے۔ اگر ہم سے ایک ذرا سی بھول
نہ ہوتی تو یہ جاہل عوام اس فوجی
حکومت کو خوش آمدید نہ کہہ سکتے۔ وہ یہ
کہ ہم شریفوں اور رئیسوں کا طبقہ دو تین
گروہوں میں بٹ گیا۔ اور انہوں نے ایک
دوسرے سے بڑھکر فائدہ اٹھانے کی خاطر مختلف
سیاسی جماعتیں بنا ڈالیں۔ جو آپس میں جھگڑ
پڑیں۔ اور لوگوں کو بے اطمینانی کے اظہار
کا موقع مل گیا۔ اگر ہم میں اتحاد رہتا تو
سیاسی جماعتوں میں بھی اتحاد رہتا۔ اور یوں
ساری عمر یہ کمینے اور بھوکے ننگے لوگ ہم
جیسے شریفوں کے سامنے سر اٹھا کر نہ چل
سکتے اور فوج کو کبھی موقع نہ ملتا کہ
انکی رہائی کیلئے میدان میں اترتے۔ مگر
افسوس ہماری یہ ذرا سی بھول ایک بہت بڑی
خطا ثابت ہوئی۔ جسکا خم - خم - وہ کیا
لفظ تھا۔ ہاں ہاں - خمیازہ ہمیں آج بھگتنا
پڑ رہا ہے۔ مگر بھائیو! غیب کا علم کون

اگر ہم ایک دوسرے کے آنسو نہیں ہونچھیں
گے تو کیا آسمان سے فرشتے اتر کر ہمارے آنسو
خشک کرینگے؟ بھائیو! آپ سوچ رہے
ہونگے کہ فلک کج رفتار کے معنی کیا ہیں؟
اس لفظ کے معنی تو میں خود بھی نہیں
جانتا مگر مجھے یقین ہے کہ میں نے اسکا
استعمال صحیح کیا ہے۔ کیونکہ میں نے اسے
دو موقعوں پر استعمال ہوتے سنا ہے۔ ایک
تو اس وقت جب میرے ایک مولوی دوست کو،
جو ہوٹل کا مالک تھا، صفائی کی مہم کے
تحت فوجیوں نے جالی لگانے کا حکم دیا تھا۔
اس وقت اسنے آسمان کی طرف دیکھکر یہ لفظ
استعمال کیا تھا۔ اور دوسرا اس وقت جب ایک
بہت بڑے افسر کو جو میرا دوست تھا
سرکاری ملازمت سے الگ کر دیا گیا تھا۔
یہ فوجی کام زیادہ چاہتے ہیں۔ اور باتیں
کم۔ تو بھائیو! اب اگر میرا دل باتیں کرنے
کو چاہے۔ تو کیا کروں۔ ظاہر ہے ہونٹ
سی لوں۔ منہ کو تالا لگالوں تاکہ اس
حکومت کی خوشنودی حاصل کرسکوں۔ جی،
خوشنودی۔ دیکھا آپ نے کیا زمانہ آ لگا ہے۔

ہم خرما و ہم ثواب!
(حج بیت اللہ سے واپسی)



کچھ نہ آتا تھا کہ یہ کیا بلا ہے۔ مگر جیسا کہ آپ کو معلوم ہے مجھے شروع ہی سے علم حاصل کرنے کا شوق رہا ہے۔ اسلئے معلوم کر ہی لیا کہ اس قانون کے تحت دیہات میں انتخابات ہونگے۔ بنچائیں بنینگی۔ مگر ہم لوگ انتخابات میں، جیسے کہ امید ہے، حصہ نہیں لے سکیں گے۔ صرف غریب اور جاہل دیہاتی اپنے نمائندے چنیں گے۔ اور یوں دیہات کے اکثر ضروری معاملات وہیں طے ہو جایا کریں گے۔ یعنی آپ سن رہے ہیں۔ ننکے بھوکے چنئے بیمانے پر حکومت کریں گے! ہم شریفوں اور رئیسوں سے پوچھے بغیر اپنے نئے سکول، ہسپتال اور کھیلوں کے میدان تیار کریں گے۔ بھائیو! غنسی نہ آئے نو لیا آئے۔ ہر روز ایک نیا اور عجیب تماشا لگ رہا ہے اس ملک میں۔ یہ رائٹ لفٹ کرنے والے نیا جانیں کہ سیاست کیا شے ہے؟ کیا کہا؟ آپ سمجھائیں گے مجھ کو؟ عدالت میں لے جا کر؟ تو کیا آپ میرے ہم خیال نہیں ہیں۔ بھائیو! انہیں کچھ سمجھاؤ۔ میں تو سمجھا تھا کہ یہ آپ کی طرح میرے ہم خیال ہیں۔ میری ہی طرح فلک لیج رفتار کے ستارے ہوئے ہیں۔ کیا کہا ہوش ٹھکانے لگ جائیں گے؟ یہ میں کیا سن رہا ہوں۔ توبہ! یا اللہ توبہ۔ کیا زمانہ آ لگا ہے!!



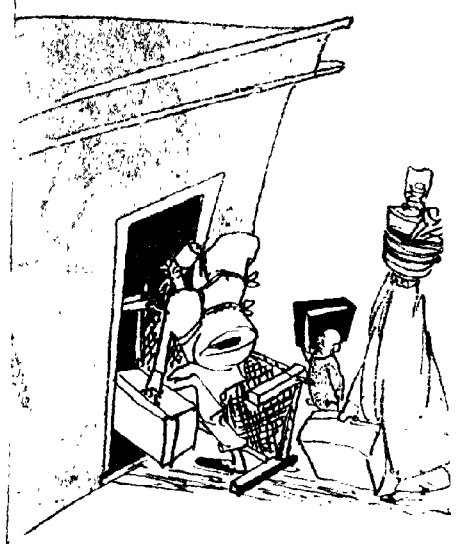
جائیں تو جائیں

کہاں؟

ان فوجیوں نے

تو زمین کا بھی

راشن کر دیا!



”مہاجر کیو ٹھکانہ....“

نا ہے۔ عالم الغیب تو بس اللہ ہی کی ذات۔ لیکن فوج میں ذرا بھی ایمان کی رفق ہوتی وہ ہماری صلح کرادینی۔ مگر بھائیو! وہ تو رے خدا واسطے کے دشمن ہیں۔ اسے ہم دانی شریفوں کا سکھ چین سے رہنا کب رہ تھا۔ بھلا یہ کوئی شرافت ہے کہ زمین ملکیت کی حد مقرر کر کے بقیہ ان کمینے کنگال کسانوں کے حوالے کر دی جائے جن باپ دادا نے بھی کبھی ملکیت کا تصور نہ با ہو۔ جن لوگوں کو ہم سبز باغ دکھاتے رہے اب تو سچ سچ ان باغوں کے مالک بن گئے ہیں۔ فوجیوں کے ٹھیل سچ سچ نیارے ہیں۔ یعنی تیرے نام کی خاطر جو لوگ ہر بار چھوڑ کر پاکستان آئے اور مہاجرین اور ہلانے انہیں اب آباد کر کے مہاجرین اور صار کی تمیز ہی ختم کر دی جائیگی۔ یکھا بھائیو! مہاجرین کے خلاف کیسی کیسی ازشیں ہو رہی ہیں۔ گو میں خود انصار ہوں مگر سوچئے تو یوں بھی کسی کو مٹایا جاتا ہے۔ بھائیو! ایک نئی بات سنی آپ نے۔ میری مراد بنیادی جمہوریتوں کے قانون سے ہے۔



پیشکش: ادیبان کا اسلوب، محمد علی، الدیرجی، شاہ مبارک، مرشد آباد

لے۔ لے۔ ایم عبد السلام

مخرومی ہوتا ہے اس لئے عجیبہ اشکال بنانے کا رجحان ترقی کرتا رہا، شوشہ، دائرہ میدان، علم، اعراب، سطر بندی، بین السطور، بین الفضل نے مل جل کر روپ کلا اور ہی جامہ پہنا ہے۔ بعض نمونے ایسے ہوتے ہیں کہ کسی شوشے اور گردش قلم کو بھی زائد میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ کتابت حروف میں خوبصورتی کب آنے لگتی ہے اس کا جواب دیتے ہوئے آپ نے ایک جگہ لکھا ہے:

اگر حروف واجزائے حروف خوبی کے ساتھ متوازن ہوں اداس کی آ اور آل دراز قدموں، پٹری سیدھی، سطر بندی سوج اور موٹے پاریک، اترتے چٹختے قلم صحت سے ہوتے ہوں، یہ کھلا دواور۔ ان کی طرح نہ دکھائی دے تو ایسی پٹری میں یکسانیت و ہم آہنگی آجاتی ہے اور یہی بطور نیا طلب پیدا ہو جاتا ہے، یہی خوبصورتی ہے۔

خطاطی تمام اسلامی ملکوں میں فروغ پاتی رہی۔ یہ مسلم ہند اور مشرقی پاکستان میں بھی اس پر بڑی کاوش کی گئی ہے اور بہت نیک نیتی سے اس فن کے پیدا ہونے میں خان بہادر مولوی ظفر حسن نے بڑا کچھ کیا ہے کہ اس فن کو ملک ہند میں عروج و ترقی دیں جا کر مغلوں کے عہد میں حاصل ہوئی۔ مشرقی پاکستان اور خطاطی، اس میں شک نہیں کہ دیگر علوم و فنون کی طرح دہلی ہی خطاطی کا بڑا مرکز رہا ہے۔ ترکہ ابد پر شاہ سلاطین کے عہد میں بالعموم اور مغلیہ سلاطین کے زمانہ میں بالخصوص اس فن شریف کو بہت عروج ہوا۔ مشرقی پاکستان اور مغربی

قدیم ترین عہد سے خطاطی مسلمانوں کا محبوب فن شغل رہا ہے۔ مسلم اعلیٰ درجہ اہل قرآن مجید کی کتابت و ترمیم کے ذوق و عقیدہ کی پیداوار ہے۔ لہذا نہ صرف اس کتاب مقدس کو حفظ کر کے اس کی حفاظت کرتے تھے، بلکہ ان کی جمالیاتی پیشکش کو بھی ایک کار ثواب سمجھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلامی فنون ہند میں نقاشی سے زیادہ خطاطی کو عروج و قبول حاصل رہا، بعض کے نزدیک لام میں ذی ہرج کی تصویر کشی اور صورت گری ممنوع ہے اس لئے شروع سے ذوق آرائش و زینت نگاری یا خطاطی کے چہرے نمایاں ہوئے۔ تقویٰ و مسلمان فن کاروں نے اپنی صلاحیت اور ذوقِ جمال کو زیادہ تر اسی کام میں کیا اور یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے اپنے فن کے نمونوں سے ایک چمچستان کھلا دیا۔

پہلے خطاطی میں جمالیاتی جیس کی تسکین کا ویسے ہی سامان موجود تھا مجموعی اور فارسی حروف کو اقلیدسی اشکال اور ترقیب و آرائش کے خطوط و نشانیوں میں نفاذ کے ساتھ برتا جاسکتا تھا چنانچہ یہی وجہ ہے کہ آہستہ آہستہ گوشتِ محسوس طریقہ پر، اسلامی فنون لطیفہ میں خطاطی کو ایک ممتاز مقام مل رہا تھا۔ حروف زیادہ تر افقی یا عمودی اشکال میں ہیں۔ اس لئے بھی آرائش کے لئے موزوں سالہ قدامت کے حامل ہے اور جب ان کی جڑیں ہی ہوتی تھیں ترتیب میں عمودی جانیں تو نت نئے ڈول بنتے چلے جاتے، مغربی حروف سے ڈھانچہ اور ترقیب آہنگ پیدا کیا جاتا ہے۔ اپنی حروف کو ان اور مسلسل کا تجربہ کر رہے ہوئے دکھاتے۔ بعض حروف کے جوڑ ملانا

ہے کہ طغری حلیہ کوئی خط نہیں ہے بلکہ آرائشی نوید ہے جس میں حروف کو اس طرح تانے بانے میں ابھارا جاتا ہے کہ اس کا پڑھنا بڑا مشکل کام ہے۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ کسی بھی خوش تحریر کو ایک ایسی ڈھاک میں بند دیا جاتا ہے۔

خط طغری کے ابتدائی نمونے: بنگارا اور مغربی بنگالہ
دختر میں اس خط کو مغلوں کے عہد سے پہلے برفروغ نصیب ہوا مگر اس بات کا صحیح اندازہ لگانا مشکل ہے کہ بنگالہ میں اس کی قبولیت کب ہوئی ہوگی۔ میرا پتا خیال یہ ہے کہ اس خط کو تھوڑے مفضل کرنے کے بعد ہی بنگالہ کی ضرورت ہوئی ہے وہ یہاں قدر ناموجود ہیں یعنی راج محل کے عہد میں پتھر کی چٹانیں۔ یہ پتھر کھدائی کے لئے نرم بھی ہے اور یکساں بھی۔ اس میں دانہ بھی برتا ہے جس کی وجہ سے حروف کی شمشیت بہت خوبصورت آتی ہے۔ یہ پتھر کافی پائیدار بھی ہوتا ہے۔

خط طغری کی تین منازل: دو مغلیہ سے قبل بنگالہ
میں یہ خط تین منازل سے گزرا۔ دو اول میں افقی خطوط تھکے اور سیدھے تھے اور نیزوں کی بائیں کی طرح ایسا وہ رکھے جاتے تھے۔ انداز نگاہ ترتیب کا ہے یعنی افقی خطوط میں خم اور نیم دائروں کی گردش شامل ہے دوسرے دور میں ایسا لگتا ہے کہ خادار نیزوں کا سلسلہ چلا گیا ہے تیسرے دور میں ن، ق، ش، ی اور بعض دوسرے حروف جو تقریباً متدور لگتے ہیں، ایک ہی پتھک پر لانے گئے۔ یہ خم قوس نما ہوتا تھا بلکہ گمان کی مثال اور پر کے مستقیم خط ہیں جو نیزوں کی انہیں معلوم ہوتے ہیں۔ اسی مخالفت کی وجہ سے یہ اسلوب "تیرکان" کہلایا۔ یہ طغری کا خاصہ عمل

ڈھاکہ کی میوزیم میں ایک اور نادر کتبہ محفوظ ہے۔ یہ حاجی بابا صالح کی مسجد سے ملا تھا۔ یہ مسجد ڈھاکہ کے پاس نرائن گنج میں ہے اور اس جگہ جسے "بندر" کہا جاتا ہے۔ سید اولاد حسین نے اس کتبہ کا بھی ذکر کیا ہے۔ مگر یہ کس روش میں لکھا گیا ہے اس کی نشان دہی نہیں کی جاسکتی ہے۔ کتبہ سے اس بات کا اندازہ رہتا ہے کہ یہ مسجد حاجی بابا صالح نے علاء الدین حسین شاہ کے زمانہ میں تعمیر کرائی تھی چونکہ اس کی کتبہ کا ایک حصہ ٹوٹ کر گر چکا ہے۔ اس لئے میں نے یہ تحریر معلوم نہیں ہو سکتی کتبہ کی زبان عربی ہے اور قلم کا خط کثیف ہے جسے چھپچھپا کر اس سے فرق کیا گیا ہے۔ حروف کی قامت بلند ہے اور نیزوں کی نہایت غامت کے ساتھ قائم کی گئی ہیں۔ مگر مقابلہ دہرائی کی گردشیں ناقص العمل ہیں۔
فقہ سمیت ۵ تارسی کتبہ لکھا۔ ڈھاکہ ریلوے اور جیل
آف ایشیا ایک سو سو تیس آف بنگالہ ۱۹۱۳ء اور ۱۹۲۲ء میں ایک بہت خوبصورت دورہ کتبہ طبع ہوا ہے جو حاجی علی ڈھاکہ میوزیم میں موجود ہے۔ اس کے خط کا بھی صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ یہ کتبہ شاہ جلال سلہی کے مزار سے حاصل ہوا ہے اور اب تین ٹکڑوں میں ٹوٹ چکا ہے۔ ایک رخ پر جو عبارت درج ہے اس سے سہکت کی فتح کا سن معلوم ہوجاتا ہے یعنی یک مسلمانوں نے اسے ۷۰۳ھ میں فتح کیا جو شمس الدین فیروز شاہ کا جد تھا۔ خط رخ ہے اور معمولی، یکم عربی ہے۔ کتبہ کے دوسرے رخ کو پڑھنا مشکل ہے کیونکہ تحریر بہت ہی گھٹک ہے اور قلم کو اس طرح گردش دی گئی ہے کہ سرتار ایک ہلکا سا چلا گیا ہے اور حروف کی شمشیت کا سمجھنا یا پہچان محال ہوگیت۔ مگر ہم نے اس پتھر کی لکیر کو بھی چات لیا ہے!

اب میں پتھر کی کتبہ کی بات کرتا ہوں۔ موریہ پتھر کی کتبہ کا خیال

تھا جو بہت مقبول ہوا، بالخصوص خود مختار سلاطین بنگالہ کے عہد میں۔
دکن میں طغری کی روش : بنگالہ کے ساتھ ساتھ
دکن میں بھی طغری کو کچھ مل رہا۔ بالخصوص سولہویں صدی میں چھٹا فتح علی شاہ
مکمل طور پر دکن کے مقبرہ پرستی کو دیکھنے (دس ۱۰۰۰ء) اس کا خط
بھی طغری ہے اور انیسویں۔ ایک اور کتبہ حیدر آباد شہر میں ملا ہے جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ یہ کتبہ بنگالہ کے عہد ۱۰۳۰-۱۰۴۰ء میں تعمیر ہوئی تھی۔ اس کا
خط بھی طغری ہے۔ یہ احتمال ہے کہ دکن کا فن خوشنویسی غالباً پوری صد تک شرقی پانگلا
کی روش سے متاثر تھا۔ مشرقی پاکستان میں ایک اور روش طغری بھی دکھائی دیتی
ہے جس کا پتہ ان کے حلقہ سے ملتا ہے۔ یہ ہلال الدین محمد شاہ (سلطان بنگالہ)
کے سیکول پر دیکھئے۔ جو ہندو کے سلاطین شرقی نے بھی اس خصوصی روش کو بہت
پڑا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نغیروں کی تعداد بڑی دو تک چلی گئی ہے۔ یہ
عجیب و غریب عہد میں بنگالہ سے پہنچا۔

طغری نے چند اور نادر درجے کے : سہت میں بات کھول
کے مقام پر ایک مسجد خوشنویس نے بعد کن الدین بابر شاہ (۱۵۵۵-۱۵۵۶ء)
تعمیر کرائی تھی اس پر ایک طری کتبہ زبان عربی ملا ہے۔ خط طغری ہے مگر خوبصورتی
کھینچے۔ لکھنؤ اور کتبہ کلاکتی میں یوزیم میں رکھا ہے۔ جو شمس الدین مظفر شاہ
کے عہد کا ہے یعنی (۱۵۳۰-۱۵۳۱ء)۔ اس نقش میں دوسریں ہیں۔ زبان عربی
ہے۔ ہر سطر کے
رہی گئی ہے۔
لکھا گیا ہے۔
مقام پر اگر رام میں لکھا گیا ہے کہ یہ علامہ الدین شاہ (۱۵۸۱-۱۵۹۳ء)
کے زمانہ کا ہے۔ یہ بھی ایک مسجد کی تعمیر کو ظاہر کرتا ہے۔ جو کسی امیر ملک عطا
نے بنوائی تھی۔ یہ احتمال ہے کہ مشرقی پاکستان میں اس سے بہتر طغری
میں نہیں ہے۔ یہ لکھی طری بھی نیرکان کی ہے : ساگر دی نیرکان
میں لکھا گیا ہے۔ شاہ کے زمانہ کا ایک اور کتبہ بھی قابل ذکر ہے۔ اس
کے قریب ہے۔ خط یہ متعدد قدیم طغری ہی ہے۔ سوری خط ایک
طغری کے قریب ہے۔ جو شرقی کے ساتھ مرتب لکھے گئے ہیں۔
سلطان ہمایوں نے نیرکان شاہ کے زمانہ (۱۵۵۵-۱۵۵۶ء)
کے کتبہ پر جو کتبہ لکھا ہے وہ بھی یہی ہے۔ یہ کتبہ بھی
تعمیر کے بعد لکھا گیا ہے۔ یہ کتبہ بھی یہی ہے۔

طغری ہے، بنگالہ میں سے خط لہرا جاتا ہوا گزرتا ہے۔ قلم بہت معمولی ہے
اور ذی آب اس سے سڑتی ہے۔ اسی بادشاہ کے زمانے کے دوسرے کتبوں
میں بڑی نفاست نظر آتی ہے۔ دھاکا کی یوزیم میں سلطان نیرکان شاہ
کا ایک کتبہ محفوظ ہے اور شرقی پاکستان کے چند بہترین کتبہات میں شمار ہوتا
ہے۔ یہ انصار خاں (اشرف ہمدانی) کے پورے پیشن کے مکان ہے
دستیاب ہوا تھا کتبہ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی ایک مسجد کی تعمیر کے
بنائے۔ سن تعمیر مسجد ۹۳۰ھ ہے۔ یہ چتر کی سن سنگ موسیٰ کی ہے اور دو
سطروں میں زبان عربی تحریر ہے۔ خط طغری بیلدار ہے۔ مکان کے کتبہ تعمیر
لگا کر حروف کا ڈول بنایا گیا ہے اور بہت عمدہ نقش تیار ہوا ہے۔
حروف کی قدامت اور ان کے جڑوں پر خاص توجہ دی گئی ہے۔ ہر لفظ کے
نیچ میں خوبصورت بلیں پہنچی ہوئی چلی گئی ہیں۔

یہ بات تعجب کی ہے کہ خود مختار سلاطین بنگالہ کے عہد میں یہ سب کتبہ
سب کے سب صرف عربی میں ہیں اور فارسی میں یا عربی فارسی میں
لے چلے، کم ہیں۔ میں تو اس نتیجہ پہ پہنچا ہوں کہ زبان عربی اور علوم عربی
کا بنگالہ میں چونکہ بڑا چرچا رہا ہے۔ اس لئے زبان اور خط عربی کی طرف
دھیان بھی زیادہ رہا ہے۔

خطاطی کے سلسلہ پر چکی کھائی۔ خطاطی کے سلسلہ پر چکی کھائی۔
پاکستان کے علاقے میں خطاطی کے فن کا حوزہ حیدر علی سے قبل
پر رہا۔ مگر طغری پاکستان کے علاقوں اور شمالی ہند کے دہلی کے عہد میں جو
روش تھی اس میں کچھ بہت زیادہ فرق نہ تھا۔ بنگالہ میں تیرکان اور نیر
کی طری میں بعض ر ہیں۔ دہلی میں جو روش تھی اس کو دیکھئے تو تو انکی
شکوہ اور شوکت کا احساس ہوتا ہے بنگالہ کی روش میں نفارت
ایہ نادرہ کاری کی طرف میلان زیادہ ہے۔

نستعلیق کی ابتدا : بنگالہ کے مسلمان حکمرانوں نے
جب مغلیہ سلاطین کی بالادستی تسلیم کر لی تو بہت سی باتیں بھی اثر انداز
ہوئیں۔ خط کے باب میں نستعلیق کا نام اسی حوزہ سے شروع ہوا۔
مغربی پاکستان میں نستعلیق کا رواج دو مغلیہ عہدوں اور مشرقی پاکستان
میں اسی اثر کے دائرے میں آگیا۔ نستعلیق ان کے دوسرے
خط معصوم ہی ہو گئے۔ ان کے عہد میں بقول ابوالفضل نستعلیق
کا نام لگے۔ یہ لکھی یوزیم میں ہمدانی کے کتبہ ہے۔
میں لکھی مگر یہ خط بھی ہے۔ ان کی طری کو دیکھئے سے معلوم

ایک شیخ رہ گئی تھی۔۔۔ بقیہ صفحہ ۱۹

ہم۔۔۔ اور جبکہ موضوع کے اعتبار سے ان کی غزلیں بھی اصلاحی اور فنی مضامین کی حامل ہیں اور بعض موقعوں پر وہ غاصب فلسفیانہ انداز اختیار کر لیتے ہیں، لیکن انہوں نے غزل کے فطری مزاج اور اس کی روایتی و کشی اور دکھ دکھاؤ کو محال کی طرح بڑے فن کارانہ طور پر قائم رکھا ہے۔

ایک ایک کافر سے عقل ایساں ملک نہیں پہنچی
کہیں دیرو حرم کے درمیاں معلوم ہوئی ہے
زادہ شعور حسن سے بیگانہ ہی رہا
حسن نظر نہیں ہے تو حسن عمل کہاں
کی مسلمان نے ترقی جو فرہنگی بن کر
وہ فرنگی کی ترقی ہے مسلمان کی نہیں
ہر شخص بنا لیتا ہے اخلاق کا معیار
خود اپنے لئے اور زمانے کے لئے اور
ہمت ہے تو پیدا کر فروس حیات اپنا
بخش ہوئی جنت سے دوزخ کا عذاب اچھا

مندرجہ بالا اشعار غالباً اصلاً اقبال کے دنگ میں رنگے
ہوتے ہیں۔ خصوصاً وہ مسلسل غزل جسے انہوں نے "خطیب
سے خطاب کا عنوان عطا کیا ہے:

ذوق ایثار و عمل کا نہ تجھے ہے نہ مجھے
زیست اس طرح کی زباناں تجھے ہے نہ مجھے
شاید یہ اقبال کی اس نظر کی مدائے بارگشت ہو کہ:
ہوس منزل یلی نہ تو داری دامن

انہوں نے اپنی غزل کے بارے میں ایک جگہ کہا ہے کہ

تقریب ہو کر طرزیہ قدا ان کا تبصرہ
پہنچائی ہے اسد نے کہاں سے غزل کہاں
اسے شاید یہی تعلق کہا جاسکے۔ جب بات غزل کی چل نکلی ہے
تو کہتے، غزل کے کچھ اور موتی بھی رولی لیجئے
ظان موع بھی اکثر اسے رواں پایا
ضربہ کشتی دل میں سوار ہے کوئی

دل ہے تاب کیے کیوں نہ طوفان غزل
مے سفر ختم مگر شوق سفر باقی ہے
اسی سے کجی ہے شمع اور سی سے رخسار
خبر نہیں یہ ہوا دوست ہے کہ دشمن ہے
ترک الفت کا بیانہ مری حالت سے ملا
مکمل ان باب ہوس کی ہوئی آئینہ مجھ سے
وہ ہوا ہوس بھی نہیں جرات گستا نہیں
ادب میں دھونڈ رہے ہیں ملاقات نشہ لہی
آگیا حضرت واسطی زباں پر بھی اثر
یاد تھے اہل حجت کے جو فاسانے چند
خیال کو بھی اسیر نگاہ کرتا ہے
مری نظر میں مصور گناہ کرتا ہے
حضرت نانکے کے چہرہ پر جو میں آکا کیف
پندرتب سے میں بھی شاید سرو بیاوہ
جو کہتے یاد کو جاتے ہیں ہوشیار رہیں
کہ غلہ راہ میں پڑتے استخوان کس نے

مجموعی طور پر دیکھا جائے تو اسد ملتانی کے کلام میں انہیں دیوان
کی فلسفہ کا یاں نظر نہ آئیں گی۔ ان کے کلام میں بیشک جتنی فوٹوگرافی
بھی ملیں گی لیکن شدت احساس اور خلوص مقصد ان کے کلام کی
جان ہے جس سے ساری کوتاہیاں خود بخود نظر سے اوجھل ہو جاتی ہیں
اپنے ہم وطن پیشروؤں، محالی اور اقبال کی طرح اسد ملتانی کے کلام کا
بیشتر حصہ دروایتی تقریبی عنصر سے متبرک ہے۔ ان کی تمام تر کوشش
یہی ہوتی ہے کہ کس طرح ہائے رومانی اور ذہنی جوہر کو دور کر کے
زندگی کے صحیح اور صالح عمل کے راستے پر گامزن کر دیں۔ وہ بالکل
صلح جو اور امن پسند ہیں اس لئے ان کے یہاں جو شیعہ انقلابی اخلاقی
کافقدان ہے۔ وہ ستائش کی تنہا آواز صلی پر داکے بغیر اپنے
حقیقی مافرات عوام تک پہنچانا چاہتے ہیں اسی لئے وہ
ظاہری شاعرانہ طعنان کو نظر انداز کر کے موضوع کی جزئیات کو
بڑے سیدھے سادے انداز میں پیش کر دیتے ہیں۔ وہ سارا زور کلام
جنابیت کی حکما پر صرف کرتے ہیں۔

روز اول سے اس مسئلہ پر عام ووٹ دیا گیا۔
مکانات تعمیر ہو رہے ہیں اور جہازیں کی مستقل آباد کاری میں آ رہی ہیں۔
یہاں تک کہ چند ماہ بعد پندرہ ہزار آدمی رہیں گے۔ تاہم یہاں تک کہ حکومت نے
مسٹر کھولار کا کو یہ اختیار بھی دے دیا کہ وہ جہازیں کے عالمی سال میں
پاکستان کی شرکت کا اعلان کر دیں۔

مسٹر کھولار یا دنیا بھر کا دورہ کرنے کے بعد اقوام متحدہ کے
صدر مقام پر واپس پہنچ گئے ہیں۔ ان کے ایک تادمہ پر ان اعلان سے
پتہ چلتا ہے کہ اس عالمی سال کی تقریب میں پندرہ ملکوں کو بلائے جانے
شرکت کر رہے ہیں۔ ان پندرہ ملکوں کے نام یہ ہیں: پاکستان، افغانستان،
ارجنٹائن، آسٹریا، آسٹریلیا، بھوٹان، بولیویا، برازیل، برما، کمبوڈیا، نیپال،
سیرن، چلی، جمہوریت چین، کولمبیا، کوسٹاریکا، کیوبا، اسرائیل، ہولی
جاپان، اردن، جمہوریت کوریا، لے آوس، لبنان، لائبیریا، لکسمبرگ،
میکسیکو، موناکو، مراکش، نیدرلینڈ، ناروے، ڈنمارک، ڈومینیک،
ہیٹی، انگوئے، ڈومیکا، وفاق ملائیا، فن لینڈ، فرانس، وفاقی جمہوریت
جرمنی، گھانا، یونان، گواتمالا، ہائیٹی، ہولینڈ، ہونڈورس، آئس لینڈ،
ایران، آئرلینڈ، پاناما، پیرو، فلپین، پرتگال، سوئیڈن، سوئٹزرلینڈ،
تھائی لینڈ، تیونس، ترکی، متحدہ عرب جمہوریت، بھارت، ریاستہائے متحدہ
امریکہ، اورگوئے، وینزویلا، جمہوریت ویت نام، اورگوگو سلاویہ، ان
علاوہ شرکت کرنے والے پانچ علاقوں کے نام بھارتی ہونڈورس،
گامبیا، ہانگ کانگ، سنٹ لوسیا (ایٹرنل انڈیز) اور کینیڈا ہیں۔

کراہنے والے ہیں۔ اس اہم کام کے ساتھ ساتھ ان جہازیں کی آباد کاری
کو ترجیح دی جائیگی جو یورپ سے ترک وطن کر کے مشرق بعید میں پڑے
ہیں۔ ان کی واپسی کے لئے تین ہزار آٹھ سو دوا تیار کرانے میں اوصاف
سفر کے لئے ساڑھے پائیس لاکھ ڈالر جمع ہونے ہیں۔

جیسا کہ شروع میں لکھا گیا ہے جنرل اسمبلی نے ۵ دسمبر ۱۹۵۹ء
کی قرارداد میں اقوام متحدہ کے مندرجہ ذیل جنرل سے بھی یہ درخواست کی تھی
کہ وہ جہازیں کے عالمی سال کو فروغ دینے میں ایسے اقدامات سے کام
لیں جن سے نزدیک معقول اور مناسب ہوں۔ چنانچہ انہوں نے ستر
کلو ڈی کیو لار یا کو اپنا خاص نمائندہ مقرر کر کے ہدایت کی کہ وہ ساری دنیا
کا خصوصاً ان ملکوں کا جہاں جہازیں کی آباد کاری کا مسئلہ پیش ہے،
دورہ کر کے ہر مسئلہ کو مشورہ دیں کہ وہ عالمی سال میں شرکت
ہو کر اس دستور کا کام کو جلد یا بدیر تک پہنچانے کی صورت پیدا کریں۔
مسٹر کھولار یا اس غرض سے ایشیائی ملکوں کا دورہ کرتے ہوئے
پچھلے سال ماہ اگست میں پاکستان میں آئے تھے۔ انہوں نے پاکستان
کے وزیر خارجہ اور وزارت آباد کاری کے اعلیٰ افسروں سے تبادلہ خیالات
کیا۔ ان کو بتایا گیا کہ پاکستان میں یہ مسئلہ کچھ عرصہ پہلے یقیناً دستور معلوم
ہوا تھا اور کسی طرح اس کا آخری حل نظر نہیں آتا تھا لیکن نئی حکومت نے

مآلوف میں مضامین کی اشاعت سے متعلق شرائط

- (۱) مآلوف میں شائع شدہ مضامین کا محاورہ پیش کیا جائے گا۔
- (۲) مضامین بھیجے وقت مضمون نگار صاحبان "مآلوف" کے معیار کا خیال رکھیں اور یہ بھی تحریر فرمائیں کہ مضمون
غیر مطبوعہ ہے اور اشاعت کے لئے کسی اور رسالہ یا اخبار کو نہیں بھیجا گیا ہے۔
- (۳) ترجمہ یا تلخیص کی صورت میں اصل مصنف کا نام اور دیگر حوالہ جات دینا ضروری ہیں۔
- (۴) ضروری نہیں کہ مضمون موصول ہونے ہی شائع ہو جائے۔
- (۵) مضمون کے ناقابل اشاعت ہونے کے بارے میں ایڈیٹر کا فیصلہ قطعی ہوگا۔
- (۶) ایڈیٹر کو سواد میں ترمیم کرنے کا مجاز ہوگا مگر اصل خیال میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی۔
- (۷) مضامین صاف اور خوشخط کاغذ کے ایک طرف تحریر کئے جائیں اور مکمل صاف ہتہ درج کیا جائے۔



”اپنے وطن میں سب کچھ ہے پیارے“

”حیات ذوق سفر کے سوا کچھ اور نہیں“



بیت العتیق کی طرح بھی وہ ، تشہد کعبے سے اس کا اتارا ہوا“
(وارث شاہ)

وادی مہران

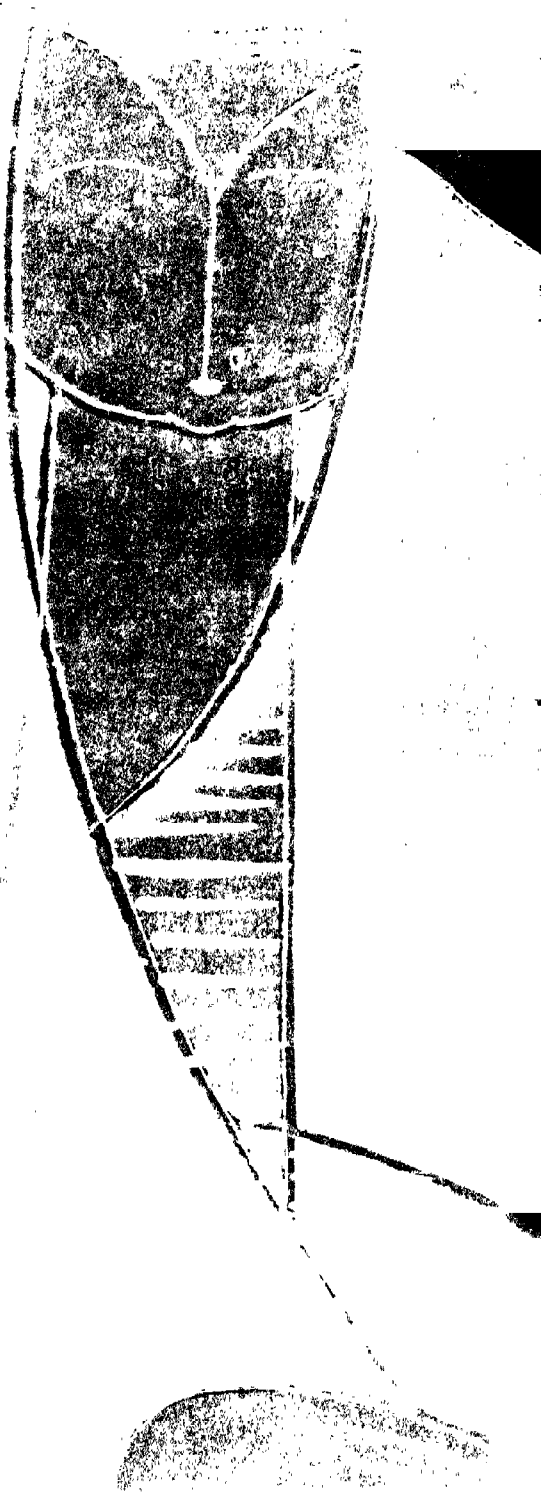


”ترقی کی راہیں سراسر کھلی ہیں“



”ہاری کو ملے کھیت...“





53

صُوراء

اردہ
۱ پاکستان
نی
میشکس

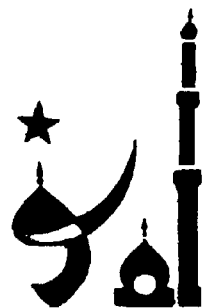
۱۲ صفحات
ویبہ ۸ آنے

عات پاکستان ،
کس نمبر ۱۸۳
کراچی



خدیجہ مستور قتیل شفائی صہبا اختر رفعت شفیع
 تنابش دہلوی رضی ترمذی یوسف بخاری قدرت نقوی
 احسان ملک احمد سعدی اکبر علی خان شاہد عشقی

فوری
 قیمت

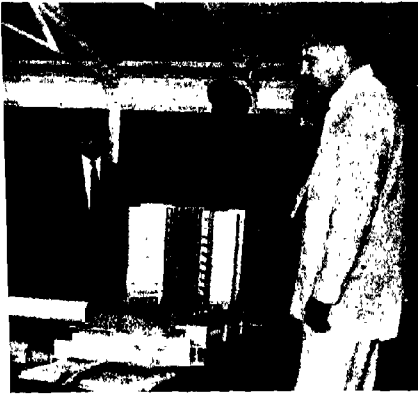




۱۰

۲۰

- ۱: فیلڈ مارشل
خان کی حد سے
آف لاکے اعر
(سجایا ہوئی)
- ۲: بھکر ریلوے
صدر نا کسا
سنے کے لے
نے تباہ ہو
- ۳: لائنڈ جنرل
خان، "سی
کے مڈان کی
کے موقع پر"



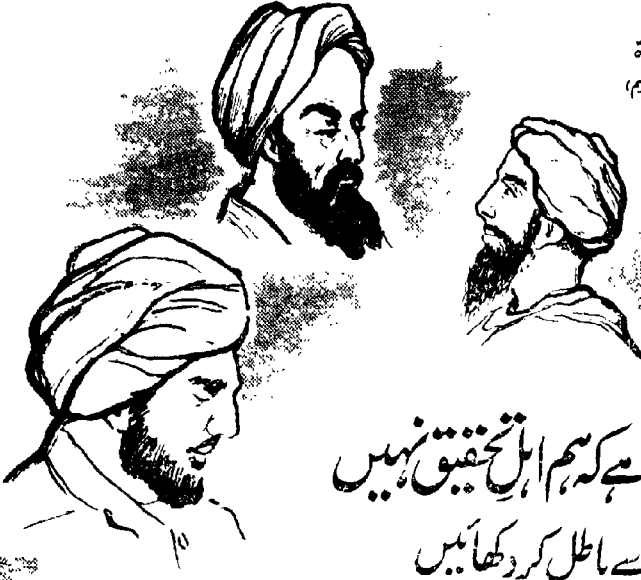
"سلاحوں" نا کسان میں
نمار سدا نملا بھری جنرا

صدر نا کسان، سپر ڈھا د
کا "ماسٹر پلان" ملاحظہ
فرما رہے ہیں



بنیادی جمہور ہیں:
کراچی میں حالہ انتخابات
کا ایک منظر

وَمِنْ قَوْلِ الْحَكِيمَةِ فَقَدْ أَوْفَى خَيْرًا كَثِيرًا
جس کو حکمت ملی ہے بڑی عظیم نعمت ملی (نورِ تعلیم)



ہم پر الزام ہے کہ ہم اہل تحقیق نہیں آئیے اسے باطل کر دکھائیں

ہمارے پاس علم و حکمت کے ایسے بیش بہا ذہینے موجود ہیں جن کی تحقیق و تلاش میں ہمارے اسلاف نے اپنی زندگیاں صرف کر دیں۔ لیکن پوشیدہ ہونے کی وجہ سے وہ انسانیت کے کسی کام نہیں آ رہے۔ ان کا چھپائے رکھا انسان دشمنی کے برابر ہے۔ آئیے انہیں ظاہر کر کے ثابت کر دیں کہ ہم اب بھی دنیا کو بہت کچھ دے سکتے ہیں۔

آپ یا آپ کے جاننے والوں میں سے کسی کے پاس کوئی مجرب نسخہ یا جڑی بوٹیوں کے متعلق کسی قسم کی معلومات محفوظ ہوں تو انہیں تفصیلاً لکھ کر بھیجئے۔ ہم ان پر خود بھی تحقیق و تجربات کریں گے اور دوسروں کو بھی انہیں پرکھنے کی دعوت دیں گے۔

بھیجنے والوں کے نام سے سب نسخوں کی بجنسہ اشاعت کا زیادہ سے زیادہ انتظام کیا جائے گا تا کہ طبی ادارے اور عوامی صحت سے دلچسپی رکھنے والے اہل تحقیق ان پر مزید کام کر سکیں۔

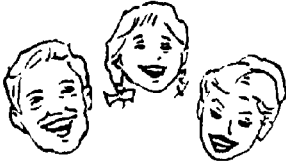
یہ پوشیدہ طبی نوادر قوم کی امانت ہیں آئیے انہیں جمع کر کے انسانیت کے نام پر عام کریں۔ وقت کا تقاضا ہے کہ قومی صحت کی حفاظت کیلئے ایک جامع کوشش کی جائے۔ اس تقاضے کو پورا کیجئے۔

انسٹی ٹیوٹ آف ایسٹرن میڈیسن

ہمدرد منزل۔ نیوٹاؤن کراچی-۵



فارہنس خاندان کے لئے ٹوٹھ پیٹ۔



اپنے بچوں کو فارہنس
کے ذریعہ دانتوں اور
مسوڑوں کی حفاظت
کرنا سکھائیے۔



فارہنس استعمال کیجئے۔

اپنے بچوں کو خواہ وہ چھوٹے ہی کیوں نہ ہوں، فارہنس کے ذریعہ اپنے دانت صاف کرنا، درمیانہ
مسوڑوں پر بھی برش ملنا سکھائیے۔ آپ کا ڈاکٹر آپ کو بتائے گا کہ منبوط مسوڑے صحت مند
دانتوں کی بنیاد ہیں۔ دانتوں کو صاف کرنے کی صحیح عادت بچپن ہی میں رکھی جاتی ہے جو آپ کے
بچوں کی سکول میں دائمی دلکشی کا باعث بنتی ہے۔

اب پاکستان میں آسانی سے دستیاب ہو سکتا ہے۔
بڑے سائز کا ٹوب دو روپے دو آنے۔ چھوٹے سائز کا ٹوب ایک روپیہ چھ آنے بھر پائی۔
اس سے زیادہ ہر گز نہ دیجئے۔
تیتا کھنڈ کال:۔

ڈاج اینڈ سیمور اینڈ سٹریز (پاکستان) لمیٹڈ
ڈیسٹ دھارن۔ کراچی۔



1 W T
DS 1003

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم مترجم کا انتخاب

علاقائی شاعری کی روایات - سہانے کتب اور میٹھے بول پاکستان کی نغمہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں - ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل نغمات کی صدائے بازگشت ہے - ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام -

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر وضع داری کے ساتھ طبع کی گئی ہے -

گرد پوش مصور - ضخامت: تین سو صفحے -

قیمت چار روپے - علاوہ محصول ڈاک -

ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

* * * * *

نوائے پاک

ملک میں ایک ایسے مجموعہ، منظومات کی بڑی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی جو ہمارے وطنی احساسات کو بیدار کر سکے اور ہمیں اپنے وطن کی پاک سرزمین کی عظمت اور محبت سے روشناس و سرشار کر سکے - ”نوائے پاک“، میں ملک کے نامور شعرا کی لکھی ہوئی وطنی جذبات سے لبریز نظمیں، گیت اور ترانے درج ہیں - کتاب مجلد ہے - خوبصورت گرد پوش سے آراستہ، ”گیٹ اپ“، بہت نفیس اور دیدہ زیب -

قیمت صرف دو روپے

ملنے کا پتہ:

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ - کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے نئے باتصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر "ادارہ مطبوعات پاکستان" نے بصور کتابچوں کا سلسلہ حال ہی میں شروع کیا تھا۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طباعت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوا ہے۔ یہ کتابیں ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے مرتب ہوئی ہیں اور انکی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر، مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کیے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آرٹ پیر پرچھپی ہوئی بارہ صنعتوں کی تصاویر سے مزین ہے۔ ان تصویروں کو دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیاری وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کیے گئے ہیں۔ جن سے ہر ملکی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کی نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں :

* کیڑے کی صنعت	* سیمنٹ کی صنعت
* چائے کی کاشت اور صنعت	* کیڑے کی صنعت
* پن بجلی کی صنعت	* ماہی گیری
* اشیائے صرف	* ذرائع آبپاشی کی صنعت
* کاغذ کی صنعت	* غذائی مصنوعات

* شکر سازی

ملنے کا پتہ : ادارہ مطبوعات پاکستان - پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی



فروری ۱۹۶۰ء

نائب مدنی: ظفر قریشی

مدنی: رفیق خاور

۶	سید قدرت نقوی	مثنوی "ابرگہ راڈ"	بر یاد غالب:
۱۲	اکبر علی خاں	غالب کے دہائی اعزاز اور منصب	
۲۱	سید یوسف سناری	جانشینی غالب کا مسئلہ	
۲۶	عبدالرؤف عروج	"افسانہ ہائے غیر مکرر کہنیم طرح" (نظم)	
۲۰	قتیل شفا فی	بھول	نظمیں:
۲۸	صہب اختر	پاتال	
۲۸	سید فی تمیزی	دشت بے وفا فی میں	
۲۹	خدیجہ مستور	ماضی	افسانے:
۳۴	ابوالکلام شمس الدین مترجمہ احمد رحمدی	دھوپ چھاؤں (بگلا افسانہ)	
۳۹	رفعت شفیع	سو کھے پتے	
۵۵	جلال الدین احمد	مشرقی پاکستان کا ایک مصور: حمید الرحمن	فن:
۴۷	یونس سیٹھی	عبدانقا در جنگ	علاقائی ادب:
۴۹	احسان ملک	"مصور فیچر" ملت کے پاسباں	نیا دور:
۵۳	مشتاق مبارک	تالش دہلوی *	غزلیں:
۵۴	شاہد عشقی	محب سارنی *	
۵۸			نقد و نظر:
		"پاک جمہوریہ اسپیشل" (مغربی پاکستان) کے آخری مقام، پشاور میں فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کا عوام سے خطاب	سرورق:

فی کابی
آٹھ آنےشائع کردہ:
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس ۱۳۳، کراچیچند سالانہ:
پانچ روپے آٹھ آنے

ثنوی ابرگہ بار

ستید قدرت نقوی

نمون کو کچھ بھی نہیں سکتا۔ کا پر دازان دفتر شاہی خلاصہ حالات اردو کے کتب اردو میں لکھ کر میرے پاس بھیج دیتے ہیں اس کو فارسی کر کے روانہ کرتا ہوں۔

یہی وجہ ہے کہ ثنوی محض تہذیبی عنوانات تک لکھی گئی۔ اس کے اتمام رہنے کا ایک سبب یہ بھی ہے کہ غالب کو وہ فراغت نصیب نہ ہوئی جو ثنوی کوئی کے لئے لازمی ہے۔ کیونکہ ثنوی کے لئے تسلسل بیان انتہائی ضروری ہے اور اس تسلسل کے برقرار رکھنے کے لئے مفکری اور فانی ابا لازمی۔ غالب ۱۸۶۶ء سے بہت زیادہ پریشانیوں کا شکار رہے ہیں۔

غالب نے ثنوی کب لکھنی شروع کی اھ کب ختم کی، اس کا سراغ ان کی تصانیف میں کہیں نہیں پایا جاتا۔ غالب کے متعلق تحقیق کرنے والے حضرات بھی اس سلسلہ میں کسی صحیح نتیجہ پر نہیں پہنچے۔ سب سے پہلے اس ثنوی کا ذکر سر سید احمد خاں کی کتاب "آثار العنادید" میں پایا جاتا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے:

"ایک ثنوی شمل ادب غزوات رسالت دستگاہی ختمی نہا ہی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی اگرچہ ہنوز نا تمام ہے لیکن پھر بھی قریب بندہ سولہ جزو کے ہو چکی ہے انشاء اللہ تعالیٰ جس وقت اتمام کو پہنچے گی مکملہ بزم احباب ہوگی۔"

"آثار العنادید" بقول شیخ محمد اکرام ۱۸۴۵ء میں بھیجی۔ اس سے نتیجہ نکلا کہ ثنوی ۱۸۴۵ء تک لکھی جا چکی تھی۔ سر سید نے اس کی شحامت پندرہ سولہ جزو لکھی ہے اور اب بھی اس سے زیادہ نہیں۔ مولانا حالی نے آخری زمانہ کی تصنیف بتایا ہے۔ مولانا جہاں اور شراک رام نے ثنوی کے نانہ تصنیف کے متعلق کوئی رائے قائم نہیں کی۔ ڈاکٹر عبد اللطیف نے

مرزا غالب کو اردو نظم و نثر میں سنگ میل کا مرتبہ حاصل ہے۔ اردو فارسی نظم و نثر میں بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اگر اقبال اپنے فلسفہ کے اظہار کے لئے فارسی زبان کو ذریعہ نہ بناتے تو غالب ہندوستان میں فارسی زبان کے آخری شاعر ہوتے۔ قدیم طرز کا دور ان پر ختم ہو گیا اور جدید دور کے لئے انہوں نے ایک راستہ کی نشاندہی کی۔ اسی راستہ پر چل کر علامہ اقبال اردو اور فارسی شاعری میں اپنے موجودہ مرتبہ پر پہنچے۔ اسلوب بیان اور مضمون آخری، دونوں میں غالب ہی کی روش ان کے سامنے رہی بلکہ بعض امور کا سرچشمہ بھی غالب کا کلام ہے۔

غالب نے اپنا زور بیان، غزل، قصیدہ، رباعی اور ثنوی غرض ہر صنف سخن میں دکھایا ہے اور اتنا بلند درجہ حاصل کیا کہ ہندوستان کے علاوہ ایران میں بھی ان کو بلند مرتبہ شاعر تسلیم کیا گیا۔ بلکہ کلکتہ میں ایک ایرانی فاضل مرزا کو چک نے بھری مجلس میں غالب کے متعلق کہا کہ اس درجہ کا شاعر کج سر زمین ایران میں بھی کوئی نہیں۔ غالب کے فارسی کلام میں سے قصیدہ و غزل وغیرہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا۔ اس صحبت میں ان کی سب سے بڑی اور اہم ثنوی "ابرگہ بار" پر کچھ لکھا جاتا ہے۔

مرزا غالب کے کلیات میں صرف گیارہ ثنویاں ہیں۔ ان کے علاوہ اردو میں کئی چھوٹی چھوٹی ثنویاں پائی جاتی ہیں۔ ان سب میں ثنوی "ابرگہ بار" طویل بھی ہے اور زیادہ وسیع بھی۔ مرزا اس ثنوی میں شاہناہ فردوسی کی طرح غزوات نبوی بیان کرنا چاہتے تھے لیکن یہ ارادہ پورا نہ ہو سکا۔ کیونکہ تاریخ نگاری غالب کے بس کی بات نہ تھی۔ چنانچہ جب وہ بہادر شاہ ظفر کے دربار میں تاریخ نویسی پر مامور ہوئے تو حکیم حسن اللہ خاں اردو میں تاریخ کا خلاصہ لکھ کر بھیج دیتے اور غالب اس کو اپنی طرز خاص میں ادا کرتے تھے۔ منشی نبی بخش حقیر کو لکھتے ہیں:

"میں فن تاریخ و مساحت و سیاق سے آنا بیگانہ ہوں کہ ان

لہ غالب از ہر حاشیہ صفحہ ۱۳۳

لہ ذرات غالب ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱

اپنی تصنیف ”غالب“ میں لکھا ہے،

”۱۸۵۹ء کے بعد بھی غالب اردو میں نئے شعر کہنے کی طرف مائل نظر نہیں آتا۔ اس دور کی سنجیدہ کوشش صرف اس کی فارسی مثنوی ”ابر گہر بار“ ہے“

ڈاکٹر عبداللطیف کا یہ بیان حقیقت کے خلاف ہے۔ معلوم انہوں نے کس بنا پر اس کو ۱۸۵۹ء کی تصنیف قرار دیا کیونکہ جب غالب کی زندگی کو ادوار میں تقسیم کیا جاتا ہے تو ایک دور ۱۸۵۷ء سے وفات تک قائم کیا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ۱۸۵۹ء اسی دور میں واقع ہوتا ہے۔ سرسید کے بیان کی موجودگی میں کیسے باور کیا جاسکتا ہے کہ مثنوی ڈاکٹر عبداللطیف کے بیان کردہ دور کی تخلیق ہے۔

شیخ محمد اکرام نے ”آثار غالب“ میں اس مثنوی کو ۱۸۲۷ء تا ۱۸۴۷ء کے دور میں شامل کیا ہے اور زمانہ تصنیف ۱۸۳۸ء تا ۱۸۴۵ء متعین کیا ہے۔ لیکن میرا احساس یہ ہے کہ یہ مثنوی ۱۸۳۸ء سے پہلے لکھی شروع کی جا چکی تھی۔ شیخ محمد اکرام نے دیوان منقولہ ۱۸۳۸ء یعنی ”میںخانہ آرزو“ میں اس کے شامل نہ ہونے سے نتیجہ اخذ کر لیا کہ یہ اس منقولہ دور میں دیوان کے بعد کی تصنیف ہے اور اگر سرسید ”آثار اعلیٰ“ میں اس کا ذکر نہ کرتے تو غالباً یہ ۱۸۴۵ء کے بعد کی تصنیف قرار پاتی کیونکہ ۱۸۴۵ء کے مطبوعہ دیوان میں بھی یہ مثنوی شامل نہیں۔ ایسا معلوم دیتا ہے کہ غالب اس مثنوی کی اشاعت تک میں سے پہلے خلاف مصلحت سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے اس کا ذکر ۱۸۴۷ء سے پہلے نہیں ملتا۔

غالب نے یہ مثنوی ایام شباب میں لکھنی شروع کی تھی چنانچہ ۱۸۶۴ء کی مطبوعہ مثنوی جب صفوی منیری کو بھیجی تو لکھا:۔

”ایام شباب میں کبھر طبع روانی پر تھا۔ جی میں آیا کہ غزوات حبیب ذوالفقار لکھنا چاہئے۔ حمد و نعت و منقبت و ساقی نامہ و مثنوی نام لکھ گیا۔ داستان طرازی کی توفیق نہ پائی ناچار اٹھ نو سو شعر کو چھپا لیا“

لے غالب ۱۱ دور مجہد صفحہ ۳۰۔ لے آثار غالب صفحہ ۲۳۰۔ لے آثار اعلیٰ صفحہ ۱۸۴۷ء کی تصنیف ہے کیونکہ غالب نے دیوانی جیبی ابطحہ کو خود آثار اعلیٰ سے بھیجی تھی جس خط میں اس کا ذکر ہے وہ غیر مطبوعہ ہے۔ دوسری ناسی کے الفاظ تو یہی زمانہ معاملات کہتے ہیں۔ یہ خط ۵ دسمبر ۱۸۶۷ء کا ہے۔ لے خطوط غالب جلد دوم ص ۲۶۔ مولانا مہر صفحہ ۳۸۔ غالب نے تعداد اشعار ان زمانہ سے کہی ہے۔ صحیح تعداد ۱۰۹ ہے۔

غالب چچائی کے زمانہ میں دوسم کے خیالات ستوری تھے۔ اولاً مذہبی رجحان زیادہ تھا۔ دوم وہ شاعری میں ایسا بلند مقام حاصل کرنا چاہتے تھے جو ہندوستان میں کسی کو نصیب نہ ہوا ہو۔ غزل و قصیدہ میں کمال حاصل کرنے کے بعد انہوں نے مثنوی کی طرف توجہ کی ہوگی کہ جس طرح غزل و قصیدہ میں اساتذہ سلف کی صفت اول میں در آئے ہیں، اسی طرح مثنوی میں بھی فردوسی و نظامی کے ہم پلہ شمار ہونے لگیں۔

مثنوی لکھنے کے متعلق جب غور کیا ہوگا تو ایرانی تاریخ کے سلسلہ میں شاہنامہ اور سکندر نامہ موجود تھے اس موضوع پر قلم اٹھانے سے دور خیال کیا ہوگا۔ خاندان مغلیہ کی منظوم تاریخ لکھنے میں انہیں کسی قسم کی امید نہ تھی کیونکہ اولاً بادشاہ برائے نام تھا جس سے کسی خاص مالی منفعت کی توقع نہ تھی۔ دوسرے ذوق استیساہ تھے۔ غالب کو اس بات کا بھی یقین نہیں تھا کہ وہ اس طرح شاعری دربار سے منقطع ہو جائیں گے کیونکہ مرزا نے اکبر شاہ ثانی کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا اور رازانا ممکن ہے کچھ انعام مل گیا ہو۔ لیکن حسب توقع عزت و حرصہ افزائی نہیں ہوئی۔ اسی طرح بہادر شاہ ظفر کی مدح میں بھی درباری تعلقات سے پیشتر کئی قصیدے لکھ کر نذر کئے جا چکے تھے۔ جن کے صلے میں صرف تحائف و انعام ملتا رہا، باریابی نہ ہو سکی۔ ان حالات میں فردوسی و نظامی کا مقابلہ مثنوی میں صرف اسی صورت میں کیا جاسکتا تھا کہ غزوات نبوی نظم کریں۔ کیونکہ یہ موضوع کسی نے نہ اپنایا تھا۔ حضرت علی علیہ السلام سے ان کا تعلق محبت کا تقاضہ بھی ہی تھا کہ اسلام کی ابتدائی لڑائیاں بیان کریں جن میں اہم کردار حضرت علی علیہ السلام کا ہے۔ انہی وجوہ کی بنا پر انہوں نے مثنوی ”ابر گہر بار“ لکھنی شروع کی۔ میرا احساس ہے کہ غالب کی اس مثنوی کا آخری حصہ یعنی ساقی نامہ ۴۷۔ ۱۸۴۵ء کے زمانہ ہی میں لکھا گیا ہے۔ بعض اشعار اس خیال کے مؤید ہیں جن میں پیری کا ذکر پایا جاتا ہے آگے پیش ہوں گے۔ ۱۸۵۰ء سے پہلے کے ایک قلمی دیوان کے آخر میں اسی کا تہہ کے ماتھ کی لکھی ہوئی یہ مثنوی موجود ہے (دیکھ کر یہ مولانا غفری) یہ نسخہ رقتا لائبریری رامپور میں موجود ہے جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ۱۸۴۵ء میں دیوان کی طباعت کے بعد غالب نے مثنوی کی تکمیل کا ارادہ ترک کر دیا تھا اور اس کو دیوان میں شامل کر لیا تھا۔

یہ مثنوی ۱۸۶۳ء کے مطبوعہ کلیات میں طبع ہوئی لیکن حکیم غلام رسل کے اصرار پر اس کو الگ چھاپنے کی اجازت دے دی۔ اس

ساتھ دو قصبے سے چند قطعے اور کچھ رابعیاں بھی شامل کر دیں۔ اس کی اشعار ۱۸۶۳ء میں ہوئی۔ غالب نے خود دیباچہ و رخا تر لکھا۔ غالب، سادگیا، رضوان، غازی اور کامل نے قطعات تاریخ لکھے۔ اس کا ایک نسخہ مولانا قمر کے پاس موجود ہے۔ یہ نسخہ اس وجہ سے اہم ہے کہ دیباچہ و رخا تر کی عبارت کلیات نثر میں شامل نہیں ہے۔

اسی مطابق عثمانی کے متعلق علاء الدین خاں علاؤ الدین نے غالب کو شکایت لکھا ہوگا کہ شہنوی نہیں سمجھی۔ ۳۰ مئی ۱۸۶۳ء کو غالب نے جواب لکھا: ”میر میری جان اشہنوی“ اگر گہراؤ“ کون سی فکر تازہ تھی کہیں تجھ کو سمجھتا، کلیات میں موجود ہے۔ لہذا شہاب الدین خاں نے بھیج دیا میں مکر کیا سمجھتا ہے۔

غالب نے کسی تذکرہ کے لئے اپنے حالات خود لکھے تھے۔ یہ خود حالات رسالہ ”اردو“ دکن، بابت جولائی ۱۹۲۸ء میں پہلی مرتبہ شائع ہوئے۔ اس تحریر کا عکس بھی چھپا تھا۔ اب ”احوال غالب“ میں دوبارہ ان حالات کی مع عکس تحریر شاعت محل میں آئی۔ ان حالات کے ضمن میں غالب نے حاشیہ پر شہنوی کے ذکر کا اضافہ کیا ہے:

”اور ایک شہنوی غزوات رسالت پناہی میں بہت عمدہ، بہت طویل لکھی جس کے اشعار حد سے زیادہ ہوں گے“

لطف کی بات یہ ہے کہ انظار الحق ناگ نے اس بیان کو مستحکم کرتے وقت بالکل نظر انداز کر دیا۔ اس تحریر کو ۱۸۶۳ء سے متعلق بتایا ہے۔ تحریر میں لاہور کے دربار میں شرکت نہ کرنے پر انظار افسوس کیلئے جس سے نتیجہ نکلتا ہے کہ پھر اس دربار کے بعد کی ہے۔ دربار اکتوبر ۱۸۶۳ء میں ہوا تھا۔ البتہ صوفی مسیری کو یہ شہنوی ۱۸۶۶ء کے ادائ میں بھیجی گئی تھی۔ مرزا صاحب نے اس شہنوی کے ایک شعر کی شرح منشی نجی بخش

حقیر کے استفسار پر بیان کی ہے:

”تو گوئی مگر ہر زہر زہیں فردزاں فوہ بود پشت نگیں یہ شعر شب معراج کی توصیف میں ہے کہ وہ شب ایسی روشن تھی کہ بہ سبب روشنی کے زمین ایسی چمکتی تھی جیسے ڈانک سے گلینہ چمک جاتا ہے۔ آفتاب رات کو تخت الاوض ہوتا ہے اور ڈانک بھی گلینے کے تلے لگاتے ہیں اور گلینہ بقدر ڈانک کی حقیقت کے چمکتا ہے پس جس گلینے کے

لے اردو سے ملے کا پتہ ۱۳۳۲ خطوط غالب جلد اول ۱۳۳۲ء کلیات میں تو کی جگہ کر ہے۔

نیچے آفتاب ڈانک ہوگا وہ گلین کتنا درخشاں ہوگا۔ قوہ فارسی نعمت ہے یعنی ڈانک کے لئے

غالب کی یہ شہنوی خود غالب کی نظر میں بہت دقیق تھی۔ اس کے اشعار آخر عمر تک خطوط و تصنیفات میں مثیلاً استعمال کرتے رہے ہیں۔ میجر جان جاکوب نے نہایت جانفشانی سے دیوان حافظی صحت کی اور اس کو چھپوانا چاہا تو غالب سے دیباچہ لکھنے کی فرمائش کی اور دیباچہ میں اپنی تحقیق وغیرہ بیان کرنے کے متعلق لکھا لیکن پورے تنقید تحقیق غالب کے پاس نہ بھیجے۔ غالب نے دیباچہ نہ لکھا بلکہ تقریف لکھ کر بھیج دی۔ اس تقریف کا ذکر جس خط میں ہے وہ میجر جان جاکوب کے نام پہلا خط ہے اس کے بعد کا خط جس میں مکان کی مقوم تاریخ لکھی ہے، مستحکم ہے۔ اس خیال پر غلطی کہ غالب نے سب سے پہلے اسی تقریف میں اشعار شہنوی مثیلاً لکھے ہیں۔ ترتیب بدلی ہوئی ہے۔ پہلا شعر ہے: ۱۰۰

دوئی بے کفن مردہ در ریش خودی دادگر شحت در گمش

میاں محمد نجف کو ایک خط میں تین شعر مثیلاً لکھے ہیں۔ یہ شعر مناجات کے ہیں اور ترتیب بدلی ہوئی ہے ۱۰۰

زناں زنی و ناتوانی بہم دم اندک کش ز پیوند دم ایک خط میں نواب ضیاء الدین کو ایک شعر لکھا ہے۔ یہ شعر بھی مناجات کا ہے ۱۰۰

نہ رقص پری سپیکراں بر بساط نہ غوغائے رامشگراں در باحا اردو کے چار خط میں جن میں اس شہنوی کے اشعار مثیلاً لکھے ہیں۔ میر ہمدانی تجرود اور غلام غوث خاں بنجر کو یہ شعر لکھا ہے ۱۰۰

افق ہا پڑا ز ابر بہمن مہی سفالینہ جام من ازے تہی نواب علاء الدین خاں کو دو شعر لکھے ہیں، جن میں دوسرا شعر دی ہے جو ضیاء الدین خاں کو لکھا ہے۔ پہلا یہ ہے ۱۰۰

نہ بستان سر لے نہ میخانہ نہ بستان سر لے نہ جانا نہ

لے نادرات غالب ۱۳۳۲ء کلیات نثر ۱۳۳۲ء کلیات نثر ۱۳۳۲ء

۱۳۳۲ء کلیات نثر ۱۳۳۲ء کلیات نثر ۱۳۳۲ء

جلد اول ۳۵۳ خطوط غالب جلد دوم ۸۴۲ خطوط غالب

۱۳۳۲ء

نصیر الدین ہمالیوں کے حالات لکھنے شروع کیے تو مد مغنی نامہ کے ابتدائیہ اشعار تہنیداً لکھے ہیں۔

مغنی دگر زخم بر تار زنی محل از نغمہ تر پرستاندن
جب اگر کے قریب آتش فتنہ و خفاہ بھڑکی تو اس کی سرکوبی کے لئے
ہمالیوں نے لشکر بھیجا اس موقع پر شہزی کے تین شعروں کو استعمال کیا ہے۔
یہ شعر مناجات کی ضمن میں بیان کردہ حکایت سے متعلق ہیں۔

گزیں شہ سوارانِ عثمان بر عثمان ہمیں نیزہ دارانِ شاہ بر شاہ
جب ہمالیوں ہندوستان سے بھاگ کر ایران پہنچا اور شاہ
طہاسب صفوی سے امداد کا مطالبہ ہوا تو شاہ طہاسب صفوی نے
ازراہ جہاں نوازی ہمالیوں کا شاندار استقبال کیا۔ اسی کی کیفیت میں
شہزی کی حکایت سے بارہ شعر نقل کر دیئے۔

خود آہستہ رو بود در وہ نہ پیش فرستاد فرماں یہ دستور خوش
کہ فرماں دہد تا بہر گونہ بہرے بہ بندن آئین شادی بہ شہر
سر سید احمد خاں پہلے شخص ہیں جنہوں نے اس شہزی کا ذکر کیا
اور اسے قائم کی۔ ان کے بعد مولانا حالی نے یادگار غالب میں اس شہزی
پر اپنی رائے کا اظہار سب سے طر رکھا۔ زیادہ تحقیق و جستجو سے کام نہ لیا۔ شاعر
کی تعداد ۲۸۰۸ و لکھی حالانکہ صحیح تعداد ۱۰۹ ہے۔ اس کو آخری نماد کی
تصنیف قرار دیا جو سر سید کے بیان کے ذریعہ ۴۰۴ - ۴۵۷ سے
پہلے کی تصنیف خیال کی جاتی ہے۔ خود غالب نے بھی اس کو ایام شباب
سے وابستہ بتایا ہے۔ اس لئے مولانا حالی کا بیان باوجود کہ اس میں تامل ہے
مگر مولانا حالی نے غالب کو بحیثیت شہزی نگار بلند مرتبہ بتا لیا ہے چنانچہ
لکھتے ہیں۔

”مرزا کا موازنہ نظیری و عرفی کے ساتھ صرف قصیدے اور غزل
میں ہو سکتا ہے۔ کیونکہ شہزی میں نظیری محض صغریہ اس نے اس صنف کو
چھوڑا نہیں عرفی نے بے شک چند شہزادوں لکھی ہیں مگر صاحب ”آئینہ“
نے ان میں سے ایک کی نسبت لکھا ہے کہ ”ہم گفتہ است“ اور باقی کی نسبت
اس کا یہ قول ہے ”بسیار بہ گفتہ“۔ حکیم ہمام کا بیٹا حکیم ذوق عرفی کی
نسبت لکھتا ہے۔

شہزی طرز و وضاحت نہ داشت کان ملک بود و لاحت نہ داشت
نثر ۲۵۲ نظم ۱۲۷ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰ نثر ۳۰۹ نظم ۱۲۰ لکھا یا گویا
۲۲۲ ۵۰ یادگار غالب ۲۲۸ - ۲۲۷

ایک خط میں نواب فوراً رد فرمایا کہ یہ شعر مناجات کا لکھا ہے نہ
دریں خشکی پوزش از منہ مجھے بود بندہ خستہ گستاخ گونے
۱۸۵۰ء میں جب غالب خاندان مغلیہ کی تاریخ نویسی پر مامور
ہوئے اور ”پرستان“ کا پہلا حصہ ”ہر نیمروز“ لکھنا شروع کیا تو حسب
موقع اسی شہزی کے اشعار کا ہمیں لائے جو کہ سلسلہ میں پانچ شعر
نقل کئے ہیں جن کی ترتیب بدلی ہوئی ہے اور اس شعر کے معرے مقدم
مؤخر کر دیئے ہیں۔

اگر مومنان در پرستاریش دگر کا فرانستہ ز نہاریش
نعت کے موقع پر دو جگہ شہزی کی نعت کے اشعار کام میں لائے ہیں پہلی جگہ
چار شعر مسلسل اور دو شعر بہت آگے سے نقل کئے ہیں اور اس شعر
کے معرے آگے بچھ کر دیئے ہیں۔

بہ پیوند پیرایہ خاکیاں بہ دم حرز بازوئے افلاکیاں
نعت کے خاتمہ میں دو شعر تھیلا لکھے ہیں۔ آخری شعر یہ ہے۔
کہ تاگر دوش چرخ نیلوفری بود سبز جانش بہ پیغمبری
پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ ساقی نامہ ۴۰۴ - ۴۰۵ء کے زمانہ میں
لکھا گیا کیونکہ یہم صدمات کی وجہ سے غالب کی صحت گر چکی تھی۔ جوانی کا
زمانہ ختم ہونے لگا تھا۔ ساقی نامہ میں اس حالت کو بیان کیا ہے ”ہر نیمروز“
میں اپنی حالت بیان کی تو ساقی نامہ ”ہی سے نو اشعار نقل کر دیئے۔
دریغ کہ در روزش گفتگوئے بہ پیوی خود آمانی آوردہئے
”ہر نیمروز“ میں جب نصیر الدین بابر کا حال لکھنا شروع کیا تو
”ساقی نامہ“ کے چھ ابتدائے شعر نقل کئے۔ ساقی نامہ شعر ایسا ہے کہ ساقی نامہ
میں موجود نہیں۔ اسی وقت نوزوں کیا ہو گا جو درج ذیل ہے۔

زہر کس فزون سے بمن وہ کہم ز شاوے آشتام با تم سخن
ہمیز تو سخن نے توران کے چہنہ قانانی سردار سلطان پر چمکیا۔
اس کی کامیاب بازگشت کے موقع پر دو شعر نقل کئے ہیں۔ آخری شعر
یہ ہے۔

کہ جنبش از چرخ آرام یافت زواد پر و زگر کام یافت
نہ غلو جلد دم ۴۹ نظم ۱۷۲ نثر ۲۵۰ نثر ۱۷۲ نثر ۱۷۲ نثر ۱۷۲
نثر ۲۵۲ نظم ۱۲۷ نثر ۳۵۹ نظم ۱۲۰ نثر ۳۰۹ نظم ۱۲۰ لکھا یا گویا
آقا حسین صاحب اسطوباجی میں نہیں ہے یہ شعر غالب نے خود اسطوباجی لکھا
تھا۔ ۱۲۰ نثر ۳۲۹ نظم ۱۲۰

ملکتِ ٹھٹھری کے ”ساقی نامہ“ نے ہندوستان میں بہت شہرت حاصل کی ہے مگر اس کا قصیدہ چنداں وزن نہیں رکھتا۔ تجلات مرزا کے اس کوشنوی پر بھی تقریباً اسی قدر قدرت حاصل ہے جیسی قصیدے اور غزل پر۔ آگے چل کر لیڈر تیج پھر فرمایا ہے:

”افترض مرزا کی فارسی نظم و شعر کے متعلق ہماری رائے کا حاصل یہ ہے کہ ان کا مرتبہ قصیدہ اور غزل میں عربی و فطری کے لگ بھگ اور ٹھٹھری سے بڑھا ہوا۔ شنوی میں ٹھٹھری کے لگ بھگ اور عربی و فطری سے بالاتر ہے۔“

مولانا حالی نے موازنہ صرف عربی، فطری اور ٹھٹھری سے کیا ہے۔ کاش وہ فردوسی یا نظامی کی شنویوں سے موازنہ کرتے۔ مرزا کی شنوی اگر گہراؤ اس قابل ہے کہ بعض مقامات کا مضافا نامہ اور مسکنہ نامہ سے مقابلہ کیا جاسکتا تھا اور غالب کے کمال اور بلند پروازی کا درجہ قائم کیا جاسکتا تھا۔

مولانا تہرنے ”ابگرہ بار“ اور شنوی گوئی پر کافی لکھا ہے۔ ایک جگہ غالب کے متعلق لکھتے ہیں:

”جو شخص قصائد میں عربی کا مہر اور غزل میں فطری کا ہم پل تھا جو شنوی میں فارسی کے بہترین شنوی نگاروں سے ٹکرتا تھا۔“

مولانا تہرنے شنوی کے اشارہ کیا رہ سوسے زائد بتائے ہیں۔ مولانا کو سہو ہوا۔ صحیح تعداد ۱۰۹۸ ہے جن کی تفصیل یہ ہے: حمد ۱۱۲۔ مناجات و موعظا ۲۲۲۔ نعت ۵۷۔ مہراج ۲۸۔ منقبت ۱۲۸۔ مثنوی نامہ ۱۴۰۔ ساقی نامہ ۱۵۵۔ کل تعداد = ۱۰۹۸۔

شیخ محمد اکرام نے آثار غالب میں شنوی پر کافی روشنی ڈالی ہے مثنوی ”ابگرہ بار“ کے عام تعارف کے بعد لکھا ہے:

”ساقی نامہ میں انہوں نے بیچارے نظامی کا مذاق اڑایا ہے۔۔۔۔۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا ساقی نامہ بہت پھیکا ہے۔ اور مناجات و مہراج کے آخری قصیدیں شاعری کا جلیندہ میاں انہوں نے قائم کیا تھا اسے وہ بالعموم نباہ نہیں سکے۔“

ساقی نامہ ایسے زمانہ کی تصنیف ہے جب کہ غالب ہجومِ غم سے مدح حال ہو گئے تھے۔ ان کے قویٰ میں اکھٹا طائفے لگا تھا۔ جو اپنی مہر لے لے یا گارہ غالب ۲۲۸۔ ۲۷۷۔ ۳۲۹۔ ۳۷۹۔ ۴۲۹۔ ۴۷۹۔ ۵۲۹۔ ۵۷۹۔ ۶۲۹۔ ۶۷۹۔ ۷۲۹۔ ۷۷۹۔ ۸۲۹۔ ۸۷۹۔ ۹۲۹۔ ۹۷۹۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۷۹۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۷۹۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۷۹۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۷۹۔ ۱۴۲۹۔ ۱۴۷۹۔ ۱۵۲۹۔ ۱۵۷۹۔ ۱۶۲۹۔ ۱۶۷۹۔ ۱۷۲۹۔ ۱۷۷۹۔ ۱۸۲۹۔ ۱۸۷۹۔ ۱۹۲۹۔ ۱۹۷۹۔ ۲۰۲۹۔ ۲۰۷۹۔ ۲۱۲۹۔ ۲۱۷۹۔ ۲۲۲۹۔ ۲۲۷۹۔ ۲۳۲۹۔ ۲۳۷۹۔ ۲۴۲۹۔ ۲۴۷۹۔ ۲۵۲۹۔ ۲۵۷۹۔ ۲۶۲۹۔ ۲۶۷۹۔ ۲۷۲۹۔ ۲۷۷۹۔ ۲۸۲۹۔ ۲۸۷۹۔ ۲۹۲۹۔ ۲۹۷۹۔ ۳۰۲۹۔ ۳۰۷۹۔ ۳۱۲۹۔ ۳۱۷۹۔ ۳۲۲۹۔ ۳۲۷۹۔ ۳۳۲۹۔ ۳۳۷۹۔ ۳۴۲۹۔ ۳۴۷۹۔ ۳۵۲۹۔ ۳۵۷۹۔ ۳۶۲۹۔ ۳۶۷۹۔ ۳۷۲۹۔ ۳۷۷۹۔ ۳۸۲۹۔ ۳۸۷۹۔ ۳۹۲۹۔ ۳۹۷۹۔ ۴۰۲۹۔ ۴۰۷۹۔ ۴۱۲۹۔ ۴۱۷۹۔ ۴۲۲۹۔ ۴۲۷۹۔ ۴۳۲۹۔ ۴۳۷۹۔ ۴۴۲۹۔ ۴۴۷۹۔ ۴۵۲۹۔ ۴۵۷۹۔ ۴۶۲۹۔ ۴۶۷۹۔ ۴۷۲۹۔ ۴۷۷۹۔ ۴۸۲۹۔ ۴۸۷۹۔ ۴۹۲۹۔ ۴۹۷۹۔ ۵۰۲۹۔ ۵۰۷۹۔ ۵۱۲۹۔ ۵۱۷۹۔ ۵۲۲۹۔ ۵۲۷۹۔ ۵۳۲۹۔ ۵۳۷۹۔ ۵۴۲۹۔ ۵۴۷۹۔ ۵۵۲۹۔ ۵۵۷۹۔ ۵۶۲۹۔ ۵۶۷۹۔ ۵۷۲۹۔ ۵۷۷۹۔ ۵۸۲۹۔ ۵۸۷۹۔ ۵۹۲۹۔ ۵۹۷۹۔ ۶۰۲۹۔ ۶۰۷۹۔ ۶۱۲۹۔ ۶۱۷۹۔ ۶۲۲۹۔ ۶۲۷۹۔ ۶۳۲۹۔ ۶۳۷۹۔ ۶۴۲۹۔ ۶۴۷۹۔ ۶۵۲۹۔ ۶۵۷۹۔ ۶۶۲۹۔ ۶۶۷۹۔ ۶۷۲۹۔ ۶۷۷۹۔ ۶۸۲۹۔ ۶۸۷۹۔ ۶۹۲۹۔ ۶۹۷۹۔ ۷۰۲۹۔ ۷۰۷۹۔ ۷۱۲۹۔ ۷۱۷۹۔ ۷۲۲۹۔ ۷۲۷۹۔ ۷۳۲۹۔ ۷۳۷۹۔ ۷۴۲۹۔ ۷۴۷۹۔ ۷۵۲۹۔ ۷۵۷۹۔ ۷۶۲۹۔ ۷۶۷۹۔ ۷۷۲۹۔ ۷۷۷۹۔ ۷۸۲۹۔ ۷۸۷۹۔ ۷۹۲۹۔ ۷۹۷۹۔ ۸۰۲۹۔ ۸۰۷۹۔ ۸۱۲۹۔ ۸۱۷۹۔ ۸۲۲۹۔ ۸۲۷۹۔ ۸۳۲۹۔ ۸۳۷۹۔ ۸۴۲۹۔ ۸۴۷۹۔ ۸۵۲۹۔ ۸۵۷۹۔ ۸۶۲۹۔ ۸۶۷۹۔ ۸۷۲۹۔ ۸۷۷۹۔ ۸۸۲۹۔ ۸۸۷۹۔ ۸۹۲۹۔ ۸۹۷۹۔ ۹۰۲۹۔ ۹۰۷۹۔ ۹۱۲۹۔ ۹۱۷۹۔ ۹۲۲۹۔ ۹۲۷۹۔ ۹۳۲۹۔ ۹۳۷۹۔ ۹۴۲۹۔ ۹۴۷۹۔ ۹۵۲۹۔ ۹۵۷۹۔ ۹۶۲۹۔ ۹۶۷۹۔ ۹۷۲۹۔ ۹۷۷۹۔ ۹۸۲۹۔ ۹۸۷۹۔ ۹۹۲۹۔ ۹۹۷۹۔ ۱۰۰۲۹۔ ۱۰۰۷۹۔ ۱۰۱۲۹۔ ۱۰۱۷۹۔ ۱۰۲۲۹۔ ۱۰۲۷۹۔ ۱۰۳۲۹۔ ۱۰۳۷۹۔ ۱۰۴۲۹۔ ۱۰۴۷۹۔ ۱۰۵۲۹۔ ۱۰۵۷۹۔ ۱۰۶۲۹۔ ۱۰۶۷۹۔ ۱۰۷۲۹۔ ۱۰۷۷۹۔ ۱۰۸۲۹۔ ۱۰۸۷۹۔ ۱۰۹۲۹۔ ۱۰۹۷۹۔ ۱۱۰۲۹۔ ۱۱۰۷۹۔ ۱۱۱۲۹۔ ۱۱۱۷۹۔ ۱۱۲۲۹۔ ۱۱۲۷۹۔ ۱۱۳۲۹۔ ۱۱۳۷۹۔ ۱۱۴۲۹۔ ۱۱۴۷۹۔ ۱۱۵۲۹۔ ۱۱۵۷۹۔ ۱۱۶۲۹۔ ۱۱۶۷۹۔ ۱۱۷۲۹۔ ۱۱۷۷۹۔ ۱۱۸۲۹۔ ۱۱۸۷۹۔ ۱۱۹۲۹۔ ۱۱۹۷۹۔ ۱۲۰۲۹۔ ۱۲۰۷۹۔ ۱۲۱۲۹۔ ۱۲۱۷۹۔ ۱۲۲۲۹۔ ۱۲۲۷۹۔ ۱۲۳۲۹۔ ۱۲۳۷۹۔ ۱۲۴۲۹۔ ۱۲۴۷۹۔ ۱۲۵۲۹۔ ۱۲۵۷۹۔ ۱۲۶۲۹۔ ۱۲۶۷۹۔ ۱۲۷۲۹۔ ۱۲۷۷۹۔ ۱۲۸۲۹۔ ۱۲۸۷۹۔ ۱۲۹۲۹۔ ۱۲۹۷۹۔ ۱۳۰۲۹۔ ۱۳۰۷۹۔ ۱۳۱۲۹۔ ۱۳۱۷۹۔ ۱۳۲۲۹۔ ۱۳۲۷۹۔ ۱۳۳۲۹۔ ۱۳۳۷۹۔ ۱۳۴۲۹۔ ۱۳۴۷۹۔ ۱۳۵۲۹۔ ۱۳۵۷۹۔ ۱۳۶۲۹۔ ۱۳۶۷۹۔ ۱۳۷۲۹۔ ۱۳۷۷۹۔ ۱۳۸۲۹۔ ۱۳۸۷۹۔ ۱۳۹۲۹۔ ۱۳۹۷۹۔ ۱۴۰۲۹۔ ۱۴۰۷۹۔ ۱۴۱۲۹۔ ۱۴۱۷۹۔ ۱۴۲۲۹۔ ۱۴۲۷۹۔ ۱۴۳۲۹۔ ۱۴۳۷۹۔ ۱۴۴۲۹۔ ۱۴۴۷۹۔ ۱۴۵۲۹۔ ۱۴۵۷۹۔ ۱۴۶۲۹۔ ۱۴۶۷۹۔ ۱۴۷۲۹۔ ۱۴۷۷۹۔ ۱۴۸۲۹۔ ۱۴۸۷۹۔ ۱۴۹۲۹۔ ۱۴۹۷۹۔ ۱۵۰۲۹۔ ۱۵۰۷۹۔ ۱۵۱۲۹۔ ۱۵۱۷۹۔ ۱۵۲۲۹۔ ۱۵۲۷۹۔ ۱۵۳۲۹۔ ۱۵۳۷۹۔ ۱۵۴۲۹۔ ۱۵۴۷۹۔ ۱۵۵۲۹۔ ۱۵۵۷۹۔ ۱۵۶۲۹۔ ۱۵۶۷۹۔ ۱۵۷۲۹۔ ۱۵۷۷۹۔ ۱۵۸۲۹۔ ۱۵۸۷۹۔ ۱۵۹۲۹۔ ۱۵۹۷۹۔ ۱۶۰۲۹۔ ۱۶۰۷۹۔ ۱۶۱۲۹۔ ۱۶۱۷۹۔ ۱۶۲۲۹۔ ۱۶۲۷۹۔ ۱۶۳۲۹۔ ۱۶۳۷۹۔ ۱۶۴۲۹۔ ۱۶۴۷۹۔ ۱۶۵۲۹۔ ۱۶۵۷۹۔ ۱۶۶۲۹۔ ۱۶۶۷۹۔ ۱۶۷۲۹۔ ۱۶۷۷۹۔ ۱۶۸۲۹۔ ۱۶۸۷۹۔ ۱۶۹۲۹۔ ۱۶۹۷۹۔ ۱۷۰۲۹۔ ۱۷۰۷۹۔ ۱۷۱۲۹۔ ۱۷۱۷۹۔ ۱۷۲۲۹۔ ۱۷۲۷۹۔ ۱۷۳۲۹۔ ۱۷۳۷۹۔ ۱۷۴۲۹۔ ۱۷۴۷۹۔ ۱۷۵۲۹۔ ۱۷۵۷۹۔ ۱۷۶۲۹۔ ۱۷۶۷۹۔ ۱۷۷۲۹۔ ۱۷۷۷۹۔ ۱۷۸۲۹۔ ۱۷۸۷۹۔ ۱۷۹۲۹۔ ۱۷۹۷۹۔ ۱۸۰۲۹۔ ۱۸۰۷۹۔ ۱۸۱۲۹۔ ۱۸۱۷۹۔ ۱۸۲۲۹۔ ۱۸۲۷۹۔ ۱۸۳۲۹۔ ۱۸۳۷۹۔ ۱۸۴۲۹۔ ۱۸۴۷۹۔ ۱۸۵۲۹۔ ۱۸۵۷۹۔ ۱۸۶۲۹۔ ۱۸۶۷۹۔ ۱۸۷۲۹۔ ۱۸۷۷۹۔ ۱۸۸۲۹۔ ۱۸۸۷۹۔ ۱۸۹۲۹۔ ۱۸۹۷۹۔ ۱۹۰۲۹۔ ۱۹۰۷۹۔ ۱۹۱۲۹۔ ۱۹۱۷۹۔ ۱۹۲۲۹۔ ۱۹۲۷۹۔ ۱۹۳۲۹۔ ۱۹۳۷۹۔ ۱۹۴۲۹۔ ۱۹۴۷۹۔ ۱۹۵۲۹۔ ۱۹۵۷۹۔ ۱۹۶۲۹۔ ۱۹۶۷۹۔ ۱۹۷۲۹۔ ۱۹۷۷۹۔ ۱۹۸۲۹۔ ۱۹۸۷۹۔ ۱۹۹۲۹۔ ۱۹۹۷۹۔ ۲۰۰۲۹۔ ۲۰۰۷۹۔ ۲۰۱۲۹۔ ۲۰۱۷۹۔ ۲۰۲۲۹۔ ۲۰۲۷۹۔ ۲۰۳۲۹۔ ۲۰۳۷۹۔ ۲۰۴۲۹۔ ۲۰۴۷۹۔ ۲۰۵۲۹۔ ۲۰۵۷۹۔ ۲۰۶۲۹۔ ۲۰۶۷۹۔ ۲۰۷۲۹۔ ۲۰۷۷۹۔ ۲۰۸۲۹۔ ۲۰۸۷۹۔ ۲۰۹۲۹۔ ۲۰۹۷۹۔ ۲۱۰۲۹۔ ۲۱۰۷۹۔ ۲۱۱۲۹۔ ۲۱۱۷۹۔ ۲۱۲۲۹۔ ۲۱۲۷۹۔ ۲۱۳۲۹۔ ۲۱۳۷۹۔ ۲۱۴۲۹۔ ۲۱۴۷۹۔ ۲۱۵۲۹۔ ۲۱۵۷۹۔ ۲۱۶۲۹۔ ۲۱۶۷۹۔ ۲۱۷۲۹۔ ۲۱۷۷۹۔ ۲۱۸۲۹۔ ۲۱۸۷۹۔ ۲۱۹۲۹۔ ۲۱۹۷۹۔ ۲۲۰۲۹۔ ۲۲۰۷۹۔ ۲۲۱۲۹۔ ۲۲۱۷۹۔ ۲۲۲۲۹۔ ۲۲۲۷۹۔ ۲۲۳۲۹۔ ۲۲۳۷۹۔ ۲۲۴۲۹۔ ۲۲۴۷۹۔ ۲۲۵۲۹۔ ۲۲۵۷۹۔ ۲۲۶۲۹۔ ۲۲۶۷۹۔ ۲۲۷۲۹۔ ۲۲۷۷۹۔ ۲۲۸۲۹۔ ۲۲۸۷۹۔ ۲۲۹۲۹۔ ۲۲۹۷۹۔ ۲۳۰۲۹۔ ۲۳۰۷۹۔ ۲۳۱۲۹۔ ۲۳۱۷۹۔ ۲۳۲۲۹۔ ۲۳۲۷۹۔ ۲۳۳۲۹۔ ۲۳۳۷۹۔ ۲۳۴۲۹۔ ۲۳۴۷۹۔ ۲۳۵۲۹۔ ۲۳۵۷۹۔ ۲۳۶۲۹۔ ۲۳۶۷۹۔ ۲۳۷۲۹۔ ۲۳۷۷۹۔ ۲۳۸۲۹۔ ۲۳۸۷۹۔ ۲۳۹۲۹۔ ۲۳۹۷۹۔ ۲۴۰۲۹۔ ۲۴۰۷۹۔ ۲۴۱۲۹۔ ۲۴۱۷۹۔ ۲۴۲۲۹۔ ۲۴۲۷۹۔ ۲۴۳۲۹۔ ۲۴۳۷۹۔ ۲۴۴۲۹۔ ۲۴۴۷۹۔ ۲۴۵۲۹۔ ۲۴۵۷۹۔ ۲۴۶۲۹۔ ۲۴۶۷۹۔ ۲۴۷۲۹۔ ۲۴۷۷۹۔ ۲۴۸۲۹۔ ۲۴۸۷۹۔ ۲۴۹۲۹۔ ۲۴۹۷۹۔ ۲۵۰۲۹۔ ۲۵۰۷۹۔ ۲۵۱۲۹۔ ۲۵۱۷۹۔ ۲۵۲۲۹۔ ۲۵۲۷۹۔ ۲۵۳۲۹۔ ۲۵۳۷۹۔ ۲۵۴۲۹۔ ۲۵۴۷۹۔ ۲۵۵۲۹۔ ۲۵۵۷۹۔ ۲۵۶۲۹۔ ۲۵۶۷۹۔ ۲۵۷۲۹۔ ۲۵۷۷۹۔ ۲۵۸۲۹۔ ۲۵۸۷۹۔ ۲۵۹۲۹۔ ۲۵۹۷۹۔ ۲۶۰۲۹۔ ۲۶۰۷۹۔ ۲۶۱۲۹۔ ۲۶۱۷۹۔ ۲۶۲۲۹۔ ۲۶۲۷۹۔ ۲۶۳۲۹۔ ۲۶۳۷۹۔ ۲۶۴۲۹۔ ۲۶۴۷۹۔ ۲۶۵۲۹۔ ۲۶۵۷۹۔ ۲۶۶۲۹۔ ۲۶۶۷۹۔ ۲۶۷۲۹۔ ۲۶۷۷۹۔ ۲۶۸۲۹۔ ۲۶۸۷۹۔ ۲۶۹۲۹۔ ۲۶۹۷۹۔ ۲۷۰۲۹۔ ۲۷۰۷۹۔ ۲۷۱۲۹۔ ۲۷۱۷۹۔ ۲۷۲۲۹۔ ۲۷۲۷۹۔ ۲۷۳۲۹۔ ۲۷۳۷۹۔ ۲۷۴۲۹۔ ۲۷۴۷۹۔ ۲۷۵۲۹۔ ۲۷۵۷۹۔ ۲۷۶۲۹۔ ۲۷۶۷۹۔ ۲۷۷۲۹۔ ۲۷۷۷۹۔ ۲۷۸۲۹۔ ۲۷۸۷۹۔ ۲۷۹۲۹۔ ۲۷۹۷۹۔ ۲۸۰۲۹۔ ۲۸۰۷۹۔ ۲۸۱۲۹۔ ۲۸۱۷۹۔ ۲۸۲۲۹۔ ۲۸۲۷۹۔ ۲۸۳۲۹۔ ۲۸۳۷۹۔ ۲۸۴۲۹۔ ۲۸۴۷۹۔ ۲۸۵۲۹۔ ۲۸۵۷۹۔ ۲۸۶۲۹۔ ۲۸۶۷۹۔ ۲۸۷۲۹۔ ۲۸۷۷۹۔ ۲۸۸۲۹۔ ۲۸۸۷۹۔ ۲۸۹۲۹۔ ۲۸۹۷۹۔ ۲۹۰۲۹۔ ۲۹۰۷۹۔ ۲۹۱۲۹۔ ۲۹۱۷۹۔ ۲۹۲۲۹۔ ۲۹۲۷۹۔ ۲۹۳۲۹۔ ۲۹۳۷۹۔ ۲۹۴۲۹۔ ۲۹۴۷۹۔ ۲۹۵۲۹۔ ۲۹۵۷۹۔ ۲۹۶۲۹۔ ۲۹۶۷۹۔ ۲۹۷۲۹۔ ۲۹۷۷۹۔ ۲۹۸۲۹۔ ۲۹۸۷۹۔ ۲۹۹۲۹۔ ۲۹۹۷۹۔ ۳۰۰۲۹۔ ۳۰۰۷۹۔ ۳۰۱۲۹۔ ۳۰۱۷۹۔ ۳۰۲۲۹۔ ۳۰۲۷۹۔ ۳۰۳۲۹۔ ۳۰۳۷۹۔ ۳۰۴۲۹۔ ۳۰۴۷۹۔ ۳۰۵۲۹۔ ۳۰۵۷۹۔ ۳۰۶۲۹۔ ۳۰۶۷۹۔ ۳۰۷۲۹۔ ۳۰۷۷۹۔ ۳۰۸۲۹۔ ۳۰۸۷۹۔ ۳۰۹۲۹۔ ۳۰۹۷۹۔ ۳۱۰۲۹۔ ۳۱۰۷۹۔ ۳۱۱۲۹۔ ۳۱۱۷۹۔ ۳۱۲۲۹۔ ۳۱۲۷۹۔ ۳۱۳۲۹۔ ۳۱۳۷۹۔ ۳۱۴۲۹۔ ۳۱۴۷۹۔ ۳۱۵۲۹۔ ۳۱۵۷۹۔ ۳۱۶۲۹۔ ۳۱۶۷۹۔ ۳۱۷۲۹۔ ۳۱۷۷۹۔ ۳۱۸۲۹۔ ۳۱۸۷۹۔ ۳۱۹۲۹۔ ۳۱۹۷۹۔ ۳۲۰۲۹۔ ۳۲۰۷۹۔ ۳۲۱۲۹۔ ۳۲۱۷۹۔ ۳۲۲۲۹۔ ۳۲۲۷۹۔ ۳۲۳۲۹۔ ۳۲۳۷۹۔ ۳۲۴۲۹۔ ۳۲۴۷۹۔ ۳۲۵۲۹۔ ۳۲۵۷۹۔ ۳۲۶۲۹۔ ۳۲۶۷۹۔ ۳۲۷۲۹۔ ۳۲۷۷۹۔ ۳۲۸۲۹۔ ۳۲۸۷۹۔ ۳۲۹۲۹۔ ۳۲۹۷۹۔ ۳۳۰۲۹۔ ۳۳۰۷۹۔ ۳۳۱۲۹۔ ۳۳۱۷۹۔ ۳۳۲۲۹۔ ۳۳۲۷۹۔ ۳۳۳۲۹۔ ۳۳۳۷۹۔ ۳۳۴۲۹۔ ۳۳۴۷۹۔ ۳۳۵۲۹۔ ۳۳۵۷۹۔ ۳۳۶۲۹۔ ۳۳۶۷۹۔ ۳۳۷۲۹۔ ۳۳۷۷۹۔ ۳۳۸۲۹۔ ۳۳۸۷۹۔ ۳۳۹۲۹۔ ۳۳۹۷۹۔ ۳۴۰۲۹۔ ۳۴۰۷۹۔ ۳۴۱۲۹۔ ۳۴۱۷۹۔ ۳۴۲۲۹۔ ۳۴۲۷۹۔ ۳۴۳۲۹۔ ۳۴۳۷۹۔ ۳۴۴۲۹۔ ۳۴۴۷۹۔ ۳۴۵۲۹۔ ۳۴۵۷۹۔ ۳۴۶۲۹۔ ۳۴۶۷۹۔ ۳۴۷۲۹۔ ۳۴۷۷۹۔ ۳۴۸۲۹۔ ۳۴۸۷۹۔ ۳۴۹۲۹۔ ۳۴۹۷۹۔ ۳۵۰۲۹۔ ۳۵۰۷۹۔ ۳۵۱۲۹۔ ۳۵۱۷۹۔ ۳۵۲۲۹۔ ۳۵۲۷۹۔ ۳۵۳۲۹۔ ۳۵۳۷۹۔ ۳۵۴۲۹۔ ۳۵۴۷۹۔ ۳۵۵۲۹۔ ۳۵۵۷۹۔ ۳۵۶۲۹۔ ۳۵۶۷۹۔ ۳۵۷۲۹۔ ۳۵۷۷۹۔ ۳۵۸۲۹۔ ۳۵۸۷۹۔ ۳۵۹۲۹۔ ۳۵۹۷۹۔ ۳۶۰۲۹۔ ۳۶۰۷۹۔ ۳۶۱۲۹۔ ۳۶۱۷۹۔ ۳۶۲۲۹۔ ۳۶۲۷۹۔ ۳۶۳۲۹۔ ۳۶۳۷۹۔ ۳۶۴۲۹۔ ۳۶۴۷۹۔ ۳۶۵۲۹۔ ۳۶۵۷۹۔ ۳۶۶۲۹۔ ۳۶۶۷۹۔ ۳۶۷۲۹۔ ۳۶۷۷۹۔ ۳۶۸۲۹۔ ۳۶۸۷۹۔ ۳۶۹۲۹۔ ۳۶۹۷۹۔ ۳۷۰۲۹۔ ۳۷۰۷۹۔ ۳۷۱۲۹۔ ۳۷۱۷۹۔ ۳۷۲۲۹۔ ۳۷۲۷۹۔ ۳۷۳۲۹۔ ۳۷۳۷۹۔ ۳۷۴۲۹۔ ۳۷۴۷۹۔ ۳۷۵۲۹۔ ۳۷۵۷۹۔ ۳۷۶۲۹۔ ۳۷۶۷۹۔ ۳۷۷۲۹۔ ۳۷۷۷۹۔ ۳۷۸۲۹۔ ۳۷۸۷۹۔ ۳۷۹۲۹۔ ۳۷۹۷۹۔ ۳۸۰۲۹۔ ۳۸۰۷۹۔ ۳۸۱۲۹۔ ۳۸۱۷۹۔ ۳۸۲۲۹۔ ۳۸۲۷۹۔ ۳۸۳۲۹۔ ۳۸۳۷۹۔ ۳۸۴۲۹۔ ۳۸۴۷۹۔ ۳۸۵۲۹۔ ۳۸۵۷۹۔ ۳۸۶۲۹۔ ۳۸۶۷۹۔ ۳۸۷۲۹۔ ۳۸۷۷۹۔ ۳۸۸۲۹۔ ۳۸۸۷۹۔ ۳۸۹۲۹۔ ۳۸۹۷۹۔ ۳۹۰۲۹۔ ۳۹۰۷۹۔ ۳۹۱۲۹۔ ۳۹۱۷۹۔ ۳۹۲۲۹۔ ۳۹۲۷۹۔ ۳۹۳۲۹۔ ۳۹۳۷۹۔ ۳۹۴۲۹۔ ۳۹۴۷۹۔ ۳۹۵۲۹۔ ۳۹۵۷۹۔ ۳۹۶۲۹۔ ۳۹۶۷۹۔ ۳۹۷۲۹۔ ۳۹۷۷۹۔ ۳۹۸۲۹۔ ۳۹۸۷۹۔ ۳۹۹۲۹۔ ۳۹۹۷۹۔ ۴۰۰۲۹۔ ۴۰۰۷۹۔ ۴۰۱۲۹۔ ۴۰۱۷۹۔ ۴۰۲۲۹۔ ۴۰۲۷۹۔ ۴۰۳۲۹۔ ۴۰۳۷۹۔ ۴۰۴۲۹۔ ۴۰۴۷۹۔ ۴۰۵۲۹۔ ۴۰۵۷۹۔ ۴۰۶۲۹۔ ۴۰۶۷۹۔ ۴۰۷۲۹۔ ۴۰۷۷۹۔ ۴۰۸۲۹۔ ۴۰۸۷۹۔ ۴۰۹۲۹۔ ۴۰۹۷۹۔ ۴۱۰۲۹۔ ۴۱۰۷۹۔ ۴۱۱۲۹۔ ۴۱۱۷۹۔ ۴۱۲۲۹۔ ۴۱۲۷۹۔ ۴۱۳۲۹۔ ۴۱۳۷۹۔ ۴۱۴۲۹۔ ۴۱۴۷۹۔ ۴۱۵۲۹۔ ۴۱۵۷۹۔ ۴۱۶۲۹۔ ۴۱۶۷۹۔ ۴۱۷۲۹۔ ۴۱۷۷۹۔ ۴۱۸۲۹۔ ۴۱۸۷۹۔ ۴۱۹۲۹۔ ۴۱۹۷۹۔ ۴۲۰۲۹۔ ۴۲۰۷۹۔ ۴۲۱۲۹۔ ۴۲۱۷۹۔ ۴۲۲۲۹۔ ۴۲۲۷۹۔ ۴۲۳۲۹۔ ۴۲۳۷۹۔ ۴۲۴۲۹۔ ۴۲۴۷۹۔ ۴۲۵۲۹۔ ۴۲۵۷۹۔ ۴۲۶۲۹۔ ۴۲۶۷۹۔ ۴۲۷۲۹۔ ۴۲۷۷۹۔ ۴۲۸۲۹۔ ۴۲۸۷۹۔ ۴۲۹۲۹۔ ۴۲۹۷۹۔ ۴۳۰۲۹۔ ۴۳۰۷۹۔ ۴۳۱۲۹۔ ۴۳۱۷۹۔ ۴۳۲۲۹۔ ۴۳۲۷۹۔ ۴۳۳۲۹۔ ۴۳۳۷۹۔ ۴۳۴۲۹۔ ۴۳۴۷۹۔ ۴۳۵۲۹۔ ۴۳۵۷۹۔ ۴۳۶۲۹۔ ۴۳۶۷۹۔ ۴۳۷۲۹۔ ۴۳۷۷۹۔ ۴۳۸۲۹۔ ۴۳۸۷۹۔ ۴۳۹۲۹۔ ۴۳۹۷۹۔ ۴۴۰۲۹۔ ۴۴۰۷۹۔ ۴۴۱۲۹۔ ۴۴۱۷۹۔ ۴۴۲۲۹۔ ۴۴۲۷۹۔ ۴۴۳۲۹۔ ۴۴۳۷۹۔ ۴۴۴۲۹۔ ۴۴۴۷۹۔ ۴۴۵۲۹۔ ۴۴۵۷۹۔ ۴۴۶۲۹۔ ۴۴۶۷۹۔ ۴۴۷۲۹۔ ۴۴۷۷۹۔ ۴۴۸۲۹۔ ۴۴۸۷۹۔ ۴۴۹۲۹۔ ۴۴۹۷۹۔ ۴۵۰۲۹۔ ۴۵۰۷۹۔ ۴۵۱۲۹۔ ۴۵۱۷۹۔ ۴۵۲۲۹۔ ۴۵۲۷۹۔ ۴۵۳۲۹۔ ۴۵۳۷۹۔ ۴۵۴۲۹۔ ۴۵۴۷۹۔ ۴۵۵۲۹۔ ۴۵۵۷۹۔ ۴۵۶۲۹۔ ۴۵۶۷۹۔ ۴۵۷۲۹۔ ۴۵۷۷۹۔ ۴۵۸۲۹۔ ۴۵۸۷۹۔ ۴۵۹۲۹۔ ۴۵۹۷۹۔ ۴۶۰۲۹۔ ۴۶۰۷۹۔ ۴۶۱۲۹۔ ۴۶۱۷۹۔ ۴۶۲۲۹۔ ۴۶۲۷۹۔ ۴۶۳۲۹۔ ۴۶۳۷۹۔ ۴۶۴۲۹۔ ۴۶۴۷۹۔ ۴۶۵۲۹۔ ۴۶۵۷۹۔ ۴۶۶۲۹۔ ۴۶۶۷۹۔ ۴۶۷۲۹۔ ۴۶۷۷۹۔ ۴۶۸۲۹۔ ۴۶۸۷۹۔ ۴۶۹۲۹۔ ۴۶۹۷۹۔ ۴۷۰۲۹۔ ۴۷۰۷۹۔ ۴۷۱۲۹۔ ۴۷۱۷۹۔ ۴۷۲۲۹۔ ۴۷۲۷۹۔ ۴۷۳۲۹۔ ۴۷۳۷۹۔ ۴۷۴۲۹۔ ۴۷۴۷۹۔ ۴۷۵۲۹۔ ۴۷۵۷۹۔ ۴۷۶۲۹۔ ۴۷۶۷۹۔ ۴۷۷۲۹۔ ۴۷۷۷۹۔ ۴۷۸۲۹۔ ۴۷۸۷۹۔ ۴۷۹۲۹۔ ۴۷۹۷۹۔ ۴۸۰۲۹۔ ۴۸۰۷۹۔ ۴۸۱۲۹۔ ۴۸۱۷۹۔ ۴۸۲۲۹۔ ۴۸۲۷۹۔ ۴۸۳۲۹۔ ۴۸۳۷۹۔ ۴۸۴۲۹۔ ۴۸۴۷۹۔ ۴۸۵۲۹۔ ۴۸۵۷۹۔ ۴۸۶۲۹۔ ۴۸۶۷۹۔ ۴۸۷۲۹۔ ۴۸۷۷۹۔ ۴۸۸۲۹۔ ۴۸۸۷۹۔ ۴۸۹۲۹۔ ۴۸۹۷۹۔

بلد تھے۔ واقعات کی صحت اور حقیقت کا استنباط ان کے لہجے کی بات
 زعمی۔ اسلامی تاریخ میں بعض واقعات ایسے ہیں کہ جن کا بیان کرنا مشکل
 کام ہے کیونکہ ان میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ان اختلافی مسائل میں ہر کر
 غالب الجہن نہیں چاہتے تھے۔ محبتِ اہلبیت ان کی رگ رگ میں سمائی
 ہوئی تھی اور اس پر ان کو ناہمی تھا۔ چنانچہ شنی میں بھی حضرت علی علیہ السلام
 کا ذکر گہری عقیدت سے کیا ہے اور کسی کا ذکر کرنا گوارا بھی نہیں کیا۔ اگر
 تاریخی واقعات میں بھی وہ ان حقائق کو بیان کرتے جو اکثر مورخ نظر انداز
 کر جاتے ہیں۔ پردہ پوشی سے کام لیتے ہیں تو یقیناً ایک گروہ کثیر ان کا
 مخالف ہو جاتا۔ غالب تھے صلح جو۔ وہ احباب و عوام سے اس سلسلہ میں
 مخالفت مول لینا نہیں چاہتے تھے۔ مولانا ثانی نے قطعی کے سکندرؒ کا
 لکھنے کا سبب یہی قرار دیا ہے کہ ایرانی تاریخ فردوسی لکھ چکا تھا۔ غزوات
 نبوی میں شاعری کی گنجائش نہ تھی۔ کیونکہ اصلیت سے بال برابر بھی بیٹھتے
 تو مذہبی عدالت میں مجرم قرار پاتے۔ مرزا غالب کے سامنے بھی یہی دشوار
 مراحل تھے جنہوں نے اس شنی کی تکمیل سے باز رکھا ہوگا۔

دوسری وجہ قابل قبول نہیں کہ غالب نے شنی لکھنے کا ارادہ
 قید ہونے کی وجہ سے ترک کیا ہوگا۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، غالب
 یہ ارادہ ۱۸۴۵ء کے بعد ترک کر چکے تھے۔

مولانا عیسیٰ نے راقم کے نام ایک خط میں تحریر فرمایا ہے کہ شنی
 کلیات مطبوعہ ۱۸۶۳ء سے پہلے علیحدہ بھی طبع ہوئی تھی۔ ابھی تک اس کے
 متعلق مزید معلومات حاصل نہ ہو سکیں۔ اگر یہ طباعت عمل میں آئی ہوگی تو
 ۱۸۴۵ء سے ۱۸۵۰ء تک ہوئی ہوگی۔

غالب اپنے کلام کے خود مرتبہ شناس تھے۔ انہوں نے ہمیشہ
 زمانہ کی قدرناشامی کی شکایت کی ہے۔ غزل و قصیدہ کے سلسلہ میں وہ
 خود کو شیخ علی خریں، طالب آملی، عرفی، تھوری اور نظیری کے ہم پلہ خیال
 کرتے تھے۔ چنانچہ کلیات کی تقریظ میں اس ہمسری کو عجب انداز میں
 بیان کیا ہے:

تاہمدراں نگاہ پوش خرداں راہِ خجنگی اندیش
 ہمقدی کہ درمن یافتند مہرِ بختی و دل آزار و دہد
 آمد اندوہ آغا گہبائے خرقہ اندوز گاراند
 درمن مگر ستمد۔ شیخ علی خریں بخندہ زیر لبی ہیراہ

رو بہائے من را در نظر جلوه رساخت و در ہنگاہ طالب
 آملی و برق چشم عرفی شیرازی مادہ آں ہر زنجش
 نار و اور پائے رہ پیائے من سوخت، تھوری بگوشی
 گیر عین نفسِ حُر زبے بباؤئے و تو شہرِ بکر مہر بست
 و نظیری لعلابی خرام بہ ہنجا را صمخودم بچاش آرد۔
 انکوں برین فرہ پروش امونگی اس گروہ فرشتہ
 شکوہ، کلاک رقا من ہنجا رش تدر و است دب
 موسیقار، بجلوہ علاؤس است و بہر دواز حفا

شنی "ابو گہر بار" کے دیباچہ میں فردوسی و قطعی کی ہمسری کو
 اسی نوعیت سے بیان کیا ہے۔ پہلے قصیدہ و غزل کے سلسلہ میں عرفی و
 نظیری وغیرہ کا ذکر کر کے شنی کے متعلق لکھا ہے:

بیچ بشتن شنی و لشتن افتاد۔ فردوسی طوسی را بہر نہانی
 و قطعی گنجوی را بہر وفرائی لکھا شد

اگر غالب کی یہ شنی مکمل ہو جاتی تو یقیناً "شامنامہ" اور
 "سکندر نامہ" کے ہم پلہ ہوتی۔ اب بھی بعض مقامات ایسے ہیں کہ قدیم شعر
 کا کلام ان کا حریف نہیں بن سکتا۔ مناجات کا لکھا اور اچھوتا انداز
 بیان اس کا تین ثبوت ہے جس میں تصورِ رحمت کے متعلق عجیب غریب
 باتیں بیان کی ہیں۔ خرد و دانش کی تلاش میں ان کا مد مقابل کوئی نہیں۔
 مقابلہ و موازنہ کے لئے، حمد، نعت، منقبت، یعنی نامہ و ساقی نامہ کے علاوہ
 اور بھی مثنویات قائم کئے جاسکتے ہیں مثلاً لشکر کشی، استقبال بادشاہ و آرائش
 شہر، بیان نامرادی و فاکامی، حسرت و یاس جوانی و پیری، خرد و دانش وغیرہ۔
 حمویں وہ بہت بزدلی پر پہنچے ہیں۔ مناجات کے انداز کا مقابلہ
 ہو نہیں سکتا۔ نعت میں معراج کا بیان مفروضہ ہے۔ دیباچہ میں مناجات و
 معراج کے متعلق خود لکھتے ہیں:-

ویرہ در مناجات بشیوہ ابداع بدراں سان زندا و قلند
 سخن سرودہ شد کہ مردشان بہشتی رالاب از شوہا یا سوتے بخلا و دہد
 معراج عروج فکر آں پایہ یافت کہ سخن از جاسیکہ معرفت بد بخار شد
 غالب نے جتنا کچھ لکھا ہے اس کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ
 وہ کسی شنی گو سے پیچھے نہیں رہے اور یہ بہت بڑا کمال ہے کہ نہ کہ ایسے
 بالکل بہت کم جھٹتے ہیں جو ہر صنف سخن میں یکساں دستگاہ رکھتے ہوں۔

۱۔ کلیات نظم، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶

غالب کا درباری اعزاز اور منصب

(چند نئی اطلاعات کی روشنی میں)

اکبر علی خاں

۵۵ دہائی اطمینان کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ میرے اور پہیلیاں بھجواۓ
اچھوت بنانا وقت کی افراط اور دل و دماغ کے یک گوشہ سکون پر
دلالت کرتا ہے۔

غالب تمام عمر ہکی پاں چلتے رہے۔ لیکن انہوں نے اپنے آپ کو
کبھی بے طرح مست نہیں بنایا۔ نہ کبھی اتنے نیچے گئے کہ پھر بھڑنا مشکل
ہو جائے۔ وہ سدھ بدھ سے بے خبر ہو کر کبھی نہیں رہے یہی وجہ ہے کہ
ان کی زندگی میں جذباتیت کا گمان بھی نہیں ہوتا۔ وہ دل کی لگی کب میں
نہ گریباں چاک پھرے اور نہ آوارہ ورسوا سراپا رہوئے۔ یہاں کبھی
شاید انہیں ان کی خس برقی بچائے گئی جس کا ذکر انہوں نے یوں کیا ہے
کہ مثل بچے جس پر مرتے ہیں اس کو مار رکھتے ہیں۔ اپنی انگشت ناموس دیکھ
اور چھپی رنگ پیگی وہ اپنے آپ ہی شے ہوئے تھے۔

غالب کی اس انفرادیت نے ان میں جو انانیت پیدا کی تھی
وہ بلند اور مقدس نہیں کہی جاسکتی۔ اس سے نہ تو موج کو کوئی نیا کج
ٹلا اور نہ غالب کو ذرا۔ اگر اسی ایک نکتہ کو سامنے رکھا جائے تو یہ نتیجہ
نکل لینا مشکل نہ ہوگا کہ اپنے نام و نسب کی برتری و بلندی کی دستاویزیں
سناتے ہوئے وہ ایک کرب اور تکلیف میں مبتلا نظر آتے ہیں۔ جوانی
کی پہلی منزل گزر جانے کے بعد جب وہ اپنے خاندان کے ذمہ دار آپ
ہو گئے اور ان کے اوقات سخت اور آلام شدید ہوتے گئے تو ان
کے ان مردہ احساسات نے کتنی اذیتیں پہنچائیں۔ ماضی کے تاباں
تصور اور مستقبل کے ہولناک خوف نے انہیں عجیب گھٹن میں الجھائے
لکھا جس سے الگ ہو جانا ان کے بس کی بات بھی نہیں تھی۔ اس
احساس کے ریشے ان کے دماغ میں اس طرح جاگزین ہو گئے تھے
کہ ان کو جدا کرنے کی ہر کوشش کے معنی یہ تھے کہ غالب کے دماغ کے
پردوں کو ایک ایک کر کے آسودگی سے صاف کیا جائے جو اس لئے

غالب نے اپنی معاشرتی سر بلندی کے جذبے کو تسکین دینے
کے لئے اپنا نسب نامہ توڑ سے جاملایا ہے اور زائچہ و آفراسیاب کی
بات کرتے ہوئے انہیں ہمیشہ خوش محسوس ہوتی ہے۔ جب کبھی خاندانی
شجرے کا ذکر آجائے تو خواہ مخواہ ان کا جی تفضیلات میں چلنے کو
چاہتا ہے۔ انہوں نے اپنے آپ کو شترگان قوم سے ہم بیوند کر نیکا
کوئی ذوق اٹھا نہیں رکھا اور اس حکایت کو دلا زکر کر کے لذت
کام و دین کا اہتمام کیا ہے۔ سپرگری کو سوچیت سے پیشہ آبا بتاتے
ہوئے جو بھریے لچر وہ اختیار کرتے ہیں اس کے دور رس اخراجات
پڑھنے والے سے چھپے نہیں رہتے۔

دور فشن کا دیال، دستجو، اوٹن کے لباس کا ایک جزو
کلہو پاپاں یا سب کچھ ایرانی النسل ہندوستانی کی شخصیت کے اظہار
کی مختلف راہیں تھیں جو شعوری اور غیر شعوری طور پر تمام عمر نمایاں
ہوتی ہیں۔ ان کی انفرادیت نے کوئی مقام ایسا نہ چھوڑا جہاں اپنے
آپ کو خوش اسلوبی سے پیش نہ کر دیا ہو یہی وجہ ہے کہ وہ زمانے کے
ایک بہت مشہور آدمی رہے ہیں۔ انہوں نے ایک خاص تہذیب کی
نمائندگی بڑی خوبصورتی سے کی ہے جس میں لاکھ زوال کے نشانات
ہوں مگر شے شے بھی ایک ان بان تھی۔

یہ حقیقت ہے کہ غالب کا بچپن اور جوانی کا بھی ایک حصہ
آسودہ و خوش حال رہا۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ انہوں نے جوانی میں
واجبش دی اور خوب رنگ ریاں ستائیں۔ چہ سر بازی اور شراب
نوش کی حادثیں انہیں ابتدائی تھیں جو اس خیالی کی مزید تائید
کرتی ہیں۔ باپ اور چچا کے انتقال کے بعد وہ اپنی نانہال میں رہے
جو کھاتے پیتے لوگ تھے۔ اس لئے ان کی ناز برداری میں کوئی کسر
نہ اٹھا رکھی تھی۔ انہوں نے آغاز میں شاعری بھی جیسا انداز کی کی ہے

اپنے آپ کو بے قصور اور بے جرم ثابت کرنے کی ہر ممکن کوشش کی، ملاحظہ ہو حکومت کی ایک شہادت
میں اپنا نام درج کر کے دروازے ملک دار داد بن کے دو ساتھیوں کے حاصل کئے، رام پور
سے ان کے شاگرد، نواب یوسف علی خاں بہادر نظر ہلاتے رہتے تاکہ ان کے دکھ کا کچھ ازالہ
ہو سکے لیکن غالب کے لئے معاملے کو تمام چھوڑ کر دلی کے باہر جانا مناسب نہیں تھا۔
اور وہ اسی لئے اپنی جگہ سے نہ بے اور بن کھائے جیسے کی مشق کرتے رہے۔ اس معاملے
نے خاصا طویل کھینچا، نومبر ۱۸۵۹ء کو انہوں نے ناظم کو لکھا ہے:

”اب تک میں اپنے آپ کو یہ بھی نہیں سمجھا کہ میگنا دہلی یا گناہ گار
مقبول ہوں یا مردود۔ مانا کہ کوئی تیر خواہی نہیں کی جو نئے انعام کا حق ہوں لیکن کوئی
بیوقوفی بھی سرزد نہیں ہوئی جو دستور قدیم کو برہم کرے۔ بہر حال راہ چارہ مسدود
اور دکھ موجود“ (مکاتیب غالب، متن ۱۵)

غالب کی ان اطلاعات کا مقصد یہ تھا کہ وہ نواب صاحب کو اپنا
سفارتی بنائیں، اس لئے کہ عہدہ کی دفاواری سے نواب صاحب کا انگریز حکام
میں خاصا سونخ اور اثر تھا۔ نواب صاحب کے دل میں بھی غالب کے لئے بڑی
قدر منزلت تھی جس کا ہلکا سا اندازہ انی علیات سے ہو سکتا ہے جو غالب کو وقتاً
وقتاً پہنچتے رہتے تھے وہ مختلف مواقع پر غالب کی برأت اور نیک حلی کی کافران
بالا لویقین دلاتے رہے اور ان دراز کے لئے جو قدیم سے غالب کو حاصل تھے
کوشاں بے تآں کہ ان کی سفارش بار آور ہوئی۔

پنشنداروں کا نقشہ جن میں غالب کا نام شامل تھا وصول پاکر
غالب نے نواب صاحب کو لکھا:

”عام دو میں ایک عالم شہادت ایک عالم غیب جس طرح عالم شہادت
میں آپ میری دستگیری کر رہے ہیں عالم غیب میں آپ کا اقبال مجھ کو مدد
پہنچا رہا ہے۔“ (مکاتیب، متن ۱۶)

اور اس کے بعد ۴ مئی ۱۸۶۰ء کو پنشن کی واجب الادا رقم وصول
کر لی۔ لیکن ابھی غالب معاملے کے صرف ایک حصے (پنشن) کو سلجھا پائے تھے۔
دربار میں باور پائی اور خلعت کے اجراء کا سوال باقی تھا۔ درباری حیثیت کے بارے
میں غالب کے بیانات مختلف ہیں۔ مناسب ہوا اگر کہاں ہم غالب کی متعلقہ تحریریں
کے اقتباسات ملتے کہیں۔ انہوں نے اپنے عین نواب یوسف علی خاں کو ایک لکھا تھا:
”میں انگریز سرکار میں علاقہ دیاست دورانی کا رکشا ہوں معاش اگرچہ
قلیل ہے مگر عزت زیادہ پاتا ہوں۔ گورنمنٹ کے دربار میں دسواں برابر اسات پائے
ہیں۔“ (مکاتیب، متن ۱۷)

۱۸۵۷ء کی جدوجہد آزادی سے پہلے دہلی میں صرف گورنر جنرل

نہیں تھا کہ ہر تہہ میں محبوب تصورات، خوبصورت تمنائیں اور حسین
آندوئیں چراغوں کی دہلی کی طرح صاف صاف روشن تھیں جن کے بجائے
بغیر علاج ممکن نہیں تھا۔ لیکن غالب سے یہ روشنی چھین لی جاتی تو انسان
کا ایک موبہ مأسرا بھی ٹوٹ جاتا۔

انہیں جذبات و دوا کے تحت دولت انگلیشیہ سے غالب کے
تعلقات پر غور کیجئے۔ غالب کسی قیمت پر بھی اس کے لئے راضی نہ تھے کہ
انگریزی حکومت انہیں بے تعلق سمجھے۔ انگریزوں سے ان کے تعلقات
کی ابتداء ان کے چچا، مرزا نصر اللہ بیگ خاں کے ذریعے ہوتی ہے۔ دہلی
کے زمانے میں اگر آباد کے صوبے دار تھے۔ لارڈ لیک نے جب اس علاقے
پر چڑھائی کی تو نصر اللہ بیگ خاں نے بغیر کسی ہمت کے اپنی عملداری کو عملاً اور کے سپرد
کر دیا جس جن سلوک کے صلے میں لارڈ لیک نے انہیں چار سو سو روپے سالانہ رسالہ رسالہ اور
سورہ پہنچا۔ تخراب مقرر کی گئی۔ نصر اللہ بیگ خاں لارڈ لیک تھے۔ انہوں نے اتنے ہی پرہیز
نہیں کی اور سوئٹ سوئٹ کے وزیر خزانہ پر گئے ریاست بلکہ کے سپاہیوں سے
ہتھیالے، جو تاحیات ان کے قبضے میں رہے اور انگریزوں نے ان کے کوئی تعرض نہ کیا۔
غالب اپنے باپ کے مرنے کے بعد چچا کی زیر پرستی آگئے تھے۔ لیکن
۱۸۰۶ء میں ان کے چچا کا انتقال ہو گیا تو لارڈ لیک نے ان کی جاگیر اپنے لئے لے لیا
تو روایا اور دفاوارانہ سلوک کے بدلے میں تعلق کے لئے ۵ ہزار روپے سالانہ پنشن
مقرر کر دی۔ اس رقم میں سے غالب کو ساڑھے سات سو روپے سالانہ پاساڑھے ۶۲
روپے ہوا رہنے کا حکم ہوا۔ غالب کی خاندانی فلاح الہالی کے مقابلے میں جو انہیں
ناہمال اور دادھیال دونوں طرف سے میسر تھی بڑی معمولی رقم ہے۔ لیکن پہلی
جنگ آزادی میں انگریزوں نے جو تخریبی چارگی تھی اس کی ذمہ داری غالب کی یہ
مردوشی پنشن بھی ختم کر دی گئی۔

غالب نے حکومت دوست تھے۔ یاہوں کہنے لائن کی ضرورتوں نے ان کو
اس پسند نہ کیا تھا۔ انہوں نے ہر موقع ہر ای میں غایت کجی کہ انگریزوں کا سٹو یا جائے۔
اسی حکومت دینی کا صلہ تھا کہ ان سے اس ہنگامہ آئیں کے فرد ہو جانے کے بعد کوئی پر
نہ کی گئی لیکن جب انہوں نے پنشن کا مطالبہ کیا تو یہ جواب لایا کہ:

”ایام غدر میں تم بغاوت سے خلاص کہتے تھے۔ اب گورنمنٹ سے کہیں ملنا
چاہتے ہو؟ (اردو معنی)۔ نام بتجربہ ۲۱) اب کہ ان ہزاروں روپے کی کوئی
کامیابی تھا جمہور اپنی رائے طبیعت کی تسکین کے لئے نہیں، زندگی گزارنے کو فرض
ہیتے ہے تھے اور تمام کوئی آئینی کے سوا کوئی ذریعہ معاش نہیں رہا تھا ایسے موقع
پر انگریزی حکومت کی طرف سے اطلاع پاکر ان کے ہوش و حواس گم ہو گئے۔ انہوں

کے قصبہ میں حاکمان نا انصاف سے داد چاہتے ہوئے بھی وہ عرصہ خیر گزرا تھا لیکن ۱۸۶۳ء سے حالات نے ایک نیا رخ اختیار کیا اور تو قعات کی نئی گزیریں طلوع ہوئیں۔ فروری ۱۸۶۳ء میں گورنر پنجاب نے دہلی میں دربار کیا، تو انھوں نے اس کے بارے میں تفتہ کو ۲۴ مارچ ۱۸۶۳ء کے مکتوب میں لکھا:

"اب جرمہاں لغت گورنر جنرل آئے میں جانتا تھا کہ یہ بھی مجھ سے نہ ملیں گے۔ کل انھوں نے مجھ کو بلا بھیجا۔ بہت سی عنایت فرمائی اور فرمایا کہ لارڈ صاحب دلی میں دربار نہ کریں گے۔ میرے ہوتے ہوئے اور میرے گھر میں ان اضلاع کے علاقہ داروں اور مالک اراضی کا دربار کرتے ہوئے انہیں جائیں گے۔ دلی کے لوگوں کا دربار وہاں ہو گا۔ تم بھی انہیں جاؤ۔ شریک دربار ہو کر خلعت معمولی لے آؤ۔

بھائی کیا کہوں کہ میرے دل پر کیا گزری گو مادہ جی تھا۔ نہ بھول میرا قصیدہ ہے۔ ادھر قصیدے کی فکر ادھر رہنے کی تدبیر حواس ٹھکانے نہیں....." (اردوئے معنی ص ۱۱)

اسی واقعے کا تجزیہ کے خط (اردوئے معنی ص ۱۱) میں بھی تذکرہ کیا گیا ہے:

"اور آخر ماہ گزشتہ یعنی فروری ۱۸۶۳ء میں نواب لغت گورنر پنجاب دلی آئے اپنی شہر سب ڈپٹی کمشنر بہادر صاحب کشر بہادر کے پاس دوڑے اور اپنا نام لکھوا لائے۔ میں تو بیگانہ محض اور مطرود حکام تھا جگہ سے نہ بلانے کی سے نہ ملا دربار ہوا ہر ایک کا مکار ہوا۔ شنبہ ۲۸ فروری کو آواز داد منشی من پھول سنگھ صاحب کے خیمے میں چلا گیا۔ اپنے نام کا کھٹ صاحب سکتر بہادر کے پاس بیٹھا ہر ماں پا کر نواب صاحب کی ملازمت کی استدعا کی۔ وہ بھی جمل ہوئی۔ حاکم جلیل القدر کی وہ عنایتیں دیکھیں جو میرے تقور میں بھی نہ تھیں۔

جملہ مقررہ: میرنشی لغت گورنری سے سابقہ تعارف نہ تھا وہ بطریق حسن طلب میرے خواہاں ہوئے تو میں گیا۔ جب حکام مجھ کو راستہ دعا مجھ سے بے تکلف ملے تو میں قیاس کر سکتا ہوں کہ میرنشی کی طرف سے حسن طلب یا ایمانے حکام ہو گا واللہ الرحمن الطاف خفیہ

بقیہ روماد یہ ہے کہ دو شنبہ دوم مارچ کو سوا شہر مخیم خیلام گورنری ہوا۔ آخری روز میں اپنے شفیق قدم جناب مولوی اظہار حسین صاحب بہادر کے پاس گیا اثنائے گفتگو میں فرمایا کہ تمہارا دربار غلعت بدستور بحال دہر تفرار ہے۔ متعزادہ پوچھا کہ حضرت کیونکر؟ حضرت نے کہا

کی آمد پر دربار ہوتا تھا۔ ۱۸۶۲ء میں غالب کو پہلی بار دربار میں حاضری کی اجازت دینی صف میں دسویں نمبر کی نشست کا اعزاز دیا گیا۔ یہ دربار لارڈ کیننگ سے کیا تھا۔ لارڈ آئن برکے عہد میں خلعت ہفت پارچہ اور سر رقم جواہر فریدیہ قرار دی گئی۔ ۱۸۶۵ء میں لارڈ بارڈنگ کے دربار میں بھی غالب شریک ہوئے۔ لارڈ ڈیورزی ۱۸۶۸ء میں بغیر دربار کے واپس چلے گئے۔ غالب نے ۱۸۵۶ء میں لارڈ کیننگ گورنر جنرل کے دربارے ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں ایک مدحیہ قصیدہ پیش کیا اور یہ درخواست بھی کی کہ انھیں خطاب عطا کیا جائے نیز پیش کی رقم میں اور خلعت کے اعزاز میں اضافہ کیا جائے۔ لیکن اضافہ درکنار ۱۸۵۷ء کے ہنگامے نے ان کی موجودہ پیش اور خلعت دونوں کو یک قلم ختم کر دیا۔ جب ۱۸۵۹ء میں لارڈ کیننگ نے میرنشی میں انعقاد دربار کا اعلان کیا تو غالب کو خلعت فاخرہ پانے کی کوئی صورت نظر نہیں آئی اس لئے کہ وہ بقول خود نہ مقبول تھے نہ مردود نہ خیر تھے وغیرہ جب انھیں یہ معلوم ہوا کہ حاکم نے ان کا نام دربار کے فرد میں نہیں لکھا ہے تو اس کے لرزے کی سچنے لگے۔ یکم جنوری ۱۸۶۰ء کو فخر دوح کو لکھا ہے:

"چشمہ ۲۹ دسمبر کو پورن چڑھے لارڈ صاحب یہاں پہنچے کابلی دروازے کی تفصیل کے تلے دیرے ہوئے۔ اس وقت توپوں کی آواز سننے ہی میں سوار ہو گیا۔ میرنشی سے ملا اس کے خیمے میں بیٹھ کر صاحب سکتر کو خبر کروائی جواب آیا کہ فرصت نہیں۔ یہ جواب سن کر نو میدی کی پوت باندھ کر لے آیا" (خطوط: ۱-۲۰۶)

اس کے بعد وہ مختلف اشخاص کو بتاتے رہے کہ حکام متعلقہ نے انھیں باخیروں سے اخلاص رکھنے والا جاننا ہے، حالانکہ یہ اخلاص مسئلہ محض ہے۔ چنانچہ انھوں نے حکومت سے تحقیقات کی درخواست بھی کی تا کہ ان کی صفائی اور بے گناہی ثابت ہو جائے۔ لیکن یہاں بھی ناکامی نے پھیا نہ چھوڑا اور غالب کو یہ جواب مل گیا کہ تحقیقات نہیں کی جائے گی۔ اس طرح غالب اس نتیجہ پر پہنچے کہ دربار و خلعت بند ہو گئے اور اب مدت العمر کی مایوسی ان کے صدمے میں آئی۔

لیکن وہ ایسی جلدی بار ماننے والے نہیں تھے۔ قصائد اور دودھوں کے پیش کرنے میں انہوں نے کبھی کی نہ کی۔ جنوری ۱۸۶۲ء میں لارڈ آئن کے گورنر جنرل مقرر ہونے پر انھوں نے ہر بہ درخواست دی کہ میری پیش کا اجر امیری بے گناہی کا ثبوت ہے۔ پھر مجھ سے دربار کا حق کیوں چھین لیا گیا ہے انھیں اپنے اترائے بے آرم سے شکوہ تو تھا ہی۔ اس غلعت اور دشمنی

۱۸۶۳ء میں غالب کا خلعت دوبارہ جاری ہو گیا تھا اور انہا کے دربار میں وہ اپنی مجبوریوں کی وجہ سے نہ جاسکے۔

یہاں چند باتیں غور طلب ہیں۔ غالب کا کہنا ہے کہ جب وہ کسی دربار میں شریک ہوتے تھے تو نقد رقم کی جگہ بطور نقد قصبہ یا مدحیہ قطعہ یا کوئی نظم گزرتا تھا اور انہیں دربار کی سیدی صفت میں دوسری نشست سات پارچہ و تین رقم جواہر خلعت ملتا تھا۔ غالب کے اپنے الفاظ ایک بار پھر سامنے رکھئے:

"نذر معمولی میرا قصیدہ ہے" (کتوب بنام تفتہ اردوئے معلی ص ۱۱۱)

"دربار میں سیدی صفت میں دسواں لمبر اور سات پارچہ لہو تین

رقم جواہر خلعت پاتا تھا..." (کتوب بنام قد بلگرامی - خط ۱۹۴۱ء)

لیکن سرکاری اندراجات میں نہ یہ نذر ہے جو غالب نے بیان کی اور نہ یہ خلعت ہے جس کے غالب دعویٰ دربار میں۔ ذخیرہ کتب ریاست لودھراں (موجودہ رام پور تھانا لاہور) میں ایک ایسا مجموعہ محفوظ ہے جس میں دو درباروں کے دستور العمل اور چند متعلقہ فہرستیں وغیرہ شامل ہیں۔ ان مشمولات کی تفصیل یہ ہے:

۱۔ دستور العمل عطا کے اشارات انڈیا برو سمانڈہ - ۴ صفحے مطبوعہ مطبع پنجابی لاہور۔

۲۔ دستور العمل دربار خاص نواب مستطاب معلی القاب والیسرائے و گورنر جنرل بہادر کشور منڈل جو بمقام لاہور برادر شہنشاہ ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۲ء کو منعقد ہوا - ۴ صفحے از طرف سی پرائیجس انڈسٹری گورنمنٹ ہند شہد ۲۲ ستمبر ۱۸۶۲ء مطبوعہ کوہ نور۔

۳۔ "فہرست روسا جو دربار خاص نواب والیسرائے و گورنر جنرل بہادر کشور ہند میں بار بار ہوں گے" - ۲ صفحے سی پرائیجس انڈسٹری گورنمنٹ ہند، مطبوعہ کوہ نور لاہور۔

۴۔ پروگرام یعنی دستور العمل دربار عام نواب صاحب مستطاب معلی القاب والیسرائے و گورنر جنرل کشور ہند جو بتاریخ ۱۸ اکتوبر ۱۸۶۲ء

ہونے ولایت سے آکر تہا ہے علاقے کے سب کا خدات انگریزی و دیکھ اور باجلاس کونسل حکم لکھو یا کہ اسد اللہ خاں کا دربار اور متور بحال و برقرار رہے۔ میں نے پوچھا کہ حضرت یہ امر کس محل پر ہوا ہے؟ فرمایا کہ ہم کو کچھ نہیں معلوم پس اتنا جانتے ہیں کہ دفتر میں لکھو اگرچہ وہ دن یا پندرہ دن اور کور واند ہوئے ہیں۔ جس اسجان اللہ کا سازما بفکر کارما۔ شنبہ ۳ مارچ کو ۱۲ بجے نواب تفتہ بہادر نے مجھ کو بلا کر خلعت عطا فرمایا اور ارشاد ہوا کہ لاؤ صاحب! ان کا دربار اور خلعت پاؤ گے۔ عرض کیا گیا۔ حضور کے قدم دیکھت پایا لاؤ صاحب بہادر کا حکم سن لیا نہال ہو گیا۔ اب انہاے جاؤں جیتا رہا تو اور دربار میں کامیاب ہو رہوں گا؟

(اردوئے معلی - ۲۸۰)

اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ غالب کو سرکردہ صاحب کے دفتر لایا گیا تھا، بلکہ یہ خود گئے تھے۔ وہاں جا کر سرکردہ صاحب کے پاس اپنا بھیجا اور جب انہوں نے طلب کیا تو ملاقات کی۔ بہر حال اس موقع پر غالب نے نہیں جلسے اور اس مبارک تقریب میں شریک نہ ہو سکے جس کی اس سے آس لگتے بیٹھے تھے۔ ۲۴ مارچ ۱۸۶۳ء کو گورنر جنرل صاحب کو لکھا: "رجب کے چھینے میں سیدے ہاتھ پر ایک پھنسی ہوئی، پھنسی پھوٹا ہوئی، پھوٹ کر زخم ہوا، زخم بڑھ کر غار ہو گیا۔ اب بقدر یک کف دست وہ گوشت ہو گیا۔ انہاے نہ جانے کی گئی یہی وجہ ہوئی۔" (اردوئے معلی ص ۱۱۵)

اسی کے بارے میں ۳ مئی کے خط میں شیو زمران کو لکھا:

"اس پھوٹے کا بڑا ہوا انہاے نہ جاسکا۔"

(اردوئے معلی - ۳۸۰)

تفتہ کو بھی اطلاع ان الفاظ میں دی ہے:

"نوسا ب، ہم نے تفتہ گورنر کی ملازمت اور خلعت پر دست کر کے انہاے جا فامور قف کیا اور برسے گورنر کا دربار اور خلعت اور نہ یہ موقع مٹھا۔ بیمار ہوں ہاتھ پر ایک زخم کیا غار ہو گیا ہے دیکھئے انجام یہاں ہو چکا ہے۔" (خطوط، ۸۷۱ء)

اس کے علاوہ انتخابات سفر کا برداشت کرنا بھی غالب کے لئے نہ تھا اور شاید اسی لئے موصوفہ رازی اس آرزو کے برآئے ہو چکی تھی کہ ایک نہ ہو سکے۔ دل کی اس کھٹک کو نواب فردوس مگال کے نام کو تپ ۱۸ اگست ۱۸۶۳ء میں ظاہر کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ

لہو یہاں لاؤ لارنس (JOHN LAIRD MAIR LAWRENCE)

مراد ہیں۔ ۱۳۵۰ ۱۳ جولائی ۱۸۶۲ء سے ۱۲ جولائی ۱۸۶۹ء تک اس عہدے پر فائز ہے۔ "ڈکٹری آف انڈیا" جو گرافی "مصفیہ یک لینڈ صفحہ ۲۲۰

اس شنبہ بمقام لاہور منعقد ہوگا۔ ۳ صنفی دستخطی پوائنٹس انڈر لمرٹری گورنمنٹ ہند بمقام شملہ ۲۳ ستمبر ۱۸۶۲ء

۵۔ "فہرست خبردار رؤسا و سماند پنجاب و مضافات پنجابستان شملہ جو دربار عام لوب مستطاب نائب السلطنت و گورنر جنرل ہادر کشور ہند میں باریاب ہوں گے"۔ ۳۶ صنفی، مطبوعہ مطبع وہ فوڈ لاہور۔

۶۔ نمبر ۹۹۵ مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۸۶۶ء دربار نواز لفسٹ گورنر ہادر مملکت پنجاب سے دیگر محکمہ دہلی واقع ۱۴ دسمبر ۱۸۶۶ء۔ ۴ صنفی مشورہ نمبر ۵ کے صفحہ ۳۶ پر مندرجہ ذیل تفصیل غائب کے بارے میں ملتی ہے:

مت نمبر تعداد ہریان نام نذرانہ خلعت
بلی ۵۵۸ x مرزا نوشہ ص ص

اس طرح یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ دربار میں غائب ۵۵۸ نمبر کی خلعت اور ۵۵۸ روپے کا خلعت پاتے تھے اور نذر میں ۵۰ روپے لگاتے تھے۔ ان اطلاعات کی موجودگی میں غائب کا یہ دعویٰ کہ وہ نذر معمولی تعمیر بش کیا کرتے تھے اور ان سے دام و درم کی صورت میں کچھ نہیں لیا جاتا تھا۔ شکوک ہر جاتا ہے یہ بات بھی قابل قبول نہیں رہتی کہ ان کی درباری خلعت سیری صف کے دسویں نمبر میں تھی۔ غائب نے میکلورڈ ہادر لفسٹ گورنر پنجاب کے لئے ایک تصدیق میں شکایت کیا لکھا ہے:

میری سنو کہ آج تم اس سرزمین پر حق کے تفضلات سے ہر مرجع انام اخبار لودھیانہ میں میری نظر پڑی تحریر ایک جس سے ہوا بندہ تلخ کام ٹکڑے ہوا ہے دیکھ کے تحسیر کو جگر کتب کی آستیں ہے مگر تیغ کا نیام وہ فرد جس میں نام ہے میرا غلط لکھا جب یاد آگئی ہے کلچر لیا ہے تمام سب صورتیں بدل گئیں ناگاہ یک قلم

۱۔ سر ڈاں میکلورڈ کی طرف اشارہ ہے۔ وہ ۱۸۶۵ء سے ۱۸۷۰ء تک پنجاب کے لفسٹ گورنر رہے۔ پنجاب پرنٹورس کی داغ بیل انہوں نے ہی ڈالی تھی۔ "مکاتیب غائب" حواشی ۱۸۰۔

لمبر رہا نہ نذر، نہ خلعت کا انتظام ستر برس کی عمر میں یہ داغ جا لگداڑ بس نے جلا کے راکھ مجھ کر دیا تمام تھی جنوری بیٹے کی تاریخ تیرھویں استاد ہو گئے لب دریا پہ جب خیام اس بزم پُر فردغ میں اس تیرہ بخت کو لمبر ملا نشیب میں، از روئے اہتمام

خود ہے تدارک اس کا گورنٹ کو ضرور بے وجہ کیوں ذیل ہو غالب ہے جس کا نام امرجد یہ کا، تو نہیں ہے مجھ، سوال بارے قدیم قاعدے کا چاہئے قیام ہے بندے کو اعادہ عزت کی آرزو چاہیں اگر حضور تو مشکل نہیں یہ کام (دین غائب ابد۔ نسو دھ)

متذکرہ اشعار سے ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کبھی غائب کے اعزاز میں کوئی کمی کی گئی تھی۔ حواشی صاحب نے میکلورڈ کے نام اس قصیدے کی تاریخ کا تعین کرنے کے بعد یہ لکھا ہے:

"اس سے معلوم ہوتا ہے کہ موصوف الذکر نے کسی سال ۱۳ جنوری کو لب دریا خیمہ کھڑے کر کے دیوار کیا تھا میرزا صاحب کا نام دیوار کی فہرست میں غلط لکھا گیا تھا۔ اور بوقت ضرورت شرکت بفرند اور خلعت کا بچھلا انتظام برقرار نہ رکھا گیا تھا۔ یہ طرز عمل ۷۰ برس کی عمر میں میرزا صاحب کے لئے بہت جگر خراش ثابت ہوا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ کسی اخبار نویس نے اخبار لودھیانہ میں روداد دربار کے اندر ان کا نام سب الفاظ میں ذکر کیا۔ میرزا صاحب کو اہل دربار کی چٹنگ کا ہی کافی صدمہ تھا۔ اس سے اور زیادہ دکھ بچھا۔ وہاں اتر دھام کی وجہ سے کچھ نہ کہہ سکے تھے۔ مگر اگر اس قصیدے کے ذریعے کچھ سداوت کی برقراری کی اسدھا کی۔ میکلورڈ صاحب نے منظر کی کے ۱۳ جنوری ۱۸۶۵ء کو مستطی ہونے کے بعد گورنری عہدہ نبھا لیا تھا۔ ۱۳ جنوری ۱۸۶۵ء کو دیوار کرنا اور فہرست شرکا کا جاری ہو کر سب کو پہنچ جانا محال ہے۔ ۱۳ جنوری ۱۸۶۷ء کو بھی دیوار کرنا نامکن ہے۔

(۱۸۶۷ء) ہوتے ہیں۔ اس صورت حال کے پیش نظر یہ تصدیق جنوری ۱۸۶۷ء سے پہلے کا نہیں ہو سکتا۔ اور چونکہ اس کے ۱۲ ویں شعر میں ۱۳ جنوری کا ذکر ہے۔ لہذا اس تاریخ کے بعد کا ہونا چاہیے۔

(دیوان غالب، عرشی)

ان تمام پیچیدہ اطلاعات کو مد نظر رکھتے ہوئے غالب کا مطالعہ کرنے والوں کے لئے یہ ضروری ہو جائے کہ وہ اس نثری اطلاع اور تصدیق میں اعزاز کی کمی کی حکایت دونوں میں توازن پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ عرشی صاحب کی متعین تاریخ کو اگر صحیح مان لیا جائے تو اس کے غلط ماننے کے لئے ہمارے پاس شواہد ہیں بھی نہیں، تو یہ ماننا ٹھیک ہے کہ غالب کے اعزاز کی کمی کی اطلاع پہلی بار انہیں دربار لاہور کے موقع پر نہیں مل سکی ورنہ وہ ۱۳ جنوری کے بجائے دربار لاہور کی تاریخ ۱۸ اکتوبر کی طرف اپنے تصدیق سے ہوا شاعر کہتے غالبیادیں دیکھی رکھنے والوں کے لئے یہ غور و طلب اور دلچسپ بات ہے۔

اسی سلسلے میں یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ غالب کے دربار لاہور میں شریک ہونے کا کوئی سراغ نہیں ملتا۔

مثنوی نمبر ۷۷ سے بھی غالب کے سلسلے کی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ جدوجہد آزادی کو شلنے میں انگریزوں نے جو سختیاں برتی تھیں اور جبری ذمہ داری نشانبات کو سرخ کرنے کی جو کوششیں شد و مد سے کی گئی تھیں وہ حکومت کرنے کی حکمت عملی کے قطعاً خلاف تھیں اس لئے حکام انگریز کے لئے یہ ضروری ہو گیا تھا کہ اس افوازی کے دور کے مزموم اور موسم اثرات کو معتدل بنایا جائے۔ چنانچہ کالج، اسکول، سوسائٹیاں قائم کرنے اور ان کی زویشور سے سرپرستی کر کے اس مقصد کو حاصل کرنے کی کوششیں بھی شروع کر دی گئیں جن میں مثنوی نمبر ۷۷ کا ایک ایسے ہی دربار سے متعلق ہے جس کا مقصد یہ تھا کہ اصل شرفا کو نوازتے ہوئے ان کی علمی و ادبی مشاغل کی سرپرستانہ تعریف و توصیف کر کے دلوں کو غلامانہ اخبار روزانہ اور جہد بات تشکر و تحسین کر دیا جائے۔ یہاں تک کہ نواب الغنیمت گورنر ہوا دے "برایان اردو" تقریر فرمائی۔

اس دربار کی روداد کو مختصر نقل کیا جائے:

فہرست شریکوں سے جو ام آگئے تھے ان کے نام بھی لکھ جاتے ہیں۔

لئے کہ اس سے ۲۸ دن پہلے ۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء کو ان کا درباری ہو چکا تھا۔ جس میں میرزا صاحب بھی شریک ہو کر خلعت پہن چکے ۱۳ جنوری ۱۸۶۷ء کو میرزا صاحب کی شرکت کو عقل نہیں مانتی اس ۱۵ فروری ۱۸۶۷ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ جب وہ دسمبر ۱۸۶۶ء بغیر آشوب کے سہارے کے دربار میں چل پھر نہ سکے تھے تو مرے ایک ماہ قبل کب اس قابل ہوں گے۔ اب جنوری ۱۸۶۷ء اور ۱۸۶۸ء عرہ جاتے ہیں۔ ان کے متعلق اس سوال کا جواب یہ کہ جب میکلوڈ انہیں دسمبر ۱۸۶۶ء میں خلعت دے چکے تھے کیوں نہ دیا؟ (مکاتب غالب، حاشیہ دیباچہ)

اسی تصدیق کے بارے میں ایک اور مقام پر انہیں کی یہ بات بھی ملتی ہیں:

"مرزا غالب جو کہ ایک غیر مطبوعہ تصدیق کے عنوان سے مولانا ابوالکلام جوہر نے اخبار اللہلال میں ایک مضمون لکھا تھا۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ لاٹو کیننگ کے دربار آکر منعقدہ ۱۳ جنوری ۱۸۶۷ء کے موقع پر میرزا صاحب ماتھائیکن میری دست میں یہ تاریخ درست نہیں ہے۔ اول اس بنا پر کہ میں میکلوڈ صاحب کو فرمانروائے پنجاب بتایا ہے اور وہ ۱۰ جنوری کو مرٹن منٹگری کے مستعفی ہونے کے بعد فائنل کشری پنجاب کے جہد تھی پارلیمنٹ گورنر پنجاب ہوئے تھے۔ (تاریخ پنجاب از منشی دیبی د ۱۹۷۷ء مطبع لنگشور لکھنؤ ۸۷۲ء) دوسرا سبب یہ ہے کہ ۱۹ ویں شعر میں ریل کے کھٹے کا ذکر ہے اور اس کا واقعہ یہ ہے کہ ۱۸۵۵ء میں ایسٹ انڈیا ریلوے کھٹے سے رانی گجنگ ۱۱ میل کا فاصلہ طے جاری تھی۔ تعمیر کا کام براہدئی سنگ راجہ پہلے آگے سے جہان کے غریب کنارے تک داغ بیل ڈالی خود کے بعد اس کی جگہ ٹوڈل جینکشن سے علی گڑھ ہوئی ہوئی کے مشرقی کنارے چلا گیا کہ نصف سنہ ۱۸۶۴ء میں کھولا گیا وقت جہاں کابل بن رہا تھا۔ سنہ ۱۸۶۶ء کے آخر میں یہ پل بن بارہوا اور یکم جنوری ۱۸۶۷ء کو پہلی بار اس پل سے ریل کی "رواقتات دارالحکومت دہلی" ۱۷۳۳ء ۲۷۲۳۳۔) یہ اس وجہ سے کہ یہ عرصہ میرزا صاحب نے اپنی عمر میں ہی بتائی ہے چونکہ ان کا سال پیدائش ۱۲۱۳ھ ۱۷۹۷ء ہے اور ان میں ۷۰ کا اضافہ کیا جائے تو ۱۲۸۲ھ

ان میں پیارے لال غالب کے عزیز شاگرد۔ ماسٹر پیارے لال آشوب مارو ہیں اور بدالدین دلی کے مشہور مہرکت تھے۔ انہوں نے ملکہ دکنویا کی بھی مہر تیار کی تھیں۔

•••••
ہندوستانی رئیسوں اور شریفوں کی ہارابی کے واسطے مکان انٹیٹیوٹ کے بڑے ایوان میں دربار منعقد فرمایا۔

نواب لغٹ گورنر بہادر بیعت اپنے مصاحبین کے چار بجے شاہ کے وقت داخل ایوان دربار ہوئے اور ۰۰۰۰۰ بہت سے صاحبان سررشتہ ملکی اور فوقہ اور دیگر صاحبوں سے ملاقات کی۔

ہندوستانی رئیسان اور عوام مفصلہ ذیل حضور نواب لغٹ گورنر بہادر پیش ہو کر شرف یاب ملازمت ہوئے:

مختار حسین خاں رئیس پانودی۔ مرزا الہی بخش ازخاندان شاہی دہلی۔ مرزا سلیمان شکوہ۔ خلف مرزا الہی بخش آنزیری مجسٹریٹ۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں ازخاندان لوبا۔

مرزا علاء الدین احمد خاں خلیفہ رئیس لوبا۔ نواب سید احمد خاں صدرالعدوہ علی گڑھ۔

— مرزا نوثر۔ شاعر۔ مرزا موصوف کو بہ سبب اون کی مشہور و معروف دیانت علی کے اور بہ جلد دی امداد کے جو سرکار کو اس نے

انسان سررشتہ فوج کے امتحان کے واسطے نئی کتابیں طیار کرنے میں دی۔ خلعت نوابا رہے کا عطا ہوا۔

بدالدین جہرکن
پیارے لعل ہیدیا ستر در سے تعلیم المتعلمین دہلی
مولوی ضیاء الدین اسٹنٹ پروفیسر عربی دہلی کالج

حکیم حسن اللہ خاں طبیب
جب حاضرین دربار کا نواب لغٹ گورنر بہادر کے حضور

میں پیش ہونا ختم ہوا تو پیارے لعل آنزیری سکرٹری نے ایک درخواست انجمن علمی دہلی کی طرف سے بدر مضمون کہ نواب ممدوح الوصف انجمن

نہ کو کارنی ہونا منظور فرما دیں تھی۔
اوس کے بعد نواب لغٹ گورنر بہادر نے حاضرین جلسہ دہلی

کی طرف مخاطب ہو کر زبان اور فرمایا کہ اے رئیسان و ساکنان دہلی

ہاں اس ایک تفصیلات کے بعد ان صاحبان مضمون دیکھئے۔ دہلی سوسائٹی اور ممالک

آپ کو اس شہر میں دربار عام میں مجتمع کرنے کا یہ موقع اولین حاصل ہوا۔ اور آپ کے ہمسے اور بہت مشہور شہر کی کئی مالیاتیں عمارتوں کو دیکھ کر اور کتنے ہی دلکش مقامات اور ترقی کی علامتوں کے ملاحظہ کے بعد یہ حق جواب سے ملاقات کرنے کا حاصل ہوا میں نے بہت خوشی سے جلسہ ملاقات کا اس عمدہ ایوان میں قرار دیا۔

اس بات کے بیان کرنے کی حاجت نہیں ہے کہ دہلی عدتہ مدید سے مشہور رہا ہے نہ فقط اس واسطے کہ یہ درپے ہندو

پٹھان، اور مل پادشاہوں کی دارالسلطنت رہا ہے بلکہ نیز اس واسطے کہ علم اور سیر کا مخزن رہی ہے اور تجارت کی ایک ایسی ٹہری پینٹ کی جگہ

کہ ہندوستان شمالی میں کوئی اور جگہ پینٹ کی اوس کے برابر نہیں یہ پانچویں مشہور و معروف ہے اور اس کا خاص ذکر کرنے کی ضرورت

نہیں لیکن جواب حکمران ہیں ان کو آپ کے ذہنوں میں یہ بات منعقوش کرنی مناسب اور واجب ہے کہ نہ گذشتہ کے امتیاز فخریہ کو ہاتھ

سے نہ چلے دینا اور اس کو برقرار رکھنا اور اس بات میں کو خوش کن کہ اگر ممکن ہو تو جو ترقی اور جو رونق دہلی کو بھی پہلے حاصل ہوا ہے اوسے

زیادہ حاصل کیا جائے آپ کے واسطے فرض ہے علم و ہنر کے باب میں۔ البتہ وہ انجام اور وہ ترقی نہیں رہیں جو شاہنشاہوں کے دہلی

میں تھیں۔ لیکن ایک نئی حالت ایسی پہلی حالت کے بجایا گئی ہے کہ جس سے آئندہ کے واسطے بہت امید معلوم ہوتی ہے۔ ایک کالج جو کلکتہ کی یونیورسٹی

سے تعلق ہے اس جگہ مقرر ہوا ہے۔ اور یہ کالج مشرومینٹ صاحب اولان کے مددگاروں کے اچھا کہ سب سے جو دیانت اور جہتی کے

ساتھ کیا جائے سرعت کے ساتھ درجہ فائق کا گری کا حاصل کرتا جائے شہر کے یعنی ٹون TOWN اسکول اور پادشاہی حاجی

کے مدرسوں میں بھی اگر ترقی پڑھائی جاتی ہے۔ طلباء کی تعداد دیکھئے۔ اور اگر نیری زبان اور دھرمی قوموں کا علم حاصل کرنے کی خواہش فستالی

کے ساتھ عام ہوتی جاتی ہے۔ کہتے ہیں کہ کالج کی جماعتوں میں سے سولہ طلباء اس سال میں پیش مواجب لوگ ریاں فکر جان سکر کا دی میں یا

غیر مکاری حاصل کی ہیں اور امید ہو سکتی ہے کہ درحالیہ دنیا دی لایا اس طرح حاصل ہو جائے اخلاق اور عقل میں ترقی ہوتی جاتی ہے

اور ممالک مغربی کے علم و ہنر سے اعلیٰ قسم کے آدمی بچوں کا آمادہ ہوتے جاتے ہیں۔

بنارس سیلا، اللوان کی چادر کنارہ کلا جوں، کنا ویز کا تھان،
اللوان کی چادر بے کنارہ ۱۔

میں اس عطیے کو آپ کی بخشش معنوی سمجھا ہوں اور دوسری
بخشش یعنی اس خط کے جواب کے جلد حاصل ہونے کا متوقع ہوں۔۔۔
(مکاتیب - ۶۴)

اس خط سے یہ بات طے ہو جاتی ہے کہ زیر بحث دربار میں
حرکت کا علم نہ تو غالب کو تھا اور نہ صاحب کشر بہادر وغیرہ کو جس کے
مخبر یہ ہوتے ہیں کہ ۱۸۶۳ء میں غالب نے اپنی خلعت کی بحالی کا
جو ذکر نواب یوسف علی خاں بہادر ناظم اور دوسرے اہل ہاے کیا
ہے وہ خوش فہمی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ
غالب نے خلعت کی بحالی کی تجویس اپنی مصلحت سے اڑا دی ہو۔
بہیں یہ بات بھی شک کی ہے کہ وہ غدر کے بعد اپنی پٹیشن اور دربار
کے بندہ ہو جانے پر ان کی پریشانی اور دوبارہ اجراء کے لئے ان کے
بھانجے کا ذکر کرتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت حال اس کے بالکل خلاف
ہے اور غدر کے بعد شی اور دربار کے دوڑ و دوپ کی سرگردشت
تفصیل سے ابھی گزر چکی ہے۔

متذکرہ بالا ۱۸۶۶ء کے دربار کی روداد کے اندراج کے
مطابق غالب کو خلعت کا اعزاز کسی خاندانی سرپرست کی پیش نظر
نہیں دیا گیا تھا۔ بلکہ غالب نے فوجیوں کی تعلیم کے لئے کتابیں تیار
کرنے میں حکومت کی جو مدد کی تھی اس کے صلے میں اس اعزاز کے
وہ مستحق قرار دئے گئے تھے لیکن لطف کی بات یہ ہے کہ خود غالب
نے کہیں ان کا حوالہ نہیں دیا ہے۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انہیں
خاندانی اعزاز کے طور پر خلعت زیادہ عزیز تھا اپنے کارناموں اور
خدمات ملی کے صلے میں نہیں درندہ ان لوگوں میں تھے کہ بصورت
پسندیدگی کسی نہ کسی پہلو فوجیوں کے لئے کتابوں کی تصنیف اور
اس کے صلے میں خلعت پانے کا ذکر ضرور کرتے۔

اس روداد کے مطابق غالب کو نوپارہ کا خلعت عطا
ہوا تھا جب وہ مذکورہ مکتوب بنام کلب علی خاں میں سات پارچے کا
اقرار کرتے ہیں اور اس کی تفصیل بھی دیتے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ
نوپارہ کا لفظ روداد میں کاتب کے سپرد کا نتیجہ ہے اس لئے کہ
اپنے اعزاز میں کسی غالب کو کیا کسی کے لئے بھی خوش آئند بات نہیں ہے۔

مجھے خصوصاً اس بات کے یقین ہونے کی خوشی ہے کہ جیسے انگریزی
کی تفصیل ہوتی جاتی ہے اس کے ساتھ یہ بھی امر ہے کہ اپنے اپنے ملک
کا رباؤں اور علم کی تفصیل کو ترک نہیں کر دیا ہے۔ دہلی کی اردو بولی اب تک
جلد اور ولید سے جو ہندوستان شمالی میں جا بجا بولی جاتی ہیں نہایت
مشتمل اور فصیح ہے۔ چنانچہ اس کی شہادت آپ کے مشہور شاعر مرزا
فوشہ کے کلام سے جن کو ابھی خلعت دیا گیا ہے ظاہر ہے اور آپ کی
انجمن ملی کے مقرر ہونے سے جس کے معبروں کی درخواست آپ کے
روبرو ہی پڑی گئی ظاہر ہے کہ آپ اپنے ملک کے علم کی تفصیل کی ترغیب
دینے کو اور اپنے ملک کی زبانوں میں ممالک مغربی کے علم کو جمع کرنے کی
ضرورت اور خوبی کو سمجھتے ہیں۔ میری رائے میں یہ امر ہندوستان کی
ہسب و آئندہ کے واسطے بہت عظمت رکھتا ہے۔ چنانچہ اس سبب سے
مجھے ایسی ایسی انجمنوں کی ترقی کا جیسی دہلی اور لاہور میں مقرر ہوئی ہیں
اور جیسی ملی گتھ میں آپ کے نامی ہم وطن سید احمد خاں صدر امین ملی
نے مقرر کی ہے۔ اس سلسلے میں شریک ہو کر ہم سب کو ممنون کیا بہت خیال
اور شوق رکھتا ہے.....

اسی حال حوال نواب کلب علی خاں خلد آشیان دہلی رام پور کو
انتقاد و ہدایت کے دوسرے ہی دن غالب نے لکھا لیکن وہ مندرجہ بالا
رپورٹ کے اقتباسات سے کہیں کہیں مختلف بھی ہے۔ اس لئے ضروری ہے
کہ اسے بھی نتیجہ سمجھانے کے لئے نقل کیا جائے۔ لکھتے ہیں:

پیش از غدر گورنمنٹ کے دربار میں، پارچے اور جہیز، سرخ
مالائے مرادید، نین، قمیص بھاری، ملحق قمیص بعد غدر اگرچہ شہنشاہ
بھال رہا، لیکن خلعت موقوف ہو گیا، نواب لفتننٹ گورنر بہادر پنجاب کا
کل ۱۲ پارچے دربار تھا، حکم سب دربار داروں کو پہنچ گیا تھا۔ میں
نواب احمد علی خاں صاحب کو رخصت کر کے گھر آیا۔ دو گھنٹے کے بعد
دوبار میں گیا، خیال ہے کہ ملاقات ہوئی، ایک راجی کاغذ مذقوب پر لکھی
نزد کر دیں گا کلمات عنایت میں کہ چلاؤں گا نہ مجھے احتمال، نہ صاحب
کشر بہادر و شہر کو علم ہمارے ہرقت ملاقات، تعظیم معمولی اور مصافحہ کے
لازم صاحب نے کھڑے کھڑے جہیز، سرخ قمیص میری توپ پر باندھا اور فرمایا
کہ یہ ہم نے آپ کے واسطے رکھا تھا۔ مالائے مرادید میری منشی نے گلے
میں ڈال دی یہ پارچے سات مرحمت ہوئے:

دو شالا، انخاب کا تھان، بنارس کا تھان سنہری بونٹے ۱

اپنے ہی ہاتھوں اپنا شیشہ خودی پاش پاش کرنا نظر آتا ہے وہ ہر قدم پر اپنی عظمت رفتہ کا فوجہ خواں ہے۔ وہ آپ اپنے ماضی کی لاش کا مقبرہ تیار کرتا ہے اور مجاورین کریمہ جالمسے۔ اس نے خودی کا ایسا مضبوط حصا اپنے ارد گرد بنالیا تھا کہ وہ خودی اسے توڑ کر باہر نکلنا چاہتا تو رہے بے حد مشکل تھا۔

جو کچھ بھی ہو غالب اس طرح خود اپنے منکرین گئے تھے، اس کے کہن بزرگوں سے انہوں نے اپنا ارشہ ہٹا تھا ان سے نسبت کے بعد احساس خود داری کو اپنے ہی ہاتھوں جو جس کرنا کسی طرح زریب نہیں دیتا تھا۔ غالب دوستوں کے لئے تسلی کا ایک ہی راستہ ہے بقول غالب:

تجہ ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خواہ جانا

ان تمام اطلاعات کی روشنی میں اگر ہم یہ فیصلہ کریں کہ غدر کے بعد پہلی بار ۱۸۹۶ء میں غالب کو خلعت سے نوازا گیا تو غلط نہ ہوگا اس لئے کہ اس کے علاوہ اور کوئی مستند ثبوت اس سے پہلے ہمیں نہیں ملتا نیز غالب کے بیانات سے ہر جگہ اتفاق نہ ممکن ہے، ورنہ دوست -

ان حالات کے ساتھ غالب کے ان دعاوی کو بڑی ٹھیس پہنچتی ہے جو خط "الٹے پھر آئے در کعبہ اگر دانہ ہوا" یا خط "ہم کپاریں اور کھیلے یوں کون جائے" کہہ کر کئے گئے تھے۔ یہاں ہمارا وہ عظیم شاعر جسے یہ احساس ہے کہ:

عظیم دے تو زچشم محیلم
غریب دے روشناس چہا نم

☆

بھول

قتیل شفائی

ایک لشکین تو ملتی ہے ہر اک ٹیس کے ساتھ تو نے جو مجھ پر چلایا ہے وہ تیرا چھا ہے جو کسی کو نہیں حاصل وہ ہے مجھ کو حاصل بادشاہوں سے کہیں مجھ سا فقیر اچھا ہے

آج لیکن ترے بدلے ہوئے حالات کے ساتھ طعنے دیتی ہے مری شان فقیرانہ مجھے بے زری جرم ہے اس محفل رسوائی میں لاکھ سمجھاتے رہے شیشہ و پیا نہ مجھے کیسے آیا مجھے مستقبل زریں کا خیال یاد تھا جب ترے ماضی کا بھی افسانہ مجھ میں بہر حال ترے پیار کا دم بھرتا ہوں غور سے دیکھتی ہے جرات زندانہ مجھے آج کچھ ہوش میں آیا ہوں تو میں سوچتا ہوں اب تو دیوانہ بھی کہہ سکتا ہے دیوانہ مجھے

☆

میں فقیرانہ ترے در پہ چلا آیا تھا یہ سمجھ کر کہ مرے عہد کی فنکار رہے تو میں نے سوچا تھا کہ احساس ہے بیدار ترا مجھ سے بس نقد محبت کی طلب گار رہے تو مجھ کو اس بات کا خود تو نے دلایا تھا یقین اپنے ماحول کے دستور سے بیزار رہے تو مال و زر، جا و چشم کچھ بھی نہیں تیرے لئے پیار کی راہ میں ایثار ہی ایثار رہے تو

میں نے سوچا تھا تری محفل رسوائی میں دل مرا کاکلی عصیاں کا اسیر اچھا ہے اصل میں کچھ بھی نہیں سلسلہ نام و نسب وہی اچھا ہے یہاں جس کا ضمیر اچھا ہے

جانشینی غالب کا مسئلہ

یوسف بخاری

ماخذ تاریک تھا، عیادت غیر مست تھیں، شاہی اقبال اثر انداز تھا، بعض ملکی و غیر ملکی متعصب ہر ضمت نے ناجائز تعین سے کام لیا۔ (افروزی یا اجتماعی نفع و نقصان کی خاطر تحریک کی گئی۔) بظاہر یہ چند نمایاں وجوہات ہیں جن کے نتیجے میں ہماری تواریخ میں متعدد ایسے واقعات پائے جاتے ہیں جو سرتاپا غلط اور بے بنیاد ہیں۔ مثلاً شاہ علاء الدین غلی اور پیتھی کا دادا قہم بہا تیار کے متعلق نام لکھی اور نور جہاں کے عشق کی حکایتیں۔ ہر تیر کا شاہزادی بہانہ بنا کے بارے میں حضرت شاہجہاں پر بہتان، زب النساء رحفی اور عاتق خاں کا افسانہ، حضرت عالمگیری کی عالمگیرانہ انصافی اور ظلم و ستم وغیرہ وغیرہ۔

سیاسی تاریخ سے قطع نظر ہماری ادبی تواریخ میں بھی اس قسم کا غلط مواد موجود ہے، حضرت دلائح ہی کو بیچھے تمام دبی تواریخ اور تذکرہ نویس میں درج ہے کہ وہ نواب احمد بخش خاں دالئی فیروز پور بھکر کو لوہار دے بیٹے نواب شمس الدین احمد خاں کے فرزند تھے لیکن خاندان لوہار کے بیشتر مروجہ اور زندہ افراد کا یہ قول ہے کہ نواب شمس الدین احمد خاں مرحوم اولاد زریبہ سے محروم تھے لہذا بیچھ سے محروم تھے کہ ان کے فرزند حضرت دلائح تھے وہ حضرت دلائح پر بھی حیرت زدہ ہیں کہ وہ کس بنیاد پر اپنے آپ کو فرزند لوہار دے کہتے تھے۔

نوابین لوہار دے کے پاس اس دعویٰ کا ثبوت یہ ہے کہ اگر یہ فرزند کوئی امر واقعہ ہوتا تو نواب شمس الدین کی وفات کے بعد فیروز پور بھکر کی جائیداد حضرت دلائح کے حق میں منتقل ہوتی۔ اگر یہ کہا جائے کہ ان کو قتل فریڑ کی یاداش میں پھانسی ہوئی تھی اور ریاست بھکر کوئی سرکار شاہجہاں کی تھی تب بھی دلائح کا دامن تو بے دلائح تھا منجانب سرکاران کی بسر اوقات کے لئے کم از کم کوئی وظیفہ ہی مقرر ہوتا جس طرح حضرت بہادر شاہ ظفر کے بعد ان کی اولاد کے لئے سرکار نے وقف قائم کیا تھا۔ دلیل معقول ہے، دلائح کا کوئی وظیفہ یا منصب سرکار کی طرف سے مقرر نہ تھا لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ چونکہ نواب احمد بخش خاں کے عہد میں علاوہ دیگر بیگمات کے دلی بیگم عرف بہو خانہ نامی بیوا تن ایک غیر گفت کی عورت تھیں اس لئے نوابین لوہار دے کو اس حرمت خاندان اپنی اس کمزوری کو گھنی رکھنا چاہتے تھے اور سیاسی باعث وہ دلائح کو خلف شمس الدین تسلیم کرنے سے گریز کرتے ہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ مرزا غالب اور شمس الدین کے مابین ہمیشہ کشمکش اور مقدمہ بازی رہی لیکن اس کے باوجود مرزا غالب نے نواب شمس الدین کے ناموں کو اپنی نظر و نشر میں کبھی عیاں نہیں کیا اور یہ یقیناً مرزا غالب کے کردار کی ایک اعلیٰ تصویر ہے اور ناقابل فراموش۔ البتہ حضرت دلائح اگر وہ فی الحقیقت فرزند شمس الدین تھے تو اظہار ہے کہ اس باب میں وہ بجا رہے قطعاً مجبوراً اور معذور تھے۔

لیکن اس وقت ہمارے روز مرہ میں نہیں، اسے کسی اور وقت پر اٹھا رکھئے۔ فی الحال ہمیں یہ تحقیق اور ثابت کرنا ہے کہ مرزا غالب کا جانشین کون تھا؟ نواب ضیاء الدین احمد خاں تیر و رخشاں فرزند نواب احمد بخش خاں یا ان کے بھتیجے نواب علاء الدین احمد خاں تسمی و علانی فرزند نواب امین الدین بھکر؟ اول، یا دونوں، بصورت خلیفہ اول اور خلیفہ ثانی،

عام طور پر تمام ادبی تذکرہ نویس میں تیر کو خلیفہ اول اور علانی کو خلیفہ ثانی بتایا گیا ہے، اس کے ثبوت میں غالب کے اس خط کو اسام بنایا گیا ہے ۱ جمادی الاول ۱۲۶۱ء کو علانی کے نام لکھا گیا تھا اس خط کا ہر دو خط خلاصہ یہ ہے۔

”تم کیوں خفا ہوئے ہو، ہمیشہ تمہارے اسلاف و اخلاف ہوتے آئے ہیں، اگر تیر خلیفہ اول ہے تو تم خلیفہ ثانی۔ اس کو عرض تم پر تقدیم زمانی ہے، جانشین دونوں کو ایک ایک اول ہے اور ایک ثانی..... تم سمجھو ہو گئے، میں طبع خدا داد رکھتا ہوں..... تیری جان کی قسم میں نے پہلے لڑکے کا اسم تاریخی نظم کر دیا تھا اور وہ لڑکا دجیا۔ محمد کو اس دم میں نے گھیرا ہے کہ میری خواست طالع کی تاثیر تھی میرا مروجہ جیتا نہیں..... نہ صاحب دولتی خدا کی میں نہ تاریخ ولادت کہوں گا نہ نام تاریخی دھونڈوں گا“

جانب خطی عبارت کے یہ الفاظ بالکل صاف اور واضح ہیں۔ نیز خلیفہ اول (تم) علانی (خلیفہ ثانی) میں کسی بغیر کسی جبارتی تقدیم و تاخیر کے ہیں
 کی وضاحت بھی موجود ہے۔ اس (آخر) کو عربی تقدم زما نی ہے۔ غالب نے تقدم و تدریاً تقدم علم و قابلیت نہیں کہا۔ بلکہ ”تم کیوں خفا ہونے ہو؟ اس بدل
 رد معنی فقرے میں غالب نے علانی کی شکل کے دو سبب بتائے ہیں اور دونوں کے تعلقات میں نیز خاطر رکھ کر پری دانائی اور حکمت سے اس کی جواب دہی کی
 ۱۔ اول خط کی خطا پری اور ضمنی وجہ یہ ٹھہرائی ہے کہ تمہارا (علانی) کا خفا ہونا (جاری) الحقیقت نہیں ہے۔ ہمیشہ سے اسلاف و اخلاف چھتے آئے
 یہ اصل وجہ خطی غلطی و تفرق کا ذکر کیا اور تاریخی نام کا نہ ڈھونڈنا ہے۔ چنانچہ اس کی صفاتی میں انہوں نے اپنے آخری فقرہ میں کافی دلائل و براہین سے کام لیا اور علانی کی جگہ
 ”تم کہا کر یقین دلائیے۔ غالب کے اس طویل اور شرح جواب سے ایک خاص بات یہ بھی ثابت ہوتی ہے کہ وہ تیر و علانی دونوں کو یک دقت غرض اور
 خود رکھنا چاہتے تھے لیکن باوجود اس قدر شرح و اور مر کھان مریخ ہونے کے انہوں نے اصل وجہ خطی اور دونوں کے مرتبہ و موازی میں فرق و امتیاز قائم رکھے
 لئے اپنی بیباکی اور راست گوئی کو راسخ نہیں جلتے دیا۔

۴ مارچ ۱۸۶۱ء کے اس خط میں شخص ذکر غفلت آیا ہے یہ کوئی توفیق یا سند یا نشانی نہیں ہے۔ لہذا اب ہم کہ یہ معلوم کر رہے کہ مرزا غالب نے یہ
 سند غفلت کس کو اور کب خط فرمائی اور جس کو یہ اعتراض کیا گیا وہ فی الاصل اس کا سخی بھی تھا یا نہیں خطوط غالب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت علانی کو
 پہلے فارسی کی سند مئی ۱۸۶۳ء میں خطا کی گئی لیکن مئی ۱۸۶۳ء کے برعکس اس سند کا ذکر ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء کے ایک خط میں بھی ملتا ہے جو غالب نے
 علانی کو لکھا تھا:

”توفیق یا نشانی مجھ سے تم کو ملا ہو تو پایا، سمجھ و سجادہ کا یہاں پتہ نہیں در نہ وہ بھی عزیز نہ رکھتا۔“

اس خط سے مترشح ہوتا ہے کہ سند فارسی مئی ۱۸۶۳ء میں نہیں دی گئی۔ بلکہ ۱۸۶۱ء سے قبل دی گئی۔ اگر ۴ مارچ ۱۸۶۱ء سے قبل
 نہیں تو کم از کم ۱۵ اکتوبر ۱۸۶۱ء سے خود پہلے دی گئی لیکن اس سند کے مطبوعہ نوٹ (بلاک) جو مولانا غلام رسول جرنے ”غالب“ (مطبوعہ مئی ۱۹۳۶ء) میں
 شائع کیا ہے اس کی پیشانی پر مئی ۱۸۶۳ء کی تاریخ بالکل روشنی اور نمایاں ہے، پیشانی اور اختتام پر غالب کی دو ہروں سے بھی مرتب ہے جن کا مضمون جلیلہ
 ہے۔ اس لحاظ سے بلا کسی شک اور شبہ کے یقین کرنے کی گنجائش موجود ہے کہ سند توفی الاصل مئی ۱۸۶۳ء میں دی گئی۔ لیکن اس کی تحریک اور ذکر واد کا
 کا آغاز ۴ مارچ ۱۸۶۱ء سے بھی پہلے ہی جاری تھا۔ اس سند میں تیر یا تیری کا نشانی کا کوئی ذکر نہیں ہے۔

اس خط کے بعد بھی غالب وقتاً فوقتاً اپنے خطوط میں علانی کو مختلف اسناد دیتے رہے ہیں۔ ادب کے سلسلہ میں اُن کی اجتہادی کوششوں
 کو سراہتے اور اُن کی قابلیت کا اعتراف کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ۲۱ جون ۱۸۶۳ء کو ایک خط میں لکھتے ہیں،

”ہر چند تمہارا ہر ایک کلمہ ایک بدلہ ہے لیکن اس شہر اور شہرانی نے مار ڈالا۔ کیا کہوں جو مجھ کو مرزا ہے۔ کہاں شہر و شہرانی الاصل لکھنا
 لغتہ یہ پیش نہ پسلی، متزلزل بلکہ باوقار و استقامت جو ہمیں معلوم ہو بلکہ اگر تم پہلے ہو تو معلوم کر کے مجھے لکھ دیجو۔“

۶ مئی ۱۸۶۳ء کا خط لا خط ۲۰

”فقط شہر کے باب میں اتنی توجہ کیا ضرورتی تم سے اس کی تحقیق چاہی تھی کہ یہ غنت تھی الاصل نہ ہو۔ وہ معلوم ہوا کہ تیری نہیں لغت تیری

ہے، مگر میں ادبی تقاسیر عقیدہ۔“

۱۸ مئی ۱۸۶۳ء کے خط میں غالب کی شخصیت قضیہ برہان قاطع کے سلسلہ میں حضرت علانی کو اپنا حکم بناتی ہے،

”بھائی تم میرے فرزند بگڑے از فرزند ہو، اگر میرا بیٹا جس دیداد انت و تحریر و تقریر کا ہوتا تو میں اس کو نہ لکھتا اور نہ لکھتا اور نہ لکھتا۔“

یہ رسالہ مرنوم بہ حقوق قاطع بیان ہو تا تب نے تم کو کھینچا ہے میرے کہنے سے سمجھا ہے اور اس سال سے میرا دعا ہے کہ اس کے معائنہ کے وقت اس کی کتاب کی جلد

محانت پادھی اپنی قرابت اور نسبت دے عیدہ پر نظر نہ کر۔ بگڑے زاد و کیوں اولاد کے انصاف حکم فرما؟

۲۳ فروری ۱۸۶۵ء کے خط کا یہ فقرہ بھی قابل دید و شنید ہے:

”علاوہ الہی خان۔ والدہ تمیر از فرزند معافی و معنوی ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ میں جاہل ہوں اولاد خطی ہے۔“

دو سال بعد ۲۱ جون ۱۸۶۸ء کو غلامی کو ر دو کی سند اور فرماں جانشینی ان اعلاطیس عطا ہوئے۔

”سال نگار شرم کو یاد ہو گا۔ میں نے دیستانہ فارسی کا تم کو جانشین و خلیفہ قرار دے کر ایک کھل لکھ دیا ہے۔ اپنے ثبات کو اس میں پہنچے
و سخند سے یہ توقع نہ کرو کہ لکھ دیا ہوں کہ ر دو میں غلامی خزانہ میرے جانشین ہو، چاہئے کہ میرے جاننے والے عیسائی کو کو جانتے ہیں ویسا تم کو جانیں اور
جرم صحت جھکو اتنے تھے تم کو نہیں؟“

قبلی سند اس وقت سر امیر الدین احمد خاں موجودہ نواب لوہارو کے پاس موجود ہے۔ اس میں بھی تیر کا نہ کوئی حوالہ ہے اور نہ کوئی ذکر۔ اس سند کے عطا کرنے
بعد غالب صرف ۱۹ اور ۲۲ دن زندہ رہے۔ غالب کا آخری خط وہ تھا جو انہوں نے اپنی وفات سے ایک دن قبل ۱۴ فروری ۱۸۶۹ء کو حضرت حالی کے
ساتنے لکھوایا تھا اور جس کا ایک دردناک ٹکڑا یہ تھا:

”میرا حال مجھ سے کہا پہچنے ہر ایک آدمہ روز میں ہمایوں سے پوچھنا“

حقیقت یہ ہے کہ مرزا غالب نے روز آغاز مراسلت سے مرتے دم تک جس کو سب سے زیادہ خطوط لکھے وہ حضرت غلامی ہی کی ذات اور ادبی شخصیت
تھی۔ غالب نے ۱۷۹۷ء غلامی کے والد امین الدین خاں ۱۸۱۴ء اور غلامی ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوئے۔ اس لحاظ سے مرزا غالب غلامی اور ان کے والد دونوں
سے ۱۱ اور ۳۳ سال بزرگ تھے۔ لہذا بقول مرزا غالب، حضرت غلامی ”غرفورس تھے اس نہال کے کہ جس نے ان کے سامنے نشہ نہ پایا؟“ وہ اس غم
فوری کے ایک دو دن، دو چارہ برس دومیں نہیں پورے ۲۳-۲۴ سال تک دلی میں ان کے دعاگو، ہوا خواہ، شب و روز کے انیس چالیس اور
وہیں شغیف استہادہ سے چنانچہ اپنے ایک خط میں غلامی سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں:

”اے میری جان! یہ وہ دلی نہیں جس میں تم پیدا ہوئے ہو، وہ دلی نہیں جس میں تم نے طمغیل کیا ہے، وہ دلی نہیں ہے جس میں تم شجاع بیگ
کی جلی میں ہم سے پڑھتے تھے؟“

۱۸۵۷ء میں حضرت غلامی اپنے والد کے ہمراہ لوہارو چلے گئے اور ایک دو مرتبہ کے سوا ان کو کبھی دلی آنا اور غالب کو ان کے پاس لوہارو جانا نصیب
نہ ہوا۔ دونوں اپنے ہجر کے دن اور فرقت کی راتیں خط میں باتیں کر کے گزارا اور کاٹا کرتے تھے۔ اس کے برعکس تیر اکثر و بیشتر دلی ہی میں رہے اور وہ
بلاناغہ غالب کی خدمت میں حاضر ہوتے، زانوئے ادب طے کرتے، اصلاح پاتے اور تیر سخن کہلاتے۔ تیر بھی مرزا غالب سے چھوٹے ہی تھے۔ لیکن غالب
نے جو قصیدہ تیر کی شان میں لکھا ہے اس میں حضرت غالب تیر جیسے قابل جوہر کے استاد ہونے پر فخر کرتے ہیں۔ یہ شعر غالب دلی کی روزانہ ملاقات
یاد تازہ کرتا ہے۔

زمین کوئے مرا آسمان گنبد ہر صبح طلوع تیر درخش نظرت منظر من

تیر نے علم تفسیر و حدیث مولوی کریم اللہ شاہ و حضرت شاہ عبدالقادر درویش اور ذوق مولوی صدیق الدین آزاد شاہ و حضرت شاہ عبدالغفر
منطق و فلسفہ مولانا فضل حق خیر آبادی سے حاصل کیا۔ تاریخ جغرافیہ علم النساب، علم السامراجال، تحقیق لغت کے عالم اور باغ نظر ہوئے۔ اردو میں
تغنی طبع کے لئے اشعار کہے لیکن فارسی کلام میں اعلیٰ مقام حاصل کیا۔ مشرکیت، سکرٹری حکومت ہند کو تاریخ ہند کی تصنیف میں مستند تاریخی مواد
کیا محمد حسین آزاد نے ”آب حیات“ کے حصول میں تیر ہی کو اپنا خضر راہ بنایا۔

غالب کی زندگی میں غالب کا فارسی دیوان پہلی مرتبہ ۱۸۶۱ء میں نواب صاحب ہی کے اہتمام سے چھاپا گیا۔ خود تیر نے اس کا دیباچہ لکھا
و کسی وجہ سے دیوان کے ساتھ تو شائع نہ ہو سکا۔ لیکن آثارالصنادید میں شائع ہوا۔ غالب کی وفات کے بعد غالب کا مخصوص بچے کا قرض بھی
تیر نے ادا کیا اور ان کے مراسم تدفین بھی اپنی ذاتی مداخلت سے اہل سنت کے مطابق ادا کر لئے۔ ۱۸۵۷ء میں جب یہ تیر ادب غروب ہوا تو دلی
مولوی فیض الدین احمد خاں نے جا ایک شہر و خطاط اور عالم فاضل تھے ان کی تاریخ وفات بھی شائع نہ ہوئی۔ ایک عنناک اور دودھ ک مرثیہ لکھا
میر سید عظیم تیر کو پہلے آثارالصنادید میں ایک اعلیٰ مقام دے کر حیات جاوید عطا کر چکے تھے۔

ان تمام تاریخی واقعات اور اشعار سے ہمیں یہ ثابت کرنا مقصود ہے کہ غالب، تیر اور غلامی میں پاس اور دوسرے کو بھی کس وجہ قربت، بیگانگی، غ

اور خاص تھا ادب غالب کی نظر میں تیر و علانی دونوں کی ادبی قابلیت کس قدر متوازن تھی لیکن ادبی دنیا میں تیر نے اپنے زمانہ حیات اور بعد وفات دونوں اوقات میں اپنے علم و قابلیت کی بنا پر علانی سے زیادہ عزت اور شہرت پائی۔ اس ادبی اور تاریخی پس منظر کے پیش نظر فارسی اور اردو کی سند کے حقدار علانی سے زیادہ تیر تھے تو پھر وہ ان کو کیوں نہیں ملی۔

اس سوال کا ایک جامع اور صلیک جواب تو یہ ہے کہ علانی اپنی ذات سے ایک انجمن ہوتے ہوئے بھی ادب کے ایک خاموش اور ٹھوس خدمت گزار تھے۔ انہیں ادبی دنیا کی وقتی و بنگامی واہ و اکا کوئی ارمان نہ تھا، نہ داد خواہی کی تمنا نہ صلہ کی پروا۔ دوم یہ کہ قابل باپ نے لائق فرزند کے جوہر و قابلیت کا اندازہ لگا کر ۱۸۶۳ء میں کہ محض و بیحد تھے ریاست کا نظم و نسق ان کے حوالہ کر دیا تھا سائن کی یہ مصروفیت و اجتلاؤں کے ادبی شوق کے تقاضوں میں ایک مستقل سبک راہ تھی، سوم یہ کہ لوہار دہلی سے کلے کو سوں دہر نہ سہی پھر بھی وہ ایک ایسا دور افتادہ مقام تھا کہ ریل کا سفر طے کرنے کے بعد بھی ۵۵ میل کی طویل مسافت گئی کئی بے آب و گیاہ منزلیں شجر، اسپ، رتھ اور پہلی کے ذریعہ سر کر کے منزل مقصود حاصل ہوتی تھی۔ جب ہی تو غالب جیسا علانی کا عاشق و زار جس کو دم واپس بر سر راہ کی نوبت تک علانی کی دھن لگی ہوئی تھی لیکن سفر آخرت تک لوہار نہ جاسکا۔ خود علانی کو صرف ایک یاد دہانی کا ناغیباں نہوا۔ ہمارے علم و اطلاع کے مطابق وہ ۵ مئی ۱۸۶۶ء میں شریکماہن ڈپٹی کمشنر دہلی کے ایما پر دہلی میں سوسائٹی کے جلسہ میں شریک ہوئے تھے جہاں انہوں نے اردو زبان پر اپنا تحقیقی مقالہ پڑھا تھا۔ یہ مقالہ اپنی تاریخی معلومات کا ایک خزانہ تھا اور اس وقت بھی ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ (مطبوعہ ماہ نو اوج ۶۵۹)

الغرض حضرت علانی اپنے کاشانہ ادب کی خود ہی شمع تھے جو ایک مدت تک حصا لوہار میں روشن رہی اور جب وقت آیا تو دنیا کی بے ثباتی پر بھڑکی اور ۱۳ رکتوبر ۱۸۸۴ء کو خاموش ہو گئی لیکن اس انجمن خاموش میں یہ شمع جب تک خنداں دلیگیاں رہی ادب کے پروانے دودھ سے انکار اس کے گرد جمع ہوئے۔ اس وقت یہ مختصر سا گڈن لوہار چند دونوں کے لئے دلی، آگرہ، لکھنؤ، رامپور، لاہور اور کلکتے جیسا ادب کا مرکز بن جاتا جہاں شعر و ادب کی مجلس گرم ہوتیں، علم کا ادب کی تحقیق و اصلاح و ترقی کے لئے غور و فکر ہوتا، آنے والے اپنی علمی پیاس بجھانے کے لئے علانی کے اس عظیم الشان کتب خانہ سے خوش کام ہوتے جس میں کتب و دنیاویات طبعیات، فلسفہ، تاریخ، سیرت و لغات اور مختلف تذکرہ و دعاویں سے لے کر کتب تک کی آتا تھی اور ہر کسی کی شہیدہ بازی کے رسائل تک موجود تھے۔ غالب کے فارسی اہلاد و کلام کی دولت بھی اسی امین کے گھر میں پاتے۔ ان ۶۴ بیاضوں کو پڑھتے ۱۳ برس کی عمر سے آخر عمر تک نئے انداز اور پروا میں لکھی گئی تحفیں جن میں ۵۰-۶۰ کے قریب طالع و غروب کے دلکش مناظر کے قلمی مرتعے بھی شامل تھے۔

یہ علانی ہی کا شوق تھا کہ فخر المصاحف کے نام سے لوہار میں ریاست کا ایک پریس قائم کیا۔ سب سے پہلی کتاب تنزیل ہوائیں "جہاں ان کے مشہور شاعر بے بدل خواجہ آرائی کا ایک دل پسند فسانہ تھا، اسی پریس سے شائع ہوئی۔ بعد ازاں حیات الدین اصفہانی کا مشہور آفاق شاہراہ و دانش نامہ بھی اسی خزانہ سے نکل کر منظر عام پر آیا۔

نواب صاحب نے عربی اور اس کی صرف و نحو مولینا احمد خیرہ سے پڑھی تھی کا قلم کردہ مدرسہ محلہ احمدی خاندانی میں اب تک موجود ہے۔ علم تفسیر، توحید، قرأت اور حدیث و فقہ کے سابق مولوی حبیب اللہ نے دئے منقول و معقولات کلاویں مولینا فضل حق خیر آبادی سے لیا۔ انگریزی ایک پادری سے اور سنسکرت ایک پندت سے بعد ہندوستان پڑھی علوم متداولہ اور شعر گوئی میں مرزا غالب کے سامنے زمانے کے ادب کے کیا۔ علانی کے کلام کا اور اردو کی مجموعی تعلو و نمو اور ان کے علمی طبع کی گہرائی کا بیشتر حصہ فارسی پیش کشی ہے اور اس میں بھی قصائد و جوف شعر کا نظم کسی نہ کا عنصر زیادہ ہے۔ ان سب سے بڑا شاہکار یہ تصنیف سنائی "باب اول کی شروع ہے جس کے جزلے پریشاں فخر المصاحف میں آخر وقت منتشر اور پریشان ہی پڑے ہے۔ کبھی مٹا کی نوبت نہ آئی۔

خوشی اور حیرت کا مقام ہے کہ بیش میں کی روشنی اپنے ہی کاشانہ میں محدود اور محدود تھی پھر بھی اس کی کرنیں بلاد و امصار ہندوستان سے نکل کر یوں تک پہنچیں۔ ۱۸۶۳ء میں جب حکومت ہند نے ان کو ان کے خاندانی خطابات سے نوازا تو ملک کی رائے عامہ نے ان کا احترام کیا۔ ان کے رسائل کا مشہور مستشرق گارسان داسی کے خطبات تک میں علانی کے ذکر اور خطابات نے نمایاں جگہ پائی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ جب خطابات لکھتے اور لکھتے نہ تھے بلکہ رائے کا

غما یہ تھا کہ ہر آدمی کو جب تک وہ صاحبِ علم نہ ہو صاحبِ "بھی نہ کہا جائے بلکہ اسے بھی ایک سرکاری خطاب قرار دیا جائے۔

ان امثالِ تابخ سے قارئین کو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ یہ نیز اصغر بھی آسمانی ادب پر مبنی طرح "رضائی" تھا جس طرح نیز اعظم۔ اس کی تباہی کا اس بڑھ کر اور ثبوت کیا ہو گا کہ غالب جیسی شخصیت جو شاہِ داد و درہی کسی کو خاطر میں لاتی تھی تحقیق لغات کے وقت صرف علائی سے ثنویہ و استفسار ہوتی۔ بلاشبہ غالب کی نگاہِ دہریہ میں نیز و علائی کی ادبی حیثیتوں میں بڑا فرق تھا۔ نیز غالب کی جان تھی اور علائی ان کی روح۔ غالب کو جانِ روح دونوں پیدا ہی تھیں لیکن نہ ان داد و درہی کے معاملہ میں وہ نہایت محتاط، حق پسند، صاف گو اور بیباک تھے۔ اس باب میں وہ کسی دوست کی دوستی اور بتِ داد کی قربت کو بھی نظر انداز کرتے تھے۔ تقریباً نگہاری کے نازک مواقع پر وہ اپنی تقریباً کہ بیشتر حصہ مصنف کے باطنی کمالات اور فانی محبت و حق کے بیان میں صرف کرتے اور اخیر میں اصل کتاب پر دو تین جملے اس طرح لکھ جاتے کہ کتاب کی صحیح تعریف ہو جائے اور مصنف بھی خوش ہو جائے۔

اروایطِ خانہ دانی کی رعایت سے اور قدیم زمانے کے لحاظ سے غالب نے نیز کو صرف ایک باطنی ادب تحریر کے ان کا مقرر فانی و ربن کیا اور ان کی اپنی کی۔ دوسری جانب یہ اعتبار تقدم رتبہ و علم علائی کو خلیفہ دوم ٹھہرایا۔ لیکن اس تحریر کا درجہ نہ اپنی اظہارِ خیال اور گفتگو سے ہرگز زیادہ نہ تھا۔ اگر اب بھی آپ کے دل میں علائی کے خلیفہ اول و آخر ہونے میں شک و شبہ باقی ہے تو ہم آپ کو ایک دوادبیت کی باتیں بتاتے ہیں۔ حقِ دہشتِ رسد نشینی سے کوئی قابلِ اودھی ہوش شخصیت خاموشی کے ساتھ دست بردار نہیں ہوتی۔ کوشش کے باوجود اگر کام نہ بنے تو تحریر و تقریر کے ذریعہ باقی اور اپنے حق کا اعلان کیا جاتا ہے۔ نیز حسبِ اپنے حقیقی بزرگوار بزرگ، فو اب امین الدین خاں اول سے اپنے ریاستی دامادتی حقوق کے لئے مقدمہ ی میں مبتلا ہوئے تو خلافتِ سخن اور مسئلہ جانشینی کے معاملہ میں وہ بجایاں خود مستحق ہوتے ہوئے بلاوجہ کیسے کنراہ کش ہو جاتے۔ اگر فی الحقیقت اس کا کوئی تنازعہ چچا اور سوتیلے کے درمیان ہوتا تو نیز اپنی کثرتِ قربت اور اپنے فانی تعلقات سے کام لیکر جو اس وقت ان کو علائی کی نسبت وقت حاصل تھی، اپنے حق کو غالب سے ضرور حاصل کر لیتے۔

ہمارے اس خیال کو اس لئے اور بھی تقویت حاصل ہوتی ہے جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ حضرت نیز نے نکسالی اور مثالی مثل ہوتے ہوئے ایک اپنی اصل ملکی و قومی نسبت برلاسی و چغتائی کو چھپا کر خانہ دانی خواجگی کے پردے میں اہلِ سادات ہونے کا دعویٰ کیا اور اپنے آپ کو خواجہ احمدی و ملازمین و ملازمین سے خفا کر کیا۔ اہلِ سادات ہونے کی اس فرضی اختراع کا واحد سبب یہ تھا کہ وہ اپنے فرزند غالب احمد سعید خاں طالب کی شادی تیس برسوں میں ٹھہ (وی۔ پی) کے ایک امیر سید زادہ کی بیٹی سے رچانا چاہتے تھے جو ۱۸۴۲ء میں کابل سے جلاوطن کیا گیا تھا۔

جانشینی سے بے نیاز نہ بننے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ بہ اعتبارِ علم و فضل اور شہرت نیز، نیز زمانہ تھے۔ اس لئے اس باب میں انہوں نے نیز خود و خلافتِ غالب سے اپنے آپ کو مستغنی تصور کیا ہو۔ اور علائے اعزاز کے وقت قبل و قال کو غیر ضروری سمجھا ہو۔ لہذا اب محفوظ حقوقِ آخری تدبیر صرف یہ رہ جاتی ہے کہ غالب اور علائی دونوں کی وفات کے بعد ان کے سامنے میدانِ خلافت بالکل صاف تھا۔ لہذا وہ مرزا غالب ۱۸۶۱ء کی تحریر میں اس پر اپنے آپ کو غالب کا خلیفہ اول یا کم از کم خلیفہ آخر مشہور کرتے۔ اس وقت بھی کچھ نہ کیا اور ۱۸۸۵ء میں اللہ کو پیارے ہو گئے۔

باپ کی وفات کے بعد اب احمد سعید خاں طالب نے اپنے باپ کے حالات و اعتبارات کلام پر مشتمل ایک مجموعہ "صحیفہ ذریں" کے نام سے شائع کیا انہوں نے بھی نیز کو صرف غالب کا شاگرد و مرید یا بلین طرفت میں ظاہر کیا۔ ان کی خلافت اور جانشینی کا کوئی تذکرہ اور شکوہ زبان پر نہیں آیا۔ ان تاریخی واقعات اور دلائل کی روشنی میں ہم یہ طویل یہ سمجھتے ہیں کہ نیز کی بجائے فارسی اور اردو میں جو سندی غالب نے علائی کو عطا کیں اور اجانشین ٹھہرایا، علائی فی الحقیقت اس کے مستحق تھے اور غالب کا یہ فیصلہ قرین قیاس و عقل اور از روئے انصاف بالکل درست اور صحیح تھا۔ داد کے ادا اور نقد ان ادب نے بھی جو نہ صرف غالب، نیز اور علائی کے ہم عصر تھے، بلکہ ان کے ہم صحبت اور ہم مشرب بھی تھے، بالخصوص حلی علی اور آراؤ کسی نے بھی ایسی کسی تصنیف میں نیز کو غالب کا خلیفہ تحریر نہیں کیا۔ چنانچہ حضرت حالیؒ یا دو کا "غالب" میں رقم طراز ہیں۔

ہم انہوں کی باتیں مشہور ہیں جن میں غمیری سے لے کر ابھی تک ہر زمانے میں جو شاعر مرزا و مرزا و مرزا ہے اس کا نام ایسے (باقی ملے)

افسانہ ہائے غیر مکرر کنیم طرح

عبداللہ عرفی

اک تیر میرے سینے پر مانا کہ ہائے ہائے
عشوہ گراں شیخ و دل آرا کہ ہائے ہائے

میکلتہ کا جو ذکر کیا تو نے ہم نہیں
شعلہ بران لالہ و انجم کہ واہ واہ

سر مٹی نشاط و وفا یاد آگئی
خوابوں کی دلبرانہ نغما یاد آگئی
سکاب جنوں کو اس کی جفا یاد آگئی
گم گشتہ زندگی کی ادا یاد آگئی

”اک عندلیب گلشنِ نا آفریدہ“ کو
آئینہ درکنار زماؤں کا در کھلا
مجموعہ خیال و سکون فرد فرد تھا
یاد آگیا زمانہ ”ودائع ہزار“ کا

سب کچھ شاہ جہاں نے پنہاں کئے تھے
سامانِ صدرِ ارگستان کئے ہوئے
گم گشتگی کو زلیست کا ارماں کئے ہوئے
بھگینی جمال کو انداز کئے ہوئے
تسکینِ اضطراب دل و جاں کئے ہوئے
یادوں کی نئے پنم کو غرغرواں کئے ہوئے
بیسے رچی تصویرِ جہان کئے ہوئے

پھر گرم فغمہ ہائے گہرا رہے سکوت
پھر ٹیڑھ چلا ہے جوشِ تمنا تے رنگ و بو
پھر ٹیڑھ چلی ہیں شہزنگاراں کی دستیں
پھر لے چلا ہے حوصلہ دیدہ سونے و دست
پھر آ رہا ہے کوئی خیال و نگاہ میں
پھر گردشِ حیات کو ٹھکرا رہا ہے دل
”پھر جا رہا ہے جی دمِ فرصت کے راتین“

ہم بھی تو وہ نور و تھے دشتِ خواں کے
شعروں میں رکھ دیا تھا کلیجہ نکال کے
ہم فغمہ کرتے ”رام کلی“ کے خیال کے

سوچا ہے ہم نے سنگ اٹھانے سے شہر
ہم نے ”عیار طبعِ خریدار“ کے لئے
آباد تھے ہماری رگ و پے میں زمزمے

مرگشتہ خارِ غم دوستاں تھے ہم
جلوہ طرازِ انجمنِ خوش دلاں تھے ہم
محسوس ہو رہا ہے کبھی فوجواں تھے ہم

پوچھے تو کوئی فقہ ”آشوب آگئی“
”مہر امتیازِ ناقص و کامل“ کے باوجود
کہتا ہے کون معشوقِ خصل ہے دماغ کا

تاہدیک بنگا و کرم آشنا کے بعد
تقدیرِ افتدبِ محبت کو کیا ہوا
رکھے گا کون گردنِ مینا پہ خونِ خلق
تہذیبِ ارفسانہ کہاں گئی
وہ انجمنِ وہ بزمِ شہانہ کہاں گئی

اک ظلم ہے "شغفتنِ گلہائے ناز و رنگ"
منونِ قرضِ دوست ہیں بادہ پرستیاں
اک دروہا نگدازِ اترتا خمار ہے
شہ کے وظیفہ خوار ہوئے "نو کری" بھی کی
اس فصل میں دماغِ تماش کہاں ہمیں
کیا کیا ہوئی ہے عمرِ سیکڑا گراں ہمیں
لمتی جگرِ یاس سے کب تک اماں ہمیں
تارا زمانے نے اسدا لٹہ خاں ہمیں

"عشقِ نیر و پیشہ" کی ہمت کو دیکھنا
رُسوا ہوا خیالِ معاشرہ جنونِ عشق
ہم کیا ہیں داغِ حسرتِ دل کا شمار کیا
ہم نذرِ طفلیِ غم و آفات ہو گئے
کیونکر کہیں کہ "مست نے ذات" ہو گئے
ہم تو ہلاکِ خنجرِ حالات ہو گئے

مانگو کسی مفتی "آتشِ نفس" کی خیر
"آچند باغبانی صورا کرے" جنوں
دیکھے کوئی ادا نے ستم ہائے روزگار
کیونکر کریں مشاہدہ حق کی گفتگو
"سر رہو اسے وعدہ صبرِ آنا" سے کون
فقد ہے زندگی نہ تر تم ہے زندگی
کیوں کارنگ ہے نہ متم ہے زندگی
اک نامراد دل کی طرح گم ہے زندگی
پروردہ فریبِ متکلم ہے زندگی
مید زبونِ دارم تو تم ہے زندگی

• دارِ سگی بہانہ بیگانگی "ہوئی
رکھے نہ مفلسی نے کسی سے معاملات
نقد و بنگا و شر کے اثبات کے لئے
دنیا کو جس کی بات سمجھنا محال" تھا
اک دو پہلے چرخِ شبِ ناز و ہوش ہے
برہم مزاج میکدہ فکر و ہوش ہے
آہنگِ ہر خیال کا آزار کوش ہے
یہ تو نہیں کہ وہ سخن آرا ہوش ہے

کل بھی "صریرِ خامہ" نوائے سرودش تھا

اب بھی "صریرِ خامہ" نوائے سرودش ہے

پاتال

صہبا اختر

کتنی راتیں آج اکٹھی ہو کر مجھ پر ٹوٹ پڑیں

خوابوں کے الحراحین کی تاریکی میں ڈوب چلے

شعر، کتابیں، تصویریں سب تیز ہول کے ساہوکار

میرے صنم خانے سے اٹھ کر میرے سب محبوب چلے

موجھ قبیلے کی وہ لڑکی زین کی جو تصویر بنی

وہ پر میلیا جس نے نذر لگو گیتوں کے چنگ لے

یا وہ ہیر کہ جس نے وارث سے لکھوائی تیرنی

یا وہ مغل شہزادی جس نے چغتائی کو رنگ دے

کب ایسے پاتال مری آنکھوں نے پہلے دیکھے تھے

میں تو اب تک صرف آجالوں کی شبنم سے کھیلا ہوں

مجھ سے میرے فن کی جو الہامین نہ لے یہ تاریکی

کوئی آئے کوئی بچائے رات ہے اور اکیلا ہوں

دشت بیوفائی میں

سید رضی ترمذی

تم یہاں مارے مارے پھرو، ہم چلے
تم یہاں یاد کی ایک دہلیز پر پیٹھ کر سوئی راہوں کو تکتے رہو، ہم
سوئی راہوں کو تکتے رہو، اور کہو:

”دور، اڑتی ہوئی گرد کے قافلوں سے ادھر
اک سبک کام محل،

مری آرزو کی حسین رگہز میں چلا آ رہا ہے۔“

تمہیں کیا خبر

یہ جو معبد کی دہلیز کے ساتھ اڑتے ہوئے خشک پتے ہیں
کتنے شکستہ دلوں کے فسانے شاتے ہیں

جو چاندنی رات میں
پیاری شبنموں کے لئے آنسوؤں کے خزانے شاتے رہے

اور جب صبح کی سب سے پہلی کرن ایک آہٹ بنی
اُن کے خوابوں کے سب روپ

گیتوں کے سب پھول

بیجان لفظوں کا اک ڈھیر تھے

پیکرِ نازبن کر کھڑی مورتی اُن کی حیرت پہ اک قہقہہ بن گئی

تم یہاں مارے مارے پھرو، ہم چلے

ہم تو یہ جانتے ہیں — یہاں

پتھروں کی سلوں میں دھڑکتی ہوئی آہو

ریت ہی ریت ہے

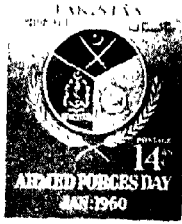
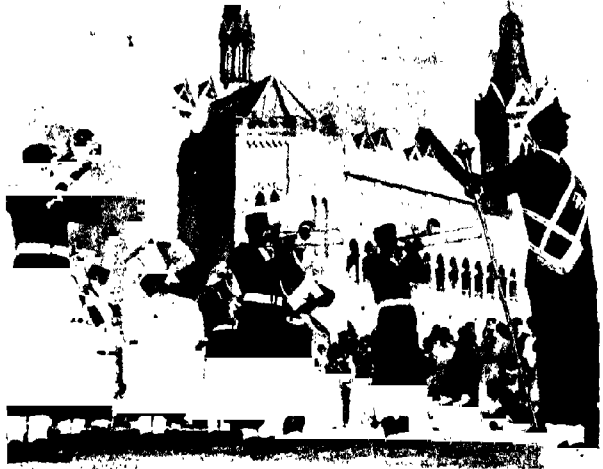
اور ان بستیوں میں

یہ اڑتی ہوئی گرد کے قافلے ہی ازل سے اب کو رواں ہیں

★

یوم مسلح افواج

اس سال ۱۰ جنوری کو سارے پاکستان
افواج بڑے جوش کے ساتھ منایا گیا اور
ہر سال منایا جاتا ہے۔ اس دن کی اہمیت
اس دن عہد انٹی ملت کے بانیوں کو
مشاغل ان کے ساز و سامان اور
کے مدارج سے براہ راست واقف حاصل
اس صفحہ کی تصویریں کراچی کی جا
سے لیں۔



یوم مسلح افواج کے یادگاری ٹکٹ : (ڈیزائن : محمد)



- ۱ : پاکستانی بحرنہ کا ہڈل (فریئر ہال کراچی)
- ۲ : عوام دن بھر پاکستانی بحرنہ کے جہازوں کو
دیکھنے کے لئے آئے رہے۔
- ۳ : فضائیہ پاکستان کے جہازوں کو دیکھنے کے
لئے عوام کا ہجوم (باری پور)
- ۴ : طیاروں کے ماڈل بنانے کا مظاہرہ۔

۳





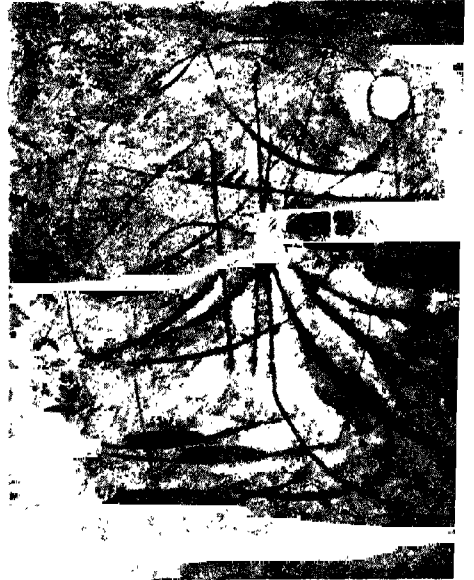
حميد الرحمان

مسرقي نا لسان نا انك فنکار
(ملاحظه هو مضمون صفحه ۵۵)

۱ : نقاش انجی استودیو مس (دھا ۷۵)

۲ : کتیبان (انک تصور)

۳ : انک برتیب (سماہ و سفید)



ماضی

خدیجہ مستود

لوگ کے پاس۔

”ہاں! اس ملک کے لوگ بڑے گندے ہوتے ہیں، ہماری بھابی، یعنی ہمارے بھائی کی بیوی انگریز ہے۔ اماں نے بڑے فخر سے کہا۔“ آچھا!“ نیلی کلچ کی دونوں گولیاں مارے حیرت کے ٹوٹتی نظر آنے لگی تھیں۔

مسٹر اور ڈکی گری نیلی آنکھیں لسنے کتنی پیاری لگتی تھیں۔ اسکول میں جب وہ ان کے کمرے میں جاتی تو چپکے چپکے ان کی آنکھوں کو دکھیتی رہتی۔

”یہاں کی عورتیں مرغیاں پالتی ہیں، اور ان کی گندگی اماں جانے اور کیا کہتیں کہ پانچ میں بول انھیں۔

اب چائے پی جائے۔“

جب سے علوی بھائی اماں کی بات پر اپنے کمرے میں چلے گئے تھے اس وقت سے آپا ہنر اور رہی تھیں۔ ان کے چہرے پر اچانک تھکن کے آثار پیدا ہو گئے تھے۔

”ہاں ہاں تھینہ بیٹی خاندان سے کہو، چائے کے نام پر آپا بکھلائیں۔ ان کا چہرہ پھیکا پڑ گیا جس وقت ابا دفتر جا رہے تھے تو اماں نے ان سے کہی بار کہا تھا کہ چائے کے وقت پہنچ جائیں تاکہ مسٹر ہارڈ سے انگریزی باتیں کر کے اسے خوش کر سکیں۔

”تم ہمارے پاس میٹھا مانگتا عالیہ؟“ مسٹر ہارڈ نے پتیا دیکھا اور وہ آپا کے پاس سے سر کران کے قریب بیٹھ گئی مگر جیسے ہی چائے پیالیوں میں انڈلی گئی تو وہ جلدی سے ایک پیالی اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔ اماں نے گھور کر دیکھا مگر وہ علوی بھائی کے کمرے کی طرف پک گئی۔

علوی بھائی اپنے کمرے میں آوندے مندرے تھکے تھے جا اس وقت کیا سوچ رہے تھے۔ کڑوں کے اندر کتنی جلدی شام

اس دن اسکول کی گراں نے گھر آنے کو کہا تھا۔ اماں اور آپا سارا دن گھر سجاتی رہیں۔ دیواروں میں تھے جوئے کڑی کے جلنے تک صاف کئے گئے، علوی بھائی گندے اور گل عباسی کے پھول نے آج جو نیلے گلہ انوں میں سجائے گئے۔ خاندان نے بالٹیاں بھر کر صحن دھویا اور وہاں مہندی کے درخت کے پاس آرام کرسیاں اور میز بچا دی گئی۔ میز پر آپا کے ہاتھوں کا کرٹھا ہوا سب سے خوبصورت بینویش بچھایا گیا۔ چائے کے لئے نیا جاپانی سٹ نکالا گیا۔ وہ سٹ اسی وقت نکالا جاتا جب خاص قسم کے مہان آتے۔ چائے کے ساتھ کھانے کو کئی چیزیں ملی گئیں۔ اماں اس دن بے حد خوش اور مسرور نظر آ رہی تھیں۔ دوپہر میں انہوں نے نہ خود آرام کیا نہ خاندان کو کمرٹھکانے دی۔

”بھئی خدیجے، انگریز بہرہ ور ہمارے گھر آنے کو کہا۔ ابا بار بار آپا سے کہتے اور گھلی جاتیں۔

اماں کی اس بات پر اس نے کئی بار محسوس کیا تھا کہ علوی بھائی اپنی مسکراہٹ کے لئے ہونٹ بکھینچ لیتے ہیں۔

”میرا خیال ہے کہ زیادہ لوگوں کو چائے پر نہ شریک ہونا چاہیے وہ انگریز ہے، شاید اسے پسند نہ کرے“ چاہے مجھے میں جب تھوڑی سی دیر رہ گئی تو اماں نے تیوری پر بل ڈال کر اپنے حساب بڑی عام سی بات کی اور علوی بھائی اسی وقت اپنے کمرے میں چلے گئے۔

ٹھیک چار بجے مسٹر ہارڈ آگئیں۔ اماں اور آپا نے ان کا خیر مقدم کیا۔ مسٹر ہارڈ کی نیلی کلچ کی گولیوں جیسی آنکھیں، گھوم گھوم گھر کا جائزہ لے رہی تھیں۔ وہ کسی پریشی سے ہی جلدی جلدی بولنے لگیں۔ ”آپ لوگوں سے مل کر کم بہت کھوش ہوا ہے، آپ کا گھر بڑا اچھا ہے، بڑا صاف ہے، اور مہان یہاں کا لوگ تو بڑا گندا گھر رکھتا ہے، بڑا بڑا میز بھی گھر صاف نہیں رکھتا، ہم ہر جہرہ روئے گا آپ

دجاتی ہے، ان کے کمرے میں اندھیرا پھیلا ہوا تھا۔ "علوی بھائی
اے۔ اس نے پیالی میز پر رکھ دی۔

"ارے واہ۔" وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔ "عالیہ بھو، تم بھی
میرے ساتھ چلو۔"

"نہیں! مسز وارڈ کے ساتھ پیونگی۔"

وہ باہر آگئی۔ مسز وارڈ دُور سے لے کر شامی کباب
کھا رہی تھیں اور مرچیں آنسو بن کر ٹپک رہی تھیں۔

"آپ کا لڑکی بڑا ہوشیار ہے، کھوب پڑھتا ہے۔" مسز
وارڈ نے اس کی تعریف کی تو وہ شرمائی۔

"جی ہاں، ہماری لڑکی بہت پڑھتا رہے، ویسے یہاں کی
لڑکیاں بڑی کوڑھ مسز ہوتی ہیں، پڑھنے کے نام سے بھاگتی ہیں۔"
ہندوستانی لوگ اپنی لڑکیوں کو جاہل رکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اہاں
پھر رنگ میں آگئی تھیں۔

"کوڑھی؟ مسز وارڈ نے سمجھنا چاہا۔

"پس ہوتی ہیں۔"

"اور آپ کی اس لڑکی نے کتنا پڑھا؟ مسز وارڈ نے ہنس کر

پوچھا۔

"دس دسجے، پھر یہ بیا پڑ گئی؟" اہاں نے کہا۔

آپ اس پورے وقت کو خاموشی سے گزارتی رہیں۔ انہوں نے
مسز وارڈ سے ایک بات بھی تو نہ کی۔

شام سنو لاکچر تھی۔ لیبر لینے والے ہندوؤں کی قطاریں
جانے کس سمت اڑی جا رہی تھیں۔ مسز وارڈ بوکھلا کر اٹھ گئیں۔

"آپ کا صاحب نہیں آیا، ہمارے کو اس سے ملنے کا بڑا
شوک تھا۔ کہیں چلا گیا ہو گا دفتر کے کام کو؟"

"جی ہاں، جی ہاں آج ان کے ایک دوست مر گئے تھے
اس لئے ان کے گھر گئے ہوں گے۔"

اہاں اس سے بڑا اور کیا بہانہ کر سکتی تھیں۔ ایک انگریز
عورت کے ساتھ چائے نہ پی سکنے کی کوئی بڑی وجہ ہی ہو سکتی تھی۔

مسز وارڈ کے جانتے ہی ہاں جیسے جھٹکا اٹھیں۔

"دیکھا، چائے پر نہیں آئے نا، وہ تو کبھی مجھے اچھا بہانہ
دادا گیا وہ نہ کیا سمجھتیں مسز وارڈ، دیکھ لینا یہ اپنی نفرت کے

پہچھے کچھ کر کے رہیں گے۔ بھلا کوئی ان سے پوچھے کہ انگریز سے ذلیلہ
اچھا کھراں کون ہو گا۔ اپنے لوگ تو ایسے ہیں کہ ایک دوسرے کا

ٹھاکا ٹٹے رہتے ہیں، اے گون سمجھائے اس شخص کو؟"
"کوئی کام لگ گیا ہو گا؟ آپ نے آپا کی صفائی پیش کی۔

"کام؟"۔ اہاں بھرا تھیں۔ "کوئی کام نہیں
ہو گا۔ ارے وہ شخص۔"

اہاں جانے اور کیا کچھ کہتی رہیں۔ وہ جلدی سے علوی
بھائی کے پاس چلی گئی۔ چائے کی پیالی اسی طرح میز پر رکھے رکھے

ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ علوی بھائی لالین کی پیلی پیلی روشنی میں عجیب
سے لگ رہے تھے۔

"علوی بھائی آپ نے چائے نہیں پی؟"
"ارے تو کیا میں نے نہیں پی؟" وہ پیالی اٹھا کر پیالی کی طرح

پی گئے۔

"میں نہیں پالتی آپ سے، اب پی ہے تو کیا؟" وہ کمرے
سے نکل رہی تھی تو علوی بھائی پکار رہے تھے مگر اس نے جواب تک

نہ دیا۔

جب کافی اندھیرا ہو گیا تو خانسا من نے میز کرسیاں ہٹا کر
پتنگ بچھا دی۔ خانسا من ٹھکنے سے چور ہو رہی تھیں اور اخیون

کے نشے آ نکھیں بند ہو رہی تھیں۔ ان کے ہر مرض کا علاج صرف
اخیون سے ہوتا تھا۔ ننھی سی کالی گولی نگلتے ہی وہ سارا دن کی دُرد

پھٹ پیٹ سہول جاتیں، تھکن غائب ہو جاتی اور وہ ملکہ سیسی
شان سے سو جاتیں۔

خانسا من بستر لگا کر باورچی خانے میں گئیں تو آبا آگئے۔ اہاں
انہیں دیکھتے ہی کبھر گئیں۔

"اب آئے ہیں خانصاحب، کیا وہ نہ سمجھتی ہوں گی کہ آپ کو
ان کا آنا برا لگا، جیسے، وہ انگریز ہو کر ہمارے گھر آئے اور صاحب

بہادر پر دبا بھی نہ کریں۔ اگر وہ بدوٹ کر دے کہ خاں نے اس سے
بد سلوکی کی ہے تو پھر ہوش ٹھیک ہو جائیں گے؟" اہاں نے اتنی فطرت

سے پانڈاں بنا کر کہا کہ خانسا من گھبرا کر باورچی خانے سے باہر نکل آئیں۔
"اب وہ زمانے لوگ تھے جب تمہارے انگریز کے نام سے

تھر تھری چھٹی تھی، یہ دوسری بات ہے کہ میں کچھ نہ کر سکیں تو کیا

ادھر ادھر پھرتی رہتیں کسی کئے ہوئے کام کو پھر سے کرنے لگتیں۔ آپا بدستور خاموش رہتیں اور کسی کتاب کے ایک ہی صفے کو پڑھتے چلی جاتیں۔

خدا جانے آپا اتنا کم کیوں بولتی تھیں۔ کیا محبت لوگوں کو گونگنا بنا دیتی ہے؟ کیا محبت کا نام الفاظ کی موت ہو سکتا ہے؟ پھر لوگ اتنی گھنیا چیز کے پیچھے کیوں بھاگتے ہیں؟ آپا تم کتنی محروم تھیں۔ گھر کے اسی دردناک ماحول سے گھر کر وہ بیٹھک کے دداز پر جا کھڑی ہوتی۔ تہر و تہار کا ندھی وغیرہ کے سنے ہوئے ناموں کے علاوہ اس کی سمجھ میں صرف اتنا ہی آتا کہ سب انگریزوں کی بڑائی کر رہے ہیں۔ اسے کوئی بھی مزے کی بات نہ سنائی دیتی۔ اس پر بابا اسے دیکھتے ہی اندر جانے کا حکم دیتے۔ علوی بھائی اس کے آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہیں کہ وہ اشارے سمجھنے سے انکار کر دیتے۔ وہ بھی تو ختم کے وقت بیٹھک سے اٹھنے کا نام نہ لیتے تھے۔

وہ رنجیدہ ہو کر باہر چوتھے پر جا بیٹھتی اور اسے اپنی پہلی جگہ یاد آنے لگتی۔ کتنی دور رہ گئی تھی وہ جگہ، وہاں سے آتے ہوئے ٹریج کی کھڑکی کے پاس بیٹھ کر اس نے اتنے درخت گئے تھے کہ سارے حساب نے دم توڑ دیا تھا۔

جیٹھ کا مہینہ تھا۔ سارا دن لوہلی چلتی رہتی، آموں اور پیل کے درختوں میں چھپے ہوئے پرند سارا دن شور مچاتے رہتے۔ صبح میں ٹھگہ ہوا ہندی کا چوٹا سا درخت سوکھ چلا تھا۔ خانسا من لاکھ پانی ڈالتیں مگر اس کی پتوں پر رونق نہ آتی۔ چاندنی راتوں میں تھا کہ صاحب کے گھر سے کسم دیدی کے بارگاہ پر گھلنے کی آواز آتی تو آپا اٹھ کر پہلنے لگتیں۔ کسم دیدی ان دونوں ایک ہی گیت کو پڑھتے جاتیں۔

اماں آبا کے انتظار سے تھک کر آپا سے باتیں شروع کر دیتا وہی علوی خاندان سے دشمنی کی داستانیں، بھوپو کی خود غرضی کے قصے، بھائی اور جلاوٹ کے محبت بھجورے گیت۔ آپا بلیں جھپکا جھپکا سب کچھ سنتیں مگر خود کچھ نہ کہتیں۔ اماں کی جھپک جب سوتی ہوتی تو وہ کسی دوست کے گھر چلے جاتے اور دس گیارہ سے پہلے وہیں نہاتے رات سونے سے پہلے وہ علوی بھائی کے پاس چلی جاتی۔ با چوتھے پران کا پانگہ بچھا ہوا تاجاں وہ خاموش پڑے کچھ سوچتے رہتے۔ علوی بھائی کہانی سناتے تھے وہ جانتے ہی نہ لکھتے تھے اور

نفرت بھی نہیں کر سکتا۔ آپا نے سختی سے کہا۔ یہ بدینیت تاجر، یہ حکمران کیا مجھے توان کی ساری قوم سے نفرت ہے۔ اگر میرا دماغ بڑے بھائی جیسا ہوتا تو پھوٹا دیکھتا، مگر میں تو بندھا ہوا ہوں تو کمری کرنے پر مجبور ہوں؟

”ہوں! وہ تو میں جانتی ہوں کہ تم ہر وقت سب کو بھوکا مارنے پر تے ہوئے ہو؟“

”یہی تو یہ کہ تو کمری کر رہا ہوں ورنہ میں تو بڑے بھائی کی طرح دکان کر کے بیٹھ جاتا مگر تم تو سب کچھ اپنے بھائی کے پاس رکھ آئیں، وہ بڑا دیانت دار آدمی ہے، اس کی بیوی انگریز ہے۔“

”میں نے دس دفعہ کہا کہ میرے بھائی بھادوچ کا نام نہ لیا کرو؟ اماں ایک دم سسکیاں بھر کر روئے لگیں۔

آپا بڑی خاموشی سے پٹنگ پر پاؤں ہٹاتے بیٹھتی تھیں، ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ میں بھی چاندنی میں ان کے آنسو کتنے دردناک معلوم ہو رہے تھے۔

”سب رو، سب رو، وہ گھر سے بھاگ جائے گی۔“ اس نے بڑے بوڑھوں کی طرح سوچا تھا۔ لڑائی اور آنسو اس کی روح میں لڑ رہے تھے۔

وہ اپنے بستر پر اندھی لیٹ گئی تھی اور زور زور سے سسکیاں لے لے کر روئے لگی۔

”دیکھو، گیم، ان بچوں پر کیا اثر پڑ رہا ہے، یہ سب تباہ ہو چکا اور۔“

آپا پڑے تبدیل کرنے کے لئے اپنے کمرے میں پہلے گئے۔ اماں نے آنسو چھپائے۔

”خانسا من کھانائے آؤ، عالیہ نہ سو جائے؟“ اماں نے آواز دی۔

”میں نہیں کھاؤں گی؟ وہ زور سے چھٹی اور پھر روئے لگی۔

کھانا آیا تو اس نے آبا کے نرم نرم ہتھیلیوں والے ہاتھ اپنی پیشانی پر محسوس کئے مگر وہ سوئی بن گئی تھی۔ وہ اعلانہ سب روئے لگی تھی۔ دن گزرتے جا رہے تھے، گھر کی فضا دھوپ چھاؤں کی طرح بدلتی رہتی۔ آبا کی شاہیں جھپک میں گزرتی، دوستوں کے جھگڑ میں وہ زور زور سے باتیں کرتے۔ خانسا من چائے بنا بنا کر باہر لے جاتے ہوئے چپکے چپکے بڑبڑاتی رہتیں اور اماں جیسے بڑے اضطراب کے سا

”تمہاری دادی بے شرم تھیں جو علوی کے باپ کو دلادیا کر
اب تک زندہ بیٹی ہیں، میں تو اسی وقت زہر کھالوں گی“
”آپ کیوں پریشان ہوتی ہیں، کچھ بھی نہ ہوگا۔“ آپا جیسے
کنوئیں کی تس سے بولیں، ان کا چہرہ سفید ہو رہا تھا۔

اے ہمارے آسمانی باپ تو ہمارے گھر سے لڑائیاں ختم کرادے
علوی بھائی کے کمرے میں جاتے ہوئے وہ چپکے چپکے دعا کر رہی تھی جس مری
کی یاد کرنی ہوئی یہ دعا اسے بہت سے دکھوں سے نجات دلا دیتی تھی۔
کمرے میں جا کر دیکھا کہ وہاں تو علوی بھائی بھی رو رہے تھے۔
کچھ نہیں کرتا یہ آسمانی باپ بھی وہ آسمانی باپ سے بھی روٹھ گئی تھی
اور روتے ہوئے علوی بھائی سے پٹ گئی۔

”سب رو رہے ہیں۔ اللہ کرے میں مرجاؤں۔“ وہ بہت
سنجیدہ ہو رہی تھی۔

”ارے میں تو علیگڑھ جا رہا ہوں نا، اس لئے رو رہا ہوں۔
مجھے اپنی عالیہ بٹو یاد آئے گی۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے آنسو پونچھ لئے۔
تم دس گیارہ سال کی ہو کر کتنی بڑی ہو گئی ہو۔“ انہوں نے قہقہہ لگایا۔
”مجھے معلوم ہے سب جھوٹ بول رہے ہیں؟“

علوی بھائی صرف ایک ہفتے بعد علیگڑھ جا رہے تھے۔

ایک ہفتہ ماہ پوس کے سو راج کی طرح جلدی جلدی دھباجارہا
تھا اور وہ ہتے ہوئے دونوں کو انگلیوں پر گنتی رہ جاتی۔ وہ کتنی رنجیدہ
رہنے لگی تھی۔ اسے یقین تھا کہ آپا کے بعد صرف علوی بھائی اس کا خیال
کرتے ہیں۔ آپا خاموشی سے محبت کرتی ہیں، مگر علوی بھائی تو اس کے
ساتھ ہیں جن سے وہ کبھی تنہا نہ رہتی تھی۔ وہ چلے جائیں گے تو
پھر وہ کیا کرے گی؟

علوی بھائی نے یہ دن اپنے کمرے میں بند ہو کر گزار دئے۔ ان
دونوں آسمان پر یا دل چھلنے لگے تھے۔ بھگتی بھگتی ہوا میں چلتی رہتیں۔
اماں نے علوی بھائی کی صورت دیکھنے سے انکار کر دیا تھا۔
اتانے اماں سے بات کرنی چھوڑ دی تھی۔ وہ دس گیارہ بجے رات تک اگڑے
دھنسی کے زبانی انہار میں مصروف رہتے۔ آپا کا مطالعہ بہت ترقی کر گیا
تعدادہ جو کچھ پڑھتیں اسے حفظ کرنے لگی تھیں۔ گھنٹوں گزرتے گزرتے مگر
صفحہ الٹنے کی نوبت نہ آتی۔

وہ گھر کے ماحول سے گھبرا کر باہر چوتھے پر جا بیٹھی جہاں

لیں کی کمرے ٹیک ٹیک کر بیٹھ جاتی۔ علوی بھائی اپنے پیچ میں سنی ہوئی کہانی
یا ذکر لکھتے اور جب کہانی یاد آجاتی تو دوسرے ہنسنے لگتے۔ وہ بیٹ ٹیک
شہزادی ہمدانک ایک غریب آدمی سے کہانی شروع کرتے تھے۔ غریب آدمی
شہزادی کو نہ پاسکے کے غم میں مرجاتا تھا۔

”علوی بھائی آپ تو کسی شہزادی سے شادی نہیں کریں گے؟“
لیک باورس نے بڑی فکر سے پوچھا تھا۔

”لا حول ولا، میں کیوں مردوں کا بچو؟“ وہ اس قدر ہنستے تھے
کہ وہ چکر کر رہ گئی تھی۔

گرمیوں کی چھٹیاں گزرتی جا رہی تھیں۔ وہ خوش تھی کہ اسکول
کھلنے کے دن قریب آ رہے ہیں۔ جتنا وقت اسکول میں گزارتا وہ خوش تھی
ساہری دنیا کو بھول جاتی۔

اس دن دوپہر میں جب وہ سو رہی تھی تو اماں کے زور زور
سے باتیں کرنے کی آواز نے اسے جگا دیا تھا۔ ابا کی آواز مذموم مگر جھٹلائی
ہوئی تھی۔ وہ گھبرا کر دالان میں آگئی جہاں آپا پہلے سے کھڑی تھیں۔ ابا کی
سمجھ میں نہ آیا کہ آخر بات کیلئے ہے۔

ذرا دیر بعد باہر سے تھا کر صاحب کی آواز آئی اور ابا باہر چلے
گئے، آپا ابا کے باہر جانے سے پہلے ہی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

”اس گھر میں علوی دھباجارہا اسی وقت آئے گا جب میری
ہش بھل جائے گی۔“ اتانے جاتے جاتے اماں کی بات ایک لمحے کو روک کر
سنی اور پھر چلے گئے۔

ابا جیسے ہی بیٹھک میں گئے اماں نے آکر آپا کو پٹایا لیا۔
”دیکھ لنینا میں زہر کھالوں گی، وہ تم کو اس کمینے علوی کے ساتھ
بیٹھنے کی سوچ رہے ہیں، اے ان کا تو دلخ خراب ہو گیا ہے، یہ اس
شخص سے شادی کیوں گے جس کے باپ دادا نے خاندانی عزت لوٹ
لی، میرا راج پاٹ چھین لیا۔ اماں روتے روتے پٹنگ پر بیٹھ
گئیں۔ ”اب اس کمینے کو پیسے کرنے کے لئے علیگڑھ بھیج رہے
ہیں، میں کبھی ہی تمہارے اموں کو خط لکھوں گی، پھر دیکھوں گی کہ سب
کچھ کیسے ہوتا ہے۔“

وہ ڈھکی کھاموں میں اٹھنے لگا کر گئے، مگر پھر یہ سوچ کر
بے کھ تھی بھائی کہ اماں تو ہمیشہ ہی اموں میں خط لکھا کرتی ہیں
مگر وہ دو تین مہینے بعد ہی جواب دیتے ہیں۔

مردود کو جاری دولت سے چھڑا کر، ہمارے سر پر بٹھانا چاہتے ہیں، اللہ اسے دلچسپی نصیب نہ کرے!

شام کو ابعلوی بھائی کے کمرے میں گئے اور بڑی دیر بعد باہر نکلے، پھر بیٹھک میں چلے گئے۔ اتنی دیر ماں تملانی تملانی پھرتی رہیں۔ وہ رات بڑی اندھیری تھی۔ اندھی بانس کے آثار تھے۔ اس سنا دلان میں بستر لگائے گئے تھے۔ کھانے کے بعد سب لوگ لیٹ گئے۔ بڑے طاق میں رکھی ہوئی لائٹیں کی بجائی کر دی گئی۔

سوئے سے پہلے اس نے بڑے انہماک سے دعا کی تھی کہ، مامانی باپ علوی بھائی کو روک لے۔ صبح کبھی بھی نہ جو۔ اس دھلکے بعد وہ گھونٹی گئی۔ صبح کے خوف نے ایک بار اس کی آنکھ کھول دی تھی۔ اس نے دیکھا کہ ابعلوی بھائی کے کمرے کی طرف سے دیے قدموں آرہی ہیں۔ پھر وہ اپنے بستر پر لیٹ گئیں، اس نے ان کی جھیمی سی سسکی کی آواز سنی تھی اور پھر گھونٹی۔

علوی بھائی صبح تانگے پر بیٹھ کر چلے گئے۔ جانے سے پہلے وہ اماں کے پاس آئے تھے۔ ذرا دیر کھڑے رہے مگر جب اماں نے ان کی طرف دیکھا تاکہ انہیں توخافسان کی دعائیں لیتے چلے گئے۔

وہ دروازے تک ان کے ساتھ گئی مگر جب تانگہ کچھ مڑ کر پر وصول اڑنا چل دیا تو وہ ابائی ٹانگوں سے لپٹ کر رونے لگی۔ وہ پہلا موقع تھا کہ وہ ابائی ٹانگوں سے لپٹ گئی تھی۔ اور وہ سر پر ہاتھ پیر رہے تھے ورنہ ابائی کو فرصت ہی کب ملتی جو کسی سے محبت کا اظہار کرتے۔ انگریز دشمنی نے ساری محبتوں کو کھا لیا تھا۔

دو پہر کسم دیدی آئیں جو چپکے چپکے آپا سے باتیں کرتی ہیں۔ شام کو چائے کے بعد ابائی اماں سے پورے ہفتے کے بعد بات کی تھی۔

”جب وہ بی اے کر لے گا تو وہ کام ضرور ہوگا۔“ سمجھ گئیں۔
”ہم بھی دیکھیں گے۔“ اماں کی آوازیں چیلج تھیں۔

جی بیٹھا گڑبڑی پراکرتا۔ وہ چہرہ اسی سے باتیں کرنے لگتی۔

”تم اپنی بیوی کو کیوں مار رہے ہو؟ شاید جی کوئی دن جاتا، وہ اپنی بھولی بھالی جا پانی سی گڑیا کو نہ پیتا ہو کئی دفعہ تو اس کا ہاتھ کچر اسی کو اتنا مارے کہ بس مر کر۔ ہ جالے گمراہاں کا حکم تھا میوں کے معاملات میں دخل نہ دیا جائے۔

”بیٹا دانی جب تک عورت کو مارو نہیں وہ میری نہیں فی۔ وہ بڑی سنجیدگی سے کہتا۔

”تمہارے آقا تمہاری اماں کو بھی مار رہے ہوں گے“ جب وہ پتی تو وہ ذرا دیر کو چپ رہ جاتا۔

”ہاتھ پاؤں نہ توڑ دیتا اس کے؟“

”ارے تو کیا تمہاری اماں عورت نہیں تھی؟“

”وہ تو اماں تھی۔“

”تمہاری کتنی تنخواہ ہے؟“

”پندرہ روپے۔“

”تم نے اپنا گھر اینٹوں سے کیوں نہیں بنایا؟“

”ہم غریب جو ہیں بیٹا، پکا گھر بنا کر بالو لوگوں کی برابری ٹھوڑی رسکتے ہیں۔“

اسے ایک دم علوی بھائی کے ابائی آجاتے جو جیسے ہی کسی سے رات ذکر دیکھے۔ اسے وہ ساری کہانی یاد آئے لگتی جو اماں نے کتنی بار ابائی کو سنائی تھی۔ اس کا کلیجہ دھکتا تو وہ اٹھ کر علوی بھائی کے پاس چلی جاتی اور وہ تو ان بات کرنا بھول گئے تھے۔

دوسرے دن صبح علوی بھائی علی گڑھ جہاں سے تھے ان کا سنا بندھا دکھا تھا۔ کمرہ بالکل ہمارے معلوم ہو رہا تھا۔ اماں اس دن بڑی بیتابی سے سارے گھر میں پھرتی رہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر خافسان کو ڈانٹیں اور آپ ہی آپ بڑبڑاتی رہیں۔

”گھر سے نکلنے کے بجائے اسے پڑھنے کو بھیجا جا رہا ہے، اس

دھوپ چھاؤں

ابوالکلام شمس الدین
ترجمہ: احمد سعدی

ایک روزہ اچانک دہان آگیا تھا۔

سرو کی رات بھی اور باورچی خانے کے سٹے آگن میں الاؤبل تھا اور سب الاؤ کے قریب بیٹھے ہوئے بات چیت کر رہے تھے قاسم خاں اس کی ماں، بہن اور دو کاندوں نے تھوڑی دیر قبل ہی رات کا کھانا ختم کیا تھا اور اس کے بعد سب الاؤ کے پاس بیٹھ کر آگ سے اپنے اپنے ہاتھ پاؤں سینک رہے تھے۔ ٹھیک اسی وقت یکایک انہیں کسی کے کھانسنے کی آواز سنائی دی۔

تھوڑی دیر پہلے پھر کسی کے مکان کے قریب کتے بھونکتے رہے، ان کے چپ ہو جانے کے بعد رات کا سناٹا اور بھی گہرا ہو گیا تھا، اس حمایت کے چاروں کونوں میں چار مکان بنے ہوئے تھے، مگر دھک اور تیسرے مکان میں رہنے والے سوچتے تھے اس نے یکایک کسی کی کھانسی کی آواز سن کر وہ بھی چونک اٹھے اور قاسم خاں کی پندرہ سالہ بہن انہی ماں کے قریب بکس کر بیٹھ گئی۔

”کون ہے؟“

پچیس سالہ قاسم خاں مضبوط اور گھٹے ہوئے جسم کا آدمی تھا۔ اس کی آواز بھی کافی گریخت تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اسے دربارہ اپنا سوال دہرانے کی ضرورت نہیں پڑی۔ بائیں کے گھیرے کے اس ہاتھ سے کسی خیف آواز میں جواب دیا ”میں ہوں“

یہ آواز کسی کی بھی پہچانی ہوئی نہیں تھی۔ قاسم خاں سمجھوں کا منہ دیکھنے لگا۔ اس کے بعد اس نے انہی ماں اور بہن کو گھر کے اندر جانے کا حکم دے کر کہا ”اس طرف آئے تو دیکھو“

کچھ دیر کے چار دروازہ دھکیل کر انیس بیس برس کا ایک سیاہ نام نوجوان اندر آ کر کھڑا ہو گیا۔ مرجھایا ہوا چہرہ ایک لاشی میں بندھی ہوئی گھٹری اس کی پشت پر جموں رہی تھی اور آنکھوں سے ٹھکن ظاہر ہو رہی تھی، بائیں ہاتھ سے لاشی پر کڑکڑانے والیاں ہاتھ بند کیا

اور سہی ہوئی آواز میں کہا ”اسلام علیکم“

سلام کا جواب دیتے ہوئے قاسم خاں نے ایک مونڈھا اس کی طرف بڑھا دیا۔ ”آپ کو میں نے نہیں پہچانا“

وہ مونڈھے پر نہیں بیٹھا۔ اس نے تپوں کی ڈھیری سے تھوڑے سے تپے اٹھا کر الاؤ کے قریب بچھائے اور اپنی پرستیدہ کیا۔

”میں پر دیسی آدمی ہوں، میرا مکان ٹرکا بند میں ہے، آپ مجھ کیسے پہچانیں گے؟“ اس نے مسکراتی ہوئی ٹٹکا ہوں سے سب کی طرف دیکھ کر کہا ”بندر چھم کی سخت پریسڈنٹ کے مکان کے قریب ہی میرا مکان ہے میرے والد کا نام اصغر علی ہے، چار پانچ سال پہلے ان کا اس طرف آنا جانا تھا، شاید آپ انہیں پہچانتے ہوں؟“

کون اصغر علی نوجوان آقا میں احمد شریف کے یہاں کام کرتے تھے؟ قاسم خاں کے کھیتوں میں ہل جھٹتے والے کا رنڈے بچھا۔

”ہاں لیکن ان کا مکان کس طرف ہے، یہ مجھے معلوم نہیں۔ اس پہلے میں بھی اس طرف آیا مئی تو نہیں تھا؟“

”چار پانچ سال سے تو انہیں اس طرف دیکھا ہی نہیں آپ کے والد سے میری بڑی جان پہچان تھی، تبا کو سجاتے ہوئے اس کا رنڈے بڑی محبت اور گنگت کے بچہ میں نوجوان سے کہا۔ ”انہیں آپ کیسے دیکھیں گے جبکہ وہ اس دنیا میں ہیں ہی نہیں؟“ نوجوان نے ٹھکین مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا۔

”نہیں ہیں؟“

”نہیں یہاں سے جو نوجوان نے کہہ گئے تھے، اسی سے.....“

”لو، قبا کو بیٹھ“

”نہیں، نہیں۔ چلے آپ پیچ“ نوجوان نے بحالت بھرے انداز سے حقہ قاسم خاں کی طرف بڑھا دیا۔

قاسم خاں نے دو کھڑے کر کہا۔ ”جانے دی اب تیری باتوں کو یاد

اس گھاؤں میں قاسم خاں سب سے بڑا گرفتار تھا۔ اس کا
انداز کل عین انفرادیت پر مشتمل تھا، لیکن اس کی آمدنی بہت تھی۔ صرف
اڑن میں ہی اس کی چھاس بیگمہ کا شکار رہی تھی۔ جنوبی میدانی علاقہ میں
ایک بہت بڑا پلاٹ تھا جس میں وحاشہ کی بہت عمدہ فصل جوتی تھی،
اڑن کے کھیتوں کو کارندوں کے تھاؤں سے وہ خود کاشت کرتا تھا
ورمیدانی علاقہ کی زمین کارندوں کو بیٹائی پر دے دیا کرتا تھا، اس کے
علاوہ ناریل اور سپاری کے چارہ بانگ داشت تھے۔ ان کے کھل چوری ہو جانے
تھ، ورنہ یہ باغات بھی مغفول آمدنی کا ذریعہ تھے۔ بیٹائی کے کھیتوں کو
علاقہ خود کاشت زمین میں دے دینا کارندوں کے تھاؤں سے کمیستی
کرتا تھا، انہیں میں سے ایک ان باغوں کی رکھوالی کرتا تھا، مگر وہ تھا
ہم کام کو اچھی طرح انجام دے سکتا تھا، اس لئے اس نے مفاہق کو

چین کا چینہ اسی طرح گزریا۔ بیا کھنک پنہ نہ تار کا کہ
صاف تو چین سے واپس آ گیا۔ اس کے بعد قاسم خان اسے اپنے ساتھ
لے کر بیڑی میں ملا تو میں چلا گیا۔ وہاں سے بیڑی میں وہ پھر ادا دل

دھن کے گرد افسانہ لکھا اور اس طرح پہلا سال ختم ہو گیا۔

اس عرصے میں قاسم کے یہاں صادق کا شمار خاندان کے ایک فرد کی حیثیت سے ہونے لگا تھا۔ اس کے کام، اخلاق اور خوش مزاجی نے قاسم کو اس کا گرویدہ بنالیا تھا، اور دوسرے کارندوں کے مقابلے میں وہ بالکل انہوں کی طرح رہنے لگا تھا۔

اس کے حینہ میں وہ اکیلا ہی مبدلی علاقہ چلا گیا۔ اس بار وہ قاسم خاں کا نمائندہ تھا اور دوسرے کارندوں کو بھائی پر نہیں دیکھنے کی ذمہ داری بھی اس ہی کے سر تھی۔ اس اور کانک کا حینہ بھی گزر گیا، پھر گھن آیا، پوس بننا اور پھر گھن میں ان کارندوں نے جو قاسم کے یہاں رہتے تھے اگر دھان پہنچا دیا۔ مگہ کے آخر میں قاسم کو صادق کی بیماری کی خبر ملی اور وہ اسے خود جا کر گھر لے آیا۔

صادق کا تمام جسم چپکے سے بھر گیا تھا کچھ بھی قاسم خاں نے کسی خوف اور جھجک کے بغیر لے اپنے ہی گھر میں رکھا۔

لیکن اس کی اس حرکت پر گاؤں بھر میں چرچے مچ گئے۔ لیکن قاسم خاں گاؤں بھر کو مار ڈالنا چاہتا ہے۔ چھوٹ کی بیماری گھر میں لے آیا ہے۔ اس بیماری میں تو کوئی ایک قطرہ پانی دینے والا بھی نہیں ملتا۔ قاسم خاں کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔ اپنی جان تو سب کو پیاری ہوتی ہے۔

قاسم خاں کے یہاں لوگوں کا آنا جانا بند ہو گیا اور پڑوسی و دھڑی دوسرے اسے ہلاکتیں دینے لگے۔ یہ بیماری بہت خطرناک ہوتی ہے قاسم خاں اسے جلدی یہاں سے ہٹاؤ ورنہ سارا گاؤں دیران ہو جائے گا۔ کوئی ہتھ، جلد اس کا کوئی انتظام کرو، ورنہ پولیس کو خبر کر دوں گا، اسے ہسپتال میں داخل کر دو۔

ہسپتال! جہاں مریض کو ایک بڑے سے ٹوکری میں بٹھا کر چاروں طرف سے پچھردانی میں گھیر کر بائیں میں باندھنے کے بعد جھلکے ہوئے لے جاتے ہیں، قاسم خاں نے ہسپتال میں ایک بار دیکھا تھا۔ ٹی ٹی گھنٹہ بجا ہوا ایک شخص اس کے چلا جا رہا تھا اور دو آدمی پچھردانی سے گھرے ہوئے ایک ٹوکری کو بائیں میں باندھے ہوئے لے جا رہے تھے۔ اس طرح تو ہسپتال میں جاتے جاتے مریض کی آدمی جان بچل جاتی ہوگی۔ دوسروں کی ہدایت پر کام کرنے کی عادت قاسم خاں کی نہیں تھی، لیکن خود صادق بھی اپنے گھر جانے کے لئے بار بار

خوشامد کر رہا تھا۔

آپ کی بڑی چربانی ہوگی بھائی۔ جب مجھے اتنی دوسرے

آئے ہیں تو میرے گھر پہنچا دیجیے۔ میری بات مانئے، اس طرح اپنی موت کو دعوت نہ دیجیے، گھر جانے کو میرا دل بہت چاہتا ہے۔ سوچ کر دیکھیے، میرے یہاں رہنے سے آپ لوگوں کا کتنا نقصان ہوگا۔ میری ہی وجہ سے آپ کا تمام کام رک گیا ہے۔ آدمی نہ ملنے کی وجہ سے دھان اُپانے اور کوٹنے کا کام بند ہے، کھلیان میں دھان پڑنا سڑ رہا ہے، کھیتوں کا کام بھی رکا ہوا ہے۔ صادق کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور وہ ہانپنے لگا۔

قاسم خاں نے بڑے پیار سے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا اچھی بات ہے، میں سوچ کر دیکھتا ہوں مجھے کیا کرنا چاہئے، تم کوئی فکر نہ کرو۔

آخر کار فی سوچ بچار کے بعد وہ اس بات پر رضامند ہو گیا کہ وہ خود صادق کو کشتی پر چڑھا کر اس کے گھر چھوڑ آئے۔ دوسرا اس کے ساتھ جانے والا کوئی نہیں تھا، دو کارندے دھان چراک پہلے ہی بھاگ گئے تھے، لیکن اگر وہ ہوتے تو بھی اس کے ساتھ جانے کو ہرگز تیار نہ ہوتے۔ صادق کے پورے جسم کے زخم اب پکے گئے تھے، اس لئے قاسم کی ماں بھی اسے گھر چھوڑ آئے پر رضامند ہو گئی تھی۔ صرف ایک راجہ تھی جو دبے ہوئے ہچے میں اس کی مخالفت کرنا چاہتی تھی، مگر قاسم خاں پر بنگاہ پڑے ہی وہ اپنا جملہ ادھورا ہی چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔

قاسم خاں چند لمحے کچھ سوچتا رہا، پھر اس نے ہنستے ہوئے پوچھا: تم مت کرنا چاہتی ہو کیا؟

قاسم خاں کے اس جملے میں پتہ نہیں کیا اثر تھا کہ وہ چونک کر ماں اور بھائی کا چہرہ پکنے لگی۔ آخر اس نے جھپکاتے ہوئے آہٹکی سے جواب دیا میں کیا جاؤں تم لوگوں کی جو خوشی ہو وہ کرو۔ مگر کہیں وہ راستے ہی میں مر نہ جائے۔

اتنا کہہ کر وہ کسی کام سے باہر چلی گئی۔

قاسم خاں چند لمحے اسے جاتے ہوئے خاموش تھا ہوں تو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے کہا: کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں، اٹھنے ہی بیٹھنے۔ اب ڈرنے کی کونسی بات ہے، ماں! بھگوان کے لوگ تو بڑے

کمرہ میں رات بھر بول رہی تھی اور اس کی آواز مٹھو گھیرتی۔
مجھ پر خفاست ہو تم ایسے ناسمجھ کیوں ہو تم خود ہی سوچ کر
دیکھو، میاں بھائی اور ماں نے میری شادی کسی بڑے گھست سے یہاں
کے کر دی ہے۔ آج اگر میں نہیں روکتی ہوں تو مجھے بے شرم بن کر تمام
ہات کھل کر کھنی پڑے گی، لیکن میں ایسا نہیں کر سکتی اور چونکہ میں ایسا
نہیں کر سکتی اس لئے تم داؤی سے ملاقات کرنے کا بہانہ بنا کر یہاں سے
چلے جانا چاہتے ہو؟ مجھ پر خفا نہ ہو، غصہ نہ کرو۔ تم اگر جانا چاہو تو
کوئی بھی تمہیں یہاں سے نہیں لے جا سکتا۔ کہو تم نہیں جاؤ گے؟
”اس مرض کو کہہ کر اگر میں یہاں رہوں گا تو تم لوگوں کی جانیں بھی
لے لوں گا؟ تم تو دیکھ ہی رہی ہو۔ جواب کیوں نہیں دیتیں مجھے جانا ہی
پڑے گا رات بھر..... لیکن کہیں میں رستے ہی میں نہ مرا جاؤں انہیں، تم
جاؤ، تمہیں خدا کا واسطہ، رات بھر تم میرے قریب نہ آؤ، یہ بیماری
بہت خطرناک ہے۔“

”جہنے دو کہو تم نہیں جاؤ گے؟“
”بھروہی، بچنے کی باتیں مجھے رلائے بغیر کیا تم خوش نہیں رہ سکتیں؟
تم جاؤ کسی طرف سے کوئی اچھا تو تمہارے لئے شرم کی بات ہوگی۔
جانے کے سوا میرے لئے کوئی چارہ نہیں مگر رستے میں مارا گیا اور
زندہ رہا تو ایک دن ضرور ماں آؤں گا۔ اس وقت تم دیکھو گی کہ
اس دنیا کی کوئی طاقت ہم دونوں کو ایک دوسرے سے جدا نہ کر سکے گی“
قاسم خاں دعان کی ڈھیری کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ چند لمحوں
بعد اس نے دیکھا رات بھر آنسو پونچھتی ہوئی کمرے سے نکل کر ایک طرف
چلی گئی۔ ماں نے اسی وقت اُسے کھانے کے لئے آواز دی۔ اور
ہانے کے بعد ماں کے بار بار بلانے پر وہ کھانے کے لئے گئی۔

قاسم خاں نے کھانا کھاتے ہوئے کہا: ”اب دیر کرنے سے
کیا فائدہ ہے ماں؟ صادق کی جیسی حالت دیکھ رہا ہوں، اس میں
آج ہی شام کو یہاں سے روانہ ہو جانا بہتر ہے۔“
ماں نے دکھ بھرے لہجے میں جانے کیا جواب دیا، مگر ادھر
دھیان دئے بغیر قاسم نے آٹھ کے گوشے سے دیکھا کہ اس کی بہن نے
بیکانیک کھانا چھوڑ دیا۔

دو چار گوالے کھانے کے بعد قاسم بھی اٹھ گیا۔ کھانا چھا
نہیں گئے.....

جنگھمہ کئے ہوئے ہیں۔ میں اسے کیوں نہیں لے جا رہا ہوں، جانتی ہو
ماں۔ میرا دل کسی طرح اسے اپنے سے جدا کرنے کو نہیں چاہتا، کیا کروں؟
تمام دھان اب بھی ڈھیریوں کی شکل میں پڑا ہوا تھا اور صادق کو
لے جانے سے پہلے ان ڈھیریوں کو اٹھا کر گھر میں رکھ دینا ضروری تھا۔
قاسم خاں خود ہی ان ڈھیریوں کو اٹھا اٹھا کر ڈھیریوں میں بھر دے گا۔
اس کام میں ہاتھ بٹانے کے لئے اس نے اپنی بہن کو بلایا مگر اس نے کوئی
جواب نہیں دیا۔

ماں نے کہا: ”شاید اس کے سر میں درد ہے، میں نے ذرا
ساگ کھانے کے لئے کہا تھا ساگ کی بجائے اپنا ہی ہاتھ کاٹ بیٹھی۔“
پڑوسیوں نے پہلے ہی دن سے اپنے گھر کا دروازہ بند کر لیا تھا
اور اب تو وہ لوگ آواز دینے پر بھی کوئی جواب نہ دیتے تھے۔ قاسم خاں خود
انہیں بلاتا نہیں چاہتا تھا۔ اگر وہ لوگ جان کے خوف سے کانپ رہے ہیں تو کچھ نہیں۔
پھر کافی سوچ بچار کے بعد اس نے صادق کو اس کے کھر پیچھا
لے کر کا فیصلہ کر لیا۔ صادق خود ہی اپنی داؤی کے پاس جانے کے لئے
بے چین تھا۔ بیکانیک قاسم کا چہرہ بھی بڑا عجیب سا ہو گیا تھا۔ خدا نہ کرے
اگر کہیں وہ مر گیا تو وہ اس کی داؤی کو کہا جواب دے گا؟

دوسرے دن صبح کے وقت قاسم روانہ ہونے والا تھا، لیکن
اس میں ایسا الجھا کہ نہ جا سکا۔ دھان اٹھا کر گھر میں رکھتے رکھتے دوپہر
ہو گئی، پھر بھی کئی ڈھیریاں باقی رہ گئیں، اور اتنی جلدی ان تمام ڈھیریوں کو
اٹھا کر گھر میں رکھنا اس کے لئے ناممکن تھا۔ کام کے دوران میں وہ تھوڑی
تھوڑی دیر بعد صادق کی مزاح پر ہنس کر رہا تھا۔ اس دن صادق کی حالت
اور بھی ناگہان ہو گئی تھی۔ اس کا چہرہ بے رونق ہو گیا تھا، لیکن اچانک
جب قاسم کی نگاہ صادق کے کمر کی طرف گئی تو اس نے دیکھا رات بھر
تیزی سے اس کے کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

اس کی اضطراب کی کیفیت دیکھ کر قاسم خاں حیران حیران تھوڑی
دیر باقی جگہ پر کھڑے صادق کے کمرہ میں اپنے سوا دوسروں کو جانے کی
ممانعت کر گئی تھی۔ اس دن وہ اپنی بہن کو صبح سے بے چینی کے عالم میں
ادھر ادھر بھاگتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اسے یوں صادق کے
کمرے میں داخل ہونے دیکھ کر اس کے سامنے ایک حقیقت بے نقاب ہو گئی
پھر ہی اپنا فک دوڑ کر نے کے لئے وہ ہوشیار رہی سے دے کی دیوار
کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا اور کان لگا کر سمجھنے لگا۔

قاسم نے صادق کو گود میں اٹھا کر کشتی میں سلا دیا اور اس کے بعد ماں کے ہاتھ سے تبا کو پیسے کا سامان لے کر ایک طرف ہمارے کہہ دیا۔ جب کشتی ٹھکنے لگی تو صادق نے نجیف آواز میں کہا: ”میرا گناہ“

قصور محاف کر دو گی ناں؟

قاسم کی ماں کی آنکھوں میں آنسو آگئے ”یہ تم کیلے کہتے ہو یا با! قصور کیسا۔ اچھے ہو جانے کے بعد پھر ملے آنا۔ مجبور ہو کر تمہیں گھر جانے دے رہی ہوں، ورنہ....“

صادق نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے رابعہ کو مخاطب کیا۔ ”میں جا رہا ہوں رابعہ!“

”رابعہ یہاں نہیں ہے“، قاسم نے کشتی پر کھڑے ہو کر مگنی اٹھاتے ہوئے کہا۔

قاسم کی ماں نے کئی آوازیں دیں، لیکن طاہرہ کا کہیں پتہ نہ تھا۔ ”نہیں آئی۔“ صادق کی نجیف آوازیں جتنا اشتیاق تھا اس کی آنکھوں میں اتنی ہی مایوسی تھی۔

”نہیں!“

کشتی کھلنے کے بعد قاسم کی ماں نے کہا ”تم اسے بچا کر لوٹ آؤ گے، سبجے قاسم۔ ورنہ مجھے بڑی فکر لگی رہے گی“

”اچھا“

نہر کا پہلا موٹر گھومنے کے بعد ہی قاسم کا گھر چھپ گیا۔ اس کے گھر کے قریب ہی نہر تھی اور نہر کے کنارے اس کا بنایا ہوا رستہ بہت دور تک جانے کے بعد فیصل بورڈ کی سڑک سے مل گیا تھا۔ رستے کے کنارے قاسم نے اپنے ہی ہاتھوں سے بیڑیاں، جامن اور آم کے درخت لگائے تھے۔

نہر کا پانی بیلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ اس نے کشتی کو آگے بڑھانے میں اسے بڑی دقت ہو رہی تھی کشتی پانی کی بیلوں میں بڑی طرح الجھ گئی تھی اور ان بیلوں کی گرفت سے اس کو چھڑانے میں وہ زور زور سے ڈول رہی تھی۔

بڑی شکلوں سے وہ تھوڑی ہی دور تک کشتی کو آگے بڑھا کر لے گیا تھا کہ یکایک کسی کے پھوٹ پھوٹ کر دھلنے کی آواز سن کر قاسم نے چونک کر کنارے کی طرف دیکھا۔ جنگلی گناہ کے درخت کے قریب ایک بھاری سے بھل کر اپنی آنکھوں کو آنچل سے چھپائے

رابعہ تیزی سے گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔ یہ قاسم کو ایسا محسوس ہوا جیسے لگی تھلے ہوئے اس کے دونوں ہاتھ شل ہو گئے ہوں۔ اس نے سچھے کی طرف مڑ کر دیکھا۔ اس کی ماں بھی اس وقت تک کنارے پر کھڑی ہوئی اسی کی طرف دیکھ رہی تھی اور رابعہ اس کے قریب سے ہوتی ہوئی گھر کی طرف بھاگی جا رہی تھی۔

قاسم نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے کشتی کا رخ گھر کی طرف موڑ دیا۔ ”رہنے دو میں نہیں جاؤں گا۔“

قاسم کی آواز سن کر یکایک رابعہ کے قدم رکنے لگے اور اس کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔

لیکن جس کے لئے یہ سب کچھ ہو رہا تھا، جب قاسم نے اسے گود میں اٹھانا چاہا تو دیکھا کہ وہ مرکز تھر کی طرح بے جان اور برت کی طرح مرد ہو گیا تھا!

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں رسائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگوا سکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کئے جاسکتے ہیں۔

یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا ہے۔

۳ ادارہ مطبوعات پاکستان ”معرفت“
پاکستان ہائی کمیشن، شیر شاہ میس روڈ
نئی دہلی، ہندوستان
منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان۔
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳۳ کراچی

سوکھتے

رفعت شفیق

مگر جانے کیوں مجھے محسوس ہوا گویا یہ کسی مددہ عہد کے چند ذرات میرے ہاتھ لگ گئے۔ جیسے یہ میرے اُن خیالوں کی تشکیل ہیں جو ۶۰ء ہوا میرے ذہن میں ابھرے اور پھر برسوں پہلے کا ماضی مجھے اُن پتوں پر رقص کنائے نظر آیا۔ اُن دنوں مجھے پتے سکھانے کا جنون سا ہو گیا تھا۔ میں ہر سائز کے چھوٹے بڑے پتے اکٹھا کر لاتی، کتابوں میں دباتی، سکھاتی اور اُن پر لکھنے کی مشق کیا کرتی، پڑھ بیٹھی اُن پر اپنی پیاری پیاری سہیلیوں کے نام لکھتی یا افسانوں کے عنوان۔ کبھی کبھی اپنا پسند کیا ہوا شعر بھی یا زندگی کے واقعات پر صرف ایک ایک لفظ اور یہ میرا اچھا خاصا شغل تھا۔ جسے دیکھ کر سب نے اپنی طنزیہ مسکراہٹ بکھری اور کہا: کتابوں میں خشکی تھی مگر کہیں کہیں ان میں زندگی کا صحت مند احساس تو ملتا ہے مگر یہ سوکھے پتے.... یہ زندگی کو مرجھانا سکھا دیں گے۔ تو بے اب یہ بھی کوئی مشغلہ ہے۔ ہوں!

مگر میں ہمیشہ کی طرح ان تیز تیز فقروں کو نظر انداز کیا اور اس "ہوں" سے قطعی بے نیاز ہو گئی جو سکڑی ناک، اٹھے ابرو اور ڈیڑھے ہونٹوں نے بار بار مجھ پر اگل دی تھی۔ کیونکہ زندگی میں اتنا کچھ بھرا پڑا ہے کہ یہ "ہوں" میرے لئے بے معنی بن گئی۔ میں نے پتوں پر ایک دن مختلف روغن کئے۔ چمکیلے چمکیلے شہر شہر آئل کلا پھر انہیں بلوری جار میں پانی چھوڑ کر ان میں ڈال دیا۔ اُس دن گھر کے سب مرد آئے، عورتیں آئیں اور اتوار کو شام گئے تک بچوں نے اس میز کا محاصرہ کئے رکھا جن پر ان کی فائنت میں رنگین پھلیوں بھرا بلوری جار پڑا تھا۔ وہ میز کو ہلاتے اور پھرتی ہوئی پھلیوں کو دیکھ کر تالیاں بجانے لگتے۔ اس رات میرے کمرے میں کئی چیزیں بے ترتیب پڑی پھریں کی آمد کی اطلاع دے رہی تھیں۔ مگر اس سے دوسری شام کا

المازیوں میں چند روز ہوئے تار کول کا ہلکا سا حاشیہ آیا تھا تاکہ گئی برسات کی طرح آنے والی برسات میں ورق چلنے لے کر ٹوٹے نہ پیدا ہو جائیں آج میں نے تار کول پر ہاتھ لگا کر ما۔ وہ بالکل خشک تھا اور میں نے کتابوں کو دوبارہ المازیوں، بند کرنا چاہا مگر پرانی ترتیب پسند نہ آئی۔ حالانکہ پرانی ترتیب میں بے ماضی کی داستانیں ہیں اور میں اپنے ماضی سے محبت کرتی ہوں۔ مگر اب شاید ماضی کے تمام نقوش میرے سینے میں اتنے گہرے چکے ہیں کہ ان کے لئے مجھے کبھی کسی ماضی نشانی کی ضرورت نہیں ہوسکتی۔ اس لئے سوچا لاؤ آج نئی ترتیب سے رکھوں ساور میں یہ لگنٹا تے ہوئے پیار سے اپنی کتابوں کے چہرے رومال سے صاف کرے اور المازی میں لگانے لگی۔ کتابیں، چھوٹی بڑی کتابیں، رسائل، ٹی موٹی جلدوں کے رسائل جن میں میری نشانیاں تھیں۔ وقت بے وقت رکھی ہوئی پھولوں کی پیکھڑیاں، ثانی کے رنگین چمکیلے رقی، چمڑی فیتے، پلاسٹک کے رنگین ربن، کہیں کا غدی پڑو، خود میری تحریر۔ میں انہیں نکالے بغیر چوں کی توں رکھے چلی جاتی، چیزیں جو میرے لئے پرانے سکڑوں کا درجہ رکھتی ہیں، میں اُن کے چہرے پر ہر کہ اپنے ماضی کی داستانیں آج بھی دہرا سکتی ہوں مگر انہیں دیکھ کر میرے ہونٹوں پر تبسم ہر اتار رہا۔ میرے ہاتھ لڑتے رہے اور ذہن میں ماضی کی چاندنی اور اندھیروں سے جال بنا باتا رہا.... ہاں میرے ماضی کی چاندنی اور اندھیرے یہ میرے عصاب کی کڑوری تھی یا تخت الشعور کی کوئی دھکتی ہوئی یاد کہ اچانک یہ گلابی جلد کی کتاب میرے ہاتھ سے پھسل گئی اور اوراق منتشر ہو گئے۔ میں انہیں سینے کے لئے جھکی تو میرے ہاتھ میں یہ چند سوکھے پتے آئے اور میں دیکھ بیٹھ گئی۔

بظاہر یہ خشک پتے محض بے جان سوکھی فرسودہ چیزیں

ذکر ہے، میں درپچے میں کھڑی ڈوبتے سورج کو دیکھ رہی تھی کہ اچانک میرے کندھے پر ہلکا سا ہاتھ دھرا گیا۔ میں نے چونک کر دیکھا تو آپ بولیں۔

”میں سمجھا کرتی تھی بے جان کتابوں اور سوکھے پتوں میں ہر وقت کھوئی کھوئی رہنے والی لڑکی بھی بھٹی یک سوکھا پتا بن گئی۔ مگر تمہارے ذہن میں تو حُسن بھی ہے اور ندرت بھی بقیا پیاری۔“

تو میں نے آپ کا ہلکا پکڑتے ہوئے کہا: ”بھلا آپ سی شخصیتوں میں رہ کر میں حُسن و ندرت سے کیسے دُور رہ سکتی ہوں فرخ آپا۔“ میری خاموشیوں میں بھی تو دراصل آپ لوگوں کے قہقہے جیسے ہوتے ہیں۔“

اور شاید میں کچھ اور کہتی کہ معاً ہمارے آنچلوں پر اڑتی ہوئی سنہری کرنیں مٹ گئیں۔ میں نے گھوم کر دیکھا سامنے کے اونچے پیڑ پر اڑتے ہوئے پرندوں پر قدرے کرنیں باقی تھیں، سورج بالکل چمک کھو کر محض آتش رنگ کا ایک گولاسا بن گیا تھا اور ہمارے چہروں پر شفقت کے سائے گہرے ہوئے۔ اس وقت میں نے آپ کے چہرے کو بغور دیکھا کیونکہ کچھ عرصہ سے میں محسوس کر رہی تھی کہ آپ کے چہرے پر ایک ایسی شفقت بھی پھوٹنے لگی ہے جس کا آفتاب آپ کے سینے کی دھڑکنوں میں طلوع ہوا ہے مگر آپ پلٹ کر جار کے قریب گئیں اور بولیں۔ ”بتیا! یہ سب خیال تمہارا ہی ہے یا اس میں واجد کا بھی ہاتھ ہے؟“

میں نے آپ کے چہرے پر ابھرتی ہوئی اس اندرونی شفقت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”خیال تو صرف میرا ہے مگر پتے رنگنے میں واجد بھیانے بھی ہاتھ بنایا۔ سچ فرخ آپا، واجد بھیانے بھی بالکل آپ کی طرح ہی ہیں۔ پہلے ہر روز مجھ سے باتیں کرتے رہے اور پھر خود بھی برش تمام کر رنگنے لگے۔ اور آپ نے جار میں ہاتھ ڈال کر پتوں کو چھو چھو کر دیکھا اور پوچھا۔ بھلا واجد نے کون سے پتے رنگے تھے؟“

میں آپ کی اس دیوانگی پر بڑی سادگی اور معصومیت سے مسکرائی اور کہا۔ ”پتوں پر کوئی خاص نشانی لگائی نہیں

تھی ہم نے، آپ کے جانے کے بعد میں اور بھی ہنسی۔ پھر بظاہر میں نے ذہن سے آپ لوگوں کا خیال جھٹک دیا۔ مگر جیسے تحت الشعور میں اس شدید کھوج کا احساس اور بھی گہرا ہو گیا جو عسکری نے یہ کہہ کر لگایا تھا کہ۔

”۔ واجد سے فرخ کو بڑی ہمت ہے“ اور واقعی پھر دو دن بعد جب آپ میرے کمرے میں آکر کہنے لگیں۔ ”لو، بتیا ان بلائنگ پیپروں میں ہتے رکھ کر سکھایا کرو۔ دیکھو نا ان میں رکھ کے اوپر وزن ڈال کر دھوپ میں سکھانے سے ان کا رنگ نہیں بدلے گا۔“ تو مجھے حیرت ہوئی۔ بھلا آپ کو میرے اس بے جان شغل سے کیا دلچسپی مگر مجھے سوچنے کی زحمت نہ اٹھانی پڑی۔ عسکری اور واجد بھیتا آئے۔ عسکری سے میں نے اپنے کمرے کے لئے دو پہاڑی مناظر منگوائے تھے۔ میں ان کے ہاتھ سے لے کر انہیں دیکھنے لگی۔ مگر جب ان سے نظریں ہٹا کر آپ کی طرف دیکھا تو آپ واجد بھیانے کو دیکھ رہی تھیں۔ اس وقت میں نے آپ کی آنکھوں سے وہ کرن پھوٹی دیکھی، جس میں مسکراہٹیں بھی تھیں اور حُسن بھی۔ جس میں ساز بھی تھا اور موسیقی بھی۔ جو بظاہر خاموش تھی مگر جذبات کی ترجمان۔ ہاں فرخ آپا میں نے وہ کرن دیکھی تھی جسے لوگ زبان سے ادا کرتے ہوئے حرفوں سے بنا کر محبت کرتے ہیں میرا جی چاہا میں آپ کا ہاتھ پکڑ کر بڑے پیار سے کہوں:

”آپ کی پسند پر آپ کو مبارک باد دیتی ہوں آپا۔“ مگر عسکری نے درپچے کے قریب فاصلہ نا پنے کے لئے مجھے پکار لیا۔ شاید ماضی کی وہ رنگین سی چمکیلی صبح آپ کو یاد ہو، میں اُن دنوں اس بھرے سبزے پر نیلے پاؤں چلنے کے لئے صبح صبح سبزے بھرے لان میں نکل جایا کرتی تھی۔ اُس دن صبح صبح کی اولیٰ شوخ کرنیں بالکل برش کے درخت پر اتری ہی تھیں کہ میری نظریں اُن پر جا پڑیں۔ بھیگی سی صبح میں سبز سرخ مچھلاؤں ایسی گیلی گیلی شاخوں والا بالکل برش کا نازک پتہ مجھے اتنا پسند آیا کہ میں بے اختیار سوچنے لگی یہ سرو سے کتنا مختلف ہے۔ جلد قدیم کے شعرا نے جانے سرو پر ہی کیوں لکھا۔ یہ بالکل برش اُن سے اوجھل کیوں رہا۔ ورنہ اس میں بھی نزاکت ہے، قد کی

”آپ ذرا اپنے منہ سے میرے سامنے و آجد کا نام لے دیں فرخ آپا“۔ مگر اچانک یہ کلپش کا ایک سوکھا ہوا پتا بڑی بلندی سے ہوتا ہوا میرے ہاتھ پر آن گرا۔ سم دونوں اس کی آمد پر کانپ اٹھیں، اور پھر مسکرائیں۔ آپ نے پتا اٹھایا۔ پکڑا توڑا اور پھینک دیا۔ میں لرز اٹھی۔

زندگی کی وہ شام اتنی اداس نہ تھی اور پھر مجھے تو بعض اوقات بہار کی روپریں بھی اتنا اداس کر دیتی ہیں کہ خزاں کی مثال بھی اتنا اداس نہیں کرتیں۔ اور پھر یہ تو گری کی ایک شام تھی جس میں حدت تھی، اداسی نہ تھی۔ مگر و آجد بھیتانے بتایا کہ آج شام بے حد اداس ہے، کیونکہ وہ پہلی بار ان گنگنا تے ہوئے کروں اور خاموش درختوں کو چھوڑ کر ملازمت کے سلسلے میں باہر جا رہے تھے۔

اور آپ بھی اداس تھیں فرخ آپا۔ مگر عسکری اور بقیر نے اس شام کو اداسی کی گہرائیوں میں ڈوبنے سے بچالیا۔ عسکری نے اپنی شاعرانہ آواز میں ایک الوداعی غزل چھڑ دی اور وہ شام واقعی گیتوں کی محفل بن گئی۔ اس محفل میں غزل سے قوالی تک سب کچھ سنا اور سنا گیا۔ اور ابھی بیتابی گیتوں کا آغاز ہوا ہی تھا کہ مجھے یاد آگیا۔

”فی سبوا کوئج وچھر گئی ڈاروں، تے بعدی سکھیاں نور“
داسے سکھیاں کوئج اپنی لڑی سے پھر گئی ہے۔ اور اپنی سکھیوں کو بھونڈا رہی ہے۔

موجودہ ہی گیت پیلم اور شاقبہ نے ختم کیا، ہمیں عسکر ہوا کہ محفل میں چند پلکیں بھیگ چکی ہیں۔ اور میں نے افسردہ دہ کرنے کے لئے کہا۔ ”و آجد بھیتا کوئج تو اور بھی سکھیاں بنا لگی جا کر مگر یہ لڑی جو باقی رہ گئی ہے اپنی جانے والی کوئج کو عیش یاد رکھے گی۔“

اد بیگم نے بڑے دکھ سے کہا ”ہاں جب محفل بنا کر بیٹھیں گے تو آپ شدت سے یاد آئیں گے۔“

مگر عسکری جلدی سے بولا۔ ”نہیں نہیں وثوق کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ وعدہ نہ کیجئے گا کیوں انسانی نظریے بدل جاتے ہیں۔“

مہندویت ہے بلکہ اس کی ٹلکتی ہوئی سرسرخ ہز جھالوں نے اس میں کتنا حس بھر دیا ہے۔ اور بعد قدیم کے شعراء کا خیال آتے ہی مجھے ان کے خیالی محبوب کا خیال آگیا جانے کیوں جب بھی کبھی ان کے شعروں کی مدد سے میں ان کے محبوب کا خیالی پرلا بناؤں میں خود بخود لرز اٹھتی ہوں اور سوچتی ہوں اگر ہماری مہتری کی بنیاد اس محبوب پر رکھی جاتی تو آج تجربہ دی آرٹ کا کیا بنتا؛ اُن اُن کے خیالی محبوب کی غیر مجربانہ ادائیں اور سفاکانہ رویہ میرے لئے خواہ مخواہ ناقابل برداشت ہو جھ بن جاتا ہے اور آج میں نے اس غمورانی ہیولے سے فرار پانے کو بائیں برش کے نازک ٹیلے پڑ سے ٹیک لگا کر اپنے آپ کو اس ٹلکتی ہوئی سرخ ہز جھالوں ایسی شاخوں میں چھپا سا لیا کہ آپ میری طرف آتی نظر آئیں۔ آپ مسکراتی مسکراتی یوں چلی آ رہی تھیں کہ مجھے آپ کی چال میں بھی مسکرا ہٹ نظر آئی شاید اس لئے کہ میرے ذہن میں اس وقت شاعری اور محبوب کا خیال بھر پور تھا۔ آپ نے جھک کر نہیںوں تلے سے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پوچھا۔ ”بتیآ! کیوں کسی خیال سے فرار پانے کو یہاں چھپی کھڑی ہو؟“

اور میں نے آپ کا ہاتھ پکڑ کر اپنا سارا خیال آپ کو سنا دیا۔ آپ نے میرے دہم اور خیال پر بڑا زوردار قبضہ لگایا۔ جانے کیوں آپ اُن دنوں اتنا زیادہ ہسنے کے موڈ میں کیوں رہتی تھیں۔ اور آپ نے کہا۔ ”وہ زمانہ بدل گیا بتیآ، آج کی مجرب اتنی سفاک نہیں۔“

اور پھر آپ نے سینٹ کے تختہ پر بیٹھ کر مجھے محبت اور محبوب کے بارے میں اپنے اتنے پیارے پیارے خیال سنائے کہ میں پلوچھ ہی بیٹھی۔

”آپ بھی محبت کرتی ہیں نا فرخ آپا؟“

”محبت۔ ہاں بتیآ۔ زندگی جہاں تک میرا خیال ہے، چند احساسات کا مجموعہ ہے۔ زندگی کے لئے دل، احساس اور محبت کی ضرورت ہے اور مجھے خوشی ہے کہ میرے پاس احساسات سے بھرپور دل بھی ہے، شوخ شوخ سخی مسکراتی محبت بھی اسی لئے تو آج کل مجھے اپنی زندگی بھی اس قدر پسند ہے۔ اور میرا جی چاہا میں آپ سے لپٹ کر کہوں۔“

نہیں ٹھیک اٹھا کر دیکھا۔ آپ نماز کے کندھے سے مٹی بڑی
اسی تھیں مگر آپ نے کہا۔ ہاں اس وقت مستقبل کا خیال
ہے۔ ہمیں آج کا ذکر کرنا ہے اور آج واجبہ دھڑلے ہیں
مگر پھر فرخ آیا واجبہ بھینا کے جانے کے بعد آپ نے
اتہانی اور خاموشی پر کبھی اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ خود ہی
کمرے کی دھندلاہٹوں میں اپنے جذبات بکھیرتی رہیں، آپ
بوضوح واجبہ بھینا پر جا کر ختم ہو جاتا۔ واجبہ بھینا کے وہ تمام
طیرے تیکے تلے سے نکال کر پڑھ ڈالیں جو بظاہر میرے
وٹے مگر اس میں پورے گھرانے کا ذکر ہوتا۔ اور پھر تنک
خطوط کے اشارے ہمارے موضوع بنے رہتے۔ اور سب کہتے
تھے اور بتا میں گری دوستی ہو گئی۔ حالانکہ میرے خلوص اور ردیے
وئی فرق نہیں آیا تھا میرا نظریہ آپ کے لئے دہی تھا۔ میں
نا سے ملتی جیسے شروع دن سے ملتی آئی ہوں، اس کے جواب
پ اکثر مجھے خشک پتہ کہا کرتی تھیں۔ آپ کا خیال تھا جیسے
انکار کرنے سے گھر کر تہانی میں فرار کرتی ہوں۔ حالانکہ میں نے
فی میں زندگی سے کبھی فرار نہیں کیا۔ بلکہ ہمیشہ زندگی کی حقیقتوں
چھوڑا ہے۔ زندگی کے شدید احساس کے ساگر میں غوطے لگا
راس کی تہ میں بچھے ڈرے چنے تھے اور انہی ذرات کی ضیا
مجھے اتنی بصیرت بخش دی ہے کہ میں آپ کے چہروں کو
نظر دیکھ کر آپ کے جذبات پڑھ لیتی ہوں۔ آپ اسے زندگی
فرار کہتے ہیں۔ جو شخص ہمیشہ زندگی کی قدروں اور حقیقتوں کو
نہ اور پانے میں محو رہے، ہاں ہاں میں نے زندگی کی قدروں
ما اور حقیقتوں کو ٹھوٹا تھا۔ اور آپ، فرخ آیا جو زندگی کا سامنا کرنے
لزمہ کرتے ہوئے دنیا میں الجھ گئی تھیں۔ یہ بات مجھے یہاں
خواہ ہی یاد آگئی شاید ابھی آپ کو ان خشک پتوں سے کوئی تعلق
لائے ان کا۔ مگر شاید اس سے آگے مجھے یہ کہنا تھا کہ آپ
لی لگاؤ کی خبر آپ کے والدین تک جا پہنچی تھی۔ اسی لئے مدد
یادگوں نے اس مقدس رشتے کی اجازت دے دی تھی ہم سب
واجبہ بھینا کو مبارک کے خطوط لکھتے تھے۔ ان کے جواب میں واجبہ
بکے خط سب کے نام آئے اور انہوں نے اپنے جذبات کا
زور یہاں تک کر دیا تھا کہ اب میں پردوں میں پڑا ہوں

محسوس کرنے لگا ہوں اپنے آپ کو
مگر ادھر میری نظروں نے بار بار پڑھا کہ آپ کے چہرے
پر اب واجبہ بھینا کے ذکر سے وہ شفق نہیں پھوٹی جو ہمیشہ
پھوٹی تھی، دل نے کہا، شاید یہ بات اب پختہ ہوئی۔ مگر میں
نے یہ دلیل ماننے سے انکار کر دیا۔ نہیں نہیں۔ فرخ بدل گئی
ہے۔ اور میں نے محسوس کیا واقعی اب آپ میرے کمرے میں کم آتی
ہیں اور خط بھی محض اس لئے پڑھتی ہیں کہ بس یہ پڑھنے کا سلسلہ
جاری رہے۔ ہاں کبھی کبھی آپ اپنے تعریفی فقرے پر تادم لیتیں
کہ بے اختیار ادھونگٹا ہونے والے درجے پر جھک جائیں۔ اور میں لڑ
اٹھتی۔ آپ محبت نہیں کرتیں فرخ آپ۔ آپ وہ عورت ہیں جو
صرف تعریف چاہتی ہیں۔ ایسی عورت ہمیشہ بھٹکتی ہے۔ اور ان
تیز رفتاری سے گزر گئے۔ دنیا کہتی ہے وقت پڑ لگا کر اڑتا ہے
اور میں نے محسوس کیا وقت کبھی تو پردوں کو سمیٹ کر اڑتا ہے
کبھی پڑ پھیلا کر پھڑ پھڑا کر۔ اور ان دنوں وقت پڑ سمیٹ کر اڑ رہا
تھا۔ اس میں کوئی پھڑ پھڑا ہٹ نہ تھی۔

ہاں، اب میں کمرے کی دھندلاہٹوں میں روشن دلی سے آنے
والی روشن کیروں میں اڑتے دنوں کی باتیں سنا کرتی تھی۔ میں
نے ان روشن ذرات سے سنا تھا کہ زندگی تیزی سے بدل گئی ہے
اور انسان نے زندگی کی قدر کو بدل ڈالا ہے۔ نئی قدیں ہیں
مسکرا دی۔ انسان کیا چیز ہے جس پر ہر ذرہ بھی تنقید کرتا ہے قدیں
وہ کیا؟۔ دیوان غلب کا مطالعہ کرتے ہوئے رک کر میں نے
تیز رفتار ڈرے کو روک کر پوچھا۔ پیارے نقاد! میں ہر روز
تمہاری گفتگو سنتی ہوں۔ آخر تمہارا کیا مطلب ہے؟ کیا تم انسانی
ترقی کے مخالف ہو؟

ڈرے نے میری پنسل کی باریک نوک پر بیٹھے ہوئے
کہا۔ تم اکیلے میں کیا سوچا کرتی ہو خاموش لڑکی؟ تمہیں نہیں
پتہ زندگی کتنی بدل گئی۔ تم اپنی خاموشی اور تنہائی کے حال میں
اتنی الجھ چکی ہو۔ تمہیں تنہائی کیا دیتی ہے؟

میں نے پنسل کی نوک کو دیوان غلب پر پھیرتے
ہوئے کہا۔ پیارے ڈرے! اس کتاب میں زندگی کی
بڑی حقیقتیں ہیں۔ اس میں غلب نے لکھا ہے کہ

سے آدمی بھلے خود اک محشر خیال

ہم انجن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

سمجھتے تم کچھ اسے؟

اس نے ایک تہقہ لگایا اور بولا۔ "اپنی کتابوں نے تو تمہیں ایسا بنا دیا ہے۔ یہی خلوت تو آج کل کی سوسائٹی میں ڈونگی پکاری جاتی ہے۔ تم اس قید سے نکل آؤ۔"

"مگر تمہیں یاد نہیں؟ میں نے تم سے انسانی قدروں کا پوچھا تھا۔ تم نامحسوس بنو۔"

"ہاں، مگر بتاؤ کہیں تم نے نفی سے میں کوئل کے؟" وہ ذرہ ذرہ پر اور بھی جم گیا۔

میں نے پلاسٹک کے گلابی ربن کو دیوان میں رکھ کر اسے تپائی پر رکھتے ہوئے کہا۔ "کوئل کے نفی میری روح کی غذا ہیں۔"

"مگر یہ نفی آج کل کی زندگی کا سہارا ہیں؟" اس نے اتنا کہا اور خاموش ہو گیا۔

"سہارا؟" اسے نئے دوست! کیا ساری دنیا دکھی ہے؟

"نہیں۔ نہیں۔ وہ میری لڑتی ہوئی پھل سے مضطرب ہو کر چلایا۔" سن اے حقیقتوں کو تلاش کرنے والی خاموش روح؟

پہلے انسان ان نعمتوں کو دل میں بسایا کرتا تھا مگر آج صرف کانوں سے سنتا ہے۔

"کیا مطلب؟" میں اور بھی جھک گئی۔

"آج نمائش ہے اور یہ زندگی کی ایک نئی قدر ہے۔ نمائش۔ ہاں..."

"میں سمجھ نہ سکی۔ میرے نئے دوست۔" مگر دوسرے نانیہ ہوا کا تیز جھونکا اسے اڑا کر کہیں دور لے گیا۔ یہ خواب نہیں، حقیقت ہے۔ میں نے ذرے کے اڑ جانے پر چنار کے بلوری سہنے سے چھالیہ اٹھائی اور تیزی سے چٹا ڈالی۔

وہ بڑی سہانی رات تھی۔ چاند کی ہیر میں تلخ چاند کہیں دور اندھیروں میں چھپا بیٹھا تھا۔ میں ٹائمر کے بعد دیکھے

میں گھڑی اپنے ذہنی سکون کے لئے کائنات کو دیکھنے لگی، مگر جیسے کائنات تو چاند کی کرنوں کی متلاشی تھی۔ دور و دور تک

اندھیرا تھا۔ دائیں جانب کی بستی میں کہیں کہیں چراغ تھے۔ مگر میں نے ان ایوانوں سے منہ موڑ کر اندھیری کائنات کو دیکھا جو کرنوں کے لئے ترپ رہی تھی۔ اور میں نے دل کی گہرائی سے کوئل کو آواز دی۔ "کوئل پیاری! کائنات کی اس

بیقراری اور مردی پر صرف ایک درد بھرا نغمہ گا دے۔ کہ اس کی روح کو سکون ملے۔" ہاں، اس وقت میں نے سب کے لئے سکون کی دعا مانگی تھی کیونکہ میں خود سکون چاہتی تھی۔ اور میں دھیرے سے

مسکرائی۔ میں بھی کتنی خود غرض ہوں۔ حالانکہ کائنات تو روشنی چاہتی تھی۔ مگر کوئل کی روح تو جیسے اندھیروں میں خود کہیں بھٹک گئی تھی۔

میں نے پلٹ کر کمرے میں دیکھا، میرے کمرے کی ہر چیز خاموش تھی۔ میں نے روشنی کی گر روشنی بولی اور پھر خاموشی چھا گئی میں نے کتاب

اٹھانے کی سوچی تھی کہ قرعہ آپا آگئیں۔ انہوں نے آتے ہی میرے کمرے کی روشنی بجھا دی۔ اور درتچے کے پردے سمیٹ ڈالے۔ میں

اندھیروں میں کوئی راز اگل دینا چاہتی تھیں۔ میں نے خاموشی سے ان کی ہر حرکت برداشت کی اور درتچے میں آگئی۔ ہوا کے خاموش

خاموش سے بھونکنے میرے بالوں کو بکھرتے تاریکی میں اضافہ کرتے کمرے میں داخل ہوئے۔ یکایک جیسے کوئل کی روح زبان

پر آگئی۔ اور کائنات کے اندھیروں پر ایک دکھ بھرا نغمہ بھرا گیا۔ میں نے آنکھیں بند کر کے اس نفی کو روح میں اتارنا چاہا ہی

تھا کہ قرعہ آپا نے میرے بالوں کو چھو کر میرے آنچل کو مٹھی میں پیٹتے ہوئے بوجھا۔

"یہ پرندہ کیا کہتا ہے، بیٹا؟"

یہ محبت اور موسیقی کی روح۔ میں نے اندھیروں کو آنکھیں کھول کر دیکھا۔ "قرعہ آپا! اس نفی میں ایک ابدی نغمہ لگا ہوا ہے، ایک دکھ کی پکار۔ غناک موسیقی جس سے احساسات

میں تڑپ پیدا ہوتی ہے۔ آپ نے شاید صرف کوئل سنی ہے یہ سمجھنے کی کوشش نہیں کی کہ اس میں کتنا درد ہے؟"

"درد اور احساس سمجھنے کا سارا حق تمہیں جو بخش دیا؟"

ہاں قرعہ آپا، ان الفاظ کو ادا کرتے ہوئے آپ کا ہوجھی بڑا ترن تھا۔ مگر میں نے جان بوجھ کر اپنی کہانی جاری رکھی۔ دراصل

میں آپ ہی کو شب کچھ سننا چاہتی تھی۔ اور میں نے کہا:

دلورہ نہیں۔ اس کے رینگنے سے آپ کو کیا؟

”اس لئے کہ قاجاد بھی ابھی تک احساسات کے پرانے

بوجھ تلے رینگ رہا ہے۔“ آپ کی زبان نے حقیقت اُگل دی۔

ایک کھڑکھاتا ہوا پتہ میرے گال پر طاپچے کی طرح لگا اور میری

نس نس میں اتر گیا۔ آپ میرے کمرے میں تاریکی کا اضافہ کر کے

جانے کس وقت چل گئیں۔ میں نے جب آنکھیں کھول کر دیکھا تو

دریچے پہلے باہر چاند بالکل زرد اور پتھرہ تھا۔ کوئل نے جیسے

ہماری گفتگو سن کر ایک آہ بھر کر گانا بند کر دیا تھا۔ مگر رات کی یہ

گفتگو چڑھتے سورج کی کرنوں نے ہر جگہ سنا دی۔ اس ہفتہ

بھر زندگی بڑی خاموش تھی۔ میری اتنی بے جاے نماز پر محو نماز

تلاوت میں مصروف پاکر مٹھن ہو کر کہتی۔ ”ہائے پتہ نہیں یہ

رہکیاں بدل کیوں جاتی ہیں۔ انشر رحم کرے۔“ تا قیہ اور شام

مضطرب سی ہو کر بے دلی سے ریڈیو کھول لیتیں اور بلیک کیاریوں

میں پھر رات کی عسکری اور بشیر عورت کی بدلتی فطرت پر نئے نئے فقے

سنایا کرتے اور چھوٹی چچی بڑی خاموش ہو گئیں۔ مگر امی اور تانی

اماں سر جوڑ کر بیٹھتیں اور نہ جانے کیا مشورے کئے جاتیں۔

دوپہر رنگین تو نہیں تھی جانے کیوں بادلوں نے اس

کی سنہری رنگت پر اپنے پلو پھیلا دیئے تھے۔ میں برآمدے میں

بیٹھی اپنی کشمیری امیرائندری سے دل بہلا رہی تھی کہ چند ذرے

اڑتے ہوئے آئے اور میری باسکٹ میں دبک گئے۔ ایک نے

دوسرے سے کہا۔ ”آج ایک آندھی اٹھے گی۔“ دوسرے نے

کہا۔ ”شاید کسی طوفان کا پیش خیمہ ہے۔“ میں نے امیرائندری

اٹھا کر باسکٹ میں بند کر دی اور آسمان کی طرف دیکھا۔ دُور دُور

تک بادلوں کے آنچل توڑے مگر ہواؤں میں آندھی کے سنار

نہ تھے۔ میں نے کمرہ بند کر کے صحن میں دیکھا۔ چیتو نیلیاں طوفان

کی آمد پاکر اپنے انڈوں کو محفوظ مقام کی طرف لے جاتی نظر

آئیں مگر فرش ان کے وجود سے پاک تھے۔ میں امی کے کمرے

میں جا کر اپنے سے باتوں میں لگ گئی۔ وہاں سے نکل کر تواس

کمرے میں آکر یوں کی نئی صورت پر ایک معلوماتی مضمون

پڑھا۔ کیا کہنا تھا۔ امیرائی۔ اس کے چہرے پر ایک تھوڑی سی

کاٹھن تھا مگر شریف کے نزدیک اگر اس کے خوب

”جب دنیا بنی تو کائنات بالکل خاموش تھی۔ خالق نے مرد

بسیا مگر وہ اکیلا تھا۔ پھر خالق نے عورت کو تخلیق کیا۔ گھسیبے کائنات

ابھی نامکمل تھی، اس کی زبان دکت نہ تھی۔ اور جب عورت نے

پہلی بار غلطی کی اور مرد اور عورت کی جدائی پر جنت کی سلوی عٹائی

ایک دم ہی سمٹ گئی تو سب سے پہلے جس نے مٹیہ لگایا وہ یہی مادی

کوئل تھی۔ وہ المیہ موسیقی کا پہلا دن تھا اور غالباً جنت کی تڑپ کا

بھی۔ اور یہ کوئل آج بھی اسی لئے روتی ہے۔ ہاں اگر عورت وہ

غلطی نہ کرتی تو یقیناً وہ فردوسی بہاریں دنیا پر اتر آتیں بلکہ ابری

ہو جاتیں۔ مگر ہائے عورت۔“

”تو کیا تم اس سیاہ پرندے کے گیت سن کر مزاجے میں

کھو کر اصراف عورت کی غلطی اور بے وفائی ہی تلاش کرتی ہو؟ ہوں!

مگر میں نے اس دن بھی اس ’ہوں‘ کی کوئی پروا نہ کی۔ میں نے

کہا نا کہ میں ان سے بہت ہی آگے نکل کر بالکل بے نیاز ہو چکی

ہوں۔ مگر آپ نے کہا۔ ”یاد رکھو، خالق نے عورت کو دلربائی بخشی

تھی۔ اور کہا تھا کہ مرد کا دل خوش کر۔ مرد کی بے اعتنائی پر اس

نے کسی اور کے خلوص پر دھوکا کھایا ہو گا، غلطی نہیں کی۔“

میں تڑپ اٹھی۔ یہ یونانی دو تیزاؤں ایسا بھوکا نظریہ

مجھے قطعی قابل قبول نہیں۔ ہائے فرخ آہا، آپ کو کیسے سمجھاؤں

کہ عورت بیجاری مرد کی پسلی سے پیدا ہوئی، اسی لئے اس میں

ذہن کی کمی اور دل کا افراط ہے۔ میں نے اُن حوروں کی اکثریت

دیکھی ہے جنہوں نے ازل سے اپنے ذہن کو آدم کی پسلیوں

میں چھپا کر دل سے سوچا۔ درنہ۔۔۔

”یقیناً جانے دو۔ تم زندگی کا ساتھ کیسے دو گی، زندگی

تیزی سے بڑھے جا رہی ہے۔“

”ہاں اور اسی لئے اس میں احساس کی شدت نہیں۔

ایسے بھاپ تحلیل ہو جائے گی۔ میرا تحت الشعور جیسے آپ

سے مقابلہ ہی نہیں کرنا چاہتا تھا بلکہ ایک حقیقت کو بھی اگلا نا

چاہتا تھا۔

”مگر یہ احساس کی شدت سے رینگتی ہوئی زندگی کیا کام

لے سکتی ہے؟ آپ نے دعوت سے کہا۔

”مجھے نہیں پتہ، بس یہ زندگی مجھ کی ہے۔“

لو تو کراچی فرود، ۶۰

مگر فرخ آپا میرے
تھا۔ میں نے آپ کو
لے خلوص سے آپ
و اچھو بھیا کے خطوط
ہم سنا تو تھے گھر جا رہی
یکے پتے تھے میں نے
الہامی میں کتابوں
جب چچی راجہ جی
تھے جس کے لئے
کر کیا؟ کیا تھا؟ کیا
بلکہ محبت کے نظریے

... "عورت کائنات

یا بار کائنات میں
ات نے اسے مختلف
مالیسی عورت بھی ہے
نبوب سے ٹوٹ کر
تو لے سے یوں چاہتی
کائنات فراموش بھی
تھی ہے جو محبت
ہوں کو گلے لگا لیتی

مئی اور عمان نے

بڑے اعتماد سے
وینا نہیں پڑھا ہر
وینا لپی لپی ہے
وینا کی لپی لپی
وینا کی لپی لپی
وینا کی لپی لپی

سانپ نے چپ بسایا کر کہا: "سنا ہے تمہاری خلوت میں بے
برسے عقلمند اور اربابِ اقتدار حسنِ تمہارے جن کی ایک جھلک دیکھنے
آتے ہیں۔ ملک کے ماہر موصوفہ تمہارے تسمیر کی ایک لہر سے اپنے
آلاتِ موسیقی سے نئی دھن تیار کرتے ہیں۔ دانائے راز تھلے
برقِ پاش سے کس پہلے اپنے ذہن کو صحت بخشنے ہیں۔ تمہارے تسمیر کی کئی
کاخواد ہے۔ اور میں وہ موسیقی سننے آیا ہوں۔ اور عورت اپنے تعویذِ نکرات
میں جو بھولی گئی کو سامنے اس کے نزدیک بٹہ رہا ہے۔ عورت اپنے
سکرانی اور سانپ نے ایسے نیا کر کے دے چلا ہے۔ ملے
دور تیرے جن توہم کی تعریف تیری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ شمار
نے آنکھیں بند کر کے کہا: "ہاں، عورت تعریف سے بہک جاتی ہے۔"
"دفع بھی بہک گئی تو میں نے۔" ان کوئی ہوں۔" شاہ نے
بڑی فراخ دلی سے کہا۔ "اسراؤ، اب تمہی کس سون میں بتا رہی ہیں کہ
وہ آپ سے ہمیشہ نفرت کرے گی۔"

زندگی بڑی تیزی سے گزر گئی۔ اور میں نے وقت کے پھر پھرتے
آچٹوں کو بڑی بے نیازی سے چھوڑ دیا۔ اور کہا: "اسے تو میں نے توڑ دیا
چاہئے۔" اور میں نے دودھ میں اپنا "ایا پسا" اور کہاں کہنے لگی۔
جانوں کہاں میں ہیں۔" نے ترقی سے فرار چاہا تھا یا زندگی کے
ساتھ ایک۔ تین اگلی تھیں اور وہ لوگ جو میرے کرداروں کا
خس پہچان لیتے تھے وہ کہتے:

"بیتا زندگی کے ساتھیوں کو لوں بے نقاب مت کرو۔ کہ دنیا
ان سے نفرت کرنے لگے۔ مگر میں نے ان آوازوں کو جھٹک کر پھل کو
باریک کیا اور مکھن لگی۔ حالانکہ زندگی بڑی چپ چاپ گزر رہی تھی
وآج بھیا جب آتے ہتے سکر اتے اپنی بیوی کی تعریفیں کرتے بچوں
سے کھیلے۔ مگر ایک دن سرمایہ خوشگوار دہریس ٹمکین چائے پیتے
ہوئے ماش کے بوتلوں سے نظر ہٹا کر انہوں نے مجھے کہا: "بیتا حقیقت
نہر ہوتی ہے۔ اسے ہر کوئی نہیں نکلتا۔ تم جانتی ہو محبت دو قسم کی
ہے۔ ایک محبت جو ہر روز اپنے محبوب سے خراج چاہتی ہے، وہ ہر
روز زبان سے ادا ہوتی ہے اور آخر اس محبت کا سارا اثاثہ باتوں
اور تعریفی تہاؤں میں ختم ہو جاتا ہے۔ دوسری قسم محبت روح کی
ہے۔ اسے جو زبان سے اس نے ادا نہیں کیا

کالیں، مگر میری زندگی کی اقدار محبت کی گہرائی۔ فرخ نے تعریف چاہی
اُسے مل گئی میں نے زندگی سے محبت کی اور اسے پالیا۔
مگر فرخ کہا: "اس رات میں نے نہ تو قوی کی بازی لگائی
نہ زانیہ اور دیر تک سردی میں ٹھہرتے ہوئے کپڑوں کی
گراہیں سنتی رہی۔ میرے ہاتھ کے یہ سوکھے ہتے لڑ رہے ہیں۔
جانتی ہیں آپ یہ کہتے ہیں کہ بڑا اور زندگی کو کبھی نہیں بھرتا ہے
کے ذہن سے ماضی کو کھینچ نہیں ڈال لیا آپ کو یاد ہو گا وہ دنوں
مجھے ہتے سکھانے کا جنون تھا، آپ نے امتحان کی کامیابی پر مجھے
سے دیا، جی جانا تھا میں نے جا نہیں دیا بلکہ مٹی کے کونڈے کو
نیا رنگ کیا۔ اس میں پانی چھوڑ کر سننے سے تازہ پھول ڈال کر آپ کی
میز پر رکھ دیا۔ اس میں و آج بھیا کے رنگے ہوئے چند پتے بھی تھے۔
آپ نے اسے کرتے کرتے ریتیں ریتیں مٹی بھری تھیں۔ اس میں
بدل کر ہر روز اس میں تازہ پھول ڈالتیں۔ مگر پتے نکال کر اس پر
آپ نے اپنے پندریات کو کر و آج بھیا کو دیئے تھے جس دن لاڈ
کے لئے وہ باہر چلے گئے۔ اور آج بھیا نے اس دن مجھے دیئے
جس دن آپ ان کی کائنات سے نکل گئیں۔ ان بتوں پر لکھا ہے
"زندگی، دل، محبت اور احساسِ محبت کا نام ہے۔ میرے بچے
میں دل بھی ہے اور محبت بھی اور بخدا میں زندہ رہنا چاہتی ہوں۔ میں
محبت کی۔ مجھ سے محبت کی گئی اور یہ محبت میرے سینے میں یوں محفوظ ہے
جیسے میری تحریر ان بتوں پر۔ میری محبت انسانی زندگی کا منہ ہے جو ہر ذائقہ پر
آف یہ سب زندگی کی ٹھوس حقیقتیں مجھے ان کتابوں سے بھی
بھانکے ہی ہیں۔ مجھے یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے میرے ارد گرد یہ
کتابیں نہیں بلکہ آپ لوگوں کی داستانیں ہیں اور میں ان پر زہر آلود
کہانیاں لکھتی ہوں ہیں بھی محسوس کر رہی ہوں جیسے میں کوئل ہوں میں نے ارد گرد
عورت کی غلطی نے ساری عرصائی کو چھوڑ دیا ہے اور میں ان مچھالی ہوئی بہاؤ
پڑھ کر شے گا رہی ہوں۔ مگر کھانا ڈالنے پر کوئل بھی اللہ رنگ لگاتے لگی
ہے۔ میری طرح ان بہادروں پر اللہ بھرے گیت گا رہی ہے جو کہ سکین کوئل
کے سینے میں راز ہے اور وہ سوکھے پتوں پر لکھا ہوا راز ہے اور زندگی کی
حقیقت۔ خود کھسے پاس ماضی کی داستانیں ہیں۔ درد اور محبت۔ مگر جانی
میں فرق ہے شاید انہیں کوئل سے کچھ پائے۔ مگر مجھے کوئل کی یہ یاد دہا

عبدالقادر خٹک

یونس سیٹھی

مغربی پاکستان کے شمال مغربی سرحدی علاقے کو قدرت نے ہر نعمت اور دولت سے سرفراز کیا ہے۔ دلکش و دلغریب وادیاں اور بہت بڑے خشک برس پہاڑ، ابل کھاتی اٹھاتی برغاتی ندیاں اور تند و تیز دریا۔ سرسبز و شاداب چین نارا درودنظر تک پہلے ہوئے چنیل میدان۔ غرض ایک طرف حسن فطرت قدم قدم پر دعوتِ نظارہ دیتا ہے تو دوسری جانب نضاؤں میں "یا قریان" کی گونجی ہوئی دلنشین صد میں اس خطے کو فردوسِ گوش بہا دی ہیں، ایسی سنگلاخ نگرد ویاں پر در سبز میں نے جنگجو سپاہی بھی پیدا کئے اور جفاکش جادو بھی۔ نامور صوفیا کو بھی جنم دیا اور عالی مرتبہ شعرا کو بھی۔ جنہوں نے اپنے کمال و کلام سے علوم کے دلوں کو سنبھریا اور سحر بھی۔ انہی عظیم مفکروں میں عبدالقادر خٹک کا بھی شمار ہوتا ہے جو پچیسویں صدی کے معروف شاعر و ناول نگار خٹک کے صاحبزادے تھے۔ آپ ۱۵۶۲ء میں لاہور - خٹک کے مقام پر پیدا ہوئے۔ خٹک قریباً خوشحال کی شاعری کے بعد انہی کے کلام کو قبول عام حاصل ہوا۔

مترجم کے اس چیلے فنکار کو اوائل عمر سے ہی شعر و شاعری سے رغبت تھی۔ ان کا وقت اگر چہ ادبی سرگرمیوں میں ہی صرف ہوتا تھا تاہم آپ اپنے آبائی فن پر گری سے بے بہرہ نہ تھے۔

اس مختصر مضمون میں عبدالقادر خٹک کی شاعری پر سیر حاصل تبصرہ تو نہیں کیا جاسکتا پھر بھی ان کے منتخب کلام کا منظوم ترجمہ پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے تاکہ قارئین کو پشتون کے اس بلند پایہ شاعر کا انداز فکر معلوم ہو سکے۔

بعض محققین نے آپ کے دو ادب کی تعداد ۶۰ تک بتائی ہے لیکن آپ کی ان تصانیف میں سے جو چھپ چکی ہیں اور دستیاب ہو سکتی ہیں چند ہی ہیں۔ مثلاً

"دو اشعار و دیوان" جس میں مختلف موضوعات و عنوانات پر تقریباً ساڑھے تین ہزار اشعار ہیں۔

"مگر سستہ؟" عبدالقادر خٹک کا یہ دیوان شیخ سعدی علیہ الرحمۃ کی مشہور تصنیف مسکنات کا پشتون میں نہایت موثر ترجمہ ہے۔

"نصیحت نامہ" یہ کتاب مثنوی کے انداز میں لکھی گئی ہے۔

"خلو پسند"۔ یہ مجموعہ پانچ سو سے زیادہ اشعار پر مشتمل ہے۔

"آدم خان درخوانشا؟" داؤدی سوان کے مشہور و معروف عوامی رواں کو اس کتاب میں نظم کیا گیا ہے۔

"یوسف زلیخا" تقریباً ساڑھے چار ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔

ان چند تصانیف سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ عبدالقادر خٹک نے تقریباً ہر موضوع پر اپنا زور طبع صرف کیا ہے۔ آپ کے کلام کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ہر شعر میں تخیل کی بلند پروازی اور اسلوب بیان میں نیلین ہونے کے باوجود زبان بڑی آسان اور اور اندازِ حد درجہ موثر و دلنشین ہے۔ آپ کے اشعار میں حسن و شوق اور جود وصال کے جذبات کے ساتھ ساتھ صوفیانہ نکات اور قومی احساسات کو بھی قاری باجا محسوس کرتا چلا جاسکے۔ وہ اگر کہ کہیں موسمی رنگینوں سے متاثر ہوئے ہیں تو بے ثباتی عالم سے بھی ان کی حقا حقیقت شناسی نے اغماض نہیں کیا۔ جہاں انہوں نے زندگی میں کامیابی سے ہمکنار ہونے کا راز آشکار کیا ہے وہاں انسان کو بھی بتایا ہے کہ انسان کا منصب کیا ہے اور وہ کیسے صحیح انسان بنے بغیر وہ نہ صرف ایک شاعر تھے بلکہ مصلحتی وقت بھی تھے۔ انہوں نے

شاعری کو مٹی فلاح و تعمیر کے لئے اپنے ایک دیکھنے کے طور پر برتنا ہے۔ اس واسطے سے توغ انسان کو وحدت فکر و عمل پاکیزگی گفتار اور بلند پایہ کردار کی عملی راہیں سمجھائی ہیں۔

عبدالقادراخان چونکہ خود ایک بہادر شجاع سپاہی بھی تھے اس لئے مستقل مزاج جوانی حمت اور قربانی و ایثار کے جذبات رکھنے والے انسان کو بھی پسند کرتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ اس جذبہ کا اظہار یوں ہوا ہے:

وہ تجھے اسما مرد جوان جو عدل کی یاد
جو شمع صفت جل کے گریں سے نہیں آبار
ہر چند کہ خود اس کی قبا خون میں تر ہو
ہنس نہیں کہ گلزاروں کے دل کو توڑ دے شاد

اور اس طرح عبدالقادراخان جہاں اپنی قوم کے فوجیوں کے دلوں میں قربانی و ایثار کے جذبات ابھانے کی کوشش کرتے ہیں وہاں یہ بھی نہیں بھولتے کہ ظلم و تعدی ایک بہت بڑی اخلاقی کمزوری ہے۔ کیونکہ ظالم جب ظلم کرنے پر آمادہ ہو جائے تو اسے خیر و شر اور اپنے پلے کی بھی تمیز نہیں رہتی۔ چنانچہ وہ افراد و ملت کی توجہ اس معاشرتی برائی کی طرف یوں مبذول کرتے ہیں:

شیوہ ہے تزاؤں ہی دکھانا تو سنگم
اس نسبت سے حد درجہ مجھے موت ہے بہتر
کہانک یوں بھی گھبرائیں گے تیرے ظلم کے شعلے
پھونکنے کی یہی آگ کسی روز ترا گھر

اور اپنے ایشاء و عیال کے ذریعے عبدالقادراخان قوم کو سختی، پیچ اور جہد مسلسل کا پیغام بھی دیتے ہیں اور دیرین رجحان کشی کا درس بھی فرماتے ہیں:

چاہے گم و دو کا سیال کس کو ہو تو ہے نصیب
حاصل مقصد کی خاطر جہد پیہم چاہیے
شمشیر جس کی خون میں رقصاں لہے وہی
میدان کارزار سے آتا ہے ترخرو

عبدالقادراخان نے اپنے اشعار سے ہمیشہ افراد و ملت میں صحیح اسلامی روح بیدار کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے جہاں قوم کو جہد و غم کی ترغیب دی ہے وہاں وہ علم و درو و اداری کے عظیم اسلامی درس کو بھی نہیں بھولے:

برائی کہتے ہیں جو ان سے نیکی کہتا ہوں
اسی لئے تو ہر اک دل میں میں سما یا ہوں
نہیں ہے خوف تجھے ان کا جو ہیں آنفل نحو
کریں مزاج میں مانڈیا ب ٹھنڈا ہوں

میں فخر و نامور ہے ہائے کسی کو کیا
مجھے خبر ہے میں پروانہ دار جلتا ہوں
نہیں مجھے غیروں سے کچھ بھی لے قادر
کہ اپنے قلب و نظر کے سبب میں رسوا ہوں

”گلدستہ“ میں حرص و آز کو چھوڑ کر انسان کو فطرت پر فطاعت کرنے کی تلقین ایک جگہ یوں ملتی ہے اور اس زمانہ میں بھی کس قدر اچھی مثال و تلقین ہے:

جب قطرہ حقیر بہ قافلہ ہوا صدق
شہرت ہوئی گھر کی زلزلے میں ہر طرف
چند ایک آنکھوں پہ جو قافلہ ہوا ہوا
دنیا کے ہر پرندہ پہ حاصل کیا شرف

ہمیں عبدالقادراخان کے کلام میں جہاں اس قسم کے تعمیری اشعار نظر آتے ہیں وہاں حسن و عشق کی چاشنی سے لبریز جہد و عمل کے غماز و شادمانی کی جھلکیاں موسمی رنگینوں اور ماحول کی کیف آفرینیوں کے احتسابات بھی وافر نظر آتے ہیں۔ ان کی غزلیں اور نظمیں ملاح کے لائق ہیں مثلاً بابا و دادا ہاں کی کیفیتوں سے متاثر ہو کر آپ نے اپنے دلکش و دلنشین ماحول کا نقشہ یوں کھینچا ہے۔

بوندوں کی یہ دم جسم بہ طرب غیر فضا میں
ہم رقص ہیں گلزار میں پھول اور چھوٹا
ہر رنگ کا سامان مسرت ہے میسر
کب دیکھے سائی کے قدم قدم میں تاش

اس قسم کے اشعار کے ساتھ ساتھ عبدالقادراخان کے کلام میں ہمیں شاد و خرم اور دلنشین ماحول بھی ملتا ہے جس میں تصوف و عرفان کے سرشار و شادانہ انداز ملتا ہے۔ مثلاً کہ طرب و شادانہ انداز کے ساتھ ساتھ اس میں دعوت اور حوصلہ کی باتیں بھی



سرانجام دینے میں مشغول ہیں۔ یہ وہ
پاسبانان ملت ہیں جن کی یاد ہمارے دلوں سے
کبھی محو نہیں ہو سکتی۔ اور فضائیہ ہو یا
بحریہ یا ہری افواج ہم ان میں خلوص و صداقت
کے وہ مظاہر پاتے ہیں جو ناموس قومی کے تحفظ
کے ساتھ ساتھ دفع قوم و ملت کا دشوارترین
فرض بھی انجام دیتے ہیں۔

یہ حقیقت ہے کہ جب سے پاکستان وجود
میں آیا ہے افواج پاکستان ہی اس کا واحد
صالح عنصر رہا ہے۔ جو قوم کے لئے سرمایہ
افتخار ہے۔ ان افواج کا دل حب وطن اور ملک
و قوم کی بے لوث خدمت کے جذبہ سے سرشار رہا ہے
اور ان کا دامن کبھی ان کھافتوں سے آلودہ
نہیں ہوا جو ہمارے خود غرض اور ہدایت
سیاست دانوں کے ماتھے پر کلنک کا ٹیکہ بن کر
نمایاں ہوئیں۔ ہم میں سے کسی کو وہ وقت
یاد نہیں۔ ہماری قومی زندگی کا سب سے نازک
وقت۔ جب کہ پاکستان قائم ہوا اور آفات و

تیغوں کے سائے میں ہم پل کر جوان ہوئے
میں،۔ اور یہ تیغوں ہی کا سایہ تھا جس میں
۱۔ جنوری کو تمام پاکستان کے عوام نے اپنے
جی بھائیوں کے ساتھ مل کر یوم افواج پاکستان
نایا۔ اور اس طرح ہماری تاریخ میں ایک اور
ادگار دن کا اضافہ ہوا۔

بعض رشتے عزیز ہوتے ہیں اور جوں جوں
وقت گذرتا جاتا ہے وہ اور بھی عزیز ہوتے جاتے ہیں۔
بچہ ایسا ہی جذباتی و رومانوی رشتہ جمہور پاکستان
ور ان پاسبانان قوم کے مابین بھی ہے جنہیں ہم
پاکستان کی مسلح افواج کے نام سے یاد کرتے ہیں۔
الاشبہ یہ رشتہ ایسا ہے جو مضبوط و مستحکم
ہوتے ہوئے روز بروز خوشگوار سے خوشگوار تر ہوتا
چلا جا رہا ہے۔ اور دور دور پھیلی ہوئی فضائیں
ہوں یا زمین کی بے پایاں وسعتیں یا سمندروں کا
پہنائے بے کراں، ہمیں ان پاسبانان قوم ہی کی
جولان گاہیں دکھائی دیتی ہیں جو اپنے اپنے
طور پر شب و روز جمہور کے تحفظ کا مقدس فرض

کارآزمودہ بازو آگے بڑھ کر اسے سنبھال لیں۔ ملک میں خود غرض اور وطن دشمن تخریبی عناصر جو کھیل کھیل رہے تھے وہ انہیں بخوبی معلوم تھا۔ لیکن انہوں نے اس ہتیار کو تیار کرنے ہی پر توجہ موکوز رکھی جسے وقت پر قوم کی حفاظت کے لئے کام میں آنا تھا۔ ،، ٹائپنی ،، کے الفاظ میں انہوں نے اتنا عرصہ عزت گزینی اختیار کئے رکھی اور اندر ہی اندر اپنی صلاحیتوں کو جلا دیتی رہیں۔ تا آنکہ حالات زمانہ انہیں یہ دعوت نہ دیں کہ :

تو شمشیری زکام خود بروں آ
بروں آ از نیام خود بروں آ

ہماری افواج کو، جس کے عوام و خواص، سب نے حکیم ملت ردہ می کے ارشادات اور تعلیمات سے



مصائب کے هجوم نے ہمیں چاروں طرف سے اس طرح گھیر لیا تھا کہ معلوم ہوتا تھا نحوست واقعی پس و پیش منڈلا رہی ہے۔ اور ہماری اس نوزائیدہ مملکت کا آخری وقت قریب آن پہنچا ہے۔ اس وقت بھی اگر ہماری نگاہیں کسی کی طرف اٹھتی تھیں تو وہ یہی قوم کا صالح ترین، جری اور بے باک عنصر تھا جس نے کبھی کسی سے شکست کھانا نہیں سیکھا تھا۔ جو حقیقتاً ہمارا بازوئے شمشیرزن تھا اور اس نے شدید ترین مصائب اور یاس و ناامیدی کے عالم میں بھی اپنی بے باکی و بلند حوصلگی کا ثبوت دیتے ہوئے مخالف عناصر کو شکست فاش دی۔ یقیناً ہمارے وطن اور ہماری قوم کی سلامتی اس نازک ترین زمانے میں بھی افواج پاکستان ہی کی رہیں منت تھی۔

اس کے بعد ایک سکوت کا دور، بہت ہی صبر آزما دور آیا جس میں خود غرض اور بددیانت سیاست دان من مانی کرتے رہے اور عوام کو ان کے جائز حق سے محروم رکھتے ہوئے برابر اپنے ہی جاہ و اقتدار کا سامان کرنے رہے، اپنے ہی عیش دوام کے سنہری محل تعمیر کرنے میں مشغول رہے۔ یہ ہماری تاریخ کا انک نہایت ہی تاریک اور پر آشوب دور تھا۔ جو ہمیں آہستہ آہستہ تباہی و بربادی کے مہیب غار کی طرف لے گیا اور کچھ عجب نہ تھا کہ اگر رحمت حق پر وقت جوش میں نہ آتی تو ہماری نوزائیدہ مملکت اس اندھیرے غار میں ہمیشہ کھینٹے گم ہو جاتی۔ اس دوران میں ہماری افواج برابر اپنے اندرونی نظم و نسق اور مضبوطی و استحکام ہی میں منہمک رہیں۔ ان کا مقصد ایک اور صرف ایک تھا۔ وطن عزیز اور قوم شکستہ حال کا دفاع۔ فضائی، بحری اور بری افواج اپنے آپ کو ساز و سامان سے لیس کر کے زیادہ سے زیادہ مضبوط بناتی رہیں تاکہ اگر، خدا نہ خواستہ، قوم پر کوئی بہت بڑا وقت آ جائے تو اس کے تواناء پر خلوص اور

قدم اٹھایا اور ۲۷ - اکتوبر کو وہ انقلاب عظیم پیدا کیا جس سے ہماری تاریخ میں ایک نئے، مہتمم بالشان دور کا آغاز ہوتا ہے۔ اور ہماری حیات ملیہ ایک نئی شاہراہ پر گمزن ہوتی ہے۔ در اصل یہ محض انقلاب نہ تھا۔ یہ ہماری قوم کو حیات تازہ کی نوید تھا۔ اور اس آزادی سے روشناس کرانے کی تازہ کوشش جس سے وہ غاصب عناصر کے ہاتھوں محروم ہو چکی تھی۔ اس عہد آفرین واقعہ کے بعد افواج پاکستان سے جو کارہائے نمایاں صادر ہوئے ان کا تذکرہ تحصیل حاصل ہے۔ یہ ہماری تاریخ ملت کا ایک حیرت انگیز باب ہیں اور ایسی خاموش فتوحات پر مشتمل جن کا سلسلہ ایک سیل سیل بے زہار کی طرح برابر جاری ہے۔ فیلڈ مارشل محمد ایوب خان اور ان کے اولوالعزم رفقاء کار کی زیر قیادت افواج پاکستان انقلاب آفرینی کے جذبہ بے اختیار سے اس طرح سرشار ہیں کہ انہوں نے نہ صرف قومی مفاسد کو ملیامیٹ کر دیا ہے بلکہ تمام نظام حیات ہی کو بدل ڈالا ہے۔ اور یہ ذوق و شوق کسی سرسری جذبہ عمل یا توانائی کی ہنگامی رو کا نتیجہ نہیں بلکہ ایک مستقل و مسلسل احساس کا نتیجہ ہے۔ جس کا والہانہ پن آئندہ زیادہ مہتمم بالشان کارناموں کی خبر دیتا ہے۔

اس عمل تطہیر کے بعد جس نے تمام نظام زندگی کو تندرست و توانا بنا دیا اور ملک میں صحیح فضا پیدا کر دی، اگلا نہایت اہم اقدام یہی تھا کہ عوام کو ان کا حق دلایا جائے اور انکی اپنی منتخب کی ہوئی نمائندہ حکومت قائم کی جائے جو بقول صدر پاکستان ہمارے قومی مزاج اور ملکی آب و ہوا سے مطابقت رکھتی ہو۔ اسکی صحیح شکل ”بنیادی جمہوریتوں“ ہی میں دکھائی دیتی ہے۔ جنکا پاکستان پھر میں اہتمام کیا گیا۔ اور اب نمائندہ حکومت کے قیام کے بعد مناسب دھور کی تشکیل کے واسطے معاملہ رہ گیا ہے جس پر خصوصی توجہ دی جا رہی ہے۔

کسب فیض کرتے ہوئے ذہنی نمو حاصل کی تھی ان کا یہ سبق خوب یاد رکھا تھا کہ:

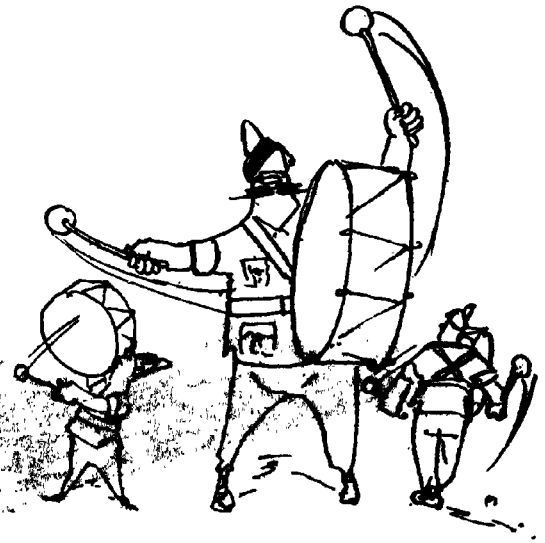
بانٹو درویشی در ساز و دمدام زن
چون پختہ شوی خود را بر سلطنت جم زن

اور یہ نشہ درویشی محض چلہ کشی یا مراقبہ نشینی نہ تھی بلکہ چپکے ہی چپکے جمعیت پیدا کرنا تھا جو ہماری افواج کو وقت آنے پر اپنی غیر معمولی توانائی کے ثبوت کا موقع دے۔

ملت کے پاسبان قوم کی زبوں حالی، انسانی اقدار کی پائمالی اور مذہب کی رسوائی کا افسوسناک منظر دیکھتے رہے۔ اور یہ احساس ان کے دل میں خلش کرتا رہا کہ قوم برابر قعر مذلت میں غرق ہوتی چلی جا رہی ہے۔ اور قوم کے دشمن ہی اسکے سیاہ و سفید کے مالک و مختار بنے بیٹھے ہیں۔ لیکن تاکے! آخر ان کا پیمانہ صبر لبریز ہو گیا اور پھر چشم زمانہ نے دیکھا کہ:

ہوئے احرار مات جادہ پیمہ کس تجمل سے
تماشائی شکاف در سے ہیں صدیوں کے زندانی

پاسبانان ملت نے بے حد جرات کے ساتھ فیصلہ کن



ایک نیا ولولہ پیدا کرنے کا موقع دیا۔ عوام مہمان تھے اور فضائی بحری اور بری افواج ان کی میزبان۔ دونوں میں یکساں گرم جوشی تھی۔ جس سے باہمی اعتماد اور محبت کا سلسلہ اور بھی آگے بڑھ چکا ہے، اور بھی نتیجہ خیز ثابت ہو رہا ہے۔

وہ دن، اسکی چہل پہل، اسکی ہماہمی اور اسکی خوشگوار فضا ہمیشہ یاد رہے گی جب کہ عوام اور فوج ایک دوسرے سے گلے ملے۔ ادھر مشرقی پاکستان کے گوشے گوشے میں اور ادھر مغربی پاکستان کے ہر حصے میں۔ ڈھا کہ ہو یا کراچی، پشاور ہو یا راولپنڈی، حیدرآباد ہو یا لاہور ہر کہیں ذوق و شوق اور تپاک کا ایک ہی عالم تھا۔ جیسے تمام شہروں میں جان پڑ گئی ہو، ان کے رگ و پے میں زندگی کی ایک نئی روح دوڑ گئی ہو۔ کراچی میں رہنے والوں نے کراچی سے لیکر ڈرگ روڈ تک کیا کیا ہنگامے مشاہدہ نہیں کئے۔ گویا یہ بھی عید کا دن تھا۔ ایک خاص قومی عید کا دن۔ اور یہ اس لئے اور بھی باعث مسرت ہے کہ عوام اور پاسبانان ملت کی باہمی محبت و یگانگت خود پاکستان کے لئے ایک فال نیک ہے۔ اور ہم اس میں ایک شاندار مستقبل کے کتنے ہی خوش آئند آثار پاتے ہیں۔

عوام زندہ باد!

افواج پاکستان زندہ باد!

فیلڈ مارشل محمد ایوب خان زندہ باد!

پاکستان زندہ باد!

ن وقت جب ملک بھر میں انتخابات ختم ہوئے اور بنیادی جمہوریتیں عملی طور پر میں آچکی ہیں، نیز انقلابی حکومت نے ہر شعبہ میں بنیادی اور نہایت دور رس اصلاحات صادر کر کے تمام بڑے بڑے سر کر لئے ہیں، یہ برعمل موقع تھا کہ پاکستان، جنہوں نے اپنی ساری جد و جہد دست اور جمہور کو برسرِ اقتدار لانے کیلئے کردی انکو اپنے ان محبوب عوام سے قریب جائے۔ چنانچہ ۱۰ جنوری کو جوہر یوم افواج ن، منایا گیا اس میں در حقیقت یہی کارفرما تھا۔ افواج نے جو کاروائی نمایاں دئے وہ ان کیلئے صرف اس وجہ سے مایہ ہیں کہ ان کے ذریعہ ہی عوام کو ان کا حق، برتری، حاصل ہوئی۔ ان حالات میں خود ن کو کیسے فراموش کر سکتے تھے۔ وہ کیسے بھول تھے کہ ان کی افواج نے انہیں کیا کچھ دیا۔ ان کے دل میں کیسے از خود یہ امنگ ا ہوتی کہ وہ پاسبانان ملت سے ملیں، ان سے دیکھیں اور یہ اندازہ لگائیں کہ وہ لئے کیا کچھ کر رہے ہیں کیسے کر رہے۔ کس ذوق و شوق اور ولولہ و آہنگ سے ہے۔ اور کس ساز و سامان کے ساتھ، کیسے سربراہوں کی زیر قیادت۔

لہذا، یوم افواج پاکستان، کا خیال بہت اور بہت بروقت خیال تھا۔ اس نے پاکستانی چھوٹوں، بڑوں، سب کو اپنے حفاظت کرنے سے ملنے اور اپنے اندر ایک نیا جوش،



غزل

تابش دہلوی

مشائق مبادلہ

کثرت جلوہ میں ہے جلوہ یکتائی بھی
وہ جو رعنائی بھی ہو، پیکر رعنائی بھی
ایک تنہا تراغم اپنے ہزاروں اماں
میری تنہائی نہیں ہے مری تنہائی بھی
یہ تغافل کہ ہمیں پر ہے توجہ تیری
یہ تعلق کہ نہیں ہم سے شناسائی بھی
وہ فریب نگہ دل بھی نہیں ہیں شاید
جن بہاروں سے شبیلے سے سودائی بھی
کم نہیں مجھ کو یہ اعزاز تعلق اے دوست
تجھ سے منسوب ہوئی ہے مری تنہائی بھی
نعمتیں دے کے دیا حوصلہ محسن قبول
درد کے ساتھ ملی مجھ کو شکیبائی بھی
تم محبت کے شناخواں تو بہت ہو تابش
یہ بتاؤ کہ محبت تمہیں راس آئی بھی

آنسو جو مرے زینتِ مہر کاں ہی رہیں گے
مالات کے گیسو بھی پردشاں ہی رہیں گے
پابوسِ روشوق میں ہر کام ہوں کھٹے
ہم ناز کشِ حسنِ گلستاں ہی رہیں گے
نرگس ہی نہیں اس چین و دہر میں جیوں
آئینہ صفت آپ بھی حیراں ہی رہیں گے
اس زلفِ سیہ فام کی تار ایک فضا میں
ہم مثلِ مہ و مہر و رخشاں ہی رہیں گے
صرفِ خس و خاشاکِ چمن کی نظر ہے
نا محرمِ اندازِ بہاراں ہی رہیں گے
جذبات کی دنیا متغیر نہ ہو جب تک
دل محوِ ثنائے مدحِ جاناں ہی رہیں گے
اترے گا کسی طرح نہ کیفِ غمِ جاناں
ہم تلخیِ حالات پہ خنداں ہی رہیں گے
دل جن کے نہیں درو کی لذت سے شناسا
وہ منحرفِ عظمتِ انساں ہی رہیں گے
ہے منفرد اندازِ سخن جن کا مہسارک
ونیلے ادب میں وہ نمایاں ہی رہیں گے

غزل

شامد عشق

عجب عارفی

شہزگاراں میں پھرتے ہیں ہم آوارہ رات ڈھلے
خاید کوئی درجہ فراہم شاید کوئی دیپ جلے

کوئی غم آگیاں نغمہ چھیڑے، کوئی میر کے شعر ٹپے
کم کم درد کی کلیاں ہکیں، پل پل غم کی رات ڈھلے

ویراں ویراں دل کی بستی، سونی سونی راہ و فدا
ایسے کٹھن رستے پہ کوئی دو چار قدم تو ساتھ چلے

چاک ہر اک گل کا دامن اور آوارہ ہر صبح صبا
جیسے محمد سے مل نہ سکا ہو کوئی بچہ ~~سخت گلی~~

ختم ہوا ہے عشقی ہم پر سلسلہ دشت زدگان
شاید کوئی شخص ہمارے بعد وفا کا نام نہ لے

ہر ذرے کی نظر سے بستی ہیں وحشتیں
چھوٹا یہ لاکے ہوش نے کس دشت میں ہیں
ساتی نہ چھوڑا نگہ التفات سے
ایسا نہ ہو کہ غم کے پیالے چھلک پڑیں
لڑتا ہوں ان سے، دل میں منسلک ہے صلح کی

کہا تا ہوں زخم لذت مرہم کے شوق میں
کیا دستبرد شوق سے بچتا عز و حسن
پابستہ خود جنوں بھی ہے زنجیر ہوش میں
پاختگی میں عشرت سا حل ہے موج کو

داماندگی کی تہہ سے ابھرتی ہیں منزلیں
تم رنگ و بوئے غنچہ سے ہو بلبل و ہلاک
اب کیا ہے ان کے پردہ میں کام اس سے کیا تہیں
اٹھی نقاب سلط تو پھر قعر بحر کیا

اچھلے لایز حسن پہ پردے پڑے رہیں
موجیں اٹھی ہیں بحر عدم میں کہیں کہیں
ہستی میں ہم کو کیا نظر آتا ہے کیا کہیں
ہم ہیں اسیر حلقہ تدبیر یا بھنور

اس دھن میں ہیں کہ وصعت دیا سیٹ لیں
کیوں کرنے نامہ اٹھاؤں عجب ضبط شوق سے
دیکھو نہ ان کی ضبط تبسم کی کاوشیں

مشرقی پاکستان کا ایک مصور

(حمید الرحمن)

جلال الدین احمد

ذرا غور سے دیکھئے پرنالہ کا یہ تاثر موت ہے کہ مشرقی پاکستان کا یہ مصور بزم فن میں ایک نئی "گفتا" اور لہجہ لیکر آیا ہے۔ اس کے فطرتی فن کو سمجھنے کے لئے ناظر کو کبھی ذہن و فکر کو غیر معمولی حرکت دینے کی ضرورت ہے ورنہ تعبیرات و معنی تک رسائی ممکن نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ حمید الرحمن نے اپنے فن کے لئے جو فطرتی آہنگ تخلیق کی ہے اس میں انفرادیت ہے اور بڑا انوکھا پن ہے۔ اسی فنی تخلیقات کو سمجھنے اور اس کی تعبیرات کو اپنانے کے لئے ناظر کا اپنا ذوق اور احساس مفاہمیت کا موجود ہونا ضروری ہوتا ہے کیونکہ جب تک آپ فنکار کے کام کے ساتھ کوئی ذہنی مفاہمیت نہ رکھیں اس وقت تک اس کے گراؤ اور بوجہ قفل کو سمجھنا ذرا مشکل ہے۔ حمید الرحمن کے فن میں بنیادی تاثیریت ضرور موجود ہے اور وہی وسیلہ بنتی ہے اس کے کام کی صحیح جانچ کے لئے، مگر اس کا انحصار قدتی طور پر، دو باتوں پر ہوتا ہے۔ فن کار کی فن پر گرفت، کام میں چابکدستی اور موضوع کے برتنے میں وہ چیز جسے شعروں نے "چمچلا" کہتے ہیں۔ دوسری طرف خود ناظر کی طبیعت میں بھی "آمد" ہو یعنی اس کے فطرتی کو پالنے کے لئے ایک ذہنی آادگی موجود ہو۔ پیام کے لئے ہر دو طرف افہام اور تفہیم کے واضح وسیلے اور علامتیں موجود ہوں تو پیام بہم رہتا ہے۔ چنانچہ اس مصور کے کام کو سمجھنے کے لئے بھی ناظر کی اپنی کاوش، نظر کی گہرائی اور ہمدردانہ توجہ کی ضرورت ہے، بلکہ حسن تفہیم کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ ناظر کو ایسے فن پارے کی بات تک پہنچنا اپنی ہی کاوش پر زیادہ منحصر ہوتا ہے اور پھر اسے جو راحت و تسکین ملتی ہے وہ ٹہری پائیدار اور معنوی ہوتی ہے۔

مصوری و نقاشی کی نمائشوں میں اب جو لوگ جلتے ہیں ان سے پرانے بزرگ سر پرستوں، مرتبوں اور نمائش جیون سے کچھ زیادہ ہی توقعات وابستہ کی جاتی ہیں، خیر، یہ سلسلہ ایک جدابا ہے۔

پچھلے بعد کراچی، پاکستان آرٹس کونسل کی نئی عمارت کا ایک سب تقریباً مکمل ہو چکا ہے۔ اس کے ڈیزائن کی خوبی اور تعمیری، کچھ احساس تو دیکھنے والے کو ہر دوئی نظارہ سے ہی ہو جائے گا۔ بظاہر اس عمارت میں داخل ہو کر ادھر ادھر نگاہ ڈالتا ہے تو یہ ذوق خوش سلیقگی اور ترتیب و آرائش، نفاست حسن کاری، مائت نظراتی ہے۔ عمارت کی پچھلی منزل افتتاحی جلسوں کے لئے جس سے اور یہاں تقریباً ایک ہزار آدمیوں کی نشست کی گنجائش ہے۔ اس سے اچھی پہلی منزل ہے، جین کا درخت و جین کی پٹری کا ماحول بن حاضرہ کی نمائشوں کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اس سے دوسری اور تیسری منزلیں ابھی تک تعمیر کے آخری مراحل سے رہ رہی ہیں۔

پچھلے دنوں اس عمارت میں مشرقی پاکستان کے ایک نوجوان درحمید الرحمن کی نقاشی کی نمائش ہوئی۔ یہ نمائش کئی اعتبار سے ناہینے والی تھی اور اگر ناظر ذہنی طور پر اس کے لئے تیار نہ ہو تو بہت ناہینے والی ہے یہاں پہنچے تو اس کے تصور کو ایک دھچکا سا لگا ہوا، بلکہ مصوری کے یہ نمونے عام دیگر سے ہٹ کر تھے اور انفرادی تجربوں، افہام کے لئے جو پیرایہ مصور نے منتخب کیا تھا وہ پہلی نظر میں بڑا اطمینان بخشنے والا معلوم ہوتا تھا۔

کراچی میں اس ۳۱ سالہ مصور کی یہ پہلی بڑی نمائش تھی لیکن دیکھ اس سے پہلے اس کی تصویریں دیکھ چکے ہیں انہیں بھی اس نمائش کا مصور کے سننے کا کام کے نمونے ایک سوالیہ نشان پیش کرتے نظر آتے ہیں فکر و فتن کے کئی ایسے پہلو تھے جو گہرے مطالعے کے مستحق تھے۔ حمید الرحمن کے کام کو اگر "بصری جائزے" کہا جائے تو بیجا ہوگا۔ ان میں رنگارنگی ہے۔ نیلا ہے بلکہ ایک چوکا دینے والا عنصر ہے جو خیال کو بہنیدہا اور فکر کو انگیز کرتا ہے۔ اس کے نقوش کو

ان چند سالوں میں بالخصوص یہ صدی، یہ دنیا، بڑی ہی برق
نکلتا دھڑکتی رہی ہے اور حال ایسا ہو گیا ہے کہ ہم سانس
کی ترقی اور دنیا خفہ کے باب میں ذہنی طور پر تیار بیٹھے رہتے ہیں۔
بلکہ انہیں بے حزن و چہرہ تسلیم ہی کر لیتے ہیں۔ یہاں تک کہ ادب میں بھی
اگر کوئی نیا دھڑکا ہو جائے تو اس کی تقدیم میں ایک لٹیکہ لکھ گئے ہیں
مگر جہاں تک نقش گری کا مبداء ہے وہاں ہم ان کی عصری روح اور
اور اس کے اظہار کے غور و فکر میں کچھ خاص کی طرف ہی ہوتے ہیں بلکہ نئی
ہستیوں کے ساتھ اپنے ادراک اور فہم کو ہم آہنگ کر کے ان میں شامل
رہتے ہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ عصر کے ان پیکروں کو قبول
کرنے میں یہ کچھکا ہٹ کیوں ہوتی ہے۔

علوم و ادبی و معاشری کے معاملے میں تو یہ حال عام ہے و ہوتا ہے
کہ معلوم و معروف تصورات و عقائد گرتی دیر ترقی اور نظروں
باعث منہم ہو جائیں تو دیر یا بے جلد ہم اپنے آپ کو اس سے متفق
کر ہی لیتے ہیں بلکہ غور و فکر کے بجائے ہم جیسے ہی دیکھیں جب کوئی عقلی
نکار و عقائد و عقائد کا نیا ادراک سننے یا دیکھنے سے ہمارے سامنے لیکر
آئے اور اس کی تصویر کچھ چمکا دینے والی ہوں، اسلوب میں کچھ
ہو تو ہم کہہ دیتے ہیں کہ یہ تو توکل کو بدلنے کی کوشش ہے اور بالکل
کھلی ہوئی ہے ہم اس "پاکتد" کو خوب سمجھتے ہیں اور اس طرح تبہ و فوف
لے کر لے کر تیار نہیں!

حیثیت اور زندگی اس مسئلہ سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ مگر ترقی
پاکستان کے اس مریخاں میں، قوم نگاروں اور کم سخن معورتوں کے اکثر یہ سوال
کہا گیا ہے کہ آپ آخر کیا لے کر آئے ہیں؟ بلکہ بعض مرنے و ہمدرد قسم کے بزرگ
قواسم بھی سمجھاتے ہیں کہ تم ایسے نقوش کیوں بنا رہے ہو جو ہم سے
ذہن کو دھچکا گئے اور ڈراؤنے خواب کی سی کیفیت قلب و نظر پر
مرسم ہو جاتی ہے۔ ہم صحت منظر و خوش نظر بنانے پر خوب فائدہ ہوا
اچھے اچھے صحن منظر اور فردوسی چہروں کو آخر کیوں کینوس پر منتقل
نہیں کرتے؟

انہی یہ تعریف سن کر معذور خوش تو ہو جائے مگر بہت کم ہیں۔
اس تعریف سے اس کا اطمینان نہیں ہوتا کیونکہ لوگ اس کی بات کو
پا نہیں سکے۔ وہ بڑی غلط فہمی سے کہہ رہے ہیں کہ صرف
"شیرینی" اور "خامس" کا ہی جو چہرہ نہیں ہونا چاہیے۔ فن میں

ہوتا ہے کہ آپ کی نظر وہ چیزیں ڈھونڈتی ہیں جنہیں آپ پہلے ہی سے
جانتے ہیں لیکن کیا اکثر نہیں ہوتا کہ ہم انہی اچھی اچھی اور وجدان کی
ہم مدد کو آواز لگے بڑھائیں اور حیرت میں آپ وہ چیز پا جائیں
جسے آپ پہلے سے نہ جانتے تھے؟

"بہر کیف یہ تو واقعہ ہے کہ فن عرصہ جات کی جان پیرا ہے
اور آپ کے قدم جتنی ہی راہوں پر چل سکیں انہیں نہیں پاتے چھانچے
شرع و انکشاف کا نتیجہ علم و دانش کی دنیا میں کاوش کا ہی تقاضہ کرتا ہے
اور جب ادراک معانی ہو جائے تو وہ خود اپنا انعام ہوتا ہے۔
حیثیت کہہ کر کہتا ہے کہ ہمارے ملک میں کوئی سو سال سے نرم و نازک
ٹپی ہوئی سی جذباتی مصوری تو چہرہ ہی ہے مگر اب وقت آ گیا ہے
کہ اس میں قوت، شوکت اور توانائی لائی جائے۔ اب ہم جو لوگ
نئے اوضاع سے کام لے رہے ہیں، نئے موضوعات اور نیا اظہار
کینوس پر لا رہے ہیں وہ صرف اپنے پیکروں کو کسی نہ کسی طرح منتقل
کر دینے کا عمل نہیں ہے بلکہ ہم نئی نئی ہستیوں کے صنم تراش رہے ہیں
اور ان کا سمجھنا آپ کا تعاون چاہتا ہے۔"

"فنی یا چہرے ہیں کا شاہ تہہ قطعی نہیں ہوتا مگر وہ مضبوط
لچے میں یہ ضرور کہتا ہے کہ آپ مجھ سے پہلے چھتے ہیں کہ میں اس طرح
نقش کیوں بنانا ہوں۔ کیا مجھے قدرت نے وہ بصیرت نہیں دی ہے
کہ میں ہنگامے کے دریاؤں اور کشتیوں کو ان پہلوؤں سے دیکھ سکوں
جو ان کا "صحیح" روپ ہیں۔ اب سوال یہ ہے کہ یہ "صحیح" روپ
کیسا ہے؟ کسی نے کا "صحیح" روپ دیکھنے کے لئے ہم سب کو ہی کئی
چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ان میں سب سے بڑی چیز بصیرت
وہ شعلہ ہے جو ذوقی تاثرات کو "صحیح" راست پر گامزن رکھتا ہے
اور ذہن کو فکر کو کام میں لانے کی وہ سٹی بلینج جس کے بغیر آپ کسی بھی
فن پلاسے کی قدرت تک نہیں پہنچ سکتے۔ فن کے لئے کاوش اور کچھ
تجربہ ناظر کے لئے اندر ضروری ہے۔"

اگر کسی جدید سائنس دان یا فلسفی (اور غالباً نا دلی محققان
نے بھی یہ بات کہی ہوئی تو ہم دودھ کر اس کی پذیرائی کرتے اور پھر
اسے مان بھی جاتے لیکن اب جبکہ یہ بات کسی فنکار کے لبوں سے
ہم سے تو ہم ساکت کھڑے منہ نہکتے رہتے ہیں بلکہ مذہب اور
شکوک سے رہتے ہیں کہ یہ کیا بات ہے۔؟ ہم تو جو بگڑے ہوئے ہیں

باب مراسلات:

ڈاکٹر شوکت سبزواری صاحب، رکن عبدالحق اکیڈمی، اردو کالج،
اردو لاہور گرامی تحریر فرماتے ہیں:

بابائے اردو کی تصویریں، تحریریں اور مصکاتیب -

عبدالحق اکیڈمی کی طرف سے مئی ۱۹۶۰ء میں بابائے اردو کا
نور (۹۰) سالہ یوم پیدائش بڑے اہتمام سے منایا جا رہا ہے۔ اس موقع
پر دوسری بہت سی تقریبات کے ساتھ ایک علمی نمائش بھی منعقد کی جاوے گی
جس کا ایک شعبہ بابائے اردو کی ذات گرامی سے متعلق ہوگا۔ اس میں بابائے
اردو کی تصویریں اور تحریریں رکھی جائیں گی۔ جن حضرات کے پاس مولوی
صاحب قبل کی تصویریں اور تحریریں ہوں وہ مندرجہ بالا پتہ پر بکھجوا دیں۔
نمائش کے بعد یہ اشیاء پوری حفاظت کے ساتھ متعلقہ حضرات کو واپس
کر دی جائیں گی۔ اس موقع پر مولوی صاحب کے مصکاتیب کا مجموعہ بھی
شناخت کیا جا رہا ہے۔ میں ان تمام حضرات سے جن کے پاس مولوی صاحب
قبلہ کے خطوط ہیں، درخواست کرتا ہوں کہ وہ یہ خطوط یا ان کی نقلیں
مجھے ارسال کر دیں۔ اصل خطوط کی صورت میں نقلیں رکھ کر خطوط
فورا واپس کر گئے جائیں گے۔

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب
علاقائی شاعری کی روایات، سہانے گیت اور میٹھے بول
پاکستان کی فہرہ ریز سرزمین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم
اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل لغات کی صداۓ
بازگشت ہے۔ ساتھ سے زیادہ مقبول شعرا کا کلام
کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر وضع داری کے ساتھ
طبع کی گئی ہے۔

گرد پوش مصور۔ ضخامت: تین سو صفحے
قیمت: چار روپے۔ علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس ۸۳۳۔ کراچی

تھے ہیں کہ نقوش اور صورت گری سے اگر تسکین مل جائے
نہ ہو تو پھر کوئی بات ہی نہیں بنی۔ اسے ہر طور خوش آئند
ہے کہ ذہن کو ابھارنے اور منتشر کردینے کا نتیجہ برآمد ہو
اور جن محمول ہو کر نہ ملے۔

صحنہ کو اس پنج پر چل سکے تو حسیب بڑی معذرت کے ساتھ
سے گئے:

”مجھے اس کا تو علم نہیں کہ دوسرے جدید فنکار اپنی عقلی
اکھا کر سکتے ہیں، مگر جہاں تک میری اپنی فہم کا تعلق ہے میں تو
بہر پہنچا ہوں کہ اب بھی حیات کے ایک ”خود جوش و غفلت“
اک ہے۔۔۔ حیات بڑی پیچیدہ چیز ہے اور اس قدر گونا گوں کہ
ہر وقت اس کے تیار رہنا چاہیے کہ کون کس طرح منزل تک
اور اظہار تاثر کے لئے اس نے کیا نیا میدان سر کیا بلکہ جہاں
نئے فنکار بھی نہ پہنچ سکیں ناظر خود مضمرات کے پردے چاک
کے اور ایک معانی کا معرکہ سر کر لے۔“

وہ کہتا ہے: ”اس سے ایک بات تو صاف ہو گئی کہ ہم
یہ زمین نہ تو دانستہ ”تجربہ دہی“ بننے کی کوشش کرتے ہیں نہ حقائق
اور نہ سے نظر ہی چراتے ہیں، بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ہم کو جو
ابھی نظر آتا ہے اسے اپنے تصور اور اپنی مہیت دلچسپی
ہر کرتے ہیں۔ اس لئے اگر اصطلاحی تعریف کا دائرہ دلائل
بے بڑھ صاف تو ہمارے کاموں کی روح تک پہنچا کچھ بھی مشکل نہیں
تاریخ عصر ہے۔ اس زبان کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔“

یہ گفتا عصر اس بیسویں صدی کی ”لسان فن“ ہے۔
اسے زیادہ بلطف تعریف شاید ممکن نہ ہو کیونکہ اس عہد کے فن کو
عہد کے اظہار کی ضرورت تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ کسی ایک
تور و نقاش کے کام کو تاثر انگیز یا پرہیزگارانہ حقیقت نہ بھی پائی
سے ابھار ممکن نہیں کہ ایسے نقوش پاکیزہائی میں ہم کو کئی
لوں تک پہنچ سکتے ہیں۔ ترجمہ: ظفر قریشی

سلفی نامور سلطان موسیقاروں اور اس فن کے
ہماری موسیقی عظیم استادوں کے فنی اور تخلیقی کارناموں کا تذکرہ

قیمت: ۱۲/-

ادارہ مطبوعات پاکستان ۸۳۳ کراچی

نقد و نظر

وادی سندھ کی تہذیب

از: محمد ادریس صدیقی
(مکمل آثار قدیمہ پاکستان)

صفحات: ۲۸۰

طباعت: نسخ اردو پب

قیمت: ۸/۸ روپے

میلے کا پتہ: مکتبہ نیارای، کراچی

ادریس صدیقی صاحب نے یہ کتاب بڑے ذوق و شوق کے ساتھ تلاش و تحقیق کے جملہ تقاضوں کو پورا کرتے ہوئے لکھی ہے۔ اس کے بعض حصے کتابی شکل میں اشاعت پذیر ہونے سے پہلے "ماہ نو" میں شائع ہوئے۔ مورخ و اردو ادیب پرنسپل یعنی آج کل کے پاکستان کی سرزمین کی ثقافت کا پہلا گہوارہ جو پانچ ہزار سال پرانا ہے، کی تہذیبیں اب حقیقین و ماہرین آثار کاوی کی کوششوں سے منظر عام پر آچکی ہیں اور ان گنہام بستیوں کی داستان پاکستان پرست صدیوں پرانی گرو و غبار کی تہیں مٹ چکی ہیں۔ ایسے علمی اور تحقیقی موضوعات پر کتابوں کی بڑی کمی ہے، بالخصوص قدیم ثقافت اور آثار باقیہ کے ادب پر تو شاید "آثار الصنادید" واقعات دارا حکومت دہلی اور غرابت نگار کے علاوہ چند ہی کتابوں کا ذکر مناسب سمجھا جائے۔ صدیقی صاحب کی یہ کتاب بلا تامل آثاری ادب کے ان چند بڑے نمونوں کے ہمدوش دیکھی جاسکتی ہے۔ مصنف کی یہ کتاب کئی سال کی کاوش کا نتیجہ اور مطالعہ و تحقیق کا پھر ہے۔ ہر مورخ و ماہر و لکھنؤ و گروہی بستیوں کے رہن ہیں اور تہذیب و تمدن کی داستان ایک سیرگردان کے طور پر سامنے آتی چلی جاتی ہے جو میان کی دلکشی اور روانی کا نتیجہ ہے۔ رسم الخط کے باب میں بہت سے پہلو زیادہ مبسط گفتگو کے متقاضی تھے۔ بالخصوص لانا اور الجلال ندوی نے اپنی تحقیق اور قرأت رسم الخط کے تعلق کو جن شواہد اور دلائل کے ساتھ "ماہ نو" کے صفحات میں پیش کیا ہے وہ

آسانی کے ساتھ مدنیوں کے جاسکتے۔ ضرورت تھی کہ جرج قدح کی خوردبین سے انہیں دیکھا جاتا۔ ممکن ہے وہ قدیم سندھی رسم الخط کا عقدہ حل نہ کر سکیں۔ لیکن قدیم بین الاقوامی روابط پر جو روشنی انہوں نے ڈالی ہے وہ نہایت اہم حیثیت رکھتی ہے۔ اور پھر یہ بات کافی وزن رکھتی ہے کہ اگر ہم ہر جگہ اس رسم الخط کا سراغ تلاش کرتے ہیں تو کیا وجہ ہے کہ اس سلسلہ میں عراق و سرب و شام کی طرف بھی رجوع نہ کریں اور انہیں بالکل نظر انداز نہ کر دینے ہی پر زور دیں؟ حالانکہ قدیم شاہراہوں کا جو نقشہ کتاب کی دہلی پر دیا گیا ہے اور ان علاقوں کے روابط تمام تر اس ہی رجحان کو تقویت پہنچاتے ہیں۔ بہرین کتاب کی مجموعی افادیت مسلم ہے۔ طباعت اچھی ہے مگر کئی جگہ اطراء، اشارات اور تصحیح کے تقاضے کچھ اس قسم کے واقع ہوئے ہیں کہ ان سے ذوق کتاب بینی مجروح ہونے بغیر نہیں رہ سکتا۔ مثلاً اندر کی جگہ 'نظر' رجحان کی جگہ 'رجحان'۔ 'اکیر' کی جگہ 'اکیر'۔ 'گھٹیا' کی جگہ 'گھٹیا'۔ 'کاسر' کی جگہ 'کاسر'۔ 'کندر' کی جگہ 'کندر'۔ 'پس منظر' کی جگہ 'پس منظر' وغیرہ۔

کتاب پچاس کے قریب خاکوں اور تصویروں سے آراستہ ہے جن سے ایام کہن کے خد و خال اور بھی ابھر آتے ہیں اور تخیل اس طرح جاگ اٹھتا ہے کہ ہم ان تہذیبوں اور قوموں کا تجربی تصور کر سکتے ہیں جنہیں گزرے ہوئے ہزاروں سال گزر چکے ہیں۔ ان حالات میں کون ہے جو مصنف کی اس دعوت پر لبیک نہ کہے کہ

چھ روز ستم آستیں بردارو گھر راتما شاکن (ظ. ط. ق)

باغ و بہار

تدوین و ترتیب: ممتاز حسین

صفحات: تقریباً ۳۰۰

ناشر: اردو ٹرسٹ، کراچی

قیمت: ۶/۸ روپے

'باغ و بہار' (میرامن دلی والے کا) اردو کے ان چند قصوں

کی طرح محسوس ہوتا ہے۔ امید ہے آئندہ اشاعت کے موقع پر یہ
اخلاط درست ہو جائیں گی اور نئی اخلاط سے ایسی مستحوی
کتاب پاک رہے گی (ظ- ق)

مسئلہ تعدد ازدواج
از : مولانا شاہ محمد جعفر ندوی پھلواری
ناشر : ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستان لاہور
قیمت : ۱/۱۲ روپے

مولانا شاہ محمد جعفر ندوی کچھ عرصہ سے اصلاحی موضوعات (بالخصوص

بعض متنازع مسائل) پر جدید فکر و فکر سے مضامین اور کتابیں تحریر
کر رہے ہیں جن میں اس قسم کے مسائل کا ایک عقلی پہلو اور اپنے
حاصل مطالعہ اور اخذ نتائج کو پیش کیا جاتا ہے مسئلہ تعدد ازدواج
بھی ہمارے معاشرہ کے ان چند اہم مسائل میں سے ہے جس پر علماء
علمی، فقہی اور معاشری نقطہ نظر سے گفتگو کی ضرورت ہے مولائے
موصوف نے ازدواج اور معاشرہ جدید کے تقاضوں کے موضوع پر شرعی
نقطہ نظر سے ایک متوازن نقطہ نظر پیش کیا ہے اور معاشری مسائل
کے حل میں مدد دی ہے (ظ- ق)

گاما
از : خواجہ محمد شفیع دہلوی
ناشر : ہمدرد اکیڈمی نیوٹاؤن کراچی ۵
قیمت : ۲/۸ روپے

یہ کتاب رستم زماں گاما پہلوں کی زندگی اور ان کے ورثہ
کارناموں کے تعارف کا مرقع ہے جسے اس فن (کشتی گیری) کے ایک
اداشناس، خواجہ محمد شفیع نے اپنی مخصوص البیلی طرز میں پیش کیا ہے۔
ناموران ملک خواہ وہ کسی فن و میدان کے ہوں اکثر قوی ہیر و کی
حیثیت اختیار کر لیتے ہیں اور ان کا تذکرہ اور کارہائے نمایاں سے
آگاہی اپنی ثقافت کے پہلوؤں سے آگاہی کے مترادف ہے۔ ہمدرد
اکیڈمی کی یہ پیشکش بہت سلیقہ کے ساتھ پیش کی گئی ہے اور مصنف
کے بیان کی خوبی، معلومات کی فراہمی اور ان کی زبان کے ایک مخصوص سجاد
نے اس حکایت کو اور بھی لہریں بنا دیا ہے۔ (ظ- ق)

نقوش (ظرافت نبر)

"نقوش" (لاہور) کے ہر شاہد کی امتیازی خصوصیت ہے۔ نہایت عدا

میں سے جس کی داستانی خوبی اور اس وقت کی دلی کی سخی زبان
اسے ہمیشہ ہی "باغ و بہار" رکھنے کی سادہ چارہ در دیشوں کے ہاتھ لوگوں
کے تصور اور حیرت فرانی کے لئے ہمیشہ ہی کام کرتے رہیں گے۔ اس کتاب
کی خوبی اس سے ہی ظاہر ہے کہ اس کے بے شمار ایڈیشن (اور اکثر غلط
سلط یا ایسی ترمیم کے ساتھ جس میں اس وقت کی املا، انشائیہ کو
بدلنے کی کوشش کی گئی) شائع ہو چکے ہیں مگر اس کا ایسا نسخہ جو کئی
مستند، کئی متداول اور کئی گیارہ، بلکہ نایاب، نسخوں سے مقابلہ کرنے
کے بعد شائع کیا گیا ہے، اب تک شائع نہیں ہوا تھا۔ اور ڈسٹ کرچی
کی یہ پہلی کوشش اس کے آئندہ پروگراموں کی جھلک کے ساتھ ادب
دوست طبقوں میں بڑی مسرت کے ساتھ دیکھی جائے گی۔ ممتاز حسین
مرتبہ نسخہ نے اس ایڈیشن میں خصوصی کاوش سے کام لیا ہے۔ جو یہی
تالیف کے لئے از بس مزدوری تھا اور انہوں نے ہماری توقعات سے
پورا انصاف کیا ہے۔ تالیف نسخہ پر بحث و فکر کے ساتھ اور داستانوں
کی مجموعی اہمیت پر ایک جائزہ خاصہ کی چیز ہے۔ کلاسیکی ادب کی اس خدمت
کو ہر جگہ سرا جائے گا۔ کتاب میں کئی ابواب مثلاً "مہر امن" کے بیان کے مطابق دلی
کی معاشرت اور فرہنگ لفاظ اور حاشیوں اور حوالوں کا اضافہ اس کتاب کی افادیت
کو بہت بڑھا دیتا ہے۔ کتاب پڑھتے وقت بہت سے محاورے، الفاظ اور اسانے
اشیا غیر انوس معلوم ہوتے ہیں مگر اس فرہنگ نے بہت سی دشواریاں ہل کر دی
ہیں اور پانے ادب کے بے شمار الفاظ، حوالے اور محاورے جو زبان کی تاریخ
و تدریجی صلاحیت کی طرف رہنمائی کر سکتے ہیں اس طرح محفوظ ہو گئے ہیں۔ اس
فرہنگ اور حوالوں نے کتاب کی تفہیم و توفیر میں بہت اضافہ کر دیا ہے کیونکہ
بہت سے لفظ، بہت سی باتیں، بہت سے محاورے معاشرے کے انقلاب کے
ساتھ ساتھ باتوں بدل گئے یا اپنی صحیح "بیٹنگ" پر نہ رہے۔ اس سلسلے میں حرب
کو کتنے گنوں جھانکنے پڑے ہوں گے وہ تحقیقی کام کرنے والوں کے دل سے
پوچھیں۔ مثلاً "پن سوئی"، "تالیقہ"، "پھنکا"، "تادی"، "نندیاں کسا"،
"چار قب"، وغیرہ۔

مقدمہ فرہنگ اور حاشیہ اس نسخہ کی اصل روح ہیں اور
تب معمولی محققین صاحب کی دور میں نظر، تجسس و تحقیق کے مافے
اور ان کے حق نقد کے "سرف لائٹ" سے سزا ہے۔

کتاب اور ڈائپ میں ہٹے اہتمام و نفاست کے ساتھ طبع
ہوئی ہے مگر اتنے ہٹے غلط نے کتاب میں معمولی ایک تباہ جگر

نکتہ بہ نکتہ اور دقیقہ چیکش۔ یہ شمار بھی انہی اوصاف کا حامل ہے جن ترتیب سے قطع نظر اردو کے نامور مزاح نگاروں کے برجستہ کارنوں بھی جا بجا ازینت افزائیں۔ اور ان کی تیاری میں خاصی ذہانت اور قلم کاری سے کام لیا گیا ہے۔

حسب معمول یہ شمار بھی ایک خاص نمبر ہے جس کو اردو طرافت اور فنکا ہمیشہ نگاروں کے متعلق مضامین کا مجموعہ قرار دینا بے جا نہ ہوگا۔ قاری کو اس دلچسپ صنف کے ارتقائی منازل سے مدشناس کرنے کے لئے ممتاز مزاح نگاروں کے ساتھ ساتھ طنز و مزاح کے جدید نمونے اور مظاہر بھی پیش کر دینے گئے ہیں جن سے اس کی پوری دلچسپی سامنے آجاتی ہے۔ اور طرافت کا مطالعہ کرنے والوں کو تاخذہ کے لئے سرگرداں ہوئے بغیر وہ مواد دستیاب ہو جاتا ہے جس پر وہ اپنے نقد نظر کی بنیاد رکھیں۔

طرافت کے متعلق ہمارے نظریات کا سرچشمہ مغرب ہی کے ارباب نکتہ دہاں ہیں۔ اس لئے ان سے جس قدر استفادہ کیا جاتا اس قدر شمار سے کانتقید ہی ضروریہ و قبیح ہوتا۔ لیکن کہیں بھی ہر طرف ہنس کی اس موضوع پر نہایت فاضلانہ تحقیق اور پرفیسر تھارن ڈائیک کی دو ضخیم جلدوں کا تذکرہ نہیں کیا گیا جن میں طرافت کے متعلق نظریات کا احاطہ کرتے ہوئے ایک نیا نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔

بالنہجہ نقوش کے اس شمارے کی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

(ر۔ م۔ خ)

شاہ کار

الآباد (خاص نمبر)۔ صفحات (۳۳) قیمت تین روپے

پاکستان اور ہندوستان میں شائع ہونے والے اردو رسائل و رسائل کی کثرت اور مغربی نوعیت کو دیکھتے ہوئے ایسے رسائل کی اہمیت ظاہر ہے جو قارئین کو ان کے منتخب پاروں سے روشناس کرائیں۔ پاکستان میں "نقش" اور "جائزہ" اور ہندوستان میں "شاہ کار" اب تک اس کے جو شمارے سامنے آچکے ہیں ان سے فراہمی و انتخاب مضامین میں خاصی کاوش اور سلیقہ نظر آتا ہے۔

یہ شمارہ لازماً ان تخلیقی کوششوں کا آئینہ دار ہے جو متعلقہ دو ممالک برصغیر کا آئینہ مضامین اور افسانوں کی حد تک ان کی سطح نہ زیادہ بلند ہے زبست لیکن نظروں اور غزلوں میں ایک آگاہ دینے والی کائنات ہی یکسانیت نظر آتی ہے۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے گویا انہیں صرف ضرورت شعری ہی کے لئے انتخاب کیا گیا ہے۔ اس سے ابتداء میں ایک تنبیہی جانچنی ضرورت شدت سے محسوس ہوتی ہے۔

(ر۔ م۔ خ)

ہم قلم

صفحات (۸) قیمت ۲ روپے
سٹلے کا پتہ: ۲۰۱ کیلیبر ہوسٹل کراچی

رائزنگ لکڑی حیثیت ایک قلمی برادری کی ہے۔ اور اس کی شائع کراچی کے اس ادب میں پہلے میں اس کی جھلک نظر آتی ہے۔ یہ پہلا نظام راسی و جرس شائع ہوا شروع ہوا ہے کہ قلموں کو لکڑی کا درویشوں سے باخبر رکھا جائے۔ اور اس کی فی الحال نمونہ صورت ہی ہو سکتی تھی کہ یہ اطلاع نامہ ہوتے ہوئے اس کی سرگرمیوں کا عکس بھی ہو ممکن ہے اہل قلم کی توقعات بلند تر ہوں۔ لہذا لکڑی طرف سے بہت جلد ایک توجہ تراقدام کی امید ہے۔ (ر۔ م۔ خ)

★

رسید کتب

روپے کے لئے دو کتابوں کا اضافہ فروری

اڑان : (جمید شاہد)	گوشہ ادب چوک انارکلی لاہور
جدید طبی ایجادات : (ترجمہ)	اردو اکیڈمی سندھ کراچی
مکتبہ خزانہ : (مولانا محمد حنیف دہلوی)	ادارہ ثقافت اسلامیہ پاکستان، لاہور
مقاصد تعلیم : (میر جلیل الدین میر جلیل)	اکیڈمی آف ریجنل سٹڈیز پاکستان، یوگیشا لاہور
تیز ہوا اور تہا بھول : (میر نیازی)	مکتبہ کاروان رابیک روڈ انارکلی لاہور
افوار انبیاء :	شیخ غلام علی، یونیورسٹی کیمپس بازار لاہور
ابوالطیب شبلی : (تالیف: پروفیسر سید)	ادارہ تحقیقات آل پاکستان، یوگیشا لاہور
جلیل الرحمن (مطبعی)	کراچی
نقد کاروان : (نقد حیدر آبادی)	سلطان حسین ایڈیٹر، بندر روڈ کراچی
اردو دائرہ معارف اسلامیہ	داخل گاہ پنجاب لاہور
تہذیب و متن قرآن کریم قطع کلاں	تذکرہ کینی کراچی
جادو کی کتاب : (رحمن ذہب)	
اردو کا دربار لکچر : (ڈاکٹر محمد شریف)	کراچی
بعض درواں : (شہر علیگ)	مکتبہ افکار، رابیس روڈ کراچی
زہرا : (حقیقت نوری)	ماڈرن بک ڈپوسٹ، کلاں چھانوئی
غلامی نصیر ہندی : (میرزا بشیر احمد ایم۔ اے)	روپہ
تذکرہ چند قلم : (جگن ناتھ آزاد)	ادارہ فروغ اردو، لاہور
اردو شعریہ کا افسانوی سلسلہ : (جگن ناتھ آزاد)	انجمن ترقی اردو، دہند، اہل گڑھ
نواب و تہذیب	کتاب منزل، کیمپس بازار لاہور
شعور مجتہد : (محمد تہذیب)	بیرون میٹ لاہور

اور آخر میں میرزا نے ایک بیت اپنی طرف سے افناد کی ہے۔ چونکہ اصل شہنوی اور اس پر میرزا کا افناد فائز ہے اور لطف سے خالی نہیں ہے اسلئے ہم اس کو یہاں نقل کرتے ہیں،
ناظم کہتا ہے ۷

شہنوی کہ در روزگار کجی	شہنوی کہ در روزگار کجی
چرا درنگ از معصی شد ہی	چرا درنگ از معصی شد ہی
چرا فردوسی آورد سرور کفن	چرا فردوسی آورد سرور کفن
چرا خاقانی از دایرانی گزشت	چرا خاقانی از دایرانی گزشت
نظامی چرا جام اجل در کشید	نظامی چرا جام اجل در کشید
چرا درنگ سعدی فرو شد کار	چرا درنگ سعدی فرو شد کار
ز خسرو چرا نوبت به جامی رسید	ز خسرو چرا نوبت به جامی رسید

کے بعد جو کئی ناظم کے بیان میں رہ گئی تھی اس کو مرزا نے یوں پورا کیا ہے ۷

ز جامی بہ عرفی و طالب رسید	ز عرفی و طالب بہ طالب رسید
----------------------------	----------------------------

اب ٹیپ کا آخری بند یا شعر بھی ملاحظہ ہو جو غالب کی وفات کے بعد حضرت علائی نے اپنے نوٹوں کے ساتھ ۱۸۸۲ء کی چیشانی ۷ فرمایا ۷

علائی جو پرچائے غالب نشست	درد بردید و ظلم و شکست
---------------------------	------------------------

ظلم ہر دی کی نظم کو علائی نے اپنے نام پر ختم کیا۔ اسی نوٹ کے نیچے علائی نے اپنا یہ شعر بھی تحریر کیا ۷

مستم کہ شہرت غنم سیدہ آفاق	مستم کہ صیت کالم سیدہ بفراب
----------------------------	-----------------------------

علم و ادب کے بنیر غنم اور نیز اصغر دونوں شاہجہاں آباد کے افق میں، دوش ہو گئے۔ ہر ولی، ولی کی خاک پاک ان اجسام خاکی کی "میں" بیخ ادب کے یہ مخزن یہ دونوں تودہ خاک ہیں، ۱۹۰۴ء کے خونچکاں انقلاب میں زمین کے برابر ہو گئے لیکن ان کی گزروں سے، جو کبھی دفنائیں جلوہ گر آج بھی دنیائے ادب بدستور جگمگ رہی ہے۔ نہ خلیفہ اول سہے نہ خلیفہ ثانی، سدا رہے نام اللہ کا ۷

نے کی کوشش کی ہے :

ذرا میں آفتاب میں گل میں بہا رہی	موتا ہے جلوہ گر وہی بیل و ہنار میں
لیتا ہے دل مرا وہ کبھی ہو کہ جلوہ ریز	گیسو و چشم ساقی و رخسار یا رہی
پر تو ہے اس کے من فصول ساز کا تمام	تنویر شمع و دلکش لالہ زار میں
قادر وہ درے درے میں آئے نظر تجھے	ایہاں آگر ہو پختہ ترے قلب زار میں

پشتو کے ایک تاریخی شاعر میں جس میں اس دور کے مشہور و معروف شعراء معزز اللہ خان، اشرف خان، عثمان خان، غفور خان اور نئے شرکت کی تھی عبدالقادر خان نے بھی اپنی ایک نظم میں کی جو پشتو شاعری کی صنف بدلتے کے انداز میں بھی گئی تھی۔ اس نظم کو صاحب وقرا دیگیا ہے کہ وہ سنے بیچو پسند کیا، اس کے چند اشعار کا ترجمہ پیش خدمت ہے ۷

میری طرح الفت میں کوئی نہیں دلیوانہ
لاحت سے ہوں بے پروا آرام سے بیگانہ
کل وصل سوشاں تھے اور آج جہاں میں
بیدار زمانہ کا شیدہ ہے بدل جانا
دیکھی نہ سنی ہم نے اس درجہ فسوں کا روی
نظروں سے توڑ پانا کھٹا رسے پہلانا
کچ پوچھو تو اسے ہم دم جینا ہے یہی جینا
ہو پیش نظر ہر دم جب جلوہ جانا نہ
پشتوا ادب کا یہ مایہ ناز شاعر جس نے زندگی کے ہر پہلو کو گہری نظر سے دیکھا اور اس کا ہر زاویہ سے مطالعہ کیا، جس نے انسان کو
اس کی خامیوں سے آگاہ کر کے سادہ و پاکیزہ زندگی بسر کرنے کی تلقین کی جس نے اشعار کی صورت میں نہایت لطیف پیرائے میں
پند و نصائح کے جواہر پارے لٹا کر دلوں کو اعلیٰ اخلاقی قدروں میں عطا کیں جس نے اپنی زندگی کا ہر لمحہ انسانی اور اصلاحی سرگرمیوں کے لئے
وقف کر دیا جس نے پشتوا ادب کو پیش بہا اور بے مثل افکار و اشعار کی دولت بخشی کہ وہ ۱۱۳۳ھ میں، اس بہاں ذلی کو چھوڑ گیا اور چار سالوں
عمل، خلوص نیت، جرات، مومن اور حیات کی اونچی قدردار کو عملی جامہ پہنانے کا درس دے گا جسے آج بھی نر ندان وطن اپنا آدرش بنا کر
تعمیر وطن و ملت کا کام لے رہے ہیں :



”ماہ نو“ کی توسیع اشاعت میں حصہ لے کر پاکستانی ادب و ثقافت سے دلچسپی کا اظہار فرمائیے

مسلم بنگالی ادب

بنگلہ سے ترجمہ

ڈاکٹر انعام الحق، ایم، اے، بی، ایچ، ڈی

اس کتاب میں بنگالی زبان و ادب کی مکمل تاریخ اور اس کے ثقافتی، ملی و تہذیبی پس منظر کا جائزہ لینے کے بعد بتایا
گیا ہے کہ اس زبان کی نشوونما اور ترقی و تہذیب میں مسلمان حکمرانوں، صوفیاء، اہل قلم، شعرا اور ادیبانے کس دور
حصہ لیا ہے یہ جائزہ بہت مکمل اور تحقیقی و تفصیلی کا شاہکار ہے۔

پوری کتاب نفیس اور دلکش پیم چھاپی گئی ہے اور جلد

سے سرورق دیدہ زیب اور پیمین ضخامت ۲۰۰ صفحات

قیمت چار روپے

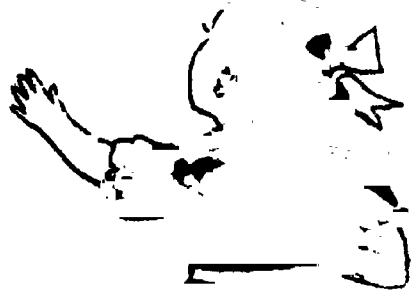
علاوہ محصول ڈاک

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ - کراچی



لیکن 'خدا نہ کرے...!

روٹی کا ٹکڑا پختی کے ہاتھ سے چھین گیا، لیکن توبہ، توبہ!
خدا نہ کرے کہ روٹی ہٹا کر نہ والے سر پر نہ رہیں پھر بھی
دنیا نے بہت سے ایسے افسانے دیکھے اور سنے ہیں۔
آج کی دنیا میں ان سے بچنے کی بھی ایک صورت
موجود ہے۔ یعنی بیمہ پالیسی مال بچوں کے تحفظ کی یہ بھی تدبیر
ہیہ دنیا میں ایک عام اصول بن چکی ہے



ڈاک خانے کا بیمہ

اچل و عبال والے لوگوں کیلئے
بعض مخصوص فوائد رکھتا ہے۔



ڈاک خانے کی بیمہ پالیسی حاصل کیجئے
شرع کم منافع زیادہ

یوم پاکستان

مارچ ۲۰ ۱۹۶۰ء

ماہِ نو

اشاعت خاص

یوم پاکستان کی تقریب سجدہ پڑانا تو اپنی سابقہ روایات کے مطابق ایک قبح اور ضخیم شمارہ خصوصی شائع کر رہا ہے جسے معنوی اور صورتی اعتبار سے بہتہ دجو، ایک قابل قدر پیش کش کا درجہ حاصل ہوگا۔

انقلابِ نو کے بعد سے ملک ترقی و اصلاح کی جن راہوں پر گامزن ہوا ہے اور ترقی و کمال کی جو منازل اس وقت اس کے سامنے ہیں ان کا ایک مکمل جائزہ فارمین کے سامنے لایا جائے گا۔ ادب، فن، ثقافت اور ملت و معاشرہ ہر گوشہ نیر انقلاب کی نئی کرنوں سے جس طرح دھک اٹھائے اس کی کیفیت دیدنی ہے اور اس کی حکایت گنتی و شنیدنی بھی۔ اس روداد کو دستاویزی تسلسل و ترتیب اور ترتیب و آرائش کی خبریوں سے مزین کر کے یکجا صورت میں لایا جا رہا ہے۔

ملک کے نامور ادباء و شعرا اور فنکار اس کام میں جاملے ہمارے شمارہ ہیں اور امید ہے کہ یہ اشاعت خصوصی اپنی ادبی و ثقافتی روایات اور زینت و آرائش کے تقاضوں کو پورا کرنے کے باب میں ایک یادگار پیشکش ہوگی۔

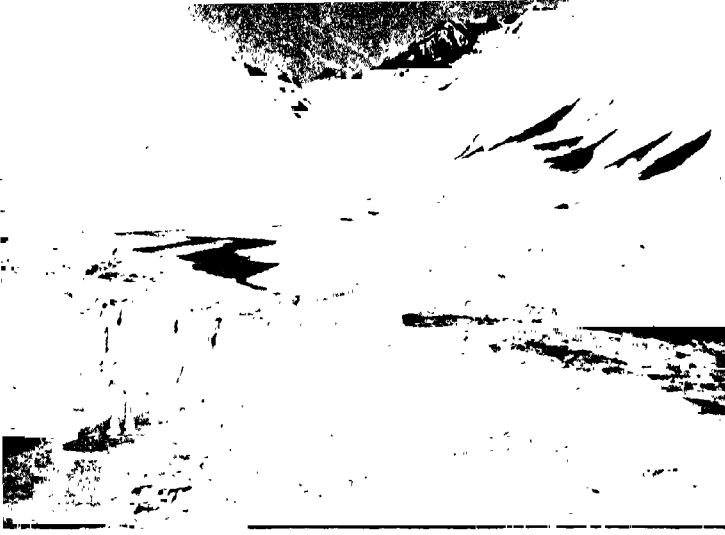
★

ایجنٹ

مشہور حضرات اپنی ضرورتوں سے ادارہ کوئی الفور مطلع فرمائیں

★

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳، کراچی



وادی سوات



عظیم ہستو ساعر ، خوسحال خان خٹک
(۱۶۱۲ء—۱۶۸۹ء)
(خوسحال خان خٹک کے فرزند ، عبدالقادر
خٹک کی ساعری پر مضمون صفحہ ۷۴ پر
پر ملاحظہ فرمائیں)

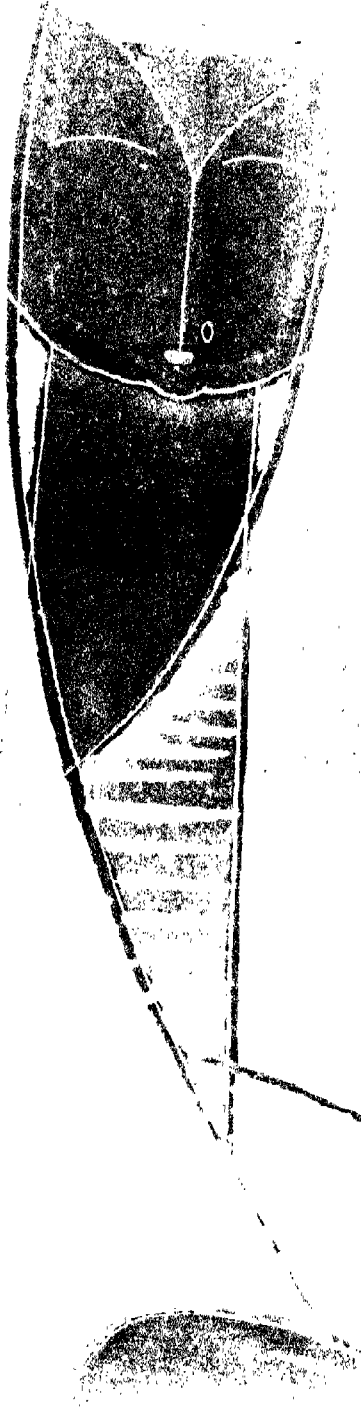
علاقہ شمال مغربی سرحد



افاخندہ کا مسمبور برجوش "خلک رقص"



چناروں کی قطاریں



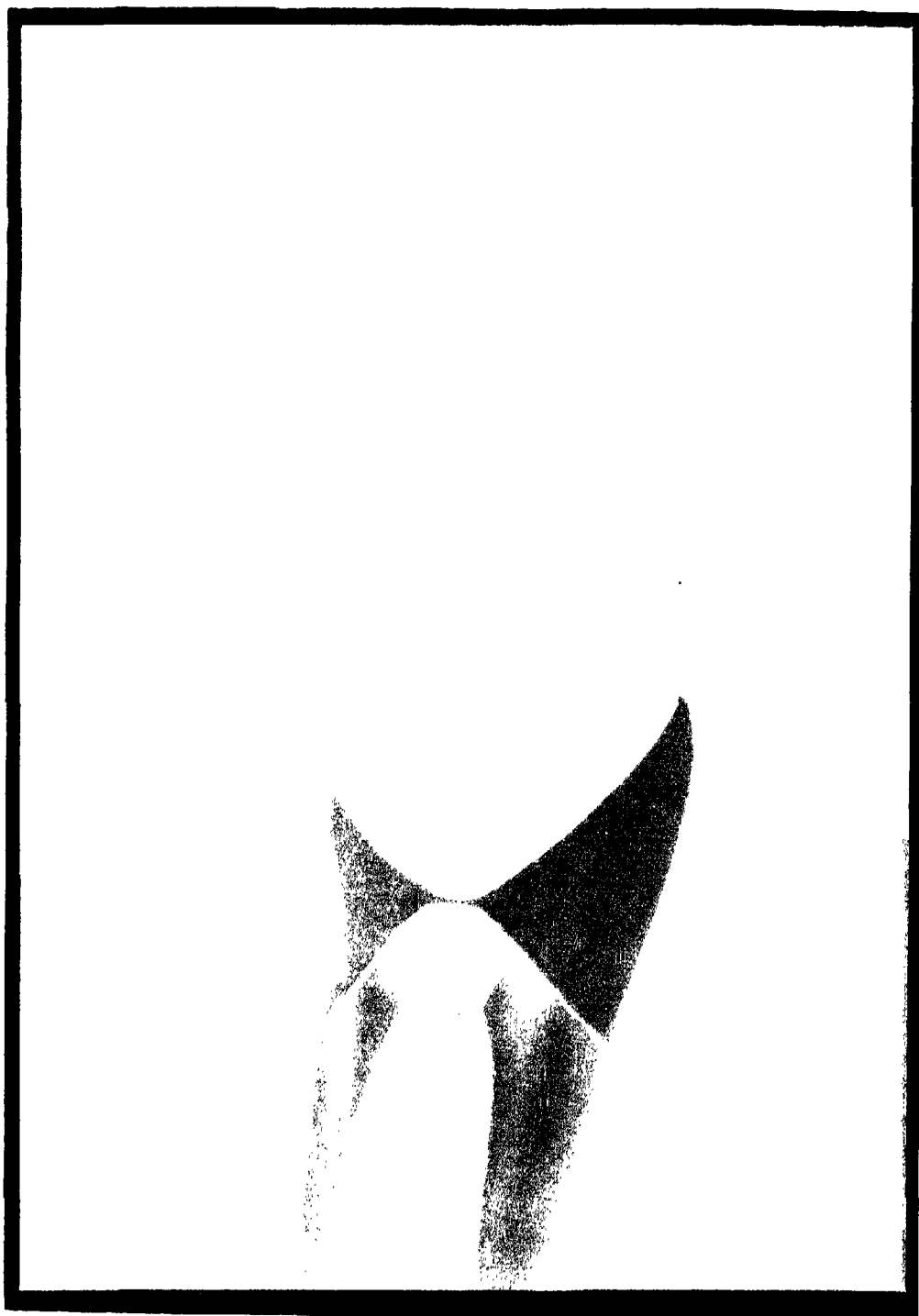
Number 53

صُورِا

اداره
مطبوعات پاکستان
کی
تازہ پیشکش

مخاطب ۱۲ صفحات
قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے

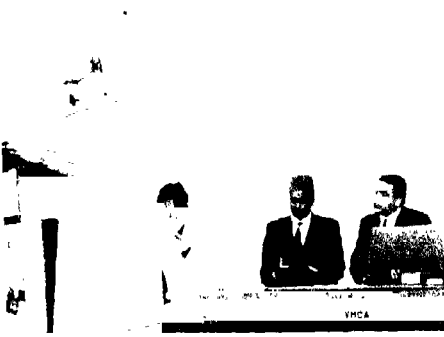
اداره مطبوعات پاکستان ،
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳
کراچی



فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں
توسلہ بیراج کا افتتاح



لبو



لراچی میں شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد مرحومہ
کی برسی (خطبہ صدارت: چوس ملیح آبادی)



ضلع خانی
قیمت

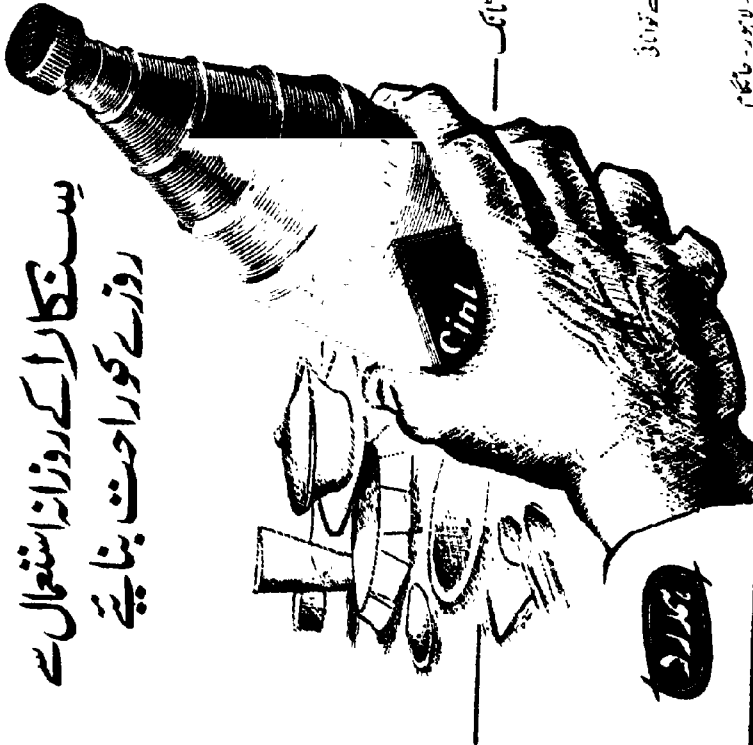
کارنگر ملکی ٹرنی کا سنگ بنیاد میں (اکٹوبر 1971ء)
میں لفٹیننٹ جنرل بری کا مردوروں سے خطاب

مہاجرین کی آباد کاری: (لفٹیننٹ جنرل محمد اعظم خان حیدر میں
انک انٹی مہاجر سہی کے آباد کار کو مدد دیا کرتے ہیں)



دارہ
ہوسٹ

سینکارا کے روزانہ استعمال سے روزے کو راحت بنائیے



بہت سے روزہ داروں کیلئے تو یہ کوئی نئی بات نہ ہوگی کیونکہ وہ پہلے ہی سینکارا کو آزمائے چکے ہیں اور جانتے ہیں کہ یہ کتنا درد کر کے اوتار دہم ہونے کا بہترین ذریعہ ہے۔
یوں تو سینکارا ہر موسم میں یکساں مفید اور صحت بخش ہے۔
لیکن رمضان میں اس کا استعمال آپ کیلئے اور بھی ضروری ہے۔
سینکارا ایک مکمل اور متوازن ٹانک ہے جو نہ صرف آپ کو روزے میں دن بھر نشاط رکھتا ہے بلکہ صحت کو مستقل

فائدہ پہنچاتا ہے۔

رمضان المبارک میں سینکارا کے روزانہ استعمال سے ضروری قوت اور توانائی حاصل کیجئے اور روزے کو راحت بنائیے۔



سینکارا

جائین آسیر ٹانک

ترکیب استعمال

وقت صبح

وقت افطار

ترتیب یہ رکھیجئے کہ صبح کے روزانہ ایک خوراک استعمال کرنے سے توانائی بحال ہو جاتی ہے۔

بھورو دواستان (وقف) پاکستان - کراچی ڈھاکہ - لاہور - پاکٹم

جب سے اتنی نے مجھے گلیکسو دینا شروع کیا ہے

میں تندرست و توانا ہوں



گلیکسو ایک مکمل دودھ والی غذا ہے۔ یہ آپ کے بچے کے لئے وہ تمام چیزیں مہیا کرتا ہے جو صحت اور توانائی کے لئے ضروری ہیں۔ اس میں پڑیوں اور دانتوں کو مضبوط کرنے کے لئے وٹامن ڈی اور خون کو مالا مال کرنے کے لئے فولاد شامل ہے۔ یہ دہی گلیکسو ہے جس سے بچے تندرست رہتے ہیں۔

گلیکسو بچوں کے لئے مکمل دودھ والی غذا

گلیکسو لیووریشیز پاکستان، لمیٹڈ کراچی • لاہور • چٹھاگ • دھاکہ

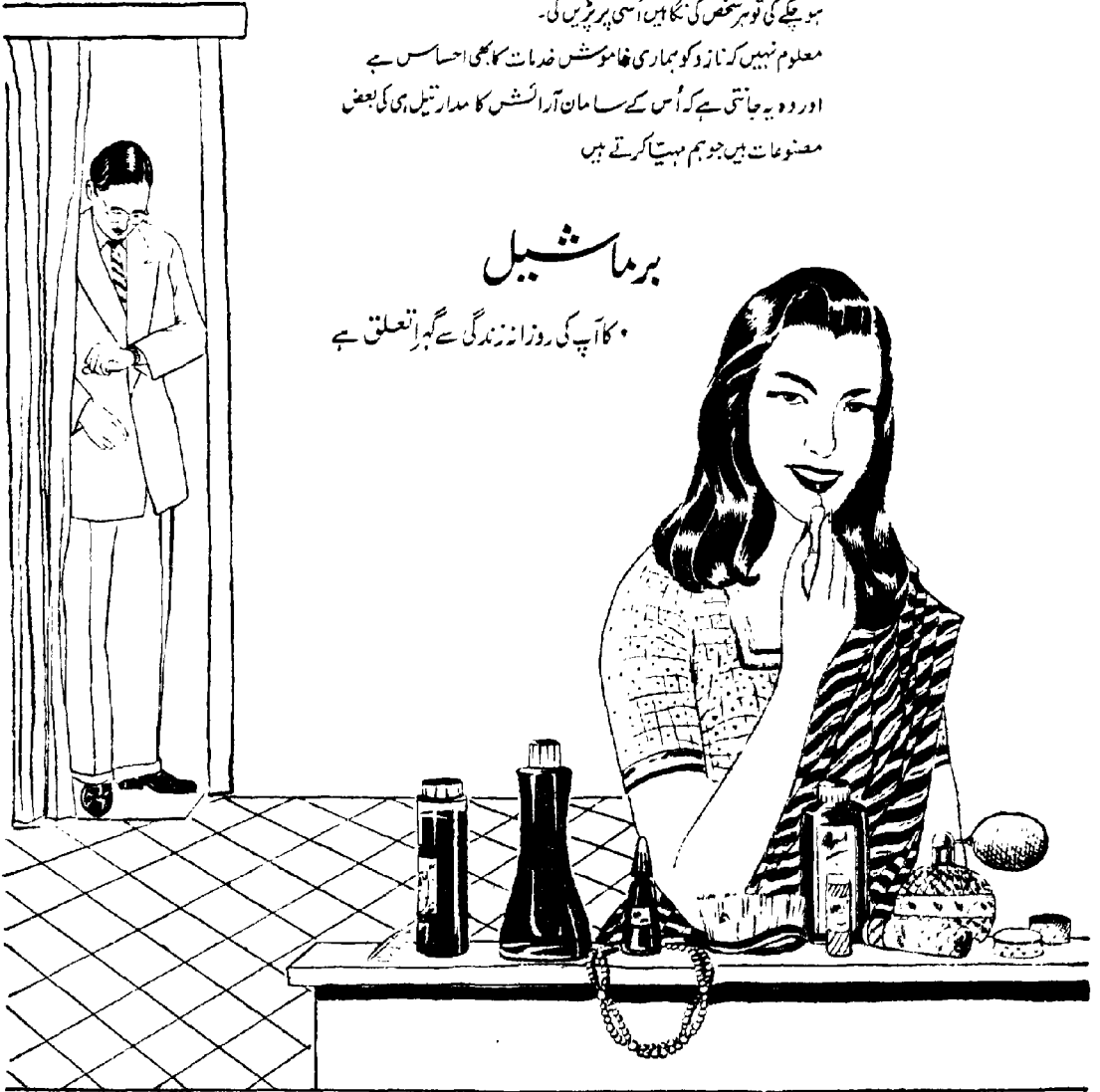
STRONACH

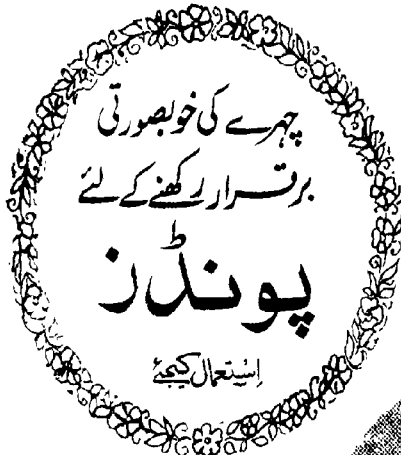
نازو—خدا کے لئے تیار ہو چکو!

پابندی وقت کا یوں بھی نسوانی محاسن میں شمار نہیں اور پھر جہاں مسئلہ ہو
بناؤ سنگھار کا وہاں تو ناز کی آرائش میں کوئی چیز بھی غفل نہیں ہو سکتی۔
مگر جس وقت وہ کریم، سُرخ، ماسکارا اور لب اسٹک وغیرہ سے آراستہ
ہو چکے گی تو ہر شخص کی نگاہیں اُسی پر پڑیں گی۔
معلوم نہیں کہ ناز کو ہماری خاموش خدمات کا بھی احساس ہے
اور وہ یہ جانتی ہے کہ اُس کے سامان آرائش کا مدار تیل ہی کی بعض
مصنوعات ہیں جو ہم مہیا کرتے ہیں

برما شیل

• کا آپ کی روزانہ زندگی سے گہرا تعلق ہے





اپنی جلد کو صاف اور ملائم بنانے کے لئے یہ لطیف اور فرحت بخش کریم استعمال کیجئے۔ یہ معدن ہرانی سے تیار اور باہمی میک آپ کو دودھ کی جلد کو حریت بخیر طور پھیلائے گا اور چمکی بنا دیتی ہے۔



یہ نہایت سفید اور ملائم کریم خراب موسم سے آپ کی جلد کی حفاظت کرتی ہے اور اسے چمکے چمکے نقائص سے پاک کر کے حسین بنا دیتی ہے۔ اسے اپنی جلد کی حفاظت کیلئے طے ہی استعمال کیجئے یا جلد کو بار بار کے لئے موزوں تر بنانے کے لئے استعمال کیجئے۔

چہرے کو نہایت دلکش بنانے کے لئے ان دونوں کریموں کا استعمال کیجئے۔

آپ آسانی سے دستیاب ہیں

پونڈز کو لڈ کریم :- بڑا سا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سا سائز - ایک روپہ چھ آنے۔
پونڈز وینشنگ کریم :- بڑا سا سائز - دو روپے آٹھ آنے - چھوٹا سا سائز - ایک روپہ چھ آنے۔
اس قیمت سے زیادہ نہ دیکھئے۔

ماہنامہ پاکستان برائے چیئرمین پونڈز انکارپوریٹڈ

لاسٹس یافتہ

ڈابھ ایسٹریمر اور انڈسٹریز (پاکستان) لمیٹڈ کراچی

شماره ۳



جلد ۱۳

خاص نمبر مارچ ۱۹۶۰ء

بتقریب دیوم پاکستان

نائب مہدی — مظفر قریشی

ملا — رفیق خاور

نیا دور:

۷	پروفیسر شبروک دبیر		پاکستان میں دغیب نو
۱۲	اللہ بخش یوسفی	(جائزہ)	”شعور کی قطار“
۱۷	م۔ ج۔ احمد		ایک اور اٹھ کر ڈ
۲۶	جمیل نقوی	(نظم)	ستارہ گیتی خرام
۲۹	صہب اختر	(نظم)	صبح در صبح
۳۱	رئیس امر دہری	(نظم)	”رہ نور و شوق“
۳۳	حمایت علی شاعر	(نظم)	طلوع صبح روشن
۲۵	بشیر فاروق	(نظم)	خزاں سے بہا تک
۳۴	شاہد جمیل		”امید گاہِ انام“
۳۷	عاصمہ حسین	(نظم)	پاک سی حرفی
۴۰	مسح الزباں		طرح نوافلن

ڈاکٹر محمد:

۵۰	فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں	پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی
۵۱	تذرت اللہ شہاب	رودادِ جہنم

چند سالہ سلاخندہ
روپے آٹھ آنے
شائع کردہ: ۱۸۳۳ کراچی
ادارہ مطبوعات پاکستان، پوسٹ بکس کراچی
خاص نمبر فی کاپی
ایک روپیہ چار آنے

ادب :

- ۵۳ ڈاکٹر محمد صادق مستقبل کی اردو
۵۹ ریاض احمد استدراک مسئلہ
ن - م - راشد، حفیظ ہوشیار پوری ۴۷-۴۸ خراجِ آخریں (محمود نظامی مرحوم)
ہندت برہمچرن داتر کی کیفی (آنجہانی) ۴۹ "ابر جھت دامن از گھر ازین بر جید رفت" (نظم)

افسانے، ڈرامہ، فکاہیہ:

- ۶۶ احمد ندیم قاسمی اصول کی بات
۷۱ ابن سعید ستائنا
۷۵ غلام الثقلین نقوی دوسرا کنارہ
۸۲ انور عنایت اللہ "ستاروں کی چال" (ڈرامہ)
۸۸ یونس اسیر آئینہ بی بی (بنگلا لکھائی)
۹۲ دیوند رستیا دھنی فریاد کی لے
۹۷ عنایت اللہ واپسی
۱۰۳ سعید احمد رفیق "موت آتی ہے پر نہیں آتی" (فکاہیہ)

نظمیں:

- ۱۰۷ جمید امجد ہر تپ کا کتبہ
۱۰۷ شیر افضل جعفری براق شاہیں
۱۰۸ قمر جمیل ★ ضمیرِ ظہر
۱۰۹ شیدا محجراتی ★ احمد ظفر
۱۱۰ جگن ناتھ آزاد ★ مشتاق مبارک

غزلیں:

فن:

- ۱۱۱ حق نواز حیات دور انقلاب کا مرقع نگار - صادقین

تالیف و آثار:

- ۱۱۶ سید فیضی سلاطین بنگالہ، نظمیں دور
۱۲۱ عارف حمازی مشہد بالا کوٹ

فیچر:

- ۱۲۵ سید آفاق حسین میری سنو

پاکستان میں وضع نو

پروفیسر دشبوک ولیمز

جس ملک نے حال ہی میں انہی ایک علیحدہ قومیت کو بہتیت دی ہو اس کے موجودہ منظر سیاست پر گفتگو کرتے وقت کوئی بھی چتہ مار مبصر ہو گا وہ احتیاط و تامل برتے گا کیونکہ اس کا خیال یہ ہوتا ہے کہ کنگھی کا حق اگر وہ اس نئی مملکت کے عوام کے سپرد کر دے تو وہ زیادہ بہتر ہے۔ میرا خیال ہے اس خصوص میں یہ بات اس وقت اور بھی زیادہ صادق آتی ہے جب مبصر کوئی انگریز ہو میں اس وقت جس مملکت کا ذکر کر رہا ہوں وہ حال تک انگریزی راج میں رہی ہے۔ میں پاکستان ایک بار پھر آیا تھا یہاں کچھ پرانے دوستوں سے ملاقات رہی تو کچھ نئے تناسبا بھی پیدا ہوئے آپ کے معاشرہ میں جس طرح تباہی اور اظہار تکبر کم کیا جا سکے ہیں اس سے بہت متاثر ہوا۔ اس گرم جوشی اور تپا کے سے مراسم ملاقات ادا ہونے کے شاید وہ رسمی نہ تھے در نہ میزان و بہان کے رسمی رشتے سلی ہی رہتے ہیں۔ فتح باطلی ہونے کی بات جب ہی پیدا ہوتی ہے کہ عوام درسمیہ سے سبک کر سہم آزادی سے مل جل سکیں۔ مجھے بھی یہ ترغیب ذہنی ہوئی کہ آپ سے رسمی تکلف سے بالا رہ کر ملوں جلوں۔ یہ ترغیب اس وقت اور بھی بڑھ جاتی ہے جب میں یہ دیکھتا ہوں کہ میرے ہوطنوں میں سے جب بھی کوئی یہاں آتا ہے تو آپ حضرات اس سے مناسب طریقے پیش آتے ہیں۔ لیکن ایک چیز جو مجھے ہمیشہ ہی متاثر کرتی رہی ہے وہ آپ صاحبوں کی وہ قومی خصوصیت ہے جسے میں نے آپ میں ہمیشہ متاثر بھی پایا اور محسن بھی، اور وہ یہ کہ آپ پاکستانی صاف گوئی کو بہت عزیز رکھتے ہیں۔ جب آپ کسی غیر ملکی کو اپنا دوست، مہمند اور سہیلی بن سکتے ہیں تو پھر اس سے اس بات کے بھی متوقع رہتے ہیں کہ وہ آپ سے صاف صاف نکھری نکھری باتیں کرے جو آپ ہی کی صاف گوئی کی طرح ہو۔ مجھے یقین ہے کہ میں اور آپ دونوں ہی اس بات سے واقف ہیں کہ دنیا میں بہت سی اقوام دمل۔ جن میں بعض بڑی بھی ہیں۔ اس بات کی خواہاں رہتی ہیں کہ کوئی غیر ملکی

ان کے ہاں جو جو کچھ دیکھے اس کی تعریف کئے جائے اور اگر اس کی داد و تحسین میں کوئی شائبہ بھی (خواہ وہ کتنا ہی ملائم و مؤدبانہ کیوں نہ ہو) شامل ہو جائے تو اپنی گہری ناراضگی کا اظہار کئے بغیر نہیں رہتیں۔ وہ صاف گوئی کی خواہاں تو رہتی ہیں لیکن اگر کوئی رائے دلا بھی ان کے اس ادب پر انداز سے جو وہ اپنے بارے میں لگا کے پیش نہیں کرتے ہو جائے تو پھر وہ منہ بہ منہ بھلا کر بیٹھ جاتی ہیں۔ میں نے یہ بات پاکستان میں نہیں پائی۔ بلکہ یہ دیکھا کہ یہاں لوگ نکتہ چینی کا زیر مقدم کرتے ہیں بلکہ خامیاں گنولنے کی دعوت دیتے ہیں بشرطیکہ آپ کو پابین ہو جائے کہ کہنے والا آپ کا غلط اور سچا ہی خواہ ہے۔

پاکستان کو اپنی آزاد بہتیت ملی بھی نہ تھی کہ میں سالہا سال سے آپ کا واقف تھا۔ اب اس چیز نے آپ کے اس بہانہ پر یہ فرض بھی ڈال دیا کرتے دیتے وقت مکمل دیانت سے کام لے۔ آپ کے قومی مسائل کی بابت مجھے اس جذبہ کے علی الرغم کچھ کہنا ضروری ہوتا ہے۔ حصول آزادی کے بعد بھی مجھے اس ملک میں آنے کا کئی بار شرف حاصل ہوا ہے اور شخصی طور پر میں کئی بالوں سے متاثر ہوا ہوں۔ انگریز۔ پاکستانی دوستی کے باب میں اگر میں کوئی خدمت کر سکتا ہوں تو اس کا بہترین ذریعہ ہی تاثرات ہو سکتے ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ میں جن نکات کی طرف اشارہ کروں گا ان کو برطانیہ میں اسی رنگ اچھی طرح سمجھا نہیں گیا ہے۔ اس لئے پاکستان کے حالیہ واقعات کے سلسلے میں دہاں بڑی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں۔ اہل پاکستان کو یہ شکوہ ہے کہ ان کے ملک میں جو حالات افق پر ابھرے ہیں اور جو آپ کی تاریخ کا بہت جزاؤں میں، ان کا صحیح تخمینہ لگانے میں انگریز بالکل ناکام رہے ہیں۔

بہت سے انگریزوں اور پاکستانیوں میں رشتہ مودت عرصے سے چلا آ رہا ہے۔ ان شخصی روابط محبت سے قطع نظر دیے بھی اہل برطانیہ میں پاکستانیوں کے لئے جذبہ محبت ضرور موجود ہے۔

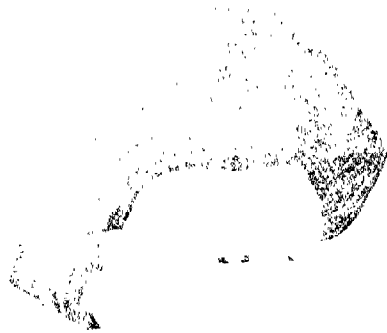
اب اگر ان اسباب کا میں تجزیہ کرنے بیٹوں تو اس مقالہ کے موضوع سے بہت دور جا پڑوں گا اس لئے صرف اتنا ہی کہہ دینا کافی ہوگا۔ اس کی کچھ توجہ یہ بھی ہے کہ ہم انگریز روایتی طور پر ایسی قوموں کی بڑی قدر کرتے ہیں جو انہی مشکلات و آلام کو مضبوط تحمل سے برداشت کرتے ہوئے آگے بڑھنے کی سعی کرتی رہتی ہیں اس جذبہ موت کی مدد ساری وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انگریزوں کی طبیعت میں ایک عمومی جذبہ یہ ہوتا ہے کہ معاملات حیات میں مصلحتوں کی اسہل "اسپت" یا تھم سے نہ جانے پائے۔ ادھر یہ بات بھی ہے کہ آپ لوگوں میں جو سپاہیانہ شجاعت اور دل کوک پن ہے وہ ہمیں بہت بجا ملتا ہے۔ اسی طرح آپ کی خارجہ پالیسی میں ایک کھرا پن بھی ہے جسے ہم نظر انداز نہیں کر سکتے کیونکہ آپ لوگ سیاست میں غیر جانبداری کے نظریہ کو ہمیں سمجھتے ہیں اور اس سیدھی سی بات کو جانتے ہیں کہ اگر کسی ملک کی کوئی اہمیت ہے تو اس کے دوست بھی ہوں گے اور دشمن بھی۔

اہل مظلانہ میں آپ لوگوں کے لئے جذبات گرم چوٹی ضرور موجود ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ یہاں عام آدمی کچھ حیران بھی ہے کہ آپ کے ہاں کیا ہو رہا ہے۔ پاکستان سے بیٹلانہ داپس آنے کے بعد کچھ جن چند چیزوں نے سب سے زیادہ متاثر ملکہ طوں کیلئے، وہ غلط نہیں ہے جو یہاں پاکستان کے بارے میں انگریزوں میں پائی جاتی ہے اور یہ کہ پاکستان اپنے اُس نصب العین سے ہٹ گیا ہے جو اس کو وجود میں لایا تھا حال آرماء خود غرض لیڈروں نے اسے اپنی حرص کا شکار بنا لیا اور اب اس کے قدم منزل کی ماہ پر ہی پڑے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ایسی بے بنیاد باتیں انگریزوں کے اعلیٰ طبقے میں نہیں سنی جاتیں اور نہ ان طبقوں ہی میں جو دونوں محاکم کے مابین تعلقات و روابط پیدا کرنے کے ذمہ دار ہیں۔ پھر یہی ایسے خیالات ضرور سننے میں آئے اور ایسے لوگوں کی زبانی جن سے توقع تھی کہ وہ کچھ زیادہ ہی باخبر ہوں گے۔ اگر ان غلط باتوں اور غلط فہمیوں کی صحت نہ کی گئی تو کچھ دقت گزرنے پر وہ بڑی نقصان رسائی ثابت ہوں گی اس صورت حال کا جو بہت افسوسناک ہے وہ نظر انداز نہیں ہونا چاہئے اصل

کیفیت یہ ہے: اگر ایک دفعہ تمام حقائق سامنے آئے جاتیں تو ان کا رد عمل فوری اور سرگرم ہوتا ہے۔ میں نے ایک بار انہیں کئی بار انگریز سامعین کے سامنے بڑی وضاحت کے ساتھ یہ بات رکھی ہے کہ آپ کے ہاں جو انقلاب آیا ہے اس کا اصل مفہوم کیلئے۔ مجھ سے کہا جاتا ہے۔ ہم بتا نہیں سکتے کہ آپ کی باتیں سن کر ہمیں کس قدر اطمینان ہوا ہے ہمیں پہلے ہی یقین نہ تھا کہ پاکستان اس راہ پر گامزن ہو جائے گا جس پر مصر اور انڈونیشیا ہو چکے ہیں، مگر پارلیمنٹ کوٹنے اور مارشل لا لگنے سے ہم کو ایک ذہنی دھچکا ضرور لگا تھا۔

آپ کے ہاں جو حالیہ انقلاب آیا ہے اس کے مقاصد اور نوعیت کے باب میں جو غلط فہمیاں میرے اہل ملک میں پائی جاتی ہیں ان میں کئی کافی خطرناک بھی ثابت ہو سکتی ہیں۔ میں انہی حد تک ان کے ازالہ کی جس قدر بھی کوشش کر سکتا ہوں اس سے ذریعہ نہیں کرتا مابالخصوص دو وجوہ کی بنا پر ایک یہ کہ میں مؤرخ ہوں دوسرے میں موجودہ نسل کے ان افراد میں سے ہوں جنہیں قائد اعظم محمد علی جناحؒ اور سر محمد اقبالؒ کو جانتے اور ان کی صفات و کمالات کے جاننے کا فخر حاصل رہا ہے اس وجہ سے میں اپنے ان دیگر ہم قوموں کے مقابلہ پر، جن کا یہ پس منظر ہے جو، زیادہ صاف اور واضح طور پر سمجھ سکتا ہوں کہ آپ کی موجودہ حکومت کیا کرنے کی سعی کر رہی ہے۔

انگریزوں میں ردمیت پرستی کا جذبہ بڑا شدید ہوتا ہے اور جب ان کو یہ بتایا جائے کہ آپ کے انقلاب کا مقصد یہ رہا ہے کہ ان دو عظیم ہستیوں نے آپ کے لئے جو منہاج متعین کی تھی اس پر آپ کو دوبارہ چلانے کے لئے یہ انقلاب لایا گیا ہے تو یہ بات فوراً انگریزوں کی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ مگر اس بات سے انکار کرتا بھی ہے دو قومی ہو گئی کہ میرے ملک میں بہت سے بھی خواہاں پاکستان کے گلوں میں جو پھانسی سی جیتی مظلوم ہوتی ہے وہ دو باتوں کی وجہ سے ہے۔ ایک پارلیمنٹ کا ٹوٹ جانا۔ دوسرے مارشل لا کا نفاذ مگر جب میں یہ توضیح کرتا ہوں کہ یہ پارلیمنٹ کس نوعیت کی تھی اور دوسرے طرح آپ کو کچھ خیال رہی تھی اور یہ مارشل لا کس طرح کام کر رہا ہے یعنی نظم و نسق



7

سے قبل کا پانچ سالہ دور لے لیجئے۔ مگر جوش سے گرجوش مہمیں پاکستان کے دل میں بھی جذبات تشویش ضرور پائے جاتے تھے کہ آخر اس ملک میں کیا ہو رہا ہے۔ مثلاً یہ کہ قائد اعظم کی جملہ انگریز قیادت نے قومیت کا جو ضلع سنیں میں روشن کر دیا تھا اور ان کی قیادت نے مشکلات کو جو باہر کی دنیا کے لئے ناقابل تسخیر دکان بن دیا تھا جس طرح ختم کر دیا تھا بالکل بھج چکا ہے، کم از کم وقتی طور پر ہی سمجھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ آپ کے ملک میں ریشہ دانیوں، سازشوں، دھڑے بندیوں اور دھڑوں نے سیاسی زندگی میں گہری جڑ پکڑ لی تھی جس نے آپ کے ملک کی ساکھ باہر بھی گرا دی اور اند بھی سالیبت و استحکام کو متزلزل کر دیا۔ اور آپ کے جو بہترین کارائشا سرکاری ملازم تھے ان کے حوصلے بھی بہت ہو چکے تھے، صلاحیتیں مفلوج اور ان کا جوش عمل ٹھنڈا ہو گیا تھا آپ کی زندگی کے سب سے جانے پہچانے اور ہر نوعیز عوام قائدین مایوس ہو کر خدمت وطن سے ہی کنارہ کش ہو گئے تھے۔ عوام حوصلہ ہار بیٹھے۔ پس پردہ سازشوں نے روز روز انشا میں کا بدلنا ایک معمول بنا دیا تھا۔ ظاہر تھا کہ اہم و فوری اہمیت کے قومی مسائل پس پشت جا پڑے۔

اس ناگفتہ بہ حالت کا کچھ کچھ حال تو انگریزوں کے علم میں بھی آتا رہتا تھا۔ اس لئے جب اکتوبر میں یہاں انقلاب آیا تو ان لوگوں کو پاکستان کی بابت ہر ادماست صحیح واقفیت نہیں تھی، ان میں قدرتی طور پر یہ رجحان ہوا کہ یہ انقلاب کسی بہتر اور نئے جد کا آغاز نہیں ہے بلکہ نقطہ عروج ہے زوال اور ماضی کا آپ کے ملک میں پہلے چند سالوں میں جو نو بہت پہنچ چکی تھی اسے دیکھ کر اگر کوئی شخص یہ رائے قائم کرتا تھا تو غلطی متوقع تھی، اور میں نے جن عناصر کی طرف ابھی اشارہ کیا ہے ان کے ساتھ اس بات کو دیکھا جائے تو غلط فہمیوں میں اضافہ ہونا کچھ عجاظہ نہ تھا۔ چنانچہ چارہ میں وہ پیدا ہوئیں بلکہ اب تک بعض حلقوں میں موجود ہیں۔

آپ کے ہاں اس نئے دور میں جو چند نمایاں کام ہوئے ہیں ان میں بعض پر اظہار رائے کرنے میں لوگ محتاط و متسلل بھی پڑے ہیں۔ میرا خیال ہے کہ ہماری اس روش نے آپ کو کافی ایسی فہم کیا ہوگا۔ میں اس مسئلے میں صرف ایک مثال پر اکتفا کرتا ہوں۔

قومی محکم کے لئے نہیں کام کر رہا ہے بلکہ سول حکام کے تعاون کے ساتھ ملک کی بہتری و بہبودی کا سامان کر رہا ہے تو پھر سلا منظر ہی آنکھوں کے سامنے بدل جاتا ہے۔ آپ کو یہ بات اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم انگریز اس طرح کی حکومت کے خوگر ہیں جس کی بنیاد آزاد رائے عامہ پر ہو اور اس کا اظہار بالعموم کے خفیہ و ظہور کے ذریعہ کیا گیا ہو اب جو حکومت بھی اس نمونہ کی نہ ہو ہم سے شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگتے ہیں۔ ہماری یہ افتاد طبع کس طرح مشکل ہوئی ہے اس کی جڑ متوجع میں جا کر لیتی ہے۔ یہیں ابھی تک کراچی میں کے میجر جنرلوں کی یاد آتی ہے جنہوں نے شخصی آزادیوں پر کڑی چڑیاں بٹھا رکھی تھیں۔ ہم یہ بھی نہیں بھولتے کہ ان دونوں عالمی جنگوں کے دوران میں کیسے کیسے قاعدے قانون خود ہمارے ہاں لگائے گئے۔ پھر بھی ہمارے تصور پر جو چیز چھائی ہوئی ہے اور جسے نظر انداز کر دیا جاتا ہے، وہ ہے ہمارا نظام پارلیمانی جو بڑا ہی قدیم ہے۔

اس قدامت نے یہ فائدہ پہنچا یا کہ جیسے جیسے زمانہ گزرتا رہا ہم حکمرانی کے تقاضوں سے دور کرتے چلے گئے اور اسے اپنی ضروریات کے مطابق بناتے چلے گئے اور یہ کہ ان کی بنیاد پارلیمانی نظام سے بھی پرانی ہے یعنی شہریوں میں احسان و رفا کی روایت، نیز مقامی انتظامات امدادارات میں لوگوں کی رضا کا نامہ دلا معاوضہ خدمات پہنچانے کا کام لوگ رائے زنی کرتے وقت یہ اصل بنیادی بات بھول جاتے ہیں کہ دوسرے ممالک خاص کر ہم سے کم سیاسی عمر رکھنے والے ملک، ایک جدا کیفیت کے حامل ہوتے ہیں۔ پس وہاں حکومت خواہ وفاقی ہو یا صوبائی، غلط رو اور بد عمل ہو جائے اور پارلیمان غیر متاثر ہو تو پھر کوئی علاج ہی باقی نہیں رہ جاتا۔ چنانچہ اس کے کہ ہر چیز کو لیا گیا کہ جس سے نظام نو جاری کیا جاتے۔

کسی ملک میں دوسرے ملک کی نسبت معلومات کسی حد تک پہنچی رہتی ہیں، اس کا اظہار وقت پر وقت پر اور یہ بالکل فطری ہے۔ اس لئے برطانیہ میں پاکستان کی بابت جس قدر بھی غلط فہمیاں ہیں ان کی ایک وجہ یہ بھی ہے اکتوبر

مگر اس لمبی بات پر مددنی پڑتی ہے۔

جس وقت مارشل لا کا قاعدہ سکتا جاری ہوا تو اس وقت میں پاکستان میں موجود تھا اس لئے میں اس کے دور رس تئیک کی بابت خود معلومات فراہم کر سکتا تھا یعنی یہ کہ اس قاعدہ کے جاری ہونے سے مذہبی، معاشری، سیاسی اور معاشی زندگی میں کیا انقلاب آئیگا اور کیا اصلاح ہوگی۔ جن لوگوں نے یہ قاعدہ مرتب کیا تھا اور جن پر اس کے چلانے کی ذمہ داریاں عائد ہوتی تھیں ان میں چند حضرات سے اس کی بابت گفتگو کا بھی شرف مجھے حاصل ہوا۔ لہذا مجھے اچھی طرح یہ معلوم ہو سکا کہ اس قاعدہ کے اجراء کی اصل لم کیلے اور آپ کے ملک کی ترقی میں یہ کس طرح ایک نقطۂ انقلاب ثابت ہو رہا ہے۔ میں نے اس کی دست کا بھی احاطہ کیا، مگر جب میں انگلستان واپس آیا تو دیکھا کہ نسبتاً چند ہی لوگ اصل بات سے لوری طرح واقف ہیں اور جو کچھ جانتے بھی تھے ان کا رجحان بھی نکتہ چینی کی طرف ہی تھا مثلاً یہ کہ اصلاحات ارضی پر وہ ناک بھوں چڑھاتے تھے یعنی یہ کہ ہزاروں مزدوروں میں زمین بابت دینے کا تصور ان کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ علی کتابوں میں دیئے ہوئے نظریوں اور اصول و قواعد کے نظریات سے وہ مطابق نہیں دیکھتی دیتا تھا۔ یعنی ان کی نظریاتی تشنی نہیں ہوتی تھی حالانکہ یہ واقعہ ہے کہ آپ کے ملک میں جو اصلاحات ارضی ہوئی ہیں وہ بڑی ممتاز و نمایاں خصوصیات کی حامل ہیں اور ان کو نافذ کرنا بڑا اجرات مندانہ اقدام ہے اس سے پاکستان کا نظام ارضی ہی کیسے نہیں بدل جائے گا بلکہ آپ کے ہاں جو سیاسی مفید ہو چکے تھے ان کا سرخوشہ بھی بالکل بند ہو جائے گا۔ پاکستان کے اس انقلابی اقدام کو کچھ میں میرے ہم وطن بری طرح ناکام رہے ہیں۔ میرے پاکستانی احباب ہمارے اس رویہ پر ضرور متاسف ہوتے ہوئے ہیں۔ میرے خیال ہے کہ میں ان احباب کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو بغیر نہیں رہ سکتے۔

میں سمجھتا ہوں آپ کے ملک کی موجودہ کیفیت کو ہم انگریز اب آہستہ آہستہ سمجھتے جا رہے ہیں۔ بالکل تازہ شہادت تو یہی ہے کہ پاکستان میں جو انگریز تیار پرنس کر رہے ہیں ان میں یہ رجحان پیدا ہو رہا ہے کہ پاکستان میں اب انگریزوں کو اپنی تجارت میں روپیہ لگانے

میں کوئی ہاک نہیں ہونا چاہئے۔ کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہو کہ ایک شخص نے مجھے ایک رسالہ لا کر دیا اس کا نام ہے "ACHIEVEMENT"۔ یہ بزنس اور صنعت کے مسائل سے مخصوص ہے۔ میں نے جس شمارہ کو دیکھا اس میں اس رسالہ کے اپنے نامہ نگار کے کچھ تاثرات چھاپے گئے تھے جو اس وقت پورے ایشیا کے سفر پر گیا ہوا تھا۔ وہ پاکستان بھی آیا اور یہاں کے انقلاب کو دیکھ کر اس نے بزنس کرنے والوں کے زاویہ نظر سے بھی اس انقلاب کو دیکھا اس میں مضمون پر مبنی سرخی دی گئی تھی، "برطانوی کمپنیوں کے لئے اب پاکستان میں روپیہ لگانا بیکار آ رہا ہے۔ اس مضمون میں در آمد کنندگان کی شکایت کا بھی معقول نظریہ جائزہ لیا گیا تھا۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ خراج تحسین بھی پیش کیا گیا ہے کہ اس وقت پاکستان میں دور عمل ہے۔ کام کرنے کی ایک لگن ہے۔ اور کچھ کہنے کا انداز فکر کارفرما ہے۔ تجارت اور سیاست میں جو مفاد پیدا ہو گئے تھے ان کا استعمال ہو چکا ہے۔ آخر میں اس نے یہ پیش بھی کیا ہے کہ صمد پاکستان جنرل (اب فیڈرل) میں محمد ایوب خان ملک میں ایک مستحکم معیشت پیدا کرنے میں یقیناً کامیاب ہو جائیں گے۔ میں نے اس رائے کو ایک حرفِ ہمت کے مصداق جانا ہے اور اندازہ لگایا ہے کہ پاکستان کی طرف اب جو برطانوی ہوا کارخ رہے گا وہ کس وسعت کا ہوگا۔ یہاں جو بزنس جن کام کر رہے ہیں، ان کی بابت یہ مشہور ہے کہ وہ بڑے باخبر ہوتے ہیں کیونکہ اس کے بغیر وہ کچھ کر بھی نہیں سکتے۔ اب یہ لوگ صیبا محسوس کریں گے اور جانیں گے اس کا اثر دوسروں پر بھی پڑے گا۔ پھر یہ باخبری اور حلقوں تک وسیع ہوگی اور ایک عمومی رائے تشکیل پائے گی۔

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں اگر کوئی غیر پاکستانی آپ کی نئی حکومت پر ایمان چیزوں پر جو اس کے اقتدار میں آنے کا موجب ہیں، فیصلے صادر کرنے بیٹھ جائے تو یہ ایک لٹھا کی گت خفی ہوگی مگر جب خود میرے اہل ملک نے بارم مجھ سے کہا کہ آجکل کے پاکستان اور اس انقلاب کی بابت لب کشائی کروں تو میں مجبور ہو گیا کہ ان کے سوالوں کا جواب تیار کروں۔ ایسے جوابات جو مجھ ہی مطمئن کر سکیں اور میرے سوال کنندگان کو بھی۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ میرے پاکستانی احباب کو بھی یہ جواب پسند آئیں گے یا نہیں مگر اتنی بات ضرور کہوں گا۔ یہ جواب میرے مرتب کئے ہوئے نہیں ہیں بلکہ ان کا سرخوشہ وہ عظیم ہستی ہے جسے چند

بڑی اور پرانی عظیم پاکستانی ہستیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ علامہ میری مدد
میر محمد آقبال سے ہے۔

اس سال (۱۹۰۹ء) جب میں اپنے وطن واپس آیا تو انبال
سوسائٹی کی طرف سے ایک دعوت صدارت ملی۔ یہ سوسائٹی ہر سال
لندن میں آقبال کے یوم وفات پر جلسہ کیا کرتی ہے۔ میں نے اس موقع
پر آقبال کی کتابوں کو ٹوٹا اور جو اوراق میری نظر سے گزرے ان میں
مجھے ایسے مقامات مل گئے جن سے معلوم ہو سکتا تھا کہ اس عظیم مفکر و شاعر
کے تصور میں ایک اسلامی مملکت کا کیا خاکہ تھا۔ یا یوں کہئے کہ اس مملکت
کا تصور و نصب العین اس نے کیا لے کیا تھا۔ آقبال صرف اس بات
پر مطمئن ہو کر نہیں بیٹھ سکتا تھا کہ اس کی اہمیت و ضرورت پیش کرے
یا اس کی مادی سرحدیں تک سجدہ میں سے تو یہ غلط بھی تھی کہ اس مملکت
کے خدعائیں کو بھی اپنے پیغام میں واضح کر دے۔ تاکہ جب اس مملکت کا قیام
ہو اور اس کے کوئی معنی ہوں تو افراد ملت اور معاشرہ میں ان کے
مقام و موقف کا تعین ہو جائے۔ آقبال کے اس تصور کو اس وقت
بھی کوئی پاکستانی سمجھ نہیں سکتا۔ آقبال نے بتایا ہے کہ اس مملکت
کے آٹھ بنیادی اصول ہوں گے۔

پہلی بات تو یہ تھی کہ مملکت کا وجود دین وحدت کے
پرستاروں سے عبارت ہو گا کیونکہ اس چیز کے بغیر اخوت انسانی پر
مبنی کوئی بھی پالیسی یہ مملکت وضع نہیں کر سکیگی۔ دوسری بات اس
نے یہ سمجھائی تھی کہ ایسے لوگ اس مملکت کی خدمت پر مامور ہوں جو
اپنی ذات کو پس پشت ڈال کر وطن کی خیر و صلاح کو مقدم رکھ سکیں۔
جب تک ایسی بے لوث سرشاری کام کرنے کی نہ ہو اور ایسے صالحین
کام نہ کر رہے ہوں اس وقت تک مملکت مستحکم نہیں ہوگی۔ تیسرا نکتہ
یہ تھا کہ دستور عمل لے کیا جائے۔ یعنی یہ کہ پورے نظام مملکت اور نظام
خواص کا باہم رشتہ کن بنیادوں پر استوار کیا جائے۔ چوتھا تصور یہ تھا
کہ ایک معین و موصوس مرکز نقل و جود میں لایا جائے یعنی ایک خطہ
ارض جہاں ایسے لوگ بسے ہوئے ہوں جن کا عقیدہ ایک اسلامی مملکت
میں سامان زینت و دلہو کا متلاشی ہو اور انہیں یہ آزادانہ حاصل ہوں
پانچواں نکتہ تصور و مقصد تھا۔ یعنی ایک ایسا صاحب العین جس کی طرف
مملکت اور افراد قوم دونوں ہی کو اپنے قوائے عمل راجع کرنے تھے۔ چھٹا
مسئلہ تھا غنا صرف نطرت کی تسخیر جس میں یہ تصور بھی مضمر تھا کہ غنی و غریب

نے تسخیر نطرت کو اپنا مخصوص مطالعہ و تجربہ بنا کر فتوحات حیات کی نطریں
طے کی ہیں ان کے ساتھ بیل و جان عملی نکلوان کیا جائے۔ ساتویں بات
جو اتبقی ہمیں سمجھانے یہ تھی کہ اس مملکت میں معاشری احساس اور
جذبہ شہریت وجود میں لایا جائے۔ جب یہ احساس قومی ہو کر آگے
بڑھے گا تو بڑی سطح پر قومی دائرہ میں قوم اپنی سود و بہبود کو متکفل
کر سکے گی اور شہریوں میں یہ احساس ذمہ داری قوم و ملک کو بنائے گا۔
آخری بات جو کسی بات سے کمتر اہمیت کی نہ تھی خواتین ملت کے
باب میں تھی۔ یعنی انہیں معاشرہ میں مناسب و مقبول مواقع ترقی
بخوبی فراہم کئے جائیں۔

اگر میں غلطی نہیں کر رہا تو کچھ ایسے ہی خیالات و اصول تھے
جنہوں نے قائد اعظم کو تشکیل پاکستان کے اہم کام میں متاثر کیا۔ قوم
بنانے کا وہ جذبہ جو ان کے دستِ عمل میں آکر اپنا کام کر گیا اور پاکستان
کے ابتدائی مراحل میں جو طاساتی ترقی منظر پر آئی یہ سب اسی نصب العین
کا فیضان اور قائد کی شخصیت کا طفیل تھا یعنی جس منزل پر پاکستان
پہنچ گیا آج تک کوئی قوم نہ پہنچی تھی مگر قائد اعظم کی وفات کے بعد اور
ان کے بہترین جانشین کی شہادت کے بعد منظر پر جو بھی ہستیاں آتی ہیں
بڑی چھوٹی ہستیاں تھیں اور یہ سب اصول ان کی راہ نمائی کا
ساتھ چھوڑ گئے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ قوم میں وہ زوال در آیا جس کے گذشتہ
کتوبر کے انقلاب تک سبب ہی المناک صورت اختیار کر گئی۔ میرا قصہ
یہ ہے کہ انقلاب جو آپا ہے قوم کو پھر ایک بار ان صالح اصولوں
کی طرف موڑ رہا ہے اور ۱۹۴۷-۴۸ء میں جن حیرت انگیز مساعی نے
پاکستان بنوایا تھا اور دنیا ششدر رہ گئی تھی اب ان عناصر
کو پھر پالینگی جستجو ہے۔ جب میرے اہل ملک آج کے پاکستان کے
بارے میں اندر جو کچھ یہاں ہو رہا ہے اس کے بارے میں پوچھتے ہو
تو میں یہ سب کچھ کہہ ڈالتا ہوں۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ قوم دو سراہم لے رہی ہے اور یہ قوم
ان اسباب کو پھر دریافت کر رہی ہے جنہوں نے اسے مغلت دلائی
تھی۔ اس وقت وہ اپنے تمام وسائل و قوائے عمل کو اس بات پر را
کئے ہوئے ہے کہ اپنے محب وطن، قومی رہنماؤں کی قیادت میں
دارا ہوا میدان پھر جیت لے۔ وہ میدان جس میں صحیح و دھولانہ
قیادت کے موجود نہ ہونے کے باعث وہ کئی سال سے بیٹک رہی تھی

شعور کی قطار

(دور انقلاب کا جائزہ)

اللہ بخش یوسفی

کی شکل دیکھ رہے تھے۔

ماڈل لار کا نفاذ کچھ کم پریشان کن بات نہیں، زمانہ قریب میں کئی فوجی انقلابات رونما ہوئے ہیں۔ لوگ ان سب کا طریقہ کار دیکھ چکے تھے۔ ان میں کیا کچھ نہ ہوا؟ گولیاں چلیں، قتل مقلتے ہوئے، تختہ دار پر لاشیں ٹنگتی نظائیں اور ہینڈوں بلانہ سالوں ملک میں عسجیل پر امن قائم نہ ہو سکا۔ ان حالات میں عوام کا خوف و ہراس کچھ بچا بھی نہ تھا۔ جنرل محمد ایوب خاں کے الفاظ میں یہی خیال کیا جاسکتا تھا کہ ”حکمرانوں کے ایک ٹولہ کی بجائے دوسرا ٹولہ برسرِ اقتدار آیا تھا“، لیکن غروب آفتاب کے ساتھ جب نجات دہندہ دس جنرل محمد ایوب خاں کے یہ الفاظ سنائی دئے کہ:

”ہمارا مقصد جمہوریت کو بچانا کرنا ہے۔

ایسی جمہوریت جسے ہمارے عوام سمجھ سکیں اور

اس پر عمل پیرا ہو سکیں“

اور نفاذ ماڈل لار کے بعد ایک گولی تک نہ چلی، خون کا ایک قطرہ ٹپک نہ گرا، دزد ترہ کے کاروبار میں کوئی فرق نہ آیا، دیل گاڑیاں۔ ڈاک دتار۔ آمدورفت میں کوئی رکاوٹ دکھائی نہ دی۔ جسے کہ حسبِ معمول طلباء اور طالبات بھی بلا کسی ہچکچاہٹ یا خوف کے جوق و جوق درس گاہوں کی طرف گامزن نظر آئیں، تو عوام کے چہرے چمک اٹھے۔ انہیں یقین ہو گیا کہ کچھ ہو رہا ہے، انہیں کی بہتری کے لئے ہو رہا ہے۔

پھر ۲۷ اکتوبر کو انقلاب کی مستقل نوید آئی۔ اس دن جنرل محمد ایوب خاں نے اپنے گیارہ رفقاء یا وزراء کے ساتھ انقلابی حکومت کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے کر محنت و استقلال سے فرائض کی ادائیگی شروع کر دی۔ اور جہاں سابقہ حکمران پہلے بولو پھر تو تو کے مولہ پر عمل پیرا ہو کر گنت نئی سکیں مرتب کرتے رہے، فاضل

حد تک، ایک شعبے ہی شعبے، مینار ہی مینار

انقلابی حکومت کے قائم ہونے سے کراہ تک، بار بار نظر

ہیں۔ ایک ہی جانب نہیں بلکہ میدانِ جات میں ہر طرف

اور بیکری غالب چلائے دوالی کی طرح صاف صاف اور

یہ سلسلہ نہیں نہیں ملک جاتا ملک آتا بھی گڑ گڑا خیال نئی

نئے شعور کے آنے کی آواز تھی چرخوں سے چرخاں معلوم ہوتی ہے۔

اس مضمون میں آپ کا اچھا مضمون ”دور انقلاب کا جائزہ“ (دہلی)

آج سے ہیں برس پہلے جس مملکت کے حصول کے لئے ہم ۱۹

کی تاریخی قرارداد پیش کی گئی تھی وہ سات ہی برس بعد قیام پاکستان پر

میں ہوئی۔ اس وقت دنیا کی آنکھیں اس سرزمین کی طرف لگی تھیں۔

اقوام عالم اس نوزائیدہ مملکت کے اقدامات کو دیکھ رہی تھیں۔ بہت دن

گزرے نہ پائے تھے کہ ہمارے ملت داہمی اجل کو لبیک کہہ گئے۔ چاہے

قویہ تھا کہ اس دورِ ابتلا میں ہمارے زعماء اخلاص و نیک نیتی کا مظاہر

کرتے، امانت و دیانت کے مجسمے بن کر قوم کو ہام ترقی کی طرف لیجانے

کی سعی کرتے۔ مگر انہیں ایسا نہ ہوا۔ ملت کو ترقی کے بجائے تنزل کے

لاست پر ڈال دیا گیا۔ اور وہی افراد جن سے ملک و ملت کی امیدیں

وابستہ تھیں ذاتی اغراض کی آبیاری کرنے لگے۔ رشوت خیزی اور

دوست پروری شروع ہوئی، مالدار کو مالدار تر بنا دیا گیا، ملازمین حکومت

نے مل دزدان بن کر اپنے اہلکار بنالیا۔ اس طرح اخلاقی پستی کا یہ دردِ

منظر دیکھنے میں آیا کہ نام نہاد قومی خاندان سے باریگروں کی طرح شعبدہ

دکھانے لگے۔

ملت فاؤنڈیشن پر مجبور ہو گئی۔ بیرونی ممالک میں وقار باقی

نہ رہا۔ عوام ایسی کے عالم میں آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ آخر جنرل

محمد ایوب خاں کی شکل میں ایک مردِ مجاہد نمودار ہوا اور اس نے میدانِ

عمل میں قدم رکھا۔ نام نہاد قومی حکمران سرگشتہ و جبریل ایک دوسرے

فیصلہ کیا۔

ظاہر ہے کہ گزشتہ دور میں ملک کی مالی حالت ناگفتہ بہ تھی۔ اندرون ملک اور بیرون ملک دونوں جگہ مالی شکلات سدراہ ہو رہی تھیں۔ چنانچہ مالی حالت کا جائزہ لیتے ہوئے اسے مستحکم کرنے کے ذرائع سوچے جانے لگے۔ زرمبادلہ کا بہت بڑا حصہ ان اشیاء کی خرید پر صرف ہو رہا تھا جو ملک میں پہنچ کر دوسرے مالک کو چوری چھپے بیچ رہے تھے۔ چور بازار میں بھی مالیات کا توازن خراب کر رکھا تھا۔ اور زرمبادلہ کے بقایا کی کمی دوسرے مالک میں ہمارے ساتھ پراثر انداز ہو رہی تھی۔ حکومت نے ایک ایک کو نہ چھان مارا۔ تجارت اور درآمد کے لئے نئے قواعد وضع کئے۔ ملک کی حالت سدھرنے لگی اور جہاں ستمبر ۱۹۵۶ء میں ہمارے زرمبادلہ کو ۲۱۱۲ لاکھ روپے بنایا گیا تھا وہاں انقلابی حکومت نے اپنی مستعدی سے اسے جون ۱۹۵۹ء میں ۴۰ لاکھ روپے پہنچا دیا تھا۔ اس کے بعد ایک اور عجیب نظیر شروع ہوا یعنی سرکاری افسروں کی اصلاح گزشتہ دور کے مصائب پر غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں قومی صاحبان اقتدار کے ساتھ بہت سے سرکاری افسروں کی بے لگہ شریک رہے۔ انقلابی حکومت ان سے بھی غافل نہ رہی۔ اس نے دیکھا کہ ان میں سے بعض نے تو مال و زر کو عمر بھر جانا اور بعض ایسے تھے جن میں کام چوری کی عادات واضح ہو چکی تھیں۔ چنانچہ حکومت کی مشین کی صفائی کے لئے ایک قانون نافذ کر دیا گیا اور اس کے تحت سکرٹنگ کمیٹیاں قائم کر دی گئیں۔ ان کمیٹیوں نے پوری طرح چھان بین کے بعد فیصلہ دیا تو قبل فیڈریشنل جوائنٹ خاں مغاویہ کے پیش نظر بہت سے ایسے افسروں کو نکالنا ضروری ہو گیا جنہیں کاروبار حکومت کا وسیع تجربہ تھا چنانچہ جن افسروں کے خلاف اس طرح کا ردوائی ہوئی ان میں مرکزی حکومت کے افسران درجہ اول کے ۱۳۸، درجہ دوم کے ۳۲۱ اور ۱۳۰۳ دوسرے ملازمین تھے۔ پاکستان بھر میں ایسے افراد کی تعداد تین ہزار تھی جنہیں ملازمت سے برطرف کیا گیا۔ یا انہیں دیکر علیحدہ کیا گیا یا جن کے عہدوں میں کمی کر دی گئی۔

ساتھ ہی ساتھ تعمیر ملت کی طرف توجہ تسلسلہ سے اٹھانے لگے۔ جن میں اولین حیثیت زرعی اصلاحات کو حاصل ہے۔ پاکستان میں ابتدا ہی سے زرعی ممالک چند ہزار نفوس کے قبضہ میں تھے۔ بڑے بڑے زمیندار سیاہ و سفید کے مالک تھے کسان بچا راستہ اپناست سے زندہ رہنے لگے۔

مکمل طور پر رکھنے کی کوشش کرتے رہے۔ وہاں اس انقلابی حکومت نے تو پھر پورے کو اپنے لئے مشعل راہ بنایا۔ اس نے ہر سکیم کو ہر عوام کے سامنے پیش کیا اور جلد سے جلد اسے عملی جامہ پہنے کی سعی کی۔ چنانچہ گزشتہ سال کے واقعات پر غور کرنے پتا ہے کہ انقلابی حکومت نے کس حیرت انگیز طریقہ پر وہ کام ایسا جو سابقہ حکومتیں دس گیارہ سال میں بھی سرانجام نہ دے سکی مثلاً سنگٹنگ کو دور گزشتہ میں دنوں کی رات چو گئی ترقی ہی حکومت اس کی روک تھام کا کوئی بندوبست نہ کر سکی اور کیسے جبکہ خود عمال حکومت اس کی پشت پناہی کر رہے تھے؟۔ باہر سے بلا معمولی مال درآمد کر کیا جانے لگا تو اندر سے چوری چھپے برسات کی اشیاء درآمد ہونے لگیں۔ ملک میں ہر چیز کی کمی پیدا ہوئی۔ جنورام چلا آئے لیکن صاحبان اقتدار کے کان پر جوں تک۔ انقلابی حکومت نے اولین فرصت میں اس مرض کی تشخیص کی۔ کالاجی سوچا۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ سمندر نے سونا اگلنا لیا۔ اور صرف کراچی میں پچیس من سے زائد سونا ملا۔ سرحدوں پر تھوڑے۔ رفتہ رفتہ ملک کو اس مصیبت سے نجات مل گئی۔

اس کے ساتھ ہی ساتھ چور بازار کی کا دور دورہ تھا۔ تاجروں کو کھول کر عوام کو ٹونا شروع کیا۔ قیمتیں آسانی سے باتیں کرنے لگیں۔ چینی اور عام ضروریات زندگی کا مہیا ہونا مشکل ہو گیا حتیٰ کہ رتنے مگنے اور علاج کے لئے دوائی نہ خرید سکے۔ سنگٹنگ بند ہی حکومت نے اشیاء پر کنٹرول کیا تو چھپے ہوئے خزانے کھلنے لگے۔ اشیاء کی ایسی پہنات ہوئی کہ کانوں کو چھوڑ کر ہاتھ پر ڈھیر جملنے لگے اور قیمتیں ۱۰۔۳۰ سے ۴۰ فیصد تک کمی نظر آئی۔

سنگٹنگ اور چور بازار کی کرنے والوں نے جہاں آنکھیں ملے دونوں ہاتھوں سے عوام کو ٹونا وہاں حکومت کو اس آمدنی ٹیکس ٹک نہ دیا۔ انقلابی حکومت نے اعلان کر دیا کہ پوشیدہ کر ظاہر کر دیا جائے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ ایسے لوگوں کی تہا پہاڑ دولت ضبط کرنی جاتی لیکن ایسا نہ ہوا۔ حکومت نے انتہائی کام لے کر اس کو ہاتھ نہ لگایا۔ صرف ایک حقہ بطور ٹیکس وصول رسات کر دو روپے قریبات عائد کے کاموں پر خرچ کرنے کا

اور جو چھوٹوں میں مقیم تھے چھوٹوں ہی میں رہے۔ اس طرح ان بنگالوں کو گولڈن ٹریڈنگ کمپنی نے وعدہ فرمایا پورے گیارہ سال گزار دئے۔ انقلابی حکومت کے اراکین یہ حالات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے تھے۔ وہ اس دردناک منظر سے کیسے متاثر نہ ہوتے۔ انہوں نے اس مسئلہ کو اسی اہمیت کی نظر سے دیکھا جس سے اسے دیکھا جانا چاہئے تھا بے خانان آبادی کا جائزہ لیا گیا۔ تہہ بالا صورت کراچی میں چھ لاکھ بے خانان دن رات مصائب و آلام کی زندگی گزار رہے ہیں۔

کام کرنے کا تہیہ کر لیا جائے اور حقیقی طور پر کام کرنے کی نیت ہو تو کوئی مشکل نہیں رہتی۔ چنانچہ حکومت نے پہلے ہی اقدام میں چالیس ہزار کو آرڈر تعمیر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ جن پر تقریباً چھ کروڑ اڑتیس لاکھ لاگت آئے گی۔ دنیا یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ کس طرح لغت جنرل محمد اعظم خان کی زیر نگرانی پانچ ماہ کے مختصر عرصہ میں پندرہ ہزار کو آرڈر کوئی کی کمی نہ رہی۔ تیار ہو گئے جن میں مہاجرین کو آباد بھی کر دیا گیا ہے۔ آباد کاری کے سلسلہ میں ایسے ہی اقدامات پورے پاکستان میں کئے جا رہے ہیں۔ یہ سب کام اپنی جگہ نہایت اہم تھے مگر صدر ایوب نے اعلان کیا تھا کہ وہ عوام ان کا حق یعنی جمہوریت حقیقی معنوں میں واپس دلائیں گے۔ چنانچہ ان کے اور ان کی حکومت کے جس طرح اور وعدے سچے ثابت ہوئے اسی طرح بنگال جمہوریت کا وعدہ الیہ کی بھی پورا ہو کر رہا کیونکہ غلط عمل اور سبھی پر مروج تھی۔ ملک میں بنیادی جمہوریتوں کے قیام کا اعلان کر دیا گیا۔ اس حلقہ انتخاب میں یہ طے کیا گیا ہے کہ ہزاروں بھڑا بلانے والے ہندوؤں کے حلقہ میں اچھی طرح دیکھ بھال اور جان بچان کے لیے ہی افراد کو منتخب کریں گے جو ان کے مفاد کے گمراہ بن سکیں۔ یہ ابتدائی جمہوریت ہو سبھی چھوٹی چھوٹی جمہوریتوں کے صدر مل کر تحصیل کو تسلیم بنائیں۔ تحصیل والے مل کر ضلع اور ضلع والے اپنی اپنی کشتی کی کوشش کریں گے۔ ملک بھر میں یہ انتخابات مکمل ہو چکے ہیں اور صدر پاکستان کے انتخاب کے بعد یکم اگست ۱۹۶۰ء سے یہ بنیادی جمہوریتیں کام شروع کر دیں گی۔

ان اراضی سے ہونا پیدا کرنے کے باوجود غریب و نادار رہا۔ اس کی کمائی ہوئی دولت زمیندار کے خزانہ کی زینت بنی اور اسے کسی وقت زمین پر مالکانہ حقوق حاصل نہ ہو سکے۔ انقلابی حکومت نے قائد اعظم کے اس قول کو دہرایا کہ کسان کی خوشحالی سے پاکستان کی خوشحالی پڑے گی۔ پھر دیکھا کہ زمیندار اپنی تمام املاک کو ضروریات ملک کے لئے استعمال بھی نہیں کر رہا تھا۔ اس نے دولت کے نشہ میں اس طرف توجہ ہی نہیں دی جس سے ہر سال لاکھوں ایکڑ اراضی بیکر ہو رہی تھی۔ بنابرین تحقیقات کے لئے ۲۳ نومبر ۱۹۵۸ء کو ایک کمیشن مقرر کیا گیا جس نے ۲۴ جنوری ۱۹۵۹ء کو اپنی رپورٹ پیش کر دی۔ اس پر جنرل محمد ایوب خان نے ذمہ اصلاحات کا اعلان کر دیا۔ یہ نئی دنیا میں ایک یادگار انقلاب تھا۔ اس کے باعث کوئی زمیندار پانچ سو (۵۰۰) ایکڑ نہ رہی اور ایک ہزار ایکڑ بارانی زمین اراضی سے نان و برقعہ نہ رکھ سکے گا۔ البتہ باغات وغیرہ کے لئے ڈیڑھ سو ایکڑ مزید رکھنے کی اجازت ہوگی۔ بقیہ اراضی حکومت اپنے قبضہ میں لے گی۔ وہ بھی مفت نہیں۔ ۲۵ سال میں یہ اقساط اس کی قیمت بھی ادا کر دے گی۔ قابض مزارعوں کو املاک کا مالک بنا دیا جائے گا۔ دوسرے کسانوں میں جو اراضی تقسیم ہوگی وہ آسان قسطوں میں اس کی قیمت ادا کریں گے۔ اس فیصلہ کے مطابق مغربی پاکستان میں زمینداروں سے ۲۱۵۴۳۴ ایکڑ زمین حاصل ہوگی جس پر کوئی ۴۵۸۲۵ کسان آباد کئے جا سکیں گے۔ دوسرے کسانوں کو دوسرے علاقوں میں سرکاری املاک دی جائیں گی اور ان کی سہولت کے لئے حکومت نے تعدادی قرضوں کے لئے تیس لاکھ روپے کی رقم بھی علیحدہ کر دی ہے۔ اس طرح صدیوں کے جکڑے ہوئے کسان زمینداروں کے چنگل سے چھٹکارا حاصل کر لیں گے۔

ذمہ اصلاحات پر توجہ کرنے کے علاوہ نئی حکومت نے ملک ایک دوسرا اہم مسئلہ بھی اپنی عملی تحویل میں لے لیا۔ بے خانان اٹھارہ کی آباد کاری۔ پاکستان کو ابتدا ہی سے مہاجرین کی آباد کاری کا تہہ اہم مسئلہ ویش بہا ہے لیکن اس کا کوئی حل تلاش نہ کیا جاسکا۔ ہزاروں نے بربر اقتدار کا کاس کی اجیت پر زور دیا۔ کوئی تحریک کوئی تقریر کوئی بیانیہ نہ تھا جس میں اس کی اہمیت بیان نہ کی گئی ہو۔ وقت ضرورت مہاجرین ہی کا نام استعمال کیا جاتا رہا۔ لیکن غمناک کی آباد کاری کی طرف کوئی اقدام نہ ہوا۔ مولوگ فٹ پاتھوں پر پڑے تھے وہ وہیں پڑے رہے

انقلابی حکومت ملی اور ملکی ضروریات کے کسی بھی گوشہ سے نہیں۔ اس نے بیک وقت ہر گوشہ میں کام شروع کر دیا تھا۔ چنانچہ یہ دیکھتے ہوئے کہ ہمارا نظام تعلیم اگر زیر کامرتب کردہ ہے اور ہمارے مقاصد کے لئے مفید نہیں ہو سکتا اس نے ایک تعلیمی کمیشن بھی

نے مزدوروں کی دنیا میں انقلاب پیدا کرنے کا اقدام کرتے ہوئے انہیں زندگی کی تمام سہولتیں جتیا کرنے کا فیصلہ کیا۔ ان مزدوروں سے کام لینے والوں کو ہدایت ہوئی کہ وہ ان سے برابر کا انسانی سلوک کریں، تمام بنیادی سہولتیں جتیا کریں، ان کے علاج معالجہ کا خیال رکھیں اور فرتہ رفتہ مزدوروں کے لئے رہائشی مکان بھی تعمیر کرنا شروع کر دیں۔ مالک و مزدور کے باہمی اختلافات کے لئے پہلی بار انقلابی حکومت نے صنعتی عدالتوں کے قیام کا فیصلہ کیا ہے جن میں جج کے ساتھ مالکوں اور مزدوروں کا ایک ایک نمائندہ ہوگا۔ اور ایک ایسا اہم قانون بھی نافذ کر دیا گیا ہے کہ جو بقول جنرل یسکی اپنی قسم کا واحد اور قابل تقلید قانون کہا جاسکتا ہے۔

پاکستان کے دارالسلطنت کا مسئلہ بھی قیام پاکستان کے وقت سے زیر بحث رہا ہے۔ ہر وزارت نے نیا دارالحکومت بنانے کے مسئلہ کو حل کرنے کی بے دریغی کے ساتھ بغیر منصوبہ بندی کے کوشش کی اور یہ کوششیں بھی سیاسی داؤں چنچ کا شکار رہیں مگر انقلابی حکومت نے اس مسئلہ کو دو ٹوک حل کر دیا۔ اس کے لئے پہلے تو ایک کمیشن مقرر کیا اور کمیشن کی رپورٹ پر غور و فکر کے بعد دارالسلطنت کو راولپنڈی کے قریب پوٹھوہار میں تبدیل کرنے کا آخری فیصلہ بھی کیا۔ اور قبل اس کے کہ جدید دارالسلطنت تعمیر ہو عارضی طور پر مرکزی حکومت کے ایک اہم حقہ کو انقلابی سال ختم ہونے سے قبل راولپنڈی کو منتقل بھی کر دیا۔

ملک کی تعمیری و اصلاحی ترقی کی نئی نئی راہیں کھلتی جا رہی ہیں اور اس کے ساتھ ملک کی ادبی و ثقافتی زندگی بھی نئے دور میں ایک نئی روح اپنے تن میں (جوانوں کو چوکا تھا) بیدار ہوتی محسوس ہو رہی ہے۔ ادب و ثقافت حساس و باشعور معاشرہ کی ذہنی رہنمائی اور اس کے احساسات اور محانات فکر و نظر کو صحیح راہوں پر قائم رکھنے والا نہیں صحت مندانہ نمودینے کے لئے لوازم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور کوئی ملک بھی محض مادی وسائل کو آگے بڑھا کر مکمل نمونہ معاشرت کی منزل تک نہیں پہنچ سکتا۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ ادب و ثقافت کو کھلی ہوا میں سانس لینے کا موقع ملے، فکاروں کی ہمت افزائی ہو اور ان کے لئے قوت لامیت میسر ہو تاہم یہ تاکہ وہ اظہار نمونے نئے نئے چراغ جلانے اور منہم ترانے رہیں۔

رویا تھا۔ اس نے دیکھا کہ عدالتوں کا موجودہ طریقہ کار بہت تکلیف دہ ہے۔ انصاف جلد ہی حاصل نہیں ہو سکتا اور اخراجات ناقابل برداشت دھاتے ہیں۔ اسی بنا پر ایک قانون کمیشن کا تقرر عمل میں آیا مشرقی کستان میں زرعی اراضی کے محصولات کے مسلسل میں مشکلات پیش نہیں تو وہاں کے لئے لگان کمیشن قائم کیا گیا۔ اسی طرح یہ معلوم کرنے کے لئے کہ اناج اور دوسری اشیاء کی پیداوار کو کس طرح ترقی دیا جاسکتی ہے۔ کمیشن ہر اے غوراک و ذراعت مرتب کیا گیا سائنس کی ترقی، بازرانی، پارچہ بانی، مشترکہ سرمایہ کے کاروبار کے قانون کی دیکھ بھال، رہنمائی ریشہ یعنی پٹ سن کی پیداوار کے لئے علیحدہ علیحدہ کمیشن قرار کئے گئے۔ دوسرا پانچ سالہ منصوبہ منظور عام ہر چاہے۔ اقتصادی الت کو سنبھالنے کے ذرائع سوچے گئے، ملک میں بھیکے کاروبار پر جبردی جاری ہے، صنعتی معاملات پر حکومت کی توجہ مرکوز ہے۔ دلائل یاد کرنے والوں کو سہولتیں دی جا رہی ہیں صحت عامہ کے نظام میں دوبدل، ہسپتالوں میں بستروں کی تعداد میں اضافہ، ادویات کے اصول میں سہولتیں۔ غرض ہر شعبہ زندگی میں ایک نئی زندگی دکھائی دے رہی ہے اور جو دکا طلسم ٹوٹ رہا ہے۔

ملکی وائی ضروریات کے ساتھ انقلابی حکومت مذہبی، اخلاقی و معاشرتی معاملات کی طرف بھی پوری سنجیدگی سے متوجہ ہوئی۔ اس نے لیا کہ گزشتہ دور میں کس غلط طریقہ سے مذہب کے نام کو استعمال کیا اتنا رہا تھا۔ کس طرح مذہب کے نام پر ذاتی اغراض پوری کی جاتی رہیں۔ مسلمان روح اسلام سے دور ہوتے گئے۔ اس مسئلہ کو حل کرنے کے لئے ”اسلامک ریسرچ انسٹی ٹیوٹ“ کے نام سے ایک ادارہ قائم باگیا تاکہ وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کی وضاحت کرے، اسلامی تعلیم بہمگیر شکل میں پیش کرے اور اس نے نجا احسانات دنیا پر کئے ان کی تحقیقات کے پہلو بہ پہلو تاریخ اسلام، فلسفہ اور نظام قانون (فقہ) کے مسلسل میں تحقیق و جستجو کی ہمت افزائی کرے۔

مزدور کا مسئلہ بہت ہی اہم اور حل طلب تھا۔ صدیوں سے دور کے گائے پسینے کی کمائی سے سرمایہ داروں کا فائدہ اٹھا رہا تھا۔ بس اس محنت کش کی حالت میں کوئی فرق نہ آیا۔ اُسے کسی وقت بھی پٹ بھر کھلنے کو روٹی یا بدن ڈھانکنے کو کپڑا میسر نہ ہوتا ہے نہ کھانا نہ جگہ ملے نہ اس کے بچوں کی دیکھ بھال کا کوئی انتظام ہوا۔ انقلابی حکومت

یہ دیکھ کر بڑی مستوت ہوتی ہے کہ اس نئے دود کے خالقوں نے ہمارے ادیبوں، شاعروں اور فنکاروں کے طبقے کو بھی سہارا دیا ہے اور وہ جواب تک معاشرہ کا وجود ہوتے ہوئے بھی یوسف گزشتہ کی طرح تھے اب ان کی ذات اور صفات بھی کوئی کام کی چیز بن گئی ہیں اور اس فائدہ کو بھی میر کا رواں مل چکا ہے۔ دیہی کارواں جس نے ملک کے دوسرے خالقوں کو بھی صحیح راہ پر ڈال دیا ہے۔ اب ملک میں قلم اور قلم کے ان مہادین کو بھی مقام شرف و اعتنا میسر آ رہا ہے۔ ان کی مالی حالت بہتر بننے لگی اور مواقع ترقی پیدا کرنے کی سہی کی جا رہی ہے تاکہ نئے نئے مسائل نکال کر روح و قلم کی پرورش کرنے والوں کی آسودگی کا سامان بھی ہم پہنچے اور ملک کا ادب و ثقافت معیار و مقدما کے باب میں بھی موقع و مزین سکے۔ اس ضمن میں خصوصیت سے ”راٹرر محمد“ کے قیام کا ذکر کیا جا سکتا ہے، جبکہ برصغیر میں پہلی بار ”ہم قلم“ ایک راہ پرانی اوراق ”ہم قدم“ ہوئے ہیں اور اپنی سود بیرونی کی راہ پر عمل شعور کے ساتھ کام فرما رہے ہیں۔ ادھر رنگ و قلم کے حامیوں نے بھی نئے دور کی روح کو محسوس کر کے اسے مفید کرنا شروع کر دیا ہے۔ اور گرد و پیش کی دنیا نے انہیں یہ آگاہی دینی شروع کر دی ہے کہ زندگی کا طاق فقط رنگ ہی نہیں ہے، اس سے بڑھ کر بہت کچھ ہے اور اس بہت کچھ کو انہوں نے محسوس کر کے اظہار کا جامہ بھی عطا کرنا شروع کر دیا ہے۔ چنانچہ مثلاً حمید الرحمن (مشرقی پاکستان) اور صادقین (مغربی پاکستان) نے روح عصر کو اپنے کام میں داخل کر لیا ہے۔ صادقین نے ”مکمل“ کو ہمارے سامنے اپنی پوری قیامت قیامت کے ساتھ لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ اور ہم سے کہتا ہے کہ اس کو خوب پہچان لو۔ نقاشی کی چند ناٹشیں جو حال ہی میں منعقد ہوئیں وہ فنکاروں کے نئے کاموں کو سامنے لانے میں کامیاب ثابت ہوئیں۔

ادب و ثقافت کے ان پہلوؤں کو ملک میں بہت اتراؤ اور اعتنا کی روشنی مل رہی ہے مگر ساتھ ہی ساتھ کچھ ہماری بھرپور حقیقتیں بھی اپنا بھیا تک منہ بھارے کھڑے ہیں۔ میرا اشارہ اس بات کی طرف ہے کہ ملک میں آبادی کا افسانہ ہمارے وسائل کی کمزوری کی حد تک پہنچ چکا ہے اور اگر ہم نے اپنی آبادی کو تقابلی نہ رکھا تو بڑے نقصان رسا نتائج پیدا ہوں گے۔ اور صدیوں تک خسارہ کا سامان پیدا کرنے والے اس پیدا ہو جائیں گے۔ اس پہلو پر خود صدر مملکت ہمارے عوام کو خاص

کی توجہ مبذول کرنا چکے ہیں اور خانہ دانی منصوبہ بندی کی تحریک کچھ سمجھلے اور دود دمنہ لوگوں نے شروع کی ہے۔ خیال ہے کہ ملک کا مفیدہ طبقہ اس کی اہمیت و اہمیت کو سمجھ کر اپنے دوسرے کم سمجھ ہو وطنوں کو بھی سمجھا دے اور جہاں جہاں اس کی تربیت کا اہتمام ہو چکا ہے لوگ اس کی طرف رجوع کریں گے۔ اگر ہم نے اپنی آبادی کے مسئلہ پر قابو نہ پایا تو ملک بہت سے مصائب کا شکار ہو جائے گا اور دوسرے شعبوں میں جو بھی ترقی ہوگی اس کا توازن بگڑ جائے گا۔

آخر میں عوامی رجحان اور رجحان کی تازہ ترین مثال کا ذکر کرنے بغیر اس جائزہ کو ختم کرنا ممکن نہیں۔ یوں تو دل دن سے ہی عوام نے اس دور کو اس کی برکتوں کے باعث لبیک کہا تھا مگر جیسے جیسے مسائل حل ہوتے جا رہے ہیں یا انکیس کی منزل کے قریب آ رہے ہیں۔ اس دور کے ساتھ لوگوں کی گردیدگی اور شیطانی اندیشی بڑھتی جا رہی ہے۔ عوامی رد عمل جوش و خروش اور تحسین کے جو مظاہرے پاک جمہوریہ اسپیشل کے سفر کے دوران جا بجا دیکھنے میں آئے وہ شاید برصغیر کی تاریخ میں بے نظیر کے علاوہ کسی لفظ سے تعبیر نہیں کئے جاسکتے۔ مغربی پاکستان میں اس اسپیشل کا پہلا سفر بکیر و خونی ختم ہوا تو پھر مشرقی پاکستان میں بھی اس کا سفر حال ہی میں ختم ہوا۔ دونوں جگہ دوروں کے معاد کو دیکھنے اور اس کی بھیجی، کام کی باتیں سننے کے لئے لوگ ٹوٹے پڑتے تھے۔ ان کا بے پناہ ہجوم ایک سیلاب آدم تھا کہ سب انتظاموں کے باوجود جوش عقیدت و مسرت میں بے قابو ہوا جاتا تھا۔ معاد دوروں نے خود عوام تک پہنچ کر ان کا دل جیت لیا وہی بات ہوئی کہ وہ آیا اور دلوں کے قلعے مسخر کر کے چلا گیا۔

اس اسپیشل کا سفر ایک بڑا بامقصد سفر تھا۔ فیڈرل مارشل محمد ایوب خاں نے سوچا کہ زیادہ سے زیادہ افراد تک اس طرح بیکاسانی پہنچا جا سکتا ہے، ان کی مشکلات کو خود دیکھا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ دید اور شنید دونوں ذریعوں سے جب وہ عوام امدان کی مشکلات کو جان لیں گے تو حل مسائل میں بڑی مدد ملے گی اور عوام کو ان کو دیکھنے کی مسرت کے علاوہ اس بات کا بھی احساس ہو جائے گا کہ اب ہماری مشکلات کو سننے والا اور ذریعہ حل کے احکام جاری کر دینے والا بھی کوئی موجود ہے۔ اس کی عظمت اس کے کام کام کی عظمت ہے اور ہر غفلت اس کا معترف۔

ایک اور آٹھ کروڑ

م۔ ج۔ احمد

اور جنہیں اس ٹرین میں ادیبوں کی موجودگی اسلئے مضحکہ خیز معلوم ہو رہی تھی کہ یہ لوگ تو کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں۔

اور ان سب میں شامل اور سب سے الگ دو آدمی اور تھے۔ ان میں سے ایک کا نام تھا خوش گمان اور دوسرے کا نام تھا بے یقین۔ خوش گمان اس ٹرین کو بڑی دلچسپی سے دیکھ رہا تھا اور ہر شخص کی بات غور سے سنتا تھا۔ سب سے یقین سخت بیزاری کے موزوں تھا۔ وہ ایک ایرکنڈیشننگ پارٹنٹ میں ادیب کی نشست پر سخت بد مزگی کے عالم میں لیٹا ہوا سگریٹ پی رہا تھا اسے ادبیت سی شکایتوں کے علاوہ ایک سنگ بھی تھا کہ اسے ادیب کی سیٹ ملی ہے اور اس کے ساتھ خصوصی طور پر کسی نوکر کا انتظام نہیں ہے۔ خوش گمان اس کے سامنے کی نشست پر لیٹا ہوا کچھ چھوڑ رہا تھا۔ وہ بے آرام ضرور تھا مگر اس کے چہرے پر کسی شکایت کے آثار نہیں تھے۔

گھڑی چلنے لگی، مستعد افسر اپنے اپنے ڈبوں میں آکر بیٹھ گئے۔ صحافیوں نے ٹائپ رائٹر سنبھالے اور خبریں مرتب کرنے لگے، ادیب اپنی نشستوں پر لیٹ کر کتابیں پڑھنے لگے۔

بے یقین لیٹے لیٹے بے چین ہو رہا تھا۔

”کیا تم بتا سکتے ہو کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ یکایک ہو رہا ہے؟“ اس نے خوش گمان سے پوچھا۔

”معلوم نہیں، خوش گمان بولا، ”کیوں ہو رہا ہے؟“

”وہیں بالکل نہیں دے سکتا اور کیا ہو رہا ہے؟ یہ تم خود دیکھ لو۔“

”مثلاً میں کیا دیکھ لوں۔“ لوگوں کو اتنے جلتے چلتے پھرتے،

باتیں کرتے، سوتے جاگتے دیکھ لوں یا کچھ اور بھی ہو رہا ہے۔ تم بڑے

گادوئی آدمی ہو جی۔“ بے یقین بھنگا گیا۔ خوش گمان بھی بھنگا گیا مگر وہ کچھ

نہ بولا۔ اسے خود معلوم نہیں تھا کہ کیا جواب دے۔

گھڑی چلے گئی۔

۱۴ دسمبر کی رات کراچی سے ایک قافلہ چلا جس نے ہزاروں برس کا بوجھ اٹھا رکھا تھا۔

اس قافلے میں کوئی دو سو آدمی تھے۔ قافلہ پہلے ۵۰۰ میل گھومتا ہوا پشاور پہنچا اور پھر ایک مہینے بعد ڈھلکے سے چل کر ۱۶۰۰ میل کا سفر طے کرتا ہوا راولپنڈی چلا گیا۔

اب اس قافلے میں آٹھ کروڑ آدمی شامل ہیں اور اسے صدیوں کا سفر طے کرنا ہے۔

جب یہ قافلہ چلا تو اس میں کوئی دو سو آدمی تھے جو تمام ہندوؤں، تمام مسلمانوں، تمام یقینوں اور تمام شبہات کی نمائندگی کر رہے تھے۔ اس میں درجہ سوم کے سخت کش تھے، باورچی، بہرے، معافیٰ کرنیوالے، مشینیں چلانے والے، ڈاک اور تالہ کے ملازمین تھے، فرائض، ٹائپسٹ، کلرک اور شیپنگ افسر تھے۔ اس میں درجہ دوم کے چھوٹے چھوٹے بے چین، غمزدہ اور بڑے افسروں کی خوش آمد کر کے ان سے نفرت کرنے والے معمولی افسر بھی تھے اور تیز مضبوط، سمجھن دہیز، نیک قسم کے بڑے افسر بھی جو انتظامی مشکلات کو ٹھیکوں میں حل کر دیتے ہیں اور کبھی پیار سے کبھی گھر کی سے۔ بڑے بڑے کام نکال لیتے ہیں اور دیکھ لیتے ہیں وہ نادار ماتحتوں کو بھول جاتے ہیں۔ صحافی تھے۔ آن بان والے، خیر خواہ صحافی جو دنیا بھر کی سیاسی پیچیدگیوں سے اندرونی واقفیت رکھتے ہیں جو ایک فلم اکران متحدہ کی سیاست سے بے گناہ ایک تحصیلدار تک کی پالیسیوں پر کچھ میں حریف آخر لکھ دیا کرتے ہیں۔ تیز طراز، بڑے بڑے لکھے جو کس مستعد اور اپنے اخباری آقاؤں کے خوف اور وفاداری میں مبتلا صحافی۔ اس قافلے میں ادیب بھی تھے، شرمیلہ، نامحبت، خود پسند، طردار ادیب جو کسی کے نہیں ہو سکتے اور کسی کے بھی ہو سکتے ہیں۔ ادیب حیران حیران اور شوقین سے لگتے تھے اور ڈھکی ڈھکی نظروں سے افسروں اور صحافیوں کو دیکھ رہے تھے جو کام ادیب بے کام اور بے ادھر دھڑکے پھرتے تھے

”آپ جمہوریت داپس کیوں کر رہے ہیں؟ کیوں؟ آپ خود کام کیجئے، ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“

غیر ملکی صحافی زیادہ مستعد ہو گئے ہیں۔ ان کے پاس نہایت حساس مائیکروفون والے ٹیپ ریکارڈر ہیں۔ جہاں کوئی بولتا ہے وہ مائیکروفون اس کے آگے کر دیتے ہیں۔ بجٹوں پر وہ ایک دو سہرے کو آنکھیں مارتے ہیں۔ تلخیوں پر انکے منہ کھلنے کے کھلے رہ جاتے ہیں۔ بھٹا افسانہ روز بروز پریشان نظر آتے ہیں اور چپکے چپکے ترین کے ملاحظاتوں سے اپنے دکھڑے ہوتے ہیں۔

”اب دیکھئے ہاں وہ بال کھلے طور پر مجمع کے سامنے کھڑے ہو گئے ہیں اور سوال جواب کر رہے ہیں، بتائیے، اب ہم تو خوف کے مارے سوکھ رہے ہیں۔“

”اب دیکھئے وہ دوسرے صفوں میں پہنچ گئے ہیں۔ بھٹی ہانسی بھی کیا نوکری ہے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے۔“

”نہیں صاحب، آپ لوگوں نے ہمارے کوئی عزت نہیں کی اس شہر میں۔ نہ چلے نہ کھانا۔ آخر حکومت تو ہمیں چلائی ہے۔ یہاں معززین۔“

”معائنہ کیجئے، آپ لوگوں میں خوشامدی درباری لوگ موجود ہیں ورنہ انہیں مشورہ دیا جاتا کہ عوام ودام کوئی چیز نہیں، اصل میں معاملہ معززین سے رکھنا چاہئے۔“

گاڑی چل رہی ہے۔ دو صحافی بد مزاج ہو رہے ہیں۔ ایک غصے کے عالم میں ٹہل رہا ہے۔

”پاک جمہوریت۔ پاک جمہوریت۔ یار یہ کیا فراڈ ہے۔ ہم کس قلعے میں پھنس گئے ہیں۔ یہ ملک دوسو برس پہلے جا رہا ہے۔ اپنی جان کی قسم یہ سب فراڈ ہے۔ اس میں کچھ نہیں ہے پیارے۔ یہ حکومت چل ہی نہیں سکتی۔ ان کے کوئی اصول نہیں ہیں۔ سب فراڈ ہے یار۔“

”آہستہ بول یا آہستہ!“

”اے چوڑھی، لعنت بھیج آہنگی پر۔ یہاں آج سب کی پول کھل گئی ہے۔ سلسلے ہم پر پڑے مکے لوگوں کو یوں تو میو قوت بنا دھک نہیں ہے نا۔“

”چپ رہ یا رچپ رہ۔ آخر بات کیا ہوئی؟“

”بات کیا ہوئی تھی۔ یہ بھی ویسے ہی ہیں یار۔ بس دیکھ

اس گاڑی میں ایک آدمی ایک اکیلے کمرے میں بیٹھا ہوا تھا۔ وہ بالکل اکیلا تھا، اس کے دو تین ساتھی الگ جا کر سو گئے تھے، وہ اکیلا بیٹھا سوچ رہا تھا۔

خوش گمان اور بے یقین دونوں الگ الگ سوچ رہے تھے۔ صبح سے ہنگامہ شروع ہو گیا۔

اکیلا آدمی ریل سے اترا اور ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اس کے سامنے بہت سے لوگ بیٹھے تھے جو بولنے کے لئے بیٹاب تھے۔ جب انہوں نے بولنا شروع کیا تو پہلے چند آدمی مودب اور کچھ ہنگامے ہوئے سے نظر اٹے مگر پھر وہ فرزول نے لگے۔

”آپ نے یہ دورہ کیوں شروع کیا ہے؟“

”کیا آپ کو احساس کمتری ہو گیا ہے کہ مارشل لا لگا کر چھوڑ اور الکشن وغیرہ میں پڑ گئے ہیں؟“

”صدر اکوڑن اور شہیر کا فیصلہ کیوں نہیں کراتے؟“

”ہمارے گاؤں سے مرٹک کیوں نہیں گذرتی؟“

”آپ مارشل لا، اب اٹھائیں گے؟“

”آپ مارشل لا کیوں اٹھا رہے ہیں؟ ابھی ہیں دو چار

ضلعیں آرام سے کاٹنے دیجئے۔“

”جناب صدر“

”جناب صدر میری بات سنئے۔“

”مجھے ہونے دیجئے جناب صدر“

”جواب دیجئے۔ میری بات کا جواب دیجئے۔“

”جناب صدر“

”جناب صدر“

گاڑی چلتی رہی۔ پہلادان، دوسراند، تیسراند۔ ہر روز وہ اکیلا آدمی کئی کئی بار ٹرین سے اترتا ہے اور کبھی سڈیکٹول اور کبھی ہزاروں اور کبھی لاکھوں آدمیوں کے آگے آکر کھڑا ہوجاتا ہے اور پھر چاروں طرف سے آدازیں آنے لگتی ہیں۔

”قیمتیں بڑھ گئی ہیں۔“

”تجے ایمانی اب بھی ہو رہی ہے۔“

”سیم اور سمور نے زمینوں کو بخر بنا دیا ہے۔“

”ہم بھوکے ہیں، ہم تنگ ہیں۔“

لیا نہیں بھی؟

”آخر میں کیا؟“

”اب مجھے نہیں معلوم۔ جب سے گاڑی اس صوبے میں داخل ہوئی ہے پاکستانی مسلمانوں کے لئے شراب بند ہے، یہ سارے یورپی اپنی اپنی پی رہے ہیں۔ ہم شہر سے لاکھوں نہیں پی سکتے۔“
 ”تو یا بے پئے گدا رہے نا۔ آخر قانون وانون ہو رہی ہے۔“
 ”کیوں گدا رہوں۔ یہ کیا قانون ہے۔ یہ کوئی روشن خیالی ہے بھی۔ اسے میں ایک آزاد شہری ہوں۔ میں اپنی چاہتا ہوں میں اپنی مرضی کا مالک ہوں، قانون کیا چیز ہے! کاسے کا قانون!“
 ”نہیں یاد، یہ سب فرادے۔ اسی لئے یہ اسکیم، یہ حکومت، یہ ملک، یہ سب کچھ فرادے۔ سب فرادے۔ سب۔“
 ”ترین چل رہی ہے۔“

خوش گمان، بے یقین کے سامنے بیٹھا ہے۔ بے یقین ایک ذہین پرچھا لکھا آدمی ہے۔ وہ خوش گمان سے حقارت آمیز رویہ اختیار کئے ہوئے ہے۔
 ”یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“
 ”اچھا ہی ہو رہا ہے۔“
 ”کیا اچھا ہو رہا ہے۔“
 ”ڈیولپمنٹ کا کام ہو رہا ہے۔ تعمیر نو کا کام ہو رہا ہے۔ یعنی شاید یہی کچھ ہو رہا ہے۔“

”کیا تعمیر نو، کاسے کی تعمیر نو؟“
 ”تعمیر نو۔ تعمیر نو۔ قوم کی تعمیر۔ ملک کی تعمیر۔“
 ”کھوکھل جالانہ باتیں مت کرو۔“

(خاموشی)

بے یقین کھڑا ہو جاتا ہے۔

”سنو۔ بکواس مت کرو۔ یہ جو زمیندار ختم ہوئی جس پر سب اتنی بغلیں بجا رہے ہیں، یہ اس لئے نہیں کہ عوام کو فائدہ پہنچے بلکہ اس لئے کہ زمینداروں کی کمرٹوٹ جلتے اور وہ سرٹھالے کے قابل نہ رہیں۔ خفیہ دولت جو حکومتی دھونس جملنے کے نتائج دیکھنے کے لئے۔ مہاجرین جو بسائے تو سیاسی استحکام اور مقبولیت حاصل کرنے

کے لئے۔ افسر نکلتے تو پرانی دشمنیوں اور ذاتی ناپسند کی بنا پر اور یہ پلان ولان جو ہے نہایت غیر دانشمندانہ ہے۔ اس میں کوئی بات کام کی نہیں ہے اور یہ جو جیٹو ریت کا چکر ہے، تو یہ ہمیں ہاندھ کر محفل کر دینے کی ترکیب ہے۔ سمجھ گئے۔ یہ سب بے معنی باتیں ہیں سمجھ گئے۔“
 ”سمجھ گیا۔“
 ”کچھ بولو گئے نہیں۔“
 ”نہیں۔“

قائد چل رہا ہے۔
 ریت کے میدان گزر رہے ہیں اور پٹے لکھے لوگ ڈانٹ کلا میں تاش کی بازی لگائے بیٹھے ہیں۔
 ”دن نوڑمپ۔“
 ”ٹوسپیڈز۔“

”یار، تم کس کنونشن کے ماتحت کھیلے ہو۔“
 ”پانچ لڑ رہے ہیں اور ریت کے میدان گزر رہے ہیں۔ لائن کے دور دورہ ہزاروں بجوئی انگلیں ادھیاسی رو میں نعرے لگا رہی ہیں۔“
 ”زندہ باد۔ پائندہ باد۔ زندہ باد، یہ کس کو زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ کیا اس لیکچر آدمی کو جو ایک اکیلے کمرے میں سفر کر رہا ہے۔ وہ لیک نام اس آدمی ہے جیسے سبھی لوگ ہمارے ہیں۔ لہذا تو بہتوں کا پرتلے، اچھی صحت بھی بہتوں کی ہوتی ہے، خوبصورت بھی بہت ہوتے ہیں، طاقتور بھی ہزاروں گزر رہے ہیں۔ پھر یہ کیوں زندہ باد کہہ رہے ہیں؟ یہ لوگ یہ عوام، یہ ان بڑے جانور نعرے کیوں لگا رہے ہیں؟“

بے یقین تملار رہا ہے۔

خوش گمان شوق سے دیکھ رہا ہے۔

”زندہ باد!“

”پائندہ باد!“

”فائوسپیڈز۔“

”ڈبلڈ۔“

”ری ڈبلڈ۔“

”زندہ باد!“

”میں نے تو پانچ سو ترم کے کسی امید پر کال بڑھائی ہے۔ تم یاد

کیسی پرانی موٹریں آئی تھیں اور بس تو جیسے کھڑکھڑ کر رہی تھی ہم دھڑکے ہی دیکھ کر بھاگے۔“

اچھا کھیلے ہو۔ اور مجھے یقین ہے تمہارے پاس پتے بھی ہوں گے؟
”زندہ باد!“

”زندہ باد! پائیز زندہ باد!“

منا پر ایک لاکھ آدمی جلسے میں آئے۔ انکے چہرے تھمتھمے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا انہوں نے اس دن کپڑے بھی بدلے تھے۔ معمولی گراؤ چلے گئے۔ وہ صحت مند لگتے ہوئے لوگ اس اکیلے آدمی کی ہر بات خاموشی سے سن رہے تھے۔

آٹھ کروڑ آدمی ایک پارٹر کی کال بڑھا رہے ہیں۔ یہ کال ہٹ کے میدانوں اور سیم اور تھور سے مجروح زمینوں کے سینے چیر کر آرہی ہے۔ پارٹر اپنی بہت افزائی پر مسکراتا ہے مگر پھر اپنے پتے غور سے دیکھنے لگتا ہے۔

بے یقین بہت خفا تھا۔
”یہ اتنے سارے لوگ کیوں اس قدر بے وقوف ہیں۔ کیوں کہتے ہیں؟ اتنے آدمی تو ساری پولیس، ساری بسیں، ساری گاڑیاں بھی جمع نہیں کر سکتیں ضرور یہ لوگ خود آئے ہیں اور اسی لئے یہ بیوقوف ہیں۔“
”کیوں؟ خوش گمان مسکرایا۔“

ڈانٹنگ کا دین صحافی، ادیب، افسر اور غیر ملکی بھرتے ہوئے ہیں۔ انہیں ریت کے میدانوں سے دلچسپی نہیں۔ وہ باہر نہیں دیکھ رہے دیکھیں کیا۔ باہر بنجر زمینیں، تاسکے کھجے اور مویشی ہیں۔ پاکستانی کسان بھی تو مویشی موتا ہے نا، سو وہ مویشیوں کو کیا دیکھیں۔ وہ سگریٹ پی رہے ہیں، اور تماشہ کھیل رہے ہیں اور شکایتیں جمع کر رہے ہیں۔
”آج کی خبریں نا بدلتی ہیں نہ کراچی۔ یہ تارا پریئر میں دشمن

معلوم ہوتا ہے سالہ۔ تمہاری خبریں پہنچیں؟“
”پہنچیں۔ ایک ایک لفظ پہنچ گیا۔“
”پھر میرا معاملہ کیوں خراب ہوا؟“
”وہاں پولیس کا معاملہ ہے، گزرتی ہو گئی ہوگی۔“
”کوئی گزرتی نہیں یا۔ سپر ایسی مشینیں لگنے کی کیا ضرورت ہے۔ میں اس کے جتنے نادوں گا آج۔“

”اگر تم کو خوش ہونے کا حق ہے تو انہیں خوش ہونے کا حق بھی ہے۔ تمہارا ان کا دوش برابر کا ہے نا۔“

”ہزاروں لفظ جا رہے ہیں۔ شاید وہ پرتکلیف ہو جائے۔ دیکھو نا کام کتنا ہے۔“
”کبھی تم بھی اب کوئی تعمیر نو والے دیکل ہو گئے ہو۔ ہر بات کی تشریح ضرور کرتے ہو۔“
”اور تم؟“

”تم جاہل آدمی ہو۔ جانتے ہو تم جاہل آدمی ہو۔“
”مگر یہ آٹھ کروڑ ہیں۔ یہ اکثریت میں ہیں۔ تم دس ہو یا بیس۔ تم کافی باؤس اور بی باؤس کے بیڑے ہو جہاں تمہیں کچھ نہیں کرنا چاہتا۔ تم دن بھر کی ٹھکن نفرت خیزی، تیزی طرازی اور فحشے بازی سے دور کرتے ہو اور یہ راتوں کو بھی دنوں کے بوجھ اٹھائے بیخواب نیند کیا سونے ہیں۔ انہیں اچھے فحشے بولنے بھی نہیں آتے۔ انہیں تسخر، استہزا، طنز کا کام بھی نہیں آتا۔ جانتے ہو کیا چاہتے ہو اور یہ کیا چاہتے ہیں؟“

”چھوڑو۔“ کوئی اور بولتا ہے۔ مثبت بات مت کیا کرو۔
”مزا مفتی باتوں میں ہی آتا ہے۔ کال دو کال۔“
”یہ سالہ شور با آج پھر خراب ہے۔“
”دیکھیں اور لاؤ۔ مرغی اور لاؤ۔ کیا یا تارا پریئر نام اور کل پانچ

”ہاں، ذرا بتاؤ تو۔“

”کدیں کا کھانا ہے۔ امریکہ میں تو۔“
”ارے یہ پورا ملک ہی بولگس ہے۔ یہاں تو آدمی وقت عزت کے ساتھ گزار دے تو بہت ہے۔ اب آج دیکھا تم نے ہمارے لئے

”تم اپنی آگ میں جلتے دہنا چاہتے ہو۔ تمہارے اندر دوا ہے مچھلی کی آگ ہے اور یہ بڑی اچھی بات ہے، مگر تم اس کا استعمال

جمہوریہ اسپیشل

سے قریب آئے، ان کی مشکلات
ور ان کا حل تلاش کرنے، نیز
جمہوریت کا مقصد عوام کو
نے کے لئے صدر ایوب نے ملک
وں حصوں کا دورہ کیا جہاں عوام
جا رہے تھے جوش اور مسرت و
سے ان کا استقبال کیا

کراچی سے روانگی



صدر ایوب کی سفر ستنے کے لئے دور دور سے آئے ہوئے عقیبت مندوں کا ہجوم

عوام کی دلی مسرت کا ایک مظاہرہ

بھوئے بڑے سبھی صدر ایوب نک پہنچے
کے لئے بیتاب

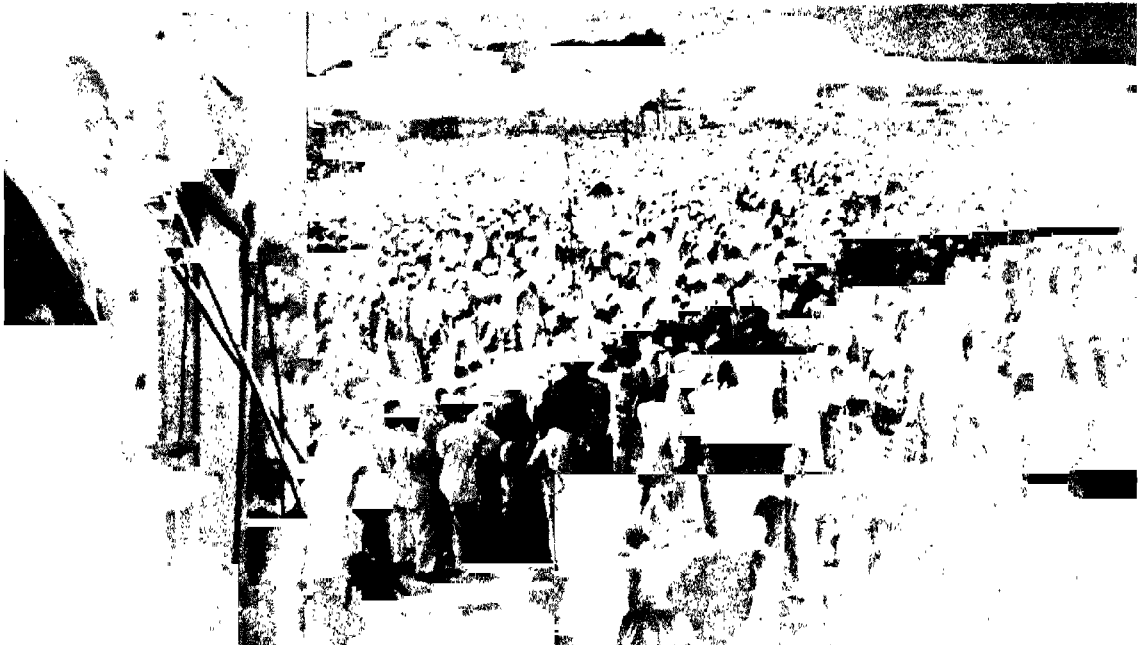




پاک جمہوریہ اسپیشل :

اس سفر کا سب سے دلچسپ اور مفید پہلو سوال و جواب کی وہ بے تکلف
محفلوں نہیں جن میں مندر ابوب نے لوگوں کے ہر قسم کے سوالوں کا
بڑی خندہ پستانی سے جواب دیا

مغربی پاکستان کی طرح مغربی پاکستان میں بھی عوام کا وہی بے پناہ جوش و خروش دیا



دستور بدلتا۔

”یاراب تم بھی ایسی باتیں کرتے ہو۔“

اب خوش گمان غصے میں آجاتا ہے۔

”دیکھو میرے بے یقین بھائی! مشکل یہ ہے کہ ہمارے پاس

لغظوں کی بڑی کمی ہے۔ میں اور زبانیں نہیں جانتا معلوم ان میں

کیسے بات کیا جاتی ہے۔ ہمارے ہاں وقت یہ ہے کہ مشکل تو دار

لفظ بہت کم ہیں اور ہم سادہ الفاظ بولتے ہیں۔ سادہ الفاظ پوری

اور گھٹیا سطوح پر تے ہیں۔ مثلاً میں کہوں کہ ملک میں کام کی ضرورت ہے

تو یہ بڑی سچی اور لوگس بات گنتی ہے اور تم اپنی آکسفورڈ ادراکیت

اور ہارورڈ کی تعلیم یاد کر کے آنکھوں میں آنسو بھراتے ہو تمہیں

جسمے بڑے مقررین یاد آجاتے ہیں بڑی بڑی کتابیں تمہاری آنکھوں

کے آگے ناچنے لگتی ہیں اور تم یہ بھولے دہتے ہو کہ تم سرزمین پر

کھڑے ہو۔ تم یہ بھولے دہتے ہو کہ یہاں ایک ناچنے والا ایک شکارگو

ہیں۔ یہاں تو سنڈو آدم اور قصور اور کوہاٹ ہے سنتا ہمار

راکتا ہائی ہے۔

”تم امریکہ گئے ہو۔“

”کیا ہوں“

”تم نے ایمپائر اسٹیٹ بلڈنگ دیکھی ہے؟“

”دیکھی ہے“

”تم نے کوئٹس کے ساتھ سفر کیا تھا“

”کیا مطلب؟ یہ کیا بکواس ہے؟“

”تم نہیں تھے نا اس کے ساتھ۔ میں تو تم نہیں جانو گے کہ

کوئٹس سے آئرن ہاؤس کو کوئٹس کو کیا کچھ کرنا پڑا تم تو تین ڈالریا

ایک کتاب خرید دگے جس میں اسپوننگ دور میں عالمی سیاسی

پیچیدگیوں کی قسمیں بتائی گئی ہوں اور وہ پڑھ کر تم غرور ہو جاؤ

کہ کاش اس ملک میں ان میں سے آدھی پیچیدگیوں ہی پیدا ہو جاتیں

تاکہ تمہاری شاہیں اور بریاریاں اور کاک ٹیل پارٹیاں اچھی

گزرتیں۔ یہاں مشکل یہ ہے کہ پورا ملک گھنے جنگلوں سے بھرپور

امریکی طرح پھلا ہوا ہے جس میں آٹھ کروڑ کوئٹس گھوم رہے ہیں

اور تم ان سب آٹھ کروڑ کوئٹسوں کے سر پر تسمہ پاکی طے

سوار ہو جانا چاہتے ہو کہ وہ جدھر جائیں تم دوسری طرف موڑو۔

نہیں جانتے۔ جلتے ہو کر نا نہیں چاہتے کیونکہ اس میں محنت کرنی

پڑتی ہے۔ تم محنت نہیں کرنا چاہتے۔ تم کو ایک گز زمین ملے تو ہزار گز

مانگو گے اور ہزار گز ملے تو دس ہزار گز مانگو گے۔ مگر تم ایک پر

کام کرو گے نہ ہزار پر تم صرف باتیں کرو گے۔ باتیں دلچسپ اور

تیز باتیں۔ ناک چڑھا کر ادھر کہہ دینے میں جو خود لذتی کا چکلا ہے۔

وہ کام میں نہیں پڑتا۔“

”ہوں۔ تو ہم بات نہ کریں۔ اب بات پر بھی پابندی ہے۔“

”نہیں۔ تم باتیں بنائے جاؤ۔ یہ لوگ کام کئے جائیں گے۔

پھر تم مر جاؤ گے اور یہ لوگ بھی مر جائیں گے اور دوسرے لوگ آجائیں گے

جن میں سے کچھ باتیں بنائیں گے اور کچھ کام کریں گے اور پھر۔“

”ہوں۔ تو کبھی کام سے کیا مطلب ہے تمہارا۔ یہ نہروں

و سہوں کا کام۔ پاور ہاؤس، چھوٹی بڑی صنعتیں، پبل، مسجد، چاہ،

تالاب، خیر کے اسباب چاہتے ہو تم۔ نفسیں اچھی ہو جائیں۔ خداک

میں خود کتنی ہو جائیں ہم۔ ہے نا۔ یہی چاہتے ہو؟ کشمیر و کشمیر

مل جائے۔ نہر ہار دہ جمع ہونے لگے۔ بیلنس آف پے منٹ۔

بیلنس آف پینٹ پر مر رہے ہو۔ مٹر کیں بناؤ گے، ریلیں زیادہ ہو

اسٹیر زیادہ ہوں، بجٹ چلنے لگیں، کاغذ عدد بنے، تعلیم عام ہو۔

یہی کام ہیں نا؟“

”اس وقت تو یہی کام ہیں۔“

”بس۔“

”بس۔“

”اوہ دل و دماغ کہاں جائیں؟“

”اپنی اپنی جگہ رہیں اور کبھی کبھی تنہا بھی چھوڑ دو۔“

”ہوں! اور ان سب چکروں میں گیارہ آدمیوں کا چکر چلاؤ

اور یہ ایک اکیلا آدمی جو چاہے کرے۔“

”کام بھی تو اس ایک اکیلے آدمی نے شروع کیا ہے اور اب تو

پھر لکشی بازی چل پڑی ہے۔ لکشن لڑنا تم کو نسل میں آؤ، ضلع میں

آٹھ سو بے میاؤ اور پھر مرکز میں آؤ اور پھر جو جی چاہے کرو۔ باتیں

کو اپنے ساتھ ملاؤ پھر جہاں جو چیز غلط سمجھو اسے رد کر دو۔“

”کیسے رد کرو؟“

”اپنی اکثریت بنا کر۔ اپنی چھتر فی صدی اکثریت سے تم نمیا

میراث ناموس؟

”ہاں، ناموس ناموس میرے اختیار میں ہے۔“

”تم اپنے تئیں جیسے پاؤں ڈھیلے کر کے انگوڑے کسی درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر کاک ٹیل پیوا دینا میں پڑھو۔“
 قسم باد برس ایک تماشہ دیکھا۔ اب باد برس نہیں تو پاگل
 برس اور سی۔ جو آدمی کام کرتا ہے وہ اپنے طریقے سے کام
 دوسرے کے طریقے سے نہیں کرتا۔ اسی دوران پڑھ جانوروں کو
 آدمی جانینے دو، نہیں پہنے دو، پاؤں گلے دو، صنعتیں
 جاری ہونے دو، تعلیم پھیلنے دو، جہازوں کو لینے دو، زمیندار
 ختم ہونے دو، تم آرام سے بیٹھو۔ جو کام کر رہے ہیں انہیں کام
 کرنے دو، پہلے گھر نے دو، پھر گھر آلاستہ کرنے کی باتیں کرنا۔ اس
 زمین پر بنیادیں پڑے پڑے ختم ہوتی ہیں۔ معاف کرنا میں
 ایک مٹی زبان میں بول رہا ہوں۔“
 ”بوسے جاؤ۔ میں نہیں سن رہا۔“

کوئی آدمی اکیلے آدمی کے ساتھ نہیں تھا اور ہوتا بھی تو کسے
 ذہن کی تصویر کیسے لیتا؟ مگر خوش گمان نے اوپر لپٹے لپٹے ایک
 کیمرو بنایا اور اس طرف نگاہ دھر وہ اکیلا آدمی بیٹھا تھا۔
 اس کے سامنے ایک پردے پر اس کی تصویر ابھری۔ اس نے
 دیکھا کہ وہ اکیلا آدمی یا تو پڑھتا ہے یا سوچتا ہے یا کام کرتا ہے
 یا سوال و جواب کرتا ہے۔ اس اکیلے آدمی کے سامنے آٹھ گرد
 چرے ہیں جن میں سے کچھ پر نفرت اور حسد کے آثار ہیں اور
 کچھ خوشی سے تھکے ہوئے ہیں اور باقی بے رنگ، بے کیفیت
 چرے جیسے اپنے تاثرات کے منتظر کھڑے ہیں اور انہیں جیسے
 جیسے تاثرات ملتے جلتے ہیں ان کا اظہار ہوتا جاتا ہے۔ وہ اس
 اکیلے آدمی کا کام دیکھ رہے ہیں اور وہ اکیلا آدمی کام کر رہا ہے
 اس کے ذہن کے کئی خالے ہیں کسی میں ماضی ہے کسی میں حال،
 کسی میں مستقبل کسی میں انہیں کسی میں تجسس، کسی میں انتظامی
 پیچیدگی ہے۔ وہ یہ صاف طور پر جانتا ہے کہ اس نے روایات
 کے خلاف جنایت کی ہے اور لوگ روایات کے باغیوں سے بدست
 ہیں۔ وہ یہ بھی جانتا ہے کہ وہ ایک عام آدمی ہے اور ایک نہ ایک

دن مرحلے لگا اور اگر وہ بناوٹ نہ کرتا تو اسے چند لوگ ضرور
 دوتے اور کوئی خوش نہ ہوتا مگر اب یا تو آٹھ گرد آدمی روٹے
 یا آٹھ گرد آدمی خوش ہوں گے۔ اور یہی آٹھ گرد نہیں بلکہ آٹھ
 گرد یا دس گرد آدمی ان سے آگے آٹھ یا دس گرد آدمی اچھے یا برے
 لفظوں سے یاد کریں گے۔ اور وہ یہ بھی جانتا ہے کہ ایک سچائی ہوتی
 ہے جو کسی کے روئے سے فروغ پاتی ہے نہ کسی کے ہنسنے سے مرث
 جاتی ہے۔ اور یہ کہ اسے اس سچائی کی تلاش کرنی ہے۔ وہ یہ سب
 جانتا ہے اور اسی لئے اپنے بے حد بے حساب اختیارات کے باوجود
 انہیں جذبات سے مغلوب ہو کر استعمال نہیں کرتا وہ کھلے اعتراض
 مستلحے اور ڈھکے چھپے خیالوں سے بھی واقف ہے۔ غرض کہ میں
 اس کے گرد حصار ڈالے جاتی ہیں۔ طنز و تشنیع اس کے گرد والاؤ
 جلائے ہوئے ہیں۔ اس کا ملک اسے دیکھ رہا ہے۔ دوسرے ملک
 اسے دیکھ رہے ہیں۔ اس کے پیچھے تاریخ ہے۔ شاندار، پُر وقار
 دولت مند تاریخ جہاں سے اسے سقراط، ارسطو، ڈیوکلائس کا لہر
 جھلکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس کے سامنے بھی تاریخ ہے جس میں
 ہزاروں پلوٹارک، ہزاروں طبری، ہزاروں ملا بدائیونی، ہزاروں
 گبن ہزاروں بیٹی نظر آتے ہیں وہ سقراط اور ارسطو کو بھلا سکتا،
 مگر پلوٹارک، طبری اور بدائیونی اور گبن کا وہ کچھ نہیں جگاڑ سکتا
 جو اس کے بعد اس کی تاریخ لکھیں گے، نہ وہ اس طاقت کو دھوکہ
 دے سکتا ہے جو اس سے بڑی بڑی طاقتوں کو کچا کر رکھ دیتی ہے
 اور جس کا نام عرف عام میں خدا ہے۔ خدا جو ماضی، حال اور مستقبل
 کا نام ہے، جو فوجوں، چاروں، بہوں اور دیلیوں کو کھینچ میں خاک
 کر دیتا ہے، جسے نہ ماننے والے بھی اس کے مختلف نام رکھتے رہتے ہیں
 اولان ناموں کو اپنی کامیوں کا ذمہ دار ٹہراتے ہیں۔ خدا، چانس۔
 اتفاق، داہمہ، لاعلمی۔ وہ کچھ بھی ہو، وہ ہے اور یہ اکیلا آدمی جانتا ہے
 کہ وہ ہے۔ اور وہ اس کے آگے اپنی ایک بات کا ذمہ دار ہے
 کیونکہ اب وہ آٹھ گرد آدمیوں سے متعلق ہے جو حال اور مستقبل کی
 امانت میں اور جس سے کھیلنے والوں کے انجام اچھے نہیں ہوئے۔ اس نے
 اپنی پشت پر آٹھ گرد آدمیوں کا بوجھ اٹھا لیا ہے اور ایک ایک
 قدم ناپ توں کر رہا ہے۔

خوش گمان، بے نقیب کی طرف دیکھتا ہے جو آرام سے سو رہا ہے۔

چنگام سے ڈھاکہ تک ایک خوشنامنظر سے محروم ہے اور کھول
اچھی نشست ایک ٹھٹھ بجتے صحافی نے وہاں ہے جس کی تنخواہ دو
روپے ہے اور جو صرف جنگ جانتا ہے اور ایک موٹا بے استر کا
کوٹ پہنے ہوئے ہے اور بلا ہاتھیں رکھتا ہے۔ اور بے یقین
کی آمدنی اسے کھائے جاتی ہے۔ اس نے اپنی کتاب غصہ صلی۔
دو دنوں ہاتھوں میں پکڑ لی ہے اور الفاظ خالی خالی اس کے آگے
گھوم رہے ہیں کیونکہ اصل میں وہ اپنی خراب نشست سے علی ر
اور اس صحافی کا دشمن بن گیا ہے۔

ہوائی جہاز اترتے ہیں اور لوگ موٹروں اور بسوں میں
بٹھ جاتے ہیں اور پھر اسٹیمر چلنے لگتے ہیں۔ بغیر ملکی لوگ جہاز میں
وہ ایک ایک بات نوٹ کرتے ہیں، وہ منتظر ہیں کوئی ان کو۔
(CULTIVATE) کرنے آئے کوئی ان سے بجا جت آمیز لگے
کرے اور ان کی "ہمدردیاں" حاصل کرنے کی کوشش کرے
وہ ایک ایک لفظ کا ترجمہ سنتے ہیں، ایک ایک سوال اور ایک ایک
جواب کا اقتباس لکھتے ہیں، وہ بڑے بڑے مجمعوں کو پریشان نظر
دیکھتے ہیں۔ کہیں کوئی ہنگام نہیں، کوئی شورش نہیں یہ وہ ملک
جہاں سائنس واپس جاؤ ڈیوک واپس جانے کے نعرے لگ چکے
جہاں زبان ملک کے محلے پر گویاں چلی ہیں، جہاں ایک فلیٹ ٹ
بڑے ہاٹوں کو بجک سے اڑا دیتا ہے۔ یہاں سب لوگ اس
خوش کیوں ہیں؟

"کیا یہ سب لوگ نامرد ہو گئے ہیں؟"

"نہیں کام میں لگ گئے ہیں؟"

کیلا آدنی جڈ باقی ہاتھیں نہیں کرتا اس بات سے خوش
بھی خوش نہیں ہے۔ وہ سیدھی سیدھی باتیں کرتا ہے۔ وہ کا
کتا ہے۔ اس نے ایک نیا جمہوری تجربہ کیا ہے، وہ اس تجربہ
تبلیغ کر رہا ہے۔

تجربہ اور ایجادیں اکیلے لوگ ہی کرتے ہیں اور ہر ایسے آ
شروع میں بھی کشت اٹھانے پڑتے ہیں اور جو اس کے ساتھ ہو
انہیں طرح طرح کے الزام لگتے ہیں اور پھر یہ سب ختم ہو جاتا ہے
تجربہ کامیاب ہو کر سب کی رنگ و بے میں جاری ہو جاتا ہے۔ وہ
جس کے لئے کوئی سہولت پر چڑھا دیا گیا، وہ کتا میں جن کے لئے وہ

اس کا سکن لحاف ایک طرف ہو گیا ہے، اس کی سونے کی گھڑی ہیں
لگے، اس کا ہاتھ پر قلم اور اسپوننگ دو کے مسائل ہاتھیں ہاتھ
ایک خانے میں رکھے ہوئے ہیں۔ بیگ کی خوشبو کرے میں پہلی ہوئی ہے
جس کے گونا گوں فلسفوں کی ٹھیکیں آ رہی ہیں۔

"زندہ ادا"

"پائندہ ادا"

فرید پور میں ایک لاکھ آدمی جمع ہیں۔ منتظر ہا میں پچاس ہزار۔
گواندو کی بندرگاہ سے سیکنڈوں چھوٹی کشتیاں ہیری اینڈرسن
اشیر کے ساتھ ساتھ چل پڑی ہیں۔ ان میں مشعلیں چل رہی ہیں بنگالی
ہا ہی گرا کیلے آدنی کو ایک ایک کر دیکھ رہے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں
مشعلیں ہیں۔ انہیں دلوں کے چراغ درکار ہیں اور دلوں کے چراغ
اچھے بجات اور اچھے پٹن اور اچھے نیٹکے سے جلتے ہیں۔ ایک وعدہ
ایک پیغام، ایک سیاسی داؤ، ایک نیشنل اسمبلی سے نہیں جلتے۔ ایک
غزل سے نہیں جلتے۔ ایک افسانے سے نہیں جلتے۔ ان کا مخزن کافی
ہاؤس اور فی ہاؤس اور پریس کلب نہیں ہے۔ نہ کالج ہے نہ
یونیورسٹی۔ یہ چراغ معدے کی تہوں کے خلا پر کرنے سے جلیں گے۔
ان کے معدے میں چربی چاہتے ہیں جس کے لئے نور مبادلہ چاہیے۔
جس کے لئے سنگٹنگ کم اور پیداوار زیادہ کرنی پڑے گی، جسکے
لئے سیاسی استحکام ضروری ہے، جس کے لئے یہ اکیلا آدمی بہت
دن منتظر رہا اور جس سے بے یقین خوش نہیں ہے کیونکہ اس کی کافی
بد مزہ اور چائے ترش ہو گئی ہے اور ملک میں ترقیاتی منصوبے
جانکران پر عمل بھی کیا جا رہا ہے لیکن اخباروں میں چھپنے ادا دیئے
نہیں ہیں، سیاسی پارٹیوں کی لڑائیاں نہیں ہیں جس سے پڑھے
لکھے لوگوں کے ذہنوں کی چلا ہوتی تھی۔ نئے بے نام نشان لوگ
اوپر چڑھ آئے ہیں اور کام کام پکارتے ہیں اور ایک آدمی پچاس برس کی
عمر میں کام بتانے لگے کھڑا ہوا ہے۔

ٹرین جا رہی ہے،

ٹرین بنگال کے سبزہ زاروں سے گزرتی ہے۔ پھر قافلہ اسٹیمر میں
چلتا ہے، پھر ہوائی جہازوں میں اڑتا ہے۔ بے یقین کو یہاں بھی وہ
نشست ملی جس کی کھڑکی جہاز کے پر کے اوپر کھلتی تھی۔ بے یقین

میں نے سب سے پہلے اس شخص کو دیکھا جس کے ہاتھ والے کا مدق مذاق
 تھا۔ سب آج جلدی دساری ہیں مگر معتزین آج بھی چلے
 جاتی کر چلے آ رہے ہیں۔

۲۷ اکتوبر ۱۹۵۸ء سے ۲۷ اکتوبر ۱۹۵۹ء تک کتنے
 یقین خوش گمان بن گئے۔ شاید لاکھوں کروڑوں۔

مگر بے یقین باقی رہے گا۔ بے یقین کا باقی رہنا ضروری ہے۔
 بتاؤ خوش گمانوں کے لئے ہی نہیں ہے۔ بے یقینوں کے لئے بھی ہے۔
 ان کے بغیر خوش گمانی کا وجود نہیں رہ سکتا۔ اکیلے آدمی کو بے یقین
 پائیں۔ اکیلا آدمی کھیتوں، قصبوں، شہروں میں کام کرتا رہے گا
 اور کافی ہاؤس میں اس پر اعتراض ہوتا رہے گا اور حکمت پرے
 بھرے ہو جائیں گے اور دل بننے لگیں گے اور سرکین کھل آئیں گی اور
 زہم بارہ بچنے لگے گا اور تعلیم عام ہو جائے گی اور۔۔۔ اور کافی
 بد مزہ ہوتی رہے گی اور چائے تلخ۔ زندگی بہت گونا گوں چیز ہے۔
 اکیلے آدمی! تم کام کرو۔ ہم اعتراض کریں گے۔ ہم تعریف بھی
 کریں۔ مگر ہم کو اعتراض میں مزہ آتا ہے اس طرح ہمارے دوست
 ہماری عزت کرتے ہیں۔ وہ ہمیں دانشمند اور بے چین جانتا ہی
 پسند کرتے ہیں ورنہ وہ ہمیں پسند نہیں کرتے کیونکہ ہم اسپونٹنک
 دور کے سیاسی مسائل کے طالب علم ہیں اور ہمیں دماغی افلاکوں،
 مزدوروں، بیواؤں، یتیموں، محتاجوں سے کبھی اتنی ہی ہے کہ
 ہم ایک نظم کہیں یا مضمون لکھیں یا ادارہ کھینچ دیں ہم نہ ان سے
 ہیں نہ ان کے مسائل سے گتھے ہوئے ہیں۔ تم ان کے لئے کام کرو
 اور تم پر اعتراض کریں گے۔ اعتراض انسان کی جبلت ہے! اعتراض
 اور شکایت کے سوتے خشک ہو جائیں تو انسانی ارتقا ختم ہو جاتا
 ہے۔ تم کام کئے جاؤ، ہم باتیں بناتے جائیں گے۔ ہمیں نوکری دو
 تو وہ لے لیں گے، سیاست کرو گے تو خوشی سے کریں گے، الکشن
 لڑو گے تو خوشی سے لڑیں گے، ہم کو سب مراعات چاہیں، ہم کو سب
 فوائد دے کر دیں، ہم کو سب لطیفے، نقدیاں، انعامات، سب کچھ چاہیے
 وہ ہم ہر ایک سے لیتے رہے ہیں اور تم سے بھی لیں گے اور دو گے
 تب بھی باتیں بنائیں گے اور نہ دو گے تب بھی ہم اپنا لگ کچھ رکھتے ہیں
 اور وہ ہے کافی ہاؤس کچر۔ ہمارا کچر میں ٹھکر کر سوجنا اور کام کرنا
 نہیں سکھاتا۔ کام سے بھی کہاں یعنی ہماری مرضی کا کام کیونکہ کام تو

ہم اپنی مرضی سے کرنا چاہتے ہیں۔ مثلاً ہم سب صدر پاکستان ہونا
 چاہتے ہیں یا کم از کم حکمران تعلقات عامہ کے ڈائریکٹر ہونا چاہتے ہیں اور
 ہم میرے جو کچھ بننے چاہیں ان کو برا بھلا کہنا چاہتے ہیں اور جو کوئی
 آدمی کوئی مثبت بات کرے اسے خوشامداری، ٹوڈی، جاہل، زنا
 ساز، خود غرض اور بہت عجز پر ہوا تو مجبور، غریب، مختلط کہہ کر
 دل ٹھنڈا کرنا چاہتے ہیں کیونکہ ہمیں منفی لہریں مثبت لہروں سے
 زیادہ جلد بچ لیتی ہیں۔

ہم میں برس پہلے پاکستان کے نعروں سے بھی ایسے ہی دل
 برداشتہ تھے جیسے آج نئے پاکستان کے وجود سے ہیں ہم اس وقت
 جناح اور لیاقت کا مذاق اڑاتے تھے اور ان پر صبح و شام اعتراض
 کرتے تھے ہمیں اپنی کافی، اپنی چائے کے لئے ایندھن چاہیے۔
 اکیلے آدمی ہمارا ایندھن سب بٹے اور چھوٹے لوگ ہیں۔ ہم
 کنفیوٹیشن کو ذرا بے مقدار سمجھتے ہیں۔ ہم گوتم بدھ کو گاؤں
 ملائم آدمی کہتے ہیں۔ ہم نے مسیح کو سولی پر چڑھا دیا تھا۔ ہم نے محمد
 کے چہرے سے ہم نے بڑے بڑے فلسفیوں کو تاریک کوٹھڑیوں
 میں بند کر دیا اور ان کی کتابیں تک جلادیں ہم نے مارکس کو
 جلا وطن کر دیا۔ ہم ہر نئی بات سے بلکہ ہر بات سے چسراغ پاتا
 ہوتے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ ہم آئزن ہارور اور غروشیف،
 دونوں کو خفیہ فقیرنا چیز سمجھتے ہیں۔ ہم نہیں نہیں مانیں گے۔
 ہم نہیں مانیں تو ہماری کافی ٹھنڈی ہو جائے اور ہمارے
 دل و دماغ کھردری زمینوں کی طرح سوکھ جائیں۔ ہم اپنے
 گھروں میں بیچرے اور خاندان رکھنا چاہتے ہیں اور جب وہ
 مل جائیں تو ہم انہیں وال کھلا کر خود مرضی کھلتے ہیں۔ اور نہ ملیں تو
 وال کا کھلا کر پورے معاشرے، پوری دنیا کو گالیاں دیتے ہیں۔
 تم جو چاہو کرو ہمیں اس سے سروکار نہیں کہ تم کیا کر رہے ہو۔
 ہم تو یہی کہیں گے کہ تم کیوں کر رہے ہو؟ تم نے زمیندار کی ختم کر دی
 تو ہم نے اس میں کیڑے لکالے۔ تم ختم نہ کرتے تب بھی ہم کیڑے
 نکالتے۔ اب تم بنیادی جمہوریت کا تجربہ کر رہے ہو تو ہم اسے
 برباد ہی کہیں گے جب وہ کامیاب ہو گیا تو ہم اس کے فوائد کاٹیں گے
 اور پھر کسی اور بات کو برا کہیں گے۔ تم ٹرین چلاؤ تو ہم اس پر ہتھ مار
 ساتھ چلیں گے اور سیر کریں گے اور دن کو اچھے اچھے کھانے کھا گئے

سراں کے بہارِ رب

بشیرِ فاسوق

یاد آیم کہ تھا ذہنی سیاست بہیار
یاد آیم کہ مفلوج تھا ہر جذبہ کار
تھا کوئی گیسوئے سلسلے قیادت کا اسیر
تھا کوئی صوبہ پرستی کی داؤں کا شکار
کوئی منصب کے لئے بیج رہا تھا غیرت
تھا کوئی لیسلی غلوپ نیابت پہ نشانہ
نعرۂ ملت پختون کسی کو سرغوب
بھول بیٹھا تھا کوئی ربط و غوث کا شعار
جان دیتا تھا حرفیاً نہ ادا پر کوئی
تھا کوئی اپنی وفاؤں کے سبب قابلِ دار
خون انسان کا انسان یہاں پیتا تھا
بندۂ جبر کو جینا بھی ہوا تھا دشوار
ملک و ملت کی وہ تقدیر بنے بیٹھے تھے
جن کا ملک تھا، نہ اہاں تھا نہ کوئی کردار
ان کے افکار سے نالاں تھے سرا سر جمہور
ان کے اطوار سے حتی ساری خدائی بیزار
خود اس قصر کی بنیاد کے درپے تھے یہ لوگ
آہ جس آئینہ کے تھے قائد اعظم معمار
ہم وہ نادان کہ انہیں پریمیاں سمجھے تھے
جو نہ مینا نہ تھے نہ ساتی تھے نہ پیمانہ نگار
باکھن چین لیا حمد خزاں نے ہم سے
لوٹ لی بادِ مخالف نے گلستاں کی بہار
چشمِ افلاک سے حالات یہ دیکھے نہ سگئے
اس سے دیکھا نہ گیا عظمتِ ملی کا فشار
ناگہاں قسمت اور بابِ وطن جاگ اٹھی
کام آکر ہمارے درد کے ماروں کی پکار
کشورِ پاک کی بدنام سیاست بدلی
شکر صد شکر کہ ناکام قیادت بدلی

اور شام کو اعتراض کریں گے۔ یہ ہمارا خط میں ہے، یہ ہمارا خط
ہے، یہ ہمارا زندگی ہے۔ یہ لشتوں کا فرق ہے ہم کو کام ملے
ہم کو اعتراض کاؤ ہم اپنا کام کئے جائیں۔

مغربی پاکستان کی ریشمی ڈوری بھی اور مشرقی پاکستان
کی سرسبز دشا داب اور قانون ماری زمین پر یہ قافلہ سولہ دن
چلا اور اس میں کوئی پچاس لاکھ آدمی شریک ہوئے یعنی وہ
جنہوں نے اکیلے آدمی کی ٹھہری نہیں، اسے دیکھا اور اس سے
سوال وجواب کئے۔ اور وہ جواب دیکھنے سر درازوں میں بیل
گاڑیوں اور چھوٹی شستوں میں اور پیدل پچاسیوں میل سے
چل کر آئے اور ہر اسے نہ دیکھ سکے مگر پھر بھی ان کے تلواروں کے
کٹنے اور چھوٹی چھوٹی پگڑیوں اور طویل و عریض دریاؤں
کی لہریں گواہ ہیں کہ اس قافلے میں ان کے دل شریک ہوئے۔
سو یہ سب کچھ کچلے دو جینے میں ہوا اور آٹھ کروڑ آدمیوں پر
پھیل گیا اور یہ سب اس لئے ہوا کہ ڈیڑھ برس سے اس
ملک میں ایک نیا اور اکیلا آدمی کام کرنے اٹھ کھڑا ہوا ہے
جس نے بہت سے مسائل حل کر دیے ہیں اور بہت سے سال
حل کرنا چاہتے تھے۔

اور۔ اور اس اکیلے آدمی کو درپے نیا تجربہ کار
بے غوث اور باختیار رنج بڑے غور سے دیکھ رہے ہیں اور
وہ ہیں :

خدا اور مستقبل ! خدا اور مستقبل !!

✱

من کاظم معنی جمہوریت + تو مینبی دھوت ثابت
گر کچھ مینی زندہ برگشتہ + لازم آید چارہ برگشتہ
پیش چارہ گفتن حق شہاد + لب زحق بستن ہمزاد
پس جو مونی فاش باذن گد + بنگال دار سنگاری بازو
ہر کشتہ باز بتواند برد + کوئی اسواژ بتواند برد
(مثنوی صدیقی ۱۹۵۷ء)

سیارہ گیتی خرام

جمیل نقوی

دھان کے کھیتوں کی ہریالی پر نظرس ڈالتی
سبز عجم کے تقدس کی قسم کھاتی ہوئی
شاعر مشرق نے جس کے واسطے کی تھی دعا
ہاں! دہی نور بصیرت عام سرماتی ہوئی

اے نقیبِ حریت، اے داعیِ امن و سلام
اے نفیرِ انقلاب، اے دشمنِ کہنہ نظام
اے نسیمِ جانفزا، اے کاشفِ رازِ حجب
اے صبارِ قارِ قاصد، اے سفیرِ تبہِ بکام
اے سرِ بے التیرِ سپیکر، اے نشانِ اتحاد
اے امیدِ قوم، اے سیارہ گیتی خرام
اے دلوں کو درس دیتی، عزمِ کا تنظیم کا
اے نشیدِ حریت، اے نعرہٴ قلبِ عوام
کوہِ پیما زلزلوں کا بہمہ تیرا سکوت
برقِ آسا دلوں کو تیرے سینہ میں دوام
تجھ سے بنیادیدہ تہذیب و چشمِ ارتقا
تو نے انسان کو سکھایا، زندگی کا احترام
تجھ سے باطل، اہلِ باطل کی ستم آرائیاں
تجھ سے برہم دشمنانِ ملک و ملت کا نظام
تیری ہیہیت سے ہے زلفِ فکر کا ذبِ منتشر
تجھ سے آساں اہلِ دانش پر جنوں کا اہتمام
تو نے ثابت کر دیا ہے ہائِزِ اراں انقلاب

نعرےِ سلطانِ جمہور کے گاتی ہوئی
یوں چلی ہے ریلِ سٹیشن سے لہراتی ہوئی
نشدِ جمہوریت میں ہر قدم پر جمہورستی
میکشانِ حریت کو وجد میں لاتی ہوئی
رازِ مبتلائی ہوئی آزادئیِ جمہور کے
جذبہٴ احساسِ خودداری کو گماتی ہوئی
مضطرب کرتی ہوئی نوحہٴ پسند دل کے ضمیر
شر پسندوں کے دلوں پر تیر پرستی ہوئی
اپنے اعمالِ گزشتہ سے ہوں خود ہی شرمسار
خود غرض مشکوں کو یوں آئینہ دکھلاتی ہوئی
سرکشوں کو سرنگوں کرتی دیرِ احساس پر
زعمِ باطل توڑتی قتنوں کو ٹھکراتی ہوئی
دشتِ دھوا سے گذرتی بستیوں پر شیرتی
گلشنِ ملت کے ہر غنچہ کو مہکاتی ہوئی
لہلہاتی کھیتوں کو بخشتی حُسنِ دوام
وادیِ حیران کے ذندوں کو چمکاتی ہوئی
پہنچند کی فستری لہروں سے موتی رودلتی
راوی و جہلم کی موجیں قوس میں لاتی ہوئی
سینیہٴ آبِ رواں پر دولتیِ ستانہ دار
سرزمینِ ریشہ ندریں کو لچکاتی ہوئی
چلنے کے باغوں کے دھلاؤں کے زیرِ و بکلیا
بھینی بھینی خوشبوؤں کو اور پھیلاتی ہوئی

غیرت و احساسِ آغوشِ ہوس میں دم بخود
قصہ فرما طوط زبید میں یلائے شراب
دوڑتے پھرتے طے طویل و عرضِ پاکستاں میں
ایک ٹھٹھکے پیر، کتنے مرسل بے کتاب
جن کا ہر وعدہ شہرابی، ہر عمل پاؤں پر ہوا
جیسے گک گوزہ میں طوفان جیسے ساغر میں جاب
دست آہن تحالب آنا دی گفست رہا
ہر ستم جائز ٹھہرتا تھا بنامِ ستو باب
کا فدی تھا پیر بن ہر سیکرِ تعمیر کا
ایک منصوبہ تھا ہر لفظ شکایت کا جواب
طولی و نقار خانہ کا سماں درپیش تھا
گھٹ کدہ جاتی تھی پوٹوں میں نولے سینہ تاب
پانی پانی ہو گیا تھا اہل دانش کا ہوا
اڑ چلی تھی غیرت قومی کی تلواروں کی آب
یک بیک گونجی فضاؤں میں صدائے مردِ حق
زندگی کے پاس پاؤں، زندگی سے اجتناب
جاگ بھی اٹھو کہ ددِ خودِ سرِ اموشی گیسو
تلبکے پر بے حس، تاجِ ندیہ غفلت، یہ خراب؟

آؤں کر اک جہانِ تازہ تر پیدا کریں
بطنِ شب سے ایک تابندہ سحر پیدا کریں
جن کی تابانی سے روشن ہو فرازِ آسمان
سبز زمینِ پاک سے شمس و قمر پیدا کریں
قلب کی گہرائیوں میں بھر کے سونڈ سا زعفران
اپنے نالوں میں قیامِ مت کا اثر پیدا کریں
دس رہی ہے زندگی کو میکدہ کی تیرہ رات
جامِ مے چمکائیں، انوارِ سحر پیدا کریں
بخش دیں جو غمِ نصیب کو تب و تابِ حیات
قلبِ افسردہ میں دہ برقِ دھند پیدا کریں
جن کی تقریب جھانک سکتی ہوں ضمیرِ صبر میں

یوں زمانہ تمام لیتا ہے معتد رکی نلام
تھوٹے گر مایا افسردہ دل جوانوں کا ہوا
توکے ہے نغمہ بلب، شعلہ بجاں، آتش بجاں
تیرے پر تو ہے چراغاں اتحادِ شرق و غرب
تیرے جلوں سے فرداں اقلبِ صبح و شام
تیرے محور پر چمکتی ہے کمرِ اقدار کی
تیرے مرکز پر ٹھٹھا ہے زمانہ کا نظام
تو ہے شکوہِ سیخِ افتادِ جمودِ عصر سے
زندگی تیرا ترانہ، آگہی تیرا پیام
تو نے انسان پر کئے ہیں فاش اسرارِ حیات
ہے ترا ایک اک نفسِ عہدِ عملِ انسان کے نام
تیرا مسلک اک نئی جمہوریت کی ابتداء
تیرا مقصد ملک میں اقدارِ صالح کا قیام
دہر و در ماندہ پاک کے واسطے ہمیشہ ہے
تیرے نقول میں حدیِ خوانوں کا سوزِ ناتمام

ہم نے دیکھے ہیں زمانہ کے ہزاروں انقلاب
رہزنی کا جو شِستی، رہنمائی کا شباب
ہر طرف چھائی ہوئی تھی اک بھیانک تیرگی
زندگی تھی یا سرِ شبِ نیم دیوانہ کا خواب
مسکراتی تھی زلیخائی ہوس دینا پر
دوسرے عصمتِ ہر بازار، رسوا، بے نقاب
لیٹی احساسِ خود داری کا چہرہ خونچکاں
سینہ آزادیِ جمہور زخموں سے خراب
بے کسی کی ڈھنڈ میں لپٹے ہوئے ماہ و نجوم
بے بسی کی ظلمتوں میں بھج رہا تھا آفتاب
سازشوں پر ناؤ تھا اربابِ حل و عقد کو
شاطری تھی درسوں میں جز و تعلیمی نصاب
کل رہا تھا علمِ سبز ان عیارِ جہل پر
ثانی آئینہ دانش تھا ہر عزت کا تاب

وہ خود ہی پیدا کرے، مستقبل بھر پیدا کریں
جن کے اک ادنیٰ بقیہ سے بہاریں جاگ اٹھیں
وہ چین آٹا وہ اربابِ نظر پیدا کریں
روحِ آزادی میں بھروسہ ہو کر کھیل شوق
سوزِ دل پیدا کریں، سوزِ فکر پیدا کریں

آج پھر پیدا رہے چشمِ قضا نے حیات
آج پھر حاصل ہے احساسِ غمِ دل کو ثبات
آج پھر دل میں ملکتی ہے نئے جذبہ وطن
آج پھر تقدیر نے تیرے کھائی ہے مات
آج پھر دستِ تدبیر میں ہے فطرت کی زمام
آج پھر یہ لا نظر آتا ہے نظمِ کائنات
آج پھر نشوونما کی فوٹیاں بیتاب ہیں
آج پھر گندم کے خوشہ میں غلغلہ ہے حیات
آج پھر کھیتوں کی ہریالی ہے فردوسِ نظر
آج پھر وہاں ہے بے پردائے ہرقی حادثات
آج پھر بھولوں کی شادابی سے روشن ہے چمن
آج پھر تنوں سے گونج رہی ہے جہاں کش حیات
آج پھر محو کے شانہ بہ شانہ ہے ایاز
آج پھر ہر رایہ انسانیت ہے حسنِ ذات
آج پھر آزاد کا تیشہ ہے سرگرمِ عمل
آج پھر پرویز ہے صیدِ بونِ ممکنات
آج پھر پیدا رہے وہ نبی جو سکھ میں تھی
آج پھر شہزاد ہیں کہنہ مریشانِ سببات
آج پھر بھور کے سینوں کی دھڑکن ہے جواں
آج پھر فکر و عمل پر کھل گئی راہِ نجات
آج پھر فن کار کو آزادیِ اظہار ہے
آج پھر کھل کر بیاں ہوتے ہیں دل کے طوط
آج پھر دستِ نظمِ مستِ قانون ہے
آج پھر مظلوم کی ہرجا سنی جاتی ہے بات

آج پھر فتنہ بجاں، ہر طبقہ ازنجیبِ عدل
آج پھر انصاف کے پنجے میں ہے ظالمِ کلمات
آج پھر گردش میں ہے پیمانہ ادا کا و عقل
آج پھر ممکن ہے آسانی سے حل مشکلات
آج پھر مصافحت ہے سرفراز و سر بلند
سربلند آج پھر کعبہ میں ہیں لات و منات
آج پھر دنیا کی نظروں میں بھرم رکھتے ہیں ہم
جانتے ہیں خوب دنیا نے سیاست کے نکات
ہم نے کر دیا دھول کے زور پر جیتے ہیں دل
آج سب تسلیم کرتے ہیں ہمارے واجبات
ہم بیاں کرتے ہیں اقوام و ملل کے رویہ
زندگی سے بھی حسین تر زندگی کے واقعات
نغمہ زن گلزار در گلزارِ اولادِ خلیفہ
نوحہ گر بازار در بازارِ محرومی صفات

منزلِ صبح بہا پاں پر نظر رکھتے ہیں ہم
ہر قدم پہلے قدم سے تیز تر رکھتے ہیں ہم
ہر تماچہ جادہ پیا، ہر نفس منزلِ نشان
وہ نور و شوق میں عزمِ سفر رکھتے ہیں ہم
وسعتِ کون و مکان ہر آرزو پر تنگ ہے
منظرِ تازہ بعنوانِ دگر رکھتے ہیں ہم
روحِ آزادی نہیں پابندِ قصرِ زنگار
مثلِ شاہین شش بہت پیشِ نظر رکھتے ہیں ہم
گلِ بدماں ہیں بغیرِ لذتِ خود آگاہی
پھولِ ہونٹوں پر تو سینوں میں شرم رکھتے ہیں ہم
جس کی نظریں ددرس جب کا سخن قند و نبات
انہی محفل میں ایک ایسا دیدہ در رکھتے ہیں ہم
جب تم کھاتے ہیں مردانِ جری کے سانسے
اتھ اپنا قبضہ شمشیر پر رکھتے ہیں ہم

صبح در صبح

مہیا اختر

ہم بشارانہ ستاروں کے شر کا روضیا بار جزیروں سے گذرتی ہوئی رات
کبھی کرنوں کے سمندر میں رواں اور کبھی چاند کے ساحل پہ ٹہرتی ہوئی رات
میرے محبوب کی زلفوں کی طرح خلوتِ آفاق میں چھپ چھپ کے مہکتی ہوئی رات
نکلت گل کی طرح نیلوفر کی کاکہش دُوں میں نشہ بن کے بکھرتی ہوئی رات
کبھی ترہہ کبھی دامنِ شریا کبھی تائبید کے آنچل پہ جمپشتی ہوئی رات
سینہ مشتری و قلبِ عطارد میں تب و تاب تبتا سے دھڑکتی ہوئی رات
ہر نفس نیلیں آفاق کے ہر طاق میں اک شمع کی مانند جھلکتی ہوئی رات
نیم شبہم کی طرح سر و صنوبر پہ اُجالوں کے دریچوں سے برستی ہوئی رات
دور تک انجمنِ خواب میں ہر سانس پہ کلیوں کے تہتم سے چلتی ہوئی رات
کبھی اک پھول کی پلکوں میں سمکتی کبھی اک شاخ کی باہوں میں لپکتی ہوئی رات
چوڑیل کی طرح بجتی کبھی اک شوخ کی پاریب کی مانند جھپکتی ہوئی رات
کوئی دیکھے تو ذرا انجم و مہتاب کے زمیوں سے سوئے خاک اُترتی ہوئی رات
بالہ نور کبھی دائرہ رقص کبھی سلسلہ رنگ بدلتی ہوئی رات
نور و سانس نہ صبح کی آغوش میں خود گرمیِ انفاس سے ڈھلتی ہوئی رات

صبح افسانہ و افسوں کا بکھرنے لگا ہر شہر بازارِ پے جا دو بج
پاک جمہوریہ، صرد و سافر صندلی رمنوں میں خرا ماں کوئی آہو :-
افق نیلوفر پر رخِ خورشید درخشاں بھی ہوا رنگ جیسا سے گلزار
دیکھ کر عکسِ رخِ غنچہ درخشاں جواں سال و حسینانِ چنار و :-
صبح دم جاگ اُٹھے خوابِ سحر کا ہی کے نشوں میں کبھی آنکھ نہ ملنے
ناوک انداز شعاعوں کا ہر اک ناوک زر کار ہوا دل میں ترازو :-
دور تک پھیلے ہوئے سرد گھنے سبز درختوں کی تگ و تاز کا پر کیف
صورتِ باد، پریشان کسی ساحرہ خواب کے بکھرے ہوئے گیسو
گاؤں گاؤں میں نئی دھوپ، نئی جھاؤں، نئے روپ کے بنتے ہوئے سنا
قریہ شہد لیاں، کوئے نگاراں میں بیک وقت اڑی ایک سی خوشبو،
دم بہ دم غزذہ آلام سے صدمہ و خورشید کے رقا ص اُجالوں کا ط
زیت افسردہ و مغموم درپیشان دہرا سال نہ رہی ہو کسی پہلی
جوق در جوق اٹھائے ہوئے محنت کے نشان، زمرہ کارانِ دل و جبار
رسن جبرمہ و سال میں بستہ نہ رہے ہوں کسی مزدور کے بازو،

دامنِ سندھ پہ راوی کے فنوں خیز قلاطم کے اٹھائے ہوئے بادل بیتے
وہ چراغاں سا ہوا، قہقہے پھوٹے، وہ لب و لہجہ کے کوندے لپکے
جھٹپٹے کا یہ سماں جیسے سرِ وادی دلِ حسرت و امید کی شمعوں کا غبار
یکٹی ریشمیں زلفوں میں نیمِ شام کٹی آتشیں چہروں میں سحر کے تڑکے
یہ ہمہ رنگ زمیں جیسے کسی خواب کے ارژنگ کے بکھرے ہوئے دگیں ادراق
یہ صنم زاد فضا جس کے فنوں کا رہتسم کے اثر سے دلِ آذر دھڑکے
نقشہ و شکر و سرور دئے مستی کی کفناؤں میں سرخاک یہ بارانِ نشاط
شلیخ بر شلیخ بہ ہر بغز شش امواج صبا بادہ شبنم کے کٹورے پھلکے
وہ ہمہ رقص ہمہ جذب ہواؤں کے لچکتے ہوئے جہوں کی عناہیں ٹوٹیں
وہ فضاؤں کے دھڑکتے ہوئے سینوں سے گھٹاؤں کے جھپکتے ہوئے اکھل دھلکے
رات تو رات ہے زندانیِ مہر و سال کی بھجوں کے دریکے بھی تھے جن سے محروم
ایک خورشیدِ درآغوشِ تصور سے سرد امانِ احساس وہ شعلے سبھڑکے
دیکھ کر قافلہٴ عزم کی آغوش میں صد حلقہٴ بگوشانِ محبت کا ہجوم
خیر مقدم کے لئے وادیِ ہیران کے ذرات میں سوسے ہوئے سورج چمکے

راوی راوی مرے احساس کے طوفانِ بہرِ دشتِ مغیلاں مری آہوں کے خرام
اے مسافرِ وطنِ پاک کی لاہوں کے تجھے مجھ سے رفیقِ جانِ محبت کا سلام
اس مسافت میں ترے ساتھ رہیں مجھ سے وطنِ دوستِ فقیروں کی دعائیں بن کر
صبح در صبح شعاعوں کے حنا رنگ شرارے تو ستاروں کے دئے شام بہ شام
ارضِ ہیران سے راوی کا غانِ فروزاں ہیں ہر اک دستِ حنائی میں چراغ
صورتِ برق سجانے لگی بنگال کی ہر زلف کو مشاطہٴ خورشیدِ خرام
تیری آنکھوں میں ہمہ وقتِ وطن اور وطن زاد بہاروں کے تصورِ قصاں
تیرے ہونٹوں پہ ہمہ وقتِ محبت کے تر و تازہ کنول گلشنِ جہور کے نام
قصرِ عشرت کے فلکِ پوس منارے ترے تیشے کی ہر اک ضربِ گراں سے لرزاں
دشمنِ خاعدہٴ خاصانِ طرب کو ش مبارک جو بہرِ کام تجھے مستربِ عوام
لیکن افلاک سے تا خاک یہ بارانِ مئے و کیف بھی اک خواب رہے گا جب تک
ان فنوں زاد و شفق کا ر و شفق بارِ بہاروں کو مہِ خاک نہ مل جائے دوام
جھلکا جائے نہ جب تک وطنِ پاک کا ہر گوشہٴ مسرت کی نئی کرپوں سے
دور ہو جائے نہ جب تک رخِ آیام سے ماضی کی بکھیر سی ہوئی گردِ آلام
حرفِ آغاز ہے یہ پاک سفرِ درابھی دور بہت دور ہے اس کا انجام
اے مسافرِ ترا مقسوم نہ راحت نہ کسی سایہٴ دیوارِ جہنم میں آرام

”رہ نور شوق“

دشیں مہو ہوی

یہ سلائے بنگال و پنجاب و سندھ یہ دنیا کے بنگال و پنجاب و سندھ

وہ بنگال، وہ مشرقی ارض پاک

وہ رنگیں خطہ وہ گلبرج خاک

نہی پر کنول جیسے پانی میں آگ
کناروں پر گھر کشیوں پر مہاؤ
وہ پانی میں بجتے ہوئے جل نرنگ
نظر کا فروغ اور دل کا سرخ
وہ نازک سے لپٹے وہ سندر سے بن
ہر اک دن بہاروں کی فصل جوان
سماں ایسا پایا کہ جی لوٹ لوٹ
کنول، پھول، برکھا کا بنگال پس
وہ پشتوں کی غربت وہ سفلوں کے ٹکڑے
نئی زندگی کی تسمت لائے
سفینوں کا رخ ساحلوں کی طرف
پھیروں کے گیت اور لہروں کے راگ
وہ مابھی، وہ موجیں، وہ چتر، وہ ناؤ
فضائل میں وہ بلیاں ننگ رنگ
وہ دھانوں کے کھیت اور چائے کے باغ
خدا داو گل زار، خود رو چمن
ہر اک رات، ہر کھائی تکت کا سماں
وہ دریا کی چادر وہ منہ کی گوٹ
جہاں آدمی زاد کا اور بھیس
وہ روٹھا ہوا ان سے صدیوں کا کھد
دلوں میں خدا جانے کیا کیلئے
رواں ہیں نئی منزلوں کی طرف

اُدھر ارض بنگال، دل نشیں

اُدھر سندھ و جہلم کی یہ سر زمین

یہ خطہ، کراچی سے کافان تک
خوش مغربی پاک کی خاک پاک
وہ آبادیاں جا بجا پر شکوہ
ہوا پاک طینت فضا خوش نہاد
کہیں دشت و کہسار، بنجر آجڑ
منظر کی جنت کی شر زادیوں
کہیں غنچہ گل، کہیں خار و گنگ
زباؤں پر سب کی یہ راوی کا قتل
کہیں آب جی کی تسبیح نرم زد
یہ دنیا کہ فیہرے بولان تک
شفق خام، آمیزہ، تاب ناک
وہ دریا و بحر و سیا بان و کوہ
کہیں جس و خشکی کہیں ریف و باد
کہیں سبز و شاداب بنگل پہاڑ
وہ کھنڈ کی لالہ رخ وادیاں
زمین گوہر گوہر، فضا ننگ رنگ
عجب سندھ و جہلم کے دل بدل
سمندر کی حوت کہیں تیز زد

پلا ساقیا! بادہ حسن و نور

مٹے پاک و طاهر شرابِ مہور

کہاں تک یہ جام و صبو کی سبیل؟
تیرے نام سے ساقی دل توانا
فقط داد شوق و تمنا نہ دے
نہ کیوں بزم کی بزم ہو تاک میں
نئے دور کا استعارہ ہے یہ
نئی راہ ہے کہہ دورہ انقلاب
نیا دور ہے یہ دورہ کامیاب
ترقی کا پردہ کٹا دورہ نو
خوشاد دورہ نو، خوشاد دورہ نو

نیا دور جو دورہ نور ہے
شب بھر آخر بسر ہو گئی
مبارک طلوع سحر کا سماں
پئے محتسب کیوں نہ خود بے حسا
وہی دولت جزو کل لا کے دے
گل دیگر از نخل مستی شگفت
جوبے فیض ہے اس پھار نہ نہیں
سے ز انقلاب آج دے

جہاں منقلب تھاپئے انقلاب

مئے انقلابی، مئے انقلاب!

ارض پاک،

خیم غریب تھک تک دراز؟

مئے خانہ جاں، مئے خانہ ساز

اسی نام ہی خاک سے عشق ہے
یہ خاک ہے خاک بزمِ جم
مجھے کھو گیا ہے عشق ہے
اسی خم کے آگے مرا سر ہے خم

دش تسم تسم اور مقوم ایک
وہم س دین کے بغیر و غریب

جہ شرق سے مغرب ہم احسا

بہت تسم تسم بہت پاس ہے

دور و دور ملک

جو ہیں منزل شوق کے ہمسوا

وہی شہر لڑاں منزل شکار

جو ہیں جادو عزم کے بیکہ تازہ

جو ہیں عرصہ جہد کے تیز رو

وہی شاطران بساط سخن

کہ ہے جس طرح سیل کی آبرو

تنگ و آزاد و کدو، جستجو

اُسی طرح اہل حکومت کا طور

ہمیشہ امور سیاست میں غرق

سفر ہونے کیوں حکمرانوں پر فرض

روانی، لطافت پسندوں کی نحو

ظفر کا زسیا سفر کے بغیر

کہاں پایہ گل طالب جزو گل

تعمیل فرمان سیر و فی الارض

سفر وہ لہان سیاست پھرض

قیام اور عزت میں رکھ ہے خاک

کرشمہ تھا احساس و ادراک کا

ادھر مغربی پاک میں یہ نوید

ادھر مشرقی پاک میں یہ کلام

صدارت کا دورہ ادھر کے ادھر

پالت جہوریت

امید دل کی دنیا فاقہ کی دین

چلی پاک جہوریت کی ٹرین

شرقی، آگنی گندرتی ہوئی

قیام ایک مرکز ہے نظر

اتفاق کہ دل میں کوئی آئندہ

کراچی سے پہلے پہل وہ سفر

وہ مجروح بیاباں میں اس کا مجروح

وہ مزدور وہ پیشہ ور وہ کسان

عقیدت کی کیا کیا فسون بافیاں؟

وہ جنگال کی بہت رسم اور ریت

رہ خیر مقدم میں فی العذر ناع

کراچی سے تاسلٹ و چاٹ کام

وہ مشرق کا مغرب سے یوں ارتباط

دلوں کا وہ باہر گر لین دین

خوشا پاک جہوریت کی ٹرین

جہاں صدی ملت کے پیچھے قدم

ہر اک نقش پارتہائی کی چھاپ

دلوں میں فراخی دلوں کے بقدر

حسد کی توانائیاں گھٹ گئیں

جہالت کے جگمگاتے تھے کیا کچھ گئے!

جو تھے بد زبانی ان کے لب بل گئے

قرار کیا تا صبور سی گئی

یہ دورہ کہ آپس کی دونوں گئی

یہی میر تقی کا سب سے خطاب

بہن بھائی انقلاب انقلاب!

سنو غور و حدت و اتحاد

سنو شروہ تازہ و نو تراشش

نئی زندگی ہے جو حسد مراد

یہی صدر ملت کا سب کو پیام

کہ اس مجمع آئے خواص و عوام

بصد جذب و احساس آیا ہوں میں

ادھر سے دے پاؤں جانے لگے

جورائیں کہ صلیبی سے تھیں بے یون

حقیقی کہ صلیبیوں سے تھے قید بند

بہت دفعہ پاس آیا ہوں میں

اُجائے وہ آئے وہ آنے لگے

جہانوں سے آئے ہیں فریغ و غوغا

نہ زخاں سے نکلے گا اگر گنبد

طلوع صبحِ روشن

احسانیت علی شاعر

اے صبحِ وطن ہم ترے سورج کی لگیں میں
چلتے رہے شبِ بھر مرد و انجم کی طرح چپ
سپتے رہے ہر ضربتِ سنگِ غمِ ایام
اشکِ سرِ مڑگاں کے تلامح کی طرح چپ
کہتے رہے افسانہٴ دلِ بادِ صبا سے
خپوں کے دہن بستہ تکلم کی طرح چپ
تھکتے رہے حسرت سے ہر اک ابرو کو
پھولوں کے خزاں دیدہ تبسم کی طرح چپ

آدابِ غمِ عشق کا احساس کیا ہے
ہر حال میں اس دل نے ترا پاس کیا ہے

اے صبحِ وطن تو نے ہم آشفٹہ سروں کو
گلِ ریز بھی دیکھا ہے شررِ بار بھی دیکھا
فرہاد کی مانند کبھی تیشہ بکھت بھی
مجنوں کی طرح خاکِ رو یا ر بھی دیکھا
سقراط کی مانند کبھی زہر بہ ساغر
عیسیٰ کی طرح زیبِ سردار بھی دیکھا
منصور کی مانند کبھی کشتہ حق بھی
ناکردہ گناہی کا سزا دار بھی دیکھا

تکریم کی ہر حال میں پندارِ جنوں کی
توہین نہ ہونے دی کبھی سوزِ دروں کی

اے صبحِ وطن تجھ کو یہ خورشیدِ مبارک
لے آج کئے لیتے ہیں دامن کو رفو ہم
اب مل گئی ہر درد کو درماں سے فراغت
اب زخمِ جگر کو نہ رہی حاجتِ مرہم
اب پھولوں کی خمِ خواریں سورج کی شکاری
اب ختم ہوئی کشمکشِ شعبدہ و شبنم
اب مل گئے دل کو نئے حُزنانِ جنوں کے
اب عشق کے ماروں کا ہے کچھ اور ہی عالم

بائبر صبا اب ترے گلشن میں رہیں گے
خوشبو کی طرح پھولوں کے دامن میں رہیں گے

اجلِ اوچ دار و دوس سے گری
نہ پاؤں میں بٹری نہ گھون میں طوق
جہنم تھا تو جہنم کا حکم شدید
نئے طوقِ فذبحہٴ وحالے گئے
نئے کار و سارا، زمانہ نیا
نئے مریبے ہاری بسائے گئے

نسیمِ سحر مشکِ بارِ آگئی

ہر اک گادل میں پھر بہا لگئی

چمڑا نغزِ نوچن جاگ اٹھا
جو ظالم تھے ترکِ وطن کر گئے
انگلیں جلاؤں میں بانٹی گئیں
یہ کیا ہو گیا بات کی بات میں؟
جو ضدی تھے اب ضدِ قائم کہا
اچانک جو نیلے بدلی ہے جون
معصیت کے مارے سنبھلنے لگے
شکارِ آج خود ہے شکاری یہ شیر
اڑو طائرو بالِ دپر کھل گئے
جوانو! بڑھو روزِ عید آگیا

بصیرتِ فرا دل کشا تا نیاک

خوشا صد رکادہٴ ارضِ پاک

عملِ آفرین اعتقادِ آفرین
محبت کا انعام، الفت کا مول
یہی خاص کر رہنا کا ہے کام
یہی اصلِ جمہوریت ہے یہی
فقط ضبطِ جمہور و بطِ عوام
مسلسلِ ترقی، مسلسلِ عمل
صفائی کی تنظیم، صحت کا عزم
مسائل میں جدتِ پسندی نئی
نئی زندگی قومِ جمہور کی
سلاطینِ عزت میں کھلے خاک

ترقی کا پردہ کشا دو یہ نو

خوشا صد رکادہٴ فخرِ شاد و دغا

امیدگاہِ انام

شاہد جمیل

میں ہے مکمل آزادی اور جمہوریت۔ لہذا سہرِ فردوسی ہماری تاریخ میں ایک اور سنگ میل، جمہوریت کی تاریخ میں ایک اور سنہری باب، ایک ادنیٰ یادگار دہے۔ جب کہ ساری قوم نے بیک آواز مشرقی پاکستان سے لے کر مغربی پاکستان تک اپنے نجات دہندہ، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کو صدر منتخب کیا۔ جو بلاشبہ ہمارے دوسرے قائد اعظم ہیں۔ عوام کے اپنے ہر دل عزیز صدر اور محبوب رہنما جن سے پاکستان کے روشن مستقبل اور قوم کی بہترین امیدیں وابستہ ہیں۔ یہ انتخاب حقیقی معنوں میں ایک یادگار انتخاب ہے۔ جمہوریت کا نقطہ شروع اور اس جمہوری روح کا منطقی نتیجہ جو سالہا سال کی جدوجہد کے بعد پاکستان کی شکل میں پروئے کار آئی تھیں۔

وہ سلسلہ جس کی ابتدائی کڑی ۲۳ مارچ سنہ ۴۴ء یعنی اس کی انتہائی کڑی ۱۲ فروری سنہ ۱۹۶۰ء ہے۔ جب کہ عوام نے بالآخر وہ سربراہ، وہ حکومت پالی ہے۔ جو خالصتہً جمہوری ہے۔ ادنیوں پر ایک جمہور کا فطری تقاضا آخر کار پورا ہو گیا ہے۔

اگر جمہوریت کو دوبارہ زندہ کرنے کا شرف کسی فرد واحد کو حاصل ہے تو وہ ہمارے محبوب و ہر دل عزیز سربراہ، فیلڈ مارشل محمد ایوب خان، کے سوا اور کوئی نہیں۔ جن کو حقیقی جمہوری احساس جذبہ کے تحت ہی عوام نے اپنا نمائندہ منتخب کیا ہے۔ ادنیوں جمہوریت کا بول بالا کیا ہے۔ جن حالات کے تحت عوام سے انہماک لائے گئے کہا گیا، وہ اہل تا آخر، مکمل طور پر، جمہوری لائحہ عمل کی نشاندہی کرتے ہیں۔ سب سے پہلے صدر پاکستان اور ان کے رفقاء کے لئے ملک و قوم کے سرے سے بددیانت سیاست والوں اور سیاسی جماعتوں کا کلیوں اتارنا، اس جبر و تشدد اور فسادِ جباری اور دہمائی کو دور کیا جو ظلم و استبداد جمہوری قبائلی پائے کو بے کے لعلات۔ جمہوریت کے

۱۲ فروری سنہ ۱۹۶۰ء اور ۲۳ مارچ ۱۹۶۰ء کا ہر لمحہ دور اور غیر متعلق، لیکن ان دونوں تاریخوں میں ایک گہرا تعلق ہے۔ تاریخیں دو ہیں مگر ان کی روح ایک ہے، واقعات دو ہیں مگر ان کا نتیجہ ایک ہے عوام کی برتری اور حقیقی جمہوریت کا فروغ۔ ۲۳ مارچ وہ یادگار دن ہے جب ہم نے ایک دولتِ عطا داد و جم میں لانے شروع کیا۔ ۱۳ اگست ۶۴ء وہ دن ہے جب ہم نے اسے بنا کر اس کے اندر قدم رکھا۔ ۱۲ فروری ۱۹۶۰ء وہ مبارک دن ہے جب ہم حقیقی پاکستان، حقیقی آزادی، حقیقی جمہوریت کی عظیم الشان دنیا میں داخل ہوئے۔ ایک معاشرے کا الفاظ میں بعض ایک دن نہیں بلکہ جمہوریت کے ایوان کا وہ بڑا دروازہ ہے جس میں داخل ہو کر پاکستان ہمیشہ کے لئے ایک جمہوری ملک بن گیا۔ یہ پاکستان کی تاریخ کا پہلا صفحہ ہے جہاں سے پاکستان میں صحیح معنوں میں، کردار انسان کی حکومت کا دور شروع ہوا۔ جب آٹھ کروڑ پاکستانی باشندوں نے اپنی خوشی اور مرضی سے بغیر کسی دباؤ اور دسکے پوری آزادی کے ساتھ اس ملک کے اعلیٰ ترین۔

حکمران — صدر — کا انتخاب کیا۔ ۲۳ مارچ وہ مبارک دن ہے جسے یومِ پاکستان ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ایک حقیقی معنوں میں یادگار تاریخ۔ انصاف، ناقابلِ فراموش! کیونکہ اس دن ایک پوری قوم نے ایک دل دیکھ کر ان ہو کر پاکستان کا تصور پختہ کیا تھا، اس کا مطالعہ کیا تھا۔ آج ہم اس مبارک دن کو یاد کرتے ہوئے خوش ہیں کہ ۲۰ برس بعد بھی ہم اپنے وہ حقیقی آزادی، وہ حقیقی پاکستان، وہ عوام کا مقدس و پیڑائشی حق، وہ جمہوریت چھپر پالی ہے جس نے اس تاریخی حق کو سہارے دیوں کو گرہ بایا اور دروں کو تڑپایا تھا اور جو ہمارا دل شاد و مقصود تھا۔

۱۲ فروری میں وہ سب کی شامل ہے جو ۲۳ مارچ اور ۱۳ اگست کے دنوں میں ہوئی۔ ایک ہی سہارا، ایک ہی نام۔ غائب۔ دہم

اور۔۔۔ تو شہری زکام خود بروں آ۔۔۔ کی دعوت دیتے ہوئے۔

جب یہ مقصد پورا ہوا اور پورا ہو چکا اور جمہور عام اس سے کہ وہ شہری ہوں یا دیہاتی، معاملہ کی نوعیت سے پوری طرح واقف ہو چکے تو صدر کے انتخاب کی نوبت آئی اور یہ سب سے اہم معاملہ ان کے سامنے اظہار رائے کے لئے پیش کیا گیا۔ کوئی قید، کوئی پابندی نہ تھی۔ دیر نہ تاریخ کے بے شمار واقعات کو دیکھتے ہوئے یہ کوئی مشکل بات نہ تھی کہ صدر عوام کی ذرا بھی پروا لے کر ڈکٹیٹر کا رطل اختیار کر لیتے۔ پاکستان میں ایسا نہیں ہوا۔ اس لئے کہ صدر بھی حقیقی جمہوریت کی روح سے سرشار ہیں اور انہوں نے عظیم الشان دور سے عوام میں ہی جمہوریت پیدا کر دیا تھا۔ اس لئے انہوں نے تمام جمہور کی رائے سے صدر ہونا پسند کیا۔ یونین کمیٹیوں نے بالاتفاق ملک و قوم کے سب سے ہر طرف راجا، خلیفہ مارشل، عبدالیوب خان، جی کو صدر منتخب کرنا پسند کیا اور وہ اب ایک باقاعدہ منتخب صدر کی حیثیت سے اس منصب پر فائز ہو کر قوم کی دیگر بلند تر و میل تر مقاصد کی طرف رہنمائی کر رہے ہیں جن میں سے ایک دستور جدید کی تشکیل ہے۔ وہ دستور جو پاکستان کے لئے بہترین و مناسب ترین آئین کا مضمون ہو گا۔

اظہار رائے کی یہ دعوت اپنی قسم کی پہلی چیز ہے خالص جمہوری اور نہ دنیا میں ہونے کو کیا نہیں ہوتا رہا۔ بالخصوص جب فری ڈکٹیٹروں نے زبردستی خان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ہو اور پیرستہ ہاکی طرح ہمیشہ قوم کے شالوں پر سوار ہو کر اس کا گلا گھونٹ رہے ہوں۔ ہمارے یہاں بھی یہ کیل بہ آسانی کیلا جاسکتا تھا۔ اور کسی اظہار رائے کا تکلف کئے بغیر یہ امر فوق مدت العمر ملک کا اعلیٰ ترین حاکم بھی رہ سکتا تھا۔ مگر یہ طرز عمل تمام تر فری جمہوری ہوتا اس لئے اس اہم فیصلے کے لئے قوم ہی سے رجوع کیا گیا اور اس کو مالک و مختار بنا دیا گیا۔

اس امر پر جنہوں نے خادم قوم ہی کی حیثیت میں رہنا پسند کیا انہوں نے کوئی بات ذاتی خواہش کی بنا پر نہیں کی بلکہ جو کچھ کیا قوم ہی کی رضا و مشل سے کیا ہے۔ ان دونوں میں سے کس کو ترجیح دی جائے۔ زور و زریا عدل و انصاف؟ یہ سوال تھا جو خلیفہ مارشل محمد حبیب خان کے سامنے تھا۔ اور انہوں نے ایک گھرے سپاہی کی طرح دوسری بات ہی کو ترجیح دی جو ان کے مزاج اور خادم ملت کے کردار سے پوری طرح

علم سے مدد دے چکا فرد کی ہوس اقتدار کو مٹے خود دے رہی تھی۔ ایک ایسی نصابی دکان جس میں ملت خود کو کچھ مفول میں آزاد مھوس کیے اور اس کے تمام حقوق بحال کئے جائیں۔ اس کے بعد ٹیکنیوں کی نوک پر نہیں بلکہ ایک خالص پاکستانی وضع کا جمہوری نظام قائم کر کے عوام کو موقع دیا گیا کہ وہ اپنے نمائندے آپ منتخب کریں پھر یہ احتیاط ہمتے ہوئے کہ کوئی شخص انہی ذمہ داریوں، آزادی رائے، اختیارات اور حقوق سے ناواقف نہ رہے، انہیں میدان پر پیدا کرنے اور پوری طرح آگاہ کرنے کے لئے وسیع ترین پیمانے پر مطلع و باخبر کرنے کا اہتمام کیا گیا تاکہ قائد قوم کا پیغام اور مقصود و منشاء تمام لوگوں کو پہنچ جائے۔ یہ پیغام کیا تھا؟

مشرقی و مغربی پاکستان کے ایک سرے سے لے کر دوسرے سرے تک شہریں اور دیہاتوں میں ایک نئی قسم کی ریل گاڑی میں صدر پاکستان کا سرو، ناخوشگوار موسم میں طیل طویل سفر میں ملک کے مختلف ادیب، ارباب فکر و نظر، ملکی و غیر ملکی اخبار نویس وغیرہ سب ہی شامل تھے۔ لوگ دور دور سے خود بخود کھینچے چلے آئے تاکہ وہ صدر سے ملیں۔ اور صدر انہیں ایک بڑے پُر شکوہ انسان یا آقا و مولا کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک عام، پر خلوص انسان، ایک محب وطن، ایک سپاہی، ایک خادم، ایک مرد باعمل، ایک خیر خواہ، ایک عام شہری کی حیثیت سے ملتے۔ وہ ان سے خود ملتے ملتے نہ کہ وہ انہیں ملتے تھے۔ اور وہ سب کے ساتھ بڑی ہی چٹکتی سے بات چیت کرتے۔ ہمارے ملک کا غالب منصوبہات ہی میں تو رہتا ہے۔ ان پر، سید سے سامنے، سیاسی داؤ پیچ سے ناواقف لوگ جو بڑے بڑے مسائل کو کیا اپنے گھر اور آس پاس کی چھوٹی چھوٹی باتیں ہی نہیں جانتے ان کو کلی مسائل سے آگاہ کرنا، انہیں خود حل کرنے کی دعوت دینا، انہیں جگانا، ان میں جمہوریت کی مدح بھونکنا، سب سے اہم اور مقدم بات یہی تھی۔ صرف اس کے بعد ہی ان کے سامنے یہ نہایت اہم قومی معاملہ پیش کرنا مناسب تھا کہ وہ موجودہ صدر کو قابل اعتبار اور لائق اختیار سمجھتے ہیں یا نہیں تاکہ وہ اسے سوچ بکھر کر اپنا صدر منتخب کرنا یہ نہیں کہ ان پر ادھر سے کوئی حاکم یا حکومت مسلط کر دی جائے جیسے وہ عوام نہیں بیٹروں کا گھر ہوں، بلکہ اپنے حوالی اختیارات اور سوج بوج سے کام لیتے ہوئے اپنا حاکم آپ بنیں۔

یہ دونوں سفر کیا تھے؟ مغربی اور مشرقی پاکستان کے چھپ چھپ، چین و مل میں سے گزرنا انہیں جگا یا جائے، مکمل طور پر باخبر کیا جائے

ہم آپس کے اصرار کی بلند شخصیت کے خیال پر مشتمل ہیں۔

بے شک امریکہ اور دیگر مغربی ممالک کے پارٹی لیڈر عام انتخابات کے مسئلے پر دھمکے کیا کرتے ہیں لیکن ان دوسروں کا مقصد تمام تر پروپیگنڈا ہوتا ہے تاکہ کسی نہ کسی طرح ہری گوشیزہ میں اتار لیا جائے۔ ایک سپاہی کو جھوٹے طور سے جلی طور پر نفرت ہوتی ہے۔ اور یہ صدر پاکستان کی جہود پرستوں کے بالکل مٹائی تھی۔

عوام سے ملے ان کے ساتھ گھل مل کر بات چیت کرنے، ان سے قریب تر آنے، ان کو سمجھانے اور خود بکے جانے کی خواہش نے انہیں اتنے طویل سفر کی زحمت گزار کرنے پر آمادہ کیا۔ تاکہ ان کا پڑھ لکھی ہوئے گھر گھر پہنچ جائے۔ وہ خود عوام تک پہنچنے نہ کہ عوام ان تک۔ اور پھر اس دوسرے کام سے بڑا مقصد تھا عوام کی تعلیم، ان کی تربیت تاکہ وہ ملک کے مسائل اور صورت حالات کو سمجھیں اور سوچ سمجھ کر قدم اٹھائیں خصوصاً صدر کے انتخاب میں۔ انہوں نے عوام کے دل میں گھر بیکار کر لیا۔ بلکہ وہ تو ان مفروضے سے پہلے ہی ان کے دل میں گھر بیکار تھے۔ ان کے پیچھے رہنا ہی چکے تھے۔ اس لئے جو کچھ ان کے دلوں میں تھا وہی عملی طور پر بھی سامنے آتا۔ حقیقت یہ ہے کہ اتحاد کا ووٹ دینے والے سے پہلے ہی یہ اظہار من الشئ تھا کہ جو کانٹہ کسی طرف ہے۔ چنانچہ تمام لوگوں نے بالاتفاق اس دوسرے قائد اعظم کو اپنا صدر منتخب کیا۔ صرف ووٹ دینے کے سلسلہ میں جو آزادی یونین کمیٹیوں کو دی گئیں وہ بھی اپنی مثال آپ ہے۔ عوام کے اظہار رائے کا بندوبست کرنے کے لئے ایک الیکشن کمیشن قائم کیا گیا تھا۔ اس کی رٹاری عدلیہ کے ایسے اراکین عالی کے سپرد کی گئی جن پر نہ حکومت کا اثر تھا نہ فوج کا۔ یعنی دونوں کے تسلط یا اثر سے آزاد اور اپنی شناسی اور ضمانت داری میں کی مسلم اور معلوم اس لئے یہ کہنے کی گوی گنجائش ہی نہیں ہو سکتی کہ اظہار رائے حکومت کے زیر اثر ہوا۔ چنانچہ بعض لوگوں نے بے دھرمی کا عدم اعتماد کا ووٹ بھی دیا۔ رائے دیتے وقت پرچی ڈالنے والے کے سر پر کوئی تلواری نہیں لگتی تھی۔ نہ ظاہر نہ پنهان۔ ایک طرف یہ نشان اندر دوسری طرف فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کا عکس جس کے حق میں وہ چلے اپنی خوشی سے رائے دے دے۔ موصوف عوام کا دل تو پہلے ہی اپنے جاتوں میں لے چکے تھے۔ یہ ان کی شخصیت کا انقبل تھا اور ہم اپنی حقیقت کا خراج تدارک کرنے کے لئے دل و جان سے مجبور۔

سوچنی میں میں پائی جائے اسے رائے لینے میں صبر کیا دشواری ہو سکتی تھی۔

لہذا تجربہ کے آثار پہلے ہی سے نمایاں تھے۔ اور وہی ہوا جس کی سلاو پہلے توقع تھی۔ اس طرح جو بالکل جہوری طور پر اخبار رائے کرنے کا ایلیٹ تھا اس کو غیر ملکی غیر جانبدار ممبر دینے بھی بے حد تحسین کی نظر سے دیکھا ہے۔ اور وہ پاکستان کے قائد کی غیر معمولی ہر لحاظ سے جبران ہوئے بغیر نہیں رہ سکے۔ یہ حقیقت ایسی بات ہے جو اقوام عالم میں نہ اپنی نظر رکھتی ہے نہ مثال۔ وہ سماں دیکھنے کے لائق تھا جب کہ صدر پاکستان یعنی فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کے منتخب ہونے پر، افروری کو گھر گھر جاگتا ہوا اور پاکستان کے ہر ہر شہر ہر ہر گاؤں کی گلی گلی اور کوپے کوپے میں لوگوں نے خوشی سے خود بخود اپنے ہی خرچ پر سرخروں، مٹا جوں، بوڑھوں، ادیبوں کو محنت کھانا کھلایا اور دل کھول کر مصائبیاں باتیں اس سے زیادہ ہنسی اور کیا ہو سکتی ہے؟

اور پھر اس زندہ دل انسان کا پیار محبت اور بلند روحی بھی دیکھئے کہ اس نے قوم کے نام ایک انٹرویو میں صاف صاف کہہ دیا کہ جن لوگوں نے اس کے حق میں ووٹ نہیں دیا وہ بھی اس کے اپنے ہی ہیں۔ جس فیملی پر ان کی شکایات قائم ہیں اس کو اور ان کی شکایات کو بھی دور کرنے کی پوری پوری کوشش کرے گا۔

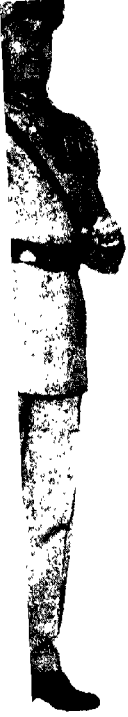
جیسا کہ اظہار رائے کے نتائج سے معلوم ہوا ہے سو فیصدی سے تھوڑی سی ہی کم تعداد نے فیلڈ مارشل محمد ایوب خان کے حق میں ووٹ دیا جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اب قوم اپنے پر خلوص 'حرک' زندہ دل، صاحب نظر اور جہاں دیدہ مدیر و قائد کی رہنمائی میں ایک اور نہایت ہتمال شان دور ترقی میں قدم رکھ رہی ہے۔ یہ انتخاب درحقیقت قوم کی طرف سے صدر منتخب کو پروانہ ہے کہ وہ دستور کے نہایت اہم کام پر توجہ دیں اور اس کی جلد از جلد تکمیل کریں۔ چنانچہ اب ہمارے منتخب صدر پاکستان اب ایک ایسے دستور کی تشکیل پر توجہ مرکوز کریں گے جو ہمارے لئے ہر اعتبار سے مزید و مناسب ہو۔

خدا اس ہی خواہ ملت و دان کے رفائے کار پر اس نئے سفر کی منزل میں آسان کرے اور قوم کو اپنے چنے ہوئے صدر کی رہنمائی میں نہایت برحق مقصد سے آگے بڑھنے کی توفیق و ہمت عطا کرے۔

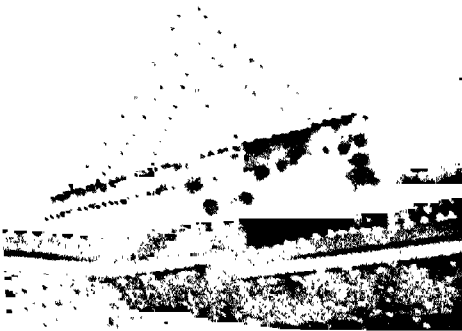
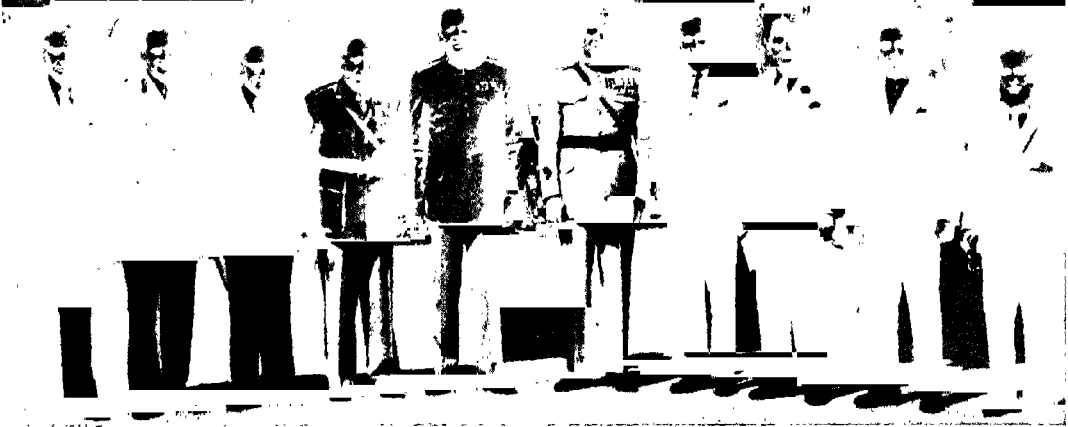
ہمارے منتخب صدر عوام کے لئے صدر فیلڈ مارشل محمد ایوب خان زندہ باد!

پاکستان زندہ باد!

انتخاب صدر پاکستان :
فیلڈ مارشل محمد ایوب خان
پر ملک کا کامل اعتماد



- ۱ - حلف اٹھانے کی رسم
- ۲ - حلف کے بعد قومی ترانہ
(صدر کا اظہار احترام)
- ۳ - صدر اور صدارتی کابینہ
- ۴ - سارے ملک میں
مسرت کا اظہار
- ۵ - انوان صدر (راواہندی)
پر چراغاں





ورود سہنشاہ ایران

سہنشاہ ایران کے اعزاز میں گارڈ آف آنر

ملکہ فرح پھلوی کا خواتین کی طرف سے خیرہ قدم



ایران - فیلڈ مارشل محمد ایوب خان اور جلال بایار، صدر ترکی



جلال بایار، صدر ترکی، کی کراچی میں آمد



پاکستان

عاصمہ حسین

۱۔ آئین کا نام مبارک ہو جس سے جہنمی وطن کی شان نئی
اٹھاسے سالاجبری ایسا، ڈالی قوم کے جسم میں جان نئی
تعمیر حصار ملت کی تدبیر ہوئی ہر آن نئی
ہر چار طرف اک غلاف ہے، گونج اٹھی ہے ہی تان نئی

ج۔ جام اصلاح کا دور میر ہے، اصلاحی کے جام پہ آئے
جہان نئے آتش سے سرست نشا طعوم آئے
لمت کے جہاد میں بالآخر افواج کے ہات ہی کام آئے
تھے سچ کے جلوس پہلو میں، ہر جذبہ وقت شام آئے

ج۔ بنیادی جمہوریہ کے خورشید کا جلوہ عام ہوا
نئی آب و تاب سے چمکے، جمہور کی قسمت کا سارا
ہر ذرہ فضا سے ہستی کا، شمعوں کی طرح کو دے اٹھا
ہے کاشان در کاشان دُنیا سے عوام کا نظما

چ۔ چاک کیا دایان جفا، ہر قصرِ ستم کو چور کیا
جو دلع کہ وہاں پاک تھا، اس داغ کو اگر دور کیا
ظلمت جو افشاں تھی ہو، اس ظلمت کو کا فور کیا
ہیرا ہی لمت کو دھوکہ پاکیزہ مثال طور کیا

پ۔ پاکستان کی پاک زبیں باریانِ کرم سے شاد ہوئی
ہر بستی شہرِ شہر کی ہر طور سے اب آزاد ہوئی
تقدیرِ ہاجروں کی جاگی، یوں غیب ہی سے امداد ہوئی
بیوں کی نصیبت کی ماری، توبہ خد، آماد ہوئی

ح۔ حائل رہ تھی جو شکل جوں سلسلہ ہائے کوہ گراں
اس مشکل کو یوں دور کیا، انے نام رہا باقی نشان
اس طرح چٹانیں گرو چوئیں، اُتار نظر کئے جیسے دھواں
تھی بقی ہی بقی، اور محبت واں مبع بلطفانِ لطفاں

ت۔ تاریکی کا دور گیا، عیار سیاست دانوں کا
ظلمات کے بادل چھٹ بھی گئے اور نہضتِ طوفانوں کا
جہم جہم پہرہ کے گھر چمکے اور نور بڑھا کاشانوں کا
تاریخ کے پہرے پرچہ یا اب رنگ اور روپ انسانوں کا

خ۔ خیر ظانی کے جہاد ہی شام و صبح ہے دل میں لگن
یہی فخر یوں پر راتِ عدوی، قربان وطن، قربان وطن!
تعمیر و ترقی کے امان، جوں کوہ کہ صحرا، دشت کہ بن
ہر دم اصلاح کی تدبیریں، پاکیزہ ہو کیونکر خاک چین

ث۔ ثبات اور سیار سبھی تاثیریں ہم آہنگ ہوئے
اور قدر و فضل کے باتوں میں طاؤس و بیل و چمک گئے
یوں تو سقین در تو سقین آکاش پہ رنگ ہی رنگ ہوئے
نظار گریانِ ارض و سما اس رنگِ نسوں سے دنگ ہوئے

د۔ داد و دہش کی دھوم مچی، یہ قدر سخن، یہ جود و سخا
ہر چہرہ قابلِ تحسین، یہ مجزہ ہائے لطف و عطا
یہ چشمہ کہ فرط شوق سے ہے اک بحرِ کرم، طوفان نما
یاں ریزشِ قطرہ خونِ جگر، واں موجِ گہر دیا دیا

خس نہیں اس کے سب کے لئے وہ بے اندازہ محبتیں ہیں
گویا ہر گشتے میں اس کے باوجود ہزاروں جنتیں ہیں
اس قائدِ عظیم ثانی کی تخیل میں لاکھوں رفعتیں ہیں
وہی شکستیں ہیں، وہی عظمتیں ہیں، وہی جنتیں ہیں، وہی عمارتیں ہیں

سہرا ہوتا ہے وہ ہستی ہر گھاس سہرہ دریاں کہنے جسے
اک مردِ مجاہد شعلہ بجاں، اک محفلِ ہلال کہنے جسے
وہ سیلِ روان بے باکی، اُمڈا ہوا طوفاں کہنے جسے
وہ چارہ گرِ ملک و ملت، ہر درد کا دماں کہنے جسے

طہ۔ طریق نئے، افکار نئے، انداز نئے، اشغال نئے
سلجھے میں خلوص کے ڈھالے ہوئے اقوال نئے، اہلال نئے
اوصاف نئے، اطوار نئے، اذکار نئے، احوال نئے
اقان نئے، اعماق نئے، آکاش نئے، پاتال نئے

زر۔ زرعی اصلاحات نہ ہے! اعجازِ اعجاز، کامل ہر سو
ہے ریزشِ عام بادہ دے گئے لوگ جہاں بے جام دبو
طوفاں نے سہر جوشِ فرشتاں کا سون میں جہاں تھام نہ ہو
وہ کاہشِ تن، وہ زردیِ رخ، یہ شانِ نوا، یہ سرخیِ روا

خط۔ ظاہر و باطن یکساں ہیں، خاموش مگر خاموش نہیں
اے والے وہ پیکرِ آتش دگل جو پیکرِ آتشِ نوش نہیں
اے والے وہ برقِ شعلہ پہاڑ ہیں غلغلہ کو ش نہیں
اے والے وہ شعلہ جوالہ برق کے دوش بدوش نہیں

س۔ سندھ سے لے کر خیر تہک چلی پاک جہور یہ ٹرین کیسی
دیکھی نہ سنی تھی دنیا نے کسی ملک میں اب تک ریل ایسی
پھر نہ کنول کے دس میں بھی نگری نگری گردشِ دیسی
وہ دلوں کے بیچ عجیب سفر، کہاں شانِ میسر اس صبی

ح۔ عاتقہ شاعرہ برقِ فضا کیوں شمعِ صفت خاموش رہے
یہ دور، یہ بزمِ ایدہ قدر سخن، پھر بھی نہ ترنم کو ش رہے
گر سحر ہے وہ، کیوں بزمِ جہاں محروم نوائے سروش رہے
یہ نطقِ سمرِ ایا برق رہے، یہ بزمِ سمرِ ایا جو ش رہے

ش۔ شوق ہے اس کا بے پایاں، ہر گام پہ اور ہی منزل ہے
جہاں تلِ لگن سا گر سے ملے، کب اسکی نظر میں نہ ساحل ہے
جس میں ہے منزل نے ساحل، وہ نگری اس ہی کا دل ہے
بجلی ہے کہ بادل بادل ہے، دیکھ سکتے کہ محفلِ محفل ہے

غ۔ غیب سے مردِ کار آیا اور ملت کی تفتیر بر بنا
اٹھی نہ کوئی آواز کہیں اس طرح پلٹ ڈالی کا یا
اک قطرہ خون بھی دامنِ پراسِ پاکِ زمیں کے گز نہ کا
اک دودِ وحشت خیز گیا، اک دورِ راحت خیز آیا

ص۔ صدر جسے خود ملت نے اکھوں پہ بٹھایا، دل میں رکھا
ہر عمر کے دشوا طلب بے زور اور زرمس جس نے کیا
اعجازِ محبت جس کے لئے افسونِ سیاست سے ہے سوا
مصرفِ تہجدات اور دنِ تا وضع کرے دستورِ نیا

ہم محوِ سلطنت و عجمت ہے اور اس کی ترقی بے پایاں
زینتِ دھاب عالی ہیں، شہرت کے فسانوں کے عنوان
ابیات ابیاتِ نخل ہے، تمکین و حشم دیواں دیواں
سے سلسلہ سلسلہ نشوونما اور شان بقا دوراں دوراں

ن۔ نام ہے پاک دیا داس کا یہ ملکیت ذی سرشان اپنی
دن رات نظاروں سے جس کے ہستی ہے سدا جوان اپنی
یہ دھرتی دھرتی اجلی سی یہ دھرتی سبز نشان اپنی
یہ دولتِ عرش نما اپنی، تعمیر بلند ایوان اپنی

و۔ وقت کی بات ہے ادج مل لوائے عروج کا وقت آیا
سمٹے تھے حدود میں ہم پہلے، اب اپنے خروج کا وقت آیا
ہوا طالعِ آخرِ سعد اپنا، کسیر یا حرق کا وقت آیا
ہوئے برجِ اسد میں ہم داخل، ذیشانِ بیج کا وقت آیا

کا۔ ہم یہ ہے ملک کی شان رکھنا، اور صدر کی اپنے لاج رکھنا
جو کام ہو ادج و ترقی کا، اس کام سے ہر دم کج رکھنا
اور محفلِ ہستی میں بڑھ کر ملت کے سر پہ تاج رکھنا
جو قوم و وطن کا پاس کرے، وہی صدر رکھنا، وہی لاج رکھنا

ی۔ یارب! ہزاروں عائشہ مری اور میری ہزاروں عیدیں بھی
مرے دل میں ہزاروں نہریں گلِ اولن کی سنہری کھینچیں بھی
مجھ پر وہ غیب سے شام کو بھرجائیں ہزاروں نویدیں بھی
فیضانِ خدا لے پاک سے ہیں مقسوم ہزاروں عیدیں بھی

ف۔ فضل بہاں اجمعی چکی اور مکی ہر سر پہ لوار سی
ہر بادل ہی ہر بادل سے لہکی لہکی کیا ری کیا ری
کیا کاٹنی کاٹنی ہر شے ہے کیا بھورت پیاری پیاری،
ہر ٹوٹا فرجِ زیبا کی طرح، ہر ڈالی ہے ناری ناری

ق۔ قمقمے نور کے روشن ہیں۔ یہ روشنیاں ہی روشنیاں
بادل کی قبا میں جھومتی ہیں کیا جل پریاں ہی جل پریاں
یہ نور کی مینائیں ہیں یا ہیں رس بھریاں ہی رس بھریاں
اور تھچی میر بھی کروں سے یہ گل بیاں ہی گل بیاں

ک۔ کس کا فیض ہے یہ سارا، فیضِ فقط اتوب کا ہے
کس کا اعجاز ہے یہ سارا، اعجازِ اسی محبوب کا ہے
یہ مینہ ہنسکا یہ اجیارا، سبکس کا ہی ہی دُوب کا ہے
ہے کس کی نظر کا سحر میں، یہ سحر اس پہ کعب کا ہے

گ۔ گلوں کی موسیقی رات آئی لکھیاں اُبھریں کنواری کنواری
اس پیاری رات میں ہر تپن کو لاگے پیاری پیاری
کیا کاٹنی کاٹنی بوٹیاں ہیں لکھیتوں سے ٹھیں ناکی ناری
وہ پیرا ہن لاج لاج، شیشہ آنچل ساری ساری

ل۔ لشکرِ لشکر شوکت ہے اور دھاگ ہے ساری دنیا پر
افواجِ پاک کی عظمت کے قائل سکانِ عجب و بر
آہنگِ رجز سے گونجتے ہیں اقصائے جہاں میں شکستِ قمر
اک کام نشیبِ کراچی میں اک کام ہے تا ادج کشر

”طرح نوا فنگن“

(بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی)

مسجد الزماں

ایک ایسی جمہوریت جسے لوگ سمجھ بھی سکیں اور چلا بھی سکیں۔ صدر پاکستان نے ابتدا ہی میں اسی کا قودودہ کیا تھا۔ اور بڑی سرت کی بات ہے کہ انھوں نے اسے پورا بھی کر دکھایا۔ انقلابی حکومت کی پہلی سالگرہ کے موقع پر ۲۴ اکتوبر کو یہ اعلان جاری کر دیا گیا کہ ملک میں بنیادی جمہوریتیں قائم کی جائیں گی۔ ایک پانچ قدر نظام جس میں ہر منزل پر عوام اور ارباب نظم و نسق ایک دوسرے کے ساتھ مل کر کام کریں گے۔

آپ پوچھیں گے بنیادی جمہوریت کیا ہے؟ یہ بڑی سیدھی سادی بات ہے جس کے متعلق آپ آگے ہی کافی کچھ سن چکے ہوں گے۔ یہ ہے تو ایک سیاسی نظام لیکن ایسا جس میں زندگی کی اصلیتوں اور اعتدال کو پیش نظر رکھتے ہوئے تدبیری ارتقاء پر نوردیا گیا ہے۔ جو پاکستان میں مارشل لا کے تحت نظم و نسق کی نمایاں خصوصیت رہا ہے۔ اس کی بنیاد اس احساس پر ہے کہ جمہوریت کے معنی ہیں اکثریت کی حکومت، اور ہمارے ملک میں زیادہ تر لوگ دیہات ہی میں آباد ہیں۔ لہذا حکومت انہی کی ہونی چاہئے اور انہی کے واسطے ہونی چاہئے۔ لیکن اوقاف یہ ہے کہ ہمارے دیہات کے لوگ اکثر ان پڑھ اور جاہل ہیں، ان پر برسوں ایک اجنبی حکومت کے استعمار کا سایہ رہا ہے اور حاکم لوگ بے بن کر گویا انہیں نامسمہ بچوں کی دیکھ بھال کرنے رہے ہیں اور ان میں صدقوں جاگیرداروں کا قودودہ ورہ بھی رہا ہے۔ اس لئے یہ حکومت چلانے کے فنی سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ انہیں نہ اپنے آپ پر اعتماد ہے اور نہ وہ اپنی صلاحیت ہی رکھتے ہیں کہ ان کو ان کی انجام دہی جو ایک جمہوری نظام لازماً شہریوں پر مرکوز ہے۔ ان کے لئے ہر وقت اندیشہ ہے کہ کہیں چالاک سیاست دان یا دشمنوں کی جھلنے والے چب نہ ان لوگ اپنا افسردہ کر کے لئے

جائے کہ حکومت ہے کیا۔ اس میں وہ کیا جھٹلے سکتے ہیں اور اسے چلانے کا بہترین طریقہ کیا ہے۔ اس کی ایک ہی صورت ہے اور وہ یہ کہ وہ پہلے نکل سٹوں پر چھوٹے چھوٹے معاملوں میں حکومت کا کام چلائیں اور رفتہ رفتہ اتنا تجربہ حاصل کر لیں کہ وہ بعدہ اچھی سطح پر بڑے بڑے معاملات میں کاروبار حکومت کا اتمام کر سکیں۔

اس نظام میں ایک اور بات بھی محسوس کی گئی ہے یہ کہ ملک کا سب سے تعلیم یافتہ اور روشن خیال طبقہ سرکاری نظم و نسق چلانے والوں پر مشتمل ہے۔ بالفاظ دیگر یہی لوگ ملک کا ذہن، انشور طبقہ ہیں اور گزشتہ بارہ سال انہی کی بدولت حکومت کا نظم و نسق برقرار رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ طبقہ نہ صرف رفدومہ کے انتظامی کاروبار کو چلانے کے لئے ملک کا سب سے اہم عنصر ہے بلکہ قوم کو اپنی لمبی میعاد کی پالیسیاں تیار کر رہے ہیں۔ مزدور، صنعتی طبقہ پوچھتے تو موجودہ حکومت کی بلند افہری کا سب سے بے جرات منکرانہ پہلو یہی ہے کہ اس نے قومی زندگی میں نئی روح پھونکنے کے لئے اس عنصر کو کام میں لاسے یا نہ لاسے۔

اب خدا اس نظام کی بھلی کیفیت سنئے۔ اس کے مطابق مختلف حلقوں، تھیں، ضلعوں، ڈویژنوں اور ریونیوں میں کونسلیں قائم کی گئی ہیں جن کا مقصد یہ ہے کہ امور عامہ کے متعلق بحث و مباحثہ ہو، فیصلے ہوں (انتظامی حیثیت سے سب سے پاکستان کو اول تو دوروں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ اور پھر یکے بعد دیگرے ڈویژن، ضلع، تحصیلیں ہیں، دیہات ہیں، اور پھر ان کو موافق بہم پہنچائے گئے ہیں کہ وہ خود کو ترقی دیں، اور بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ ان ہی بنیادی حلقوں کا نام ’یونٹس‘ ہے۔ جو دیہات میں، پنچایت، کہاں گے اور تھوڑے حد تک، ’’و۔و۔و۔‘‘ کو آواز دے سکیں گے۔



بلوچی رقص (نفریب شادی)

نیزہ بازی : بلوچیوں کا محبوب مشغلہ



میلہ میں نیزہ بازی کا مظاہرہ



نگرانی کا ذمہ دار ہوتا ہے۔ اس کا تجربہ نیزہ عزت جو اسے فرا کی نظر میں حاصل ہوتی ہے، دونوں اپنے کارکنوں کا حق حاصل کرنے اور انتظامی پالیسی پر عملدرآمد کرنے میں اسے دیتے ہیں۔ پھر ایک کارکن کی حیثیت سے اس کا ذاتی تجربہ ضروروں کے ساتھ ربط و تعلق اسے انتظامی پالیسی کی تشکیل بھی مدد دیتا ہے۔ لہذا ممکن ہے بنیادی جمہوریوں کے ادارہ ایک ایسا پل بن جائیں جو حکومت اور عوام کے درمیان قائم رکھتا ہے۔

اگر بنیادی جمہوریت کے حکم نامے کا امتحان نظر مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اختیارات کی تقسیم اور نفاذ کی جو وضع اس میں متعین کی گئی ہے وہ ہمیشہ کے لئے بہتر ہے۔ بلکہ جوں جوں لوگوں کی خود پر حکومت کرنے کی صلاح اور انتظامی تجربہ بڑھتا جائے گا، ان میں تبدیلیاں ہوتی رہیں۔ مذکورہ حکم میں سرکاری اراکین کی آخری حد مقرر کی گئی ہے۔ غیر سرکاری اراکین کی کوئی حد مقرر نہیں کی گئی۔

صدر پاکستان نے ایک ایسی جمہوریت کا وعدہ کیا ہے جسے لوگ سمجھ سکیں ہیں بارے میں جو قانون وضع کیا گیا ہے کی خوبی یہ ہے کہ اسے دہندہ اور اس کا منتخب نمائندہ ایک کے سامنے رہیں گے۔ منتخب لوگوں کی سرگرمیوں کا علاقہ ووٹ دہندگان کے قریب ہوگا کہ وہ اس کے وعدوں اور کارگزاری کا جائزہ لیں گے۔ اس طرح ووٹر کو اپنے ووٹ کی صحیح قدر قیمت معلوم ہو جائے گی اور وہ یہ بھی سمجھ جائے گا کہ اس کے نمائندوں میں سے اہم کی جانچ پر کو کیسے کی جائے۔

اس حکم کا اہم ترین پہلو یہ ہے کہ پہلی بار ایسا مضبوط نظام قائم کرنے کی کوشش کی گئی ہے جو دیہات اور صوبے کے مقام میں ربط پیدا کر کے قبل از یہ کیفیت تھی کہ انتظامیہ تو یکسر پہنچ جاتی تھی مگر سیاسی نظام کا دیہات کے ساتھ کوئی ربط نہ تھا۔ اس لحاظ سے موجود نظام نے اس خلا کو پُر کر دیا ہے۔ بھارتی وضع کی جمہوریت میں باقی رہ گیا تھا۔ یہ نظام بالکل نیا نہیں تو جمہوریت کا ایک نیا شکل ہے جسے تمام بالکل نیا نظام اس میں ہے جس کے طریقوں کا باقی تمام موقوفہ

پانچ نامزد جو سرکاری ملازم نہیں ہوں گے۔ جوں جوں کونسلوں کی سطح بلند ہوتی جاتی ہے نامزد ممبروں کی تعداد کم اور منتخب ممبروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے۔ ضلعوں اور ڈویژنوں کی کونسلوں کے تمام غیر سرکاری ممبر حکومت کے نامزد ہوں گے۔ اور ۵۰ فیصدی شہریوں کی ہونے کے لئے متعین ہوں گی اور باقی ۵۰ فیصدی سرکاری ملازمین کے لئے یونین پنچایتوں یا مقامی کونسلوں کی سطح سے اوپر تمام کونسلوں میں صدر ہمیشہ علاقے کا سرکاری افسر اعلیٰ ہی ہوگا۔

لگن ہے یہ ادارے بحث مباحثہ کے اگھاڑے بن کر رہ جائیں۔ اور ذمہ داری منشر ہو جائے۔ اس خطے کی پیش بندی کے لئے تمام علاقہ اختیارات صدر ہی کو سپرد کئے گئے ہیں۔ اور مشاورت کا کام اراکین کے سپرد ہے۔ امید ہے اس طرح صدر پوری آزادی سے اور موثر طور پر کام کر سکے گا۔

مزید تحفظ کے لئے ان جمہوری اداروں کو انتظامیہ کی موثر نگرانی کے تحت رکھا گیا ہے۔ ڈپٹی کمشنر، کمشنر اور گورنر مانتھ کونسلوں اور پنچایتوں کے نگران حاکم مقرر کئے گئے ہیں۔ انہیں بنیادی جمہوریوں پر وسیع اختیارات دئے گئے ہیں تاکہ یہ ادارے ضعیف طرح کام کرتے رہیں۔

بنیادی جمہوریت کے صدر رقی حکم میں کونسلوں کے غیر سرکاری اراکین کی تین قسمیں مقرر کی گئی ہیں۔

منتخب اراکین وہ ہوں گے جو الیکشن جیت کر مقامی کونسلوں میں جگہ لیں۔ "نمائندہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں ادارہ اختیار بلند تر سطح کے اداروں کے "نمائندین" اور "مقرر شدہ" اراکین وہ ہوں گے جنہیں نگران یا مختلف سطحوں پر جمہوری مقامی کونسلوں میں شامل ہے۔ حصہ۔ "نمائندین" کے لئے ان مقرر شدہ اراکین کو بالآخر کونسل کے موا کوئی نہیں ہونا سکتا۔ بنیادی جمہوریت میں اراکین کی حیثیت بعد میں ایسی نہیں

ہوگی جیسے بے تنخواہ سرکاری ملازمین کی یہ درحقیقت بالکل نئی چیز ہے۔ کسی کا جرم بن جائے گا۔ ان کی حیثیت ایسی ہوگی جیسے کسی صنعتی کارخانہ میں غور میں کی ہو کہ ضروروں ہی میں شامل ہوتا ہے۔ اور وہ انہیں مندرجہ ذیل کے طور پر بناتا ہے۔ اور وہ منتخبین میں بھی شامل ہوتا ہے۔ یہ چیز جو ضروروں کے

نہ لے اس کی عمارت و عوام سے نیچے آ رہی۔

نئے نظام نے حاکموں اور عوام کے درمیان ربط و
تعلق کی بنیادیں ڈال دی ہیں اور ساتھ ہی حکومت کے یکوجہ
ہونے کی وجہ سے جو کڑوری پیدا ہو گئی تھی اس کو دور کر کے اس
لی بنیاد مضبوط کر دی ہے۔

آپ پوچھیں گے بنیادی جمہوریت کی اس نئی اسکیم اور
معاشری ترقی کے منصوبوں میں کیا تعلق ہے جو کچھ عرصہ سے
ملک میں منو پاتے رہے ہیں؟ دونوں کا مدعا یہ ہے کہ جو
اجتماعی مقاصد ہمارے پیش نظر ہیں ان کے حصول میں عوام
کو شریک کیا جائے۔ دونوں عوام کو کسی قدر ذمہ داری اور اختیار
کو استعمال میں لانے اور زیریں سطح پر حکومت کے کچھ کام کرنے کے
مواقع پیدا کرتے ہیں۔ دونوں معاشری بہبود کے لئے مقامی مسائل
کو، خواہ وہ انسانی ہوں یا مادی، کام میں لانے کے خواہاں ہیں۔
دونوں ملک کے آئندہ رہنماؤں کے لئے تربیت کا موقع فراہم کرتے
ہیں۔ آخری بات یہ ہے کہ یہ دونوں دفتری سرشتوں پر اس امر
کے لئے انحصار کرتے ہیں کہ ان کے واقعہ کار اعمال مختلف سطحوں
اور گونا گوں طریقوں سے عوام میں قیادت اور رہنمائی کی صلاحیت
پیدا کریں۔ جہاں تک ان کی تنظیمی و طبعی بہت، اختیارات اور
اختصاصی لاٹھ عمل یقین ہے۔ جمہوری خصوصیات دونوں میں
بڑی شدت سے نمایاں ہیں۔

اس کے ساتھ ہی بنیادی جمہوریت اور انسانی حقوق
کی تکنیک، طریق کار اور ذمہ داریوں میں کچھ فرق بھی ہے۔
راستے عام پر اثر ڈالنے کے لئے اجتماعی ترقی زیادہ تر
ذہنی تربیت پر انحصار کرتی ہے۔ اور ایسی ہیئت اور
سے حاکموں کو ترقی دینے کے لئے ضروری ہے۔
بنیادی جمہوریت کی بنیاد عوام کی رضا و مشاقت ہے جس کا ان
اس کے مانتے بارشیں خیراتیں کرتی ہیں۔

اجتماعی ترقی کا دامن ایسے ضرورتوں سے وابستہ ہے جنہیں
حقیقت پر مبنی کریں۔ اس لئے کام تاخیر کے بغیر نہیں کرنا
جمہوریوں کا کام اس نوعیت کا ہے کہ جو جو باتیں عوام کی بھلائی

کے لئے ٹھیک معلوم ہوئیں ان پر فوراً فیصلے کئے اور لوگوں کو ان سے
بہرہ ور کر دیا گیا۔ جب تک بنیادی جمہوریتوں کے غیر سرکاری ارکان
یہ اہلیت رکھتے ہیں کہ لوگوں کی ضرورتوں اور خواہشوں کی نمائندگی
کر سکیں معاشرے کی ان ضروریات سے باخبر ہونے میں کوئی
خلل پیدا نہیں ہو سکتا۔

مقامی حکومت کے کام کرنے والے حلقوں کا تعین
خو قانون ہی نے کر دیا ہے۔ لیکن اجتماعی ترقی کے عامل حلقے
اس بات پر موقوف ہیں کہ معاشرہ کس درجہ ترقی یافتہ ہے کس
حد تک مستعد ہو سکتا ہے اور ان مسائل کو جانچنے اور ان کو قبول کرنے پر
تیار ہے یا نہیں جنہیں وہ اپنی بے خبری یا ابلہ پروائی کے باعث نہ
نہیں کر سکتا تھا۔ لہذا اجتماعی ترقی اپنا کام چلانے کے لئے ایک یا زیادہ
گروہ ذیلی گروہ یا دیہی جماعتیں چن لیتی ہے۔ یہی ممکن ہے کہ اس کا مقصد

کوئی خاص عارضی منصوبہ ہو یا بہت سے لمبی میعاد کے منصوبے ہوں
بنیادی جمہوریت کو اپنے سربراہ (ماں) طریقے سے چلنے
پڑنے میں اور ان دفعوں کے بعد جو اس قانون کے مطابق
مقرر کئے جا چکے ہیں۔ لیکن اجتماعی ترقی کے ادارے سربراہوں
کو بھی نئے، ان کی تربیت کرنے، چلنے اور پوری طاقت کا دھماکا
اہل بنانے کے لئے کئی طریقے اختیار کرتے ہیں۔ مثلاً سبھی
لوگوں نے مل جل کر کسی کو خود ہی سربراہ مقرر کر لیا جائے اور
بلند کسی کی تائید کر دی۔ یہاں تک کہ خفیہ پتائی کے ذریعے
رائیں معلوم کر لی جاتی ہیں۔ بنیادی جمہوریت میں صدر کا منصب
ضابطہ قانون پر مبنی ہے۔ اس لئے اس کی حیثیت اور اختیارات
بھی زیادہ ہیں جو کہ اجتماعی ترقی کے صدر کو ایستہ پر قانون و
آئین کی ایسی کوئی قوت نہیں ہوتی اس لئے ممکن ہے کہ وہ
اتنے اعتماد اور یقین کے ساتھ کام نہ کر سکے۔

غرض اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت دو دراصل ایک
ہی مسلسل ارتقاء کے دو مرحلے ہیں۔ ایک نام مقصد سب کا ملوں
کا جائزہ لینا، باضابطہ نہیں بلکہ آزمائشی، دوسرا بالکل منظم
باضابطہ اور مستحکم۔

لہذا ہم بنیادی جمہوریت اور اجتماعی ترقی میں بڑی ملوث
نویہ اور وسعت میں جو فرق محسوس کرتے ہیں وہ محض درجہ ترقی

ہر چیز کی زیادہ تر ترقی یافتہ شکلیں ہیں۔ جب بنیادی جمہوریتیں کام کرنے لگ جائیں گی تو وہی ترقی کے کئے ہوئے کاموں یا جاری کاموں سے بغیر متعلق نہ رہ سکیں گی بلکہ انہیں اپنائیں گی اور باقاعدہ اداروں کی صورت عطا کر دیں گی۔ یہ فرق نظری طور پر اہم نہیں اور عملی طور پر بڑے معمولی ہیں۔ لیکن ان کا دوبارہ بیان کرنا ضروری تھا تاکہ یہ حقیقت یاد رہے کہ بنیادی جمہوریت بلکہ، حوکی تصور سے اور حوں جو جو معاشرہ اپنی صلاحیتوں کو نوڈی: کا لوگوں کا خود اعتماد کی طرف قدم بڑھتا جاتے گا۔ بنیادی جمہوریتوں کے جن جن درجوں پر جو بھی سربراہ ہیں انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ وہ ہر مرحلہ پر کیا روش اختیار کریں۔

اسی طرح ایک افریقی تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ کس طرح اجتماعی ترقی کے کارکنوں کے بنائے ہوئے دارالمطالعہ ناگزیر ثابت ہوئے کیونکہ اجتماعی حکومت اور مقامی حکومت کے درمیان تعاون کا فقدان تھا۔

لیکن چند وجوہ کی بنا پر اندیشہ ہے کہ اگر ادارہ جاتی مخلفات نہ ہوں یا پیدا نہ کئے جائیں، تو اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریت میں رقابت اور کشمکش پیدا ہو جائے۔

اجتماعی ترقی اور بنیادی جمہوریاتوں میں جو گہرا تعلق پایا جاتا ہے اس کا مشاہدہ ہندوستان میں کیا جا چکا ہے۔ چنانچہ معلوم ہوا ہے کہ یہاں کے تین بہترین منصوبوں میں منصوبہ بنانے والے افسروں نے پانچ میٹر اور امداد باہمی کی انجمنوں

چنانچہ اجتماعی ترقی کے پروگراموں سے متعلق اقوام متحدہ کی ایک رپورٹ سے پتہ چلتا ہے کہ "سیٹون، مغرب، اور افریقہ کے بھارتی علاقہ میں اجتماعی ترقی کے افسر اور ان لوگوں کے مابین جو حکومت کو استوار کرنے کے ذمہ دار ہیں، کچھ رقابت اور کشمکش پائی جاتی ہے۔" اس رقابت کا سبب یہ ہے کہ ان کے فرائض اور ذمہ داریوں کی کماحقہ توضیح نہیں کی گئی۔ بہت سارا کام جو ترقی دیہات کا ادارہ سرانجام دے رہا ہے، بنیادی جمہوریت سے بھگتانے سے قاصر ہے لیکن اس کے علاوہ اور بہت سا کام ہے جسے بنیادی جمہوریت کو اپنے ہاتھ میں لینا ہے۔ لہذا یہ مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے کہ ممکن ہے ترقی دیہات کسی کام کو کرنے کی اہل ہو لیکن بنیادی جمہوریت یہ چاہتا ہو کہ وہ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے لے حالانکہ وہ اس کی اہل نہیں اور نہ اسے کرنے کی نیت ہی رکھتی ہے۔ لیکن بنیادی جمہوریت، گزشتہ اعتبار سے حاصل ہو گا کہ وہ اس کام کو اپنے ہاتھ میں لے۔

یہ بھی امکان ہے کہ دونوں اداروں کے افران معاشرے میں اپنا مرتبہ یا اقتدار برعائن کے لئے آپس میں ٹکرائیں جائیں۔ اگر اس رقابت کی روک تھام نہ کی جائے تو ممکن ہے وہ ان کے دیگر اراکین میں بھی پھیل جائے۔ اور پھر اس کا ماننا کرنا مشکل ہو جائے۔

آخر میں ایک اور خطرہ کا تذکرہ بھی ضروری ہے جو کہ بنیادی جمہوریت کو قانون کی تائید حاصل ہے، اس لئے ممکن ہے روایتی لیڈر اس کی طرف متوجہ ہوں چنانچہ اقوام متحدہ کی مذکورہ رپورٹ میں درج ہے کہ "میں نے دیکھا ہے کہ روایتی لیڈر اجتماعی ترقی کے پروگرام کی مخالفت کریں کیونکہ وہ اپنے اپنے حلقہ کی ترقی کے لئے نظر انداز کرتے ہیں۔ شاید وہ یہ پسند نہ کریں کہ موجودہ حلقہ اختیار سے باہر کچھ قائم خود بخود پیدا ہو جائیں۔"

ان کی روایتی ادارہ کرنے کے لئے جو دیگر لوگوں کے اجتماعی ترقی کے پروگراموں اور جماعتی حکومت میں پائی گئی ہیں، یہ ضروری ہے کہ جماعتی سطح پر کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا جائے جس سے ان اداروں کا ایک دوسرے کا محدود معاون ہونا ظاہر

ہو، مذکورہ ایک دوسرے کے حریف رہیں۔ یہ مقصد صرف اس طرح حاصل ہو سکتا ہے کہ بنیادی جمہوریت اور انتظامیہ ترقی دیہات دونوں کے عمل کی نگرانی، تربیت اور رہنمائی کی ذمہ داری کو آپس میں مربوط کر دیا جائے۔ اس انتظام کے فوائد یہ ہیں کہ پروگرام کے عاملین، فرائض اور ذمہ داریوں کو متعین کر سکیں گے۔ جس سے نہ تو کام کی خواہ مخواہ تکرار ہوگی اور نہ وسائل ضائع ہوتے رہیں گے۔ ساتھ ہی یہ بات بھی یقینی ہو جائے گی کہ لوگوں کا "اپنی مدد آپ" کا جذبہ کندہ نہیں ہوگا اور نہ گاؤں میں عمل کی خرابی پیدا ہوگی۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ اس بات کی ضمانت ہو جائے گی کہ دیہی کونسلیں اجتماعی ترقیاتی پروگرام کے تحت جن منصوبوں کو عملی جامہ پہنائیں گی وہ بنیادی جمہوریت کے تحت برقرار رہیں گی۔ اس طرح اجتماعی ترقیاتی پروگرام اپنی مدد آپ کے لئے سازگار حالات پیدا کرنے کا ذریعہ بن جائے گا۔ جس سے مقامی حکومت ایک موثر ادارہ بن جائے گی۔

علیٰ بنیادی جمہوریت ان اداروں اور قدروں کی محافظ بن جائے گی جو اجتماعی ترقی کے تحت بروئے کار آئیں گی۔

بنیادی جمہوریتوں اور دیہی ترقی کا معاملہ نظم و ضبط ڈیڑھ گھنٹوں اور کشتروں کے ہاتھ میں دے کر اس بات کو یقینی بن دیا گیا ہے کہ یہ دونوں ادارے آپس میں پوری طرح مربوط ہو جائیں۔

اعلیٰ سطح پر ادارے قائم کر کے بنیادی جمہوریت ان سے مجبور ان کی حیثیت، کے مطابق اجتماعی ترقی کے لئے امداد حاصل کر لیتا ہے۔ مگر سیاسی اعتبار سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ بنیادی جمہوریت ایک ایسے رابطہ کو ادارے کی شکل اختیار کرتی ہے جو حکومت اور عوام کے مابین ہونا چاہیے اور جس کے لئے ایک کرنی ذریعہ موجود نہ تھا۔ نیز بنیادی جمہوریت قائم کرانے حامی کی طرف اس طرح ملتفت کرتی ہے کہ یہ غیر متوزن طاقتوں کے ساتھ اتفاقاً ملاقات بعض منتخب دیہات، جہاں آسانی سے پہنچا جاسکے، ردا روی کے ذریعے یا بشمار خود بخود منعقد ہونے والے جلسے،

ہیں۔ اگر اکثریت کو فیصلہ کر دے تو ان کا دل اتنا بڑا ہونا چاہئے کہ وہ اپنی مرضی یا کھلی رائے کے خلاف اسے قبول کر لیں۔

ان اداروں کو چلانے کے لئے ضروری ہے کہ سرکاری افسروں کو ان کے کام کا پورا پورا وقوف ہو۔ اس مقصد کے لئے ترقی دیہات کی پاکستانی اکادمی سے بہت فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ یہ وہ ادارہ ہے جس میں یہ تربیت دی جاسکتی ہے کہ عاملانہ اختیار حاصل ہونے پر کس طرح کا لڑائی کی جائے تاکہ جو لوگ ان کے زیر اختیار یا سربراہی میں کام کر رہے ہوں ان میں اپنے آپ پر بھروسہ اور خود اعتمادی پیدا ہو۔ اب تک ترقی دیہات کا پروگرام مغربی پاکستان کے ۴۰ فیصد سے کچھ کم رقبہ ہی پر حاوی رہا ہے۔ اگلے پانچ سالہ منصوبے کے ختم ہونے تک امید ہے یہ سارے صوبے پر حاوی ہو جائے گا۔ جن علاقوں میں ترقی دیہات کا سلسلہ نہیں پہنچ سکا تھا اور وہاں میدان خالی پڑا تھا، اب بنیادی جمہوریت نے خلا پورا کر دیا ہے۔ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت کے اس ربط باہمی کی یہ نمایاں خصوصیت ہے کہ جہاں کئی علاقے ایسے ہوں گے جنہیں ترقی دیہات نے بنیادی جمہوریت کے لئے تیار کیا ہو وہاں جلد ہی ایسے علاقے بھی پیدا ہو جائیں گے جنہیں بنیادی جمہوریت ترقی دیہات کے لئے تیار کرے گی۔

لہذا یہ خیال کرنے کے لئے کافی وجہ موجود ہے کہ ترقی دیہات اور بنیادی جمہوریت ایک دوسرے کو تقویت بہم پہنچائیں گی اور ایک ایسے جمہوری پاکستان کی ترقی اور نشوونما کا باعث ہوں گی جو مضبوط اور تندرست ہو۔

(ترجمہ و تلخیص)



ہیں کا ماتحت جہودہ داروں نے بندوبست کیا ہو، زیادہ تسلی بخش ثابت ہوتا ہے۔ علاوہ بریں اس سے رائے عامہ کو ایک خاص وقار حاصل ہوتا ہے۔ اور حکومت اور عوام میں خیالات اور معلومات کا برابر تبادلہ ہوتا رہتا ہے۔ حکومت نے ان جمہوری اداروں کی پیدائش اور ترقی کے سلسلہ میں اپنے ملازمین ان کی ذہانت اور لیاقت پر بھی بڑی ہی خوش اعتمادی ظاہر کی ہے یہ ایک بالکل نیا کام ہے اور افسران کے انداز نظر میں تبدیلی کا متقاضی ہے۔ ایک شدید خرابی جو ان حالات میں پیدا ہو چکی ہے محسوس کی جا سکتی ہے اور جسے متغلیں کو پہلے ہی سے اپنے طور پر حل کرنا ہوگا، یہ ہے کہ رفاہ عامہ کے ساتھ نظم و ضبط کے تقاضے کچھ پورے کئے جائیں تاکہ دونوں کام بخوبی پورے ہوتے رہیں۔ نظم و ضبط کا ذمہ دار ہونے کی حیثیت سے ڈپٹی کمشنر کا فرض یہ ہے کہ مجرم کو قرار واقعی مزادے، اس پر ذرا بھی رحم نہ کرے اور اس کے دل میں قانون کا درد پیدا کرے دوسری طرف رفاہ عامہ کا کفیل ہونے کی حیثیت سے لازم ہے کہ وہ مجرم کے ساتھ مہربانی سے پیش آئے۔ اسے بنیادی حفاظت مہیا کرے، اسے بتائے کہ وہ کیسے اچھی زندگی بسر کر سکتا ہے اور اس طرح اسے مستقل طور پر بہتر بنا دے۔ یہ وہ انتہائی صورت حال ہے جو امکاناً پیدا ہو سکتی ہے لیکن یہ ان مسائل پر نمایاں روشنی ڈالتی ہے جن کا نئی انتظامیہ کو اُس وقت سامنا کرنا پڑے گا جب کہ بنیادی جمہوریتیں وجود میں آجائیں گی۔ درحقیقت نظم و ضبط کا کام صرف باہر امن و حفاظت مہیا کرنا ہے اور اصلاحی کارکنوں کا اندامن و حفاظت بہم پہنچانا ہے۔ ان دونوں کے میدان الگ الگ ہیں لیکن ان کی روشیں ایک دوسرے کا کام پورا کرتی ہیں۔ پھر یہ بھی ہے کہ اگر لوگ بے حد مصروف ہوتے ہیں، اور ڈپٹی کمشنر تو اور سب افسروں سے زیادہ مصروف ہوتے ہیں۔ اور بے حد گراں بار، اور جمہوریت ایسی چیز ہے جس کے لئے بڑا صبر و سکون اور وقار کرنے والی باتوں کو برداشت کرنے کی صلاحیت بھی۔ بسا اوقات جمہوری اداروں کے رہنماؤں کو اراکین کی پھر پھر باتیں اور فضول تقریریں بھی سننی پڑتی

خراجِ آخریں

محمود نظامی

(مروم)

ن۔م۔م۔راشد
حفیظ ہوشیارپوری

ن۔م۔م۔راشد

☆

گذشتہ ڈیڑھ برس میں میں نے کراچی اسٹیشن پر محمود نظامی کو تیز کام سے جب بھی رخصت کیا ہے گلے لگ کر رخصت کیا ہے۔ آج میں اکی تیر گام سے اسے رخصت کرنے گیا تو اس نے ہاتھ لک نہیں ملایا مجھ سے بات تک نہیں کی کسی سے بھی تو ہاتھ نہیں ملایا کسی سے بھی تو بات تک نہیں کی۔ حالانکہ آج کراچی اسٹیشن پر اس کے دوستوں کا بہت بڑا ہجوم تھا۔ جو اسے لاہور رخصت کرنے آئے تھے۔ آج وہ کسی سے بغلیں نہیں ہوا۔ اس نے کسی پر نعرہ نہیں کسا۔ کسی پر بھیجتی نہیں کسی سے کل لاہور میں محمود نظامی کو سپردِ خاک کر دیا جائے گا اور اس کے علاج ہمیشہ کے لئے اس کی بذلتی اور سختی طرازی سے محروم ہو جائیں گے۔

ایسا درست وار آدمی جس کو دوستوں کے بغیر نہیں پڑتا ہو۔ ایسا بزرگ جس کی زبان سے فقرہ کی پہلو پڑیاں پھوٹتی ہوں۔ ایسا بزم آرا جس کی موجودگی سے ہر محفل باغ و بہار بن جائے۔ ایسا جہان نواز جس کے لئے زندگی کی سب سے بڑی لفتہ جہاں نوازی ہو۔ یوں تو محمود نظامی سے وابستگی ایک زمانے سے ملتی آتی تھی۔ اس زمانے سے جب ہم اور وہ لاہور کے دو مختلف کالجوں میں پڑھتے تھے لیکن ہمارے لئے فیضان کا سرچشمہ ایک ہی ذات تھی تاخیر مرحوم کی جس کی محفلوں میں ساہا سال شریک ہوتے رہے۔ لیکن نظامی کے ساتھ وہ ملاقات جو نیویارک میں ہوئی تھی فراموش نہیں ہو سکتی۔ میں نیویارک میں بھی تازہ وار تھا کہ چند ہی دنوں میں نظامی بھی کسی فیلوشپ پر وہاں پہنچ گئے اور پوئل میں قیام کیا جس میں

میں مقیم تھا۔ یہ ساتھ چند مفتوں کا رہا۔ دن بھر تو ہم لوگ اپنے اپنے کام میں لگے رہتے۔ لیکن شام کو ہماری محفل جیتی۔ اس محفل میں دو آدمیوں کی جلوت نے وہ خلوت جہاں کہ شاذ ہی نصیب ہوتی ہے۔ ان محفلوں میں دنیا جان کی باتیں ہوتی تھیں۔ مذہب کی باتیں۔ سیاست کی۔ ادب کی۔ فن کی۔ فلسفے کی۔ معاشرتی مسائل کی۔ اپنے اپنے پیشے کی۔ امریکہ اور امریکیوں کی۔ نظامی نہایت گلے پھلکے انداز کا ایسا ایسی پتے کی باتیں کہہ جایا کرتے تھے کہ آدمی گفتگوں سرور دھناتا رہ جاتا تھا۔ میں انہیں بہت سے امریکی گھروں میں لئے لئے بھرا۔ وہ جہاں بھی گئے اپنے ذہن کی برائی کا پائندہ نقش چھوڑ آئے۔

نظامی نے اپنی عمر عزیز کا بڑا حصہ براڈ کا سٹرک حیثیت سے گزارا۔ ریڈیو سے انہیں صحیح معنوں میں عشق تھا۔ اس میں کوئی مبالغہ نہیں کرتنا انہوں نے ریڈیو کے گونا گوں پروگراموں کے لئے جو مضامین یا بنیادی خیالات ہم پہنچائے وہ کسی اور کو نصیب نہ ہوا ہوگا۔ آج بھی ریڈیو کے اکثر پروگرام ان کی اپنی اور جدت طرازی کے ممنون ہیں۔

محمود نظامی کا سینتالیس برس کی عمر میں اس دنیا سے اٹھنا ہم سب کے لئے ایک بہت بڑا سانحہ ہے۔ یہ عمر کہ وہ منزل تھی ہمیں ہم سب ان سے اور بھی بہت تر اور وسیع تر کارناموں کی اہم دستاویز بیٹھے تھے۔ ان کی تالیفات ان کے ذہن کے اصلی کمالات کی بہت کم نمائندگی کرتی تھیں۔ لیکن "نظر نامہ" ان میں یقیناً زندہ جاوید تصنیف ثابت ہوگی۔ ایسے دلچسپ اور متنوع مشاہدات اور دور بہت کم پائے جاتے ہیں۔

(برخیز ریڈیو پاکستان کراچی)

”باع و بہار انسان“

ہم نے کوئی ٹھانیس برس پہلے کی بات ہے۔ میں گورنمنٹ کالج میں تھا ایک دہلا چلا شخص آیا اور اس نے اپنی تیز سے کچھ کہا کہ میں صرف یہ لفظ سن سکا ”اسلامیہ کالج“ تاخیر میں نے کان کھڑے کئے اس نے فقرو دہرایا تو معلوم ہوا کہ اسلامیہ کالج سے تاثیر صاحب نے ”بزم فروغ اردو“ کے جلسے میں بلایا ہے اور پیغام لانے والے میں محمود نظامی جو بزم فروغ اردو کے سکریٹری ہیڈ ہیڈ تھا میری پہلی ملاقات اور لاہور میں میری ادبی زندگی کا آغاز۔ چند ہی روز میں مجھے یوں محسوس ہونے لگا جیسے میں انہیں برسوں سے جانتا ہوں پہلی ہی ملاقات کے بعد ان کی بھٹی بلکہ شہی اور بے رائے دل پر کچھ ایسے نقوش چھوڑے جو ہر نئی ملاقات کے بعد اور گہرے ہونے لگے اور آج جب کہ وہ اس دنیا میں نہیں یہ نقوش اور بھی ابھرتے ہیں۔

”اسلامیہ کالج“ ”تائیر“ بزم فروغ اردو اور نظامی اس دنیا کی ادبی زندگی میں ہم سبھی لفظ تھے۔ اور مصرع ثانی ان لفظوں سے مرتب تھا گورنمنٹ کالج بخاری اور مجلس اور آخوندیہ چند لفظ اس زمانے کی ادبی زندگی کی ایک پوری داستان بیان کر رہے ہیں جن کے نہایت اہم کردار ہم سے رخصت ہو چکے ہیں۔ نظامی ان دونوں مخلوق کی جان تھے لیکن وہ تنقید سے نرا وہ تخلیق کے ماہر تھے تنقید ان کے سب کی بات نہ تھی تنقید کا مفہوم ان کے نزدیک اس کے سوا کچھ نہ تھا کہ جو جی میں آیا نہ کہہ دیا۔

دوسری جنگ عظیم نے ہم دونوں کو آل انڈیا ریڈیو لاہور میں یکجا کر دیا اور سبب نظامی کی ڈرامائی شخصیت اور جدت پسندی کے بہترین جوہر کھلے۔ ریڈیو کی فوری اور ہنگامی ضروریات کسی کا اشتغال نہیں کرتیں نظامی کے پہلے چہاں ادبی زندگی نے اس میدان کو اپنے لئے جتنا کارآمد پایا اس سے نہادہ اپنے آپ کو اس کے لئے مفید ثابت کیا۔ ریڈیو میں اگر میں سب سے پہلے اس بات کا احساس ہوا کہ اسان زبان کھٹنا واو بھرتی کے ساتھ کتنا مشکل ہے لکھی بھی بات یہ ہے کہ نظامی کی زبان اور ان کے قلم نے ایک دوسرے کے بھی ہار نہ مانی۔ اور یہ بات ان کی عام زندگی میں بھی نمایاں تھی۔

اس زمانے میں لاہور ریڈیو اسٹیشن کا ڈائریکٹر ایک ایسا مگر انسان تھا جس کی وقت نظر اور شکل پسندی ہمارے ”سندھو“ کے زمانہ کا کام دیتی موسیقی اور ڈرامے سے اس کی فطری وابستگی اور اس کے ”انگریزی فائری“ اور اردو ادب کے کیساں ذوق کی وجہ سے ہمیں نہ نئی آواز سنوں سے دوچار ہونا پڑتا۔ اور کبھی تو اس کی فہمائشیں کچھ تازہ کرنے کی مشکل اختیار کر لیتیں مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب میرے سب سے پہلا ٹاکس شڈول بنایا تو اس نے ایک ایک موضوع کو غور سے دیکھا چند موضوعات کی داد دی۔ سوالات کا ایک طویل سلسلہ شروع کیا۔ پھر ان سوالات کے جوابات کی تلاش کے لئے ایک ایسی بحث چھڑی جس سے موضوعات اور ٹیکنیک کے اعتبار سے تحقیق اور جستجو کی نئی نئی راہیں کھلنے لگیں۔ اس قسم کی بحثیں شروع شروع میں بڑی صبر آزما معلوم ہوتی تھیں لیکن ہوتے ہوتے ان میں ایسی مانتیت اور کشش محسوس ہونے لگی کہ یہ نہ صرف ہمارے ریڈیو کی مشاغل بلکہ ہماری عام ادبی سرگرمیوں کا بھی ایک لازمی جز بن گئیں ایسے ڈائریکٹر کی ذہنی صلاحیتوں کا ساتھ دینا کس قدر واحد کے سبب کی بات نہ تھی۔ اور ریڈیو میں باہمی تعاون کی جتنی ضرورت ہوتی ہے شاید اور کہیں نہ ہو نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب مل کر ریڈیو کی مسائل پر غور کرنا شروع کیا۔ ان مسائل کا احاطہ بہت وسیع تھا۔ ڈراما نگاری کے لوازمات۔ فیچر وں اور پروگراموں کی ٹیکنیک۔ تقریروں کے موضوعات ریڈیو زبان۔ اعلانات۔ شعر و موسیقی کا امتزاج۔ صوتی اثرات اور ادا کر دہ کی صلاحیتیں۔ اسٹیشن ڈائریکٹر کے کمرے میں یا ان مکان پر یا ایک ایک مسئلہ پر گھنٹوں بحثیں ہوتیں۔ ان بحثوں میں کون گوگ شامل ہوتے، پیرزادہ رفیع سید امتیاز علی تاج چوہدری حضرت صوفی غلام مصطفیٰ تبسم۔ سید عبد علی عابد۔ پنڈت زبشی۔ آغا بشیر نظامی اور دوسرے حضرات۔

ہمیں حکم تھا کہ ہر روز نئے نئے خیالات اور اچھے موضوعات قلمبند کر کے لائف حکم کی تعمیل آخر شوق میں بدلنے شغف کی صورت اختیار کی۔ اور شغف ان خود بخود نکلیں جا پہنچا کبھی صوتی اثرات کے تجویز ہو رہے ہیں کبھی گائے۔ شعرا کے کلام کا انتخاب ہو رہا ہے۔ کبھی ایک موضوع پر غور

اردو کے اشعار جمع کئے جا رہے ہیں اور پھر اس بات پر گفتگو ہو رہی ہے کہ ان اشعار کو کس طرح ایک لڑی میں پرو دیا جائے۔ ادھر میز پر کاغذ جمع ہو رہے ہیں کہ اس کے لئے الگ اشاعت نہ تھا۔ رات کو ٹرانسکریپشن چلائے کر یہ کام ہی ہمارے ہی سپرد تھا۔ ٹرانسکریپشن کے وقت نظامی کی عجیب حالت ہوتی وہ دونوں ہاتھوں سے تلوں کو اوپر کو اٹھاتے ہوئے اسٹوڈیو سے کنٹرول روم اور کنٹرول روم سے اسٹوڈیو کی طرف بھاگے جاسے ہیں۔ انہیں کچھ معلوم نہیں کہ یہ مختصر مافصل طے کرتے ہوئے وہ راستے میں کس کس سے ٹکرائے اس بھاگ دوڑ میں وہ اپنے کام کو چھوڑ کر دوسروں کی امداد کے لئے بھی آہنچتے۔ ایک روز میں عورتوں کے پروگرام کی رپورٹ مل کر رہا تھا۔ انہوں نے اتفاق سے لاڈ لاکر کچھ منا کھٹ سے میرے اسٹوڈیو میں آدھے کے اور مائیکروفون کی پوزیشن بدل کر دے پس چلے گئے۔

ریڈیو کو نظامی نے بہت کچھ دیا لیکن ان کا سب سے بڑا کارنامہ وہ ابتدائی تجربے میں جنہیں ٹیکنیک اور فن کے اعتبار سے ریڈیائی ڈرامے کا سنگ بنیاد کہنا چاہئے۔ ان دنوں صوتی اثرات کے ریکارڈوں کا بہت کم رواج تھا۔ اسٹوڈیو کے اندر نہ نئے صوتی اثرات کے تجربے کئے جاتے تھے جن کا تعلق کسی خاص ڈرامے سے نہ ہوتا۔ اور بعض دفعہ ان صوتی اثرات کی کامیابی کو آزمانے کیلئے چھوٹے چھوٹے مسودے لکھے جاتے تھے نہ کہ نئے نہیں، محض تجربے کے لئے۔ اس طرح نظامی کی تنہا وہی اور ذہانت نے ہمارے موجودہ ریڈیائی ڈرامے کی بنیادیں استوار کیں۔ اس فن میں نظامی کی کامیابی کی وجہ یہ تھی کہ انہوں نے ریڈیو کو محض ایک ذریعہ معاش کے طور پر اختیار نہ کیا تھا بلکہ اپنی بھرپور شخصیت کے پورے اظہار کے لئے۔

زبان و قلم کی بے ساختگی اور روانی بڑی فراوانی کے ساتھ ان کے حصے میں آئی تھی۔ پورے تو سننے والوں کے کان ہنکھیں بن کر رہ جاتے۔ لکھتے تو قلم سے "موقوف" کا کام لیتے۔ گفتگو کے وقت فوراً بھانپ جاتے کہ آپ ان سے کیا کہنے کو ہیں۔ ان کی آنکھوں کے گوشے سمٹ جاتے اور ہونٹوں پر لطف مسکراہٹ کے ساتھ خفیف سا حرکت کا احساس ہوتا جیسے وہ اس بات کا جواب ذہن میں دہرا رہے ہوں جو آپ ابھی ان سے کہنے نہیں پائے۔

انہیں رات دن کوئی نہ کوئی دھن لگی رہتی۔ طبیعت ایک قسم کی بیتابی اور بے چینی تھی کسی بات کا انتظار ان کے لئے ہو جاتا۔ اس سیمائی طبیعت نے ان کے ساتھ کچھ لطیفے بھی کر دیے ہیں۔ ایک روز ہم سب کو بخاری صاحب مرحوم ہاں جانا تھا۔ یہ وقت سے دس منٹ پہلے ہی انشور داس (میٹرو ڈروڈ) میں پہنچ گئے۔ اور اس دن سے ان کی لڑکی کرما کی گھنٹی کوئی ایک منٹ تک بجتی رہی، آخر بخاری صاحب مرحوم بچلے گھر میں کوئی نہیں نوکر بنا کر گیا ہوا ہے بچے کھیل گئے ہیں۔ اور آپ میں کہ دس منٹ پہلے چلے آ رہے ہیں۔ اور یہ بھی نہیں سوچتے کہ گھنٹی کی آواز سن لی تھی ہے لیکن سننے و مصر و فسے اور آپ اس کے کام میں مغل ہو رہے ہیں یہ فہم سن کر جن میں بطرس کے مخصوص طنز کے ساتھ ساتھ بزرگانہ بھی شامل تھی نظامی صاحب ایسے رفیق کہہ سکتے کہ مدتوں ان کی شکل نہ دکھائی دوسرے روز میں بخاری صاحب کے ہاں گھر گھنٹی کی گھنٹی پر یہ لکھا تھا:

ERIE AND PATIENT

وہ سر پر ہے اسٹیشن ڈائریکٹر جن کا میں ذکر کر چکا آج ہمارے ڈائریکٹر جنرل ہیں۔ جب یہ اسٹیشن ڈائریکٹر تھے ان کے دریافت تھے۔ جب یہ ڈائریکٹر جنرل تھے تو نظامی ان کی دست راست بن کر گئے لیکن افسوس کہ موت کے آنے نے انہیں قبل از وقت آن و بوجہا۔ رشید احمد کا دایاں ہو گیا۔ ایک ذہین اور محنتی رفیق کا اڑاٹھ گیا۔ اجاب کی محفل مخلص دوست سے خالی ہو گئی۔

نظامی کی سیمائی طبیعت نے انہیں کبھی چین سے بیٹھ کر اچھے آنے کے بعد زیادہ تر دوسرے ہم عصر۔ ۹ فروری ۱۹۶۰ء صبح کو ان سے میری آخری ملاقات ہوئی۔ ۱۲ فروری کی صبح کو دفتر میں نے اپنے ایک رفیق کا رستہ کہا میں نظامی صاحب سے ملے اس نے کچھ ادبی خبر سنائی۔ میں نے جلدی میں کچھ لکھا اور پرزہ میز کے ایک خانے میں ڈال دیا۔ آج جو یہ پرزہ اٹھا کر یہ لکھا تھا،

اب محفل اجاب میں دوسرے بھی نہیں بھی اک عقدہ ہے گویا ترے مرنے کا تھیں بھی

آہ کیا کہنے بچا راہم سے بھی تھا آشنا! (مدیر)

”ابرِ رحمت دامن از گلزارِ مین برچید و رفت“

پنڈت برجیو بہن داتا تریہ کئی آکھبانی کے چند فارسی اشعار دراصل ایک منظوم مراسلہ ہیں جو انہوں نے ۱۹۴۳ء میں استاد ذی حافظ محمود شیرانی (رحمہ) کو تحریر کیا تھا۔ اس وقت حافظ صاحب انجمن ترقی اردو (مہندہ) دہلی گنج دہلی میں مقیم تھے اور پنڈت کئی قطع لائل پور میں۔ ہمیں یہ یادگار اشعار حافظ محمود شیرانی مرحوم کے نواسے، جادیہ محمود شیرانی صاحب نے عنایت فرمائے ہیں اور پنڈت کئی کی ایک یادگار تحریر کے طور پر مندرجہ قارئین ہیں۔
(ملازم)

مانعِ یک التفات آمد گر فتم نازِ حسن در نیازِ عشق از مایاں چہ نقصاں دیدہ
یاد آئے کہ از برقِ تبسمِ دائمی بزمِ یاراں را مثالِ طورِ خشتانیہ
اے کہ حرفت بودہ در بزمِ ادب فردوسِ گیش رُوحِ از شائقینِ خویش گردانیدہ
روزِ باشد التجائے دوستان از حدِ گزشت پاگرا ز جادہ رنجِ بدگی نکشیدہ
اے سرت گردم نہ این باشد طریقِ دوستی گفتہ باید آنچہ از یاراں قصورے دیدہ

ربِ تجست اے بندہ پرورِ ربِ جملہ دوستاں

اے بُتِ طنازِ ما، از ما چہ رنجِ رنجیدہ

پاکستانی ادیبوں کا منشور آزادی

فیلڈہ انٹل محمد ایوب خاں

★

مجھے یہ محسوس کر کے بڑی محنت ہوئی کہ پاکستان رائٹرز گلڈ "آج ۳۱ جنوری (۱۹۶۰ء) کو ڈھاکہ میں اپنی پہلی سالگرہ منا رہا ہے۔ پچھلے سال اسی تاریخ کو جب میں نے کراچی میں ادیبوں کے کنونشن کے ایک اجلاس میں شرکت کی تھی تو مجھے وہ کیفیت محسوس ہوئی جو قلب کو گرمادے اور روح کو تڑپا دے" سے تعبیر کی جاسکتی ہے۔ میں اس وقت سے برابر آپ کی گلڈ کی رفتار ترقی کو بڑی گہری دلچسپی سے دیکھتا رہا ہوں اور یہ جان کر بڑا اطمینان ہوتا ہے کہ آپ اہل قلم نے اپنی بہبود کے لئے جو تنظیم قائم کی ہے اس کی بنیاد بہت معقول و مستحکم اصولوں پر ہے۔

میرا خیال ہے کہ آپ جیسے اہل علم و دانش کو کچھ زیادہ سمجھانے کی ضرورت نہیں ہو سکتی مگر ایک عام قاری کی حیثیت سے اگر کچھ کہنے کی اجازت دی جائے تو میں اتنا ضرور کہوں گا کہ اپنے آپ کو فکر و تصور میں بالکل آزاد، اظہار میں بے باک اور ماحول کی عکاسی میں بے دھڑک محسوس کریں۔ دیکھئے کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ کوئی اندیشہ یا مصلحت کوشی آپ کی برش طبع کو کند کر دے۔ میں وائیکٹر کی روح سے متاثر ہو کر یہ بھی کہہ دوں کہ آپ جو کچھ کہیں، ہو سکتا ہے کبھی مجھے اس سے اختلاف ہو، بلکہ کبھی اس پر میں احتجاج بھی کروں، لیکن جہاں تک آپ کے حق اظہار کا تعلق ہے میں ہمیشہ اس کے لئے سینہ سپر رہوں گا، بشرطیکہ اس کی زد یا ضرب خود ہمارے ملک کی بقا پر نہ پڑتی ہو۔ مجھے علم ہوا ہے کہ آپ نے کئی اہم کاموں کو انجام دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ میں عرض کروں گا کہ تخلیقی ادب کے ساتھ ساتھ آپ حضرات پاکستانی زبانوں کے ایک دوسرے میں تراجم کرنے کے سلسلے کی طرف بھی زیادہ سے زیادہ توجہ مرکوز رکھیں خاص کر اردو اور بنگلہ سے ایک دوسرے میں تراجم میں ملک میں تعلیم کی جو وضع نو قائم کرنا چاہتا ہوں وہ بھی آپ کے کاموں کے لئے ایک بڑا وسیع میدان ہوتا کرتی ہے۔ آپ اس سلسلے میں طلباء کے مختلف درجوں کے لئے ایسی نصابی کتب تحریر کر سکتے ہیں جو احساس وطن پر مبنی ہوں۔ یہ بڑی اہمیت کا کام ہے اور مجھے یقین ہے کہ گلڈ اس کام کو ضرور اپنے اہتمام میں لے سکے گی۔

کاش میں ڈھاکہ میں کچھ زیادہ دیر ٹھہر سکتا اور آپ کی پہلی سالگرہ کی تقریب میں، شریک ہو سکتا مگر دوسری مصروفیتوں کی وجہ سے ایسا کرنا میرے لئے ممکن نہیں ہے، مگر یقین رکھئے کہ میری بہترین تمنائیں آپ کے ساتھ ہیں +

(محمد ایوب خاں)

روداد چمن

(پاکستان رائٹرز گلڈ کا ایک سال)

قدرت اللہ شہاب

آج کی صحبت میں میں صرف اتنا ہی عرض کرنا چاہتا ہوں پاکستان رائٹرز گلڈ کا بنیادی تصور کیا ہے۔

جب پچھلے سال اسی دن گلڈ کے قیام نے عملی صورت اختیار لی تو ہم میں سے اکثر جن میں خود میں بھی شامل ہوں یہ نہیں جانتے تھے کہ اس کے بعد کیا ہو گا لیکن ہماری خوش قسمتی تھی کہ ایک کے بعد دوسرا ادیب اپنے خوابوں کے ثبوت اور ایک کے بعد دوسرا انشاء بہ دراز اپنے سنہری روپیلی محلوں سے نکل نکل کر باہر آتا گیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم سب ایک تسخیر ہوئی کراچی کے ایک کمرہ میں اکٹھے مل بیٹھ کر کچھ وقت گزارنے لگے جہاں گزشتہ ایک سال سے گلڈ کا مرکزی دفتر واقع ہے۔ اس کمرے کی کچھ نہ پوچھئے۔ اندھیرا اندھیرا ہے دم گھونٹنے والا کمرہ جہاں ٹھنڈی چائے کی ایک ذرا سی پیالی بھی پینا چاہیں تو نہ جانے اس کی کیا قیمت ادا کرنی پڑے۔ اور جہاں برسے ہماری طرف بری طرح ناک بھوں چڑھا کر دیکھتے ہیں کیونکہ ہم نے ابھی تک اسے کرایہ دینے کا محکمہ نہیں کیا اور نہ کچھ حصے تک یہ زحمت گوارا کر سکیں گے۔ کیونکہ سچی بات یہ ہے کہ ہم میں اتنی توفیق ہی نہیں!

ادھر باہر کی دنیا میں بھی ہم سے کچھ نیک سلوک نہیں ہوتا۔ ہوٹل میں ٹھنڈی چائے سے خاطر تواضع ہوتی ہے تو باہر کوئی سخت سرد ہری سے پیش آتا ہے۔ بعض ایسے بندگان خدا بھی ملتے ہوئے ہوں گے بیروں کی طرح ہمیں نفرت و حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اور ایسے بھی جو ہوٹل کے مالک کی طرح دعا مانگتے ہیں کہ ہمارا قصہ پاک ہو جائے تو وہ خوش ہو کر گھر گھر مٹھائی بانٹیں۔ اب کیا ضرورت ہے کہ میں اندر باہر یکساں سلوک پر تبلیغ فرانی کا سلسلہ آگے بڑھاؤں۔ کیونکہ میں اس سے تلخ کام ہونے سے تو رہا۔ میں تو ان حالات و واقعات پر نظر ڈالنے سے

دلی مسرت محسوس کرتا ہوں کہ جب سے ایک سال ہو گلڈ کی باقاعدہ طور پر بنیاد رکھی گئی ہوٹل ایکسپریس کے اس چھوٹے سے کمرے میں کیا کچھ کارگزاری ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں میں آپ کو تفصیلات سے گراں بار نہیں کرنا چاہتا۔ لیکن میں ایک بات ضرور کہوں گا یقیناً جاننے گلڈ کی تہ میں جو تصور کار فرما تھا میں نے اسے اور اس کی خارجی ہیئت کو اسی طرح غیر محسوس مگر قطعی طور پر نشو و نما پاتے دیکھا ہے جس طرح کسی دو تیرہ کے گھنے گھینے لہنے لانے چکیلے گیسو۔ آج کوئی شخص خیبر سے لے کر کراچی بازار تک جائے تو محال ہے کہ آٹھ گھنٹوں کے اندر اندر کسی ایسے کمرے یا کٹیا یا چھوٹے سے گاؤں میں نہ جائے جہاں کسی نے ہمارے گلڈ کا یہ پڑا یعنی قلم کی نشانی والا بل نہ لگا رکھا ہو اور آپ کا خیر مقدم کرنے کو تیار نہ ہو۔ اس یا بھی رشتوں کے تانے بانے کو تیار ہوئے ایک سال سے زیادہ عرصہ نہیں گزرا۔ لیکن جہاں ایسے معاملات ہوں وہاں مدت کا سوال کچھ ایسا اہم نہیں۔ جو بات زیادہ اہمیت رکھتی ہے وہ یہ ہے کہ جو لوگ یہ بل لگاتے ہوں اور جو نہ لگاتے ہوں۔ وہ اسے محبت کی نظر سے دیکھیں نہ دیکھیں مگر اس کی برابر تعظیم کریں میں تو اس دن کو دیکھنے کا آندو مند ہوں جب کسٹم انسپٹر آپ کا اسباب کھول کر نہ دیکھیں یا مکٹ چیکر آپ کا مکٹ دیکھنے پر اصرار نہ کریں۔ کیونکہ آپ نے یہ بل لگا رکھا ہے جو قابل اعتبار ہونے کی علامت ہے۔ وہ دن جبکہ کوئی رعوت کیش دفتری فرعون آپ کو دفراہد گھنٹوں زحمت کش کے انتظار نہیں رکھے گا اگر آپ ایسا طاقانی کا رڈ بھیجیں گے جس پر یہ علامت موجود ہو جو اسے خود بخود آپ کی تعظیم کرنے پر مجبور کرے وہ دن جب یہ بد نفرت کی بجائے محبت و حقارت کی بجائے تعظیم اور شک و شبہ کی بجائے اعتماد پیدا کرے۔

میں صرف ایک سمت ہے۔ صراط مستقیم۔ دائیں یا بائیں کو
دبانے کی ہر کوشش کا ایک ہی نتیجہ ہوگا۔ یہ کہ دائیں یا بائیں کی طرف نہ ہو جائے۔ شاید ان میں سے ایک تلخ معلوم
ہو اور دوسرا شیریں لیکن جہاں تک زندگی میں ایک خوشگوار توازن
کا تعلق ہے یہ دونوں اس کے حق میں زہر ہیں۔

میری تیسری تنبیہ۔ یہ امیر لوگوں کے لئے ہے۔
ہمارا ملک ایسے لوگوں سے بھرا پڑا ہے جن کے جسم اور جان الہ
زر کے ہجوم سے بٹے پڑتے ہیں۔ ادھر ہم لوگ ادیبوں کی بھلائی
نے لئے ایک بے نظیر منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کے اہم کام
کا بیڑا اٹھا رہے ہیں۔ اس کو اپنے ہی قومی وسائل سے کامیاب
بنانا چاہتے ہیں کیونکہ بیرونی امداد کے لئے ہم دست سوال نہیں
بڑھاتے۔ قبل ازیں ہمارے ہم وطن مالدار لوگوں نے فیاضی دردم
نوازی کے باب میں کیا کچھ نہیں کیا۔ ہم ادیبوں کے ساتھ ملکہ ملوک
اور کار خیر ہے جو ان ارباب ثروت کی توجہ چاہتا ہے۔ مجھے
ایک امیر آدمی کا قصہ یاد ہے۔ ان حضرات نے ایک فرانسیسی
عطری کی بیس ہزار شیشیاں خریدی تھیں محض اس لئے کہ یہ ایک
نازنین لڑکی کے جسم کو خوشبو میں بسانے کے کام آئیں۔ اور
لڑکی بھی وہ جس کے ساتھ انہیں محبت نہ تھی، بلکہ محض
ہوس تھی۔ میں ان صاحب کو یقین دلانا چاہتا ہوں
کہ اگر یہ ہماری گلڈ پر اس سے آدھا بھی کرم فرمائیں
تو سارا ملک اور زیادہ شاعری اور زیادہ نشر کی خوشبو
میں دس بس کر مہک اٹھے گا۔

خواین و حضرات! آئیے ہم سب مل کر دعا کریں کہ
اگلے سال جب ہم گلڈ کی دوسری سالگرہ منائیں گے تو اس
کے سنے سیکر ٹری جنرل کو ان تنبیہوں کو دہرانے کی ضرورت
پیش نہیں آئے گی۔ آخر یہ کام کوئی ایسا خوشگوار بھی تو نہیں ہے

یہ ہے وہ نصب العین جس کو حاصل کرنے کے لئے میں
گلڈ کے ایک ناچیز کارکن کی حیثیت سے جدوجہد کر رہا ہوں۔ لیکن اس سلسلہ
میں آپ کو تین باتوں کی تنبیہ کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔
پہلی تنبیہ تو میں خود اپنے آپ ہی کو کروں گا۔ یعنی ان
لوگوں کو جو میری طرح گلڈ کے ادائیں ہیں۔ ہمیں یہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے
کہ گلڈ محض ایک ٹریڈ یونین ہے۔ یہ ایک تنظیمی جماعت ہے۔ ایسی
جماعت نہیں جس کا کوئی مخصوص نظریہ ہو۔ گلڈ کا واحد نظریہ۔ اگر
آپ مجھے اس اصطلاح کو برتنے کی اجازت دیں۔ ایک ہی ہے نہ کہ
میں غلام اور اس کو برتنے اور بروئے کار لانے میں حوصلہ اور
آزادی سے کام لینا۔ اس کے علاوہ ہر کوئی اپنے دل کی
دنیا کا بادشاہ ہے۔ اس لئے اگر کوئی شخص ادبی اور ذہنی سطح پر
کچھ لکھتا ہے تو وہ ذاتی حیثیت سے لکھتا ہے۔ گلڈ کے ترجمان
کی حیثیت سے نہیں۔ خواہ اس ادارہ میں اس کا منصب یا درجہ
کچھ بھی ہو یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لینی چاہئے تاکہ اس کے
متعلق کوئی غلط فہمی نہ رہے۔

اب دوسری تنبیہ کی طرف آئیے۔ اس کا تعلق دفتری
جدد ہرائت کے ان طبقوں سے ہے جو یہ شبہ کرنے پر تلمے ہوئے
ہیں کہ ممکن ہے گلڈ سیاسی معنوں میں، بائیں بازو یا دائیں بازو کا
حامی ہو جائے۔ نہیں۔ گلڈ کوئی سیاسی ارادہ نہیں ہے
اور گلڈ اس صورت میں ایک سیاسی ادارہ بن سکتا ہے جب ہم لوگوں
کا خاتمہ کر کے ہماری لاشوں پر چلا جائے۔ اس سے قطع نظر میں
پوچھتا ہوں، دائیں طور پر بایاں ہونے یا بائیں طور پر ہایاں ہونے
میں کیا برائی ہے؟ ہر تخلیقی فن کار فطرتاً متاثر ہوتا ہے۔ وہ لارنا اپنے
گرو و پیش کی صورت حال سے مطمئن نہیں ہوتا کیونکہ اسے ہمیشہ
ایک ناقابل حصول نصب العین کی تلاش رہتی ہے تا وقتیکہ
یہ ذہنی اضطراب کسی اندرونی یا بیرونی دباؤ یا ترغیب کے تحت
تخربہ نہیں بن جائے۔ ادب میں نہ کوئی دایاں ہے نہ بایاں۔ اس

مستقبل کی اردو

ڈاکٹر محمد صادق

زندہ زبانیں کسی ایک سی نہیں رہیں۔ ان میں آئے دن ہوتی رہتی ہیں نئے الفاظ، محاورات اور اسالیب بیان۔ جتنے چاہتے ہیں اور پرانے بگڑتے اور مرتے چلے جاتے ہیں۔ تلفظ، لیاں ہوتی ہیں اور معانی کا دائرہ وسیع یا تنگ ہوتا چلا جاتا ہے۔ راستہ بدلتی ہے۔ نئی چیزیں اور نئے خیالات اپنے نام ساتھ لایا نہیں وضع کیا جاتا ہے۔ یہ اور کئی اور تبدیلیاں رفتہ معلوم طور پر معرض وجود میں آتی ہیں لیکن پرکشش اور اڑیاں ایا کی گرفت ڈھیلی پڑ جاتی ہے یا ایسے ادوار میں جب ایک تمدن قوم کے ایک تمدن قوم سے سیاسی یا علمی روابط پیدا نہیں، تو زبانیں نہایت سرعت سے بدلتی ہیں اور مرک واکتاب کا شعوری شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اردو زبان نے جو اثرات لائے اگر نثری سے قبول کئے ہیں، ادوار کی وجہ سے جو تبدیلیاں رونما ہوئی ہیں وہ اس کلیہ کی واضح شہادت ہیں۔

مستقبل کی اردو پرانہ خیال کرتے ہوئے میں ان اثرات کا مالا ذکر کر دی گا جو ایک مدت سے اس پر اثر انداز ہو رہے ہیں۔ عمل مستقبل میں بھی بعینہ اسی طرح جاری رہے گا۔ البتہ وہ تبدیلیاں جو تشکیل پاکستان سے معرض وقوع میں آئیں گی اور بالخصوصیت سے غور طلب ہیں۔ اور میں ان سے کسی حد تک بحث کروں گا۔

اردو زبان پر جو اثرات ایک عرصہ دراز سے طاری ہو رہے ہیں، اول فارسی زبان کا اثر جس کا آغاز اردو کی ابتدا سے ہے۔ اور دوسرا انگریزی کا اثر جو بالخصوص ۷۰ء کے عرصہ کے ریتا ہوا۔ یہ دونوں اثرات مستقبل میں بھی بدستور جاری رہیں گے۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ فارسی اور عربی سے ہماری اس عقیدت کا نتیجہ ہے جو بحیثیت مسلمانوں کے ہمیں آج

زبانوں سے ہے۔ یہ خیالی بہت حد تک درست ہے۔ لیکن یہاں یہ جانتا بھی ضروری ہے کہ اول اولیٰ اردو، فارسی کے حریف کی حیثیت سے میدان میں آئی۔ اور نگ زیب کی وفات کے بعد جب سلطنت مغلیہ کا زوال شروع ہوا تو مسلمان فارسی سے بدظن ہو گئے۔ بالکل اسی طرح جیسے آج کل ہم انگریزی سے بدظن ہو رہے ہیں۔ انہیں اس بات کا عام احساس ہو گیا کہ فارسی پرانی زبان ہے۔ اور ان کے دلوں میں انہی زبان کو ترقی دینے کی خواہش پیدا ہوئی۔ لیکن اس تحریک کے بانی اور مؤید، خان آرزو، مظہر، سودا، میر۔ اور میر درد، سب کے سب فارسی کے عالم تھے۔ لہذا جب وہ فارسی کی تہذیب تربیت کی طرف ملتفت ہوئے۔ تو انہیں اردو کو مالا مال کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ نظر آیا۔ یہ کہ فارسی خیالات، الفاظ، محاورات اور ترکیب کو اردو زبان میں منتقل کر دیا جائے۔ یہ سلسلہ آج تک برابر جاری ہے اور فارسی سے مواد مستعار لینا ہماری فطرت ثانیہ ہو گئی ہے۔ جب بھی ہم کسی نئے خیال یا علمی حکمت سے دوچار ہوتے ہیں تو ہم محض فارسی اور عربی کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ یہ زبانیں مدت ہماری علمی ضروریات کی تکمیل رہی ہیں اور رہتی رہیں گی۔

اکثر سنے میں آتا ہے کہ فارسی اور عربی کے مستعار الفاظ اور مرکبات ہماری بے مانگی یا کم مانگی پر دلالت کرتے ہیں یہ درست ہے کہ یہ الفاظ اس لئے مستعار لئے گئے کہ ہمارے ہاں ان کے ملوث الفاظ نہ تھے۔ لیکن کسی زبان کی تہی دامن کا واحد علاج الفاظ کی دکان نہیں ہے۔ قومیں اپنے ملکی مواد سے نئے الفاظ ترکیب اور مرکبات تیار کر لیتی ہیں اور اس کی ایک اچھی مثال جرمن زبان ہے۔ جس فرخ دلی سے ہم فارسی اور عربی الفاظ اپنی زبان میں داخل کرتے ہیں۔ اس کی مثالیں اردو زبانوں میں بہت کم ملیں گی۔ انگریزی زبان نے بھی اجنبی مواد کو بہ افراط اپنے آپ میں سمو یا ہے۔

لیکن نہایت خوش اسلوبی سے۔ نیز انگریزی میں سواری یعنی ایٹکلو سکس کچ
حقارت سے نہیں دیکھتے۔ اس کے برعکس ہم دہی مواد کو کسی ترجمہ میں
یا لغت میں گھڑے دیکھتے ہیں جس طرح ہم اپنے مفلس اقربا کو دیکھتے ہیں۔
اور انہیں دغ و ردا دینا خیالی نہیں کرتے۔ مانا کہ فارسی اور عربی عنصر
ہمارے زبان میں وسعت پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن اس سے بھی انکا نہیں کیا جاسکتا
کہ وہ اس بھاری بھر کم مالی غنیمت کو ہر شکل اپنے کندھوں پر اٹھا رہے
ہے۔ علاوہ ازیں اس سے زبان کے کچھ میں دشواریوں کا اضافہ
ہو رہا ہے۔ دیکھتے تھیں غلطی الفاظ کے لئے فارسی کس خوش اسلوبی سے
اپنے ذاتی ذرائع اور وسائل استعمال کرتی ہے۔ کیا "خوش ہیں" اور
"ہر پی" "قوی" اور "جائی" سے زیادہ آسان اور سوزوں الفاظ نہیں
اور تاثر پسند کے لئے "کاسکی" استعمال کرنا کونسی دانش مندی ہے۔ جبکہ
لفظ تاثر و عرصہ دراز سے ہمارے ہاں استعمال ہو رہا ہے؟ غالباً
سب سے زیادہ کریہہ صورت لفظ جو اردو میں ابھی بھی داخل کیا گیا ہے
"مندہ میں ہے"۔ میری رائے میں ایسے اجنبی الفاظ کو داخل زبان کرنا
اس کی خدمت نہیں بلکہ اس سے بدسلوکی کرنا ہے۔ بہر حال، جیسا کہ
میں نے ابھی کہا ہے، فارسی اور عربی کے الفاظ اردو میں داخل ہوتے
رہیں گے، جی کہ وجہ سے وہ ادبی و محفل بن جائے گی۔

پچھلے سو سال سے انگریزی اور دو پر نہایت گہرے اثر خاں رہا
انگریزی الفاظ کو زیادہ راست مستعار لے گئے ہیں یا ان کو تراجم کے ذریعہ
داخل زبان کیا گیا ہے، یا ان کے معانی کے پیش نظر نئی اصطلاحات
مرتب کی گئی ہیں۔ الفاظ اور ترکیب سے گزرتا انگریزی اور جملوں کی ساخت
اور انداز فکر تک پہنچ گیا ہے۔ افراط و تفریط سے بچنا ہر حالت میں مستحسن
ہے لیکن اس تاثر پذیری میں کوئی قباحیت نہیں تقسیم ہے پہلے یہ کہہ کر ٹال دیا
جاتا تھا کہ انگریزی کا یہ استیلا سیاسی غلبہ کی علامت ہے لیکن ہم دیکھتے ہیں
کہ یہ اثر بالکل پہلے کی طرح جاری ہے۔ انگریزی سے استفادہ و تصنیف
ایک اعلیٰ تمدن کی علامت ہے۔ اور ظاہر ہے کہ جب تک علم و فنون
اور عام تمدن میں یورپ ہم سے آگے ہے، انگریزی کا غلبہ بدستور
قائم رہے گا۔ مستقبل کی اردو میں انگریزی عنصر نہ صرف برقرار رہے گا
بلکہ اس میں اور بڑے اضافہ ہوتا چلا جائے گا۔

آئیے اب دیکھیں کہ تعمیر پاکستان کا اردو کی نشوونما پر کیا
اثر ہو گا۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ پاکستان کی فضا اردو کیلئے
سازگار ثابت ہوگی قیام پاکستان سے پہلے اردو خطرے میں تھی۔ لیکن اب
جب کہ اردو پاکستان کی ملکی زبان قرار دی جا چکا ہے اس کا مصداق
مستحکم اور مستحکم ہو گیا ہے اور وہ ترقی کی راہ پر گامزن رہے گی۔
میری رائے میں ۱۹۴۷ء کا انقلاب اردو میں مستقل اور ورس
تبدیلیوں کا پیش خیمہ ثابت ہو گا۔ جن میں سے چند ایک کا ہمیں اس وقت
سان گمان تک نہیں۔

اس انقلاب کا اردو زبان پر سب سے پہلا اثر ہو گا کہ اپنے
ساتھ جنم جو ہم سے اس کا رشتہ ہمیشہ کے لئے منقطع ہو گیا۔ اردو
اور لکھنویوں پر واران چڑھی۔ وہاں کی زبان بالاتفاق مستند خیال کی گئی
اور ہم سب نے اس کا تکیہ کیا۔ اب ہمارے اور ان شہروں کے درمیان
ایک ناقابل عبور غلیج مائل ہو چکی ہے۔ ظاہر ہے کہ اب یہ شہر ہمارے لئے شمس
ہدایت نہیں رہیں گے۔ اردو اپنے گہرے گہر ہو کر ہمارے ہاں ایک
پناہ گزین کی حیثیت سے آئی ہے۔ اگرچہ ہم نے اس کا خیر مقدم کرنا
کوئی کسر نہیں، شاکر بھی اس کی روایات کا سلسلہ متعلق ہو چکا
اب یہ شہر اس کی نشوونما نہیں کر سکتے۔

اگر یہ تغلق منقطع نہ ہوتا پھر بھی اردو کا ہندوستان میں پتہ
دشوار تھا۔ جس زور و خود سے ہندوستان میں ہندی کا پرچار ہوتا
اور اسے ہندوستان کی عام زبان بنانے کے منصوبے ہو رہے
ان کے پیش نظر اردو کا مستقبل نہ صرف دھندلا بلکہ تاریک نظر آ
یہ درست ہے کہ ہندوستانی مسلمانوں کو اردو سے بے حد وابستگی

۱۔ اردو کی ہم جہود کہ متعلق اختلاف رائے ہے۔ چنانچہ بعض سابق
غائب اور مرد کوا سے کہہ اجاڑے خیال کرتے ہیں کہ ان میں غلبہ
یورپیوں کا انواع و اقسام (دریہ)

۲۔ پناہ گزین کی جملہ قوموں، زیادہ موزوں، اگرچہ یہ بھی آ
مذہب ہی سمجھے۔ کیونکہ اردو پاکستانی علاقوں میں بڑا بھیجی، بولی اور
جاتا ہے۔ پھر اردو ہندوستان میں بڑا بڑا علاقہ ہے۔ اور انہاں
کے سلسلے میں سرگرمیاں بھی جاری ہیں۔ اگرچہ یہ کہنا مشکل ہے کہ آئندہ
ملک میں ان پر کیا گزرتا ہے گی۔ آگے چل کر ہندوستان بھرے گی اس کی
وضاحت کرونی ہے۔ (دریہ)

لیکن اقتصادی ضروریات کے سامنے محض جذبہ کی کچھ حقیقت نہیں ہوتی۔ اور اسکے پرستاروں کو خواہ وہ مسلمان ہوں یا ہندو، نہ صرف ہندی پرستی پڑتی ہے بلکہ اس میں مملکت و مہارت کا میاں لے کے لئے اوس ضروری ہے۔ ریڈیو، اخبارات، لین دین، تجارت، ان سب میں ہندی کو دخل ہے ممکن ہے بن رسیدہ اصحاب اس ہندی پرستی کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی ادبی اور سائنسی روایات کو برقرار رکھیں، لیکن نئی پلو اسی فضا کو قبول کرے گی جس میں وہ سانس لے رہی ہے۔ ان کی زبان پر ہندی الفاظ چڑھ چکے ہیں اور وہ وقت در وقت نہیں جب اردو انہیں اجنبی معلوم ہونے لگے گی۔ علاوہ ازیں ہمیں یہ بھی نہیں بھولنا چاہیے کہ دہلی جس کی زبان فصاحت و بلاغت میں اپنا جواب نہیں رکھتی تھی، اب ہندوستان کا دار الحکومت ہے۔ ہندوستان کا کوئی علاقہ جس کے باشندے اب وہاں آباد نہیں؟ ان سب کے اختلاط سے دہلی کی زبان ایک عجیب مرکب بن چکی ہے جس میں غالب عنصر ہندی کا ہوگا۔ یہی حال کھنڈو کا ہوگا۔ وہ روایات جنہیں کھنڈو نے اب تک برقرار رکھا ہے، ہندی کے بڑھتے ہوئے سہلاب میں خس و فاشاک کی طرح بہہ جائیں گی۔

جس طرح کوئی آباد کار یا چارہ چرانے والوں سے علیحدہ ہو کر اپنے ماحول کو سازگار بنانے کے لئے اپنے نئے ہمسایوں سے رشتہ مناسبت استوار کرتا ہے، اردو کو بھی بالکل ایسا ہی کرنا ہوگا۔ پاکستان میں اردو اپنی معیاری نفاست اور صفائی برقرار نہیں رکھ سکے گی۔ اور اسے اپنے گرد و پیش کے حالات کو قبول کرنا پڑے گا۔ اور مرد و ریا م کے ساتھ ساتھ اس کی اصلی روایات کمزور ہوتی چلی جائیں گی۔ لیکن کہا جائے گا کیا پاکستان میں ایسے لوگ آباد نہیں جن کی مادری زبان اردو ہے؟ کیا وہ اس کی پاکیزگی کو برقرار نہ رکھ سکیں گے؟ اس میں شک نہیں کہ یہ لوگ انہی طرٹ سے پوری کوشش کریں گے۔ لیکن ان کی مساعی کا کیا نہ ہو گی۔ اس کا بڑا سبب یہ ہے کہ یہ لوگ ملک کے مختلف حصوں میں منتشر ہیں۔ ان کے ارد گرد، مہج و شام، پنجابی، پشتو، بلوچی، سندھی بولی جاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ خود ان کے اثرات سے مامون و محفوظ رہیں۔ لیکن ان کے بچے اور آئندہ نسلیں اپنے ماحول کے اثر سے نہ بچ سکیں گی۔ وہ ہاں کے بچوں سے گھل مل جائیں گی۔ اور رفتہ رفتہ تعلیم پھیل کر دہلی کی چوں میں ان کے ہجولیوں کے الفاظ ان کی نئی

چڑھ جائیں گے۔ یہ عمل بعد میں بھی جاری رہے گا۔ آپس کا میل جول، کاروباری معاملات، ملازمت، باہمی رشتہ داروں، شادی بیاہ۔ ان سب کی وجہ سے وہ ایک دوسرے کے قریب تر آتے چلے جائیں گے۔ درہن حالات ناممکن ہے کہ ان کا لب و لہجہ اور زبان اپنی اصل حالت نظر رکھ سکے۔ ایک جاہل نے اپنے مضمون میں جس کا عنوان "اردو اور پنجابی کا شکر ہے" اس امر کی طرف یوں اشارہ کیا ہے:

"..... میری اولاد بھی خود کو ہمسایہ بچوں کی صحبت میں اپنی محسوس کرتی تھی۔ میرے بچے ان کی باتیں نہ سمجھ سکتے تھے۔ آخر آہستہ آہستہ ان پر ہمسایہ بچوں کا رنگ چڑھنے لگا۔ اور وہ پنجابی بولنے کی کوشش کرنے لگے لیکن اس کوشش میں ان کی اپنی زبان خراب ہونے لگی۔ اب یہ حالت ہے کہ وہ گھر میں اردو میں باتیں کرتے کرتے لاشوری طور پر اکثر ایک لہجہ پنجابی کا لفظ بھی بول جاتے ہیں۔ انہیں ہتھیل سمجھایا جاتا ہے لیکن وہ نہیں نظر آتے ہیں۔ لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ آہستہ آہستہ ان کی زبان کیا صورت اختیار کرے گی۔ مجھے محسوس ہوتا ہے کہ چند برسوں میں وہ اردو رنگی نہ پنجابی۔ میری رائے میں یہ اثرات ناگہرا نہیں ہوگا جتنا کہ وہ خیال کیا جاتا ہے۔ اور آخر کار مستقل طور پر وہی الفاظ داخل زبان ہوں گے جن کی ضرورت ہے۔

ہماری بولیوں کا ایک اچھا خاصہ عنصر ایک اچھا بھلا بھی اردو میں داخل ہو جاتے گا۔ اور اس کا داخل ہونا ضروری بھی ہے۔ یہ کام ہمارے ناول نویس، افسانہ نگار اور مضمون نگار سرانجام دیں گے۔ ان لوگوں کے پیش نظر مرثا کی لکھنؤی نفا یا قذیر احمد کے موضوعات اور کردار انہیں ہوں گے۔ ان کے پیش نظر پاکستان کے مختلف علاقوں کے لوگ اور ان کی زندگی ہوگی اور اپنی تصانیف کو مقامی رنگ دینے کے لئے انہیں ایک ایسی زبان استعمال کرنی پڑے گی جس میں مقامی رنگ کی جھلکیاں ہوں، اب یہ واقعیت کے لئے یہ ضروری نہیں کہ لوگوں کی بول چال ہو ہو نقل کی جائے۔ اگر ایسا ہو تو پنجابی زمیندار صرف پنجابی ہی میں گفتگو کرتا دکھائی دیا جائے گا۔ اور چٹان پشتو میں ضرورت صرف اس بات کی کہ کراؤ کا لب و لہجہ اور زبان قرن قیاس ہو یا بلخ ہر صبح معلوم ہو۔ یہ درست ہے کہ پاکستان کے لوگ اردو نہیں بولتے لیکن اگر انہیں اردو بولتے دکھایا جائے تو یہ اردو ضروری ہے کہ وہ کھنڈو دہلی کے مخصوص محاورات استعمال نہ کریں ورنہ آپ پکارا نہیں گئے کہ یہ

بطور مادہ زبان استعمال کرتی ہے اور جن کے لئے اور بعض محکمی زبان ہے۔ وہ اسے تخلیقی طور پر نہیں بلکہ تقلیداً استعمال کرتی ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ اہل زبان قواعد و ضوابط کی پابندی سے آزاد ہیں اور زبان میں ملنے تصرفات کرتے ہیں فرق صرف یہ ہے کہ وہ ان خاص جو کسی زبان کو بطور اجنبی زبان سمجھتے ہیں وہ اس کے قواعد سے سرمو تجاوز نہیں کرتے لیکن اہل زبان قواعد کی حدود میں رہتے ہوئے بھی اس میں نئی راہیں پیدا کرتے ہیں۔ جو بعد میں قواعد میں تبدیل ہو جاتی ہیں۔ دوسرے الفاظ و محاورات بناتے ہیں جنہیں بعد میں نلت قبول حاصل ہو جاتا ہے۔ بہر حال تاریخ اس امر کی گواہ ہے کہ جب کوئی زبان مادہ زبان کے مقام سے گرجاتی ہے تو اس کی ترقی بھی ختم ہو جاتی ہے۔ جب تک لاطینی روم کی زبان رہی وہ بہتر ترقی کرتی رہی۔ لیکن جب حملہ آوروں نے روم کی اینٹل سے اینٹل بجا دی اور اس کے بولنے والے باقی نہ رہے تو اس کا عروج بھی ختم ہو گیا۔ اس کے بعد صلیب تک لاطینی مذہب اور علوم و فنون کی زبان رہی اور فنا ہوئی اور علاقہ میں اس کی تحصیل کا سلسلہ جاری رہا۔ لیکن وہ جہاں تھی وہیں رہی۔ یہ سچ ہے کہ ترقی دہشتی میں، اور اس کے بعد بھی، اس میں حسب ضرورت اضافے ہوئے تھے اور پرانے مواد کی ترتیب سے نئے الفاظ مرتب ہوئے۔ لیکن یہ عمل سراسر مصنوعی تھا۔ یہی عمل اردو میں بھی جاری رہے گا۔ ملی ثقافتی اور سیاسی ضروریات کے پیش نظر نئے الفاظ اور اصطلاحیں وضع کی جائیں گی۔ اور معلوم ہو گا کہ زبان آگے بڑھ رہی ہے۔ لیکن نہ تو اس کے قواعد میں تبدیلی ہوگی اور نہ اس میں نئی ضرب الامثال اور محاورات ہی پیدا ہوں گے، اگر میری سالیب بیان سے حائر ہو کر نئی ترکیب رواج پائیں گی۔ لیکن محاورہ، گرامر معانی اور تلفظ میں کوئی معتد بہ تبدیلی نہ ہوگی۔

اردو زبان کو جس خطرے کا سامنا ہے وہ یہ نہیں کہ وہ ایک مخلوط زبان بن جائے گی۔ کیا وہ اس وقت ایک مخلوط زبان نہیں ہے اور اگر عربی اور فارسی کے مستعلا الفاظ اس کے وقار کے منافی نہیں تو دوسری بولیوں کے الفاظ اس کی قدر و منزلت کے کیسے منافی ہو سکتے ہیں؟ یہ خیال کہ ادیب سوریہ دبی بولیوں کے الفاظ کی بھر مار سے اردو ایک مخلوط زبان بن جائے گی، ایک بے بنیاد سی بات ہے۔ ہماری بولیوں کے الفاظ اردو میں ضرور داخل ہوں گے۔ لیکن

اردو کی مستند روایات سے انحراف کا ایک اور بھی باب ہو سکتا ہے۔ یہ سبب نفسیاتی ہے۔ کل تک "اہل زبان" تحریر اور تقریر کو بدلتا شہر جانتے رہے۔ انہیں اپنے اہل زبان پہنچنے میں کی وجہ سے ان کے خلاف اندیشہ انداز ایک دہائی ہوئی بغاوت اور کیفیت پیدا ہو گئی ہے۔ اب چونکہ دہائی اور لکھنؤ کا عروج فضاء پائے لاجا چکا ہے۔ ہمارے مصنف ان قیود کو خاطر میں نہیں لاتے اور کے آزادانہ استعمال پر مہم ہیں۔

میں اس کا کٹھن کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا جب معترض اہل زبان ہیں گئے تو یہ کٹھن بھی دور ہو جائے گی۔

ایک لحاظ سے اردو کی حیثیت بالکل نرالی ہے۔ وہ پاکستان کی ہی اولاد کی زبان ہے۔ لیکن وہ ملک کے کسی حصے میں بطور مادہ نہیں بولی جاتی۔ اسے بطور دوسری زبان سیکھا اور پڑھا جاتا ہے۔ اس میں کوئی قباحہ نظر نہیں آتی لیکن غور کرنے پر یہ حقیقت ہو جائے گی کہ یہ اس کی سب سے بڑی کمزوری ہے۔ ایک ایسی کمزوری اعلان نہیں۔ ہر زندہ زبان کا کہیں نہ کہیں بولا جانا ضروری ہے۔ ی میں اس کے ارتقا کا لازم ہے۔ یہ ہر ضروری نہیں کہ وہ ملک کی مشترکہ زبان ہو۔ یا اس کے بیشتر حصہ میں بطور مادہ زبان بولی ہو۔ اس کے ارتقا کے لئے صرف اس امر کی ضرورت ہے کہ وہ کسی شہر، طبقہ یا گروہ کی مادری زبان ہو اگر کسی جماعت کے افراد ایک مشترکہ زبان ہے ایک جگہ مل جل کر رہتے ہیں تو ان کی قوت میں ان کا اجتماعی شعور بڑھنے کا راستہ ہے لیکن اگر انہیں منتشر بجائے تو ان کی اجتماعی طاقتیں سلب ہو جاتی ہیں۔ یہی حال آبکل ہے۔ وہ پاکستان کے کسی حصہ کی مادری زبان نہیں۔ اور اگرچہ بولنے والے لاکھوں کی تعداد میں ہیں لیکن وہ ایک دوسرے سے تنگ بٹے ہیں۔ اس لئے ان کی قوت اختراع و ایجاد کام میں آسکتی۔ باقی رہی پاکستان کی اکثریت جو اسی ملک کی مختلف بولیوں کو

نفس سانی اور محلی پہلو کے علاوہ اس کا ایک اور نہایت اہم پہلو بھی ہے۔ بعض صحت لفظی اور قواعدی سے ان کے بڑے کو دبی، دہلی اور خلیجی پر توجہ سے اس وقت تفہیم و بعد رکھائی میں سب سے نمایاں وجہ اختلاف ہے۔ (ادبیہ)

رہتے ہیں۔ لیکن ہم لوگ اردو کو تھیلیداً استعمال کریں گے۔ لہذا اس میں ہماری ارتقائی طاقتیں بروئے کار نہ آسکیں گی۔

جس طرح سماجی زندگی میں جمہور کی خوشنودی، ان سے عمدہ تعلقات و روابط کی خواہش، اردو ان کی ناراضگی یا دشمنی کا خوف و غم داری کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، بالکل اسی طرح استاد کی تنبیہ و سرزنش، ہر عمر و ہا کا ٹھٹھا قوی، بزرگوں کی حوصلہ افزائی زبان کے استعمال میں بے راہ و دی کے مانے آتے ہیں۔

ادب کے مباحث کا خلاصہ یہ ہے :

اردو زبان نے ابھی ایک کچھائی منزل میں قدم رکھا ہے۔ اور اپنے حالات گرد و پیش سے متاثر ہو کر وہ نئے ارتقائی منازل طے کر رہی ہے۔ اگرچہ پینتوش، ابھی تک مبہم اور غیر متعین ہیں اور عام طور پر ہمیں ان کا احساس بھی نہیں پھر بھی ان کا پتہ لگانا کوئی مشکل کام نہیں وہ سطح زبان پڑھتے آہستہ بھر رہے ہیں اور جوں جوں وقت گزرتا جائے گا، وہ اور واضح ہونے چلے جائیں گے۔

اردو کا رشتہ دہلی اور کھنؤ سے منقطع ہو چکا ہے۔ کچھ ضرورتاً کی بنا پر ادب کچھ غیر شعوری طور پر مقامی بولیوں کے خاص خاص الفاظ اور دھڑ میں داخل ہونے چلے جائیں گے۔ یہ الفاظ عام طور پر ان اصطلاحات پر مشتمل ہوں گے جو خاص خاص ملاقوں کی قدرتی ساخت، پس منظر و روایات، قدرتی اور صنعتی پیداوار، اشیائے خورد و نوش، لباس، موسم اور عقاید سے تعلق رکھتے ہیں۔ غالباً ان کا دائرہ استعمال انہیں ملاقوں تک محدود رہے گا۔ لیکن بالکل ممکن ہے کہ چند وجوہات کی بنا پر ان میں سے کئی ایک اپنے محدود دائرہ استعمال سے باہر نکل کر زبان میں ایک مستقل حیثیت اختیار کریں۔ تلفظ کے بلکہ میں ابھی تک دہلی اور کھنؤ کا منہج رہا ہے۔ اور اسے موجب افتخار خیال کیا جاتا تھا لیکن وہ دن دور نہیں جب بیاہ شادی اور باہمی میل جول کی وجہ سے ہمارے ہاں ایک مخلوط آبادی پیدا ہو جائے اس کے بعد اردو شاید پختہ پختہ، سندھی اور پشتو اور پنجابی بولیوں میں سے

یہ مواد انہماک جتنا آئے میں تمک۔ ایک اطالوی ماہر لسانیات کا کہنا ہے کہ جب ہم کوئی اجنبی زبان سیکھتے ہیں تو وہ اجنبی زبان نہیں بلکہ ہماری اپنی زبان مخلوط بنتی چلی جاتی ہے۔ اس کلیہ کی توثیق اس امر سے ہوتی ہے کہ جب ہم انگریزی بولتے ہیں یا لکھتے ہیں تو اپنی زبان کے الفاظ اس میں ہرگز داخل نہیں کرتے۔ لیکن اردو یا پنجابی بولتے وقت ہم انگریزی الفاظ بے مکان بولتے چلے جاتے ہیں یہی کلیہ اردو پر بھی صادق آتا ہے۔ اور اسے بولتے یا لکھتے وقت ہم حتیٰ الوسع کوشش کریں گے کہ ایسی الفاظ اس میں داخل نہ ہوں۔ مگر بولیوں کے الفاظ پہلے پہل بچوں کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں لیکن اس کا ازالہ ممکن ہے۔ علمی اور ادبی سطح پر اختراع و ایجاد کا سلسلہ بند نہیں ہوگا۔ تیس کی بنا پر سب ضرورت اصطلاحات اور مشتقات وضع ہونے لگیں گے۔ یا انہیں عربی اور فارسی سے مستعار لیا جائے گا۔ نیز انگریزی کا اثر متاثر جاری رہے گا اور انگریزی نحوی ترکیب و اسالیب داخل زبان ہونے لگیں گے۔ لیکن میری رائے میں اس سلسلے میں جو کچھ انگریزی سے لینا چاہیے لیا گیا ہے اور مستقبل میں کسی معتدبر اخلاف کی نہ تو قہ ہے اور نہ ضرورت ہی ہوگی۔

باقی رہا زبان کا قدرتی ارتقا یعنی تخلیق و اختراع، جذبہ جذب، محرک و اختتام کے وہ قدرتی وسائل جو کسی خاص طبقہ کی کادشوں سے تعلق نہیں رکھتے۔ بلکہ جنہیں کسی ملک کے باشندے سے من حیث القوم غیر شعوری طور سے پیدا کرتے ہیں۔ مثلاً زبان کی ہیئت اور ساخت، محاورہ، صرف و نحو، تلفظ اور معانی، ان الفاظ تبدیلیاں اور دیگر تصرفات۔ اس میدان میں ترقی کے کوئی اسکا پتا نظر نہیں آتے۔ زبان کی قدرتی نشوونما بتلائے تہذیب سے نہیں لوگوں کا حصہ رہا ہے جو اسے حیثیت مادری زبان کے استعمال کرتے ہیں۔ اور چونکہ اردو ہماری مادری زبان نہیں اور نہ بن سکتی ہے۔ لہذا اس کی قدرتی نشوونما رک جائے گی۔ میں ادب پر کئی بار کرسی زبان کے بولنے والے قواعد و ضوابط کی پابندی کے باوجود اس کے آزادانہ استعمال سے اس میں تبدیلیاں اور خفا کہہ کر

اقدار کا مسئلہ

ریاض احمد

بہت پریشان رہے ہیں۔ آخر ان میں سے ایک نے بنیادی اخلاقی قدر کے لئے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ خوشی کا اصول دریافت کیا۔ اس زیادہ سے زیادہ میں پھر وہی قلیل سے قلیل بد قسمت جماعت غیر مطمئن رہ جاتی ہے جسے اُس کا حق کوئی نہیں دلاتا۔ ایثار و قربانی بھی ایک قدر ہے۔ لیکن اس قدر کو اسی اصول کے حوالے سے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ قربانی کے فارمولے میں کسی نے نہیں ڈھالا۔ ایک اتنی بڑی قدر سے آخر ایک اتنی بڑی مقدار کو محروم رکھنے میں کیا مصلحت تھی۔ ایک معمولی سی حیرت انگیز نوعیت کی چیز جسے آپ خوشی کہتے ہیں اس کے لئے ایک اتنی بڑی قدر جسے آپ ایثار کہتے ہیں۔ کیوں قربان کر دی جاتی ہے۔ ایک ادب بات سوچئے۔ خوشی ایک قسم کا عملی نتیجہ ہے۔ ایسا ایک قسم کا سلیبی مفروضہ ہے۔ ایک چیز حاصل ہوتی ہے۔ ایک چیز سے کچھ محال نہیں ہوتا۔ بلکہ جہ کہ تھا۔ یا جس کے ہونے کا امکان تھا، اسے بھی تلف کر دیا جاتا ہے۔ ظاہر ہے ہر اک اقدار و نوعیت کی ہیں ایک مثبت ایک منفی۔

مثبت اقدار کے حصول کے لئے جدوجہد کی جاتی ہے۔ انہیں آپ اوامر کہہ لیجئے۔ منفی اقدار ایک قسم کی پابندی سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتیں۔ جو میں بعض ایسی چیزوں سے محروم رہنے کی تلقین کرتی ہیں۔ جنہیں ہم حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ پابندی محض اس لئے لگائی جاتی ہے کہ بعض دوسرے لوگ اندیشوں کے حصول سے محروم نہ رہ جائیں لیکن مثبت اقدار کی جدوجہد میں یہ تفاوت نہیں ملتا، کہ ایک حاصل کرے اور دوسرا کھو دے۔ اس طرح مثبت اقدار کا تقویٰ خود بخود ثابت ہو جاتا ہے اور اس پر ہمیں یقیناً خوش ہونا چاہیے کہ آخر مثبت ہی نے فتح پائی۔ لیکن جو سوال ذہن میں کھٹکتا رہتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ منفی اقدار میں ایک سے چھین کر دوسرے کو دینا کیوں ہوتا رکھا جاتا ہے۔ ایک بڑی سلیبی سی مثال لیجئے۔ ایک شخص کے پاس

سب سے پہلے آپ کے سامنے اس ادراک اعتراف کر لینا چاہئے کہ اس عنوان کے سلسلے میں جو کچھ اکابر علماء نے لکھا ہے وہ سب کا سب اس وقت پیش نظر نہیں ہے۔ اور نہ مجھے اس پر پوری طرح آگاہی حاصل ہے ان طور کی نوعیت زیادہ تر ایک حامی کے ابتدائی تاثرات کی سی ہے

اقدار کا مسئلہ بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ وہ یوں کہ سب سے پہلے ایک معاشرہ میں اخلاقی پابندیاں ہی ان اقدار کی نشاندہی کرتی ہیں جنہیں حاصل کرنے کی انسان سعی کرتا ہے۔ اقدار کا تعلق اس طرح براہ راست عمل سے قائم ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ اس بات کو شاید اس طرح قبول نہ کریں کہ اقدار کو بالعموم ایک مجرد حقیقت کی حیثیت ہی سے پیش کیا جاتا ہے۔ عمل تو ایک انفرادی نوعیت کی چیز ہے۔ جو نہ صرف یہ کہ مداح حیات کے اختلاف کے ساتھ بدلتی رہتی ہے۔ بلکہ اس میں یوں بھی اتنا قیاسیہ ممکن نہیں۔ آخر یہ کہ، طرح صلیب نہ کہ دنیا جو کہ انسانوں کا عمل ایک خاص واقعہ کی رعایت سے ایک ہی انداز میں رونما ہو، اور قدر کے لئے۔ یہ ضروری نظر آتا ہے کہ اس میں ایک ہمہ گیری ہو۔ اس کا اطلاق مختلف افراد اور مختلف مقامات پر ایک ہی طرز ہو سکے۔ اس لئے ایک خالصتاً علمی قدر و قدر و قدر و قدر کے مانتوں میں دخلی و دھنی بالآخر تجربہ کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے۔ حقیقت مطلقہ کے قرب کے لئے اسے عملی انفرادیت کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ اقدار کے سلسلے میں اختلاف کا سب سے بڑا سبب یہی ہے۔ بہر حال یہ تو خطہ محقرہ تھا۔ بات یہاں سے چلتی تھی کہ قدر بنیادی طور پر اخلاقیات کا مسئلہ ہے۔ اخلاق ایک ایسی چیز ہے جس کے متعلق بغاوت گویا بر شمس کا حق ہے۔ آئیہ یہ کیوں ہو کہ ایک نام نہاد مضابطہ اخلاقی کی پابندی کے لئے شخصی آزادی شخصی فردیت اور شخصی خواہشات کو ترک کر دیا جلتا ہے۔ اخلاقیات کے علماء اس مسئلہ پر

دولت ہے۔ دوسرا اس دولت میں سے ایک حصہ حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس حصہ سے پہلے شخص کی محرومی کوئی اتنا بڑا المیہ نہیں بنتا۔ لیکن دوسرا شخص جو اس سے مستقلاً محروم رہتا ہے۔ اس کے حق میں یہ یقیناً ایک المیہ بن جاتا ہے۔ فقر و فاقہ اور حاجت کو کوئی معاشرہ روا نہیں رکھتا چاہتا۔ لیکن عملاً اقدار کی رعایت سے اسی کی تلقین کرتا ہے۔ یہاں ایک اور تصور کا اضافہ کرنا پڑے گا۔ جو کہ ایک اور قدر سے منسلک ہے۔ یعنی حصول کے بعض ذرائع جائز ہوتے ہیں اور بعض ناجائز۔ پابندی جائز ذرائع پر نہیں ہے، صرف ناجائز ذرائع پر ہے۔ لیکن جائز و ناجائز کا اصول ہمیشہ یکساں نہیں رہتا ہے۔

تھاجو نا خوب بدتر رنج وی خوب ہوا

کہ غلامی میں بدل جاتا ہے تو مومن کا خمیر

اور اسی پر پس نہیں۔ فرض کیجئے استحصال اگر جائیداد کی طرف سے ہو تو ناجائز اور اگر ایک وقت میں اسی استحصال کو کوئی باغی گروہ عمل میں لائے تو سنگین۔ دونوں ایک سے عمل میں مصروف رہتے ہیں۔ دونوں اپنے طور پر استحصال کو جائز کہتے ہیں۔ دونوں کے حامی بھی مل آتے ہیں۔ دونوں کے مخالف بھی نکل آتے ہیں۔ اقدار کا اختلاف بدستور قائم رہتا ہے۔

یہ احتمال ظاہر ہے کہ عمل حالات ہی کے حوالے سے پیدا ہوتا ہے، اگر عملی امکانات کو خارج کر دیا جائے اور پھر اقدار کا ایک نظام وضع کیا جائے تو شاید یہ مشکل باقی نہ رہے۔ اسی لئے اقدار اخلاقیات کی حدود سے نکل کر بالبعد الطبیعیات کے دائرہ عمل میں جادو اخل ہوتی ہیں انسان کائنات اور خالق کائنات کے باہمی رشتے کے حوالے سے اقدار کے تعین کی کوشش میں صداقت مطلق کو نصب العین بنایا جاتا ہے۔ اور اسی صداقت مطلق سے خیر مطلق کا تصور اخذ کیا جاتا ہے۔ صداقت اور خیر اس مرحلے پر پہنچ کر عمل سے اپنا رشتہ منقطع کرنے پر مصر نظر آتی ہے اگر عمل کو درمیان سے نکال لیا جائے تو پھر صداقت یا خیر کس معرف کی رہ جاتی ہیں۔ صرف ایک چیز باقی رہ جاتی ہے۔ صداقت اور حقیقت کا شعور ایک ایسی آگاہی، ایک ایسا اطمینان، ایک ایسی طمانین بخش ہے جس کے سامنے عملی حصول اور بے حاصل، بے معنی ہو جاتے ہیں۔ ادا مراد و فریب کا ایک پورا نظام مذہب میں موجود ہے۔ اس کے ساتھ احام کے سلسلے میں بشارتیں اور نواہی کے سلسلے میں

عذاب کا خوف پر مہرحت موجود ہے۔ ثواب و عذاب کا یہ وعدہ ایک ایسے عالم سے تعلق رکھتا ہے جس پر یقین ایمان کی شرط اول ہے۔ لیکن اس عالم کا عملی تجربہ کسی کو بھی حاصل نہیں اس طرح یہ عالم پھر ایک تجربہ حیثیت چل کر لیتا ہے۔ مثلاً اقبال نے بھی غالباً یہ کہا ہے کہ جنت و دوزخ مکان کے اس تصور سے ماوراء ہیں جس سے ہم آشنا ہیں۔ یہ شاید محض مقامات نفس ہیں۔ اس کے لئے اگر آپ سند چاہیں تو ارشاد باری سے استنباط کرنا جائز اور بر محل ہوگا جس میں ادلیا و اللہ کی صفت۔ "ولا خوف" علیم و لا ہم بحر نون" ارشاد کی گئی ہے۔ اس استدلال کو اگر آپ قرین قیاس سمجھتے ہوں تو اس کا نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ عملی طور پر اقدار کے اختلال کو رفع کرنے کے لئے اقدار کی تجربہ حیثیت کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے۔ اس تجربہ حیثیت میں ان کے نتائج میں ظاہر ہوتے ہیں۔ وہ عالم خارجی اعمال کی رزمگاہ نہیں ہے۔ بلکہ ایک داخلی، باطنی، یا نفسی کیفیات کا عالم ہے۔ جو شخص حق اور صداقت پر آگاہ ہوتا ہے۔ اس کے لئے منفعت اور نقصان کے پیمانے بدل جاتے ہیں موت حیات کی حیثیت مٹ جاتی ہے۔ کبھی ریل ہوتا ہے کہ موت اس کے لئے عین حیات بن جاتی ہے۔ کہ بلا کی سختیاں اس کے لئے بے معنی پڑتی ہیں۔ ایک عارضی اور منگامی حیات کے لمحات اپنی کشش کھودتے ہیں ایک جادوئی حیات اپنی مسکراتی ہوئی فضا میں اس کے قدموں پر پنھا کر کر دیتی ہے۔ موت و حیات کا فرق مٹ جاتا ہے۔ قوت و صلیت جاہ و حشمت۔ دولت و ثروت جاہ و مال، غریت و مسکنت۔ بے جاگی اور بے بسی کے سامنے مزنگوں ہو جاتی ہیں اور یوں ایک نئی قدر کا احساس انسانیت کو از رانی ہوتا ہے۔ اس احساس کی نفعی اور سرمدی سرور کو زندہ رکھنے کے جتن کئے جاتے ہیں۔ گویا ہم ایک ایسے مقام پر آ پہنچتے ہیں جہاں قدر کا معیار صرف احساس رہ جاتا ہے۔ قدر خارجی اور عملی حدود سے نکل کر اخلاقاً ذہنی اور نفسی حدود میں داخل ہو جاتی ہے کچھ لوگ محسوس ہوتا ہے جیسے اس شخص کے ذہن میں بھی شاید یہی تصور تھا جس نے زیادہ سے زیادہ افراد کی زیادہ سے زیادہ مسرت کے پیمانے سے اخلاقی قدر کو متعین کر کے کی کوشش کی تھی مسرت محض ایک نفسی کیفیت ہی تو ہے۔ سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ اس کیفیت کے حصول کے لئے جو اسباب ذمہ دار ہوتے ہیں انہیں خارجی اور عملی دنیا سے نکال کر ذہنی عوامل اور نتائج سے منسلک کیا جاسکتا

پھر مرث کو کہاں ڈھونڈیں۔

ایک شخص نے کہا کہ آرزو کو مٹا دو۔ تم خوش ہو جاؤ گے۔
لیکن نفس نے ابا کیلک مرث کی تلاش تو مجھے ہے۔ اور میری مرث
میری خواہش سے وابستہ ہے۔ جب خواہش مٹ گئی تو مرث گھسے
کیا کروں گا۔ بدوہ نے مرث کو یوں سمجھا کہ جب آواگون کا چکر مٹ
جائے گا، تو مرث ہی مرث رہ جائے گی۔ آواگون کا چکر زندگی
کا چکر ہے۔ نردان مرگ محض ہے۔ نہ زندگی، نہ موت، نہ مابین خواہش
نہ مرث۔ اور مرنے والی دونوں سلسلے بیکر منقطع۔ خلائے محض میں کسی
چیز کا بھی تصور ممکن نہیں۔ مرث تو درکنار، اطمینان بھی اختیاری ہی
رہ جاتا ہے۔ توحید کے پرستاروں نے اس گتھی کو یوں سلجھا یا کہ حقیقت
کبریٰ سے مکمل وصال۔ عین مرث ہے۔

جب کہ تجھ بن کوئی نہیں موجود

پھر ہر ہنگامہ اسے خدا کیلے

یہ پرچہ لوگ کیسے ہیں

عشرہ وغرہ واد اکیا ہے

یعنی نفس پھر ایک طرح سے بغاوت کر رہا ہے۔ اسے
اپنی خواہش اور اپنی خواہش کے مقصود کا احساس ہے۔ لیکن
اس کے ساتھ اسے اطمینان کی بھی تلاش ہے۔ اس تذبذب کا انداز
بڑا ہی جاں کاہ ہوتا ہے۔ نہ یہ اور سے روگردانی ہے۔ نہ نواہی
کا ارتکاب لیکن اس کے ساتھ وہ عذاب عظیم موجود ہے۔ جسے کوئی
خارجی پیمانہ نہیں ماپ سکتا۔ یہ اقدار کا اختلال نہیں ہے نفس
کا اختلال ہے۔ جو اقدار کا ماخذ بھی ہے۔ اور محک بھی۔

بات الجھ چلی ہے۔ یہ قعدہ جمالی اقدار کے تصور سے چلا تھا
اور یہاں جا کر ختم ہوا کہ خواہش اور اقدار کی جنگ میں ذہنی اختلال
کا نشکار ہو جاتا ہے۔ اب نہ خواہش سے انکار ممکن ہے کئی الواقعہ
موجود ہوتی ہے۔ نہ اقدار سے انکار ممکن کہ ایک جبر مسلسل کا نام
ہے۔ جو باہر سے نفس پر عاید ہوتا ہے۔ اب تلاش اس امر کی
ہوتی کہ خواہش بھی رہے۔ اور اقدار کا جبر بھی باقی نہ رہے۔
ایک لمحے کے لئے رک جائے۔ اور نفسیات کا وہ اصول
یاد کیجئے۔ جس کی رو سے اعمال کی اصل جبلت ہے۔ اعمال کی نہیں
بلکہ اعمال کے محرکات کی۔ عمل تو اضطراری ہی ہے نہ عبادت ارادی بھی۔

یا نہیں۔ مذہب کا خوار اور آچکا ہے نذرۃ لا یخزونون میں منسلک ہونے
والے شاید ذہنی حوامل اور نتائج ہی سے اپنی منزلوں کو اخذ کرتے ہیں۔
مذہب کی اصطلاح میں آپ اسے روحانی مرث اور اطمینان کہہ لیجئے۔
اس سارے تذکرے میں ہم نے یہ کوشش کی ہے کہ حل سے
کل کردہن اور نفس کی دنیا میں آجائیں اور خارجی واقعات سے ہٹ
کر نفسی واردات پر توجہ کو مرکوز کر سکیں۔ لیکن اس کوشش میں ایک
چیز رہی جاتی ہے۔ اسے آپ اصطلاحاً جمالی قعدہ کہہ لیجئے۔ مرث کا
تعلق خواہش سے ہے یا خواہش کے حصول سے۔ عملی اندازہ کچھ
اس قسم کا ہے کہ مرث خواہش کے حصول سے وابستہ ہے۔ دولت
پاکر غرضی ہوتی ہے۔ محبوب سے مل کر مرث ہوتی ہے۔ لیکن دولت
پاکر کوئی مطمئن نہیں ہوتا۔ ۹۹ کے چکر میں پڑ جاتا ہے۔ اگر آپ اسے
مرث ایک منافع یا لطیفہ سمجھتے ہیں تو یوں کہہ لیجئے کہ حل من مزید کا لگا
بن بیٹھا ہے۔ محبوب کو پالینا ہے تو محسوس کرتا ہے کہ وہ بات نہیں
جو اس کے تصور میں تھی۔ یا کئی اور جھگڑے کھڑے ہو جاتے ہیں ایک
شاعر کا قول یہ ہے کہ

ہمہ عمر با تو قدح زویم و نہ رنث رنج خمار ما

چہ قیامت کی نہی رسی ز کنار ما بکنا رما

دوسرے نے کہا ہے

گرتے دل میں ہونچیاں، وصل میں شوق کا زوال

موج محیط آب میں ماسے ہے دست و پا کر یوں

تیسرے نے ابو بدلاہ

عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق

وصل میں مرگ آرزو، ہجر میں لذت طلب

حصول اور تصرف میں اگر کوئی بات ہوتی تو تینوں شعر بے سنی
ہو کر نہ جلتے۔ کہانی یوں ہے کہ خواہش کرنے والے کو جب یہ قوت
مل گئی کہ وہ جس چیز کو چھوئے وہی سونے کی ہو جائے تو اس کی ساری خوشی
مٹ گئی۔ اور جب بیمار شہنشاہ کو ایسے آدمی کی قیص درکار ہوئی جو
خوش ہو تو، وہ آدمی جو خوش تھا، قیص ہی نہ رکھتا تھا۔ گو تم بعد کے
پاس جب غم کی ماری ہوئی صورت آئی تو اس نے نردان اس خیال
سے حال کیا کہ موت کا دکھ تو ہر کسی کا مقدہ ہے۔ مرث کی نردانی اسے
شکین نہ بخش سکتی تھی، دکھ کی ہمہ گیری اسے سکون عطا کر گئی۔ تو

اضطرابی عمل محرک اور عمل دونوں کے شعور سے غافل رہتا ہے۔
 ادائی عمل دونوں پر آگاہ ہوتا ہے۔ جبلت محرک سے اخاض کرتی
 ہے۔ لیکن عمل سے آگاہی تو ایک طرف رہی۔ عمل کے نشے میں مست
 ہو جاتی ہے۔ جبر و اختیار کی بحث یہاں چھیڑنے کا عمل نہیں ہے۔
 لیکن جبلت جب تک محض جبر رہتی ہے۔ مثلاً حیوانی سطح پر تو وہ
 عمل اور محرک، اور اس سے وابستہ کیف میں تیز نہیں کرتی۔ جب
 اختیار کی حدود میں مثلاً انسانی سطح پر داخل ہوتی ہے تو محرک
 عمل اور کیف میں تیز کرتی ہے۔ محرک کے عملی مقاصد اور نتائج
 کو نظر انداز کرتی ہے۔ اور عمل کو مقصد و خاطر بنالیتی ہے کہ کیف و معنی
 عمل کے ساتھ از خود وابستہ ہوتے ہیں۔ ایک جذباتی یا شہوانی سطح پر
 اس کی نوعیت کچھ ہوس یا خود غرضی کی سی ہوتی ہے یعنی زیادہ سے
 زیادہ تنہی کی تمنا۔ اسی تصور کو جب تجربہ کی کسوٹی پر کسا جاتا ہے،
 تو اس کی صورت یوں بنتی ہے کہ کسی چیز سے خاص اس چیز کے لئے شغف
 یا انہنگ ہے

جس کا عمل ہو بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے

طائرک بلند بال، دانہ و دام سے گذر

اب قدر کے تصور سے محرک اور نتیجہ دونوں خارج ہوتے
 ہیں۔ صرف قدر محض باقی رہ جاتی ہے۔ قدر کا یہ تصور مختلف سطحوں
 پر مختلف روپ دھارتا ہے۔ مذہب میں جزا و سزا کے خیال
 سے نہیں بلکہ اعلائے کلمات الحق کے لئے، معبود کی خالص بے لوث
 محبت کے لئے، فلسفہ میں تلاش حق و صداقت کے لئے۔ سائنس میں
 نظریات کی تشکیل و تیسرے کے لئے، دیوبی معاملات میں مروجہ معاشری
 اقدار کی سر بلندی کے لئے، میدان جنگ میں بہادری کے جوہر کے لئے
 یا شہادت کی جستجو کے لئے، لیکن ان سب مقامات پر نتائج پر نظر ہمیشہ
 مرکوز رہتی ہے۔ لیکن ابھی ایک اور سطح باقی ہے، جس میں نتائج کی بھی
 مکمل نفی ہو جاتی ہے۔ یہ سطح جمالیاتی سطح ہے۔ جہاں محرکات کو صرف ان
 کی جذباتی حیثیت ہی میں پہچانا جاتا ہے اور نتائج سے بیکر قطع نظر کر لیا
 جاتا ہے۔ یہاں پہنچ کر وہ کامرست مقصود خاطر نہیں رہتے۔ صرف
 ان سے وابستہ احساس اور تاثر کی حیثیت بنیادی ہوتی ہے۔ اس
 دنیا میں جبلتی عمل سے وابستہ سرشاری سب سے بڑی قدر بن جاتی
 ہے۔ اسی سرشاری کو محرک اور نتیجہ سے علیحدہ کر لیا جاتا ہے اور

پھر محض اسی کے حصول کو ملح نظر بنالیا جاتا ہے۔ جمالیاتی عمل میں
 حصول اور نتیجہ بے معنی لفظ بن جاتے ہیں۔ جسی تجربات اور عبادت
 مقصود بالذات بن جاتے ہیں، جہاں دوسری سطحوں پر عقل اور ارک
 یا نتائج و حواقب عمل کے رخ کو معین اور مضبوط کرتے ہیں وہاں
 جمالیاتی عالم میں تخیل راہبری کرتا ہے۔ جب جمالیاتی اقدار کا ملح
 نظر صرف جسم ہو وہاں حسی تخیل اپنے کرشمے دکھاتا ہے۔ عمل کے لئے
 نت نئی محرک صورتیں تخلیق کرتا ہے۔ جہاں جسم کے تقاضے در اچھے
 پڑے اور نفسی کیفیوں کا انداز بڑھا وہاں وجدان آگے بڑھتا ہے
 جذب و سرور سوز و گم گن جو کسی وقت جبلتی سطح پر صرف عمل کے
 نتائج ہل تھے اب عین عین بن جاتے ہیں اور اس سلسلے عمل کا حاصل
 کیا ہوتا ہے صرف ایک احساس یا ایک جذبہ کی شمع کا فروغ۔ حسن
 جبلتی محرکات کا ذہنی بدل ہے۔

جمالیات کے مظاہر فنون لطیفہ ہیں۔ ان سے ہمیں پھر دو قدر حاصل
 ہوتی ہیں۔ ایک مثبت دوسری سلبی یا منفی۔ پہلی کا نام حسن یا عشق قرار
 پاتا ہے۔ دوسری کو زندقہ کہہ لیجئے۔ ان معنوں میں کہ یہ لواہی کے ارتکاب
 سے باز رکھتی ہے۔ جمالیات میں زندقہ کی ذیل میں وہ تمام محرکات اور
 عمل شامل ہو جاتے ہیں جن کا منہج و ماخذ یا جن کا مقصود جذبہ یا حس
 کے علاوہ کچھ اور ہو نہ

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو

اک گوشہ خدی مجھے دن رات چاہئے

جمالیات کے اس اصول کو اگر آپ صرف شعر و ادب اور فضاء
 و حکایات تک محدود رکھیں تو اس کی حیثیت سحر و افسوں کی رہ جاتی ہے
 یعنی یہ محض ایک اضافی یا فراری چیز بن جاتی ہے۔ اور یوں حسن یا
 عشق کی مثبت قدر بھی مٹ کر زندقہ بننے لگتی ہے۔ لیکن جمالیات کے
 یہ مظاہر تو محض درمگاہ ہیں۔ اس حسن طبیعت کی تربیت کے لئے
 طالب علمانہ عشق کی حیثیت رکھتے ہیں۔ جسے کسی نے مجھ کا حسن طبیعت
 عجب کا سوز و دل کہا تھا۔

آغاز میں قدر کو ضابطہ اخلاق کا مترادف قرار دیا گیا
 تھا۔ اور مشکل یہ درپیش تھی کہ ضابطہ اخلاق اضافی یا ہنگامی محبت
 کا حامل ہوتا ہے جس سے مستقل قدر اخذ نہیں کی جا سکتی جمالیاتی
 تربیت اگر اس مشکل کا کوئی حل سمجھا دے تو اس کی حیثیت قابل فخر

ہے۔ قدر کے احساس و شعور کا انداز بدل ڈالنے۔ خودی کو محال مطلقاً سے ہمکنار ہونے دیجئے۔ اقدار کے مسئلے کا حل خود ہی خود بخول لئے گا۔ مانجھے والا گدا یا نہ لیو۔ روتا بسوتا بچہ۔ اور تھکڑیاں بیڑیاں پہنے ہوئے انسان یقیناً کریمہ النظر ہیں، اگر اس منظر کی کراہت کا احساس بیدار ہو جائے تو آخر کوئی کیوں اس منظر کو جو دھیں آئے۔ آپ تھریوں میں ان غلاموں کو دیکھتے ہیں جن کی کھال کوڑوں کی مار سے اڑھ گئی ہے تو آپ کی طبیعت اکراہ کرتی ہے لیکن آپ کو شاید اس امر کا احساس نہیں ہوتا کہ اسکول جانے سے انکار کرنے والا بچہ اسکول میں اپنے آپ کو بالکل اسی حالت میں دیکھتا ہے۔ علم و تعلیم آخری ہی بھیانک چیزیں تو نہیں ہیں۔ شوق ہو تو کوئی عین راحت نظر آنے لگتی ہے۔ اس ایک اتفاقیہ جملے سے معاً یہ خیال پیدا ہو کہ جمالیات کی رو سے قدر کی اصل و اساس شوق ہے۔ اسی کو پہلے کہیں حسن یا عشق کہا گیا تھا۔ گویا قدر کے احساس و شعور اور اس احساس و شعور کے برعکس کار لانے کے لئے اخلاقیات کے برعکس قوانین وضع کرنے اور ان قوانین کے منکرین پر جرح جاری کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ قدر کو باہر سے ٹھونسنا نہیں جاتا۔ قدر از خود نفس کی گہرائیوں میں جنم لیتی ہے۔

اس امر سے انکار کی مجال نہیں کہ سزا معاشری اصلاح و بہبود کے لئے ناگزیر بن جاتی ہے، صرف اس امر کی طرف توجہ دلانا مقصود ہے کہ گناہ کا تصور فعل سے وابستہ نہیں۔ گناہ احساسِ قدر سے پیدا ہوتا ہے۔ سزا جس طرح قدر مثبت یا منفی ہو سکتی ہے۔ اسی طرح قدر کا تصور بھی مثبت یا منفی ہو سکتا ہے۔ سزا کا تصور اقدار کے منفی تصور سے وابستہ ہے۔ اقدار کا مثبت تصور نگاہ کا ذکر کرتا ہے نہ سزا کا۔ مذہب کے ابتدائی دور میں قدر کا مثبت احساس اس طرح فراواں ہوتا ہے کہ منفی احساس اور اس سے پیدا ہونے والے تعزیری احکام محض زیبِ قرطاس ہی رہ جاتے ہیں۔ قدر کا مثبت احساس قرآن کی بنیاد ہے۔ جب یہ احساس ارزائی ہو تو جرم و تعزیر کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ فرائض سے اغماض بے عملی کا نام ہے۔ بے عملی میں جرم کا ارتکاب ممکن ہی نہیں۔ لیکن ابتدائی مذہب صرف فرائض کی بجا آوری کا نام تھا۔ اور فرائض کی بجا آوری کے لئے ایک زبردست تحریک یا تحریص و ترغیب کا نام تھا۔ قرآن مجید کا سرمدی سرود جرم و تعزیر کا احساس انہیں دلاتا۔ وہ تو ایک بشارت ہے۔ اطمینان قلب و نرساری کی۔

بن جاتی ہے۔ اس سلسلے میں ایک تودہ بات یاد رکھئے کہ جب موت کے دکھ کا مداوا موت کی ہمرگیری میں نظر آیا تھا۔ اور دوسری یہ کہ خواہش مٹ جائے تو غم مٹ جاتا ہے۔ یعنی احساس اور جذبہ کی تہذیب میں کسی مستقل قدر کا سراغ مل سکتا ہے۔ اخلاق نے احساس اور جذبہ کی تہذیب خارجی و باؤ کے ماتحت کرنی چاہی۔ لیکن نفسیات والوں نے بتایا کہ باؤ سے ایک وقفہ کے بعد گویا لاوا پھٹ پڑتا ہے اور زلزلے نمودار ہوتے ہیں۔ جمالیات والوں نے یہ بتایا کہ احساس اور جذبہ کی تہذیب اس کے اظہار میں ہے۔ اس پر قدغن لگانے سے وہ بھڑکا ہے۔ یا کرک یا بادہ اور وہ لیتا ہے۔ سناہار سے جذبے میں نکھار۔ سجاوٹ اور سبک پن ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس میں وسعت اور ہمرگیری بھی پیدا ہوتی ہے۔ اس میں ایک ایسا شعور جاگتا ہے۔ جو صرف اپنے جذبے ہی کو نہیں پہچانتا۔ دوسرے کے جذبے کا احترام بھی کرتا ہے۔ وہ جلب مغنت اور حصولِ دہوش کی حدوں سے آگے نکل کر ایثار کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔ سپردگی کا ایک ایسا عالم وجود میں آتا ہے کہ راضی برضا کی صحیح تصویر روشن ہو جاتی ہے۔

یہ مقام کچھ حقیقت پرستی کا سا ہے۔ دلیل مکرور ہوئی جاتی ہے۔ منطق ناقص اور جذباتیت غالب۔ لیکن حرف ایک بات کا اندازہ کیجئے۔ ایک بھکاری کو دھتکار دینے سے اخلاق کا اصول مجروح نہیں ہوتا۔ بھیک مانگنا گناہ ہے۔ ایک ملزم کو سزا دینے پر اخلاق کا ضابطہ امر رکتا ہے۔ ایک بچے کے کان ایشٹھ سے اس کا مستقبل مسورتا ہے۔ لیکن بھیک مانگنا گناہ کیوں ہے۔ اقبال کہے گا اس سے خودی کی نفی ہوتی ہے۔ ملزم کو سزا دینا کیوں موزوں ہے؟ اس لئے اس کے جذبات نے دوسروں کے جذبات کی۔ حدود کا احترام نہ کیا۔ بچے کے کان اس لئے ایشٹھ گئے کہ اس کے نفس سے طغیان و کرکشی نکل جائے لیکن جسے فقیر کو دھتکار دیا اس نے فقیر کی خودی کی نفی ہی نہیں کی۔ اس کی خودی کی توہین کی ہے۔ جس نے ملزم کو سزا دی ہے۔ اس نے اسے انسانیت سے خارج اور شعور و احساس سے حاری سمجھا ہے۔ جس نے بچے کے کان ایشٹھ ہیں اسے اس بات کا احساس نہیں کہ بچے کی آئینہ بری طرح مجروح ہوئی ہے۔ تذلیل و ذکرِ لمے جذبے کی توہین۔ کسی کی انانکی شکست اخلاقیات میں جرم ہے۔ آپ اس لمحے ساتھ ایک بڑا سا مگر ”چپکا دیتے ہیں۔ جو بالکل بے معنی

اس آئینے میں دیکھتے تو مکافاتِ عمل کا انداز ہی کچھ بدل جاتا ہے۔ کشش کو عیب دار کرنا اور کسی بے گناہ کو قتل کرنا بھی جیسا کہ بن جاتے ہیں۔ قدر کے مثبت احساس سے جرم یا گناہ کا کوئی تصور وابستہ ہو ہی نہیں سکتا۔

چنانچہ صرف جمالیات ہی میں نہیں مذہب میں بھی اس حقیقت کا شعور ملتا ہے کہ نتیجہ یا عملی امکانات کچھ ایسے اہم نہیں ہیں۔ کیفیت کا حصول مقصودِ خاطر ہے۔ کہیں اسے یوں بیان کرتے ہیں کہ اعمال کا انحصار نیت پر ہے۔ حسن نیت کے مقابلے میں اعمال کے اپنے عیبِ صواب بے معنی بن جاتے ہیں کیونکہ اس بات کو یوں ادا کرتے ہیں کہ

یہ فیضانِ نظر تھا یا کہ مکتب کی کرامت تھی

سکھائے کس نے اسٹیل کو آدابِ فرزند

نیت کی صحت و سلامتی اور فیضانِ نظر کا مسئلہ کچھ اس طرح ہے کہ ایک صاحب مدقوں کسی مرشد کی تلاش میں رہے۔ آخر مرشد ملا تو ایک کالا چور۔ وہ گھر سے اس نیت کے ساتھ نکلے تھے کہ جو بھی شخص سب سے پہلے سامنے آئے گا اسی کے ہاتھ پر بیعت کر لوں گا۔ رات کی تاریکی میں کوئی مرد خود آگاہ تو نہ مل سکا، ملا تو ایک حادی بزم۔ اس نے بھی بچھا چھڑانے کے لئے کہا کہ اچھا دو رکعت نماز پڑھئے۔ ان دو رکعتوں میں دونوں کی قلب ماہیت ہو گئی۔ اور دونوں قلبیت کے مقام پر جانا نر ہوئے۔ بات کچھ ایسی ان کی نہیں۔ ایک قسم کی جذباتی اور جسی چھوت نے ایک دوسرے کو یوں متاثر کیا کہ ہر دو کی نرین لہروں میں ملے ہو گئیں اسی لئے تو کہتے ہیں وہ

ملے شود جادہ صد سالہ باسے گاسے

شعر و ادب یا فن کے متعلق جب یہ کہا جاتا ہے کہ وہ

جذبات کی تہذیب کرتے ہیں تو مطلب یہی ہے کہ وہ ایک جسی چھوت پیدا کرتے ہیں۔ اس چھوت سے جذبات اور احساسات میں لطافت اور شستگی پیدا ہوتی ہے یہ لطافت اور شستگی بعد میں غیر جمالی موثرات کو قبول کرنے سے انکار کر دیتی ہے اور اس طرح قدر کا صرف شعور ہی پیدا نہیں ہوتا بلکہ قدرِ عملی طبع پر بروئے کار آتی ہے۔

کسی نے کہا تھا کہ حسی کے مدارج نہیں ہوتے۔ حسی یا ہر تہذیب یا نہیں ہوتا، حسن گر یا ایک قسم کی صداقت ہے۔ ایک بات یا سچا ہوئی یا جھوٹ ہوئی سچ کے مدارج نہیں ہوتے۔

فقہی نظام کی تشکیل اس وقت و جمود میں آتی ہے جب شوقِ مٹ جاتا ہے۔ قدر کا مثبت احساس باقی نہیں رہتا۔ طہانیت اور عینیتِ عمل کی سرشاری مٹ جاتی ہے۔ اس وقت انسان کا عمل جرم و تقصیر کے تصور سے آشنا ہوتا ہے۔ وہ امانت جس کی تفویض کے لئے لے لیا گیا تھا، کائنات نے ہر چیز سے سوال کیا لیکن کسی کو اتنا یا راز تھا کہ اس بار امانت کو اٹھالیتا بالآخر انسان کو تفویض ہوئی۔ یہ امانت شوق کی امانت تھی۔ علمِ اشیاء سے قدر کے مثبت احساس کی تشکیل و در فرائض کی بجا آوری میں فرشتے کچھ کم تو نہ تھے۔ حیوان، نباتات، جمادات اور عالمِ علوی کی یہ مخلوق یعنی فرشتے انسان کے مقابلے میں صرف قدر کے احساس سے نااہل ہیں۔

مقامِ بندگی دیگر مقامِ عاشقی دیگر

زردی سجدہ می خواہی زخا کی پیشِ لالِ خلک

جوں جوں جذبہ عمل زوال پذیر ہوتا ہے۔ اقدار کا منفی احساس بڑھتا رہتا ہے جس معاشرہ میں تعزیر و جرم کی شرح سخت گہر ہوگی اس معاشرے میں قہوت قلبی اور خود معاشرے کے ناہنہاد مداخلوں کا اپنا خمیر جرم کے احساس سے آزاد نہیں ہوتا۔ ذریعہ حال تو کیجئے معاشرے کی اصلاح کا سب سے بڑا علم دار انسان کی ظلال و ہیبت کا عظیم ترین داعی۔ اپنے عمل، اپنے جذبے، اپنی دیانت اور اپنے خلق کی دہر سے رحمتِ لعلین کا لقب پاتا ہے۔ یہ بارگاہ جسے شاعر نے زمر شاعر نازک ٹر اور بعد از خدا بزرگ توئی کے خطاب سے مخاطب کیا ہے، سراپا شفقت ہے۔ اس نے اسلام کو بندہ شمشیر نہیں پھیلا یا۔ اسلام تو اس کی شفقت، محبت، اخویہ، نوازی۔ اور عفو و بخشش سے پھیلا تھا۔ مجرم بڑا شقی القلب انسان ہوتا ہے سوہ گم کرنا نہیں جانتا۔ اگر وہ تفاوتِ قلبی کا اس حد تک شکار نہ ہوتا تو کہیں کسی کو قتل نہ کرتا کہیں کسی سے ہنس کا مال نہ چھینتا کہیں کسی کو اس کے حق سے خورم نہ کرتا۔ معاشرہ جو مزاج کے تعزیری یا استقامتی ضابطوں پر بند ہوتا ہے اس کی رنگیں میں جرم و گناہ اپنا زہر پھیلا چکے ہوتے ہیں۔ ایک صحت مند اور صحت معاشرہ میں حرام کا صرف اصطلاحی مفہوم ہی قابلِ قبول ہو سکتا ہے۔ وہ اصل قدر کا احساس فعل سے وابستہ نہیں ہوتا۔ حرکت سے وابستہ ہوتا ہے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ لامحالہ بالنیات اور اس سلسلے میں سدا



سویج مکھی

عمل : حمید الرحمان

عجرت کا مغرور تو ہو سکتا ہے۔ لیکن کسی درجہ بندی کا تصور نہیں
اجا سکتا۔ تاہم ایک صورت ابھی باقی ہے۔ ایک بچہ بچہ پوتا ہے کہ
اے نے منہائی کھائی تھی۔ اور ایک دوسری انسان ہے جو سردار پہنچ کر
پوتا ہے۔ پہلی بات کو آپ کوئی اہمیت نہیں دیتے، لیکن دوسری
بزرگوں اہمیت دیتے ہیں۔ مدارج کا ایک تصور اس طرح داتا ہے۔ یہ
جو بندی حق کی اپنی نوعیت کے اعتبار سے متعین نہیں ہوتی بلکہ اس
برکی نسبت سے متعین ہوتی ہے۔ جس سے سچ متعلق تھا۔ اس درجہ
ی کا معیار آخر کس طرح مقرر کیا جائے گا۔ بچے کے سچ کا تعلق
ب ایسی حاجت یا خواہش سے ہے۔ جو محض اس کی ذات تک
محدود ہے۔ اس سے نہ کسی کا کچھ بگڑتا ہے نہ سونڈتا ہے۔ نہ اس
سے خود ذات یا نفس کو کوئی استحکام یا ارتقار حاصل ہوتا ہے۔ دوسرا
ح خارجی دنیا میں کوئی انقلاب پیدا کرے یا نہ کرے۔ لیکن محض دنیا
اں ایک عظیم آدینش ایک عظیم انقلاب کی نشاندہی کرتا ہے۔ دونوں
م فرق معنویت کا ہے۔ معنویت ایک خالص ذہنی قدر ہے مطلب
ہو کہ سچ کی درجہ بندی ذہنی عمل کی عظمت سے وابستہ ہے۔

ہو ان اور انسان میں فرق ذہنی عمل ہی کے باعث پیدا ہوتا ہے۔
شان حصولِ مراد کے لئے جو ان کی قوت سے کام لیتا ہے۔ اسے
اں میں جوتا ہے۔ اس سے گاڑی کچھ اٹا ہے۔ لیکن آخر میں جو ان
آپ خراج عقیدت پیش نہیں کرتے۔ صرف اس انسان کا فکر
رتے ہیں جس نے جو ان کو اپنے کام کے لئے استعمال کیا۔
جاپ میں ایک عظیم قوت مغربی مائیک ذہنی عمل نے اس قوت
از دریافت کیا۔ قوت کو آپ نظر انداز کرتے ہیں۔ لیکن ذہنی عمل کے
حدود منبع کو آپ نہیں بھول سکتے چنانچہ قصہ کھڑوں بنتا ہے کہ جب
اشن مردانوں کو چیر کر، دونوں طرف سامنے کے سارے اپنی محبوبہ کے
نہشتاں میں پہنچا تو مجھے نے کیا کہ لاش نے اتنی محبت اپنے
سے کی ہوئی۔ اور عاشق پر جب اس بات کی حقیقت مدہش ہوئی تو
نہ گڑھ گیا۔ محبوبہ کی محبت کم سے کم ذہنی عمل کا تقاضا کرتی ہے جس
قیقی سے محبت شعور کی معراج ہے۔ محبت کی نوعیت میں فرق نہیں
یا۔ لیکن ذہنی عمل کے اخراج سے اس کی سطح بہت تر ہو گئی۔
ن دیکھئے معبود کو پہچاننے کے لئے اور اسے اپنی محبت کا مرجع و مقصد
نالے کے لئے ذہن کی جو جھلا درکار ہوتی ہے وہ جب تک مقصد

کو پہچاننے میں صرف نہیں کرنی پڑتی۔ اب جمالیاتی قدر میں
مدارج کا تعین اس طرح ممکن ہو جاتا ہے کہ اگر قدر کا تعلق جمیل
جوانی اور شہوانی سطح سے ہو تو اس میں عظمت یا بلندی پیدا نہیں ہوتی۔
جب یہی قدر ذہنی حواصل سے وابستہ ہو جاتی ہے تو اس میں ایک عظمت
جھلکتی نکلتی ہے۔ نفسیاتی اعتبار سے دیکھئے تو تریخ کا عمل جو اس کے
اور کچھ نہیں کہ آپ جمیل اعمال کو ایک ذہنی عمل میں ڈھال لیتے ہیں۔
ذہنی حواصل کا ذکر آگیا ہے تو لازماً پھر اخلاقیات۔ یا
مابعد الطبیعیات کا ذکر چرچا جائے گا۔ یعنی اگر جمالیاتی جذب و سرور
بلند تر مقاصد خیر یا حقیقت مطلقہ سے وابستہ ہوں تو ان میں عظمت
پیدا ہوگی ورنہ نہیں ہوگی۔ تو پھر جمالیات کی تو اپنی کوئی قدر باقی نہ
ری۔ بات شاید یوں ہے کہ جمالیاتی قدر بنیادی قدر ہے۔ اس
کا تقاضہ ذہنی، جذباتی اور حسی خلوص ہے۔

خوب و ناخوب عمل کی ہو گئے واکیر کچھ
گر حیات آپ نہ ہو سار جہ اسرار حیات

اقدار کی دنیا میں نقص اور بناوٹ یا احتسابی خلط روی
بہت عام ہیں۔ جو ان کو یہ مشکل درپیش نہیں ہوتی۔ انسان کو عمل
اس کے خلاف جہاد کرنا پڑتا ہے۔ جمالیاتی قدر کے فدیے ہم جنات
اور احساسات میں ایک ایسی تہذیب۔ شائستگی اور شگفتگی پیدا
کرتے ہیں نہ کہ وہ ہر اس پھر سے گزرتے ہیں جو غیر حسن ہو۔ اور
سب سے بڑی بات یہ کہ اس دنیا میں نقص ممکن نہیں۔ آپ عشق
کرتے ہیں یا نہیں کرتے۔ اور اسی لئے شاید کھنے والے نے یہ کہا
تھا۔ حسن میں مدارج نہیں ہوتے۔ حسن یا ہوتا ہے۔ یا نہیں ہو سکتا
اور پھر اس سے بھی بڑی بات یہ کہ جمالیاتی قدر تصور بالذات
ہے یہ کسی دوسری قدر کی محبت نہیں ہوتی۔ نہ محبت سے لگتی
ہے۔ نہ تنہائی پر نظر رکھتی ہے۔ نہ اپنے جذبہ عشق اور محبت کو
عمل سے روک دہتا ہے۔

شرع محبت میں ہے عشرت منزل حلیم
شورش طوفان حلال، الفت سال حلیم
عشق پر کھلی حلال، عشرت پر کھلی حلیم

حلم ہے ابی الکتاب عشق ہے اہم الکتاب +
وہم سبب فراق و دور

افسانہ :-

اصول کی بات

احمد ندیم قاسمی

”میرے چندا جواب ہے یہ افسانہ ستا تو ان میں سے ایک نے کہا کہ ”اب تو ایسا نہیں ہوتا“ اور میں نے عرض کیا کہ ”صدیوں ایسا ہی ہو رہا ہے اور اگر آج ایسا نہیں ہوتا تو خدا کرے“

”اُمید بھی ایسا نہ ہو“
یہ واقعہ میں نے اس لئے لکھ دیا ہے کہ ممکن ہے آپ اس افسانہ کی اشاعت سے محکبین۔ یہ افسانہ زنگی اصلاحات سے پہلے کے حالات کا ایک دگلاز عکس ہے۔ اور اُمید کے لئے ایک تنبیہ بھی ہے اور ہماری حکومت کا نقطہ نظر تقنینی یہی ہے۔ (ندیم)
دیے شک ”اب“ ایسا نہیں ہوتا۔ اور اس میں سارا زور ”اب“ پر ہے جو عہدہ انقلاب کا حقیقی مقصد تمام تر پہلے ہے۔ (مدیر)

★

عبداللہ لوگوں کو ایک بار پھر بیٹھنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اس لئے فوراً بولا ”جی یہ تو بیا د نہیں، پرانا یاد ہے کہ ان دنوں ملکہ کا روپیہ چلتا تھا“
”اور سنو“ زمیندار نے سب سے جیسے داد طلب کی۔
”ملکہ کا روپیہ تو ابھی کل تک چل رہا تھا“ یکایک زمیندار کو جیسے کوئی بات یاد آگئی اور وہ رقت سے بولا۔ ”ہا۔ کیا روپیہ تھا؟ سچی چاندی تھی۔ یوں کھٹکتا تھا جیسے کٹوری بچ رہی ہو۔ ہا۔ کیسے کیسے زمانے تھے جلد گئے مجھے یاد ہے۔ خدا بخشے بابائے خوش ہو کہ کبھی کسی مزارعے کو ایک روپیہ دیا تو اس نے ان کی جوتیاں اٹھا کر جوڑ لیں۔ اور آج کسی کو دس روپے بھی دے دو تو وہ دس روپوں کا طرف نہیں دیکھتا۔ دینے والے کے ہاتھ کی طرف دیکھتا ہے کہ شاید وہ دس روپے اور بھٹکے۔“

لوگ جو پہلے غلط ہو رہے تھے۔ سنجیدہ ہو گئے۔ پہلے کوئلے سے ایک آدی بولا ”اُس زمانے میں تو سرکار ایک روپیہ

”سو روپہ تم ہو۔“ زمیندار نے عبداللہ کو سر سے پاؤں تک اور پھر پاؤں سے سر تک دیکھتے ہوئے کہا۔
”جی“ عبداللہ نے خاکساری کے وہ تمام اثرات چہرے پر بکھیر لئے جن کے بولتے پر اس نے اب تک اپنی جان سے ہاتھ نہیں دھوئے تھے۔

”پر تم تو بوڑھے ہو۔“ زمیندار نے جیسے اس پر تھوک دیا۔
عبداللہ دوا دیم کے لئے بچ گیا۔ پھر فوراً اپنی ملک کو پہنچا۔
”میری عمر تو سرکار کی کوئی پانچ کم بچاں ہوگی“
”پانچ اوپر بچاں تو نہیں؟“ زمیندار نے مسکرا کر پھری ہوئی چوپال پر نظریں دوڑائیں۔

”اوپر نیچے کا دھوکا تو ہو ہی جاتا ہے۔“
لوگ زور زور سے ہنسنے لگے اور زمیندار پچھان کی لئے کہ ایک مہوچر پھر پھر تار مارا۔ قہقہے دے کر تو اس نے عبداللہ سے پوچھا۔
”جب تم پیدا ہوئے تھے تو ملکہ کٹوری کا راج تھا نا؟“

جذبہ سے اس نے رخ بدلا اور سنے دیکھا۔ عبداللہ جہاں کچھ دیر پہلے
آگھر کا تھا، وہیں جا کھڑا تھا۔ اور اس کے ہاتھ جو زمیندار کے پہلے سوال
جواب دیتے ہوئے تھے اب تک جڑے ہوئے تھے۔ البتہ اب ذرا سے
ڈھیلے ہو گئے تھے اور اس کے ایک انگوٹھے کے ناخن ہر ایک کھساکت
صامت بھی تھی۔

”تم اب تک یہیں کھڑے ہو؟“ زمیندار نے یوں پوچھا جیسے وہ
کچھ دیر کے لئے سو گیا تھا۔ عبداللہ نے جواب میں جڑے ہوئے ڈھیلے ہاتھوں
کو پھرے اڑا لیا۔

”اولاد ہے؟“ زمیندار نے پوچھا۔

”جی۔ ایک بیٹی ہے۔ ایک بیٹا بھی تھا بے چارہ۔ عدالت نے لیا“
”کیسے مرا؟“

”جی دق ہے۔“

”تو پھر تمہیں بھی دق ہوگی۔“ زمیندار نے جیسے اس کے منہ پر
دوبارہ خنوک دیا۔ عبداللہ اپنی آنکھوں میں ریت ڈالے چپ چاپ کھڑا رہا
جیسے مرض کی تخفیف اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔

زمیندار نے جیسے آخری فیصلہ سنائے سے پہلے پوچھا: ”نام کیا ہے

تہارا؟“

”عبداللہ“ وہ بولا۔

”تو پھر دلا کہو۔ پولا نام کس نے پوچھا تھا؟“

عبداللہ گھر آکر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”دیکھو بھئی دے۔ میں زمینوں کو جوتا نہیں ہوں۔ میں تو
انہیں کوٹھوں میں پولا تا ہوں۔ اور یہ کوٹھو چلانے کے لئے مجھے بڑے
بڑے مضبوطیلوں جیسے کسان چاہئیں۔“ لوگوں کی ہنسی نے زمیندار
کی بات کاٹ دی۔ وہ خود بھی ذرا سا مسکرایا پھر بولا: ”اور تم بڑے
آدمی ہو۔ بال کھڑی ہو رہے ہیں۔ ہاتھ کا نپ رہے ہیں۔ تم کیا ہل
چلاؤ گے؟ اور پھر فرض کیا تم نے ہل چلا یا۔ پر تم کیلے آدمی ہو۔ بیمار
پڑدے تو کھیتوں کی رکھوالی کون کرے گا؟ بیٹی تو اپنے گھر چلے جائے گی۔
بیوی ہے؟“

”جی، ہے۔“

”چلو یہ تو اچھے۔ بیوی تو ہے۔ بیوی ہونی چاہیے۔
ہل چلاتی نہیں پر چلاؤ تو ہے۔“

سے ٹھے کی چادر بن جاتی تھی۔ آج دس روپوں میں کھد کی چادر بھی
نہیں بنتی۔“

زمیندار نے بیچوان کی کٹے کو ہانگ کی پٹی پر پٹ دیا: ”تو کیا میں
تم سے ٹھے اور کھد کا بھاؤ پوچھا تھا؟ کیا بھی تمہارے باپ نے بھی ٹھے
کی چادر بنا دی ہے؟“

سننا بھا گیا۔ اس سائلے میں سوائے عبداللہ کے کوئی شخص
زمیندار کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ سب انہی جوتیوں کی نوکوں یا تہوں
کی جھون کو درست کرنے لگے تھے۔ پھر جب اس سائلے کو زمیندار کے
بیچوان کی گڑ گڑنے توڑا تو سب نے ایک ساتھ زمیندار کی طرف دیکھا اور
زمیندار نے جیسے سب سے پوچھا: ”ہاں تو میں کیا کر رہا تھا؟“

کوئی آہستہ سے بولا: ”ملکہ دالے روپے کی بات ہو رہی تھی۔“

”ہا۔ زما سے جولد گئے۔“ زمیندار نے ایک آہ بھری اور خاموش
و گیا۔ ذرا دیر کے بعد پہلو بدل کر بولا: ”کیوں مجھے سنا ہے وہ کرتے کی
مادی پر غلوں سے جو میراثی آئے ہیں وہ ہلکے شہنائی باز ہیں۔ ذرا
میں بلاؤ تو چو پال پر۔ ایک چوکی ہو جائے۔“

ایک نوجوان بولا: ”جی ان کے ساتھ تو بڑے اچھے گانے والے
ہیں۔“

”ان سے بھی کچھ دو۔“ زمیندار نے حکم دیا: ”خام کی نماز کے بعد ہم
اسے بہتچھ کی کافیاں پس گئے۔ گئے دھوکے آئیں۔“

”جی اچھا۔ کھن بہت سی آوازیں آئیں۔“

زمیندار بولا: ”تم لوگوں نے سنا ہو گا یہ کرتا پہلے مجھ کرانے کی
رہا تھا اور ملتان جا کر قدر و کجری سے بات بھی کر آیا تھا۔“

”جی۔ کسی نے تائید کی۔“

”میں نے اسے کہلوا بھیجا تھا کہ اگر مجھ کو راتا ہے تو پہلے چو پال پر
تاکر یہاں میں تہا ری چڑی اتار کر رکھ لوں اور ساتی کو مجھ کرانے
دون۔ سارے گاؤں کو بلید کرنے چلا تھا بخت۔ ہم نے لڑکے کا
بالو صاحب خلع کو بلوایا کہ بیاہ کرے تو قدر و کجری کو بلوے!
ادو۔“

لوگ دو دو تین تین کی ٹولیوں میں آہستہ آہستہ ہاتھیں کرنے
زمینداران کی باتیں سن رہا تھا مگر سب ضرور دبا تھا اسے معلوم
تھا کہ ان کی باتیں سن رہا تھا مگر سب ضرور دبا تھا اسے معلوم
تھا کہ ان کی باتیں سن رہا تھا مگر سب ضرور دبا تھا اسے معلوم

”چنا۔ میں چاہو چاہو گھوڑے کھا رہے ہیں؟“
”جی سرکار عبداللہ نے کہا تھا۔“

اور زمیندار نے پوچھا تھا: ”خوب سوچ کر بتاؤ۔ بہت جتن کا بدلہ ہے نا؟“

”جی ہاں۔ بہت ہی جتن: عبداللہ نے پھر کہا تھا۔“
اور زمیندار نے اسے ہانک مارتے ہوئے کہا تھا: ”مکمل جاؤ یہاں سے مکہ حرام کہیں کے۔ کتنے برسوں سے تم ہمارا دانہ کھا رہے ہو آج ہمارے گھوڑوں نے تمہارا دانہ کھالیا تو دلنے کے نرغ یا ڈانگے؟“
اور عبداللہ اس گھروندے سے نکل آیا تھا جس میں اس نے گیارہ برس گزارے تھے اور جب اسے لائل پور گئے ہوئے بیٹے کی چٹھی ملتی تھی کہ میں مزدوری کر کے اپنے علاقہ کے لئے لوہہ لے لیتا ہوں اور آپ لوگ زیادہ فکر نہ کریں تو وہ اسی گھروندے کے آگن میں گھنگھنیوں کا گچھا پکاتا تھا اور چڑیوں، کھول اور لالیوں میں بانٹ دیتا تھا اس کے آس پاس کے بیٹوں میں اس نے اپنی بیٹی، لکھنوی جھوٹے ڈالے تھے اور جب وہ ہل چلا تھا اور اس کی بیوی بیٹیاں اسے روٹی اور چھاپہ پہنچانے آتی تھی۔ تو اکھاں جھولاجھوٹی تھی اور گھاتی تھی:

ڈاچیاں کچا دے
دیر خیری آ دے
بابا میرا سنی پیوے
اماں میری سنی پیوے
دیر یاد آ دے
ڈاچیاں کچا دے
دیر خیری آ دے

اس وقت عبداللہ کا جی چاہا کہ اس نے اپنے سرور کے ڈاچیاں کچا دے گھلے گھے اور ساتھ ساتھ روٹے لگے اور جب لوگ اس سے واپس لوٹے تو انہیں جاتے دیکھ کر میں نے عمر بھر اپنے باپ کی حلال روزی کھا ئے، پر کل میں نے ایک گھاؤں کی مسجد میں جا نماز کے بعد بیک باجی تھی اور جب میں بیک باجی رہا تھا تو میری غیرت میرے گھے میں چھریاں مار رہی تھی اور میری آنکھوں میں پانی چلنے لگے تھے۔ پھر جب میں چاند و شیاں اور چاند کے گھے

لوگ پھر بیٹھے۔

”تو میں کہو کہ تم کتنے تنگ ہو زمیندار بولا: ”لڑکا ہوتا تو شاید چھوٹا کام جاتا۔ اور ہاں۔ تم کھائے کیوں گئے پہلی زمینوں سے؟“
”میں اتنی بات ہوئی سرکار عبداللہ نے جیسے ہونے لگا تھا۔“
”میں نے کہا۔ چنا جتن کا بدلہ ہے۔ بولے۔ مکمل جاؤ۔“
”کھاؤ تو ٹھیک نکلا۔ زمیندار نے ایک بھوں اچکائی۔ اب اگر میں ملک کے روپوں کی بات کروں اور کوئی ٹھے اور کھدکا بھاؤ۔“
”لے بیٹھے تو بتاؤ میں اس کے ساتھ کیا کروں گا؟ یہی کروں گا اور کیا کروں گا؟“

”سب نے ایک دم ایک ساتھ ہلٹ کر پرے کونے کی طرف دیکھا جہاں ایک آدمی بوکھلا کر کھڑا ہو گیا تھا۔“
”پلویدل کر زمیندار نے سامنے اصل کی طرف دیکھا جس میں ہلکی ٹھیک اور سفید رنگ کے تین گھوڑے تو بیٹروں میں نہ ڈالے کھڑے تھے۔ کیوں بھئی۔ اب ٹھیک ہے نا؟ اس نے سامنے جیسے سے پوچھا۔“
”تھانیدار کے گھوڑے کو ادھر بھیجیوں کے پاس بندھوا رہا ہے۔ تمہی میں سے کسی نے کہا تھا کہ ایک بھلی سارے تالاب کو گندہ کر دیتا ہے۔“
”کوئی بولا۔ اچھا خاھا ہے تھانیدار کا گھوڑا۔ پرانے گھوڑوں کے سامنے تو گدھا سا لگنے لگتا ہے۔“

”تھانیدار کے ایک دوڑ کے بعد زمیندار گھوڑوں ، تھانے دانوں اور روٹی کے نرغوں کی باتیں کرنے لگا اور کچھ دیر کے بعد روٹی سے تھے ہوئے جوتے بڑی بے پروائی سے گھسیٹتا، چپال سے اتر گیا لوگ ایک دوسرے کے پاس کھسک آئے اور جتنے گھر گھر لپٹے گئے۔ اور عبداللہ اکیلا رہ گیا۔“

وہ بہت اداس تھا۔ پہلے زمیندار نے اسے صرف اس لئے جواب دے دیا تھا کہ جب وہ شکار پر آیا تھا اور کھیتوں میں گھوڑے بانٹے تھے تو عبداللہ نے ان کے لئے دان لاتے ہوئے میں تھا کہ دیا تھا کہ ایک کل چنا تو بہت اونچا جا رہا ہے سرکار۔“
”میں نے پھر دیکھا کہ وہی جیسے کوئی موسم کی

کے منشی کا پتہ لگاتا ہوں، وہ ملے تو اس کے پاؤں پکڑ لوں تم بھی کسی لو کرانی سے زمینداران کو کھلواد کو سوسن تک پھیلی ہوئی زمینیں ہیں۔

ایک آدھ بیگہ ہیں مل جلے تو کیا بیگہ جلے لگا ان بادشاہوں کا۔

بیگانہ وعدہ کر کے چلی گئی اور عبداللہ چال پر گیا۔ لوگ

اٹھ گئے تھے۔ صرف ایک طرف سائیں بیٹھا حقہ گرگڑا رہا تھا عبداللہ

سیدھا اس کے پاس جا بیٹھا سائیں نے حقہ اس کی طرف گھما دیا اور

جب عبداللہ چند کیش لگا چکا تو سائیں بولا: "بڑا ہی برا انسانہ آگیا ہے

چاچا۔ بیٹ کے لئے کیا کیا جن کر نے پڑے ہیں۔ اب تم کی عمر کے آدھا

یہ تمہارے آرام سے کھٹو لے بیٹھ کر حقہ پینے کے دن تھے مگر ٹھوکر

کھاتے پھر رہے ہو درد بردی۔ خدا اگر آدمی کا پیٹ نہ لگتا تو کوئی ٹنڈ

نہ ہوتا۔ ذرا یہ پھاڑ لیا کر گھوڑوں کی لید تو سمیٹ لو میں جا کر گودام

سے تمہارے لئے کھٹیا نکال لاؤں۔"

عبداللہ چپکے سے پھاڑا اٹھا کر صطل کی طرف چلا گیا اور

سائیں چال سے اتر گیا۔ شام کے بعد ایک آدمی عبداللہ کے لئے کھانا

لے آیا۔ ذرا بعد چال پر گھاؤں والوں کا ریلہ سا گیا۔ کٹھی چار باغ

لاٹینیں جلنے لگیں۔ مرانی بھی آگئے اور دھولوں، شہنائیوں کو بر کرنے

لگے۔ پھر جب زمیندار نے چال پر قدم رکھا تو بالکل وہ کیفیت چاگئی

جب سینا مالوں میں فلم شروع ہونے سے پہلے بتیاں گل کر دی جاتی ہیں۔

پہلے شہنائی والے نے اپنا کمال دکھایا پھر گانے والوں نے بیچہ کی

کانیاں اور علی حیدر کے دوسرے سنائے۔ آخر زمیندار نے دس لاکھ

کا ایک نوٹ ایک ہاتھ میں اور دوسرا نوٹ دوسرے ہاتھ میں پکڑ کر

دونوں ہاتھ بلند کر دیے، شہنائی والا آگے بڑھا اور ایک نوٹ لیکر

سلام کرتا ہوا اٹھ قدموں واپس چلا گیا۔ گانے والوں میں سے بھی

ایک نے ہی کیا پھر سائیں نے آگے بڑھ کر فرش پر چادر بچھا دی۔

اور ایک دوٹی رکھ دی۔ ہر شخص جب میں ہاتھ ڈالے اور ٹیک

کھولے آگے بڑھا اور سب نے ایک ایک دوٹی چادر پر رکھ دی۔

عبداللہ کے لئے یہ سب باتیں ہی تھیں مگر دوسروں کی دیکھا دیکھی

اٹھا اور مسجد سے بیچک میں ملی ہوئی چوٹی ٹیک سے کھول کر اور

آگے بڑھ کر زمیندار کے قدموں میں چادر پر ڈال دی اور وہ ایک

دوٹی اٹھا لینے کی سوجھ بوجھ نہ تھا کہ زمیندار نے چونک کر اس کی طرف

دیکھا اور بلا: "اچھا تو تم دے ہو۔ پھر وہ سب لوگوں نے مخاطب ہوا۔

بھی کے پاس آیا تھا تو بیوی نے کہا تھا "کانپ کیوں رہے ہو؟ آج

تم نے آٹھ سوچ کر روٹی لے۔ پہلے تم خون پسینہ بچ کر روٹی لیتے تھے۔

مجھ کو تو روٹی ہی کسے مکاٹ کے بابا۔ امام صاحب کو بھی آج اس

مسجد میں روٹی نہ ملے تو کل کوئی دوسری مسجد دھونڈیں۔ اللہ اللہ کرو

وہ جب ترس کھائے گا تو بد لہ چکا دیں گے۔ چار روٹیاں لائے ہو۔ آٹھ اپنے

ہاتھ سے پکا کر اور گھی لگا کر فقیروں کو نہ کھلاؤں تو دشمن ہو کر مردوں"

"تو کیا تم فقیر ہیں؟" مکاٹ لے پوچھا تھا۔

اور میں نے بیوی کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا تھا جیسے وہ بولی تو میں

مر جاؤں گا۔

عبداللہ چانک اٹھا اور چال کے بچھوٹے کی طرف لپکا جہاں

ایک کیکر کے نیچے وہ بیگیاں اور مکاٹ کو بٹھا آیا تھا۔ اس نے دور سے

دیکھ لیا کہ وہ دونوں کیکر کے نیچے موجود نہیں ہیں۔ ذرا سا ٹھکا مگر پھر

کیکر کے نیچے جا پہنچا اور اس کے تنے پر ہاتھ رکھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

چانک آشیانوں کی طرف جاتی ہوئی چڑیوں کا ایک بہت بڑا غول کیکر پر

اترا اور اس کی ہر شاخ پر گیندیں سی ٹنگ گئیں عبداللہ کو زندگی میں پہلی

بار چڑیوں کا شور بہت برا لگا۔ اس نے چھپے ہوئے کیکر کے تنے پر بند

لات ماری اور سب گیندیں ایک ساتھ فضا میں چھل کر غائب ہو گئیں۔

چڑیوں کے پرؤں کی پھٹ میں آئے ہوئے کیکر کے پھولوں نے زمین پر

پلڑا ہی کھیر دی تھی اور آسمان پر ڈوبتے ہوئے سورج کی کرنیں ایک

گھنی برلی میں سے نيزوں کی طرح نکلی تھیں تھیں۔

عبداللہ چال کی طرف پلٹا تو سانسے اسے بیگیاں آتی نظر آئی۔

اگر گلی میں سے ایک ہتھاری نہ گزر رہی ہوتی تو وہ بیگیاں کے پاس بھاگ کر

پہنچ جاتا۔ پھر بھی وہ بظاہر تیز نہ چلتے ہوئے تیزی سے بیگیاں کے پاس

پہنچا مگر اس کے کچھ کہنے سے پہلے بیگیاں ہی بولنے لگی یہ ادھر ڈیوڑھی

میں ایک زمانہ کسان خانہ ہے۔ ہم اس میں چلی گئی ہیں۔ سب لو کرانیاں

بھی وہیں سوئی ہیں بڑی اچھی لوگ ہیں یہیں وہاں سے گئیں۔ پھر ہمیں

چوٹی کی چلنے پلائی۔ پھر اپنے اپنے دکھوں دردوں کی باتیں بھی ہوئیں۔

اس وقت مکاٹ ان کے ساتھ چلنے کے ترن و صودہ تھی میں نے کہا

میں تمہاری خبر لے آؤں۔ تمہیں چلے ملی؟

"مجھے تو ابھی خبر ہی نہیں ملا" عبداللہ نے کہا۔ پھر ہتھاری ہت

سن کر بھر جائے گی پی پی۔ ویسے بیگیاں کا کام بنتا نظر نہیں آتا۔ زمیندار

”بھئی لوگوں دیکھ رہے ہیں اس بڑے کو۔ تم سب نے ایک ایک مٹی دی ہے اور اس نے یہ میرے سامنے چوٹی لاکر رکھ دی ہے۔ یہ فرق ہے پرانے اور نئے زمانے میں۔ اسے کہتے ہیں دفعہ داری کہ روزگار ہے نہیں۔ زمینوں کی تلاش میں بھٹکتا پھرتا ہے۔ ابھی میرے مزارعوں یا شامل نہیں ہوا مگر اصول کی بات، اصول کی بات ہے اور اس نے چوٹی کھول کے رکھ دی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں بھی کبھی پرانے لوگوں کو بہت پسند کرنے لگتا ہوں، نوجوان مزارعوں کو تو اتنا بھی پتہ نہیں ہوتا کہ زمیندار کی جوتی سیدھی کیسے کی جاتی ہے۔ جاؤ بھئی دے لے بیٹھ جاؤ۔ کھانا دانا تو مل گیا نا تمہیں؟“

”مل گیا سرکار“ دلا مارے خوشی کے کانپ رہا تھا۔ ”آپ کے بچے حبشیں۔ آپ کی زمینیں بھلیں۔“

دونوں کو لگتا گیا اور انہیں برا بھلا کہنے کے شہنائی بجانے والے اور گویوں میں تقسیم کر دیا گیا۔

اور جب محفل برخواست ہوئی اور چوپال میں صرف ایک دیا جلتا رہ گیا تو عبداللہؒ کراپنے کھٹولے پر آ بیٹھا۔ چوپال کے صحن کے پرے کونے پر جا رکھا میں بھی ہوئی تھیں اور چاروں آدمی بار بار حقہ پی رہے تھے اور کھٹولے پر عبداللہؒ کا جی چا کہ وہ ان کے پاس جا کر باتیں کرے مگر اتنے میں سائیس آگیا اور اس کی پانستی پر بیٹھ کر بولا۔ ”تمہاری بات تو کچھ غلطی ہوئی معلوم ہوتی ہے چا چاہتہاری چوٹی کا کام کر گئی۔ ایسی باتوں کا بہت خیال رکھتے ہیں سرکار میں نے ابھی ابھی سنا ہے کہ وہ جس آدمی نے شے اور کھمد کی بات کی تھی نا۔ اسے سرکار نے نکال دیا ہے۔ یوں سرکار کی خاص شکار گاہ والی زمینیں تمہیں ملنے والی ہیں۔ ایک تو دیکھو یہ زمینیں سونا گئی ہیں دوسرے چھینے میں دوڑا رہیں تو ایک بار تو سرکار ضرور دہاں جا میں چھوٹی سی جنگلی بنی ہوئی ہے، وہاں ٹھہرتے ہیں اور شکار کیلئے ہیں۔ تمہیں یہ زمینیں مل جائیں تو سمجھو تمہارا دل درد دہ ہو گئے۔“

پرانے مزارعوں نے سنا کہ جنگلی کا علاقہ تمہیں مل رہا ہے تو وہ اب چوٹی کے بعد سرکار کے چمے پر گئے کہ ہم پرانے خدمت گار ہیں۔ اور ان زمینوں پر بہا راقی زیادہ ہے مگر سرکار نے ڈیوڑھی کھاندر جاتے ہوئے ٹپے ٹپے کی بات کہی۔ بولے۔ ”شاید پہلے میں کچھ سوچتا مگر اب قواعد کی بات ہے۔ تمہیں جلاسنے کے لئے یہ زمینیں دے دی گئی ہیں۔“

دونوں گائے میں ٹھٹھائی نہیں چھوڑوں گا جا جا۔“

عبداللہؒ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ سائیس کا شکر کیسے طرح ادا کرے۔ چاک سائیس اٹھ کھڑا ہوا اور بولا۔ ”نہیں چھوڑوں گا ٹھٹھائی“ اور پھر چلا گیا۔

اور عبداللہؒ نے کھٹولے پر بیٹھتے ہوئے اتنی لمبی انگڑائی کی کہ اس کے تمام جوڑوں میں سے پٹانے چھوٹنے لگے۔ پھر اس نے کچھ ٹپہ کراپنے چاروں طرف چھوہ کی جوئے کا ایک ٹن کھول کر اپنے سینے پر چھوہ کی اور چادر اوڑھ کر سو گیا۔

ذرا سو یا تھا کہ کسی نے اسے کندھے سے ہلا دیا۔ کون ہے؟

اس نے پوچھا۔ وہ سائیس تھا۔ پانستی کی طرف بیٹھتے ہوئے بولا۔

”دیکھو جا جا۔ بڑا ضروری کام ہے اس لئے نہیں جگا دیا۔ وہ

جنگلی والی زمین سرکار نے تمہارے نام کر دی تھی شے سے بھی کہہ دیا

تھا اور یہ بھی انتظام کر دیا تھا کہ صبح کو تم بیوں کی ایک جوڑی بھی

پسند کر لو۔ مگر اب معاملہ کچھ بگڑ گیا ہے۔ تم سے کچھ ہو سکتا ہے لو کرو

عبداللہؒ نے چادر اتار کر ایک طرف رکھ دی اور سائیس کے

قرب ہو کر بولا۔ ”کیا ہو گیا ہے ایک دم جسم بناؤ تو سہی سمجھ سے جو کچھ

ہو سکے گا کروں گا۔“

سائیس آہستہ سے بولا۔ میں تمہیں لے چلتا ہوں ڈیوڑھی میں

یوں کر ورتہادی بیٹی ہے نا مکھاں۔ اس کو سمجھا دو۔“

”کیا سمجھا دوں؟ وہ کیا کہے گی؟“ عبداللہؒ نے پوچھا۔

اور سائیس بولا۔ ”اے جا جا۔ اس کو سمجھا دونا۔ اس

کہہ دو کہ مان جائے۔ آدمی رات بھر کو آئی ہے اور وہ اب تک

نہیں مانی۔ نہ وہ ماننے ہے۔ نہ اس کی ماں اسے مانتی ہے۔

اب اگر تم بھی نہ مانا سکو تو سرکار کہتے ہیں کہ اپنی راہ لو۔ اصول کی

بات ہے!“

..

کچھ عمل کی رانی آئی رات ہمارے پاس

ہوٹا پر دھت، گال پلائی، آنکھیں پت اداں

اے رانی تو جگ جگ جیوے ہاتھ میں لے رہے تھے

اے راجہ میں آج تری اہلی اور کسی کے ساتھ!

(عالمی)

سناٹا

(ایک انسانی تاثر)

ابن سعید

جمشید ہے ہمیشہ اس کی دکان پر اور تو سب کچھ مل جاتا ہے۔ مگر یہ کبخت پان نہیں ملتے ہیں۔

پان اُن کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ تھی، اور ان کے علاوہ اُن گنت کلرکوں اور افسروں اور بے دیوان شاعروں اور غیر مطبوعہ کتابوں کے مصنفوں اور اُن کے گھروں کی بے گنتی عورتوں کے لئے ایک نعمت غیر مترقبہ تھی۔ جو لندن میں اپنی زندگیاں بتا رہے تھے۔ وہ پان کی خاطر اس ہوائی سروس کی تاریخوں کا بے تابی کے ساتھ انتظار کرتے۔ اور ہوا بازوں کی خوشامدیں کرتے۔

ہوائی سروس کی آمد کی خوشی میں سفارت خانے میں کام کرنے والے ادنیٰ درجے کے ملازمین کی بیویاں بھی آپس کی کدورتیں فراموش کرنے پر آمادہ ہو جاتیں۔ اور جب ہوائی سروس کا دن قریب ہوتا تو آپس میں ایک نئی محبت اور یکاگرت کی بنا ڈالی دیتیں۔ اور پھر پرانی ملاقاتوں کی تجدید ہوتی۔ ایک دوسرے سے ملتے رہنے کی قسمیں کھائی جاتیں۔ فریئر روڈ اور پاکستان چوک اور ناظم آباد، پیر الہی بخش کالونی کی گلیوں کو یاد کیا جاتا اور پان کھانے اور کھلانے کا یہ سلسلہ کم از کم کچھ مدت کے لئے اُن کے آپس کے تعلقات میں ایک گرمی پیدا کر دیتا۔

ممتاز نے سید سخاوت حسین کو ستانے کی غرض سے کہا۔ ”آپ لوگ بھی خوب ہیں۔ ایک طرف تو خود ہی جلا وطن ہو کر یہاں چلے آئے ہیں اور پھر یہاں اُن کر سیدلہ شریف منفرد کئے جاتے ہیں، محرم منایا جاتا ہے۔ مشاعرے ہوتے ہیں جمشید کی دکان سے خرید کر اگر لوبان کی خوشبو سے گھر کو معطر کرتے ہیں گیس کے چو لھے پر سری پائے پکاتے ہیں۔ اور ہوائی جہاز پر آئے پاؤں کو حرمت سے دیکھتے بیٹھے ہیں۔ اور پھر یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ اسی دنیا میں برٹش میوزیم ہے۔ چلتی ہے، بانیڈ پارک ہے۔

پاکستانی ہوائی سروس — جو ہفتے میں دو مرتبہ کراچی اور لندن کا سفر طے کرتی، پاکستان اور انگلستان کے درمیان ایک غیر مرئی پُل تھی۔ اور بہت سے ایسے لوگ جنہوں نے کراچی کے اسٹاک ایکسچینج اور بازار کے گھٹتے بڑھتے نرخوں سے فائدہ اٹھا کر روپیہ پیدا کر لیا تھا۔ یا جو شعوری یا غیر شعوری طور پر ہمیشہ ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگ جانے کے عادی تھے۔ یا پھر اس سفر کو طے کرنے کی خواہش میں اپنا ماضی اور حال سب فراموش کر دینے پر ہی آمادہ ہو گئے تھے، ایسے بہت سے لوگ اس غیر مرئی، ان دیکھے پُل پر سے گزر کر کراچی سے لندن پہنچ جاتے۔ اور چالچالاتی دھوپ اور خاک سے لبریز ہواؤں اور چھوڑیوں اور بدیدہ اطالوی اور فرانسیسی وضع کے محلوں کی عجیب و غریب، پُر اسرار، ناقابل فہم دنیا کو دیکھتے چھوڑ کر لندن پہنچ جاتے جہاں ایک قسم کی دائمی خنکی اور دھند کے مغلوں میں پٹی ہوئی ایک وسیع دنیا اُن کا استقبال کرتی۔ یہ غیر مرئی پُل دراصل اُن دو خلیجوں کے درمیان حائل تھا جس کا ذکر برسوں پہلے فاکسٹرنے اپنے ناول میں کیا تھا۔ اور اس پُل کو عبور کرنے کے لئے اب محض ایک ہوائی مکٹ کی قیمت درکار تھی۔

اور سید سخاوت حسین جن کی بیوی دائمہ المریض تھیں، بچوں کی تعلیم کا بہاد کر کے کسی نہ کسی طور اس پُل کو عبور کر کے کراچی سے لندن چلے آئے تھے۔ اور اب اپنی کایک کا بیٹا نما مکان میں مقیم تھے۔ سید سخاوت حسین میں ممتاز کو اپنی پہلی ملاقات ہی میں ایک گہری دلچسپی محسوس ہونے لگی، سید صاحب انتہائی سرپرستانہ انداز میں کہنے لگے۔

”میاں صاحبزادے۔ بات یہ ہے کہ ساؤتھ کیننگٹن بہرہ جو مکنت

پہلے دوائی سے دھو، تب لے جانا ملے گا!
 سکینہ ایک لمحے کے لئے ممتاز کی شخصیت کا جائزہ لینے
 لگی۔ مگر پھر اسی اٹھلاہٹ کے ساتھ کہنے لگی: بس ابو! آپ کو
 تو ہمارے کاموں کو ہی فرصت نہیں ہوتی۔ آپ نہ بتا دیجئے
 ہم خود ہی فون کر لیں گے۔ پھر وہ بلا تعارف ہی ممتاز سے مخاطب
 ہو گئی۔ آپ ہوائی سروس کے شوکت میاں کو جانتے ہیں؟
 ممتاز نے بھوٹ بول دیا۔ "ہاں کھوڑی بہت تو
 واقفیت ہے!"

"تو پھر آپ ہم کو ان کے پاس لے چلے۔ وہ ہمارے لئے
 کراچی سے ایک سوغات لے کر آئے ہیں۔"
 ہوائی کمپنی کے دفتر کی طرف جاتے ہوئے ممتاز نے
 سوچا کہ نہ جانے لڑکی کونسی سوغات کی منتظر ہے۔ وہ اب
 سکینہ کے قرب کو شدید طور پر محسوس کر رہا تھا۔ اچانک سکینہ
 نے اٹھلا کر اس سے ایک سگریٹ مانگ لیا۔
 "ابو کو مت بتائیے گا۔ مگر ہمیں سگریٹ پینا بہت پسند
 ہے۔" اس نے کہا۔

اُس کا سگریٹ پہنے کا انداز کافی شوخ تھا۔ ممتاز نے
 سوچا کہ نہ جانے اس نے یہ سب طور کہاں پر سیکھے تھے۔ اس
 کو معاً خیال آگیا کہ کراچی اور لندن کے درمیان غیر مرئی پل
 اس نوجوان تیکھی لڑکی کو پہنچانے کا لونی کی دور افتادہ زندگی سے
 بہت زیادہ دُور لے آیا تھا۔ اور اگر اس پل پر سے گزر کر وہ
 دوبارہ کراچی جانے کا ارادہ کرے گی۔ تو نہ جانے کیا ہو گا!

وہ سوغات جس کے لئے سکینہ اس قلوب تاب تھی۔ دراصل
 ایک ٹیپ ریکارڈر کا ٹیپ تھا جو کسی نے اس کے واسطے کراچی
 سے لندن بھیجا تھا۔ سکینہ نے ممتاز کو بتایا کہ اس فیتے پر بہت سے
 شاعروں کا ترنم کلام ریکارڈ کیا گیا تھا۔

اس سوغات کو پاتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک نئی
 چمک ہویدا ہو گئی۔ اس نے کہا۔ "مجھے ترنم سے پڑے ہوئے
 کلام سے بے حد عشق ہے۔ اگر آپ ہمارے گھر آئیں تو آپ
 بھی اس کلام کو سن سکیں گے۔"
 ممتاز نے کہا۔ "شاید میں آہی جاؤں، کیونکہ کل تو میں

فلیٹ اسٹریٹ ہے، ٹانڈ ہے، سو ہو ہے!۔ سفید فام عزیزی ہیں!
 ممتاز نے ابھی اپنی بات ختم نہ کی تھی کہ سید سخاوت حسین
 کے کمرے میں ایک ایسی سکینہ وارد ہو گئی۔ سکینہ ان کی سب سے
 بڑی لڑکی تھی۔ پچھلے پانچ سال میں لندن نے اس کی زندگی میں
 زبردست انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ اپنے نیم دیہاتی قبیلے سے نکل
 کر جہاں وہ سکینہ کے ہنگاموں کے بعد کراچی پہنچی تو اُس کی
 عمر دس بارہ سال کی تھی۔ کراچی میں آکر پیر الہی بخش کالونی کے ایک
 چھوٹے سے کابک نامہ مکان میں اُس نے جرائی کی ابتدائی منزلیں
 طے کیں اور اُسی ذرا کے ایک پرائیویٹ اسکول سے میٹرک کا امتحان
 پاس کیا اور پھر سید سخاوت حسین کی قسمت نے نور مارا تو وہ لندن
 پہنچ گئی۔ یہاں تو اس کے لئے دنیا ہی اور تھی۔ اب وہ ایک ہوم
 سائنس کالج میں ڈپلوما کورس کر رہی تھی۔ اور آکسفورڈ اسٹریٹ
 اور کنگسٹن میں کپڑے والوں کی دکان پریسل کی منتظر رہتی اور
 ہفتے میں ایک مرتبہ ایک فورن ٹینگو بجز کلب میں اطالوی زبان
 سیکھنے کی عرض سے جاتی اور اپنے خالی اوقات میں کوئی چھوٹی
 موٹی نوکری کر کے سات آٹھ پونڈ ہفتہ کمالیتی۔

سکینہ کے یوں ڈرامائی انداز میں سید سخاوت حسین کے
 کمرے میں داخل ہونے پر تمام دفتر کی فضا میں ایک لہری دڈر
 گئی۔ جیسے وہ سب کلرک جو اس وسیع کمرے میں بیٹھے تھے
 ایک دوسرے سے ایک بے آواز بے میں کہہ رہے ہوں۔
 "یہ سکینہ بھی بہت دلی لڑکی ہے؟ دفتر کی فضا میں
 ایک ہلچل پیدا کر کے سکینہ ایک بے ساختگی کے ساتھ سید
 سخاوت حسین کی میز پر اُچک کے بیٹھ گئی۔

"ابو! اس نے اٹھلا اٹھلا کر کہا۔ آپ نے اب تک
 شوکت میاں کو ٹیلیفون نہیں کیا۔ سید سخاوت حسین نے چھایہ
 کی ڈلی جہاتے ہوئے کہا۔ کیا کریں بیٹا فرصت ہی نہیں ہوتی"
 پھر ممتاز سے مخاطب ہو کے کہنے لگے۔ شوکت میاں بھی اپنے
 ہی قبیلے کے رہنے والے ہیں۔ ہفتے میں دوبارہ نہیں تو ایک
 مرتبہ ضرور ہمارے لئے پان لے آتے ہیں، کبھی کبھار قوام بھی پر
 وہ کٹم والے بہت پریشان کرتے ہیں۔ کہتے ہیں ان ہانوں
 کے ذریعے بھی بیماری کے کیڑے ولایت میں آسکتے ہیں۔ ان کو



« بهار »
عمل : رضیه فیروز

عمل : طلعت

« خزان »



یہاں سے چلا ہی جاؤں گا :

”کہاں؟“ سکینڈ نے جیتیابی کے ساتھ پوچھا۔

”واپس۔“ ممتاز نے کہا۔ ”رخصت لے نرم جہاں وغیرہ وغیرہ۔“

سکینہ مسکرا دی۔ مگر اس کی آنکھوں میں اب ایک کھوئی

کھوئی سی کیفیت تھی۔

پرجب وہ دوبارہ ممتاز سے سگریٹ مائنگ کر سسکا گئے تھے تو یہ کیفیت اس کی غائب ہو گئی اور وہ دوبارہ وہی شوخ لہجہ بولنے لگا جس کے سگریٹ پینے کے انداز میں ایک عامیانه سی جھلک تھی اور وہ اپنے مخصوص اتر اٹھ آمیز لہجے میں کہنے لگی: "اچھا خدا حافظ — جاؤ تم بھی سدھارو!"

دن بھر ممتاز اسپنے مختلف کاموں میں جتا رہا۔ وہ لیک عرصے سے یہاں لندن میں مقیم تھے اور اس کی زندگی بغیر کسی پروگرام کے گذرتی رہی تھی۔ مگر اب یہ چند آخری لمحے بہت قیمتی تھے۔ قیمتی اور اہم۔ اور ان چند لمحوں کے اختتام پر اس کو معلوم تھا کہ وہ ہوائی جہاز کی ٹرم گریڈوں والی سیٹ میں دھنس جائے گا۔ اور چار سو میل فی گھنٹہ کی رفتار سے سفر کرنے والا ہوائی جہاز زمین کی مقناطیسی کشش کا مقابلہ شروع کر دے گا۔ اور وہ سوچے گا کہ نہ جانے سینکڑوں آنکھوں میں وہ ایک مدھم مدھم کھوپڑیاں پیدا بھی ہوا تھا یا یہ اس کا محض وابہ ہی تھا۔

جب نبوب اور بس سے مسلسل چالیس منٹ تک سفر کرنے کے بعد ممتاز پٹنی میں سکینہ کے بتائے ہوئے بس سٹاپ پر اترا تو اس کو اس علاقہ کی مصافحاتی فضا میں خواہ مخواہ ایک اور اس کیفیت نظر آئی۔ مگر اس وقت اُسے اس کیفیت پر زیادہ وقت صرف کرنے کی فرصت نہ تھی۔ وہ تیز رفتروں سے چلتا ہوا سکینہ کی بتائی ہوئی ہدایتوں کے بموجب دس منٹ میں سید سخاوت حسین کے مکان پر پہنچ گیا۔ ڈرائنگ روم میں فرش پر سکینہ اور اس کے ہم عمر تین چار اور لڑکے لڑکیاں بے تکلفی کے ساتھ نیم دماز تھے ان کے درمیان ایک ٹیپ ریکارڈر رکھا ہوا تھا جیسے وہ سب کے سب اس سائنسی ایجاد کے گہرے پرستار ہوں!

ممتاز کو دیکھ کر سکیڑا اچھل پڑی اور اپنے مخصوص

بے تکان طریقے پر باتیں کر کے اس کا اوروں سے تعارف کرنے لگی۔

”آپ ذرا دیر سے پہنچے، اگر آپ مقررہ وقت پر آنے تو یہ کوکابی

کے ساتھ وہی بڑے بھی کھانے کو ملتے اب کافی پر ہی قناعت کرنی

ہوگی۔! یہ زائدہ ہے یہ قریہ ریحانہ — یہ شاہد — یہ محمود!

وہ تیزی کے ساتھ بول رہی تھی۔ جیسے ایک ہی سانس میں بہت

سویاتین کہہ دینا چاہتی ہو یا شاید وہ تیز تر بول کر اپنی جگہ اٹھ
کی سی کیفیت کو چھپانے کی کوشش کر رہی تھی۔ تعارف کا سلسلہ
ختم ہوا تو سکینہ بے تکلفی کے ساتھ اس کا ہاتھ کھینچتی ہوئی ٹیپ
ریکارڈر کے پاس لے گئی۔ ”تکلف برطرف آپ بھی یہاں
ہمارے ساتھ زمین پر بیٹھ جائیے“ اور وہ پھر اپنے ساتھیوں

کو ایسے دیکھنے لگی جیسے اپنی باتوں پر ردا طلب کر رہی ہو۔ وہ

قالین سے زمینی فرش پر گدیوں کے سہارے نیم دراز ہو گئے۔

اور کینہ نے ٹیپ ریکارڈ کا سوچ دیا اور ٹیپ میں مقید

ایک اُداس مکتبہ آواز نے ایک غزل پڑھنی شروع کر دی۔ دسمیہ

انداز کے نیسے تلے مصرعے غزل کی روایتی بندشیں پھر بھی ممتاز کو

اس مترجم آواز کی اداس کیفیت متاثر کئے بغیر نہ رہ سکی۔ اور وہ

سوچنے لگا کہ بجانے غزل کے اشعار یوں ترمیم سے پڑھتے وقت

شاعروں کا مؤدب خواہ مخواہ کچھ اداس کیوں بن جاتا ہے۔ سیکینہ متوجع

انداز میں اس کی جانب دیکھنے لگی۔ جیسے وہ بھی یہی سوال اس

سے کرنا چاہتی ہو! جب ممتاز نے سکینہ کی طرف دیکھا تو وہ کچھ

جھنپ سی گئی۔ اور اپنے مخصوص انداز میں کہنے لگی۔ یہ غزل تو

نہ جانے کس کی ہے، مگر پڑھی ہمارے ایک عزیز نے ہے۔ اُن

کی آواز میں بیحد ترنم ہے۔“

ٹیپ ریکارڈز کی مترجم اور اس آواز ابھرتی گرتی رہی اور

ممتاز کو اس ڈرائنگ روم سے قالین سے مزین فرش پر نیم دانا

لڑکوں اور لڑکیوں سے پتنی کی خاموش فضا سے ایک بیزاری سی

محسوس ہونے لگی۔ ایک وحشت جیسے گونی اُن جانا جذبہ اس کو ان

سب چیزوں سے دور رہنیج کر لے جانے پر آمادہ تھا۔ نہ جانے اگر وہ

اپنے کو اس جذبے کے بہاؤ پر چھوڑ دے تو وہ کہاں سے کہاں

پہنچ جائے گا۔

ڈرائنگ روم کی فضا میں ایک غزل کا افسانہ لکھا۔

آنکھوں میں تیرے جلوے لئے پھرتے ہیں ہم لوگ
ہم لوگ کہ رسوا سر بازار ہوئے ہیں

سکینہ ایک دم سے مجھ سے ہنسنے کے ساتھ ہنس پڑی۔
اس نے کہا نہ جانے رسوا سر بازار کیجئے ہوتے ہیں۔ اور وہ ممتاز کے
چہرے کو ایک طنز پر طوطی پر مسکرا مسکرا کر دیکھنے لگی۔ اس کی ہسٹل
اس کے اس فقرے پر ہنس پڑی۔ اور ممتاز کی ہزاری ایک دم
سے اور بھی بڑھ گئی۔ اس نے کچا کچا کر کہا: آپ لوگ اردو شاعری
کے بجائے کسی اور چیز میں دلچسپی کیوں نہیں لیتے۔ اس کے بچانے
فلمی گانے سنئے۔ وہ آسانی سے سمجھ میں آ سکتے ہیں۔ اور فلمی گانوں
کی آواز میں ترنم بھی شاعروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ وہ شاید کچھ اور بھی
کہتا لیکن وہ پھر کسی اضطرابی جذبے کے ماتحت چپ ہو گیا۔ سکینہ
اس کے ساتھی اس کی بات پر ہر دم ہونے کے بجائے بلجیائی کے ساتھ
ہنسنے لگے۔ اور پھر ٹیپ ریکارڈ پر کسی نے مجاز کی پرانی مانوس نظم
”آوارہ“ الاپنی شروع کر دی وہ نظم جو آج سے بہت عرصہ پہلے
ایک مستقل مزاج گویند بن کر بے گنتی نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں کے
تحت شعور میں سما گئی تھی۔

شہر کی رات اور میں! اشاد و ناکارہ پھروں
سے غم دل۔۔۔۔

پہنٹی کی خاموش مضامنی فضا میں رات کافی ڈھل چکی تھی۔
باہر تاریکی میں ہلکی ہلکی بوندیاں پڑ رہی تھیں جن کی ٹپ ٹپ ایک
مستل تبادلہ کی طرح ایک مدہم مدہم آہٹ کی مانند کبھی کبھی ہوا کے
ایک جھونکے کے ساتھ ممتاز کے کانوں تک بھی پہنچ جاتی۔ وقت کا
سمندر ایک سرعت کے ساتھ ماضی کی جانب بہہ رہا تھا۔ اب چند
نحوں و حالات بیت چلے گئے اور سکینہ اور اس کے ساتھی، نوجوان لڑکے
اور لڑکیاں ہلکی کی طرف بہہ جا رہے تھے۔ اور ممتاز خود اس ان دیکھے غیرتی
ہلکے کے ذریعہ ایک اور دنیا میں پہنچ چلے گئے۔

ممتاز کسی معلوم غیر متعین جذبے کے ماتحت قالمیں پر سے
اٹھ کھڑا ہوا سکینہ کوئے کوئے انداز میں سو کو دیکھنے لگی۔ اس نے سکینہ
کا شکوہ ادا کرنے کی غرض سے مناسب الفاظ تلاش کرنا چاہے لیکن
سکینہ کے اس کوئے کوئے انداز نے اس کے ذہن میں ایک خلا
پیدا کر دیا۔ ممتاز نے جیسے اپنے تحت شعور کے اندروں میں گونجنے

میں کسی ہستی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا نہ جانے یہ سکینہ جو ایک عایانہ
انداز میں سگریٹ پی سکتی ہے۔ اٹھلا اٹھلا کر باتیں کر سکتی ہے۔ اور جو
بے معنی اور بے مقصد قہقہے لگا کر اپنے ارد گرد مجتمع لوگوں کو اپنے عایانہ
کا ایک جزئیہ بناتی ہے۔ کیسی بھی لڑکی ہو سکینہ کی باتوں میں اس کی آنکھوں میں یہ
دیرانی کیوں جھلک آتی ہے لیکن ممتاز کے تحت شعور نے اس کو کوئی بھی
جواب نہ دیا۔ اور دوسرے لمحہ سکینہ کی آنکھوں کی چمک۔ اور خوشی
عود کر آئی۔ بارش کی ٹپ ٹپ کے شور کے باوجود مجاز کی نظم کی موسیقی
ممتاز کا تعاقب کر رہی تھی۔

بیرہ ڈھاک تارہ چھوڑ چھوڑی چلی
ہو کہ سیسے میں لپٹی۔ چوتھی لپٹی سے غم دل۔۔۔۔

ممتاز تیز تر قدموں سے بس اسٹینڈ کی جانب بڑھ گیا۔ اس نے
اپنی بیسائی کو اچھی طرح اپنے گریڈ لیا۔ جیسے وہ لوں اس نظم کے تاثر
کو اپنے تک پہنچنے سے روک دینا چاہتا ہو۔ مگر وہ نرم آواز پر دیکھ
ہی گئی ابھرتی ہی اس کا بچھا گئی رہی۔ ممتاز نے سوچا کہ اب سکینہ
فرد اپنے کسی ساتھی سے پوچھے گی۔ جیسا کہ میں سوچ کر کیسے اٹھتی ہے؟
اور وہ سب کے سب ایک عایانہ انداز میں ہنس پڑیں گے۔ جیسے اس نے
کوئی بہت ہی سمارٹ فقرہ کس دیا ہو۔ اور ٹپ ریکارڈ اپنا نغمہ بدل دیا۔
ناک ایئرڈول شروع ہو جائے گا۔ اور سکینہ اپنا سگریٹ ایش ٹرے میں
رکھ دے گی اور اپنے سڈول اور خوب صورت جسم، اپنی آنکھوں کی شوخ
چمک کو اپنے تمام وجود کو راکنڈرال کے زیرِ حکم کے پورے کر دے گی اور وہ
سفید فام لڑکی جس نے اس فورڈ اسٹریٹ کی ایک بڑی ہسٹل میں ممتاز سے بہت
سی بیکاز بہت سی فالتو باتیں کہی تھیں وہ لڑکی اپنی کسی ساتھی شاپ اسٹنٹ سے
کہے گی۔ گرت روڈو اتم نے کبھی یہ محسوس کیا کہ یہ کالی رنگت والے خواہ خواہ بات
بات پر کیسے بھر جراتی ہیں جلتے ہیں وہ کالی رنگت والا فوجان جو اس روز
ہماری ہسٹل میں یا تھا وہ شاید ابد اپنے وطن کی سرزمین پر پہنچ چکا ہو گا اور
وہ صبح رہا ہو گا کہ اگر وہ اپنے جذبات کی درمیں دیکھ لیں تو کتنی عورت کے جمال
میں چھنس کے وہ جاتا تو کیا ہوتا۔ پُور فلی! اور پھر وہ سفید فام لڑکی اور اس
کی ساتھی شاپ اسٹنٹ اور سکینہ اور سب لوگ اپنی اپنی میکانیکی زندگیوں میں
منہمک ہو کر رہ جائیں گے۔ اور وہی کی فضا میں گونجنے گونجنے مجاز کی نظم
کا ترنم آپ ہی آپ ایک شبے سناٹے کا ایک حصہ بن کے رہ جائے گا!
(ڈکٹر یو یو پاکستان کراچی)

دوسرا کنارہ

غلام الثقلین فقوی

غرض ہے۔ نکرہ کر شاداں کے بیاہ پر اتنا دواں گی کہ ساری عمر کسی سے نہ ملا ہو گا۔

رحمتے نے خوش ہو کر پوری بیتی نکال دی۔ پھر اس نے متانے کا بادہ ڈرتے ہوئے کہا۔ ”اس گھر سے جھوٹیاں بھر کر لیا ہے بی بی! لینے دینے کے سر پر خاک۔ ایک بات پوچھوں؟“

”کہو۔“

”شاداں کا ناٹھ کہاں ملے کیا ہے؟“

”کہیں بھی نہیں۔“

”تیرا ناٹی کہہ رہا تھا کہ چوہدری شادا دینا کا لڑکا شریف...“

”دیکھا جائے گا۔“ سیداں نے تھوڑا سا چٹک کر کہا۔

رحمتے ناٹھ نے حوصلہ نہ ہارا۔ ”میں نے تیرے ناٹی سے کہا شریف کے گھن اچھے نہیں؟ اور پھر کچھ دیر سوچ کر اس نے ایک تیرا دل چھوڑا۔“

چوہدری لال دین کا بیٹا سرفراز....“ ناٹھ نے بات

ادھوری چھوڑ دی۔ سیداں نے کھوٹے کھوٹے انداز میں کہا

”سرفراز.... پرچہ ہدی تو اس گھر کا نام سننا بھی پسند نہیں

کرتا۔ جب کبھی اسے لٹے کی ترنگ سے ہوش آتا ہے تو وہ لال کے

خاندان کی تنہائی کی بات کرتا ہے؟ رحمتے نے محسوس کر لیا کہ چوہدری

اس رشتے پر خوش ہے۔ اس نے کہا ”سننا ہے سرفراز نے دسویں

جماعت کا امتحان پاس کر لیا ہے۔ چراغ لے کر کبھی ڈھونڈ تو آیا

شریف لڑکا نہ مل سکے گا۔“

”ہاں.... ہاں.... پرچہ ہدی کو کون راضی کرے؟“

اور اس اثنا میں شاداں باہر سے آگئی۔ بکھری ہوئی دھوپ

شاداں نو دہیدہ کل کی طرح تروتازہ لگ رہی تھی شاداں دیہات کی

روایات کے برعکس دھان پان تھی۔ اس کا جسم دہلا تھلا اور نازک تھا

البتہ اس کے کالوں کے مین درمیان سرخیوں کے نقطے تھے جنہیں دھوپ

رحمتے ناٹھ نے کہا ”شاداں ماشاء اللہ جوان ہو چکی ہے۔“

سیداں آماج پیشک رہی تھی۔ اس نے پچانے کو ایک پٹکا دیا

اور کہا ”لڑکیاں جوان ہو کر جایا کرتی ہیں۔ تو نے کون سی نئی بات کی؟“

رحمتے ناٹھ کھیانی ہو کر پوچھی نہیں دی۔ دوسرے لمحے اس نے

سجیدہ بختے ہوئے کہا ”چوہدرائیں! شاداں تو تیری چھوٹی بہن لگتی ہے۔

میں اسے دیکھتی ہوں تو تیری جوانی یاد آ جاتی ہے۔“

سیداں نے دھیمے سے کہا۔ ”کیسی باتیں کرتی ہو؟ گزرے دن

کیوں یاد دلاتی ہو؟“

”نہیں.... میرا مطلب تھا.... شاداں تیری جوانی کی تیسرے

چہلے کی کل کی طرح نازک۔ کنوا گندل ایسا لگتا ہوا بدن۔ چوہدرائیں!

تیری آنکھوں کا جاو پھر سے زندہ ہو گیا ہے۔“

سیداں نے مسک کر کہا۔ ”رحمتے! تو ناٹھ نہیں میرا سن ہے۔

مجھے کسی کے منہ پر تعریف کرنا خوب آتا ہے۔“ تیرا ناٹی کہہ رہا تھا چوہدری

کریم دین تو انیم کی پینک میں مست ہے۔ جس کے گھر میں جوان لڑکی ہو اسے

بھلا نیند کیسے آ سکتی ہے۔“

سیداں کا چہرہ یکدم آداس ہو گیا۔ اس چہرے پر چند لمحے منہسی کی

دھیس سی بہاڑی اور یہ منہسی اس کی آنکھوں میں جھک رہی تھی گدڑی ہوئی

جوانی کا ایک لمحہ اپنی ہدی اب وہاں سے زندہ ہو گیا تھا۔ بیس سال پہلے

جوانی ہرن کی طرح چو کر لیاں بھرتی ہوئی آتی تھی اور بیس سال کا گدڑو

دھل کر مٹل کھڑا تھا۔ پھر بیس سال آنکھ جھپکنے میں گزر گئے تھے!

ناٹھ نے کہا۔ ”ناٹی کہہ رہا تھا کہ اب شاداں بی بی کا بیاہ

ہو جانا چاہیے۔“

سیداں نے ناٹھ کے چہرے پر ایک بھر پور نظر ڈال کر کہا

”ہوں! اب پتہ لگا تو میری جوانی کے گن کیوں گا رہی تھی؟ نائیوں کا

اور کیا امی کیلہ؟ خیرے ناٹی سے کہہ دینا تجھے اپنے لاگ، سے

نے ترازبخت بخش دی تھی۔ ہاں سیاہ تھا اور آنکھیں شبہم کے قطروں کی طرح جھلجھلی کر رہی تھیں۔ شاداں کی جال میں نئی نئی جوانی کا تازہ تازہ شعور تھا اور اس شعور میں غور و نہیں تھا لیکن بلوغت کی آمد آمد کا لوح ضرور تھا اور ناگہی خوشبوؤں کے وہ لطیف سانس بھی تھے جو بہاؤ کے آتے ہی فضاؤں میں بھج جاتے ہیں۔

وہ نائن کو دیکھ کر ایک لمحے کے لئے ٹھٹھکی۔ پھر ذہ آئے بڑھ کر وہاں آگئی جہاں سیدان بیٹھی ہوئی تھی۔ نائن نے اپنا نظر اس کے چہرے پر سکاڑ دی۔ یہ نظر سر سے پاؤں تک چیونٹی کی طرح رینگتی رہی۔ یہ نظر شاداں کے ایک ایک انگ کو ٹٹول رہی تھی۔ شاداں بے چین سی ہو گئی۔ اس کے کال تھمتھانے اور سر جھلکے کے قطعہ پھیلے کانوں کی لویں تپنے لگیں۔ آنکھیں جھک گئیں اور پکوں نے نر سا پر کیا تو نائن نے ایک تہقہہ لگا کر کہا: ”بالکل تیری قبیحہ چوہہ نائن! تیری کوئی کمر بھی تو نہیں چھوڑی اس لئے؟“ شاداں شرماتے دمک گاتے قدموں کے ساتھ کمرے کے اندر چلی گئی۔ سیدان نے چھانچ ایک طرف رکھ کر نائن کے چہرے پر نظریں گاڑ دیں۔ پھر یہ نظریں اپنے آپ میں بھونکنیں اور اپنے آپ میں کھوئی ہوئی نظریں لپٹے آپ۔ یہ بھی بے نیاز ہو گئیں۔ ان کا رشتہ اپنے ماحول سے ٹوٹ گیا تو نائن نے اٹھتے ہوئے کہا: ”میا جاؤں بی بی؟“ سیدان نے بے خیالی میں سر ہلا دیا۔ نائن اٹھ کر چلی گئی تو شاداں باہر کچن میں آگئی۔ اس نے سیدان سے پوچھا: ”ماں! یہ نائن کیا کہہ رہی تھی؟“

”کچھ بھی نہیں۔ یونہی ادھر آدھر کی باتیں“

”باقی آناج میں پھنک دوں ماں؟ شاداں نے کہا۔“

”نہیں تو اپنا کام کر۔“ شاداں چپکے سے اندر گئی اور سوئی

دھانگے والی ٹیڈی اٹھالائی اور اس کے پاس بیٹھ کر ایک دوپٹے پر پھول بٹونے کا کام لگی۔ دولوں والی بیٹی خاموش تھیں اور دولوں کا کام کرتے کرتے کچھ سوچ رہی تھیں۔ دولوں کے سہجے ہوئے چہروں اور کھوئی کھوئی آنکھوں میں بڑی بڑی شہرت تھی۔ دولوں کی آنکھیں خوب دیکھنے کی عادی تھیں۔ ان میں دھوپ کھلی ہوئی تھی اور ایک کونے میں بکائوں کا ایک درخت تھا جس پر سنسنے پتے آئے ہوئے تھے اور ان میں پھرتی ہوئی چڑیوں کا ایک حنفہ تھا۔ یہ چڑیاں چھپا کر اڑ رہی تھیں اور اڑاڑ کر چھپا رہی تھیں۔ بکائوں کے نیچے بیڑوں میں سے چھپتی ہوئی دھوپ کے دھبے کانپ رہے تھے۔ سیدان نے آخری بار چھانچ دیکھا اور ایک

چھپھپھاتی ہوئی نظر شاداں کے چہرے پر ڈالی اور اسے اپنا وجود شاداں کے جسم میں گھلاتا محسوس ہوا پھول کی خوشبو کی طرح جو نظریں نہیں آتی لیکن فضا میں رس بس کر اپنا وجود بھی نہیں کھوئی۔ شاداں جوان تھی۔ کئی کی طرح نازک تھی اور سورج مکھی کے پھول کی طرح دھوپ اور چمک دمک کی طرف مائل تھی لیکن پھول کی نزاکت اندھیروں میں کب نہپ سکتی ہے۔ اندھیرے..... اور دنیا میں آج کب کہاں ہے؟ اندھیرے..... سیدان کی آنکھیں اور اس ہو گئیں اور ان کے زون سے اندھیرے کا ایک غبار لپکا اور دھوپ کھلا کر رہ گئی!

ڈپڑی میں کوئی کھلا لارا اور پھر ایک خیف و ذرا جسم نے کھلے آنگن میں ایک منحنی سے سائے کا اضافہ کر دیا۔ سیدان چونک کر بھگ گئی۔ سائے میں سر دیکھا نہیں تھیں۔ اس کی نگاہیں ایک انجانے خوف سے کانپیں۔

”ماں بی بی میں کیا ملی بھگت ہو رہی تھی؟ شاداں بھی چونک گئی۔ کچھ بھی نہیں۔ تو نے ہمیں کوئی بات کرتے ہوئے سنا چوہا؟“

سیدان نے لرزتی ہوئی آوازیں کہا۔ ”چوہا دیکھ لکھ لکھ کر مٹا ہا۔“

..... آ..... آ..... آ..... آج بھگنے میں برا مزاج! سیدان نے کوئی توجہ

نہ دی۔ ”سیدان! چوہا دیکھنے سے منوجہ کرنے کے لئے ذرا خشونت

سے کہا“ آج آتی کوئی نہیں میں بڑی جوتیاں پڑیں۔ سیدان کسسا کر رہ گئی۔

اس کے حواس چہرے پر ناگوار کی ایک زخمی جذبہ ابھر کر چھایا اور

ہونٹ ندوڑ گئے۔ ”سارے بچاوت نے اسے بھونٹا کیا۔ عدالت میں

اگلی بیٹھی پر ساری براہی میرا ساتھ دے گی۔ پھر دیکھنا چوہا دیکھ

کرم دین کی زمانے بھروسہ واہ ہوگی۔ شاداں! جا اندر سے ایک

کھاٹا ٹواٹھا لا۔“

شاداں بھولی ناخاستہ اٹھی اور کھاٹا اٹھالائی۔ دھوپ میں

چارپائی بچھ گئی تو چوہا دیکھنے سے اس پر بیٹھتے ہوئے کہا: ”تھوڑی سی کسم

باقی رہ گئی ہے۔ براہی نے ساتھ دیا تو لال بوریا بستر باندھ کر کھانا

چلا جائے گا۔ ہا ہا ہا..... چوہا دیکھنے سے تہقہہ لگا اور یہ

تہقہہ آہستہ آہستہ گرائی میں ڈوبتا چلا گیا اور پھر خرخر کر کے آواز کے

ساتھ گلے میں دم توڑ گیا۔ شاداں نے ایک کھس تہہ کر کے چارپائی

کے سرے پر رکھ دیا۔ چوہا دیکھنے سے ڈب سے چوٹے کی ایک پھٹیل

نکالی اور پھیل میں سے ایک ڈبیا نکال کر اسے کھولا اور ایک گولی

بہ اٹھایا۔ پھر جب پیشی کی تاریخ آئی تو دلچسپ طے بہن کو عدالت میں جاتا۔
پگھلات میں بیٹھتا تو اس کی گڑبڑ کا طرہ وھیلا نہ پٹتا۔ برادری کو اس کی
یہ پروقتاواؤں ایک آنکھ نہ بھائیں۔ اس لئے چپکے چپکے ایک ایک کر کے
لوگ اس کا ساتھ چھوڑ رہے تھے۔

چہ ہمدی لال بیکہ کی طرف سے سید لال کا قریبی تھا۔ سید لال
کے ان باپ مرچکے تھے اور نگے بھائیوں میں سے کوئی جوان نہ پاسکا تھا۔
جب لال اور کرم دین کی آپس میں صلہ تھی تو لال سید لال کا بھائی بن کر عید
شبوت کے تہوار پر اس کے گھر کچھ نہ کچھ ضرور بھیجتا تھا۔ ایک دور در پیر
شکر اور رسول اور سید لال کو محسوس ہوتا رہتا کہ اس کے بیکہ زندہ ہی
اور وہ مسرال والوں کے ہاں بے سہارا نہیں اور اب یہ سہارا بھی
چھن رہا تھا اور سید لال کو اس بات کا بے انتہا قلق تھا۔ یہ ہڈ بانی اور
روحانی وشت ٹوٹ رہا تھا۔ دو خاندانوں میں مخالفت کی بنیاد پھیل رہی
تھی اور اب شادان جوان بھی اور لال کا لڑکا سر راز دوسوں کا امتحان
پاس کر چکا تھا اس رشتے کا بیج مدت سے سید لال کے دل میں پروٹا
پار رہا تھا اور اب انھما سا شگوفہ جیسے کٹ رہا تھا۔

سید لال مضطرب ہو کر اندر چلی گئی۔ زیادہ دیر تک دھوپ
میں بیٹھ رہنے کی وجہ سے اس کا سر کھرا رہا تھا۔ اندر خنکی تھی اور
اندھیرا۔ وہ دیوار کے ساتھ کھجی ہوئی چارپائی پر بندھا ہوا اور نیم جاں
ہو کر گر پڑی۔ اندھیرے میں کچھ ہوتی ہوئی ٹپکے اور تیز احساس کا
ایک تیر بن کر اس کے دل میں پیوست ہو گئی۔ اس کا جسم سن سے
بیدار ہوا اور جاگ کر لڑکھایا ایک جھرجھری سی آئی اور رواں رواں
لوک خاکی طرح تن گیا۔ اس تھر تھری اس چوٹی ہوئی لہر زش میں جہاں
تکین کے مرمک کی ٹھنک تھی وہاں ایک ولہ ولہ کر رہی تھی جیسے
زندگی غارت ہو رہی ہو حال ماضی کی طرف دوڑ رہا ہوا اور مستقبل
لئے حال کی تھنوں میں پناہ لے لی ہو۔ ایک عجیب سا احساس جس میں
درد کی شدت بھی تھی اور اس درد میں لذت بھی تھی۔ صبح کے پھوٹے پوٹے
نور میں شام کے سائے بھی تھے اور شفق کی سرخیوں کی بج رہی تھیں اور
ان میں سید لال کا ماضی بھی زندہ ہو گیا تھا اس نے چارپائی کی ٹپ پر سر
رکھ دیا۔

سید لال یہ آواز اس کے دل میں اتر گئی۔ اس نے آنکھیں
کھلیں وہیں۔ فضا خالی تھی۔ نہ چلتے یہ آواز کون سے کون سے بھری گئی۔

نہان پر نہ کر آنکھیں میچ لیں، اور آہستہ آہستہ کہیں پر سر رکھ کر دھار
ہو گیا۔ قلعہ قلعہ خبر بولتے میرے چہرے پر مسرت کی ایک تریب
آنکھ چوٹی کھینچ گئی۔

سید لال نے اناج اکٹھا کیا اور ایک گھڑی میں باندھ کر اندر
رکھ دیا۔ شادان موندے پر شیعہ کچھ بول کاڑھنے میں مصروف ہو گئی۔
سید لال نے ایک نظر جو ہر دی کے چہرے پر ڈالی اور دوسری شادان کے
چہرے پر اور اس کے قلعہ قلعہ زرد ہوٹ کسی خفیہ جذبے کے تحت
کا پتہ رہے۔ اور اس کی آنکھوں کے کونوں میں بھی ایک ایک غبار جمع ہوا۔
کپکپانے لگا۔ سید لال نے دوپٹے کے پلوے آنکھیں پونچھ لیں۔ چہ ہر دی
کہوٹ بدل کر آنکھیں کھولیں، پلکیں جھپکائیں اور تیز دھوپ سے
چپکے لئے گڑبڑ کا لہو آنکھوں پر کر لیا۔

اب سید لال کی آنکھوں میں بھی کا غبار نہیں تھا۔ ایک تلخ نفرت
تھی جو کچھ ہوئے سانپ کی طرح بل کھا رہی تھی۔ اس نے دھیبے سے
کہا "شادان! تیرا باپ اپنے ہاتھوں انہی قبر کو درہا ہے؟
کیوں ماں؟" شادان نے حیران ہو کر کہا۔

"آج برادری اس کا ساتھ دے رہی ہے۔ کل اس کے منہ پر
جوتی بھی لاکتی ہے؟"

"ماں! شادان کی حیرت جھج میں بدل گئی۔
"میں کا کہہ رہی ہوں شادان! دنیا مارے ہوئے کو پاؤں تلے
رہنہ ہے پر جینے والے کا سگری چپکے کاٹ لیتی ہے؟
"ہر ماں! ماموں قاتل نے بھی تو گھبرا کر رہا ہے؟
"ہاں؟" سید لال نے کہا کہ کر خاموش ہو گئی۔

سارا جھگڑا ایک کھیت پر تھا۔ یہ کھیت چہ ہر دی لال کی ایک
لاولہ ماسی نے اس کے نام پر کر دیا تھا۔ کرم دین بھی اس زمین کا
لہجہ آپ کو حق دار سمجھتا تھا۔ مدت سے مقدور چل پاتا تھا۔ کرم دین
چہ ہر دی شاہ دین کے پاس مقدور لڑنے کے لئے تین کھیت بہن
رکھ چکا تھا۔ چہ ہر دی لال کوئی بڑا زمین دار نہ تھا پڑھا پڑھا تھوڑا رس۔
جھگڑے والے کھیت کی ساری آمدنی حقہ سے کی نذر کر کے بڑے
غز سے کہتا "کون کی کئی کئی ہنگ جایا کرتی ہے۔ اس میں
فسوس کی کیا بات ہے؟" پھر لال لہجے ہاتھ سے کام کرنے کو حار
کہتا تھا۔ منہ اندھیرے کام میں بیٹھا تو شام تک ہل کی تھی ہے ہاتھ

یہی وہی تھا جسے وہ پہچانتی تھی۔ اس نے محوئے حوش ہونے کے
دوسرے ایک گھوڑوں میں رہا بیٹھ کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔

”اے اے!“

”جاننے کے اس پار اپنے باپ کو روٹی دے۔“

سیدان نے مٹی کا مٹکا سر پر رکھا اور کھدو کے رومال میں
لٹی کی دھوئے پڑا۔ وہیں پلٹ لیں چھری ہوئی روٹیوں پر پیسی ہوئی
لال مرچ، اور نمک۔

”کاؤلے کے باہر دھوپ تھی اور بہانسی اس دھوپ میں ٹھاس
بھی تھی اور تیز تھی اور گھنڈ بڑی دھوپ کی ایک بڑکائی ہوئی لکیر تھی جس کے
دونوں طرف جون پٹائے ہوئے کھیت تھے۔ اس کا باپ نسل کے پار
والے کھیتوں میں تھا اور نالے کے دونوں طرف شیشم کے بڑے بڑے
اور پائے تناور درخت تھے۔ ان کے گھنے پیور میں ہریالی تھی اور نہایت
کی تیز چمک، اس ہریالی میں جذب ہو گئی تھی۔ نالہ سوکھا ہوا تھا اور نالے
کے دونوں کنارے اونچے اونچے تھے۔ نالے کے اندر شیشم کا گھنا سا
تھا اور اس گھنے سلسلے میں تاریک نیکیاں تھیں اور آسمان اس سانسے میں
چھپ گیا تھا۔ اس کی پیشانی پر تیز دھوپ شیشم کے چند قطرے نکال رہی تھی۔
وہ نالے کے عین درمیان گھنے سلسلے میں گھری ہو گئی اور شیشم والے
لگی۔ ایک ڈالی کے پتے دھیرے دھیرے لپکے اور ہوا کا ایک
چھوٹی موٹی جھوکا بڑی شوخی سے اس کی پیشانی کو جھوک کر انہوں میں گم
ہو گیا۔ سیدان اس شوخی پر مسکرا دی اور اس مسکراہٹ کی ایک شون
گرن سے ایک ہیوٹی ابھرا۔ اس سوجے نے اس کی مسکراہٹ میں سے
جھانک کر کہا: ”چنے کی کل!“

سیدان ہانسی کے نغے کی طرح تھرائی۔

”چنے کی کل! سیدان نے سوچا: ”کون چنے کی کل؟“

”تو!“ ایک نغے نے تھکر کر کہا۔ اب سیدان چھوٹی موٹی

کی طرح سست گئی ”میں! اور اسے باپ کی بھوک یاد آگئی۔ اس نے
ایک قدم بڑھایا۔ دوسرے نے رک کر کہا: ”سیدان! دیکھو تو سہی
یہ کون ہے جس نے تجھے ہانسی کا گیت بن کر پکارا“ اور سیدان
نے شرابی شرابی نظریں اٹھائیں تو مسکراہٹ کے نفرتی غبار میں سے
دلاؤ کا چہرہ چاند کی ایک کرن کی طرح ابھرا۔ اس چہرے پر شوخی تھی اور

آنکھیں اس سے باتیں کر رہی تھیں۔ اس نے سیدان کا راستہ کنیوں روک
لیا تھا: ”دے! میرے رستے سے ہٹ جا۔ دیکھتا نہیں ہیں اپنے باپ کو
روٹی دینے جا رہی ہوں۔“ سیدان نے شوخی سے کہا اور دلاؤ نے دستہ
چھوڑ کر اپنے دل سے کہا: ”سیدان! تیرا غصہ کتنا پیارا ہے! اور سیدان
نے نکلنے کیسے اس کے دل کی سرگوشی کو سن لیا اور اس نے واقعی مجھے
میں آنا چاہا اور اس کا جی چاہا کہ لال انکھڑا ہٹ کر کہے: ”جا! بڑا آیا سیدان سے
پیارا کرنے والا! اور اس نے دلاؤ پر ہلک برساتی ہوئی ایک نظر کا بھر پور
دار کیا تو وہ قہقہہ لگا کر ہنس پڑا: ”چنے کی کل! اور سیدان پھر چھوٹی موٹی
کی طرح سست گئی اور نظریں جھکا کر ہونے ہوئے دوسرے کنارے پر
چڑھنے لگی۔“

”اے!“ سیدان نے کوئی جواب نہ دیا تاں: ”سیدان نے

آنکھیں کھول دیں۔ ”تو سو گئی تھی کیا؟“ شادان نے پوچھا۔

”نہیں تو!“ سیدان نے ایک نیم داغواپ آؤد نظر شا داں پر

ڈالی کیوں شادان! تو مجھے اس طرح کیوں پکار رہی تھی؟“

”کچھ بھی نہیں۔ میں تو نہیں گھبرا گئی تھی۔ دیکھو تو سہی گھر میں،

کتنا سا تھام ہے!“

سیدان کی آنکھوں کے کونے تر ہو گئے۔ اس نے دیوار کی

طرف منہ کر کے اٹھکیوں سے آنسو پونچھ لئے۔ اپر طاقانی چھرا

چوہدری کریم دیہے کے کروٹ بدل کر آنکھیں کھول دیں۔ ان آنکھوں

میں نیندا اور بیداری عرصے تک آنکھ محو کی کھیلتی رہیں۔ دیر بعد انکھوں کو

خالی پا کر چوہدری نے کہا: ”سیدان!“ سیدان نے کوئی جواب نہ دیا تو

چوہدری نے جڑ کر کہا: ”ماں بیٹی نے پھر کوئی کہانی چھیڑ دی؟“

”کون سی کہانی؟“ سیدان نے بھیجی آواز میں کہا: ”ماں اگر

بیٹی سے بات ذکر سے تو کس سے کرے؟“

”خالی آگن سے! چوہدری نے اڑتے ہوئے غلام کی ٹوٹی ہوئی

آواز میں کہا: ”سیدان نے پھر کوئی جواب نہ دیا تو چوہدری نے کہا:

”اتنے میرے گھر کو خالی دیکھ کر.....“

”کہو چوہدری! بات پوری کرتے کرتے کیوں رہ گئے؟“

سیدان نے تھوڑا سا جھک کر کہا۔

چوہدری انکھڑا پیچیدہ اس نے آنکھوں پر ہاتھ پھینکا

موجھوں کو درست کیا۔ سر ہلے دیکھا ہوئی پکڑی کو سر پر جا کر

کہا "سیدان! تو نے ایک لڑکی کو حج کر ڈیا تیرا راز لوگوں کے آگے بھرتے
پہنچا تو کچھ تو جھڑپ کی طرح سوکھ گئی؟"

"چھوٹی تیری اس بات سے اب مجھے کوئی دکھ نہیں ہوتا۔
سیدان نے خشک آواز میں کہا۔

"دکھ کیوں ہو؟ میں نے سدا تیرا خیال رکھا۔ اب تک دوسروں
سوکھیں لایا تھا تاہم..." سیدان نے چوہدری کی بات کاٹ کر کہا،
اب لے آنا۔ تجھے روکنا کون ہے؟" اس سے پہلے سیدان چوہدری کے
اس جملے پر چپکے ہو کر رو پڑی تھی۔ آج اس کی بات میں تیری اور زندگی
تھی۔ اس کا چہرہ غصے سے سرخ نہیں تھا۔ بچپن کا چہرہ بنا ہوا تھا۔
البتہ آنکھوں میں دسے جل رہے تھے۔ چوہدری نے جوتیاں پہنتے
ہوئے کہا "سیدان! آج تو نے پہلی بار آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کی؟"
سیدان خاموش رہ کر بدستور۔ یہ سمجھتی رہی اور اس کی آنکھوں میں
دسے نمٹاتے رہے۔ چوہدری نے آنکھ کر دندنا نہ کی راہ لی تو سیدان
کی بجائے شاداں کے ہوئے طوفان کی طرح پھٹ رہی۔ اس نے
سسکیاں بھریں تو سیدان نے بڑے پیار سے کہا "تو کیوں بھڑکی ہے
شاداں؟"

"ماں! شاداں نے سیدان کے کچلے میں بائیں ڈال دیں۔
سیدان طوفان میں ٹھکے ہوئے مضبوط درخت کی طرح پہلے تن کر
رہی پھر ایک تیزویلا آیا اور درخت بے بس ہو کر گر گیا، آنکھوں کے
دسے شوئی شوئی بچھ گئے۔ اس نے شاداں کے سر پر ہاتھ پھر کر کہا
"بیٹی! جب تک تیری ماں زندہ ہے تجھے کس بات کا ڈر؟"
"مجھے تیرا خیال ہے ماں۔"

"میری تو میت گئی تو..." سیدان بات پوری نہ کر سکی۔

"ماں! ایک بات پوچھوں؟ شاداں نے بڑی معصومیت

سے کہا۔

"پوچھو؟"

"تو نے بابا کے گھر میں کوئی سکھ نہ پایا تو نے یہ پہاڑ اچھے دن
کیسے بنائے؟"

"میت گئے شاداں؟"

"ہاں! میں نے ان کے سے تو موت آگئی ہے۔"

"نہیں... نہیں..." سیدان نے بابا بچتے ہوئے کہا۔

مکھی لکھیا تہ شاداں! کیا خیر! دن بدلتے دین نہیں گئی؟

کیسے؟ تو سیدان یہ بات کہہ گئی پہلے اپنی بات پر خود شک ہوا۔

کہا یہ کچھ تھا؟ سیدان آج سے بیس سال پہلے اس گھر میں آئی تھی۔ اس

کی یاد اب تک باقی تھی۔ آج اس دن کو یاد کرتے ہوئے بھی شرم آتی تھی۔

اس دن سیدان نے تقدیر کے سامنے یوں سر جھکا دیا تھا جیسے تقدیر

کی چھری تلے اپنے دلی میسر ہو۔ پھر وہ دن لبا ہوا کہ اس کی ساری زندگی

پر چھایا تھا۔ آج تک وہ ایک دن نہ بدل سکا تھا۔ وہی ایک دن جو

روپ بدل بدل کر بنا رہا۔ وہی ایک دن جو کسی جھگڑی کے دھوپ کے جلوے

آتا، کبھی بادل اور دھند میں لپٹا ہوا کبھی اندھیرا نہ جاتا اور کبھی آج لاؤ

سیدان اس ایک دن کو بتاتا کہ زندہ تھی۔ بجائے کیوں؟

انگن کی دھوپ سمٹ کر مشرق کی دیوار کے ساتھ لگ گئی

تھی۔ دھوپ نہ دیتی اور دیوار کے ساتھ لپٹ کر کانپ رہی تھی۔

سایہ کھل ہوا تھا اور اس میں ٹھنڈک بچ رہی تھی۔ سیدان کے جسم پر

کپکپی کی ایک لہر آئی۔ اس نے کہا "شاداں بیٹی! اللہ چلے گا کہ وہ کچھ تو

ہی شام ہو رہی ہے؟ شاداں اللہ کو چلے کے پاس جا بیٹھی تو سیدان

نے سوچا "یہ دن جو بار بار آتا ہے گزرتا کیوں نہیں؟"

"سیدان! تم ہر وقت بے ہوئے دن کے ساتھ، جب شام کے

سائے گرے ہوں گے، اپنے جی سے کہو گی یہ دن گذرتا کیوں نہیں؟

"نہیں دلاؤ! دن گزر جائیں گے۔ سیدان نے روتے ہوئے

کہا "اب کیا ہو سکتا ہے؟"

"سیدان! اس وقت لے میں تجھے چناب کے پاس پار لے جاؤنگا

اگلی چناب میں طوفان نہیں پر چناب بھر گیا تو تجھے کس راہ نہیں

مل سکے گا؟"

"نہیں؟ سیدان نے کہا اور دلاؤ نے اس پر مسرت کی

ایک آنکھ ڈالی اور پھر چناب میں طوفان آگیا۔ پہاڑ جیسے لہریں کنا کنا

کو توڑ کر کھینچ گئیں اور سیدان کو دو سرکانا وہ پھر کبھی نہ مل سکا۔

"اس میں میرے کیا دوش؟ سیدان نے زیر لب کہا۔

"دوش کس کا ہے؟ ایک آواز نے اس کے کان میں

مرگوشی کی۔

"تقدیر کا۔ سیدان نے جواب دیا "سو ہی چناب کی مولا

سے اڑی پراسے کنا رہ نہ مل سکا۔"

☆

”جتنے نائنے آگن میں قدم رکھا تو سیدان نے جھٹ سے کہا: ”کیوں رتھے آج پھر کوئی نئی بات سنا سگے تھے؟“
”ہنیں تو بی بی؟“
”پر تو دیکھتی ہے شاداں جان ہو گیا ہے۔“ سیدان کی مسکراہٹ میں طنز تھی۔

”ہاں بی بی..... تو نے کچھ سنا؟“

”ہنیں تو.....؟“

”چوہدری لال کو مقدمے میں ہار گئی؟“

”پھر کیا ہوا؟“ سیدان نے مسکرا کر کہا: ”اس نے مقدمہ لڑنا پر اپنے کھیت تو رہیں نہ رکھے۔ ایک کھیت کے لئے تین کھیت رہیں تو کھیت جتنے والے کو کیا ملا؟“

”بی بی! گاؤں والے چوہدری لال کو بار دے کر بہت خوش ہیں؟“

”آج ان کی باری ہے۔ کل چوہدری لال کی باری ہو گی؟“

”بی بی! شاداں کی بات کا کیا ہے گا؟“

”کیا ہے گا؟“ سیدان کی لڑتی ہوئی آواز میں اچانک اٹھنے

والی لہر کا جوش تھا ”جب تک میں زندہ ہوں۔ شاداں کو کیا خطروں پر

رتھے نائن زمین پر بیٹھ گئی۔ اس نے ناخن سے زمین کھینچتے ہوئے

نظریں جھکا کر کہا: ”لوگ ایک اور بات بھی تو کہہ رہے ہیں؟“

”کیا؟“

”کیسے کہوں بی بی؟“

”کہو“

”چوہدری اپنا بیوا بچا رہا ہے اس کھوسے ڈاٹن سے.....“

شاہ قرین کی سالی سے.....؟

”گا؟“ سیدان نے مسکرا کر پوچھا۔ رتھے ناخن سے اس مسکرا

کو دیکھا، تو اس کا منہ حیرت کے مارے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ بی بی.....

بی بی.....؟

”رتھے؟“ سیدان کی آواز میں خوشی کی لہر لڑھکیں تھیں ”تیرے

منہ میں بھی سنا۔ ذرا ٹھہرو، اور سیدان تیرے طرح مسکرا کے اندر گئی ایک

تھال میں مٹر کی مہلیاں رکھ کر چپکے سے آگن میں آگئی تھے رتھے!

”لیکن تو نے اپنے غصے میں ان کی سیدان۔ اب تو ہر روز چناب کی
پہلوں میں گوب گوب کرنا پھر رہے ہو اور پھر کر رہے ہو؟“ سیدان نے
کاٹوں پر ہاتھ رکھتے۔ ”یہ طوفان سے ڈر گئی تھی اور ابھی طوفان آیا بھی
نہ تھا۔ اس نے گھپ اندھیروں میں طوفان کا شور مچا تھا۔ اس میں
سہمی کی چٹیں تھیں پھر کے ہیں تھے اور صاحبان کے دل کا درد تھا۔
”میں نے آج تک شکایت نہ کی۔ میں ہر دم کو چپکے چپکے ہستی رہی۔
میرے ہونٹوں پر آج تک نہ ابھری۔ میرا دھیرے دل میں یہی چاہیے تھا۔
”میں نے کوئی تپل کوہ دان چڑھایا اور اس کے سونے نہ دیکھا پھر میں نے اسے
اپنے ہاتھوں سے مل دیا۔“ سیدان کی سرگوشیاں ہونٹوں تک پہنچ گئیں تو
شاداں نے حیران ہو کر پوچھا: ”ماں کو کس سے باتیں کر رہی تھی؟“
”کس سے نہیں؟“ سیدان نے کھوئے کھوئے انداز میں کہا
اور پھر وہ اچانک چمک کر بولی ”شاداں! دیکھ لٹے بغیر ہر سان ہانے
والوں کا یہی حال ہوتا ہے؟“
”ماں!“ شاداں کی آنکھوں میں حیرت تھی۔

”آج پہلی بار میں نے تیرے باپ کی جلی کٹی بالوں کا جواب
دیا۔ میں نے بیس سال اس گھر میں گزارے۔ میں نے ایک دن گڑا
یہی سمجھا کہ دوسرا دن میرا ساتھ دے گا پھر وہ دن بھی نہ آسکا“
”ماں! پھر اس میں کس کا دوش ہے؟“
”میرا!“

”ہنیں تقدیر کا؟“
”شاداں! سیدان کی آواز میں غصے کی چمک تھی ”آج رتھے
جائن کہہ رہی تھی تو میری جوانی کی تصویر ہے۔ دیکھ شاداں! میں نے
تقدیر پر بھروسہ کیا ہاں اس نے میرا ساتھ نہ دیا۔ تو بھی اگر میرے
راستے پر چلی تو تقدیر تیرا گلا گھونٹ دے گی۔“

سیدان کا قصہ گھوگریر ہو گیا۔ شاداں کے روپ میں اس نے
اپنے بس جوانی کو دیکھا تو اس کا قصہ اپنے اپنی کی طرح اس کی آنکھوں
سے ٹپک پڑا۔ یہ جلتے جلتے آنسو آگ کے انگارے تھے۔ ان شعلوں
ساری دنیا کو گم دگا رہی تھی۔ شاداں نے ماں کو روکتے ہوئے دیکھا
تو دلچسپی سے کراٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے ماں کے گھٹے میں بازو ڈال کر
پوچھا: ”ماں! تجھے کیا ہو گیا ہے؟“

”کچھ نہیں شاداں! جا، پکا کام کر۔“

مند تو میٹھا کرادوں۔ رحمتے نائن نے اجنلج کے لئے منہ کھولا تو
 لائن نے ہنستے ہنستے ایک بھیلی اس کے منہ سے چھوڑ دی "بی بی! کیا کر رہی ہو
 ان کوئی خوشی کی بات ہے؟ اور سیدان کے ہاتھ سے بھیلی خود بخود گر پڑی اس کی
 اس کے گلے میں گھنٹی چلتی تھی یا ہوا چہرہ زرد ہو گیا اور آنکھوں کی پٹریاں گہرے
 رہتے نائن نے مڑ کر دیکھا تو شادان کا آنسوؤں میں بھیگا ہوا چہرہ نظر آیا تو
 "شادان! تو رو رہی ہے۔ تیرے ماموں لال کو مت دہرا دینا
 دانتی چھوٹی سی بات کو کیسا سمجھتے ہیں؟"

"ہنیں ماں یہ بات نہیں"

"تیرا پاپ دوسرا یہ کہہ رہے تو کیا ہوا؟ مرد عورت کو سہرا
 کی جوتی" سمجھتے ہیں۔ جب چاہا بدل لیا۔"

"ہنیں ماں یہ بات بھی نہیں"

"تو پھر کیا بات ہے شادان؟"

"ماں! شادان مجھے آنسوؤں کا لرزنا ہوا پیغام خود پر
 ان شادان نے مایوس ہو کر کہا "وہ شریف ہے نا؟ اور شادان کا
 بگا ہوا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا اور گالوں پر مکے ہوئے آنسو بھی
 ناکر رہ گئے۔"

"ہاں! سیدان نے تڑپ کر کہا "ہاں کسو"

"نہلے کیوں؟ ماں!.....! اس نے کئی بار میرا رستہ روک لیا
 .. میں نے منہ سے ایک لفظ نہ کہا..... میں کتر کر نکل جاتی رہی اور
 مایوس لاکھ کے مارے تجھ سے کچھ نہ کہہ سکی..... پر آج اس نے میری
 لائی پر ہاتھ رکھ دیا..... میں نے فکد کر کہا تو کیا چاہتے ہو لوں۔ میرا
 تھوڑا دے دے میں اپنے بابا سے کہوں گی۔ اس نے ہنس کر کہا شادان!
 تو اپنے گھر سے کی چھلی ہے پر میں نے چاہا تو تھوڑا سا میرا بچے کا کھیل
 کی کھیل لوں۔ دیکھو شادان! پیار کا رس تو میں اس وقت تیرے کالوں میں
 صوفیوں کا عجیب تو گھونگٹ کاڑھے سر پہنوائے اپنے پیتم کی راہ دیکھ
 یہی ہوگی..... آج..... یہاں..... نہلے سر فراز کہاں سے آگیا
 سارے کہا شریف کا ڈوں کی لڑکیوں پر ہاتھ مارنا آسان نہیں شریف
 نے میری کھالی چھوڑ دیا اور دھڑ دھڑوں لڑ پڑے..... ماں! میں
 جاگ آئی..... سر فراز!....."

"سر فراز مرنے سے شادان! تو فکد نہ کر"

"ہاں! شریف نے یہ کیوں کہا شادان! تو تو اپنے گھر سے کی
 چھلی ہے؟ سیدان کا ہند بندھے سے کانپ گیا اور چھٹے ڈیوڑھی
 کا دروازہ کھلا اور چوہدری کرم دین ہاتھ میں حصہ لئے آگن میں بیٹ گیا۔
 اس کا طرہ آسان سے ہاتھ کمرہ لگا تھا اور شخصی صاحب فراد رحمت کے
 انہماک کے لئے تیار ہوا تھا اس نے تھپہ لگا کر کہا "چوہدری! لال اگر
 ذرا سا غیرت مند ہو تو گاؤں سے منہ چپا کر نکل جائے"

"چوہدری! سیدان نے تن کر کہا "لال کو گاؤں سے نکلنے کیا
 ضرورت پڑی ہے؟ مرد ہا رحمت کی پرواہ نہیں کرتے ہر تو اگر غیرت مند
 تو گاؤں چھوڑ کر کہیں منہ چپالے۔ اب لوگ تیری عزت پر ہاتھ ڈالنے
 لگ گئے ہیں"

"سیدان! کرم دین نے کہا "میری عزت سے کھینا آسان نہیں۔
 وہ کون ہے جس نے میری عزت پر ہاتھ ڈالا؟" "شاہ دین کے لڑکے
 شریف نے گلی میں شادان کی کلائی پکڑ لی۔ اس نے کہا شادان! تو تو اپنے
 گھر سے کی چھلی ہے؟ کرم دین نے کوئی جواب نہ دیا وہ چا۔ پائی پر بے دم
 ہو کر گر پڑا۔ اس کا طرہ خود بخود سرخوں ہو گیا۔

"کیا کہا؟ شاہ دین کے لڑکے شریف سے؟ اسے اتنی بڑی
 جرات کیسے ہوئی؟"

"تو نے تین کھیت جو اس کے باپ کے پاس رکھ دئے ہیں؟
 کرم دین نے چار پائی پر لیت کر مری ہوئی آواز میں کہا "میں نے
 کھیت دین کے سیدان اپنی عزت نہ نہیں رکھی تھی۔ شادان! ایک
 کھیں میرے سر کے نیچے رکھ دے! شادان! کھیں لے کر آئی تو کرم دین
 نے ایک غلطی کے مارے پر ڈالی اور اس ایک نظر میں حسرت کی تھیلیاں
 دبی ہوئی تھیں۔"

"سیدان! کاش تو ایک بیٹا ہی جن ابھی آج میری عزت پر ہاتھ
 ڈالنے کی جرات کھن کرتا؟"

"چوہدری! سیدان نے کہا کہ اپنے ہونٹوں سے کہا اور ڈیوڑھی
 چھوڑ دینے کے لئے پر منہ رکھ دیا اور انکھیں منہ دھلیں۔



"سیدان! لال! رحمتے نائن نے کہا۔
 "کہو آج کون سی نئی خبر لے کر آئی ہو؟ سیدان نے تلخی سے

پوچھا۔

(باقی صفحہ ۱۱ پر)

نستاروں کی چال

انور عنایت اللہ

افراد

بال کھلے ہیں۔ ہاتھ میں کنگھی وہ ریسوڑاٹھاتی ہے۔
سیمیں: ہیلو! مسٹر افضل! بیدار ہو۔ جی کون؟ ان کے
اسٹینڈنٹ کتنی دیر لگے گی صاحب کو؟۔ اچھا، کیا نام
تینا آپ نے؟ ہرانی کر کے ذرا آہستہ فرمائیے۔
بشیر صاحب: جی؟۔ ظہیر صاحب؟ اچھا، دیکھئے
صاحب کا انداز اس سے فارغ ہوں تو ان سے کہئے گا میں
باہر جا رہی ہوں، لیکن گھر پر ملازم رہے گا۔ جی
شکریہ۔

دریسوڑاٹھ دیتی ہے اور پھر کچھ سوچ کر ایک نمبر ملتا ہے۔
اس وقت کنگھا رہی ہے۔

سیمیں: ہیلو! دیکھئے مجھے شاہ صاحب سے بات کرنی ہے۔
جی؟۔ کہیے گا میں سمی۔ بہنو! وہ ماؤتھ پیس پر
ہاتھ رکھ کر گنگھانے لگتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد، ہیلو!
کون شاہ؟۔ سیمیں ہٹیں۔ اس کے بھی بالکل تیار ہو
ابھی تو صرف دس گھنٹے دیکھ کر (چہرے پر ہنسنا)
سارے چہرے شرمندہ ہوتا ہے۔ ہاں ہاں، پہنچ جاؤ
یہ فون کس نے ریڈ کیا تھا؟۔ لینڈ لائن صاحبہ عجیب
شے ہیں یہ بھی! جب بھی فون کرتی ہوں نام ضرور پوچھتی
دراصل میں نے فون اس لئے کیا تھا کہ تمہیں اخلاقی
باسے میں یاد دلاؤں۔ بھون نہیں، کل میرا سکاڑا بتا
دن بھر مکان دھونڈوں گی خدا حافظ! (پھر کہہ دیتا)
ہے۔ مگر ٹیڈینڈ کر دیتی ہے اور تیزی سے خال کھا
چلی جاتی ہے۔ جلتے ہوئے کنگھی کئے جاتی ہے۔ اس کی
پھر خالی ہے۔ چند لمحوں کے بعد وہ اندر کنگھی جاتی ہے۔

افضل: ایک نوجوان، عمر تقریباً تیس سال۔
سیمیں: افضل کی جوانی میں جو اس سے تقریباً تیرہ سال چھوٹا ہے
ظہیر: ایک دو تندر نوجوان، عمر تقریباً پچیس سال
صفیہ: افضل کی محکمہ عمر تقریباً پچیس سال۔

افضل کے کمرے پر وہ اٹھتا ہے۔ اس فلیٹ میں صرف
ایک کمرہ خاصا نکلا وہ ہے دائیں طرف لکڑی کی اسکرین لگا کر اس کے
دو حصے کئے گئے ہیں جو حصہ نظروں سے اوجھل ہے وہ دونوں بھائی
میں کی خواہش کا کام دیتا ہے۔ بقیہ حصہ کو ڈرائنگ روم کے طور پر
استعمال کیا جاتا ہے۔ بائیں طرف، رنگ میں اس فلیٹ کا حصہ دو بڑے
سمے جو اندر سے بند ہے۔ اس سے درپے ایک کھڑکی جس پر شیشی
پر دے پر دے ہیں۔ دروازوں پر بھی پردے لگے ہوئے ہیں۔ شیشی
کو بچھوڑ کر ایک اور دروازہ ہے جس کی دوسری طرف غالباً
باورچی خانہ اور غسل خانہ ہے۔ کمرہ نلے معقول فرنیچر سے سجایا گیا ہے۔
ایک طرف، فٹ لائٹ کے قریب تپائی پر ٹیلیفون رکھا ہے۔ سیزلر ٹیبل
پر دو سالے پڑے ہیں۔ ایک سالہ دو سنے پر کھلا پڑا ہے۔ یوں لگتا ہے
جیسے ابھی ابھی کوئی بیٹھا پڑھ رہا تھا۔ ٹیبل پر بھی کھلا ہوا ہے، دھیمی کی
آواز ہے۔ پردہ اٹھنے پر اس کی خالی ہے۔ شام کا وقت، کچا کھانا بیفون
کو گھنٹی بجتی ہے اور کچھ دیر تک کبھی رتی ہے۔ کوئی نہیں آتا۔ پھر
خوبگاہ میں سے سیمیں تیزی سے اس کی طرف آتی ہے حسین ناک نقشہ۔
محبت مند رسم۔ اس وقت صرف شہزاد اور سیمیں ہیں۔ غالباً
وہ اندر کمرے بدل رہی تھی۔ دو پہر جلدی میں بھول آئی ہے۔ سر کے

سیمیں: کیوں باجی؟ کیا خرابی ہے شاید میں؟ بھائی جان نے اپنے لئے لڑکی خود ہی چنی۔ اب یہی حق ہے وہ مجھ سے کیوں چھیننا چاہتے ہیں؟

صفیہ: صرف اس لئے کہ ان کا خیال ہے تم ابھی نا تجربہ کار ہو اور یہ دنیا بے حد مکار ہے سیمیں۔

سیمیں: جی ہاں، جیسے میں دو دھڑکتی ہوئی ہوں! بھائی جان! اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں مجھے یقین تھا وہ مجھے بھی اپنی پسند سے شادی کی اجازت دے دیگے۔ لیکن اب گستاخاں یہاں سے جیسے مجھے مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہے گا۔

صفیہ: (دشک لہجے میں) اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں! (یوں کہتی ہو جیسے اس نے سیمیں کی بقیہ باتیں سنی ہی نہیں) وہ تو چار سال سے اپنی پسند کی شادی کر رہے ہیں!

سیمیں: چار سال؟ مگنی کو چار سال ہو گئے؟! (جیسے یہ کہنا چاہتی ہو کہ وقت کتنی تیزی سے گزر جاتا ہے)

صفیہ: (آہستہ سے) ہاں، چار سال! (مختصر سا وقفہ۔ دونوں خیالوں میں مکھڑ ماتی ہیں)

سیمیں: (آہستہ سے) میں جانتی ہوں آپ لوگوں کی شادی اب تک کیوں ملتوی ہوتی رہی۔ میں یہ بھی جانتی ہوں۔ یہ چار سال آپ دونوں کے لئے کس قدر پہاڑ سے گزر رہے ہوں گے۔ اس سخت شہر میں دنیا کی ہر نعمت مل جاتی ہے۔ مگر نہیں ملتا تو گھر ہی نہیں ملتا۔ بھائی جان کو مجھے جیسے اپنے گھر ٹیڈ ہونے کی اتنی خوشی صرف اسی لئے ہوئی تھی کہ انہیں یقین تھا اب انہیں سرکاری گھر ضرور مل جائے گا۔ پھر کبھی سنا ہے انہیں کئی چھینے انتظار کرنا ہو گا۔

صفیہ: (خاصی بنیاد سے) کئی چھینے۔

سیمیں: مجھے سخت شرمندگی ہے صفیہ باجی! میری وجہ سے آپ لوگوں کی شادی کتنے میں پڑ گئی ہے، لیکن دیکھئے۔ شاید جلد ہی کوئی صورت نکل آئے۔

صفیہ: (دکان کر کے کیا صدمت نکل آئے گی؟ میں نے سنا ہے شاید بھی اب تک بے گھر ہی ہیں۔

سیمیں: جی ہاں، لیکن ہم دونوں نے چھوٹے موٹے فلیٹ کی

سیمیں اندر ہی سے جواب دیا تھا

سیمیں: (چنچ کر کون؟۔ زمان خان؟۔ دروازہ کھلا ہے، مدھنکئی بجی! اب آ رہے ہو؟

دروازہ آہستہ سے کھلتا ہے اور صفیہ داخل ہوتی ہے۔

وہ دہلی تپتی نازک سی لڑکی ہے۔ یوں تو وہ عمر میں سیمیں سے

بڑی ہے لیکن ایسی معلوم نہیں ہوتی شکل صورت بھی سیمیں سے

بہت اچھی ہے۔ اس وقت بگے گلابی رنگ کی سادہ ساری

میں ملبوس سر کے گھونگر پالے بال شافون تک کئے ہوئے

چہرہ پر ہلکا سا میک اپ،

صفیہ: (انداز میں کہاں کی تیاری ہے سیمیں؟) آپ میں تپائی ہو کر صوفیہ پر ٹھہر جاتی ہے اور ایک بال تصویر رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگتی ہے)

سیمیں: (انداز سے) اوه! صفیہ باجی، معاف کیجئے، میں نے زمان ہو گا۔ کجھت دو پہر تک کی چھٹی لے کر گیا تھا۔ آپ بیٹھے۔

بس میں ابھی آئی۔

صفیہ: کہاں کی تیاری ہے، پچھو

سیمیں: جی ہاں، لاہور سے ایک پہلی آئی ہوئی ہے

صفیہ: سہیلی؟

سیمیں: (نوراً) جی ہاں، دعا بچاؤ سے باہر آ جاتی ہے اور باہر جانے

کے لئے تیار ہے۔ (آداب صفیہ باجی)

صفیہ: (بزرگوار انداز میں) جیتی رہہ بیٹیا! (مسکرا کر) کونسی فلم ہے؟

میں بھی چلو تمہارے ساتھ؟

سیمیں: (گھبرا کر) آپ؟ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ لیکن۔ آج پہلا

دن ہے۔ ہم نے کئی دن ہونے بنگ کر رکھی تھی۔ دیکھ جاتی ہو

صفیہ: (مسکرا کر) گھبراؤ نہیں سیمیں، ہم نے تو یوں ہی مذاق

کیا تھا۔ ویسے ہم آپ کے ان سہیلی صاحب سے خوب واقف

ہیں!۔

سیمیں: جی! اوه صفیہ باجی، آپ بھی!۔

صفیہ: (نوراً) اوه! جی! گھبراؤ نہیں، ہم تو تمہارا ساتھ دینگے ہی

(خجندگی سے) لیکن سیمیں! تمہارے بھائی جان اس انتخاب سے

صحت فغا ہیں۔

افضل :- ہاں چائے پی کے ساتھ پی لیں گے۔ دگھڑی دیکھ کر
چھ بجے آئے کو کہتا تھا۔ چھ بجیں ہو گئے۔

صفیہ :- کون ہیں یہ؟ میں نے تو سمجھی تھی کہ ان کا نام نہیں سنا
افضل :- غاص کا کام کا لڑکا ہے۔ ظہیر قادری نا ہے۔

صفیہ :- ظہیر قادری؟ وہی تو نہیں جن کی نئی کو بھی ہر قصہ دوسرے
کی عقل جی جی، اور اس میں کئی فلم اشاروں نے حقیقت
لیا تھا؟ یاد نہیں تھیں؟ بلکہ نے گانا سننے کے لئے دھا
بول دیا تھا؟ پولیس کو آنا پڑا تھا۔ اردو اخباروں میں تو
بڑی تفصیل خبر آئی تھی۔

افضل :- اچھا؟ اپنی مصروفیت کا یہ عالم ہے کہ اخبار پڑھے
چھینے ہو گئے۔

صفیہ :- تم کب سے جانتے ہو انہیں؟ سناسے لکھتی ہے۔
افضل :- ہاں اس وقت سے جانتا ہوں جب ان کے والد

امپورٹ لائسنسوں کے لئے ہمارے دفتر کے چیکر
کاٹا کرتے تھے۔ ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے یہ لوگ لکھتی
بن گئے باپ مرے تو اکلوتے بیٹے کو کوئی لاکھ کی جائداد مل گئی
شہر میں چار تو نہایت عمدہ کوٹھیاں ہیں ان کی۔

صفیہ :- چار کوٹھیاں؟ تب تو برونو دار کے عیش ہوں گے۔
افضل :- مزے کرتا ہے (آہستہ سے) دراصل آج میں نے ایک
خاص مقصد کے لئے بلایا ہے۔

صفیہ :- خاص مقصد کے لئے؟

افضل :- ہاں۔ دراز دارانہ لہجے میں میں سہیں کو اس سے ملانا
چاہتا ہوں۔ لڑا اسٹارٹ لڑکا ہے صفو۔

صفیہ :- کیا ایک سب کچھ سمجھ کر اس اودہ! تو یہ بات ہے، لیکن افضل
ستیں کو شاید سے محبت ہے۔

افضل :- جانتا ہوں، اس لئے تو سخت پریشان ہوں۔

صفیہ :- تمہیں شاید سے کیا شکایت ہے؟

افضل :- سب سے بڑی شکایت یہ ہے کہ اس کے پاس اپنے کو

میلوہ مگر نہیں ہے۔ (اُسے سمجھاتے ہوئے) اودہ صفو!

یہ بات تمہارا سمجھ میں کیوں نہیں آتی کہ ستیں کی شادی

شاید اس وقت تک نہیں ہو سکتی جب تک اس کے

کو خوش شروع کر دی ہے۔ آجکل بہت سے گھر خالی

ہو رہے ہیں۔ ایک ان کی گھڑی دیکھ کر ان اور اچھریں

ہو گئے۔ (جلدی سے اٹھ کر) معاف کیجئے۔ قیام انتظار

کر رہے ہوں گے۔ آپ کچھ دیر انتظار کر لیجئے گا۔ بھائی جان

آہی رہے ہوں گے۔ ان کے کوئی دوست بھی آ رہے ہیں۔

کوئی ظہیر صاحب! اچھا خدا حافظ صفیہ! (دینری سے

پیسے لے کر چلی جاتی ہے۔ اس کے جانے کے بعد صفیہ

ٹھنڈی سانس لیتی ہے۔ اٹھ کر ریڈیو تک جاتی ہے اور

ایک ایشیائیوں ان کرتی ہے۔ یکایک صدر دروازہ کی

گھنٹی بجتی ہے تو وہ مڑ کر دیکھتی ہے۔ گھنٹی دوبارہ بجتی ہو

وہ جا کر دروازہ کھولتی ہے۔ افضل داخل ہوتا ہے۔

سالن رنگ قبول صورت۔ سر کے بالوں سے پتہ چلتا ہے

جیسے بہت جلد گنجا ہو جائے گا۔ سوٹ پہنے ہوئے ایک

ہاتھ میں چرمی بیگ۔ دوسرے میں کئی تھیلیاں، چہرہ سے

تھکا ہوا لگ رہا ہے)

افضل :- (صفیہ کو خلاف توقع دیکھ کر خوشی سے) اودہ! صفو؟

تم؟ کب آئیں؟

صفیہ :- ابھی ابھی آئی ہوں۔ (دروازہ بند کر کے مڑتی ہے۔

افضل کے ہاتھ سے اس کا بیگ لے لیتی ہے۔ وہ تھیلیاں

ایک طرف میز پر رکھ دیتا ہے۔ دونوں بیٹھ جاتے ہیں)

افضل :- سیں ملی گئی؟

صفیہ :- ابھی ابھی گئی ہے تمہیں آج بہت دیر ہو گئی۔

افضل :- ہاں، آجکل کانفرنس ہو رہی ہیں۔ روز چھ دن جاتے

ہیں۔ اچھا ہوا تم آگئیں۔ میرا رواد آج رات کھانے کے

بعد تمہارے یہاں بلے کا تھا۔

صفیہ :- چائے لے آؤں؟

افضل :- ہاں، سر میں سخت درد ہے۔ (پیشانی کو دائیں ہاتھ

سے دباتا ہے) زمان کہاں ہے؟

صفیہ :- چھٹی لے کر گیا تھا، اب تک نہیں آیا۔ میرے خیال میں

تم ہنالو تو ممکن دور ہو جائے گی میں اتنی دیر میں چائے

بناؤں گی روک کر، سناسے کوئی ظہیر صاحب آئے ورنہ

خوابگاہ میں چلا جالے۔ اس کے جانے کے بعد کچھ سوچ کر صفیہ اٹھتی ہے۔ غور سے خوابگاہ کی طرف دیکھتی ہے جیسے یہ یقین کر لیتا چاہتی ہو کہ افضل اندر رہے پھر چپکے سے لسیوٹ اٹھاتی ہے اور ایک نمبر وائل کرتی ہے۔ نظریں خوابگاہ ہی کی طرف ہیں،

صفیہ :- (آہستہ سے) ہیلو؟ کون؟ آدرا؟ صفیہ ہنیر منو بھی۔ آج رات کا پروگرام منسوخ۔ ہاں ہاں، ہے کچھ ایسی ہی بات۔ تم چاہو تو کل کی بکنگ کرالیا بھی، نمبر آتی ہی رہے۔ فون نہیں بنا سکتی۔ کل کا لچے سے فون کر لوں گی۔ خدا حافظ۔ لکیا ایک، افضل خوابگاہ سے باہر آئے۔ اس وقت وہ بیدارنگ گاؤں میں ہے، ہنسنے جا رہا ہے)

افضل :- (دور سے) کسے فون کر رہی تھیں؟

صفیہ :- (گھر آ کر) فون؟ (رلیسو اور ایک ہاتھ میں ہے) ہاں، ایک ہیلی نے آج رات کھانے پر بلایا تھا۔ اسے بتا رہی تھی کہ آج وہاں نہ پہنچ سکوں گی۔ پتہ نہیں یہاں کتنی دیر ہو جائے۔ افضل :- (خوش ہو کر آگے بڑھتا ہے) تم نے بہت اچھا کیا صفو! ظہیر کے جانے کے بعد ہم چل کر کہیں باہر کھانا کھائیں گے۔ پھر وقت ملا تو کچر دیکھیں گے۔ خدا کی قسم! زندگی اس قدر مار بڑھ گئی ہے کہ تم سے ہنسے بولے ہنسنیوں ہو گئے۔

(صفیہ کے چہرے سے ایسا لگتا ہے جیسے اس پر گرام سے اسے کوئی خاص خوشی نہیں ہوئی۔ افضل کو اس کا احساس ہو جاتا ہے۔ وہ صفیہ کے قریب جا کر اس کا چہرہ دلوں ہاتھوں سے تمام لیتا ہے اور غور سے اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہتا ہے)

افضل :- (آہستہ سے) بات کیلے صفو؟ آج کچھ بھی بکھی سی لگ رہی ہو؟ (وہ خاموش رہتی ہے اور نظریں نیچے کرتی ہے) کیا مجھے غما ہو؟ یہ مجھے کچھ پچھلے دنوں میں نے نہیں محسوس کیا لیکن صفو! کیا تمہیں یقین نہیں کہ میں تمہیں دیوانہ وار چاہتا ہوں؟ میرا بس چلتا تو خدا کی قسم! آج سے چار سال پہلے تم سے منگنی کی بجائے شادی کر لیتا۔ صفیہ :- (فون لیکن کیا کروں، رہنے کو مناسبت مکان ہو

پاس ملے۔ گھر نہ ہو وہ ایک جگہ پہلے ایک گیت کے طور پر رہتا ہے جہاں سب کو اسے ہی رہتے ہیں۔ وہاں تمہیں کیسے رہ سکے گی؟ میں چاہتا ہوں اب اس کی شادی جلد سے جلد ہو جائے۔ آخر ہم دونوں کب تک صرف منگیت رہیں گے؟

صفیہ :- (توجہ نہ دے کر) آج ایسے نوجوان کو چائے پر بلایا ہے جو حین ہے، دو تہہ ہے اور سب سے بڑی بات یہ کہ بڑے ایک نہیں بلکہ چار نہایت عمدہ کوٹھیاں ہیں؟

افضل :- (خوش ہو کر) شاباش! اب دعا کرو میری اسکیم کامیاب ہو جائے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ میں اپنی زندگی سے اکتا گیا۔ منگنی کو چار سال ہو رہے ہیں اور شادی صرف اس لئے نہیں ہو سکتی کہ اس کمبخت ایک کرو کے فلیٹ میں جو ان کنواری ہیں بھی رہتی ہے۔ (بیکار فون کی گھنٹی بجتی ہے۔ وہ اٹھ کر رلیسو لٹا دیتا ہے)

افضل :- ہیلو! افضل پیر۔ کون؟ ظہیر صاحب؟۔ ہاں بھئی۔ بس آ جاؤ۔ کتنی دیر لگے گی؟۔ میں پچیس منٹ؟ بہت بہتر، ہاں۔ چوتھی منزل پر ہے۔ باہر میرے نام کی تختی لگی ہے۔ خدا حافظ! (رلیسو رکھ دیتا ہے، بس وہ آ ہی رہا ہے۔) (جھجھلا کر) یہیں کہاں چلی گئی؟ اس کا قواب گھر میں ہی ہے نہیں لگتا۔ ظہیر بے حد مصروف آدھے بڑے بڑے مشکل سے تو اس نے وقت نکالا ہے۔ نہ جانے پھر کئے یا دئے مجھے تو اس لڑکی نے بہت ستا رکھا ہے۔

صفیہ :- ہو سکتا ہے پہلی نے روک لیا ہو تم فکر نہ کرو۔ میں اس کے سامنے میں کی ایسی تحریکیں کروں گی کہ وہ بغیر دیکھے ہی ریچھ جائے گا۔ مطمئن رہو۔

افضل :- اسے اسی لئے تو مجھے بھرے تحریکیں کر کے اس کا اشیانہ بڑھا رکھا ہے۔ اسی لئے تو سخت کوفت ہو رہی ہے۔

صفیہ :- تم خواہ مخواہ پریشان ہو رہے ہو۔ جاؤ نہ لاؤ۔ ہو سکتا ہے یہیں لوٹ آئے۔ اور نہ مجھے آئی تو میں معاملہ سنبھال لوں گی۔ تم بنانے میں خاصا وقت لیتے ہو کہیں وہ آد جا لے۔

افضل :- اب تو نیا خدائے حوالہ ہے (ٹھنڈی سانس لے کر) میں چلے کے لئے کچھ چیزیں لیتا آیا ہوں۔ (یہ کہہ کر وہ

تب نا۔

افضل: (حیرت سے، صغیر)

صفیہ: اہا! افضل! اگر تم واقعی مجھے دیوانہ دار مانتے تو جناب! فعل حسین شمس! آج میں تمہاری بیوی ہوتی، کراہیک سنگیت نہیں۔ خیر چھوڑو ان فضول سی باتوں کو۔ جاؤ نہالو۔ اب ظہیر صاحب آہی رہے ہوں گے۔

افضل: (ہچکچاہٹ سے) مجھے بے حواس ہے کہ تم نے مجھے غلط سمجھا (پچھنی سے) سمجھتے ظہیر کو بھی آج ہی آتا ہے۔

صفیہ: ظہیر کو گھایاں نہ دو۔ اب تو وہی تمہاری شکل آسان کر رہا ہے۔

افضل: تمہیں آج میرے ساتھ باہر چلنا ہوگا صغیر! تم سے تفصیلی باتیں کرنا چاہتا ہوں۔

صفیہ: اچھا ہاں، چلیں گے۔ تم جا کر نہالو۔ خاصا وقت لگاتے ہو۔ اب وہ آہی رہا ہوگا۔

رافض کو زبردستی بھیج دیتی ہے۔ اس کے بعد ریڈیو آن کرتی ہے، ٹھنڈی سانس لے کر صوفے پر بیٹھ جاتی ہے اور اس کی پشت پر سر ٹیک کر آنکھیں بند کر لیتی ہے پس منظر میں دھیمی آواز موسیقی۔ یکایک گھنی جاتی ہے۔ وہ چونک کر آنکھ کھولتی ہے، درخور سے سنتی ہے۔ باہر کوئی ہے۔ وہ اٹھ کر دروازہ کھولتی ہے

صفیہ: تشریف لائے ظہیر داخل ہوتا ہے۔ خاصا خوش شکل فوجان ہے۔ گورا رنگ، بھولا چہرہ، ہنسی نفیس سوٹ پہنے ہوئے آنکھوں پر مونے شیشوں کی عینک

ظہیر: (داندرا کس معاف کیجئے۔ افضل صاحب ہیں! مجھے ظہیر کہتے ہیں۔

صفیہ: (جی ہاں، آپ تشریف رکھئے! درخور سے اس کا جائزہ لیتی ہے۔ ظہیر شکر یہ کہہ کر آگے بڑھتا ہے اور صوفے پر بیٹھنے کے بعد کوٹ کے من کھولتا ہے) وہ ابھی ابھی دفتر سے آئے ہیں منہ ہاتھ دھو رہے ہیں۔ سگریٹ لیجئے۔ (تپائی پر سے سگریٹ کیس اٹھا کر اس کے حوالے کرتی ہے۔ وہ شکر یہ کہہ کر لیتا ہے اور حجب سے لائٹ نکال کر سگاتا ہے)

یہ بنائے، آپ چلے چکے یا کالی؟

ظہیر: (جی، تکلف کی ضرورت نہیں، میں۔

صفیہ: (خود آجی نہیں، تکلف کا ہے۔ کا۔ چائے کا وقت ہے۔ تو کافی ٹھیک رہے گی نا؟

ظہیر: (جی ہاں۔

صفیہ: (اٹھ کر) معاف کیجئے، میں ابھی آئی۔ (چلی جاتی ہے۔

اس کے بعد افضل غور سے گرویش کا جائزہ لیتا ہے۔ پھر ایک رسالہ اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

اس دوران میں ریڈیو پر کوئی تقریر شروع ہو جاتی ہے۔

صفیہ چند لمحوں کے بعد لوٹ آتی ہے اور آتے ہوئے

ریڈیو بند کر دیتی ہے۔ وہ قریب ہی دوسرے صوفے پر

بیٹھ جاتی ہے،

صفیہ: (ابھی آپ کے آنے سے پہلے افضل آپ ہی کا ذکر کر رہے۔

ظہیر: اچھا؟ فوازش ان کی۔ میں نے بھی ان کی زبانی آپ کی

اتنی بہت سی تعریف سنی ہے کہ (ہچکچاتے ہوئے) یعنی

مجھے ملاقات کا خاصا اشتیاق تھا۔

صفیہ: (لکچڑی سے) اچھا؟

ظہیر: (خود آجی ہاں۔ میرا خیال ہے وہ آپ کو بہت چاٹر

ہیں۔) یکایک صفیہ کچھ سوچتی ہے اور غور سے اسے

دیکھنے لگتی ہے)

ظہیر: (اسے خاموش دیکھ کر) معاف کیجئے، آپ نے میری

صاف گوئی پر برا تو نہیں مانا۔

صفیہ: (جی نہیں، میں خود بے حد صاف گو ہوں۔ سوچ رہی تھی

آپ کو کہاں دیکھا ہے۔

ظہیر: (جی، میں بھی ہی سوچ رہا ہوں۔ یوں لگ رہا ہے جیسے

ہم پہلے ہی مل چکے ہیں۔ غالباً کسی جگہ ولے میں۔

صفیہ: (جی نہیں، میرے کالج کے اوقات بڑے نامعقول

میں۔ اسی لئے میں برسوں سے کسی جگہ میں نہیں گئی۔

ظہیر: کچھ عجیب بات ہے سیمیں صاحبہ! مجھے یقین ہے

— یعنی — ہم ضرور مل چکے ہیں!

(صفیہ سیمیں کے نام پر چونکتی ہے۔ اب سمجھیں آج ہاتھ

ظہیر اے سب سے سمجھے ہوئے ہے)

ظہیر: ہو سکتا ہے۔ ہم دونوں ایک ہی کالج میں رہے ہوں۔ آپ کس کالج میں تھیں؟

صفیہ: فوراً، معاف کیجئے ظہیر صاحب! میں سیمین ہنس، صفیہ ہوں، صفیہ کلیم افضل میرے منگیتر میں ظہیر کے چہرہ پر بالکل ہولناکیوں کا سانگ ہے۔ وہ حیرت سے منہ کھولے اسے دیکھ رہا ہے)

ظہیر: (حیرت سے) یعنی آپ؟ حیرت ہے! ہنس کر بھی کمال ہو گیا۔ معاف کیجئے۔ افضل صاحب نے اپنی بہن کے بارے میں جو کچھ بتایا تھا اور سیمین کی جو تصویر میں نے ذہن میں بنائی تھی، وہ آپ پر بالکل پوری اترتی ہے۔ یعنی اعلیٰ تعلیم یافتہ، حسین۔ معاف کیجئے (رک کر) کیا نام بتایا آپ نے؟ صفیہ کلیم: (کچھ سوچ کر) پاکستان کے قیام سے پہلے آپ کہاں تھیں؟

صفیہ: ناگپور میں۔ بچپن وہیں گزرا۔ کیا آپ کا تعلق بھی سی بی سے ہے؟ (یوں کہتی ہے جیسے اسے بھی کچھ یاد رہا ہے) ظہیر: جی ہاں، ہاں۔

صفیہ: اوہ! (رک کر) آپ کے والد صاحب کا نام منشی۔ یعنی۔ معاف کیجئے سسر تہ پر خاں تو نہیں تھا؟

ظہیر: فوراً جی ہاں، غلامی لائبریریاں رہتے تھے ہم۔ ہمارے پڑوس میں ایک ڈاکٹر صاحب رہتے تھے۔ ہومیوپیتھک۔ کلیم الدین صاحب نام تھا ان کا۔ عجیب اتفاق ہے خوشی سے ان کی ایک لڑکی تھی ہنسی سی صفیہ نام یعنی معاف کیجئے۔ صفیہ بانو!

صفیہ: (خوشی سے فوراً جی ہاں جی ہاں۔ بالکل ٹھیک یاد آیا آپ کو۔ صفیہ میں ہی ہوں! اس کا مطلب یہ ہوا کہ طرہ و طریقہ منشی۔ معاف کیجئے۔ چچا قدیر کے اکلوتے صاحبزادے! خوشی سے اٹھ کر اس کے قریب اسی صوفے پر بیٹھ جاتی ہے) دنیا واقعی کتنی مختصر ہو گئی ہے ظہیر صاحب۔

ظہیر: یہ کیجئے۔ ظہیر صاحب! یعنی ہم تو ظر و ہوا کرتے تھے صفیہ صاحبہ۔

صفیہ: صفیہ صاحبہ؟؟ (دونوں ایک ساتھ ہنستے ہیں) ظہیر: اچھا بھئی! صفیہ ہی تھی۔ تمہیں وہ ہمارا جہان کی شاہین یاد ہیں جب ہم بندروں کا منہ چڑھایا کرتے تھے؟ صفیہ: جی ہاں، کیسے بھول سکتی ہوں؟ یہ دیکھو! بلاؤنگ اسٹین ہٹا کر ایک زخم کا نشان دکھاتی ہے۔ یہ دیکھو، ایک بندر نے فوج لیا تھا۔

ظہیر: میں نے پھر برساتے تھے۔ اور پھر جو کچھ یاد کرنے پڑا کر میری ٹھکانا بھی کی تھی۔ (ہنس کر) آج خوب ملاقات ہوئی! میں نے تو یہاں آکر اپنے تمام بچپن کے دوستوں کو ڈھونڈنے کی کوشش کی تھی۔ تمہیں بھی برسوں ڈھونڈنا رہا۔ چچا کیسے ہیں؟ اور وہ تہااری چھوٹی بہن۔ کیا نام تھا اس کا؟ — رضیہ؟

صفیہ: اہ! (۱۹۴۸ء میں انتقال ہو گیا تھا۔ امی میرے ساتھ رہتی ہیں۔ رضیہ اس سال بی اے کا امتحان دے گی۔ چچا قدیر۔ (ریکا ایک رک کر) مجھے ابھی ابھی افضل نے بتایا کہ چچا قدیر کا انتقال ہو گیا۔

ظہیر: ہاں صفیہ! اب چار سال سے سالہ کارو بار میں نے سنبھال رکھا ہے۔ (اشتقاق سے چچا کیسے ہیں؟ خیر سیکے تو ہیں نا؟) اماں کے مرنے کے بعد کتنا خیال رکھتی تھیں وہ میرا! کہاں رہتی ہو تم؟

صفیہ: پاکستان چوک میں ایک چھوٹا سا فلیٹ ہے۔ رضیہ، رضیہ اور حنفیہ بھی اب بڑی ہو گئی ہیں۔ حنفیہ کو تو تم نے بھلایا نہ ہو گا! ارے وہی منی سی گڑیا جسے تم پیٹھ پر لا دے لا دے پھرتے تھے!

ظہیر: (ہیار سے) میں نے اپنے عزیز دوستوں کو بھی نہیں بھلایا منی!

صفیہ: (چونک کر) منی۔؟ (ظہیر ہیار سے اسے دیکھ رہا ہے) ظہیر: (آہستہ سے) ہاں، تم مجھے چنے پکارا کرتی تھیں منی۔ بھول گئیں؟ دادی اکثر کہا کرتیں: یہ چنے منی کی جڑی کتنی اچھی ہے! کچھ سوچ کر چلو منی، دادی سے مل آئیں۔

صفیہ: دادی؟ وہ بھی یہیں ہیں؟ (باقی صفحہ پر)

”آئینہ بی بی“

یونس احسن

دم بخود نکلا ہیں بچی کئے گھڑی رہی اس کا چہرہ شرم کے مارے
شفق زار بن گیا۔ وہ نوجوان کے سامنے سے بھاگ جانا چاہتی تھی
لیکن قدم سو سو من کے ہو گئے۔

محمود بچپن ہی میں یتیم ہو گیا تھا۔ اس کی ماں نے دکھ
بھیل کر اسے پالا پوسا اور بڑا کیا۔ سولہ سال کی عمر ہوئی تو اس نے
ہل پہل سنبھال لئے۔ کاشت کاری شروع کر دی۔ شب و روز کی
مفتوں کا پھل جلد ہی مل گیا۔ دھان کے خوشے سر اٹھانے لگے۔
ہواؤں میں بھینی بھینی خوشبو پھیل گئی۔ بیٹے کی محنت کا پھل
کو سرد و کیف دے گیا۔ اس نے پیر صاحب کی درگاہ میں منت
مانی تھی۔ منت پوری ہو گئی۔ اس کی کٹیائے دروہام جھوم اٹھے
اور یک بارگی دعاؤں کے لئے اس کے دلوں کو تھکا دیا۔

مرے پتر کو آہنی کاٹھ دے

یہاں سوراہی طرح دے بیٹا!

محمود پچ پچ گرد جوان تھا۔ اس کے انگ انگ سے شہامت
مردانگی کا چمک بھوٹ رہا تھا۔ گاؤں کی گوریاں اسے دیکھتیں
اور کٹ کٹ جاتیں۔ مگر:

کائے نہیں کہتے ہیں دن جیٹھ جینے کے

اور آنکھیں جھپکتے ہی ہو جاتی ہے پر بھات

محمود کو کسی کل چن نہیں۔ نہ جانے یہ کیسی جعبن ہے۔ اسے کسی پہلو
آرام نہیں ملتا۔ ایک انجانا سا درد ہے جس کے باعث اس کا سن
بیکل ہو رہا ہے۔ اب کھیت میں اس کا جی نہیں لگتا۔ اب ہل پہل
اسے خوشی نہیں دیتے۔ اتو:-

”آم پائے“ جام پائے کا گاہلے را۔

اور گا گا کی کائیں کائیں دم بھر کے لئے امید بندھا جاتی ہے کہ اس

مشرقی پاکستان کی سوندھی سوندھی مٹیوں اور قوس قزحی
فضاؤں میں ان گنت لوک گیت اور لوک کہانیاں روپوش ہیں۔
ان کہانیوں اور گیتوں میں بنگال کے جمجم رنگ روپ ملتے ہیں۔

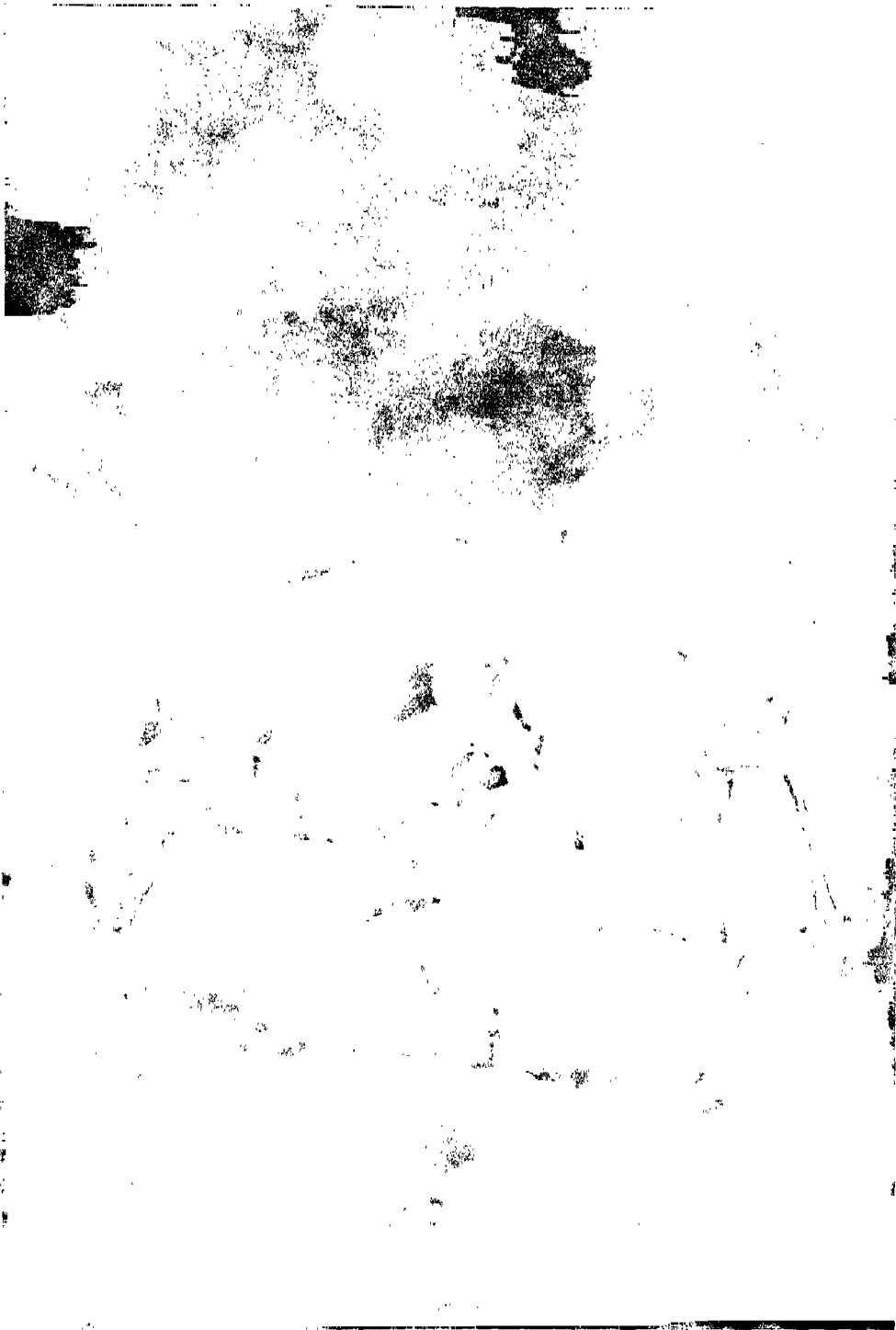
ان میں ملاحوں کے دلوں کی دھڑکنیں ہیں، چرواہوں کے دلرس
نغمے ہیں۔ ان کے اندر ان کنواری ناریوں کے جذبات کی دبی ہوئی
چنگاریاں ہیں جو ٹکٹ کن سے اپنے محبوب کا انتظار کر رہی ہیں۔
بارہ ماشی گیت، اساتذہ میں ندیوں نالوں کا شور، جاڑے کی ماتمی ٹائیں
بھادوں کی چاندنی راتیں، لہنت میں رنگ برنگ کے پھولوں
پر بھونروں کی وارنٹلی۔ ان موسموں کی مختلف کیفیتوں کا اندازہ
لگانا جو نوان منظوم لوک کہانیوں کو پڑھئے جن کے خالق کاشتکار
اور ملاح ہیں۔ گاؤں و دیہات کے ان ہندو شاعروں نے
زندگی کے ہر پہلو کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ وہ اپنی کہانیوں میں لفظوں
کے جال نہیں بنتے۔ ان کی زبان سیدھی سادی مگر پڑاثر ہے۔ وہ
رمزیت اور اشاریت سے گریز کرتے ہیں۔

آئینہ بی بی بھی مشرقی پاکستان کی نہایت پراثر لوک
کہانی ہے۔ اس میں عشق و محبت کی دل سوزی ددل گرختگی ہے،
گاؤں کی گوری کا حین ضیا پاش عشق کی چشم نیم باز کو خیر و کر
رہا ہے۔ دل کی ہر دھڑکن گیتوں کی پھوار بن رہی ہے۔ سہی
سہی ہوتی عطر ہیز سانسیں کھیتوں میں دھان کے خوشوں کو ہرا
رہی ہیں۔ گاؤں کے نوجوان کاشت کار محمود نے آئینہ بی بی کے
چہرے جیسے روپ کو دیکھا اور اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا۔

دیس میں اپنے سندھ سندھ پیارے پیارے پھول

اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے لیکن بھول

محمود کا جذبہ عشق آئینہ بی بی کے حن معصوم کو تپا گیا۔ وہ ندی کنارے



عمود نے بڑھے سے جب اپنا تعارف کرایا اور ماں باپ کے نام بتائے تو اس کی آنکھیں رد پڑیں۔ بڑھے نے کہا: زمانہ ہوا جب میں اور تمہارے باپ دوست تھے۔ وہ بھی کیا دن تھے ملے۔ عمود کو لینے باپ کے بارے میں بہت سی باتیں سن کر بہت خوش ہوئی۔ اس نے بڑھے کو سلام کیا، درموب ہو کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر تک اس کی نگاہیں آئینہ بی بی کے چہرے کا طواف کرتی رہیں۔ پھر وہ رخصت ہو گیا اور اس کی ناؤ پر رب دیس کی سمت پہنچ گئی۔

عمود کی رہائی کے بعد آئینہ بی بی کی کیفیت دیگر گوں ہونے لگی۔ اب اس کی آنکھیں کسی جت چور کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ اب اس نے اپنے من میں محبت کا دیپ جلتا ہوا محسوس کیا۔ وہ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔ شام ہوتی اور کٹیا میں چراغ جلتا بھول جاتی۔ ندی کنارے پنہاں بھرن کو جاتی مگر آنکھیں کسی اور کو تلاش کرتیں اور دل ہی دل میں کہتی جاتی۔

اپنے غریب کس نگری سے بہرہ کر آئی نیارے

کس نے من میں تیر جلا یا بول دراز پڑو یا رے ؟

کون بھلا بوجے گا پیارے اپنے من کو روگ ہے کیا

چنتا الیا روگ ہے بندھو جس کی نہیں ہے کئی خدا برا دوست

میکن عمود توافے کرتے بڑھتا گیا۔ اب پورب سے بہرہ کر

آنے والی ہوا تیں اس کے من میں کانٹے چبھونے لگیں۔ اس کا جی بکلی

ہونے لگا۔ اس نے کچھ دیر کے لئے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن آنکھیں

بند کرنے کے بعد بھی اسے چپن نہ آیا۔ آئینہ بی بی اس کے سامنے اس

طرح کھڑی تھی جیسے آسمان کی گود میں تنہا ایک تارہ جگمگا رہا ہو۔

تین ماہ اس طرح بہت گئے۔ وہ پھر آئینہ کے گاؤں میں واپس آیا۔

اس نے جتنے مال و اسباب خریدے تھے سب مزہ ماکھ داس میں بیچ

دیئے۔ اس کا من آئینہ سے ملنے کے لئے تڑپ رہا تھا۔ مگر جب کٹیا کے

اندروں داخل ہوا تو وہ دل آدمی تھا نہ آدم زار۔ اس کے احساسات و

جذبات میں جیسے بجلی سی کو نہ گئی۔ وہاں سے مایوس و نامرد لوٹ

گیا۔ کتے گاؤں گھوم گھوم کر اس نے آئینہ کی تلاش کی مگر لا حاصل۔

اب وہ اپنی جھولی پھیلا کر گھر گھر جالے لگا۔ کہیں سے اس کو بھیک

مل جاتی۔ کوئی اسے گالیاں دیتا۔ کسی نے اس کو اچکا اور لٹکا بھلا

کی کٹیا میں ضرور کوئی جھان آنے والا ہے۔ لیکن اس کی کٹیا میں کوئی نہیں آیا۔ اس کی ماں کی امیدیں بھی پانی کا بلبل ثابت ہوئیں حالانکہ:

اسی مہینے گھر میں بنائے من کے سارے پھیلوئے

بہونہ آئی ہائے لیکن بھاگ جلی کی کٹیا میں!

اب اسارٹھ کا مہینہ بھی آگیا۔ میگھر رانی کی سواری دور دور تک جانے لگی۔ سوکھی ندیاں جل تھل بن گئیں۔ گاؤں کے نوجوان کماٹی کے لئے دور دیس جانے لگے۔ جدھر آنکھیں پھٹی ہیں یا دباں اڑتے دکھائی دیتے ہیں۔ عمود نے بھی دُور دیس جانے کا قصد کیا۔ بھلا ماں کا دل کیسے مانتا۔ اس نے بیٹے کی منت سماجت کی۔ اسے بھلا یا بھسلا یا مگر وہ نہ مانا۔ ماں کی آنکھوں میں اسارٹھ کے بادل سما گئے۔ عمود رخصت ہونے لگا۔ آسمان کالی بدلیوں سے ڈھک گیا اور دیکھتے دیکھتے اس کی ناؤ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ چھ ماہ جدائی میں بہت گئے مگر عمود کا کچھ پتہ نہ چلا۔

عمود کی ناؤ ایک انجانے دیس کے کنارے آکر رکی۔ اس نے ندی کنارے اگے بڑھے درخت کی جڑ سے اپنی ناؤ کو باندھا۔ وہ گاؤں کے اندر داخل ہوا۔ کچھ دور چلنے کے بعد اس کی نگاہ ایک کٹیا پر پڑی جو کھٹ پر ایک بڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ بڑھے سے عمود کو بلایا اور اس سے اپنی کیفیت بیان کرنے لگا۔ تنے میں آئینہ بی بی ندی سے گا گر بھر کر لگی۔

اس نے ایک اجنبی جوان کو دروازے پر دیکھا تو:

شرم کے مارے لال ہوا منہ، تھوہر کا نیپا، گا

جانا چاہا پر نہیں اٹھے کٹیا کے دروازے

عمود، آئینہ بی بی کے روپ رنگ کو دیکھ کر دم بخود رہ گیا۔ ایسا بے پناہ حسن اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے سر کے

کالے کالے بال پاؤں کو چھو رہے تھے، آنکھوں میں کناری تھی۔

مجم کے انگ انگ میں جادو سما یا ہوا تھا اس کی زبان سے بے اختیار نکل گیا

دیس میں اپنے سندھ سندھ پیارے پیارے پھول

اس ناری کے روپ کے آگے سب ہے لیکن دھول

راگہ جم رہا ہے۔ پاؤں بنگلا میں پاؤں کو پا کتے ہیں۔

کسی نے پاگل اور دیوانہ گردانا۔ اس طرف تین گاؤں کے اس نے پھیرے لگا دیئے۔

جب شام کا اندھیرا پھیل گیا تو محمود نے دوسرے گاؤں کا راستہ لیا۔ اس وقت گاؤں کی جھونپڑیوں سے دھوپ کے بادل نکلی رہے تھے۔ وہ تنگ ہار کر ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس نے رات اسی کے نیچے بسر کرنے کی ٹھانی۔

صبح ہوئی تو اس نے اپنا سفر پھر شروع کیا۔ وہ جھولی پھیلا کر بھیک مانگنے لگے ایک دروازہ کے پاس آیا کہ اس کی نگاہ ایک لڑکی پر پڑی۔ جھولی ہاتھ سے گھر پڑی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ آنکھیں سادھ بھاؤں بن گئیں محمود نے کہا:-

”یہ روپ دھارن میں نے تمہارے لئے کیا ہے پیاری؟“
تمہاری تلاش و جستجو میں نہ جانے کہاں کہاں مارا پھرا لکھنے گاؤں کی خاک چھانی۔

یہ سلسلہ لافتنابی چھ بیٹے سے جاری تھا۔
جس نے مجھے اس روپ میں دیکھا پاگل سمجھا۔
پیاری میں چادل اور پیسے کی بھیک نہیں مانگتا، مومن۔
میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں۔
میں تو تمہاری جوانی کی بھیک مانگتا ہوں، چلو اپنے دیں لوٹ چلیں۔“

آئینہ نے رونے روئے جواب دیا۔

”ظالم باپ کا سایہ میرے اٹھ چکا ہے، یہ ماموں کا گھر ہے۔
چھ ماہ سے میں بھی تمہارے گنگا بہار ہی ہوں
جہاں جی چاہے مجھے لے چلو پیارے!
پریت سے بڑھ کر اس دنیا میں کچھ بھی نہیں۔“

پریت ہی تو رہن ہے، پریت ہی جتن اور گلے کا مار ہے۔
ماموں کے لڑکے سے آئینہ کی نسبت طے پائی تھی لیکن وہ محمود کے ساتھ فرار ہو گئی اور اس کے گھر میں آکر اس نے محمود سے شادی کر لی۔ دونوں بہت خوش تھے۔ محمود جب بھی بازار جاتا آئینہ اس سے فرمائش کرتی۔

”پیاسے تم میرے لئے کنگھی ضرور دلانا۔ اور ہاں ننھ اور آسمانی رنگ کی ساڑھی بھی!“

میں یہ ساری بہن کرندی کنارے جاؤں گی اور تم مجھے دیکھ کر مسکراؤ گے۔

پیارے خوشبودار تیل لانا بھی نہ بھولو۔“

خوشی اور مسرت کے یہ دن مختصر ثابت ہوئے۔ محمود نے پھر دور دیں جانے کی ٹھانی۔ اس بار کے اس بیٹے میں وہ دور دیں جا کر زیادہ سے زیادہ پیسے کمانا چاہتا تھا۔ آئینہ کو جب معلوم ہوا تو اس کی آنکھوں تلے تاریکی چھا گئی۔ اس نے محسوس کیا جیسے اس کی زندگی کا سورج گھٹنا گیا ہے۔ وہ اداس ہو گئی۔ اس کا دل بھرا یاد اور اسی عالم بے قراری میں وہ محمود سے مخاطب ہوئی:-
پیارے مجھے چھوڑ کر تم دور دیں نہ جاؤ۔

تمہارے بنایہ پیار سے دن کیسے کاٹوں گی۔

جوانی کے دنوں میں تو ہر تو بھولوں پر بیوی جیسا ہوتا ہے۔
پیاسے نہ جاؤ!

دیکھو ندی کیسا شور مچا رہی ہے،

میں اپنی اس بھری جوانی کو کیسے سنبھال کر رکھوں گی؟

میرے پاس نہ تو سونا ہے۔ نہ چاندی ہے اور نہ پتیل،

دل میں بس ایک آس ہے تمہاری، اسے نہ توڑو!“

لیکن محمود نہ مانا اور اپنے دوستوں کو لے کر دور دیں

ردانہ ہو گیا۔ چند ہی دنوں کے بعد یہی دوست واپس آئے اور آئینہ

کو اطلاع دی کہ ناؤ ڈوب جانے کی وجہ سے محمود بھی زندہ نہ

بچ سکا۔ اس خبر کو سن کر آئینہ کو اتنا صدمہ ہوا کہ وہ پاگل ہو گئی اور

گھر سے نکل گئی۔ کسی طرح وہ ندی کنارے آئی تھی کہ ایک خانہ

بدوشوں کی ناؤ کنارے آ گئی۔ اس میں مرد بھی تھے اور عورتیں

بھی۔ ان عورتوں سے اس نے اپنی حالت زار بیان کی اس کی مدد

نہم نہ کر وہ اس حد تک متاثر ہوئی کہ انہوں نے اس کو اپنی ناؤ

میں رہنے کی اجازت دیدی اس کے علاوہ ان خانہ بدوش عورتوں

نے محمود کی تلاش میں آئینہ کی مدد بھی کی لیکن چاند محل نہ ملا۔

مسلل تلاش و جستجو کے بعد آئینہ مایوس نہ ہوئی۔ تین سال تک

ایمیدوں کا گھر وندا بنتا اور جوتا تارہا۔ یکا یک ایک دن چرواہے کی

زبانی معلوم ہوا کہ جہاں ندی ختم ہو جاتی ہے وہیں چاند محل ہے۔

اور اس چاند محل میں ایک دہن شام سے چراغ جلاتی ہے۔ یہ سن کر

آئینہ بی بی خانہ بدوش ناری کا لباس پہن کر باہر نکلی۔ اس نے جوڑا بھی دلیا ہی باندھا۔ گلے میں تلوید گنڈے تھے اور سر پہ بوجھ۔

ندی پار کر کے آئینہ ٹھیک چاندل کے قریب پہنچ گئی۔

درخت اسی طرح سرسبز تھے اور ان کی شاخوں میں پرندوں نے آشیانے بنا رکھے تھے۔ یہیں اس کا عیش کدہ تھا۔ جہاں اس نے کتنی حسین راتیں گزاری ہیں۔ اس نے جلدی جلدی چاندل میں داخل ہونا چاہا مگر پاؤں سوسون کے ہو گئے تھے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ آج تین سال کے بعد وہ اپنے گھر آئی ہے۔ آج وہ اپنے چپت چوڑے ملے گی۔ خوشی سے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ اس نے سارسی کے آبل سے آنسوؤں کو پونچھا۔ صحن میں مہندی کا درخت اسی انداز سے کھڑا نظر آیا۔ یہ مہندی کا درخت آئینہ نے اپنے ہاتھ سے لگا یا تھا۔ اس چاندل کے در دو دیوار میں اس کے کتنے پسینے سانس لے رہے ہیں، اس کی تنادوں کے کتنے دیپ جل رہے ہیں مگر اس چاندل پر آج اس کا اختیار نہیں۔ محمود یعنی اس کے چپت چورنے دوسری شادی رچالی ہے اور اب اس گھر پر اس کی نئی بیاتھا کا راج ہے۔

اس کی ساس اسے پہچان نہ سکی اس نے پوچھا:-

اے لڑکی کون ہے تو؟ کہاں سے آ رہی ہے؟ اس طرح نہرو؟ اور آئینہ نے جواب دیا:

کیا بتاؤں میں کون ہوں۔ ماں اتنا یاد ہے

کہ جب میں روٹی تھی تو تم تڑپ اٹھی تھیں اور اپنے

آنجل سے میرے آنسو پونچھتی تھیں

مگر اب میری ڈھارس بندھانے والا بھی کوئی نہیں ہے

ساس نے پوچھا:

تو کیا تم واقعی آئینہ ہو جس کے غم میں روئے روئے میری

آنکھوں کی روشنی کم ہو گئی ہے۔ آدھیوں پاس آؤ اب تم اپنی دکھ

ماں کو چھوڑ کر نہ جاؤ۔ اتنا کہہ کر وہ سمیٹ سمیٹ کر دیڑھی مگر

آئینہ نے خون کا گھونٹ پی کر جواب دیا:- نہیں میں اس گھر میں نہیں

آؤں گی ہرگز نہیں۔ اب میں یہاں ایک بی بی کے لئے بھی نہیں رہ

سکتی۔ اور اتنا کہہ کر آئینہ ناؤ میں بیٹھ گئی اور اس نے دل ہی دل میں

کہا:

کچھ کچھ چاندل کے تم سے اتنا کہتی ہوں

اس کو میرے آنے کی سن کن تک نہ ہو پائے

میر عرومن کی آشاکیلہ اتنی سی بس آشنا ہے

سکھی رہ چپت چور سجون میں راہ کیا چلے

آئینہ بی بی کی ناؤ چل پڑی۔ بہت دور۔ یہاں تک

کہ آنکھوں سے اوجھل ہو گئی۔ اور جب محمود گھر واپس آیا اور اسے

معلوم ہوا کہ آئینہ اسے تلاش کرتے کرتے چاندل تک آئی تھی

اور کسی نے اسے روکا تک نہیں تو اس کا ذہن مغلوب ہو گیا وہ

گھر سے نکل گیا اور پھر واپس نہ آیا۔

★

شمعوں کی قطار

بقیہ صفحہ ۱۶

صدر پاکستان اور ذوالدینے دارا حکومت میں متعلق ہو چکے

ہیں۔ اس متنوع اور سیرت انگیز کامیابی پر صدر مملکت پاکستان انکے

رفقار، حکام اور باشندگان پاکستان جس قدر بھی اظہار دسترس کریں

کم ہے۔ گزشتہ دس گیارہ سالہ منصب و الہام سے نجات دینے پر ملک

جس قدر بھی فخر و ناز کرتے ہوئے ہیں۔ اور گزشتہ کی سالہ کارہائے نمایاں

کو دیکھتے ہوئے بجا طور پر توقع کی جا سکتی ہے کہ یہ انقلابی حکومت پاکستان

کے مستقبل کو اپنے انقلابی کارناموں سے ابھی بھی چار چاند لگائے گی۔ دنیا

میں پاکستان سر بلند ہوگا، اس کے باشندے صحیح معنوں میں آزادی سے

ہلکا رہ کر فخر سے اپنا سر بلند رکھ سکیں گے۔ اور جب صدر پاکستان کے

وعدہ کے مطابق آئین کیلین بھی اپنا کام شروع کر دے گا، جس کا اعلان

کیا جا چکا ہے، اور انقلابی حکومت کی سرپرستی میں جدید آئین مرتب

ہو جانے کا، توفیق ہے کہ دنیا کی بہت سی حکومتیں اسی طرح اس پر

روشک کریں گی جس طرح ہمارے بلاخون بہانے فوجی انقلاب پر رشک

کیا جا رہا ہے۔

پاکستان پائمنہ باد!

فریاد کی لئے

دیوندر ستیا رتھی

نغمہ کو آواز دی تھی۔

میں نے کہا "سجاد بھائی، یہ تو ماننا ہی پڑے گا کہ موسیقی کے موجودہ سانسدلوں میں جا کر مکمل ہوئے ہیں۔ پہلے وقتوں میں تو یہ سادہ بہت ہی سادہ رہے ہوں گے۔ اب شادی کو تو پہلے کسی پرانے رنگ کے رسیلے ایک لڑتے ہوئے تار کو جھنجھلاتے ہوئے سن کر دوتا، دچتر وینا اور رستونی دینا جیسے ساز ایجاد کئے ہوں گے۔ پھر بعد ہا سال بعد امیر خسرو نے تار کو ایجاد کئے ہوئے یہ سوال دہرایا کہ روپ رنگ کے جادو کو اب کس سحر کا انتظار ہے؟"

"میں نے تو اسے بہت دنوں سے ہاتھ ہی نہیں لگایا" سجاد بھائی کہتے چلے گئے، ویسے وہ بھی اسی عینسی فاروق سے لے لی تھی۔ الاپ کرنا ہونو بھی دینا ٹھیک ہے۔ لیکن گیت کا مزہ تو سنا رکھے بغیر کہاں؟

سجاد نے تار کی اتنی تعریف کر ڈالی کہ مجھے کہنا پڑا "سنا تو بہت دیکھے ہیں مگر بس اس میں ایسی کیا بات ہے؟ وہ بولے "اتنا بھیگ کے بولنا، کیا یہ معمولی بات ہے؟"

اس خیال سے کہ وہ برز نامان جا میں، میں نے یہ شکایت بالکل زکی کر کے میں جگہ جگہ گر دیکھوں بھی ہے اور وہ صفائی کی طرف سے انتہا پر فدا کیوں ہیں۔ بک شیف پر دیکھا ہوا الام والا بند ٹائم میں بھی تو اسی کی طرف اشارہ کر رہا تھا کہ اس گھر کو ابھی تک بسنے والی نصیب نہیں ہوئی۔

سنا پر سجاد کو پورا اعتماد تھا۔ ان کی آنکھیاں خوب چلتی ہیں اور بے ریاض کی سوگند نکھاتی چلی گئیں۔

میں نے ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا "تو گھر آباد کرنے کا کوئی ارادہ نہیں؟"

کمرے میں بک شیف کے پیچھے گرد کی تہوں میں لپٹی، دیوار کے سہارے کھڑکی کی ہوئی، "رُخسار دینا" پٹری تھی جس پر کھڑکی نے جسا لا تن دکھا تھا۔ نیلی روشنی میں ڈوبے ہوئے کمرے میں سنا بچتا رہا اور میری روح کی جھیل میں نیل کنول کھلتا چلا گیا۔

پھر سجاد بھائی نے عینسی فاروق کی بات چھڑ دی جس کی موت کے بعد ہی وہ یہ سنا خرید پائے تھے۔ عینسی فاروق کی زندگی ہی میں وہ یہ سنا کیوں نہ خرید سکے، یہ سوال میرے ذہن میں رہ رہ کر خدش کرتا تھا۔

"دیکھا آپ نے میرا سنا رکھنا بھیگ کے بولتا ہے، سجاد بھائی مسکرا کر بولے بڑے ٹھاٹھ کا سنا ہے۔ دوہرے ٹھاٹھ کا۔ ابھی کچھ دنوں پانچ چھ طرحیں ٹوٹ گئی تھیں۔ خود ہی بیچ کر لگاؤں گا کسی روز پھر دیکھئے اور یہی سنا بیچے گا؟"

بک شیف میں کتا میں بالکل سجا کر نہیں رکھی گئی تھیں۔ میں نے ہاتھ لگا کر دیکھا۔ ان پر بھی گرد کی تہہ جمی ہوئی تھی۔ بک شیف پر رکھے ہوئے گلدان کے پھول بھی مرجھا چکے تھے۔ ان کی پتیوں پر بھی گرد جمی ہوئی تھی۔ مجھے یہ محسوس ہوتے دیر نہ لگی کہ سجاد کے سنا کی بھی ایک کہانی ہے جس پر گرد کی موٹی تہیں جمی ہوئی ہیں۔

نیچے بلب والے ٹیبل لمپ کا شید بھی نیچے رنگ کا تھا۔ اور اس شید پر بھی ہوئی گرد کی تہہ اس بات کی ضمانت تھی کہ سجاد بہت دنوں سے اس کمرے میں آئے ہیں۔

سنا پر سجاد بھائی کا نغمہ بہت دور تکل گیا تھا۔ اور میں مناسب مقامات پر دواہ ڈاکرتا رہا۔ نیلی روشنی میں سجاد کا سالو لا چہرہ ٹراہی پیار لگنے لگا۔ اس وقت مجھے امیر خسرو کی یاد آئی جنہوں نے نغمہ دینا میں ضرور تبدیلیاں کئے تار ایجاد کئے ہوئے

یہاں مرمت کے لئے آیا تھا اور جب کاہرہ تیار تھا وہ سات برس سے اسے لینے نہیں آئی تھی۔ پھر تھوڑی دیر چپ رہ کر وہ گنگناٹے لگا کر

”گوری سوئے بیچ پر، کچھ پر ڈالے کیس

چل خسر دھکر کھنے سانچہ بھئی چوریس

مجھے یہ محسوس ہوتے دیر نہ تھی کہ سجاد کی ستارہ کی کہانی بہت مزیدار ہوگی۔ ستارہ جانے اور اسکی تیاری سے بھی کہیں زیادہ مزیدار۔

ادھر سے تصویریں ستارہ کے موجد، امیر خسرو کا وہ دوہا جیسے گنگنہ روؤں کی جھنکار بن کر گونج اٹھا۔

خسرہ کے اس دوہے میں سانچہ کی جو منظر کشی کی گئی تھی، وہ کسی جدید مصوٰی کی دلکش تصویر کی طرح سامنے ابھری۔ جیسے ہمارے اور خسرہ کے دور میں چند گھڑیوں کا فاصلہ بھی نہ رہ گیا ہو۔

یہ ستارہ کسی نے مرمت کے لئے علی فاروق کی دکان پر بھیجا تھا؟ میں نے حیرت سے پوچھ لیا۔

”ثروت کی ماں نے“ سجاد مسکرائے۔

مجھے بڑی گونگ سی ہوئی کیونکہ میں نہ جانتا تھا کہ یوں کچھ

کہانی کا دامن ثروت سے جالے گا۔ میں نے کہا ”کرے میں صفائی کا

انتظام کرو۔ ثروت کبھی بھولی بھٹکی یہاں آنکھ لگائی کھنگی؟“

خالص لکھنؤ وضع کے کرتے پاجامے میں سجاد کی شخصیت

نیلے لب کی نیلی روشنی میں ادھی جاؤں نظر معلوم ہو رہی تھی۔

ثروت کا ذکر سن کر وہ شرمگئے۔ ”چھوڑو۔ کیا وہ اب تک میرے

لئے بوہنہ بھی ہوگی؟“ انہوں نے بات نامی جاہی۔ جیسے وہ اب تک

اپنے تصور میں اپنے ارا مانوں کی اس کہانی کی گونگ سن رہے ہوں

جو انہوں نے ثروت کے سامنے بیان کی تھی۔

”کیا ثروت اپنے چہرے پر پاؤں کی موٹی تہہ جایا کرتی تھی؟“

اور یہ بھی بتاؤ اس کا دل پسند شعر کونسا تھا؟ میں نے سجاد کا کندھا

جھنجھوڑ کر پوچھا۔

”اسے تو بس ایک ہی شعر پسند تھا۔

فریاد کی کوئی نے نہیں ہے

نالہ پا بند نے نہیں ہے“

سجاد گہری سوجھ میں ڈوب گئے۔

”اور ثروت کی ماں خسرہ کا وہ بھائی ہوگی“ میں نے

”اسے بھی گریں گے ایک نہ ایک دن“ انہوں نے ستارہ کی کھٹی کٹے ہوئے کہا ”لیکن کیا یہ اتنا ہی ضروری ہے؟ اور پھر وہ تہہ لگا کر بولے ”بس میں کوئی ثروت نہ داخل ہی جاؤں گی“

ثروت کی بات میں مجھے اجنبیت نظر نہیں آئی میں اور بھی تن کر بیٹھ گیا۔ میں نے کہا ثروت کا قصہ پیچھے ہو گا۔ پہلے ستارہ کی کہانی کے کوڑھ کھولو۔

”اس کی کہانی کے کوڑھ کھلو اگر کیا کر دو گے؟“ سجاد جیسے سینے میں بول رہے ہوں، اور انہوں نے دوسرا فقرہ چھیڑ دیا جسے سنتے

سننے میرے خیال میں دو پہلے ستونوں اور سہرے کٹاؤ اور غرابوں والا شرمندہ گھوم گیا۔ ستارہ کے سر و گدگ میں اترا رہے تھے۔

میں نے کہا ”واہ واہ! سچا مہر تو قدم قدم پر دئے جلاتا ہے۔

قدم قدم پر دیپ آؤنی آتا نہ ہے“

”باتیں پیچھے ہوں گی۔ پہلے ستارہ سنو“ سجاد نغمہ کی

بڑھلے چلے اور میں اپنے سر کو کسی کی پشت پر ٹیک کر بیٹھ گیا۔

لے دوت کا آچل تھا مگر آگے بڑھتی گئی۔ نغمہ ساز کی بند آئینکھیں

نغمہ کے پاتال میں اترتی گئیں اور میری جگہاں راگ کی دستوں میں

بیٹی چل گئیں۔ یکایک میرے منہ سے بھل گیا۔ بہتے پانی میں ہاتھ

ڈالنا تو ہر لڑکی کو پسند ہوتا ہے لیکن ستارہ میں شاید ہر لڑکی اس

نہیں لے سکتی۔ ایک بات بتاؤ۔ کبھی ثروت کو بھی تم نے ستارہ کیا؟

”اس کی بات چھوڑو۔ سجاد نے جیسے ٹالنا چاہا۔ اسے

اتنی سمجھ ہی کہاں تھی۔ ایک بار ٹیپ ریکارڈ پر اس نے میرے ستارہ

کے دو تین بول ضرور محفوظ کر لئے تھے۔ اب کون جانے وہ بول

اس لئے اب تک سنبھال کر رکھ چھوڑے ہیں اور انہیں کبھی کبھی

سن لیتی ہے یا اس لئے وہ نغمے ساز کسی دوسرے گیت کے بول

بھولے ہوں۔ ٹیپ ریکارڈ کی بات تو ایسی ہی ہے۔ چھوڑیے؟“

انہوں نے ”چھوڑئے“ کچھ اس انداز سے کہا جیسے وہ ثروت

کی کہانی کو بھول کر دی موٹی تہہ کے نیچے دھاگر کھنا چاہتے ہوں۔

”تو کیا تم ستارہ کو کھانے جایا کرتے تھے؟ میں نے کہا

”خیر اسے چھوڑو۔ پہلے ستارہ کی کہانی سناؤ۔“

”تم نے پہلے ہی سنا سنا کہ کہانی سننے سے؟“ سجاد نے

مسکرا کر کہا۔ ”علی فاروق یہ ستارہ اس لئے نہیں بیٹھا تھا کہ یہ

سجید گئی سے کہا۔

”خستہ رو کا وہ دو ماہ تو ہر کسی کو پسند آئے گا“

سجید نے بتایا کہ جب وہ ثروت کو ستارہ سکھانے جاتے تو ان بیٹیوں میں یہ بحث چل پڑتی کہ ستارہ کیسے کسے لئے بڑے ٹھاٹھ کا ستارہ ہونا چاہیے یا معمولی سا۔ ثروت کہتی ”میں تو تنہا ہے والے ٹھاٹھ کے ستارہ ہی نیا سنتی ہوں گی“ اس کی اسی جہی کی اس بات کے لئے مطلق راضی نہ ہوتی۔ اس کا سہاؤ نہ بدلتا تھا نہ بدلا۔ وہ تو ثروت کی یہ بات سن کر ہمیشہ چوہک پڑتی اور جھجکا کر کہتی ”ہمیں کب سے سمجھا رہی ہوں۔ اپنے ستارہ کو تو میں کسی کو بھی ہاتھ نہ لگانے دوں گی۔ دیکھتی نہیں، میں نے تو کبھی عیسیٰ فاروق پر بھی اتنا بھروسہ نہیں کیا کہ اسے مرمت کے لئے اس کی دوکان پر بھیج دوں۔ ہمیشہ اس کو یہاں آکر کمزور و غبرو لگاتی پڑتی ہے۔ چلے اسے راضی کر لے کے لئے مجھے کتنی بار بھی اس کی دوکان پر جانا پڑے“

میں نے کہا ”تم نے یہ بھی دیکھا ہوگا کہ ثروت اپنے چہرے پر ہاتھ لگا کر ہلکی سی تہہ جاتے وقت بھی دی فریاد کی کوئی لے نہیں ہے، دالا شعر گنگنائی ہوگی، اور دیکھتی ہوگی کہ ایک لہرائی ہوئی لطف اس کے دہنیاں گال کو چھوئی۔ جیسے یہ سچ کسی فریاد کی لے ہو۔ سچ بناؤ کیا ثروت کہ مجھے نیلے بلب کی نیلی روشنی پسند تھی؟ ستارہ جاتے وقت اس کا چہرہ پہلے سے کہیں زیادہ نرم پڑ جاتا ہوگا۔ اور وہ تو ہمیشہ ٹپکے جھکا کر ستارہ بھانا پسند کرتی ہوگی اور اس کا انداز یقیناً ایک مشرقی لڑکی کا انداز ہوگا“

سجید نے بتایا کہ اس کی اسی کسی کے دل کو ٹھیس تو نہیں لگنا چاہتی تھی لیکن یہ لڑکی کسی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ستارہ کی مرمت کے سلسلے میں اسے عیسیٰ فاروق پر ذرا بھی اعتماد کیوں نہیں تھا۔ جب ثروت نے انہماک کوئی میں تک دیکھ کر کشتی اور حصار کی باتوں پر معلوم ہوتا کہ وہ عمر و قوت کو آواز دے رہی ہے۔ دیے اسے ستارہ جاتے سنتا تو عیسیٰ فاروق کو بھی پسند تھا۔ سارے شہر میں اس کے ستارہ کی دھوم تھی۔ اور بڑے بڑے موسیقار تہہ دل سے ہی چاہتے تھے کہ کسی طرح بیگم اشفاق کا ستارہ ان کے ہاتھ لگ جائے۔

لیکن یہ لڑکی کو بھلا کیسے معلوم ہوتا۔ سجاد مسکرا کر بولے۔ یہ بات تو ثروت کے آبا جی بھی نہیں جانتے تھے کہ وہ

ستارہ بیگم نے غمید تھا یا وہ کسی کے قہقہے کی یادگار تھی جسے وہ اپنے ساتھ چیز میں لاتی تھی۔

میں نے کہا ”تم مجھ سے چھا رہے ہو۔ میرا تو خیال ہے کہ ستارہ کی زمانے میں خود عیسیٰ فاروق نے ہی بیگم اشفاق کی تذکیر چھوگا“

”تم نے کیسے بوجھ لیا؟ سجاد دلاؤں سو کے پتہ تو اٹھ کے انداز میں بولے ”ثروت کے آبا جی اسے یہ بات آج تک پورے شیدہ رکھی گئی کہ بیگم کی اٹھتی جوانی میں عیسیٰ فاروق نے اسے دے ڈالا شاید بیگم ستارہ کی مرمت کے بہانے اسے اپنے یہاں بلا کر ان دنوں کا یاد تازہ کر لیتی تھی۔“

”یہ بات ثروت کو تو ضرور معلوم ہوگی۔“

”بالکل نہیں۔“

”اب آجکل بیگم اشفاق اور ثروت کہاں ہیں؟“

”کوئی نہیں جانتا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”عیسیٰ فاروق کو مرمت سے پہلے سات سال تک یہ راز معلوم نہ ہو سکا۔“

”یعنی بیگم ستارہ کی مرمت کے لئے عیسیٰ فاروق کی دوکان پر بھیجے تو راضی ہو گئی تھیں۔ پھر اس کی سروسہ بدھیلنے کا خیال ہی چھوڑ دیا۔ ایسا کیونکر ہوا؟ اس سے پہلے تو وہ کبھی ایک گھڑی کیلئے اس ستارہ کو اپنے سے جدا نہیں کرتی تھی۔“

سجاد کی آنکھوں میں آنسو اٹھنے اور وہ ہی شعر گنگنائے لگا۔۔۔۔۔

”پہلے یہ بتاؤ۔ تمہارے پاس یہ ستارہ آئے کتنا عرصہ ہوا؟“

”تو گویا دس سال سے بیگم ثروت اس شہر سے غائب ہیں؟“

سجید نے نرم اور صمیم انداز میں کہا ”مجھے یقین ہے ثروت کی ابھی شادی نہیں ہوئی ہوگی۔“

”وہ کیسے؟“

”اس نے وعدہ کیا تھا کہ شادی کرے گی تو مجھ سے وردہ

سار کا عمر۔۔۔۔۔“

کیوں سمجھے کہ اپنا ستارہ مرمت کے لئے ہماری دکان پر نہ بھیج سکے۔ وہ بہت جھنجھلا تا لیکن دھیرے دھیرے بیگم کی مسکراہٹ اور پھر اس کے آنسو اس کے منہ سے یہ لفظ نکلا کر ہی چھوٹے اچھا بیگم صاحبہ میں آ جاؤں گا۔

میں سمجھ گیا۔ مینی فاروق سے بیگم اشفاق کو واقعی محبت تھی۔ مگر ثروت کو حاصل کرنے کے لئے تم نے مینی فاروق سے مدد کیوں نہ لی؟

”مینی فاروق کی تو وہ بات تھی کہ اندر سے کے ہاتھ پر بیگم نے سونے کی ہر رکھ دی اور اندھا بھی کہتا جا گیا کہ یہ تو کھوٹا سا کچھ۔“
”تو اب ثروت کا کیا ہے گا؟“

”وہ تو ایک روزیری ہو کر ہی رہے گی۔ وہ ضرور لائے گی۔“
”خیر یہ بات چھوڑو۔ یہ بتاؤ یہ ستارے تہیں کیسے ملا؟“

”جب تک مینی فاروق زندہ رہا اس ستارہ کو بچھنے سے برابر انکار کرتا رہا۔ کیا بتاؤں یہ ستارہ اس کی دکان میں فرش پر پڑا ہوا کے ساتھ پڑا رہتا، گرد سے اٹا ہوا۔ میں جب بھی اس کی دکان پر جاتا، وہ میرے دل کی بات سمجھ کر کہتا۔ دیکھو مجھ سے امانت میں خیانت کرنے کی کبھی کوئی بات نہ کرنا۔ میں وہ ستارہ باطل نہیں بچ سکتا۔ کیونکہ مجھے یقین ہے بیگم! میں گی اور اگر کہیں گی میرا ستارہ کہاں؟“
اور اس وقت وہ جہ میں آکر وہ خستہ کا دوہا لایا۔ اور جب اس کی زندگی کی سانجھ انسانی تو وہ جاتا ہوا اپنے بیٹے سے کہ گیا کہ وہ بیگم اشفاق کا ستارہ باطل نہ بیچے۔

میں نے آنکھوں میں شرارت بھر کر کہا۔ اور مینی فاروق کے مرنے کے بعد تہب ملاح کو چل گیا۔

”جی ہاں! آخر میں نے مینی فاروق کے بیٹے کو راضی کر لیا کہ وہ میرے لئے اس ستارہ کی مرمت کر ڈالے لیکن سب سے بڑی مصیبت یہ تھی کہ اس کی تو فی ٹوٹ گئی تھی۔ اور اتنی بڑی تو فی کہیں بھی تھیں ملتی تھی۔“

”پھر یہ تو فی کہاں سے ملی؟“
”یہ ایک نیگرو لونگی سے ہاتھ لگی جو میری زور دنیا رکھتی تھی۔“

”وہ کیسے؟“

”آخر شادی میں رکاوٹ کیا تھی؟“

”بیگم نہیں مانتی تھی۔ حالانکہ ثروت کے ابا جان نے کہہ دیا تھا کہ اگر ثروت ہی چاہتی ہے تو کیا مضائقہ ہے۔“
”تو پھر کیا رکاوٹ تھی؟“

”کیا بتاؤں۔ اس روز سے مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ پہلے مینی فاروقی چھوٹ گئی پھر میرے لئے ثروت کو ٹھہری لے کیلئے دیکھنا ہی محال ہو گیا۔ بیگم نے یہ شہر چھوڑ دیا۔ نہیں نہیں یہ ملک ہی چھوڑ دیا۔“

”یعنی وہ اپنے خاوند اور بیٹی کے ساتھ کہیں باہر چلی گئیں؟“
”جی ہاں۔“

”اور جلتے ہوئے یہ ستارہ مینی فاروق کے پاس کیوں چھوڑ گئیں؟“

”اب بھی تو کچھ کی بات ہے۔“

”مینی فاروق نے تہیں کچھ تو بتایا ہو گا۔“
”وہ تو یہی بتا رہا کہ بیگم ضرور آئیں گی ایک دن اور اس کے لئے بلکہ کئی بار اصرار کرنے پر ہی اس کی مرمت کی جائے گی۔“
”اور وہ ٹوٹ کر نہ آئیں؟“

”جیسے سات برس بیتے ویسے ہی تین برس اور بیت گئے۔ اور آج تک وہ آئیں نہ ثروت۔ وہ جہاں بھی رہیں خوش رہیں۔ انہیں میری یاد بھی ضرور آتی ہوگی۔“

”کیا تمہاری خاطر ہی بیگم اور ثروت نے یہ ملک چھوڑ دیا؟“
”ہاں تو کچھ ٹھیک ہی ہے۔“ سجاد نے سوال سے آنکھیں پونچھتے ہوئے کہا۔ لیکن ایسا کیوں ہوا، یہ میں آج تک نہیں سمجھ سکا۔ آخر انہیں ملک چھوڑنے کی کیا ضرورت تھی؟ وہ چاہتے تو یہاں رہتے ہوئے بھی مجھ سے تعلق کر سکتے تھے۔“

سجاد کے جسم میں تھر تھری سی پیدا ہوئی ہوئے۔ ”بیگم کے لئے مینی فاروق کے دل میں محبت کی آگ ضرور لگتی تھی۔ یہ بات مجھے بھی ہوئی تھی۔ جب وہ اس کی دکان پر یہ درخواست کرتے آتی کہ وہ اس کے گھر پر جا کر اس کے ستارہ کی نئی کھونٹی لگائے تو وہ کچھ اس طرح حکمرانی اور پھر آنسو بہاتی کہ مینی چلے تو یہی رٹ لگاتا رہا کہ دیکھئے بیگم! ہم کھانا کول کر بیٹھے ہیں تو کوئی آٹا بے ایمان

مرجائے نہیں دیا۔

میں نے ہنس کر کہا ”وعدہ کرو کہ تم ثروت کی یاد میں
کمرے کی صفائی کا خیال رکھا کرو گے۔ انٹی گرو تو ٹھیک نہیں
”اگر دے کیسے بچا جائے؟“ سجاد نے جھنجھلا کر کہا ”کئی کئی
دن تو میں یہاں آتا ہی نہیں۔ کسی نہ کسی گھبرات گزرا نے کی موت
پیدا ہو جاتی ہے اور میں وہیں رہ جاتا ہوں۔“

”جب گھر میں کوئی سہاگن نہ ہو تو ایسا ہی ہوتا ہے؟“

”ہو نہ ہو۔ ٹھاٹھ کا ستار تو ہے جسے میں ثروت کی ہی
کی طرح بھی اپنے سے الگ نہیں کرتا۔ ساڑھے تین سو روپے
ادا کرنے پڑے تھے عیسیٰ فاروق کے بیٹے کو پانچ قسطوں میں۔
دن بھر موٹیتی سکھاتا ہوں۔ ایک سے ایک بڑھ کر لڑکی آتی ہے
لیکن ثروت کا چہرہ نہیں بھولتا۔ اسی طرح جس طرح عیسیٰ فاروق کو
بیکم اشفاق کا چہرہ نہیں بھولتا تھا۔ وہ سات برس اس نے کس
کس طرح ٹرپ ٹرپ کر گزار دیئے، کوئی مجھے پوچھے؟
میں نے کہا ”تو تم ہمیشہ اس ستار کو اٹھائے اٹھائے
پھرتے ہو؟“

سجاد بولے ”کیا بتاؤں رات کو سوتے میں اٹھ کر پاس
پڑے ستار کو ٹٹول کے دیکھ لیتا ہوں کہ کوئی لے لے تو نہیں گیا!
اور تھوڑی خاموشی کے بعد گرو سے اٹی ہوئی نعدوینا
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا ”جیسے دردو نیلے امیر خسرو
نے ستار نیلا ویسے ہی اللہ میاں نے بیکم اشفاق کی بیٹی ثروت کو
پیدا کیا۔ ایک دن آنے لگی آنے والی آکے رہی گی۔ آخر فریاد کی
بھی آئے ہے؟ اور پھر وہ تھوڑی خاموشی کے بعد بولے ”اس
نیگرو لڑکی کو ایک نہ ایک روز یہ وینا دینی ہی ہوگی۔“

اور وہ ستار پر انگلیاں چلاتے ہوئے بولے ”اگلیں
تہیں ثروت کی یادوں کے شبستاں میں لے چلیں۔ تم اسے تیکر
خود بخود خسرو کا وہ دو ہا گنگنانے لگ جاؤ گے۔“

اتنے میں کسی نے دروازے پر دستک دی اور سجاد
نے اٹھ کر دروازہ کھولا۔

وہ نیگرو لڑکی اندرائی اور بجاتی ہوئی بولی ”میری وہ
رودریا کہاں ہے؟“

(بقیہ صفحہ ۹۶)

”وہ دائیڈ بیو۔ سی۔ اے میں رہتی تھی اور ایک روز
عیسیٰ فاروق کی دوکان پر اپنے وطن کی مرمت کرائے آچکی۔
میں وہاں بیٹھا تھا اس نے وہ ٹوٹا ہوا ستار دیکھا اور باتوں
باتوں میں بتایا کہ اسی کے مائٹریک ایک خال تو تھی اس کے پاس
پڑھی ہے۔ عیسیٰ فاروق کے لڑکے نے اس سے میرا تعارف
کرا دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ ”رودریا“ بچانے میں میرا شہر بھی
جواب نہیں۔“

”تو وہ تمہاری تعریف سن کر تم پر فریفت ہو گئی؟“

”وہ تو چاہتی تھی کہ مجھ سے شادی کرے۔“

”اور تم نہ ملنے؟“

”میں نے ٹھیک کہا اور جہاں بھی ثروت رہتی ہے اس نے
بھی ٹھیک ہی کیا ہوگا۔ اس نے تو میری خاطر خوبصورت سے
خوبصورت لڑکے کا ہاتھ جھٹک دیا ہوگا۔ اب میری شکل یہ ہے
کہ وہ تیکر و لڑکی میرے ستار پر ہی نہیں، خود ستار نوا پر ہی
رہی گئی ہے۔ اسے لاکھ ٹالنے کی کوشش کرتا ہوں وہ ماننی ہی
نہیں کبھی تو ثروت میرے پاس آئے ہی گئی۔“

”تو پھر وہ اب تک تمہارے پاس آئی کیوں نہیں؟“
”اے مجھ کسی کی موت کا انتظار ہوگا نا جیسے اس ستار کو
میرے پاس چلے آنے سے پہلے عیسیٰ فاروق کی موت کا انتظار تھا۔“
میں نے کہا یہ تو ظلم ہے کہ تم اپنی محبوبہ کے لئے اس کی
مال کی وفات کا خیال کرنا۔“

سجاد کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ جیسے وہ کہہ رہے ہوں
وہ بہت مجبور ہیں۔

کمرے کے کونے میں گرو سے اٹی ہوئی وینا پڑی تھی اور بک
شلیف پر رکھے ہوئے گلدان میں مرجائے ہوئے پھولوں پر بھی
گرو کی تہی جہی ہوئی تھی نیلے بلبولے میں لپ کے نیلے شید پر بھی گرو کی
تہ ہمارا من جزا رہی تھی۔

سجاد بولے ”ثروت آتو جائے۔ میں اس کے سامنے
بیٹھ کر یوں ستار بجاؤں گا جیسے ماضی کے کانوں میں سر کے
جھکے اور ماتے پر سر کے چاند کا ٹیکہ لگانا بٹیں ہاتھ کا کہیں ہو،
وہ خود دیکھنے لگی کہ میں نے اس کے لئے محبت کے پھولوں کو

واپسی

عزت ایٹ اللہ

اس کی آنکھ کھل گئی۔

اکتوبر کی آخری رات کی خنک ہوا کے جھونکے کھلی ہوئی گھڑی کے باریک ریشمی پردوں سے اٹھکیلیاں کرتے ہوئے اس کے منگے بارے احصاب اور سوچ بچار کے بارے دل و دماغ کو بہلا رہے تھے۔ اس نے انگریزی کی اور گھڑی کی طرف دیکھا۔ چاند کو مٹی سے ذرا ہی دور شیشم کے پیر کی اوٹ میں اونگھ رہا تھا کہ ٹھکی ہوئی چاندنی کی کرنوں سے بھرتا جا رہا تھا۔ چاند کے سامنے شیشم کی جھومتی ہوئی شاخیں کمرے میں چاندنی کی لہریں پیدا کر رہی تھیں۔ اس نے پلنگ کے پاس رکھی ہوئی تپائی سے گھڑی اٹھا کر چاند کی روشنی میں وقت دیکھا۔ صبح کے چار بج رہے تھے۔ اس کے بستر سے اٹھنے میں تو ابھی چار پانچ گھنٹے باقی تھے۔ اس نے گھڑی لٹک کر ایک بار پھر شیشم کی کھنی شاخوں میں سے جھانکتے ہوئے چاند کو دیکھا۔ اس نے گوشہ فوہر میں کئی چاندنی راتیں کراچی جا کر بیکس بے، کلفٹن اور سینڈرپٹ میں گزاری تھیں۔ یہی چاند ہوتا تھا۔ اور یہی چاندنی ٹیکن اس نے اس میں یہ روح افزا دلکشی نہیں دیکھی تھی جو وہ آج کی سحر دیکھ رہا تھا۔ اس نے چاند کو اتنی خور سے دیکھا ہی کب تھا۔ شاید اس لئے کہ سمندر کے کنارے ٹھنڈی ریت پر وہ اپنی گلہ سے ذرا دور دسکی کے نشے میں بہت نئی ناظرہ کے پہلو میں یہ مست ہیشما ہوتا تھا اور چاند بادلوں کی اوٹ میں کبھی چھپا کبھی اوٹ سے جھانکتا، سمندر کی لہروں کی اوٹ میں جھپ جاتا تھا۔ رات کی میں چاندنی رات میں اس نے چاند کو کبھی نہیں دیکھا تھا حالانکہ وہاں وہ چاند ہوتے تھے۔ ایک آسمان کی وسعت میں اور دوسرا آدوی کی لہروں پہ تیرتا ہوا۔ لیکن اس کی نگاہیں وہاں کی طرف دھڑکنے اور بائیں طرف دھڑکنے میں آگئی تھیں۔

چاندنی میں گزاری تھیں لیکن چاندنی میں یہ نکھار نہ تھا جو وہ آج دیکھ رہا تھا۔ تنکا تنکا سا چاند اسے کچھ یاد دل رہا تھا۔ جس کی یہ تنک یا تنک کا یہ حسن وہ پہلی بار نہیں دیکھ رہا تھا۔ اس سے پہلے بھی ایسا ہی حسن۔ اس نے غیر ارادی طور پر سر بائیں طرف کیا۔ اس کے پلنگ کے ساتھ لگے ہوئے پلنگ پر زائدہ سور ہی تھی چاندنی میں اس کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اس کے چہرے کی بی عیب خوبصورتی اس شہزادی کی تصویر پیش کر رہی تھی جو شہزادے کے انتظار میں سو گئی ہے۔ اس نے زائدہ سے نظروں پٹا کر پھر چاند کی طرف دیکھا۔ چاندنی کی لہروں میں ہلکا سا تلاطم پیدا ہوا اور اس میں سے ایک یاد ابھری جو لہروں پہ تیرنے لگی۔

گیارہ برس پہلے کی ایسی ہی ایک رات تھی جب زائدہ ہرنی فوری دہن کی طرح اس کے کمرہ عروسی میں داخل ہوئی تھی۔ وہ صحت بھرا سے دیکھتا رہا تھا۔ منتظر عشق نے جانے کتنے سببے بکیر دیئے تھے۔ جنہیں حسن نے اپنی نظروں نظروں میں چھو کر عجب کے پھر دیئے میں چھپایا تھا اور اس سہانی رات نے آج ہی کی طرح ایک سحر کو جنم دیا تھا۔

اُسے یاد آیا کہ صبح کے چار بج رہے تھے جب اس نے زائدہ کا چہرہ دانتوں میں تنام کر دیکھا تھا۔ اس معصوم کس اور شباب سے دیکھتے ہوئے جہرے پر ایسی ہی تنک تھی جیسی وہ آج، گیارہ سال بعد صبح کے اس چاند میں دیکھ رہا تھا۔ اس صبح زائدہ کی پلکیں بھی کھلی تھیں۔ آج اسے اس چاند میں وہ گیارہ برس پہلے والی نراہ نظر آئی اور رات جس کے انتظار میں اس نے تیس برس گزار دیئے تھے۔ آج بھی وہی زائدہ تھی۔ گیارہ برس پہلے کی طرح۔ پچھلے گیارہ برس اس نے تمام راتیں اسی پلنگ پہ گزاری تھیں لیکن اس قرب میں اب کتنی دوری پیدا ہو گئی تھی۔ ان کے درمیان ایک

خلج حاصل ہوئی تھی جو گزشتہ چند برسوں سے وسیع تر ہوتی جا رہی تھی فرق صرف یہ تھا کہ برسوں پہلے یہاں اتنے قیمتی پلنگ نہیں تھے۔ سستی سی قسم کے دو فوٹری پلنگ تھے۔ ایک وہ جو اس نے شادی سے پہلے ایک ماہ پہلے صرف پچیس روپوں میں خریدا تھا اور مردود کی اجرت بچانے کے لئے خود ہی سر پہ اٹھالایا تھا۔ دوسرا زائدہ کے عزیز کا تھا جو اس کے ماں باپ نے قلیل سی آمدنی میں سے اٹھلاؤ روپوں میں خریدا تھا۔ گیارہ برس پہلے یہ محلِ ناد و منزل کو بھی نہیں تھی، لاکھوں کے ایک کوٹے میں گھنٹیاں ساکن تھا جس کے گھنٹیاں ہیں بھی ایک دنگل از سکون تھا۔ اُس وقت اُس کی چھوٹی سی کریانے اور سگرٹوں کی ایک دکان تھی، لاہور سے کراچی تک پھیلا ہوا زمین دوز کاروبار نہیں تھا۔ گیارہ برس پہلے وہ کبھی کبھی نماز پڑھ لیا کرتا تھا، اسے کبھی "ج" کی نہیں سوجھی تھی سب اب ان دو پلنگوں کے درمیان تین "ج" ہزاروں روپے سونا اور پورا ہجرہ عرب آگیا تھا! اُس نے ایک بار پھر زائدہ کی طرف دیکھا اور کروٹ بدل کر سونے کی کوشش کی لیکن اسے نیند نہ آئی حالانکہ رات سوچتے سوچتے اسے ایک بچ گیا تھا۔ غالباً ڈیڑھ بجے اس کی آنکھ لگی ہوئی۔ ابھی چار دی بکے تھے کہ آنکھ کھل گئی اور نیند بھی غائب ہو گئی۔ روزِ مزہ کے معمول کے مطابق اس کی آنکھ ساڑھے آٹھ بجے کھلتی چاہئے تھی۔ وہ دوسری کروٹ سے سو گیا۔ آنکھیں بند کیں گردِ سرے ہی لئے اس کی آنکھیں کھل کر شیشم کی ڈالیوں پر جھولتے ہوئے چاند کو دیکھ رہی تھیں۔ اُس نے جھنجھلا کر کروٹ بدلی۔ اُس طرف اُسے زائدہ کا چہرہ دکائی دیا۔ وہ اکتا کر بیٹھ کے بل ہو گیا۔ اور چھت میں لگتے ہوئے ہنسنے کو دیکھنے لگا۔

اُسے یقین ہو گیا کہ اب وہ سو نہیں سکے گا۔ اس کی نگاہیں اندنی سے پھرتے ہوئے کمرے میں اُڑتے آہستہ گھومتے لگیں جیسے وہ اجنبی ملک کی طرح آج پہلی بار اس کمرے میں داخل ہوا ہو اور یہ سادہ سادہ چار دی بکے پر سو رہا ہو۔ اُس نے اپنی تماشوں کے لئے خریدا تھا جیسے اس کا اپنا نہیں تھا۔ وہ اس کو اس کمرے میں رہنے کا ہی کوئی حق تھا۔ لاکھ لاکھ لاکھ لاکھ برس سے وہ اس میں رہا تھا اور زائدہ کے روکنے اور ہمت سمجھنے کے بغیر وہاں قریب بیٹا اور بی بی رہا تھا۔

لیکن وہ آج کی طرح کو نہیں دیکھتا تھا۔ یہاں تھا لیکن اس کی

نگاہیں اسے سب کچھ دکھا رہی تھیں۔ وہ سانسِ قد آدم آہستہ اور سنگار میز جو بنانے والے نے تو عورتوں کے لئے بنایا تھا۔ لیکن اس نے سانسے تین سو روپوں میں اپنے لئے خرید کے لٹکا ہوا تھا۔ یہ دو پلنگ ساڑھے پانچ سو کی مالیت کے تھے۔ بیانیوں اور ان کے اوپر گلدان جن پر سونے کا پانی چڑھا ہوا تھا۔ ٹائیلوں کے برصے دیواروں کے ساتھ آویزاں نیم برہند عورتوں کی تصویریں اور فرش کے پورے سائز کا نہایت قیمتی قالین۔ صرف چھت کی گنگائی پر اُس نے دو ہزار روپیہ صرف کیا تھا۔ یہ اس کے سونے کا کمرہ تھا جو کوٹھی کی دوسری منزل میں تھا۔ اس کی نگاہیں بند روٹھے سے نکل کر کوٹھی کے تمام کمروں اور غلام گروٹوں میں گھومنا چاہتی تھیں لیکن اُس نے انہیں بعد مشکل روک لیا اور انہیں پلگوں میں بند کر لیا۔ اُس نے پلگوں کے اندر سرے میں پناہ ڈھونڈی تھی لیکن اس اندر جیسے میں سے کچھ خیال محسوس ہیکر اور تیغ حقائق بن کر اس کے سامنے آ گئے اُس نے سہٹا کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ چاند جو اسے ابھی بھی اچھا لگا تھا اور اسے شبِ سووی یاد دلایا تھا اب اس کا منہ چڑا رہا تھا۔ ہنسنے ہوئے دماغ میں خیالوں کا سیل اُٹھ آیا۔ پھر وہی خیال، پھر وہی باتیں، جنہیں وہ راتِ فریڈ سے نیند میں ڈبو چکا تھا جوں کی توں محمود تھیں۔

وہ اٹھ بیٹھا۔ جیسے ہارا ہوا بادشاہ زخمی ہو کر ظامیں آچھا ہوا۔ وہ آج میں پچیس روز سے اسی ذہنی کشمکش میں مبتلا تھا۔ گیارہ برس پہلے کا دور اور آج کا وقت اسے جتنی کے پاٹوں کی طرح پیس رہا تھا۔ اسے کوئی راہِ فرار نظر نہیں آ رہی تھی۔ اسے صرف اسی قدر اطمینان تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے بچ گیا ہے لیکن اس کی لاکھوں کی دولت ہاتھ سے نکل گئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں اس وقت صرف دس ہزار روپیہ تھا۔ باقی تمام اُس نے اپنے ایک حصہ دار کو پیشی اور اگر کے باہر بیچ دیا تھا لیکن مال کو ابھی کی بند گاہ سے بچاس میل دور سے ہی واپس چلا گیا تھا۔ مال بھی گیا اور چھوٹا بھی مع رقم لاپتہ! اسے معلوم تھا یہ دولت نامہ از اور غیر قانونی تھی وہ کسی حدالت میں اس نقصان کا دعوے نہیں کر سکتا تھا۔ حصہ دار وقت کا فائدہ اٹھا لیا تھا۔ ۲۸ مارچ کو یہی صبح ہی پورے کمرے کے اس کنارے کے بیو پارلیوں نے اُس پارے کے کار باروں کو اطلاع کی تھی

تمہی کمال رکھ لو، خطرہ ہے۔

خطرہ تو مل گیا تھا لیکن اس کا تین لاکھ روپیہ جو اس نے اس امید پر حصہ دار کو دے دیا تھا کچھ لاکھ ہو جائے گا، بیکرہ حرب پر تیار ہوا حرب کی ریت میں مل گیا تھا۔ اب اس کے پاس دس ہزار روپیہ، ایک کوٹھی کراچی میں اور ایک لاہور میں رہ گئی تھی۔ ایک کار تھی۔ دونوں کوٹھیوں پر اس نے لیکر بھری دی کیونکہ دونوں متروکہ جائداد تھیں اور دونوں کی تعمیر و ترقی فونی۔ نئی حکومت نے متروکہ جائداد کے ظاہر کرنے کے احکام اور احکام کی خلاف ورزی کی سزاؤں کا اعلان کر دیا تھا۔ کار اسے اب سفید ہاتھی کی طرح دکھائی دے رہی تھی۔ وہ آسمان سے گر پڑا تھا لیکن کس بے ذہب طریقے سے۔

اس نے بستر پر بیٹھے بیٹھے سرگھٹنوں پر رکھ لیا اور اپنے آپ کو حقائق کے سپرد کر دیا۔ لمحات نہایت آہستہ آہستہ گزر رہے تھے۔ اخباروں کی ہر ریزنت نئی خبروں اور اس کے اپنے خیالات کی تغلیات سنسناتی ہوئی گولیوں کی طرح اس کے وجود سے پار ہوئی جا رہی تھیں۔ اسے اخباروں پر غصہ آنے لگا جو اس قسم کی خونخوار خبریں شائع کر رہے تھے۔ اس نے سوچا کیا خوب زمانہ تھا کہ کسی وزارت کے ٹوٹنے کی خبر آتی تھی۔ اسے دن نئے وزیر بننے تھے۔ وہ انہیں دوست بناتا ایک آدم کو اپنے کاروبار کا حصہ دار بناتا۔ پھر کیا حال جو کراچی کی بندرگاہ پر کوئی اس کے مال کو اٹکھ اٹکھ کر بھی دیکھ لے۔ لیکن یہ انقلاب؟ وہ تڑپ اٹھا جیسے اس کے سارے جسم میں درد کی ٹیس اٹھی ہو کہ میں ایسا سکوت تھا کہ ناٹھوں کے پردوں کی لڑ سٹھ بھی سنائی دے رہی تھی۔ وہ پلنگ سے اٹھا، ہاری ہوئی سی ایک انگڑائی لی۔ اور کوئی کے قریب جا کر باہر اس اٹھانے سے جھکا، جیسے کوئی قیدی لوسے کی سلاخوں میں سے اس دنیا کو دیکھ رہا ہو جو اس قدر قریب ہوتے ہوئے بھی کتنی دور ہو جاتی ہے۔

وہ شب بیداری، تفکرات سے بوجھل دماغ اور گناہوں سے بوجھل ضمیر کو سنبھالتا ہوا سوچے گھوما اور قلعہ بند آواز پا خرواں خواہی چلتا ہوا ناقدہ کے سر پر ہارے جارکا۔ وہ سو رہی تھی۔ گہری نیند آگے بڑھ رہی تھی نہایت اور اس کی مصروفیت کو رسوا ہوا محسوس کیا۔ اور کچھ دیر کے بعد ناقدہ کے سر پر ہارے ہوئے سر پر سونے پہلے کی رہتی تھی لیکن آنکھوں کے گرد اور ہونٹوں کے کولوں میں شکمے

تربیب رہے ہیں، "میں نے غربت میں تیرا ساتھ دیا ہے۔ تجھے دولت ملی تو غیر ہو گئی۔" اسے یوں لگا جیسے زاہدہ کی لطیف سی تمسک اسے باور بلند کہہ رہی ہیں کیا تیری محبت کو جیتنے کے لئے میں بھی خود فروش ہی جاؤں؟ تو کھارے کر میرے دروازے پر آئے اور میں تیرے ساتھ چل پڑوں؟ تو غیر محبت کی راہ میں دولت بھجھاتا ہے۔ میں نے تیری راہ میں آنکھیں پھائی ہیں جن راہوں پر تو شام نکل جاتا ہے میں ان پر آنسو چھڑکتی ہوں۔ تو نے ج کئے ہیں میں نے تیرا دل ہاتھ میں لینے کی کوشش کی ہے کچھ اکر ہے۔ مگر پہلے تو مجھے کچھ اچھا دہنے لگا، اب دو سال ہوئے میرے ساتھ کلام کا باور چھوٹا ہے وہ سوئی ہوئی زاہدہ کو دیکھتا رہا۔ اس کا ایک ہاتھ لاشعوری

طور پر اس کی پیشانی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ رات کا سکوت تیریت ناک گزر رہا تھی سے لڑا تھا۔ وہ چوٹا اور لڑکچہ بٹ لیا۔ راوی کے پل پر مال گاڑی گزرتی تھی۔ اس نے جھکے ہوئے خیالوں کو پھر چھن لیا اور دونوں ہاتھ زاہدہ کے پلنگ پر رکھ کر ذرا سا جھکا۔ ہوا کے جھونکوں نے جیسے اسے کہا "تجھے دولت ملی تو زاہدہ تجھے بری لگنے لگی۔ کہاں گئی وہ دولت؟ آج تیرے پاس دولت نہیں رہی۔ امکل گیا ہوا سونا پیر و حرب اور شراب کی لہروں میں بہ گیا ہے۔ دولت کو آپا اور لاہور کی ہوس دانوں نے چوس لی ہے۔ کچھ دھاک کے بجائی اور ماں باپ اسے تیری نصیحت میں دینے کے قریب میں کھانگئے۔ تیرے پاس آج کیا رہ گیا ہے۔ ب۔ جو ائم گناہوں کا بیج تیری روح کو کچی شاخ کی طرح توڑ چکا ہے۔ پہلے تو نے دولت کو سینا تھا، اب گناہوں کو سمیٹ لے۔ یہی تیری پوری ہے؟

اس کے اپنے منہ کی آوازیں اس کے چہرے پر نہ ملے دل تیز مار رہی تھیں۔ اس نے چاؤ زاہدہ کو کھلے، اس کے قدموں پر سر رکھ کر گناہوں کا اعتراف کر لے اس سے کہ "تو ہی میری پناہ ہے، تو ہی میری ہم سفر ہے۔ میں تھک گیا ہوں، ادا گیا ہوں سبھی تمام لے۔ لیکن اس میں اقبال جرم کی بت نہیں تھی۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا تھا باہر نکل گیا۔ لاہور کے ہنگامے سوئے ہوئے تھے۔ راوی جاگ رہا تھا۔ لہروں کا ہلکا ہلکا شرر فضا میں جھک مارتا تھا۔ پیدائش کا تعلق وہ سلجک سوٹ میں ہی شریک ہو جا رہا تھا۔ راوی کی طرف چل پڑا۔ لہو میں اسے بھڑکی سی ایک دکھان نظر آئی۔

جس میں چھ گھنٹہ اور دس منٹ کی ہوئی تھیں۔ وال، مریج، مصالحو چلیں اور اسی طرح کی گھنٹی چھوٹی چھوٹی۔ چھ ایک سگریٹ، بیڑیاں اور چپیں ہوتی تھیں۔ انسانی تین روپے کی رند آہ فی ہوتی تھی۔ چھوٹا سا گھر تھا۔ بڑا سا گھر تو داگہ کے اس پار رہ گیا تھا۔ اسے یہی چھوٹا سا گھر اچھا لگنے لگا تھا۔ پھر زائدہ اس گھر میں داخل ہوئی تو اسی محدود سی چار دیواری میں کس قدر وسعت پیدا ہو گئی تھی! زندگی، شگفتگی اور شہرے ہونے کے تھے سے دو ماں کی لہروں پر تیرتی جا رہی تھی۔ اُسے وہ دن بھی یاد آیا جب اس کا ایک سوزندہ دوست اس کے پاس دکان میں بیٹھا ہوا تھا۔ اُس نے ایک گاہک کو گولڈ فلیک کا پیکیٹ ساتھ آٹھ آنے میں دیا۔ یہ نو برس پہلے کا واقعہ تھا۔ گاہک چلا گیا تو دوست نے کہا تھا، "نیک بخت! کیوں رندی کے پیچھے لٹنے پھرتے ہو۔ یہ سگریٹ آج چھوڑ دے۔" وہ بھی سو مینٹوں کے بعد۔ اور قہراً اور دوست نے اسے ایسا ہنسکا دیا تھا کہ تھم سگریٹ، کنستروں اور بوریوں کے نیچے غائب ہو گئے۔ پھر چودہ آئے اور کچھ منت سماجت کے بعد ایک ایک پیکیٹ نکلنے لگا۔ اس سے پہلے وہی پچاس ڈیول کا پیکیٹ جس میں سے وہ بعد شکل دو روپے منافع کھاتا تھا۔ اب اسے پچیس کے بدلے پچیس روپے دینے لگا۔ اسی دوست نے اسے سفید چینی فلیک کرنے کا ہنر سکھایا تھا اور ڈپوسٹ بلیکس کا ڈول پر ایک روپہ ایک آنے میر خریدی ہوئی چینی دو روپے میر بکے گئی۔ چھوٹا سا گھر بڑا ہونے لگا۔ اور دکان چھوٹی نظر آنے لگی۔ ایک سال کے اندر اندر دکان غائب ہو گئی، زمین کے اندر چلی گئی، پھر زمین کے اندر ہی اندر کرچی تک چلی گئی اور کراچی سے عرب تک! پھر ج کے لئے پاسپورٹ بنے۔

پہلے ج کے لئے وہ اکیلا گیا تھا اور باقی دو بچوں میں اس کا سلا لکھنا ساتھ گیا تھا۔ کراچی کی ایک رسوا عورت اس کی اہلیہ، ایک اور اس کی بیٹی اور دو جرائم پیشہ لڑکے اس کے بیٹے بنے۔ جعلی پاسپورٹوں پر ان بچوں نے لاکھوں روپوں، ایک کار اور دو لکھوں لاکھ روپے پھر ج کی عزت و زری کیلئے سمندر کے اُس پار زمین دوز اچھیں قائم ہوئی تھی اور دولت تیرتی ہوئی چلی آ رہی تھی۔ زائدہ نے وہ دولت کی بھولی کالیں میں اپنے خاوند کو تلاش کرنے کی لیکن زائدہ اس سے وعدہ ہی وعدہ ہوتا جا رہا تھا۔ وہ آج کراچی واپس داگہ

ہوتا۔ دہر گھر میں اور رات — اگر وہ کسی کھانا بھولے بھٹکے رات گھر میں گزارتا بھی تو زائدہ سے قریب ہوتے ہوئے بھی اُس سے بہت ہی دور رہتا۔ اس کی نظر میں زائدہ ایک دوسالوں میں ہی پرانی چوٹی تھی۔ زائدہ نے شکوے کئے، رونی بھی۔ اُن دنوں کی مضمون احمد بھولی بھائی محبت کے واسطے بھی دینے چپ وہ اسے دکان پر روٹی دینے جایا کرتی تھی اور دو انیسے میں کھڑی اس کا انتظار کیا کرتی تھی۔ لیکن وہ کوسوں دور نکل گیا تھا۔ نئے ماڈل کی کار کی رفتار بہت تیز تھی، اور دولت کا لٹ اس سے کہیں زیادہ تیز تھا۔ زائدہ آخر تک بار کر چپ ہو گئی اور اس انتظار میں گھر کے ایک کونے میں پھینکی ہوئی بیکار شے کی طرح بیٹھ گئی کہ اس کا خاوند ایک نہ لیک دن اُس کی زیاںیں واپس آجائے گا لیکن اسے بہت کم امید تھی۔ وہ جانتی تھی کہ ابھرتے ہوئے محلات چھوٹے چھوٹے جھونپڑوں کو اجاڑ دیا کرتے ہیں۔ اُس نے کتنی ہی پاکدامن بیڑیاں دولت کے انباروں میں دفن ہوتے دیکھی تھیں اور ان انباروں میں سے نئی سے نئی بیڑیوں کو ابھرتے دیکھا تھا۔ وہ راتوں کی طرف چلا جا رہا تھا اور گرتے ہوئے وقت کے لمحات اس کے سر کے اوپر شہد کی بھڑکی ہوئی مکھیلوں کی طرح بھینٹا رہتے۔ وہ ہر جھکائے جا رہا تھا کہ لاشعوری طور پر اس کی گردن بائیں طرف گھوم گئی۔ اسے چھوٹا سا کوٹھی نما مکان نظر آیا۔ اس کے قدم ایک عادت کے تحت رکنے لگے۔ یہ رعنا کا گھر تھا۔ وہ سترہ اٹھارہ برس کی نوجوان اور شوخ رعنا جس کا رشتہ اس کے بھائی اور ماں باپ ابھی قیمت پر دنیا چاہتے تھے۔ اس نے اس کی خاطر آٹھ دس ہزار روپیہ لٹا دیا تھا اور ایک کار کا وعدہ بھی کیا تھا۔ اس کے بھائی اور ماں باپ کھلتے جا رہے تھے اور بھائی در پردہ کسی اور بڑے گاہک کی تلاش میں پھر رہے تھے۔ رعنا بھی ان سڑکے بازیوں سے واقف تھی اور وہ اُسے خوب بنارہی تھی۔

اُس نے اس گھر کو دیکھا تو خفے کا ایک شعلہ اس کے سارے جسم کو جلا گیا۔ اُس نے سوچا کہ ۲۰۰ روپے کے بعد حالات نے کیا بدل دیا ہے کہ چند روز ہوئے وہ رعنا کے ہاں اسے بچہ لے جانے کے لئے گیا تو اس نے بے رخی سے کہہ دیا۔ میری طبیعت خراب ہے۔ اور اس کے دونوں بھائیوں نے ایسی ہی بے رخی کا خطہ ہر کیا تھا۔ وہ بھائیوں پر برس پڑا تھا اور کہا تھا۔ تم لوگ میرا آٹھ دس ہزار روپے لے کر

نکھرتے جا رہے تھے سارے چینی کے ذروں کی طرح پگھل کر صبح کے نور میں تحلیل ہو گئے تھے۔ لہروں کا جل ترنگ اور برندوں کی طرح طرح کی بولیاں ایک ہی راگ پر منظم تھیں۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ تھکے ہوئے ضمیر نے کرب آلود انگڑائی لی۔ اس کے چلے ہوئے سینے سے آہ نکلی۔ ایک ہوک !

"اے صبح کے نور کے خالق! میں نے تین بار تیرے حبیب کی تربت کی بے ادبی کی ہے۔ میں نے تیرے نام پر قوم کو دھوکے دیئے ہیں۔ تو خدا ہے۔ میں بندہ ہوں۔ میں نے گناہ کئے۔ شاید اس لئے کہ ایک دن راہ پہ آجائز گا اور تو بخش دے گا۔ میرے مالک ! اپنی اس صبح کے نور کا ایک ذرہ میرے سینے میں سمودے۔ صرف ایک ذرہ! میں بھٹک گیا ہوں۔ راہ دکھا دے؟"

سارسل کا جھنڈا اس کے سر کے بہت اوپر سے چاند کی شکل میں اترتا جا رہا تھا۔ اس کے دماغ میں ایک خیال آیا جیسے اندھیرے میں ایک کرن۔ وہ اٹھ بیٹھا۔ اور حقائق کا جائزہ نئے سرے سے لینے لگا۔ اسے یہ اطمینان ضرور تھا کہ وہ نئے قانون کی زد سے باہر تھا۔ کیونکہ پہلا مال فروخت ہو چکا تھا اور دوسرا مال واپس ہو چکا تھا۔ اُس نے دریا کے کنارے کھڑے کھڑے طے کر لیا۔ "کار بیج دول گا۔ لاہور کی کوٹھی والا فریجرو وغیرہ فروخت کر کے دونوں کو ٹھیک حکومت کے حوالے کر دوں گا۔ اور اچھا سا ایک مکان بنواؤں گا جس میں زاہدہ نئی فونٹی دہن کی طرح آبار ہوگی۔"

وہ بہت تیزی سے واپس آ رہا تھا۔ ضمیر نے ایک جھٹکے سے سارا بوجھ راوی میں پھینک دیا تھا۔ جب وہ کوٹھی میں داخل ہوا تو سورج نکل رہا تھا۔ وہ بیش قیمت فریجرو اور سامان زیبائش و آرائش سے آراستہ کمرہ میں سے گزرتا ہوا سونے کے کمرے میں جا پہنچا۔ لڑکے کو آواز دی اور پلنگ پر لیٹ گیا۔

آج برسوں بعد اس کی آواز میں وہی چاہت اور وہی محبت تھی جو آٹھ تو برس پہلے تھی۔ زاہدہ نے اسی آواز کے انتظار میں یہ بے بے سال کوٹھی کے ایک کونے میں رو رو کر گزار دیئے تھے۔ وہ بھاگی ہوئی آئی۔ اسے یقین نہیں کہ رہا تھا کہ اسے اس کے خاندان سے بلایا ہے۔ آج برسوں بعد اس کے منہ سے وہ اپنا نام سن رہی تھی۔ وہ کمرے میں آئی تو اُس نے اُسے اپنے پاس بلایا۔

اور تم نے اپنی بہن کا رشتہ دینے کا وعدہ کر رکھا ہے۔ میں چاہوں تو....." ہانے وہ کیا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ رشنا کا بڑا بھائی، جو بلیک میلنگ میں ماہر تھا، نہایت احترام سے اس کی بات کاٹتے ہوئے بول پڑا تھا۔ "حاجی صاحب! آپ کو تو خود علم ہونا چاہئے کہ آپ حاجی نہیں ہیں۔ آپ اسمگلر ہیں اور اب بھاگے ہوئے مجرم! کون جانے آپ کو کس وقت مارشل لا دوا لے پکڑ لے جائیں۔ سی آئی ڈی ہمارے گھر کے بھی چکر کاٹ چکی ہے۔ فوجی کسی کو بخشیں گے نہیں۔ ہم اپنی بہن کی زندگی تباہ نہیں کرنا چاہتے۔" اور وہ باقی باتیں سنے بغیر وہاں سے لوٹ آیا تھا۔

اور آج ہجرت گئی، رشنا ہاتھ سے گئی، زاہدہ کو الگ ناراض کیا۔ اب زاہدہ کی پاکیزہ دنیا میں واپس جانے تو کیسے؟ وہ دھتکار نہ دے۔ وہ یہ طعنہ نہ دے بیٹھے کہ تم تو دوسری شادی کرنا چاہتے تھے۔ کہاں ہے وہ دوسری؟

اُس کے قدم رک رہے تھے۔ اُسے بہت کچھ یاد آیا اور وہ رکتے ہوئے قدموں کو گھسیتا ہوا تیز چل پڑا۔ رشنا کے مکان سے بہت دور ڈاؤر بہت جلدی بھاگ جانا چاہتا تھا۔ اُس کے بند روڑے کے عقب سے جیسے اس پر کسی نے فقرہ چست کر دیا تھا اور ایک طنز بہ قہقہہ۔ مٹھی صاحب! آؤ شادی کرو گے؟ دس ہزار لگیں گے۔ سب کچھ پاس ہے؟ وہ اور تیز چل پڑا۔

وہ راوی کے کنارے بیٹھ گیا۔ صبح کی سپیدی پھیلنے لگی تھی۔ پرندے گھونسلوں سے نکل کر دریا کے کنارے پانی پیتے بیٹھ رہے تھے۔ اُڑ رہے تھے۔ ماہی گیروں کی دوکشتیاں دھڑکتی جا رہی تھیں اُس نے کنارے پر بیٹھ کر پاؤں پانی میں رکھ دیئے۔ اس کا انگ انگ جل رہا تھا۔ ٹھٹھے پانی کی خشکی اس کے دماغ تک پہنچ گئی۔ اُس نے آنکھیں بند کر لیں اور لمبی لمبی سانسیں لیں۔ چڑیوں کا ایک خول اس کے سر کے اوپر سے گزر گیا۔ اُس نے آنکھیں کھول دیں اور گردش کو نظر بھر کے دیکھا۔ ایک ایک چکر اور قدرت کے ایک ایک رنگ کو۔ صبح کی سپیدی کو دیکھا، شفق کی مسکراہٹ کو دیکھا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایک انوکھا سا قرار اس کے پیشے میں سرایت کرنے لگا۔

فونڈی یہ بارش اُس نے پہلی بار دیکھی تھی۔ پانی کی روانی کو اُس نے پہلی بار محسوس کیا تھا۔ سامنے دریا کے اُس پار درختوں کے جھنڈ

ستاروں کی چال" بقیہ ۷۱

ظہیر :- ہاں زندگی کے آخری دن پورے کمر ہوں ہیں۔ میرے ساتھ رہتی ہیں۔ تم سے مل کر بچنا نہیں بے انتہا خوش ہوگی۔ چلو، اٹھو نہی۔

صفیہ :- (اٹھتے ہوئے) چلو۔ (ظہیر اس کا ہاتھ تمام لیتا ہے۔ دونوں دروازے کی طرف بڑھتے ہیں۔ پھر ظہیر ایک جگہ پر ٹھہرتا ہے۔)

ظہیر :- ارے! ہم نے۔ یعنی افضل صاحب؟
صفیہ :- (حشک لہجے میں) تم افضل کی فکر نہ کرو۔ وہ بالکل برا نہیں مانیں گے (دھڑکنے والے فرائض ہیں وہ اشتیاق سے) ہم دادی سے مل لیں تو پھر تم ہمارے یہاں چلے چلنا۔ اسی بچاری کل ہی ناگپور۔
(بائیں کرتے ہوئے اسٹج سے باہر چلے جاتے ہیں۔ دروازہ بند ہونے کے چند لمحوں بعد افضل تیار ہوا کہ اسٹج پر آتا ہے۔ اسٹج خالی دیکھ کر غصا پریشان لگتا ہے۔)

وہ ادھر ادھر دیکھ کر کچھ بھینٹتا ہے،

افضل :- صفیہ! صفیہ! کہاں ہو بھئی تم دونوں؟
(پرہہ اچانک گرتا ہے)

"فریاد کی لئے" بقیہ ۷۲

سجاد کی انگلیاں سنا رہی تھیں۔ معلوم ہوتا تھا عروسی پہار کی اجنبی نگاہ فریاد کی لئے کے ساتھ اٹھ رہی ہے۔ اس کے منہ سے نکلا "معلوم نہیں ستار کس کے لئے رو رہی ہے؟"

میرے تصور میں بیگم اشفاق اور عیسیٰ فاروق کے چہرے غلط ملط ہو رہے تھے اور ان پر ثروت اور سجاد کے چہرے اپنے نقوش اچاگر کر رہے تھے۔

نیگر و لڑکی نے اٹھ کر کمرے میں پڑی اردوینا اٹھائی اور اسے رومال سے صاف کرنے لگی۔ پھر وہ بک شلیف کی کتاب رومال سے صاف کرتے ہوئے انہیں سجا کر رکھتی چلی گئی۔ اس کا سجاد کی طرف اٹھ جاتی تھی جن کے سر کے بال ثروت کے انتظار میں آدھے سے زیادہ سفید چھٹے تھے اور انگلیاں گرد سے لٹے ہوئے اس کمرے میں نغمے کے پھول کھلا رہی تھیں۔

نازہ ایک اجنبی کی طرح اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ اس نے اسے اشارے سے پلنگ پر بیٹھنے کو کہا وہ اس کے پاس بیٹھ گئی۔ دریا سے واپس آتے وقت اس نے کتنی باتیں سمجھی تھیں جو وہ نازہ سے کہے گا لیکن وہ سامنے آئی تو کوئی بات منہ سے نکل نہ سکی۔ اس نے نازہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اپنی پیشانی پر رکھ دیا اس ہاتھ کے لمس نے جیسے اس کے محدود سارا زہر جو س لیا۔ سینے میں باتوں کا طوفان اُمڈ آیا جیسے وہ سنبھال نہ سکا۔ اس کے منہ سے ایک آہ نکلی اور وہ صرف اسی قدر کہہ سکا۔ "نازہ" اس کے ہونٹ کانپ کے رہ گئے!

نازہ چند دنوں سے اس کی گجراٹ اور بے تاب کیفیت دیکھ رہی تھی۔ وہ ساری بات بھانپ چکی تھی۔ وہ ملک کے عظیم انقلاب اور نئی حکومت کی سرگرمیوں سے آگاہ تھی اس نے خاندان کو خوف سے بھانے کے لئے کہا "آپ کہیں باہر چلے گئے تھے؟"

"ہاں" وہ لہجہ مشکل کہہ سکا۔ "ذرا راوی کی طرف سیر کو نکل گیا تھا۔"

"کس وقت؟"

"ابھی ابھی! اس نے بلاوجہ جھوٹ بولا۔" تھوڑی ہی دیر ہوئی۔

نازہ کی باتوں اور انداز نے اسے سنبھال دیا۔ وہ کچھ کہنا اہتا تھا لیکن جھینپ گیا۔ زبان ساتھ نہیں دے رہی تھی۔
"آپ کہتے ہیں آپ ابھی ابھی گئے تھے؟ نازہ نے بارے میں صحیح کی سیر اچھی ہوئی ہے۔ آپ اتنی جلدی واپس آ گئے۔" یاد دیر اور.....

"ہاں نازہ!" اس نے بے بس ہوا کر نازہ کا دوسرا ہاتھ پکڑ کر اپنے قریب کرتے ہوئے دھک بھری آواز میں کہا۔ "میں پس آ گیا ہوں۔"

اس کے آنسو جاری ہو گئے۔ جنہیں نازہ نے دوسپنے پہلے پھر پھر ڈالا جیسے خدا نے اس کے ضمیر سے گناہوں کی نی رڈائی ہو۔

★

موت آتی ہے پر نہیں آتی

سعید احمد رفیق

پوری ہو جائے، جو حسرت نہ بن جائے۔ اور وہ مہمان ہی کیا جو آکر چلا جائے۔ نہ مہمان کو عقل آتی ہے کہ چلا جائے۔ نہ ملک الموت کو کہ اس بلائے بے درماں کو لے جائے۔ اور بچارہ میزبان کہ "موت آتی ہے پر نہیں آتی"۔

کوئٹہ کو تو آپ جانتے ہی ہوں گے۔ ہل اسٹیشن کہلاتا ہے۔ ویسے تو یہاں ہلز یعنی پہاڑیاں بھی بہت سی ہیں، اور ایک اسٹیشن بھی ہے۔ لیکن ایک کو دوسری چیز سے کوئی واسطہ نہیں۔ پہاڑیاں الگ ہیں اور اسٹیشن الگ۔ بہر حال ہے کوئٹہ ہل اسٹیشن۔ ہو یا نہ ہو بہر حال کہلاتا ہی ہے، اور کیوں نہ کہلاتا۔

صرف تین چار مہینے تو دن میں زیادہ سے زیادہ چار پانچ گھنٹے درجہ حرارت تقریباً سو رہتا ہے۔ یہاں موسم گرم اکیلا نہیں آتا بلکہ اپنے ساتھ مہمان بھی لاتا ہے۔ خدا کی اس مخلوق کی بھی بے شمار قسمیں ہیں۔ بعض مہمان خطرہ کی گھنٹی بجاکر آتے ہیں۔ دوست اور رشتہ دار اپنی تشریف آوری کی اطلاع تار سے دیتے ہیں اور اپنے دوستوں کی آمد کا خرہ خط کے ذریعے ملتے ہیں۔ بعض حضرات تو اس قسم کے بیکار رنگلفات کے بھی قائل نہیں۔ وہ اپنی آمد کی اطلاع دینے خود ہی تشریف لے آتے ہیں۔ آپ نہایت آرام سے گھر میں بیٹھے ہیں، لینے ہیں، کھانا کھا رہے ہیں یا گھر والی سے گھر کیاں۔ وہ آپ سے ناراض ہیں یا آپ ان سے خوش۔ بہر حال بچوں کو گھر رک رہے ہیں، مادر ہے ہیں۔ کچھ نہ کچھ تو کبریٰ رہے ہیں کہ دروازہ کھٹکھٹایا گیا اور مہمان صاحب موجود! غالب کی سمجھ میں یہ بات نہ آتی تھی کہ جب موت کے لئے دن کا وقت معین ہے تو پھر رات کو نیند کیوں نہیں آتی۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اسے لا شعوری طور پر اس بات کا خوف تھا کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے۔

نفل کفر کفر نباشد۔ مشہور مقولہ ہے "ایک دن مہمان دوسرے دن مہمان تیسرے دن" سنا تو یہ آپ نے بھی ہو گا اور آپ کی طرح ہم نے بھی سن رکھا تھا۔ لیکن سوچتے تھے، مہمان کی یہ تعریف کیسے ہو سکتی ہے۔ یا وہ خدا خواستہ "بے ایمان" کیسے بن سکتا ہے؟ دالے دانے پر ہر ہوتی ہے، جو آتا ہے اپنی قیمت کا کھاتا ہے۔ کچھ دن رہتا ہے اور پھر چلا جاتا ہے۔ وہی بات کہ زندگی انسان کی ہے مانند مرغ خوشنوا آکے بیٹھا شاخ پر کچھ چھپایا، اڑ گیا!

ایک عرصہ بعد ملنے اور ساتھ رہنے سے جو خوشی اور مسرت حاصل ہوتی ہے، اس کا تو کوئی حساب ہی نہیں۔ لیکن حساب اب تو ہم بھی ایمان لے آئے کہ یہ مقولہ سو فیصدی صحیح ہے۔ بس ذرا سی تصحیح کی ضرورت ہے۔ ہونا یہ چاہئے کہ ایک دن کا مہمان غلاب جان۔ دوسرے دن کا بے ایمان اور تیسرے دن کا لا حول ولاقوۃ۔

ہمارے ایک نامور ادیب دوستوں سے بڑے پریشان تھے اور ایک ادیب بچوں سے۔ لیکن یقین کیجئے اگر ان میں سے کسی کو بھی اس جنس سے واسطہ پڑ جاتا تو دوست اور نہ بے غفیمت معلوم ہوتے۔ بھلا دوست بھی کوئی ایسی چیز ہے جس کے متعلق یہ کہا جائے کہ مجھ پر احسان جو نہ کرتے تو یہ احسان ہوتا۔ دوست کا کیا۔ کبھی آئے کبھی نہ آئے۔ اور آئے تو آکر چلا جائے۔ نہ ہوئے مہمان جو آنا تو جانتے ہیں، جانا نہیں جانتے۔ اور نہ بچے بچے تو خدا کی ایسی نعمت ہے جو ہو تو مصیبت اور نہ ہو تو ارباب۔ مگر بچہ اور مہمان کا کیا مقابلہ؟ ایک کے جانے کا ذکر دوسرے کے تشریف لے جانے کی تمنا۔ ڈر تو کسی کبھار سامنے آ ہی جاتا ہے۔ لیکن تمنا تو کبھی بھی پوری نہیں ہوتی وہ تمنا ہی کیسے جو

ہم سو رہے ہیں اور موت ہماری اس غفلت سے فائدہ اٹھا کر چلے سے آجائے۔ اور جب ہم بیدار ہوں تو معلوم ہو کہ ہم غالب۔ ہم تو مر بھی چکے۔ نہ معلوم موت کے بعد اس قسم کی باتیں سوچنے کا موقع ملتا بھی ہے یا نہیں۔ لیکن مہمان کی آمد کے بعد تو سوچنے سمجھنے کی تمام قوتیں سلب ہو جاتی ہیں اور بڑی مشکل یہ ہے کہ موت کے لئے بقول غالب دن کا وقت معین ہے اگر آپ کو غالب کے شعر کے معنی صحیح نہیں معلوم تو میر کیا قصور؟ کسی اسولِ نچر سے پوچھ دیکھئے۔ وہ ایسی تشریح کرے گا کہ نہ آپ زندہ رہیں گے نہ موت آسکے گی۔ عالم برزخ اسے ہی تو کہتے ہیں نا! لیکن مہمان کے لئے وقت کی بھی کوئی قید نہیں۔

یہ وقت کا مسئلہ بھی بڑا عجیب ہے۔ ایک مرتبہ میں فلسفہ پڑھنے کا شوق ہوا۔ اپنے خیال میں پڑھا اور خوب خوب پڑھا۔ فلسفہ کوئی ایسی چیز تو ہے نہیں کہ سمجھ میں آجائے۔ وہ فلسفہ ہی کیا جو سمجھ میں آجائے۔ اتنا تو معلوم ہے کہ مادہ اور ہیولی کیا ہوتا ہے لیکن یہ زمان کا مسئلہ، یقین کیجئے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا۔ زمان، مکاں، دوراں، لامتناہیت، قدیم، حادث، اور پھر فارابی، غزالی، ہیکل، برگسان، اقبال اور آگے آیت! لیکن یہ مسئلہ اب حل ہو گیا ہے۔ مہمانوں کی آمد نے اس مسئلہ لایخل کو اس طرح سمجھا دیا ہے کہ بھلائے نہیں بھولتا۔ مہمان کا جب جی چاہے آئے۔ اور اگر کبھی نہ چلے۔ بلکہ آنے کا سوال ہی نہیں۔ وہ تو ہمیشہ سے موجود ہے اور ہمیشہ موجود رہے گا۔ وہ ازلی اور ابدی ہے موت صرف ایک مرتبہ آتی ہے۔ اور مہمان اس وقت تک آنے رہتے ہیں۔ جب تک موت نہیں آتی۔ نہیں صاحب وہ تو موت کے بعد بھی آتے ہیں۔ اور سنا ہے بہت آتے ہیں۔ خیر آتے رہیں، ہمیں کیا، کبھی تو نہیں بھی...

مہمان خدا کی رحمت ہے۔ بے شک، بلکہ اس سے بھی ایک نقطہ زیادہ۔ تحلیل آمدنی، چھوٹا سا مکان، ماشا اللہ! کئی کئی بچے اور ایک سے ایک تیز دار۔ دیئے تو بچے کبھی کبھار غلطی سے کہنا مان بھی جاتے ہیں۔ لیکن کوئی مہمان آیا اور بچوں کو درونِ سوراخ ملا۔ جانتے ہیں۔ اب کوئی کچھ کہہ تو سکتا نہیں۔ یہاں پڑھ دہاں پڑھ۔ یہ بے وہ پھینک۔ کشتی، مار ہیٹ۔ آپ خاموش ہیں

نہ کچھ کر سکتے ہیں نہ کچھ کہہ سکتے ہیں۔ لال پیلی آنکھیں کئے بیٹھے ہیں، لیکن بیوقوف ہیں بچے جو آپ کی طرف دیکھیں۔ انہیں جو موقع ملتا ہے اس سے فائدہ کیوں نہ اٹھائیں۔ مہمان صاحب شروع میں دو چار دن تو بچوں سے کچھ لارڈیہا کرتے ہیں اور جب بچے لارڈیہا شروع کرتے ہیں تو گھبرا نے لگتے ہیں۔ اب بھلا اس کا کیا علاج؟ ان سے پوچھئے آپ نے شروع ہی میں بچوں کو سر کیوں پڑھایا تھا کہ اب ان سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ایک صاحب نے تو فارغ البال۔ لو کہ پرہیز خفا ہوئے کہنے لگے تم بہت سر چڑھ گئے ہو۔ یہ حضرت تھے تھیں قنات سر چڑھے۔ (یقین کیجئے حضرت سعدی کی نصیحت کا اس سے کوئی تعلق نہیں) مصیبت سے کہنے لگے۔ "صاحب مجھے بھلانا تو نہیں ہے! پھر تو یہ مہمان صاحب ایسے گئے، جیسے خود ان کے سر سے سینگ اور اب تک تو ہم ان سے محفوظ ہیں۔ دیکھئے کب تک محفوظ رہتے ہیں اور وہ صاحب کب تشریف لاتے ہیں۔ خیر مجھے اس نوکر کا پتہ معلوم ہے۔ ذرا آنے تو دو انہیں۔

آپ کہیں گے یہ قلیل آمدنی کا کیا ذکر۔۔۔ دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ مہمان آتا ہے اپنی قسمت کا کھانا ہے پھر بھلا کیا فکر، میں بھی قسمت کا قائل ہوں۔ قائل نہ ہوں تو کیا کروں، مجبوری کا نام صبر ہے۔ مہمان اپنی قسمت کا کھانا ہے۔ اور دانے دانے پر مہر ہوتی ہے۔ لیکن ای ہر شہہ والو! تک رسائی اور انہیں اپنے گھر لانے میں جو خون پسینہ لیک کرنا پڑتا ہے، نہ معلوم یہ ہماری قسمت میں کب اور کیوں کھا گیا منکر نکیر اس کا حساب بھی رکھنے ہیں یا نہیں، اور صرف دلائل ہی پر تو مہر ہوتی ہوگی۔ یا باقی تمام چیزوں پر بھی۔ ہمیں تو خطوط وغیرہ کے سوا اور کہیں نظر نہیں آتی۔ گھر کی کوئی ایسی چیز ہوتی ہے جو مہمان صاحب اپنے لئے وقف نہ کر لیں۔ بعض مرتبہ تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ یہ گھر اپنا گھر نہیں۔ یہاں کی کوئی چیز اپنی نہیں۔ ہر چیز پر قبضہ خاصانہ کر لیا گیا ہے۔ نہ معلوم ان مہمانوں کو کتابوں اور رسالوں سے کیوں اتنا بیر ہوتا ہے کبھی یہ کتاب اٹھاتے ہیں اور کبھی وہ رسالہ تمام کتابوں اور رسالوں کا ڈھیر بنا کر رکھ دیتے ہیں۔ اور پھر اس پر ستم ظریفی کہ نئی نئی

اگلے سال پھر آتے ہیں۔ جہان بین کر ہوٹل میں جگہ حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری قسمت میں وہی گردش میلہ رہتا رہا۔ جہان کی تیسری قسم بڑی خطرناک ہوتی ہے۔ یہ اپنے آپ کو بیمار کہتے ہیں۔ کسی ڈاکٹر کے مشورے سے صحت کی تلاش میں کوئٹہ آتے ہیں۔ اور اس وقت تک قیام کرتے ہیں جب تک میزبان میں خداسی بھی صحت باقی رہتی ہے۔ اس کی موت کا انتظار غالباً اس لئے نہیں کرتے کہ آئندہ سال کہاں دوسرے میزبان کو تلاش کرتے پھریں گے اور بیکار پریشان ہوں گے۔ یہ آتے ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ تمام گھر کو ہسپتال بنا دیتے ہیں اور گھروالوں کو مریض! اور خدا کی شان خرداکثرین بیٹھتے ہیں۔ یہ نہ کرو۔ وہ مت کرو۔ وہ نہ کرو۔ یہ مت کرو۔ یہ صرف نہ اور مت جانتے ہیں اور ہر وقت ان کی گردان کرتے رہتے ہیں۔ نفی کی دنیا میں رہتے ہیں۔ نصیحتیں تو سب ہی جہان کرتے ہیں لیکن اس قسم کے جہان تو نصیحتوں کے سوا اور کچھ کرتے ہی نہیں۔ ہر وقت نصیحتیں، ہر کسی کو نصیحتیں۔ اور پھر ہر موقع پر اپنی مثال۔ ”دیکھئے آپ رات کو اتنی دیر نہ بڑھا لکھا کیجئے۔ در نہ میری طرح آپ کو بھی عینک لگانی پڑے گی۔“ اب ان حضرات کو کون بتائے کہ بڑھ لکھ کون مسخا رہا تھا۔ حساب لگا رہے تھے کہ اس مہینے گزر کس طرح ہوگی۔ ”آپ کا یہ شاقب تو بھیک ہے۔“ لیکن یہ جالب بہت نٹ کھٹ ہے معلوم ہوتا ہے کہ بڑھتا بڑھتا کچھ نہیں۔ اور دیکھئے، آج پوچھ رہا تھا کب جائیں گے آپ؟ جی چاہا کہ دو بچہ ہے، جذبات پتلا ہو نہیں رکھ سکا، دن کی بات زبان پر آگئی۔ لیکن اگر اتنی ہمت ہوتی تو پھر یہ جہان آتے ہی کیوں؟ ”آپ کی شہلا کا تلفظ بہت غلط ہے۔ ذرا خیال رکھئے۔ ہنسی ضبط کرنے کی کوشش میں منہ دوسری طرف کر لیا۔ لیکن ادھر بھی ہنسی۔ بلکہ ہنسی کا دورہ۔ اور بچے پوچھ رہے ہیں۔ ”اخی کیا بات ہوئی ہنسی کیوں رہی ہوتی؟“ اب کیا بتائیں کہ ہنسی نہیں رہے۔ اپنی قسمت کو رو رہے ہیں۔ کاش ہماری قسمت بھی ایسی ہوتی کہ کسی کے جہان بن سکتے!

اس مرتبہ ایک نئے قسم کے جہان سے واسطہ پڑا۔ زندگی

تجاویز۔ آپ نے سلیم صاحب کا کبوتر دیکھا۔ ابن۔ اکرم کا معبود پڑھا۔ ”پراخ“ کتنا پیارا رسالہ ہے۔ اور فلم ”کلیڈ“ کیا کہنے ہیں اس کے۔ آپ بھی یہ کیا شک اور بیکار کیا ہیں اور رسالے پڑھتے ہیں جی چاہتا ہے ان حضرات پر تو بس نہیں، اپنا ہی سر پھڑ لیں۔ نہ قلم کا پتہ نہ پید کا۔ دوات پینسل غائب۔ ڈاکنی نہ کا پتہ نہیں معلوم حضرت کو، اس لئے لٹافے اور کٹ بھی ختم۔ غرض ایک مصیبت غلطی ہے۔ یہ جس جیسے لوگ جہان کہتے ہیں۔ خدا بچائے اس بلائے بے درماں سے اور اگر وہ بھی نہ بچائے تو ارے ایسے کفر کے کچھ بان پر نہیں، باریک توبہ توبہ!

جہان کی قسم کے ہوتے ہیں۔ ان میں سب سے کم خطرناک وہ ہیں، جو صرف میر و تفریح کی غرض سے کوئٹہ آتے ہیں۔ بعض مرتبہ اکیسے ہوتے ہیں لیکن اکثر دوستوں کے ساتھ اور کبھی کبھار مع اہل و عیال۔ ان میں سب سے اچھی بات یہ ہوتی ہے کہ اگر جاننا نہیں بھولتے، ہفتہ عشرہ تک ان پر میر و تفریح کا دورہ پڑا رہتا ہے صبح ہوئی اور یہ گھر سے نکلے۔ اور رات کو پھر ان کا شروع میں ایک دودن ہمراہ چلنے پر اصرار کرتے ہیں اور پھر ناامید ہو کر کتا بوں کے کمرے، کا خطاب دے کر جان بخشی کر دیتے ہیں۔ لیکن رات کو میر سے واپس آنے کے بعد تمام دن کی روئیداد سنائیں گے اور داد کے متنی ہوں گے نصیحتیں کرنا تو جہان کا پیدائشی حق ہے، لیکن اس قسم کے جہان زیادہ نصیحتیں نہیں کرتے۔ انہیں ہی نہیں مانا۔ اجلہ ہی چلے جاتے ہیں۔ گھر کو مسافر خانہ سمجھتے ہیں اور صرف رات کو قیام کرتے ہیں۔

دوسری قسم کے وہ جہان ہوتے ہیں جو گری سے بچنے کے لئے دائی شال میں پناہ لینے آتے ہیں اور صرف روایک مہینے قیام کرتے ہیں۔ بالعموم دوستوں کے ساتھ ہوتے ہیں اور صرف اس بنا پر جہان بننے پر مجبور ہوتے ہیں کہ ”فی الحال ہوٹل میں انتظار نہیں ہو سکا“ روزانہ کسی نہ کسی ہوٹل کا نام لے کر اطمینان دلاتے رہتے ہیں کہ کل اس میں کمرہ ضرور خالی ہو جائے گا۔ اور ہم... لیکن کبھی نہیں آتی۔ گرمیاں ختم ہو جاتی ہیں۔ اور یہ جہان تشریف لے جاتے ہیں۔ چلتے بھٹے بہت بہت شکریہ ادا کرتے ہیں، اور یقین دلاتے ہیں کہ آئندہ سال ہوٹل میں قیام فرمائیں گے۔

میں بہت بھی تنہا تھا۔ بہر حال ان میں سے ایک یہ بھی ہے کہ خدا اس قسم کے مہمان سے سابقہ نہ ڈالے، اور پھر کا وقت تھا کہ وہ دانے پر دستک ہوئی۔ کھولا۔ تو ایک صاحب عجیب غریب حلیہ میں موجود، سر پر تنکولی ٹوپی، قمیص اور پاجامہ بوسیدہ، جوتے ندادہ۔ "آپ نے مجھے پہچانا؟" "معاف کیجئے نہیں۔" "دیکھئے میں نے آپ کو پہلی ہی نظر میں پہچان لیا۔" "شکریہ" "تو کیا آپ مجھے حقیقتاً نہیں پہچانے؟" میں صرف ضرورتاً جھوٹ بولتا ہوں۔ ہمیشہ نہیں۔" "دیکھئے آپ سے بہاولپور میں ملاقات ہوئی تھی؟ اور اس کے بعد انہوں نے رشتہ جو بتایا تو میں صرف اتنا سمجھا کہ اگر حضرت نوح تک نہیں تو حضرت آدم تک ہمارا ان کا شجرہ نسب ضرور مل جاتا ہوگا۔ اور پھر اس رشتہ پر "آپا" کی تصدیق چاہی۔ "آپا" ہم سے بھی زیادہ جاہل۔ لیکن صاحب وہ مہمان ہی کیا جو مل جائے۔ آئے اور اس طرح آئے کہ پٹریں اور جیب خرچ تک ہمارے ذمے! فرمانے لگے۔ "جیکب آباد کے اسٹیشن پر گاڑی تبدیل کرنی تھی (معلوم کوئی گاڑی؟) گاڑی کے انتظار میں آنکھ لگ گئی۔ کھلی تو دیکھا کہ بستر اور سوٹ کیس سب غائب! بمشکل تمام یہاں پہنچا۔ بہاولپور بھائی کو بھی خط لکھ دیا ہے۔ جلد ہی وہاں سے منی آرڈر آجائے گا۔ بس دو ایک دن کی بات ہے۔"

لیکن یہ منی آرڈر نہ آتا تھا نہ آیا۔ قدرت کی ستم ظریفی دیکھئے یہ حضرت شاعر بھی تھے۔ شعر کے معاملے میں میرا ذوق اس قدر بلند ہے کہ میر غائب اور اقبال تک کے اشعار بغیر تصریح کے نہیں پڑھتا۔ اور پھر پڑھتا اس انداز سے ہوں کہ آپ کیا کوئی شخص بھی اس پر شعر ہونے کا گمان تک نہیں

کر سکتا! میرے ایک دوست ہیں۔ انہوں نے ایک مرتبہ ہاتھ جوڑ کر مجھ سے استدعا کی تھی کہ خدا کے لئے میں شعر نہ پڑھا کروں۔ ورنہ وہ خود کشی پر مجبور ہو جائیں گے! خون ناحق کا میں قائل نہیں۔ اس لئے اب شعر نہیں پڑھتا، صرف کہتا ہوں۔ ہاں تو یہ صاحب شاعر بھی تھے۔ اور سانے کے مرض میں گرفتار۔ اور سانے تھے کھا گا کر۔ شاعری اور اس پر موسیقی، کس کس کی تعریف کی جائے۔ انشا کو تو عظیم بیگ سے صرف یہ شکایت تھی کہ۔ "بکرہ جزین ڈال بھڑکی چلے۔" لیکن یہاں تو یہ حال تھا کہ۔ بحر طلمات میں دوڑا دینے گھوڑے ہم نے۔ سنئے اور سرد صئے۔ ان حضرت کا نہیں اچھا۔ ان کے صرف دو کام تھے! شعر سنانا اور نصیحتیں کرنا۔ نہیں صاحب ایک اور بھی کام تھا۔ منی آرڈر کا انتظار! اور چونکہ منی آرڈر آہی نہ چکتا تھا، اس لئے تار بھینچنے کے لئے روپے بھی دینے پڑتے تھے۔ نجات کی مرضی اب صورت تھی۔ کہ کسی بہانے پیش کر لے جا کر بہاولپور کو نکلتے ان کے حوالے کیا جائے اور جب تک گاڑی روانہ نہ ہو جائے، پلیٹ فارم سے نہ ہٹا جائے۔ بہر حال خدا خدا کر کے وہ مہمان صاحب تشریف لے گئے۔ اس کے بعد کئی مرتبہ وہ مختلف مشروکوں پر نظر پڑے۔ لیکن اس ڈر سے کہ کہیں وہ مجھے نہ دیکھ نہ لیں میں نے انہیں دیکھا ہی نہیں۔ جان بچی لاکھوں پائے۔

اب پھر گرمیاں آرہی ہیں۔ دیکھئے اس مرتبہ کیا گزرتی ہے۔ گزرتی کیا ہے، جب تک مہمان نہیں گزر جاتے ہیں خوب معلوم ہے کہ ہم پر کیا گزرے گی۔
رد ناداں پر کلام نرم دنازک بے اثر! *

پنجابی ادب

(مولانا محمد سرور)

اس کتاب میں سابق پنجاب کی سرزمین کا تاریخی پس منظر پیش کرنے کے بعد یہاں کی ترقی یافتہ زبان، اس کے ادب وانشاء اور اس کی عہد بہ عہد نشوونما اور ادبی خصوصیات کا جائزہ لیا گیا ہے۔

قدیم شعراء وادباء کے کلام کے نمونے اور تراجم بھی پیش کئے گئے ہیں۔

ضامات ۳۲ صفحات قیمت بارہ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۸۳ کراچی

ہڑپے کا کتبہ

مجید امجد

براق شاہیں

شیخ افضل جعفری

ہڑپے، زمانہ قبل از تاریخ کے چوغا دھڑائی
میں دریافت ہوئے ہیں ان میں ایسے کچھ بھی ہیں جن پر رقم
شدہ پراسرار تحریریں اور تصویریں آج تک کبھی نہیں دکھائی
مال ہی میں چند کوششیں جو اس بارے میں ہوئی ہیں،
ان کو قطعی نہیں کہا جاسکتا۔ چند کتبوں پر ہیلوں کی تصویریں
ہیں جن کے ساقی فکر شاعر پر یوں آ جا کر رہتے ہیں :

بہتی راتوں! تیرے ترپہ
کھیت اور بھولی اور بھول !
تین ہزار برس بوڑھی تہذیبوں کی بھول،
دو ہیلوں کی جیوٹ جوڑی،
اک ہالی، اک ہلی !

سینہ سنگ میں بنے والے خداؤں کا فرمان،
مٹی کاٹے، مٹی چائے،
ہلی کی آئی کامان !
آگ میں جلتا پتھر۔ ہالی۔ کاسے کو انسان !

کوئی مٹائے اس کے ماتھے سے یہ دکھوں کی رکھ !
ہلی کو کھینچنے والے جنوروں ایسے اس کے لیکھ،
تہتی دھوپ میں تین ہلی ہیں۔ تین ہلی ہیں۔ دیکھ !

یہ شاہیں کلب کے پری چال کوئل
یہ جن پر ہوں قربان غزلوں کے چل بل
یہ بڑا قحطی، یہ مصری کی ڈلیاں
یہ نقرے فرشتے، یہ طوطے کی پھلیاں
یہ سیلاب زادے، یہ لرزاں بتائے
یہ گولے نیچے، یہ ابرق تراشے
یہ چمکیلے چمکیلے سلمہ ستارے
یہ جلوں کے فکڑے یہ بھلی کے پائے
یہ ناچیں تو موروں کو بھی رشک آئے
یہ شہیں تو باد صبا غار کھائے
یہ دوڑیں تو دو دریں ہار جائے
یہ ابھریں تو قدموں تلے چاند آئے
یہ جون کی جیلوں کے چپائے بھلے
انہیں دیکھ کر ہوں سیلے بھی بھلے
قطار ان کی جیسے ہو گویا کنا ری
حسین بھاؤنی، دلہا اور پیا ری
یہ نخریلے، گھر دوڑیں دندنا نہیں
تو باکھے ہرن چو کڑی بھولی جائیں
کبھی موج میں آکے یہ نہنٹائیں
تو نیزے بھی ساتھ ان کے لہاڑ گائیں
خیں گروہیں، لہیں گائیاں ہیں
فدا ان پر شیروں کی سلطائیاں ہیں

لے "شاہیں جلدی کلب" سرگودھا میں حسین و بھائی
گھوڑوں کی انجمن براق شاہیں اس کے سفید بلاق اور
"شیرست" نقود کی طوطا اشارہ سے تشریف دے
چاند چہرے سے چہرے ان کا پورا دھندہ پھاڑا (میری)

لے ہری کا ماضی خواہ کچھ بھی رہا ہے اس کا حال اور تہذیب
انقلاب نو کی بدولت آج ہی درخشاں ہے جتنا اس کا
ماضی تاریک تھا۔ رہیں

غزل

ضمیر اظہر

قمر جمیل

طاہر جاں کی خبر لاتی ہے
کوئی آواز اگر آتی ہے
جانے کس سمت ہوا کی زنجیر
کھینچ کر جھکولے جاتی ہے
قالب جاں میں زمانے کی بہار
آئینہ دیکھ کے شرماتی ہے
شام ہوتی ہے تو پھر کاش جاں
رات کے روپ میں لہتی ہے
کیسا عالم ہے کہ تنہا ہی بھی
درو دیوار سے بکرتی ہے
کائنات اپنے خدا کے مانند
ایک ذرے میں سمٹتی ہے
ہنشیں میرے قریب اور نہ آ
یہ کلی سائے سے کھلاتی ہے
کبھی ہم پر بھی جمیل آئی تھی
وہ قیامت جو گزر جاتی ہے

ایسا بھی کوئی دل ہے کہ قید الم نہیں
اس دایم رنگ رنگ سے مکان ہم نہیں
جلتا ہے سارا جسم تفکر کی آنچ سے
سوزِ حیات سوزِ محبت سے کم نہیں
قربِ ستم سے یوں ہوئے سائے ستم غریزہ
میرے لئے جہاں میں کوئی اب ستم نہیں
امید و یاس و بیم کی منزل عجیب ہے
رکنے کی تاب ہی نہیں چلنے کا دم نہیں
آسان ہیں ابھی مری گنج ان مکھلیں
ان گیسوؤں کے ان میں ابھی پیچ و خم نہیں
یوں کھو گئے غبار میں چپ چاپ کارواں
جیسے کہ ان کا کوئی بھی نقشِ قدم نہیں
راضی رضائے یار پہ ہر حال میں ہیں ہم
اک گونہ بخود دی ہے غم عیش و غم نہیں
اظہر حیات و موت کا رشتہ عجیب ہے
اب تک یا ایک رات ہے ہم ہیں کہ ہم نہیں

غزل

شیداء الجواقی

احمد ظفر

گلوں کے لب پہ بسم کا نام بھی تو نہیں
بھرتے ہیں کوئی خوش خرام بھی تو نہیں
کسے خبر کہ دل مضطرب پہ کیا گزری
نگاہِ دوست کا مفہوم عام بھی تو نہیں
نئے جہاں کے تقاضے نئے سہی لیکن
برائے دل کوئی تازہ پیام بھی تو نہیں
ہم اپنی تشنگی بیکراں کہاں لے جائیں
بقدرِ شوق و طلب انتہا نام بھی تو نہیں
حدیثِ درد کہیں بھی تو کیا کہیں ان سے
بہت دنوں سے پیامِ اسلام بھی تو نہیں
بہ این خلوصِ دل و جاں، بہ این جنونِ وفا
پیامِ شوقِ طرب کا پیام بھی تو نہیں
بقدرِ لذتِ سوز و گداز دل کے لئے
متاعِ دردمتاعِ دوام بھی تو نہیں
حیاتِ محرمِ اسرارِ عشق کیا ہوگی
دل دیکھا میں وہ ربطِ نام بھی تو نہیں
جنوں شریکِ غم کا ثنات ہے شیدا
خودِ غمِ صبح و شام بھی تو نہیں

چاند نے مجھ سے چپکے چپکے کچھ تو کہا ہے
رات نے جیسے پیار سے تیرا نام لیا ہے
تو اک بھولی ب سری بات ہے اس ضیا میں
وقت نے جانے مجھ سے کیا کیا چھین لیا ہے
جب بھی تیرے درد نے دل میں گھونٹ لیا
میں یہ بھاتا یاد کوئی پھول کھلا ہے
پہلے چپ کی آگ میں دل نے جلنا کیا
اب جو بات کروں تو میرا دل جلتا ہے
سنگ اٹھاتے ہیں کیوں مجھ پر دنیا والے
میرا دل تو جنبشِ لب سے ٹوٹ گیا ہے
میرا اندھا بن بھی میرے کام نہ آیا
دل کی آنکھوں نے وہ منظر دیکھ لیا ہے
میرے زخمِ قد رفتہ رفتہ بھر جائیں گے
تیری سوچ کو جانے کیا انداز ملا ہے
دل کو ظفر یہ کس کی آہٹ سی آئی ہے
دیوانے میں جیسے کوئی ساز چڑھا ہے

غزل

جگن ناتھ آزاد

مشتاق مبادک

باغبان کا شکوہ اب کیا کریں زمانے سے
ہم کہ خود بکل آئے اپنے آشیانے سے
کس طرح بیاں ہوگی حالِ دل سنانے سے
جو گزر گئی دل تیرے مسکرانے سے
حیف اُس مسافر پر جس کو یہ نہیں معلوم
کس نے اُس کو ڈالے اور کس پہانے سے
یہ تو ناصح مشفق آگ ہے محبت کی
یہ تو اور بھڑکے گی اس طرح بھجانے سے
تقطع
وقت کے تقاضے سے ہم چین کے شیدائی
آشیاں کو چھوڑ آئے گرجہ اک زمانے سے
مانگتا ہے دل اب تک خیر آشیانے کی
اتنا ربط ہے باقی دل کو آشیانے سے

★

وہ بیقرار نہیں جلوہ قمر کے لئے
ترس رہے تھے جو رعنائی سحر کے لئے
نہ زلفِ شام نہ رنگینیِ سحر کے لئے
تڑپ رہا ہوں ترے جنِ مقبر کے لئے
بے فیضِ عشق ہوں اب اس مقام پر کہ جہاں
قدم قدم پہ ہیں رنگینیاں نظر کے لئے
دل و نگاہ نے کیا کیا فریب کھلے ہیں
رہ حیات میں اک خضر دیدہ ور کے لئے
دہ پیچ و خم بھی ہمارا نصیب ہو کے رہے
جو وقف تھے کبھی اس زلفِ منتشر کے لئے
خود اپنی ذات کا عرفان نہ ہو سکا اس کو
تڑپ رہا ہے جو تسخیرِ بحر و بر کے لئے
ہر ایک منظرِ نرم جہاں ہے خوب مگر
خلش ہے دل میں بدستورِ خوب تر کے لئے
نہ جانے دیدہ و دل فریں راہ میں کب سے
کسی کی ایک نظر صرف اک نظر کے لئے
یہ التفات کہ ہر چند مختصر ہی سی
یہ التفات بھی کافی ہے عمر بھر کے لئے
تو اپنے دل کی بصیرت کو رائیگاں نہ بچھ
یہی تو آئینہ ہے فرقِ خیر و شر کے لئے
ہماری لغزش پا کس قدر مبادک ہے
کہ راہ ہو گئی آسان راہبر کے لئے

دورانقلاب کا مرقع نگار۔ صادقین

حق نواذیات

اہل فن کی دنیا بھی بدل گئی اور یہ کیفیت ہو گئی کہ
پھر ہر آئی نفس کا دیکھلا
اس نئی بہار کی دل خوشن فضا میں سب اپنے احوال میں
دھپی لینے لگے۔ فنکاروں نے بھی محسوس کیا کہ،
خلوت کی گھڑی گزری جلوت کی گھڑی آئی
چھٹنے کو ہے کجل سے دامن سحاب آخر
اور نئی تحقیقت بجلی سے دامن سحاب چھوٹ گیا۔ اہل فن
نے دورانقلاب کی حکاسی میں دلچسپی لینا شروع کی اور ایک جوال مال
مصور صاقین نے توڑے سوچ کینواس پر اس کے بعض اہم پہلوؤں
کو رنگ و روغن کے روپ میں پیش کیا اور اس اتہام سے کہ ان پر
حقیقت کی جملے شوخ و گھین خوابوں کا گمان ہو۔ اس کامیابی کا
سہرا جہاں مصور کے سر سے وہاں دورانقلاب کی کافر مائیوں کو
بھی کچھ کم دخل نہیں جو فن کا سکہ ذوق و شوق کے لئے تازیانہ
ثابت ہوئیں۔ اور ایک صادقین ہی نہیں کہتے ہی پاکمال اور بھی
ہیں۔ مصور، مثنیٰ ماو اکار۔ جو اپنے اپنے طور پر نئی فضا سے متاثر
ہو کر فن کی دنیا میں ایک نئی پہا بھی ایک نئی پہاں پیدا کر رہے ہیں۔
استفادہ کر پچھلے دنوں جو آرٹ سیرکراچی میں قائم کیا گیا تھا، اس کی
عمارت ابھی سے

دامان نظر رنگ و جل جن تو بیاہ
کھینچیں بہار تو ز دامن گل دارد
کی مصداق معلوم چولہ ہے۔

صادقین کوئی ایسا مصور نہیں جس نے ابھی ابھی سیرکراچی ہو۔
وہ ایک مدت سے مصور کی سرگراہ ہے اور اپنے ہم چشموں کی کافی
امتیاز حاصل کر چکا ہے۔ دیکھنے میں شاید اس تیس سالہ نوجوان

اس میں کوئی شک نہیں کہ دورانقلاب کی فضا ادب و فن کیلئے
بہت خوشگوار ثابت ہوئی ہے۔ وہ گنگ گنگا ماحول جس نے ہم سب کے
اعصاب اور دل و دماغ پر بڑا بھاری دباؤ ڈال رکھا تھا، ایسے اٹھا
ہے کہ ہمیں اپنے جسم و جان میں یکایک فرحت بخش تازگی کا احساس
ہوتا ہے۔ جیسے یک بیک کتنی ہی مدد مل گئی ہو، اور ان کے
ذریعہ دل و جان کو بشارت بخشے والی ہوا اور پیاری پیاری سہانی
سروش و اندامی ہوا و ہوا ری رگ رگ اور دیشے ایشے میں رس رس
گئی ہو۔

یہ کیف ذرا احساس ایک دو لوگوں تک ہی محدود نہیں بلکہ
سب میں علی العموم نظر آتا ہے۔ اور پھر خالوں، ادیبوں، فن کاروں
کا تو کہنا ہی کیا کہ قوام انسانوں سے کہیں زیادہ احساس ہوتے ہیں۔
وہ زیادہ شدت سے گرد و پیش کی فضا میں خفیف سی خفیف تبدیلی
کو بھی آفاق محسوس کر لیتے ہیں اور اس کی طرف شدت و تیزی کے
ساتھ رد عمل بھی کرتے ہیں۔

جب ماحول میں ٹھن ہوا ٹھن ہو تو طبیعتوں میں ترنگ کیلئے
پیدا ہوا وزن جن کیسے کشادہ ہوں؟ یہی حادثہ تو تھا جس سے پہلے
شاعر و صورت گردانسانہ نویس، مدتوں دو چار رہے، جس کا نتیجہ
یہ تھا کہ ان کے فیضان کے سوتے بند ہو گئے، اہل فن اپنے اپنے
گوشہ خلوت میں گم ہو گئے اور انہوں نے اپنے ارد گرد کی دنیا
سے جہت کم سروکار رکھا۔ آخر ان کے لئے اس بیرونی دنیا میں
ایسی کشش ہی کیا تھی کہ وہ اس کی طرف خوش سے اٹھنا کرتے اور کوئی
شاعر اپنا قلم مصور اپنا مو قلم ہاتھ میں لے کر زندگی کے کسی اہم واقعہ
یا کسی مایہ ناز ہنسی کی تصویر کھینچتا؟

لیکن جو بھی دورانقلاب طلوع ہوا، ساری قوم کے ساتھ

میں کوئی بڑی بات نظر نہ آئے۔ ایک چھوٹے دروازے پر ایک چپ چاپ سیدھا سا شخص شلوار پہنے لڑکا ہی خیال کریں لیکن اس کی مصوری جیسے شکل فن میں مہارت اتنی ہی زیادہ ہے۔ اور پھر اس کا دوسرا رخ مختلف اپنا ایک انداز ہے جو خاصا نمایاں اور دلکش بھی ہے۔ وہ جس شور و سستی سے اپنے کام میں نہمک ہوتا ہے، وہ اس کے قد و قامت اور مریضانہ ذوق کو دیکھتے ہوئے حیرت انگیز ہے۔ اسے فن کے ساتھ وہی لگتا ہے جو ایک حساس اور پر خلوص فن کار کو ہونی چاہیے۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ بعض مشاہیر کی طرح جنہیں قدرتی عمدہ صحت سے محروم رکھا تھا، مگر گریہ ہمارے احساس نے اسے اور بھی اہمیت کے ساتھ سرگرم کار کر دیا ہو۔ بہر حال یہ محض قیاسا ہیں۔ حقیقت صرف یہ ہے کہ اس نے عمر نقاشی سے تھوڑی ہی مدت میں ایسی اعلیٰ صلاحیتوں کا ثبوت دیا ہے جن کی توقع بالعموم زیادہ پختہ عمر کے ارباب فن سے کی جاتی ہے۔ اس نے آرٹ کے ایسے متنوع ادوار میں نمونے پیش کئے ہیں جو پاکستانی مصوروں کی تخلیقات میں نمایاں درجہ رکھتے ہیں۔

یہ درست ہے کہ اچھی ضرب مدتوں میں جاگرتیز ہوتی ہے۔ اس طرح اچھا فن کار بھی برسوں کے ریاضے کے بعد فی الجملہ تکنیکی مہارت پیدا کرتا ہے۔ اور مادیات کو ابھی عمر کی کتنی پہاڑیں دیکھنا نصیب ہوئی ہیں کہ اس سے غیر معمولی مشائی کی توقع کی جاسکے۔ تاہم آنا ضرور ہے کہ اس اعتبار سے جو بھی کسی ہوا ہے یہ ہونا مصورا نے ذوق و شوق، اپنے دل و جان سے پورا کر لیتا ہے۔ اور یوں فن کے تقاضے بڑی حد تک پورے ہو جاتے ہیں۔

صاف بین ایک بہت تیز مصور ہے۔ بے حد زود قلم چینی تیزی سے اس کا ذہن سوچتا ہے اتنی ہی تیزی سے وہ نقوش پر نقوش بناتے جاتا ہے۔ اور ہم اس کی تیز دستی سے حیران ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اسے تصویریں بنانے میں زیادہ کاوش نہیں کرنا پڑتی۔ اس کا مو قلم ہوا کی طرح سبک ہے اور اسی کی طرح سبک میر بھی۔ چند تیز تیز جنبشیں اور نقش پھیل کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اور سال سوا سال سے تو جیسے دور انقلاب نے اس کے جسم ناقول میں نئی روح پھونک دی ہے۔ وہ دھڑا دھڑ تصویریں کھینچے چلا جاتا ہے جس سے ایک نہیں کئی نگار غلے آراستہ ہو سکیں۔

اگر دور انقلاب کے کارناموں میں ایک یہ بھی شمار کیا جائے کہ اس نے اس شوخ فکر و تیز دست نقاش کو اس کے بعض کارہا نمایاں کیا جا کر کرنے کی تحریک دلائی تو بے جا نہیں۔ اور یہ دیکھتے ہوئے کہ انقلاب اپنے جلو میں کیا کچھ لایا ہے۔ اور ملک و ملت اس باب میں افواج پاکستان کے کس قدر ممنون ہیں تو کچھ محلِ تعجب بھی نہیں۔ درحقیقت یہ ساری قوم کا جذبہ تفکر یہ ہے جس نے اس کے ایک حساس فرد کے تاثرات کی راہ سے تین نقوش میں راہ پائی ہے۔ جن کا اس کے دیگر نقوش کے برعکس یہاں خصوصیت سے ذکر لازم ہے۔ کیونکہ صدر پاکستان کا انتخاب افواج پاکستان کے حین کارکردگی اور مقبولیت پر پوری طرح ہر تصدیق ثبت کر دیتا ہے۔ ان نقوش کی نوعیت دو دو سے منفرد ہے۔ سولہ سال کا بچہ ہر کاغذی نہیں۔ اسی لئے یہ مصور کی شوخی تحریر یا اپنی نا پائدار کا کے فریاد بھی نہیں۔ نقاش نے ان میں سے دو کے لئے ٹھوس گتے کی دیوار نما زمین تلاش کی ہے۔ اس نے ان کا کینو اس بھی مہت و وسیلہ ہے اور یہ ناظر کے دیدہ دل پر اتنا ہی کشا وہ اثر بھی مرتب کرتے ہیں۔ دوسرے ان میں کچھ نئے طریقے برتنے گئے ہیں۔ جن سے نقاش کی کچھ ظاہر ہوتی ہے اور وہ ایجاد فکری جو فن کار کو نادرا حالات میں ناڈ تملایر اختیار کرنے کی تحریک دلاتا ہے۔ جہاں تک زیر بحث نقوش کا تعلق ہے فن کاری کی بدیع الاسلوبی کے ساتھ ہی ساتھ ایجاد کی قدرت بھی نمایاں ہے۔

دور انقلاب سے پہلے نا جائز و آبدرد برآمدے ہمارے قومی زندگی میں کیا کچھ آشوب و اتزری پیدا نہیں کی۔ اس نے انقلاب حکومت کا ایک مہم بالمشاق کار نامہ بھی تھا کہ اس نے اس فتنہ عظیم سرکھل دیا۔ مصور کے ذہن نے اپنے دیگر ہم وطنوں کی طرح اس کا رخاں کو پوری شدت سے محسوس کیا۔ چنانچہ مادیات نے اٹھاپو دکر اچھائی کی مشعل اکسائنا اور لینڈ کسٹر سب کے لئے ایک داستان یا ڈرامائی قسم کی تصویر تیار کی ہے جس میں انقلاب سے پہلے اور انقلاب کے بعد کی صورت حال کو اجاگر کیا گیا ہے۔ بعض طبقوں میں نا جائز و آبدرد برآمدے کرنے والی کو تاج پوچی کہتے ہیں۔ اور ہمارے خیال میں یہ نام اس نقش کا پورا پورا حق ادا کرتا ہے۔

دراصل اس فنکار کی تصویریں متعلقہ کاروں میں سے ایک ہے



مزار حضرت سید شاہ اسماعیل شہیدرد (دہلا



مزار حضرت سید احمد شہید رح

مسجد : (حضرت سید احمد شہیدرد کا کوچی دستقر)



پرائی سنی



درنائے کنہار (جو بالا کوٹ کے وسط سے گذرنا ہے)

مشہد بالا کوٹ



برصغیر میں اسلامی نشاۃ الثانیہ کے مفکر
و مجاہد شاہ اسماعیل شہیدرد (دہلوی)
اور حضرت سید احمد شہیدرد (رائے برہلوی)
کے مزارات



ہی تعمیر و ترقی

گھریلو صنعتوں کے
تعلیم کا بڑھتا ہوا تنوع
اپنے گاؤں میں صفائی
کا کام

اچھی شہریت کا آغاز

کہتا ہے۔ اور اس کی زندگی میں سکون و اطمینان کا درد دور ہے۔ صحن میں کیونکر وہ نہ چمک رہے ہیں، پچھلے رہا ہے، لڑکی ہاتھ میں سیب لئے ہوتے ہے۔ اور اس طرح کی مطمئن فضا دوسری اشکال سے بھی بھلکتی ہے،

دوسرے نقوش کی نوعیت اور ہی مختلف ہے۔ ان میں ایک مشکلا ڈیم ہو جکت کے لئے شکلا دھنری پاکستان، میں بنایا گیا ہے۔ دیکھتے ہیں ایک ان کے تھیں کا منظر دل و نظر پر چھا جاتا ہے۔ اور ہم خود بخود ترقی کا احساس کرنے لگ جاتے ہیں جس سے اس کو موسوم کیا گیا ہے۔

تیسرا نقش۔ اگر اسے نقش کہا جائے کیونکہ ترقی کی طرح اس میں بھی تراش تراش کی تکنیک برقی ٹی ہے جس کی میں ابھی تشریح کر دیتا، "مرد منظر کلب کراچی" کے لئے اس کے دارالطالع میں تیار کیا گیا ہے۔ وہ طے سے گھوڑے اور ان کے سواروں کے آگے بڑھنے کا انداز ہی بتا رہا ہے کہ یہ لوگ حدیث شریف اطلبوا العلم فانی اسین کے مصداق چارواں عالم میں تلاش میں مل کے لئے رواں دواں ہیں۔ اور ان کی یہ تلاش ایک تلاش جاودا ہے۔ گھوڑوں کے پاؤں اٹھانے کا طعنه آمیز انداز ہی چلنے و چلنے کے وہ ہو بہو تیز تر گام زن کی مدد سے سرشار ہیں۔

شاید اس ضمن میں مذکورہ حدیث کا اور بعض ایک فقرہ یا زبیر دانت معلوم ہو لیکن غور کرنے پر اس کے کچھ ذمے تر تراش ہی پیدا ہوئے ہیں۔ اول یہ ہیں یا احساس ہوتا ہے کہ مصور بعض مشنری ہی نہیں بلکہ اس کا ذہن اسلامی دنیا یا حد میں رہا ہو ہے۔ جیسے جبریل آیت کی شکل میں چشتائی کی روح سرایت کر گئی ہو۔ اور اس کے ساتھ ہی ساتھ اس کا تخیل اور عالماتی انداز بھی۔

"تلاش کا تصور رحمتی، با ساز و راق، نیزہ بردار شہسواروں اور ان کے طلسمی حقیقی جوانی گھوڑوں سے ظاہر کیا گیا ہے جیسے ان ہی کچھ بھاتی کی شان ہمارا ہے۔ لہذا تلاش علم غرض مجازی و دنیاوی علم ہی کی تلاش نہیں بلکہ ساوی علم کی تلاش ہے۔ جیسے یعوفیہ کے کلام کی "طلب" ہو یعنی جامع ترین علم و عرفان اور اہلیت کی تلاش۔ (منزل اکبر است) گھوڑوں کے علم کے ہاتھ بڑھا کر اٹھائی ہوئی بڑی کتب سمک کی کتاب ہے۔ آپ اسے کتاب علم کہہ لیجئے یا قرآن مجید۔

جو صادقین نے مذکورہ کلب کے لئے تیار کی ہیں۔ اور اس کے وسیع و وسیع اور نہایت خوبصورتی سے راستہ ہال کی زینت میں یہ تصویر مذکورہ حکمران کی کارگزاریوں کو نہایت موثر و برجستہ پیرایہ میں پیش کرتی ہے۔ دائیں ہاتھ، عرض کی طرف، کشادہ و پورا ہے ۱۸-۲۰ فٹ لمبا، سات آٹھ فٹ چوڑا ہے۔ اور جب وہ اگلی چادر اٹھائی جاتی ہے جو اس کو گرد و غبار سے بچاتی ہے تو نا جائزہ و مدبرانہ کرداروں کی کارستانیوں سے پردہ اٹھتا ہے۔ اور تجربہ و ذہن نشین اور رنگ و روغن کی زبان میں ہے ہم کچھ فونی الفوری کچھ جلتے ہیں اور کچھ کے متعلق قیاس آرائیاں کرتے ہیں، سماع دشمن انسانوں کی "ذہر زمین" کا درد ایوں کا کچھ چٹا ہی سامنے آ جاتا ہے اور اس کے مقابلہ میں ابودہ بھلا مناس شہر لڑکی کی اسوردہ اور خوشحال زندگی بھی سامنے آ جاتی ہے۔ یہ تصویر بھی مرکب ہے، منفرد نہیں۔ کئی الگ الگ کرداروں کا سلسلہ جس کے متعلق یہاں چند جہتہ جہتہ اشارے ہی کئے جاسکتے ہیں۔

درمیان میں حصہ یا نقش میں یہ بتایا گیا ہے کہ شہینت کس طرح کھل کھیل رہی ہے۔ اسنگر کا کالا پیسہ کس طرح برسے کاموں پر ہی ضائع جاتا ہے۔ مال حرام بود بجائے حرام رفت! اس کے پیچھے شیطا نوں کی لین ڈوری نظر آتی ہے۔ جن کے سر و پا پر سینک ہی سینک ہیں۔ کالے بچھنے دیو ایک کے پیچھے دوسرا، جو انسان کو بڑی پرکراتے ہیں۔ نا جائز طریقوں سے حاصل کی ہوئی دولت۔ نوٹ کا نوٹ ہاتھ بڑھا کر کسی عصمت فروش عورت کو پیش کئے جا رہے ہیں۔ نیچے تلاش کے بکھرے ہوئے تھے بنا ہے میں کہ یہ ٹھکانہ جواہر کی اڑ ہے۔ ادھر سے شاید کوئی انسان کا خطاؤں اور لغزشوں پر دم کھلنے والی شفیق ہستی برائی کے اس انوسٹاک منظر کو دیکھ رہی ہے۔ تجربہ دار آٹ سے انسان ناخصلوں اور لباسوں کا اشتہار پیدا کرنے میں بڑی حکمت سے کام لیا گیا ہے۔ اور ذہن کبھی ایک ترتیب پیدا کرتا ہے کبھی دوسری۔ پرے، دروازے کے اس ملت کے چھبان فوجی اور حکمران اسٹنڈرڈ کے کارکن بھی کھائی دیتے ہیں جو ایسے قوم دشمن لوگوں کو کبھی گردانتے پہنچاتے ہیں۔ دائیں پہلو میں غالباً ایک اچھے شہری اور اس کے کنبے کی تصویر ہے۔ جو جنت و مشقت اور حلال کی کمائی پر تنگی ترشی سے گذر اوقات

کیونکہ اس میں معارف کو نین پہنایا گیا اور اسی کی روشنی میں انسان کی تلاش علم جدید اور دور بہ دور آگے بڑھتی ہے۔ اور پھر ہی کا جلی جاتی ہے۔ آسمان کی بلندی پر کئی سری و تخیلی شکل کلید زد پیش کر رہی ہے۔ یہ شاید آسمان کی کلید ہے یا تمام علوم و اسرار کی۔ اسکی ہر طرح تو جیبہ کی جاسکتی ہے۔

اس اہتمام کے ساتھ کچھ عجیب نہیں کہ یہ شہسوار کوئی معمولی شہسوار نہ ہوں بلکہ اولیائے قدیم کے مرغوب پیرا یہ بیان میں "غازیان بیشہ نمکت" اور جمادین باوید عرفان ہوں۔ جو ذوقی جہاد میں ہفت قلعہ افلاک یا اسرار پر حملہ کثان ہوں۔ "ایسے فارسانی عرصہ شہود و وجود جو مکاں سے گذر کر مکاں کی حدود تک پہنچنے کے لئے کوشاں ہوں۔ ان کی غازیہ نہ شان ان کے تیر کشا و دست کے علاوہ مطلبی و اولیائے قدیم سے کہلے ہوئے نیزوں سے مجنا تھا ہر ہے۔ تصویر سکونی نہیں، حرکت ہے۔ ایک مسلسل حرکت کی آئینہ دار۔ اس تلاش مسلسل میں انسان کو ہر لمحہ ہوشیار و متحرک رہنا پڑتا ہے۔ اس لئے تیروں سے یوں ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اب چھوٹے کچھوٹے دریا ہوں لے اپنے صید کو جایا۔ کیا صید؟ یہ نہ تصور میں واضح ہے اور نہ ایسا ہوتا ہی چاہئے۔ کیونکہ حلق کی طرح علم کی کون اٹھایا یا کائنات کا راز تو ہمیشہ راز ہی رہے گا اور انسان اس کی تلاش میں سرگرم۔ براؤٹنگ اور اقبال کے تصور کے مطابق۔ "تھم گئی جس دم ٹرپ سیاب سیم خام ہے۔ اس لئے تیر و سناں، دونوں ہتیاروں کا رخ ایک پراسرار شخصیت کی طرف نظر آتا ہے جو کہیں دھند لکوں میں رو پڑتی ہے۔ اس گوشہ میں جہاں کلید زکسی مرغ ہوائی کے پنچے میں نظر آتی ہے۔ یہ کلید کا تصور بھی قدامت کا فلسفی اندال لئے ہوئے ہے کیونکہ اس کا تذکرہ مشرق و مغرب کی پاستانی داستانوں میں بار بار نظر آتا ہے۔ اور ستری اہمیت رکھتا ہے۔

ظاہر ہے کہ یہ دریاہ طلب کی جدوجہد کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ایک مقام طے ہوا تو اس کی جگہ دوسرا موجود ہے۔ ایک حریف پختہ گن زیر چو اتو اس کی جگہ دوسرا تیار ہے۔

تاروں سے آگے جہاں ادھی ہیں

ابھی عشق کے احساں اور بھی ہیں

یہ دجہ ہے کہ درد دانیوں کو نے میں ایک ناخنہ کا نقش دکھا

دیتا ہے۔ جو سکون کی علامت ہے فرض کچھ علم کی راہ میں سیارہ بہ سیارہ پرواز کرنے والا انسان کسی وقت چاند تک پہنچ جائے۔ پھر ہی اس کا سفر ختم نہیں ہوگا۔ کیونکہ "ان ستاروں کے پرے اور بھی دنیا میں ہیں" معلوم! اور انہیں کی طرف انسان کی سخی تلاش کا رشتہ ہے۔ تصور میں پرواز کرنے والوں کو چاند سے گذرے ہوئے دکھایا گیا ہے۔ کیونکہ انسان اسپوٹنگ کے ذریعہ چاند تک پہنچ چکا ہے۔ اور یوں اس نقش کی تاریخ بھی متعین ہو جاتی ہے۔ گویا ایٹم کے الفاظ میں مصور کو پورا پورا "محاصرہ شعور" حاصل ہے۔ اور اس نے قدیم روایات اور جدید حقائق و مشاہدات کو آپس میں آمیز کر کے ایک خالصتہ جدید شاہکار تخلیق کیا ہے۔ سرسبز یہ نقش ایسی دور ہی کی پیداوار ہے۔ اور باطل دائیں طرف جلائی دھن کا ذخیرہ ان سے وہ اس کی مزید تصدیق کرتا ہے۔ جیسے یہ ایک یادگار تاریخی ہے۔ اور وہ مشعل جو پہلے سوار نے دایاں ہاتھ آگے بڑھا کر اٹھائی ہوئی ہے، تلاش کی نوعیت اور خود ذوق تلاش پر روشنی ڈالتی ہے۔ و "مختار لکھنؤ فی الیل والذہار" کی مفصل تشریح۔

ان امور سے فکر و خیال کے دیگر تلامذہم سلسلے خود بخود ابھرتے چلتے ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا کہ ہمارے حکیم ملت علامہ اقبال نے زمان کے متعلق کیا کچھ کہا ہے۔ "لا تسبوا الذہر۔۔۔۔۔ کی حدیث مشہور ہے۔ کیونکہ اسلامی تصور کے مطابق خدا خود دھرم۔ اس تصور کے کام لیتے ہوئے نگوڑوں کے چہرے گھڑاں جیسے بنتے گئے ہیں۔ اور "مسلسل حرکت زمان کا تصور پیش کرتے ہیں۔ اور انسان خود کیلئے "شہسوارا شہب دوران" اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مصور افکار اسلام کے ساتھ ہی تخیلات اقبال میں کس قدر گہرا ڈوبا ہوا ہے۔

کبھی کبھی فن کاروں کی ذہنی پرواز حیرت انگیز طور پر ایک ہی مقام پر جا سکتی ہے۔ ڈاکٹر خالد کی نظم "راہ دیکھی نہیں" ہو ہو ہی تصور کا نقش روپ معلوم ہوتا ہے یا پھر ساقی کا نقش اس نظم کا تصویر ہی روپ۔

"راہ دیکھی نہیں اور دور ہے منزل میری

کوئی ساتھی نہیں، میں ہوں مری تنہا ہے

دیکھتی ہے مجھے حیرانی سے تاروں کی نگاہ

دور، ان سے بھی کہیں دور مجھے جانتا ہے

یہی ظاہر ہوتا ہے اور سی اظہار بھی۔

ظاہر ہے کہ جہاں فن کی نوعیت پیش ہو وہاں ہر قسم کی نوعیوں اور تشریحوں کے لئے میدان کھلا ہوتا ہے۔ ہم چاہیں تو اس کو بہت وسیع معنی عطا کر دیں اور چاہیں تو دائرہ کو تنگ کر کے کرتے ایک ہی نقطہ پر لے آئیں۔ چونکہ یہ نقش ہمارے زمانے، یعنی دور انقلاب میں بنایا گیا ہے۔ اور وہ بھی سر و سر کلب کے لئے، اس لئے بعض نے اس کو ہماری انقلابی حکومت کی ہم سے تعبیر کیا ہے جو اس نے شروع ہی سے تاریک عناصر کے خلاف ہماری کر رکھی ہے۔ اور وہ بھی خاص اسلامی تعلیمات کی روشنی میں جن کی علامت قرآن مجید ہے۔ اس لحاظ سے اس کا ہر تہ وہ پراسرار ہستی ہے جو کلید زد کو اپنے نیچے میں پکڑے ہوئے ہے۔ اور کچھ چمکا کر جیسا بھیا نک اور ڈراؤنی معلوم ہوتی ہے۔ جب یہ چیز کشاکش کا رہ جائے گی تو انسان کی ترقی کے راستے کو تمام رکاوٹیں دور ہو جائیں گی۔ اس طرح تصویر کی معنویت محدود ہو جاتی ہے۔ اور مصنفان فن کی حیثیت سے ہمارے لئے یہی مناسب ہے کہ ہم توضیح و تشریح کا دروازہ کھلا دینے کی وجہ ہم سفید گتے کی زمین پر کھینچے ہوئے نقش پر آخری بار مجموعی نظروں سے گزر کر رخصت ہوتے ہیں تو ہمارے ذہن میں ایک سوال باقی رہ جاتا ہے۔ کیا یہ سادہ متفرق اجزا جو کچھ حقیقی ہیں اور کچھ تخیلی، وحدت کے رشتے میں منسلک ہوتے ہیں یا نہیں۔ اور وہ تناسب کے اصول پر بھی پورے اترتے ہیں یا نہیں؟ ممکن ہے بعض اذہان وحدت کی بجائے کثرت سے زیادہ متاثر ہو اور ان کا یہ احساس ہے جا بھی نہ ہو کہ چونکہ فن جب بھی مرکب اور پیچیدہ صورت اختیار کر لیتا ہے تو اس میں یہی سوال پیدا ہوتا ہے کہ تناسب کا سوال تو اس وضوح معنوی میں اس کو چنداں ضروری خیال نہیں کیا جاتا۔

باوجود یہ امر جو بحث تھی ہے کہ ان نقوش کو دیکھنے کے بعد ہم غم ہائے روزگار سے بوجھل دل کے کمرخصت نہیں ہوتے بلکہ میں اپنے اور گرد و امیدی امید اور شادمانی کی شادمانی کی روشن فضا دکھائی دیتا ہے۔ ہمارا دل آغا ز بہار کی ہری ہری کوئل کی طرح ہلکا ہلکا ہے یا اس کی طرح تجویم تجویم اٹھتا ہے جس میں یکایک آفریں رت پہلے پہل اپنی روح بھونکتی ہے۔

اس بلندی پہ اڑا جاتا ہے تو سبز میرا
بکشاں گرد سی دیتی ہے، کھائی مجھ کو
رفعت عرش ہے مشتاق ہوا جہم سا شاد
مری منزل ہے کہاں یہ بھی سوچا ہی نہیں
اس کی فرصت ہی کسے دل میں مگر ہوتا ہے
درد۔ وہ درد کہ جس سے تنہا جیتا ب
چاند کچھ راہ مرے ساتھ ہوا تھا لیکن
رہ گیا دور رکھیں ہمارے ہمت اپنی
زہرہ کہنے لگی، اسے بزم فلک کے قاصد
زرد و پہلی ہی منزل میں ہوا تو کیونکر
جب کہ وہ خاک شہے مایہ بڑے جاتا ہے
پست ہر ایک بلندی کو کہے جاتا ہے

اب تراش تراش کے بارے میں کچھ سنئے بلقول مصوری بناؤ
تکنیک ایجاد بند ہے۔ اولاً تو نقاشی برقی تھی ہے یعنی روشن پردہ و غن
تہ تر، توبہ تو۔ لیکن اس کے بعد ایک اور عمل شروع ہوتا ہے جو
اسے نقاشی کی بجائے کچھ اور بنا دیتا ہے۔ دروغ تراشی کیونکر نقاشی
کوئی تیر لکھی دھار کی چیز ہے کہ بعض جگہوں پر رنگوں کو پھیل دیتا
ہے۔ اس طرح جو رنگ وہ جس جگہ چاہتا ہے اس کو ہٹا کر لیتا ہے۔
اور یوں گلتا ہے جیسے نقش نگین پستل سے بنائے گئے ہوں۔ جیسے
رنگوں میں جان پر گئی ہو، وہ بول اٹھے ہوں۔ ان میں ایک جنبش،
ایک حرکت، نظر آتی ہے اور اس کے ساتھ ہی ساتھ چمک دمک،
نزاکت اور بلور نما شفاف وضع بھی۔ دارالعلوم کی پرسکون فضا
کے حسب حال اس نقش میں بھی ایک سکون آفریں کیفیت دکھائی
دیتی ہے۔ جیسا اس کے رنگ اور روشن چمکے ہی چمکے ہل پر سکون کا
افسوں پھونک رہے ہوں۔

یہ نقش محض تجریدی نہیں۔ خطوط اور اشکال کا ہر کس
ہر بہا اوقات دکھا چکا اور غیر خوش آئند معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ
اس میں ایک غیر معمولی دلکشی نظر آتی ہے۔ یہ حقیقت، واقعیت
اور تصوریت سب کو اپنے دامن میں لئے ہوئے ہے۔ اور سب کے
مخصوص اثرات بھی جو اس کی جامعیت کے ضامن ہیں۔ ان کے
ذریعہ مصور کچھ کہنا چاہتا ہے جو اس کا اہل مقصود ہے۔ اور
تجربہ انداز میں بدلی ہوئی حقیقی اشکال سے اس کا شوقی اظہار

خلجی دور

(۱۲۹۵ھ تا ۱۳۲۰ء)

سید فیضی

گزرے تھے کہ اسلامی فتوحات کا رکا ہوا سیل بے پناہ ایک دفعہ پھر نکلا اور دریائے سندھ کی مشرقی جانب رخ کئے تیرہویں صدی عیسوی میں شمالی ہندوستان تک پھیل گیا۔ اس کی بڑھتی ہوئی موجیں اسی وقت کناؤد سے آشنا ہوئیں جب تختیاں غلطی نے غزنی بہار کے مشرقی علاقوں میں پرچم توحید کو بلند کرنے کے بجائے غزنی اور کراچی کے علاقوں کے کنارے تک اپنی فکر میں شامل کر لئے۔ کون جانتا تھا کہ غلطی نسب کی یہ پیر مردہ شاخ جو سرسبزی و شادابی کے نام کو ترس رہی تھی ایک دن خود چھستان بنگال کی شکست کی باعث بنے گی اور وہ محمد بن تغلق جو بے سرو سامانی کی حالت میں گھر سے غریب الدین بدایوں کو نکالا تھا ایک دن سلطان الدین دہلی کے لقب گرنا ہی سے نوازا جائے گا۔ لیکن وقت کی بڑھی آنکھیں گواہ ہیں کہ ۱۲۹۵ء میں ہی غیرت مند انسان جب اپنے آبائی وطن گرجہ کے علاقے جیست و یاس کی نگاہیں ڈالتے ہوئے نکلا تو اس کے قدم خود بخود ہندوستان کی طرف اٹھنے لگے۔ تلاش معاش کی سرگردانی نے کچھ عرصہ بعد اسے شہاب الدین غوری کے لشکر میں پہنچا دیا لیکن قد و قامت کی غیر موزونی اور شکل و صورت کی بدنامی اُسے افواج سلطانی میں کوئی جگہ نہ دلا سکی۔ دل برداشتہ ہو کر دلی رخ کیا کہ شاید قطب الدین ایک کے دربار میں گوہر مقصود ہا آئے۔ یہاں بھی نصیب نے یاد دہانی کی ہے

ملک خدا تنگ نیست پائے گدازنگ نیست

کے مصداق سیر و سیاحت کرتا ہوا بدایوں پہنچ گیا۔ یہاں کے سپہ سالار ملک خیر الدین نے اس پر رحم کھا کر تنخواہ دلا دلاؤم کی حیثیت سے پاس کھلیا۔ بختیار کی مطلق العنان طبیعت اس تنگ کو کب گوارا کر سکتی تھی۔ چٹانوں میں بسیر کرنے والا شاہنشاہین قصر سلطانی کے گنبد کو کشمیں نہیں بنا سکتا تھا۔ چنانچہ یہاں سے علیمدہ ہو کر وہ اودھ پہنچا جہاں کے حاکم ملک حمام الدین نے اپنی فراست نظری سے بختیار کی قدر و قیمت کو جانپ لیا اور اُسے

مؤرخین کا اس بات پر اتفاق ہے کہ نویں صدی عیسوی میں بنگال نے عالم اسلام سے کافی ربط و ضبط پیدا کر لیا تھا۔ اس تعلق کی باہمی کرڈیاں ان عرب تاجروں کے ہاتھوں استوار ہوئی تھیں جو سمندر کے ساحلی علاقوں کے ساتھ تجارتی مراسم رکھتے تھے۔ ان عرب تاجروں کے ساتھ کچھ ایسے لوگ بھی ہوتے تھے جنہیں بیرونی سیاحت کی زندگی عوامی زندگی اور اکثریت عوامیہ اور مسلمانین حضرات کی ہوا کرتی تھی۔ تاریخ شاہد ہے کہ اس قسم کے لوگوں نے عام طور پر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں بودو باش اختیار کر لی تھی اور کہیں خلیفہ خدا کی خدمت میں اپنی زندگی صرف کر ڈالی تھی۔ بنگال کی سرزمین اس لحاظ سے بہت اہمیت رکھتی ہے کہ دور افتادہ ہونے کے باوجود اسلامی اثر و نفوذ یہاں بہت تیز رفتاری سے سراپت کرتا رہا۔ یہ صوفیاء حضرات کی جدوجہد کا نتیجہ تھا کہ بنگال میں شجر اسلام کی آبیاری ہوتی رہی اور سیاسی فتوحات کا دور شروع ہونے سے قبل ہی مسلمانوں کا تہذیب و تمدن یہاں جڑیں بکڑ چکا تھا۔ اصل میں ۱۲۰۰ء سے بنگال مسلمانوں کے قبضے میں آئے لیکن تین سو سال کا یہ درمیانی عرصہ جس میں بنگال مسلمان تاجروں اور درویشوں کے لئے سیاحانہ آمد و رفت کے اسباب فراہم کرتا رہا۔ مذہب اسلام کی ترویج و اشاعت کا وہ شاندار دور ثابت ہوا ہے جو آج بھی سرزمین بنگال کے لئے مایہ ناز ہے۔ غالباً یہی وہ تبلیغی جذبہ تھا جس کے تحت بنگال نے مسلمان حملہ آوروں کو اپنی جانب متوجہ کیا اور ان میں اولیت کا سہرا ایک ایسے غیر معروف شخص کے سر پہا جو ہندوستان سے دور سینکڑوں میل کی مسافت طے کرنے کے بعد ترقی تھا یہاں پہنچا اور اپنی بہادر و عزم، جدوجہد اور مستقل مزاجی کی بدولت تاریخ میں ملک اختیار الدین محمد بن تغلق کا نام سے مشہور ہو کر تاریخ بنگال کھلایا۔

سلطان محمود غزنوی کو آنکھیں بند کئے ابھی ڈیڑھ سو سال ہی

بہاؤ شاہ شروع کئے۔

ادھر بنگال راجہ کشن سین کی راجدھانی بنا ہوا تھا۔ کھڑائی کی یہ زمین بھیتیاں لگی آنکھوں میں کھٹک رہی تھی۔ چنانچہ وہ یہاں سے ذریعہ بھاگ گیا اپنی فوجیں لے کر بھاگ نکلا۔ راج محل پر قبضہ کرنے کی تجویز ہوئی کہ فوج کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں تقسیم کر دیا جائے جو خود بخود دھڑلے سے کیے بعد دیگرے شہر میں داخل ہوں اور راجہ سینا کا مقابلہ کر اسے شکست فاش دیں۔ اس کام کے لئے بھتیہ نے خود پہل کی اور ۱۰ سو اوروں کو ہمراہ لے کر شہر میں داخل ہو گیا۔ جون ۱۲۰۱ء کو لویا اپنے شباب پر تھیں۔ سرور نصف النہار چمک رہا تھا۔ اندیکے ماہ اور پر جا راہ سے اپنی اپنی جگہ فرود کش تھے کہ زمین بچاؤں کا بیخ بڑھا تھا۔ اس جھڑپ میں لڑائی کی طرف متاٹھنے پر بھاگا رہا تھا۔ مزاحمت کرنے کے لئے بھی آگے آیا، تلوار کے ٹھٹھے اور دیہ گیا۔ بھتیہ اجنبیوں کی آمد سے بے چارہ ہوئی تھی۔ راج محل کی آبادی سے ضامین گونج رہی تھیں لیکن حملہ وری کی تواریں میان سے باہر نکل چکی تھیں اور زیادہ دقت گذرنے نہ پایا تھا کہ راج محل اور راج سنگھاسن پر حملہ کیا قبضہ ہو گیا۔ تازہ دوم بھتیہ راج میں دستہ در دستہ بچے بچے آ رہی تھیں اور کشن سین باہر اسلام کشی میں سوار ہو کر راہ فرار اختیار کر چکا تھا۔ راج محل پر اسلامی بھتیہ لہرا رہا تھا اور کچھ تو مسلمانوں کو راج بھتیہ کی امر کرنے میں وہ شاندار فتح حاصل ہوئی تھی جس نے بنگال میں بھتیہ کی خود مختاری کا فلسفہ تہہ کر رکھا تھا۔ مزید کہ راج کرنے کے بعد بھتیہ نے قلبی امر کو یہاں ملوٹھی کیا اور جو دھڑے کو سحر کرنے کے ارادے سے آگے بڑھا۔ تاسیخ وہ تھا میں پیش کرنے سے قاصر ہے۔ یہ معلوم ہو کہ بھتیہ نے کب اور کس طرح گوڑہ پختہ پائی۔ البتہ یہ سمجھ ہے کہ گوڑہ پختہ کر کے جو کچھ مال غنیمت ہا تھا اسے سمیٹ کر بھتیہ یہاں سے نکلا اور تہا ر کے راستے ہوتا ہوا ملک قطب الدین کی خدمت میں زمین بوس ہوا۔ قطب الدین نے ابھی ابھی کا بھتیہ تہہ پختہ اور قہر کی فتوحات کو مکمل کیا تھا چنانچہ قطب الدین کو گذرنا نہ پیش کر کے وہ اپنے مفتوحہ علاقوں کو واپس ہوا اور ۱۲۰۳ء سے ۱۲۰۵ء تک یہاں اتھالی معاونت کو مستحضرے میں مصروف رہا۔ اس دوران میں بھتیہ نے بہت دشمنی بھی کی مسجدیں بنوائیں، مسکاتب و مدارس قائم کئے اور تبلیغ مذہب کے کاموں میں بھی پیش پیش رہا۔

موجودہ مرزا پور کی جنوب مشرقی جانب دوہ گئے بھور جاگیر غایت کے لپٹے صدر مقام سے کافی فاصلے پر متعین کر دیا۔ ان حدود میں ابھی تک کسی اسلامی لشکر کا گذر نہیں ہوا تھا اور ظاہر ہے کہ بھتیہ کے لئے اس سے بڑھ کر اور کوئی جگہ موزوں نہ ہو سکتی تھی جہاں وہ اپنی طبیعت آباد کے پوشیدہ جوہر دکھا سکتا۔

اپنی جاگیر کو محفوظ رکھنے کے خیال سے بھتیہ نے پہلے وہیں کے چھوٹے چھوٹے راجوں کو مطیع کیا اور بعد ازاں جھیر اور بہار کے اضلاع پر دست درازی شروع کر دی۔ اس کی رشتہ جوتی جٹو یا نہ ناموری نے بہت جلد راج پٹی اور زرکن سپاہیوں کو اس کے پرچم تلے اکٹھا کر دیا جو طلب معاش کی خاطر ہندوستان کے مختلف علاقوں میں ادارہ و پریشان پیر کرتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ قطب الدین ایک کے کالوں میں بھی بھتیہ کی فتوحات کی خبریں پہنچ رہی تھیں، سلطنت دہلی بھی اس بھر ہوئے سارے کی چلن لکھنؤ کی رہی تھی اور اسے یقین تھا کہ آتی بنگال یہ ستارہ اپنی پوری تابانیوں کے ساتھ چمک کر رہے گا۔ چنانچہ بھتیہ کی کوششوں کو مہربانہ ہوئے اسے خلعت و تاج سے نوازا گیا۔ قرب حصار کے علاقے تو پہلے ہی سے اس کے زیر نگین رکھے تھے۔ اب اس کی فتح جو طبیعت نے ادب بڑی دسعتوں کو ناپا شروع کیا۔ حصار بہار نظروں میں تھا یہی طے پایا کہ اس سرزمین کو نواریاں سے چمکایا جائے۔ بھتیہ کی لشکر تھا انھیں مارے ہوئے سمندر کی طرح بہا کر طرف بھٹے گا اور ان کی آن میں اس کے چاروں طرف پھیل گیا۔ بہار کے رہنے والے مہنڈے سے بھکشتو قطب کی تاب نہ لا کر اس باختر حرب کا ہندو بننے لگا اور اسلامی لشکر نے کسی روک ٹوک کے بغیر یہاں پرچم اسلام نصب کر دیا۔ بعد میں جب مسلمانوں کو اس کاظم چاکر بھتیہ بہار و راجس و دارہ یعنی مدینہ شہادہ وہ بھکشتو جنہیں تہہ شمشیر بنایا گیا تھا، یہاں کے طالب علم تھے تو انہیں بہت افسوس ہوا اور تہہ فیہ رگالی کے جذبے کے ماتحت اس تمام مغترہ علاقے کو بہار کا نام دے دیا۔ یہ حقیقت ہے کہ بہار میں اس وقت کئی ایک بودھ بھتیہ تھیں جو بیک وقت مسکاتب و مدارس بھی کھلاتی تھیں اور یہاں جس بھتیہ نے ۱۱۹۹ء میں اپنی پرچم لہرایا تھا اس قسم کی ایک عبادت گاہ تھا جسے بھتیہ حیثیت حاصل تھی اور جس کا نام "اورندا پورہ" دیا تھا۔ ۱۲۰۰ء میں بہار پر حملہ کرنے کی دوبارہ ضرورت محسوس ہوئی۔ اس دفعہ پورے بہار پرورد شمشیر تھیں لہذا گیا اور قلمیوں نے مضبوطی سے دہلی اپنے پاؤں

تبت کی ہر ہمتیہ کا آخری سرگرمی کی ناکامیابی سے وہ ہائر نہ ہو سکا۔ یہ ہمہ اس نے کیوں اختیار کیا۔ تاہم اس کا جواب دینے سے قاصر ہے۔ کیا ہندوستان کی وسیع سرزمین اس کی فتح مندوں کے لئے ناکافی تھی؟ کیا ہمارا جگہ دشمن بین کی حریفانہ سرگرمیاں وہ بھی تھیں؟ کیا شمالی ہند کے میدانوں میں ہندو اور جہانوں نے اسلام قبول کر لیا تھا۔ نہیں! تو پھر ہمتیہ کی نگاہوں میں تبت، چین اور ترکستان کے متنظریوں گھوم آئے، ان ممالک کا جواب بھی ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی سرگرمیہ طبیعت کے ہاتھوں مجبور تھا۔

خطرہ ہند طبیعت کو سازگار نہیں

وہ گلستاں کہ نہ ہوس کی گھات میں حیات

اس کے کافول نے یہ داستانیں سنی ہوئی تھیں کہ ان پہاڑی علاقوں میں سونے کی کانیں موجود ہیں۔ وہ ان ہمتیہ ذخائر کو حاصل کرنا چاہتا تھا۔۔۔ نہیں! وہ اپنی مجتہد طبیعت کے باعث ہمتی تھا کہ ترکستان پہنچنے کا پھوٹے سے چھوٹا راستہ معلوم کرے۔ بہر حال تبت کی ہمہ اس کا سوچا سمجھا ہوا اقدام تھا۔ اہل بنگال کے لئے یہ کوئی ایسی جگہ بھی نہیں تھی جس کے نام سے وہ ناواقف ہوں بلکہ اس کے پوکس پاتل خاندان کے راجاؤں کے زمانے سے تبت نے پیشواؤں اور دھرم پرچاؤں کی بود و باش کے سبب مذہبی مقام ہونے کی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ تبت کے تجارتی پیشواؤں کو دارجلنگ کے راستے جنوبی بنگال کے سالانہ میلیون ٹھیلوں میں اکثر شریک ہوا کرتے تھے۔ ۱۷۶۶ء کے اوائل میں ہمتیہ ایک لشکر تیار کر لے جس میں دس ہزار گھڑ سوار تھے۔ دیو کوٹ سے تبت کی ہمہ پروانہ ہوا۔ راستے کی دشواریوں کامر داندہ و قلعہ کرتے ہوئے وہ آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ برہمان کوٹ کھل کر پہاڑی سفر شروع ہوا اور اسے طے کر کے ہمتیہ لشکر پہاڑیوں دن ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں پہاڑی باشندوں سے مقابلہ ہوا۔ وہ غضب کا رنگ پڑا کہ ہمتیہ لشکر نے پہاڑی حملہ آوروں کے پچھلے چھڑانے لیکر رسد ختم ہو جانے اور دشمن کے ہر وقت گھات میں لگے رہنے کی وجہ سے سلطان کی فوجوں کو ہر بہت کامند دیکھنا پڑا اور آسمانی مسلح فوج کیست محدود سے چند پہاڑی سلطان کے ساتھ جہان چکر خستہ و زراب حالت میں دیو کوٹ پہنچے۔

ہمتیہ کی اس ناکامی نے نصف صدی بعد تک بنگال کی تاریخ

پر گہرے نقوش چھوڑے ہیں۔ اس دوران میں ہندو راجاؤں کو اپنی کوئی ہوئی قوت جمع کرنے کا موقع مل گیا تھا گوڑ میں کئی سپاہ کے باعث دہلی سلطنت کی وسعتیں بھی رکی ہوئی تھیں اور ہمارا علاقہ جہاں سے ہمتیہ کو بہ آسانی لشکر کی مل جایا کرتے تھے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بنگال سے ملے ہو چکا تھا۔ اندرونی خلفشار کا یہ عالم تھا کہ خلائی قدس روزبر وندال پڑے ہوئے تھیں اور مرے کو مارے شاہ مڈرا دھرم گال کی سرزمین میں فتنہ و فساد کی آگ مشتعل ہو رہی تھی۔ یہی وہ دکھ ہے جن کا احساس ہمتیہ کے لئے سوہان روح بنا ہوا تھا۔ شرم و زحمت کے باعث وہ بہت کم باہر نکلتا تھا اور کسی کے ہاتھوں قتل ہو جانے کا اندیشہ ہر وقت اس کے سر پر سوار رہتا تھا۔ ان خطرات نے اسے صاحب فراش بنا رکھا تھا۔ آخر ایک روز جبکہ بنگال کا یہ فاتح مرگ و زیست کی کشمکش میں گرفتار تھا، علی مردان ظلمی نے اپنے خیر کے ایک ہی وار سے، اس کے دیو کوٹ پہنچنے کے صرف تین ماہ بعد ۱۶۲۰ء میں اسے عذاب رستیت سے نجات دیدی۔



ملک اختیار الدین محمد ہمتیہ ظلمی بنگال کے قرون وسطی کا وہ عمار گردانا ہے جس کے ماتحت کی چنی ہوئی دیواروں نے آج سارے مشرقی پاکستان کو اپنی آغوش میں لے رکھا ہے۔ اس ستہ آمادی کی فضاؤں میں پرورش پائی تھی، آزاد و کر زندگی بسر کی اور ایک عظیم فاتح کہلاتے ہوئے، داعی اجل کو لبیک کہا موت نے اتنی جہالت بھی نہ دی کہ وہ اپنی فتوحات کو مستحکم کر لیتا اور ان کے دروہست میں اپنی منصرفانہ قابلیتوں کا اظہار کرتا۔ یہ واقعہ ہے کہ ہمتیہ اپنے ہم عصر فاتحوں میں بے جگری، جان سپاری اور دلاوری کے لحاظ سے بے نظیر تھا اور اگر اس میں کچھ ذاتی کمزوریاں تھیں تو ان کا سبب غرور سے زیادہ خود اعتمادی اور بے پلے کامیابی کا حصول تھا۔ اس کے عہد میں ملکی انتظام کا طریقہ قبائلی جاگیر داری پر مشتمل تھا اور اس کے تحت ملک کے بیشتر علاقے ترک یا قبلی انڈسٹری کی تحویل میں رہا کرتے تھے۔ ہر افسر اپنے علاقے کا خود مختار سردار سمجھا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ سلطان نے سرحدوں پر بڑی بڑی صوبیداریاں قائم کر رکھی تھیں جو ظلمی خاندان کے تین بڑے سرداروں یعنی علی مردان، احسان الدین اور محمد شیران کے سپرد تھیں۔ اس طرح پورے بنگال پر ظلمیوں کی حکومت کا جھنڈا لہرایا تھا اور اس بات سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعد کی تاریخ

کو دہ کرنے کی کوشش کرے اور باطن بنگال کو سلطنت دہلی سے منسلک کر دے۔ چنانچہ دیپے کو کسی عبور کے بجائے دہلی ہی ہوا تھا کہ لنگا کے قطعی حاکم حسام الدین نے بڑھ کر اس کا استقبال کیا اور عہدِ اسم بات بجا لایا۔ ملک عز الدین کو جب اس بات کا علم ہوا تو وہ دیو کوٹ چھوڑ کر بھاگ نکلا۔ چنانچہ دیو کوٹ پر قبضہ کر لیا اور اسے حسام الدین کے تصرف میں دے کر خود دودھ کو واپس ہوا۔ اس انتظام کی رو سے قطعی جاگیر بھی دیو کوٹ کی عملداری میں شامل تھیں جہاں سلطان دہلی کا گماشتہ بریر حکومت تھا۔ قیاد کو دودھ جاتے ہوئے راستے میں علم ہوا کہ ملک عز الدین نے قطعی امیروں کو کچل کر دیو کوٹ پر حملہ کرنے کا تہیہ کیا ہے۔ چنانچہ وہ راستے ہی سے واپس لوٹا اور ملک عز الدین کو شکست دے کر سنویش (ضلع گوردی) کی طرف مار بھاگیا۔ ملک عز الدین کو اپنی فرمانروائی کے سال بھر کے مختصر عرصے میں مسلسل یوسید اور نا کامیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا اس لئے دوبارہ دیو کوٹ پر حملہ آور ہونے کی ہمت جواب دے سکی تھی۔ چنانچہ زندگی کے باقی ماندہ ایام سنویش ہی میں گزار کر وہ رہ گئے عالم بقا ہوا۔

حسام الدین ۱۲۰۸ء سے ۱۲۱۰ء تک سلطان دہلی کا باجندا حاکم بن کر کنوئی اور اس کے گرد و نواح پر حکومت کرتا رہا۔ یہاں تک کہ سلطان قطب الدین نے علی مردان کو ترکوں کے ایک بڑے لشکر کے ساتھ کنوئی کا گورنر بنا کر بنگال روانہ کیا۔ علی مردان کسی مزاحمت کے بغیر ۱۲۱۰ء میں بنگال وارد ہوا۔ حسام الدین نے امرائے قطعی کی معیت میں اس کا استقبال کیا اور عزتِ حکومت اس کے سپرد کر کے خود کنوئی میں گوشہ گزین ہو گیا۔ علی مردان اب بلا شریک غیر بنگال کا مطلق حاکم تھا۔ اتنے میں خبر پہنچی کہ اس کے ولی نعمت سلطان قطب الدین ایک نے سفر آخرت اختیار کر لیا ہے۔ سلطان کی وفات حالات کی ابتداء کے لئے ایک اور نیا دنیا نہ ثابت ہوئی کیونکہ معز علی دہلی امیروں میں سلطان کی جانشینی کے لئے جھگڑے شروع ہو چکے تھے۔ لاجپور اور دہلی ان جھگڑوں کا مرکز بنے ہوئے تھے جہاں اکام شاہ اور اتمش کو ہندوستان کے تحت و تاج کا وارث سمجھا جاتا تھا۔ ان حالات سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ملتان اور سندھ میں ناصر الدین تھاچ نے علم بغاوت بلند کر دکھا تھا۔ بنگال میں علی مردان قطعی نے جلد اختیاراً سنبھال لئے تھے۔ اس طرح "منہلج سراج" کے بیان کے مطابق

بنگال پر بالعموم اس کا بہت گہرا اثر ہوا ہے۔
بختیار قطعی کے ساتھ قتل کے بعد ایک عرصے تک بنگال خانہ جنگیوں کا گہوارہ بنا رہا اور یہ بھی کہتی ہوئی آگ کہیں ۱۲۱۶ء میں جا کر علی مردان کے خون کے چھینٹوں سے ٹھنڈی ہوئی۔ ادھر محمد شیران کو جب اپنے ولی نعمت سلطان بختیار کے قتل ہو جانے کی خبر پہنچی تو وہ فوراً لشکر سے اپنے لشکر سمیت دیو کوٹ آ گیا کہ علی مردان کو اس کے کٹے کی مرزاسے علی مردان اس وقت اپنی جائیداد گھٹاٹ میں پناہ گزین تھا۔ بختیار کے مراسم عزت سے فادح ہو کر محمد شیران نے علی مردان پر چڑھائی کی اور گرفتار کر کے اسے زندان میں ڈال دیا۔ امرائے قطعی نے متفقہ طور پر محمد شیران کو کنوئی کا حاکم منتخب کر لیا اور ۱۲۰۸ء میں وہ ملک عز الدین محمد شیران قطعی کے نام نامی سے سربراہی سلسلے تسلط ہوا۔ یہ زمانہ دہلی اور غازی خلیفہ کا زمانہ تھا۔ بنگال سے باہر اجمہ واقعات رونما ہو چکے تھے۔ سلطان حضرت الدین غوری کا قتل، قطب الدین ایکب کی تاجپوشی اور دیپے سندھ کے اس پار غزنی، فیروز کوہ اور خراسان کے حاکموں کی باہمی چپقلش۔۔۔۔۔ ان تمام حالات نے رفتارِ وقت کو اور بھی تیز بنا دیا تھا۔ کہیں کو تو شیران کنوئی کے تاج و تخت پر تشریف تھا لیکن حقیقت ہے کہ شہنشاہ امیہ کے دل میں اس وقت خود سلطان بن جانے کی لگن موجود تھی۔ شیران ایک مرد جنگجو، کارآمد و زودہ سپاہی اور دانش پرور ہنسٹان ہونے کے باوجود امرائے خلج کی ریشہ دوانیوں کے سامنے اپنے آپ کو مجبور محض پاتا تھا۔ ایک طرف اپنے امیروں کی سازشیں تھیں تو دوسری جانب سلطنت دہلی کی طرف سے خوف و ہراس تھا۔ بہر کیف اپنے باقی وقار کو قائم رکھنے کے سہ اس نے تمام امراء کے مناصب ہتھار رکھے و علی مردان کے حامیوں سے کبھی کسی قسم کی بازپرسی نہ کی نتیجتاً سلطان نے اس غیر دانشمندانہ فعل کی وجہ سے بہار کا سارا مغتور علاؤ الدین غوری کے اثر و اقتدار سے عمل کر سلطان قطب الدین کے مالک محمد وسیم شامل ہو گیا۔

گھوڑا گھاٹ میں علی مردان کے فرار ہو جانے سے بنگال کے امراء ملوں میں پھر اضطراب پیدا ہو چکا تھا۔ علی مردان نے دہلی پہنچ کر سلطان ایک کے دربار میں پناہ ڈھونڈ لی اور اسے ملک عز الدین کے خلاف لنگر کشی پر آمادہ کیا۔ قطب الدین نے اپنے صوبیدار دودھ عیاز دہلی کنوئی پر چڑھائی کرنے حکم دیا تاکہ وہ بعد ازاں اسے قطعی کے باہمی منافقت

ہندوستان چار حصوں میں تقسیم ہو چکا تھا اور لکھنؤ کے علاقے پر بھی ملک اور
ملازمین چوری طرح قابض تھے۔

علی مردان اب سلطان علاء الدین کے نسب سے بنگال کی قسمت کا
مالک بنا چکا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بہترین سپاہیانہ قابلیتیں رکھتا
تھا لیکن اس کے ساتھ ہی وہ بہت خوریز اور قتال تھا۔ سیکڑوں غلامی میر
اس کے غلام مسیح کا نشانہ بن چکے تھے۔ راجی کے خوف سے رہا یا تھا تو کچھ
رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ باجگزاری اور خراج کی رقمیں بن مانعے وصول جوری
تھیں اور سرکاری خزانہ روز بروز معور ہو جا رہا تھا۔ حکومت اور دولت
کے اس نقشے نے علی مردان کا دماغ خراب کر دیا تھا اور وہ اپنے آپ کو
عالم اسلام کا فرمان روا سمجھنے لگ گیا تھا۔ خوشحالی اور دھوکے بادل
اس کے اس خطبے سے خلا خواہ قائدہ اٹھا رہے تھے۔ رہا یا علیحدہ تشدد
کا شکار بن رہی تھی۔ آخر خلیجوں کی رگ رگیت پر لڑی اور انہوں نے
اپنے سردار حسام الدین کی سرکردگی میں سازشی طریقے سے علی مردان غلامی کو قوت
کے ٹھاکے تیار کیا اور اس طرح غنیمت غلامی کا خون پیگاہ رنگ لاکے رہا۔
تباہ کشتوں کا خون ناحق چھپے گا کیونکہ بروز محشر
جو چپ رہے گی بان خیر ہو جائے گا آستیں کا

حسام الدین نے اپنے غلامی امر اس کے اصرار پر سلطان غیاث الدین کا لقب
افتخار کر کے تمام سلطنت کو سنبھالا اور اپنی پہلی توجہ اس جانب سلطنت
کی لکھنؤ میں اپنے اقتدار کی جڑیں مضبوط کرے اور علی مردان کے ساتھ
دہلی سے جو ترک سپاہی آئے تھے انہیں اپنے ساتھ ملائے رکھے۔ اس
دوران میں اسے ہندو ما جاؤں کا بھی مقابلہ کرنا پڑا جس میں اسے شکست
ہوئی۔ ۱۲۱۴ء میں سلطان نے محمود کو ہندو تخت پر سے ڈال ڈال کر دلانے
کی کوشش کی اور بڑے شدید محاصرے کے بعد یہ علاء سلطان کی قوتوں
میں آگیا۔ یہیں سے سلطان کی آئندہ فتوحات کی ابتدا ہوتی ہے اور
آہستہ آہستہ کھوئے ہوئے علاقوں کی بازیافت کے ساتھ بہت سے
نئے علاقے بھی مل جاتے ہیں۔ تھوڑے ہی عرصے میں اپنی قوت جمع کر کے
سلطان نے پورے بنگال کو زیر قبضہ لانے کی کوشش شروع کر دی اور
اس مائنس کے لئے اپنے پائے تخت کو دیکھ کر لکھنؤ سے لکھنؤ کے
سمجھا۔ چنانچہ ۱۲۱۶ء میں سرکاری طور پر لکھنؤ کو حکومت کا صدر مقام
قرار دے دیا گیا۔ یہاں سلطان نے کئی ایک ناگزیر اصلاحات
نافذ کیں جن سے اس علاقے کی مقامی حیثیت میں قابل قدر اضافہ

ہو گیا۔ سلطان کے زمانے میں لکھنؤ کی اور بہار بارہ سال تک امن
امان کا گہوارہ بنے رہے یہاں تک کہ ۱۲۲۵ء میں سلطان ایش
نے بنگال پر پہلا حملہ کیا۔ لکھنؤ سے سلطنت دہلی کے تعلقات تو
علی مردان کے عہد ہی سے منقطع ہو چکے تھے۔ ایش تحت قلعہ چلے
آئی ہالیوں بہار اس قلعہ اور اودھ کی طرف متوجہ ہوا۔ بنگال اور
بہار بھی اس کی نگاہ میں چلی ہوئی تھیں۔ راستے میں کچھ ایسے حالات کا
سامنا ہوا کہ لکھنؤ کے حکام کو اپنا باجگزار بن کر صلہ کرنی۔ اور بہار
میں ملک علاء الدین جانی کو حاکم بنا دیا جسے غیاث الدین نے شکست
دیدی اور وہ بہار کو پھر اپنے قبضے میں لے آیا۔ سلطان ایش کو
خبر ملی تو غیاث الدین کی مدد پر مصلحتاً خاموش رہا۔ کچھ عرصہ
بعد ایش نے اودھ کی تسخیر کے لئے اپنے خلیف اکبر شاہ اور غیاث
محمود کو ایک بری فوج دے کر روانہ کیا تو اسے غیاث الدین کو پھینک
کاٹرا چکھانے کی تاکید بھی کر دی۔ چنانچہ غیاث الدین محمود نے پہلے لکھنؤ
پر حملہ کیا غیاث الدین اس وقت ہندو راجاؤں کے خلاف نبرد آرا
تھا۔ یہ خبر ملنے ہی فوراً لکھنؤ کی طرف واپس ہوا لیکن شانہ زلف
کا لشکر پہلے ہی سے شہر میں داخل ہو کر ہاں کوٹ پر قبضہ کر چکا تھا۔
غیاث الدین نے بڑی بے جگری سے شاہی افواج کا مقابلہ کیا لیکن
تقدیر غم کا ساتھ دے رہی تھی۔ بالآخر وہ اپنے سپہ سالاروں کی
گرفتار ہوا اور ۱۲۲۵ء میں شہزادے کے حکم سے ان سب کو تیرغ
کر دیا گیا۔

غیاث الدین کا ہم سالہ عہد حکومت سلطنت اور رعایا کے
لئے امن و خوشحالی کا زمانہ تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ چنگیز خان خراسان
اور اودھ والنہر کے اسلامی مرکزوں کو پامال کرتا ہوا ہندو ہلی تھا اور
بعض ملحقہ خطہ خاص ترے ہاں گھیر دے خیرا در آں باشد ہندوستان کی
اسلامی ریاستیں روز بروز قوت حاصل کر رہی تھیں کیونکہ ترکمانی
دستوں کے دستے نقل مکانی کر کے مغرب کی سمت ایشیائے کوچک
میں اور جنوب مشرق کی سمت بنگال تک پھیلنے چلے آ رہے تھے۔ اس طرح
نہ صرف اسلامی ہندوستان کی عسکری قوتوں میں اضافہ ہو رہا تھا
بلکہ یہ ایک اسلامی تہذیب و تمدن کا اہم مرکز بن رہا تھا جو حملہ خلیج
سے خوف کھانے والوں کو جتنا اودھانہ دی کے ساحلوں تک
(۱۲ صفحہ ۱۲۲)

مشہد بالاکوٹ

عارف حجازی

میں ہندوستان کے ایک عظیم القدر فرمانروا اور خدا ترس دین دار بادشاہ محمد الدین اورنگ زیب عالمگیر رحمہ اللہ کی بہت بڑا کام انجام دیا لیکن اس کی موت کے کچھ عرصہ کے بعد سلاطین تیموریہ صرف خفا کش نہیں ہو گئے۔ ان کا سنبھلنا دستور ہو گیا اور اس طرح اسلام کی مرکزیت میں پھر شگاف پڑ گئے۔ مسلمانوں کو کمزور یا کر میسویہ فنون نے سراٹھایا۔ سکھوں سے کر دہلی تک مرہٹے پھاگئے تھے۔ پنجاب میں افغانستان کی حدود تک سکھوں کا راج تھا۔ اور ہندوستان کے ساحلوں پر یورپی قوموں خصوصاً انگریزوں کا قبضہ تھا اور ان کا کافی اثر دہلی کے سرخ قاتم ہو چکا تھا۔ ان حالات کے مقابلے کے لئے اگر کوئی باقی رہ گیا تھا تو وہ ترکش اسلام کا آخری خدا ناک سلطان میاں شہید تھیں۔ یہ ترکش بھی ۱۷۰۹ء میں تیار ہو گیا تو اسلام کی خیرانہ بندی کے سارے امکانات ختم ہو گئے۔ اور ملک کے گوشے گوشے میں اسلام بہت کمزور ہو گیا۔ کہیں قوت کے آئینے باقی نہ رہے۔ ہر جگہ خود دہلی ہو گیا۔ مسلمان قوم ہر شہر زندگی میں متزلزل ہو گئی اور ذراعت اور تجارت بھی تباہ ہو گئی۔ دین کے راستے مسدود ہو گئے۔ مسیحیوں اور ان ہونٹیں بد اعتقادوں نے جاہل مسلمانوں کو اسلامی نظریہ حیات اور تعلیمات سے کوسوں دور کر دیا اور وہ لغویہ، گندہ، فقیروں اور دیوانوں پر اعتقاد کرنے لگے چنانچہ جہاں ایک طرف مسلمانوں کی سیاسی قوت فنا ہو چکی تھی وہیں دوسری طرف معاشرتی و تمدنی انحطاط نے انہیں مشرکانہ رسوم اور بدعات کا عادی بنا دیا تھا خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت سب سے تہرہ ہو چکی تھی۔ رنجیت سنگھ اور دوسرے سکھوں کے گھرانوں میں مسلمان اور افغان بھرتیں لڑائیوں اور باغیوں کی خفیات انجام دیا کرتی تھیں۔ اذان بگاڑ کشتی سخت ممنوع تھی اور بات بات پر مسلمانوں کے گھر جاندار اور دامانک ضبط کرتی جاتی انہیں کسی قسم کی مذمتی اور آذادی دیتی۔ مساجد کی کھلی عام حرمت کی جاتی تھی۔ لاہور کی بادشاہی مسجد سکھ پٹن کا آجکل

چاندوں طرف گہری کہر چھائی ہوئی تھی اور شہر بالاکوٹ وہاں کے پڑا سوار بہادر خاموش وادیاں بنگاہوں سے ابھی تک اوچھل تھے دوسرے دیہاتے کشنار کے پہنے کی مترنم آواز تنگ گھاٹی اور کہستانی وادیوں میں گونجتی ہوئی سنائی دے رہی تھی جیسے کسی نے زندگی کے خوابیدہ مادل کو جھڑپا دیا ہو۔ زندگی کا یہ سیل مداف، خاموش و صندلی صبح اور ایسے میں بالاکوٹ کی فوجیں آشام تاریخ کے بارے میں سوچ کر دل میں جیسے ایک ہلچل مچی ہوئی تھی اور میرے قدم تیزی سے مسجور کی جانب اٹھ رہے تھے۔ مسجد تک پہنچنے میں کافی لمبا فاصلہ طے کرنا تھا۔ راستہ بھر ہین میں جیسے تاریخ کا ایک ایک دم کھلتا چلا گیا۔ اسلام جب ایران اور افغانستان کے راستے برصغیر میں پہنچا تھا تو وہ اپنی بہت کچھ نازکی اور زندگی کو چکا تھا۔ ترک چھان بخل فاتحین کے اسلام میں کوئی شبہ نہیں لیکن مذہب، مذہب مذہب فتح کرنے کے لئے ان کی روحانی قوت ناکافی تھی اور ان کی حالت ابھی تھی کہ ان کی دینی اصلاح کی جاتی لیکن یہ فاتحین اپنی کامرانی اور فتحی کے نشے میں چھد جگہ ہند کو بر باد و تاراج کر کے عظیم الشان سلطنتیں قائم کرنے میں مصروف ہو گئے اور اپنی ہمدردی کے مطابق احکام اور توہین نافذ کرتے رہے۔ ان میں سے چند ہی ایک ایسے تھے جنہوں نے غیر مسلم کے مطابق اپنی حکومت قائم کی ہو۔ پھر ایک زمانہ ایسا بھی گزرا کہ مذہب حکومت وقت کی سرپرستی اور حمایت سے محروم ہو گیا۔ جہاد گہری میں تو کفار و ملکا کفر اور الحاد پھیلاتے رہے۔ اگر ہندوستان میں اس زمانے میں اسلام کو عظیم المرتبت پیشوا حضرت امام ربانی مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندی علیہ رحمۃ اللہ شیخ الاسلام حضرت شاہ ولی اللہ علیہ الرحمۃ (دہلوی) پیدا نہ ہوتے تو سب ممکن تھا کہ اسلام یا تو فنا ہو جاتا یا پھر اس کی اتنی بگڑی ہوئی صورت سوچی جیسے اور زمانہ مہربان کی ہے۔ ان بزرگان ہیں کی خیر و برکت نے اسلام کے قدم سرزمین ہند میں اتنی مضبوطی سے جما دیے تھے کہ آئندہ کی راہیں ہموار ہو گئی تھیں، پھر آگے چل کر اسلام کے احیاء

ان حالات ۔ اور ذہنی غلامی نے انہیں اتنا اخلاقی طور پر گرا دیا
قبول غلامہ اقبال سے

خالصہ شیعہ قرآن را مہرود

اندراں کشور مسلمانی ہرود

مسلمانوں کے اس بخوال و انحطاط کے زمانے میں قدرت
سربت سرسبز تھی اور حضرت مجدد دہلوی کے فضل و کمال کے دواش
اے بریلی کے غمگہ میں ایک ایسا سہ آتش تیار کیا جس نے مسلمان
تین بے جاں میں پھر سے اسلام کی روح بھونک دی تھی اور یہ
مقتضی حضرت سید احمد شہید راے بریلی تھے جنہوں نے
مرکی حفاظت اور تجدید دین کا بیڑا اٹھایا۔ مسلمانوں کو ذلت
نہ سے نکال کر پھر انہیں ان کے قدموں پر کھڑا کر دیا۔ اور شاہ سید
شہید دہلوی جیسے بندگان دین نے سید صاحب کی تحریک غلامی
ہر چاروں اندکھائے۔ اور یہ تحریک اس شان و شوکت سے ابھی
ہے ہندوستان میں اس کا عام چرچا ہو گیا۔ حضرت سید صاحب
تحریک اسلامی کے بارے میں ایک انگریز نمونہ ڈاکٹر سر ولیم ہنٹر
تحریک کا سب سے بڑا دشمن تھا) اپنی تصنیف "مسلمانان ہند"
تالیف سے

"یہ لوگ بے دوش بے غرض تھے

ان کا طریق زندگی ہر شے سے بالاتر تھا.....

ان کا اصل کام تزکیہ نفس اور اصلاح دین تھا۔

میرے لئے قطعی نامکن ہے کہ میں ان کی عزت

تعظیم کئے بغیر ان کا ذکر کروں..... یہاں تک

مجھے اس تحریک کا علم ہوا ہے میں یقین سے کہہ سکتا

ہوں کہ یہ وہابی جہلین بہت بڑے درملانی پیش

تھے اور کم سے کم خود غرض لوگ تھے۔ ان کی تحریک

جبری منظم اور ہمگیر تھی۔ ان میں ایسے دین دار اور

خدا ترس رہنے تھے جنہوں نے اپنی علمی اور علمی زندگی

بہترین نمونہ پیش کر کے بہت تھوڑے عرصے میں اپنی

تحریک کو ہندوستان کے گوشے گوشے میں پھیلا دیا

اور لاکھوں مسلمان ان کے جھنڈے تلے جمع ہو گئے۔

ایک اور جگہ ایک دہلیز متعصب مذہب جیسے کہ کئی ہنگاموں کے

بارے میں لکھتا ہے۔

"مگر زور اور ہندول جنگالی مسلمان خود غلامی

اور جوش جہاد میں انہوں نے کچھ حکم نہ تھے۔"

ان غیر ملکی مؤرخوں کے تاریخی حوالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی

ہے کہ اس تحریک میں اتنی جانتی بلور اس زمانے میں ایک ایسی ہی تحریک

کی سخت ضرورت تھی۔ خصوصاً پنجاب کے مسلمانوں کی حالت ایسی تھی

کہ سید صاحب کی ساری توجہ انہیں غلامی اور پستی سے نکالنے کی طرف

مركز نہ ہو گئی۔ اور سب سے پہلے اس وقت اسی کی ضرورت بھی تھی کہ

"مرد کا غیب بردوں آید و کارے بکند۔" یہ سعادت اذل سے

پیشاور سے راس کما دی تک چھ کور مسلمانوں میں راے بریلی (دہلی)

کے ایک اولوالعزم سید کی قسمت میں تھی کہ وہ کفر اور ظلم کے خلاف جہاد

کرسے۔ اگرچہ اس تحریک اسلامی کے بانی حضرت سید احمد شہید کو اور

ان مسلمانوں کو جو ان کے ہر کب سے لاکھوں دشواریاں جھیلنے کے بعد

بھی کامرانی نصیب نہ ہوئی اور قوم کے غداروں نے سیکڑوں ساتھیوں

کیں لیکن یہ تحریک ختم نہ ہو سکی۔ اور اسی بالاکٹ کے مقام پر یہ بندگان

دین اسلام کی حفاظت کرتے ہوئے شہید ہو گئے۔ (انٹیلیجنٹ وائز لکینوا
راجپوت ڈ)

مگر قبول مولانا محمد علی جوہر مرحوم سے

قتل حسین اصل میں مرگ نیرید ہے

اسلام زندہ ہو تا ہے ہر کر بلا کے بعد

اور یہ بات یہاں بھی صادق آتی حضرت سید احمد شہید اور حضرت شاہ

سید اسماعیل شہید اور ہزاروں شہداء اسلام شہید کئے جانے کے بعد

بھی اسلامی تحریک اور قوی آزادی کی جدوجہد کی بنیادوں کو پھر بھی

کوئی غدار سے خدا ترس ہلا نہ سکا۔ اس قومی جہاد اور آزادی کا آخری

محرکہ اسی بالاکٹ کی تنگ دایوں میں ہوا تھا۔

میں نے چلے چلے جب تاریخ کی اس خونیں داستان کے بارے

میں سوچا تو جیسے میرا دل جوش حریت سے زرد و زرد سے دھڑکنے لگا۔ وہ

میں اس پر غور کرتا ہوا جب مسجد میں داخل ہوا تو نامزد ہو چکی تھی۔ لوگ واپس

ہو رہے تھے۔ ہلکی ہلکی روشنی میں لوگوں کی کالی کالی اور سفید داڑھیاں اللہ

علماء صاف نظر آ رہے تھے۔ میں مسجد سے ہوتا ہوا آگے بڑھ کر دبا ہر

پہنچا جہاں ٹھنڈے پانی سے وضو کیا تو ایسا محسوس ہوا جیسے میرے ہونٹوں

پہاڑوں کی سرحد چوٹیاں دھوپ سے جھل جھل کر رہی تھیں غریب شاہ نے سب سے اونچی چوٹی کی جانب اشارہ کر کے مجھے بتایا کہ جہاں پہاڑوں میں سب سے اونچی چوٹی نظر آ رہی ہے وہ موسیٰ کا مصلیٰ کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے متعلق روایت ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام اس برافروزش چوٹی پر مصلیٰ بچائے مصروف عبادت ہیں اور انسان کی نجات کے لئے خدا سے دعا کرتے رہتے ہیں۔

پرسنا تو میں مسکرا دیا۔ میں نے کہا: یہ روایت بھی خوب ہے! اور پھر ہم دونوں قدیم بالا کوٹ میں آئے جہاں ایک نانہا نی کی دکان پر دو بزرگ کھانا کھا یا اور وہیں تھوڑی دیر بیٹھے اخبار پڑھا اور اس کے بعد اس سمت نکل آئے جہاں میدان جنگ تھا۔ یہ مٹی کوٹ کے دامن میں ایک پھوٹی سی وادی تھی اور اس کے پیچھے فلک پیمایاں پہاڑوں کی چوٹیاں نظر آ رہی تھیں۔ وادی ختم ہوتے ہی دیو دار اور چوٹ کے گھنے جنگل تھے جن سے یہ پہاڑ دکھائی ہوئے تھے۔ اسی مقام سے تھوڑی دُور پر ایک مسجد تھی جس میں سر کے دو درخت لگے ہوئے تھے۔ یہ وہی تاریخی مسجد ہے جہاں مجاہدین کا مرکزی دفتر تھا اور فوجی کشتی کے احکامات

یہیں سے جاری کئے جاتے تھے۔ میں نے ایک طائرانہ نگاہ سے دیو دار دیکھا جو پہاڑوں کے دامن میں بڑی تنگ پھوٹی تھی اسی تنگ دامن میں مجاہد کبیر و سکھ فوجوں میں آخری نوزیر جنگ بونی تھی کبیر و میدان تھا جہاں حق اور باطل فیصلہ کن جنگ کے لئے صف آرا ہوئے تھے۔ اس وادی کو پھر ایک بار اچھی طرح دیکھ کر جنگ کا پورا اندازہ بخیر ہو کر کے سامنے کھینچ گیا۔

ماہ ذی الحجہ نے دوسرے مقابلے کے اتنی نامور فوجی راہزن تو میں ہٹا کر بالا کوٹ میں جمع کروا دی تھیں اور نہ دُور چلا گیا۔ وہی پٹی لشکر گاہ بنائی تھی بالا کوٹ تک پہنچنے کے لئے اور اس لئے ایک پہاڑی راستہ تھا جس پر سخت لڑائی اور کچھ درختوں اور دریا کا جھڑپوں کے درمیان سے گزرنے کا خاصا درد تھا۔ لہذا یہ مقامی لوگوں کے اس سے کوئی دُور واقعہ نہ تھا اور دُور راستہ ایک چار چار سے مل بیٹے ہوا اور اس کا نام تھا۔ سید صاحب نے ان دونوں راستوں کی ناکر بندی کا کمزور خیال کیا لیکن دشمن نے مقابلے میں ناکر بندوبست نہیں کیا۔ اس کے باوجود سب کو اپنی توفیق نہ ہو سکی کہ وہ ان دونوں ناکوں پر گزر کر۔۔۔ آخر کی روٹ کے محاصرہ کے

سویا ہوا محاصرہ جاگ اٹھا ہے پھر میں تیزی سے مسجد کے اندر آیا جس کے فرش پر کھڑی ہوئی نرم نرم گھاس بھی مٹی ہوئی تھی اور میرا طاقاتی غریب شاہ ایک کونے میں بیٹھا ہوا لادت میں مصروف تھا۔ میرے غامضے فانی ہونے تک اس نے بھی غصہ بانی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کو سلام کر کے مسجد سے باہر نکلے اور ٹہلتے ہوئے دریا کے ایک اونچے کنارے پر آ گئے۔ جہاں سے لوہے کے رسول کا تنگ پل صاف نظر آ رہا تھا اور دریا کے کنارے کسی آواز اور مچلے جانے کی مانند پتھر لے کناروں سے زور آزمائی کرتا ہوا، سنگ ریزوں اور گولی گولی پتھروں سے کھلتا ہوا بہہ رہا تھا۔ اور اس کے صاف و شفاف دھاروں پر سورج کی انورانی کرنیں پڑتے ہی جیسے قوس قزح کی رنگینیاں جھلکنے لگی تھیں۔ ہم دونوں تھوڑی دیر تک دریا کے کنارے کھڑے پر کیف مناظر میں محو رہے اور پھر باتیں کرتے ہوئے سید احمد شہید کے مزار کو جانے والے راستے پر روانہ ہو گئے۔

دریا سے تھوڑی ہی دُور پہنچا تھا۔ مزار پر جانے کیلئے ایک تنگ گلی سے ہو کر ہم ایک چار دیواری میں داخل ہوئے جہاں کی قبریں تھیں۔ ان میں سب سے اونچی قبر سید صاحب کی تھی۔ قبر کو اپنی آنکھوں سے دیکھ کر پھر مجاہد کبیر کی پاکیزہ زندگی کی یاد تازہ ہو گئی۔ چاروں طرف گہری خاموشی اور سکوت تھا نہ وہاں کوئی عجیب و غریب چادر تھی نہ بجھے ہوئے پرانے دھکے تھے لیکن درختوں اور جھاڑیوں میں سرخ جھنڈیاں ٹٹک رہی تھیں۔

سرخاک شہید سے برگ ہائے لادھی پاشم کو خوش یا نہالہ نیت ماسا نگار احمد

پھر ہم دونوں وہاں سے سید شاہ اسماعیل شہید کا مزار دیکھنے روانہ ہوئے۔ راستے میں ایک بھٹیاری خانے میں ٹاٹ تکیا اور قدیم باہ کوٹ کے کسان نے ایک پہاڑی ندی کو عبور کیا جس میں چاروں طرف سے پتھروں کا پانی بہہ آ رہا تھا اسی کے کنارے ایک کھیت میں حضرت سید شاہ اسماعیل شہید کی پختہ قبر تھی جس کے چاروں طرف دیوار تھی۔ ہم شاہ صاحب کے مزار کی زیارت کر کے ندی کے کنارے تھوڑی دیر سناٹے کی غرض سے بیٹھ گئے اور رُبو۔ پتھریں باتیں کرتے رہے۔ غریب شاہ بڑا سنجیدہ اور مجاہد فوجانہ تھا اور اسے ان شہداءِ نیت سے بڑی حقیریت تھی۔ گھٹنگر کے دوران میں بار بار اس کی آواز جیسے بھرا ہوا ہستی اور وہ خاموش ہو جاتا اور اس طرف دیکھنے لگتا بعد صراحت دے دے پہاڑوں میں کاٹا روٹ پل کھاتی ہوئی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی اور اس کے آگے بڑھتے

حکومت کی بنا ڈالی اور جس مشن کو حضرت سید احمد شہیدؒ اور حضرت شاہ اسماعیل شہیدؒ نے کر رکھے تھے، اسی مشن کو آخر قائد اعظم محمد علی جناحؒ نے پورا کر کے ان بزرگوار دین کے سچے گرامی کو ہماری قومی تاریخ میں اودھیا اجاگر کر دیا۔

گمناج ہم میں یہ بزرگانِ دین موجود نہیں ہیں لیکن ان کی قومی خدمات اور کارنامے ایسے ہیں جن کی وجہ سے ان کے مبارک نام اقیامت ہماری قومی تاریخ میں قائم و دائم رہیں گے۔ !!



طی دوں ———— ضمیمہ ۱۲۰

کھینچ کر لایا تھا۔ لکھنؤ کی کو اس وقت علوم و فنون میں مرکزِ حقیقت حاصل تھی اور سرزمینِ بنگال کو قدرت نے علی مردان حسین غلام کی غیاث الدین ایسا حلیم، منصف مزاج اور ظلم دوست سلطان بنا رکھا تھا۔ وہ ظاہر و باطن بادشاہِ انبیاؑ کا مالک تھا۔ بنگال یہ پہلا خود مختار فرمان بردار تھا جس نے اپنے نام کا سکہ جاری کر علم و فن کی سرپرستی فرمائی اور رفاہ عامہ کے کاموں میں حصہ لیا اس نے جنوبی بہار کو دوبارہ اپنی فکر و سے ملحق کیا اور اس کی ہم دہلی اور اودھ کو جوہر بنے جوئے شمالی بہار سے ہم آغوش ہونے لگیں غیاث الدین نے فتح بنگال کی بنیادوں کو اس طرح مستحکم کیا کہ اربعہ وفات کے سو سال بعد انہی بنیادوں پر بلین کے خاندان نے بڑ بڑی عظیم الشان عمارتیں کھڑی کیں کہ صفحاتِ تاریخ میں اپنے باعزت جگہیں وقف کرالیں :

ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے

ہندوستان میں جن حضرات کو ادارہ مطبوعات پاکستان کراچی کی کتابیں سائل اور دیگر مطبوعات مطلوب ہوں وہ براہ راست حسب ذیل پتہ سے منگاسکتے ہیں۔ استفسارات بھی اسی پتہ پر کر کے ملتے ہیں۔ یہ انتظام ہندوستان کے خریداروں کی سہولت کے لئے کیا گیا۔

"ادارہ مطبوعات پاکستان" معرفت پاکستان ملی کمیشن۔

شیر شاہ میس روڈ نئی دہلی۔ ہندوستان۔

منجانب ادارہ مطبوعات پاکستان۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۰۱ کراچی

جدید ہلاکوٹ کی تعمیر سے ناپوس ہو کر لاہور واپس جانے ہی والا تھا کہ بنگال کے محققانہ تہیں سے کسی خدا نے اس پہاڑی رستے کا پتہ بتا دیا۔ چنانچہ کچھ مدت بعد ہی اور اس نے ایک دن پہلی رات سے تیاری کر کے اچانک دو دنوں میں ناکوں پر بند بردست یلغار کر دی۔ ادھر سید صاحبؒ کو جو سوتے تھے مجاہدوں کا شکریہ ادا کر رہے تھے انہیں جہانِ تعمیر میں پرکھ کر رکھتے رہے شاہ اسماعیل شہیدؒ جو پیش بہادری سے مرثا بڑی مردانگی سے لڑتے ہوئے شہید ہو گئے تھے انہوں نے دیکھا کہ حضرت سید احمدؒ بھی فوج میں نہیں ہیں۔ ان دونوں بزرگوں کے شہید ہوتے ہی تمام مجاہدین نے اور زیادہ جوش و خروش سے دشمن کا مقابلہ کیا۔ آخر غنیم کی بہادری فوج اور لشکر نے ان کے آگے بھی بھر فوج زیادہ دیر مقابلہ نہ کر سکی اور وہ تمام لوگ ایک ایک کر کے شہید ہو گئے جو بر حقیقت سے اسلام اور مسلمانوں کے لئے باعثِ ملک ستے۔ آج ہلاکوٹ کی اس تنگ وادی میں ہزاروں مجاہدین خاک میں مل کر خاک ہو چکے ہیں۔ سکھوں نے روایت کے مطابق حضرت شاہ شہیدؒ اور سید صاحبؒ شہید کیے جسے مبارک کو شناخت کر کے نہایت احترام سے اسلامی طریقہ پر دفن کر دیا۔

اسلامی تاریخ کے اس خونیں باب کا سارا منظر نگاہوں کے سامنے آج اگر تھک ساس وقت میرا دل چاہ رہا تھا کہ کاش میں بھی ان مجاہدین میں شریک ہو سکتا۔ پھر خیال آیا کہ تیرہویں صدی میں اس تحریک نے جو تنظیم اور سیاسی اثرات چھوڑے تھے پھر وہ کسی طرح زندگی اور وجود مسلمانوں کے اپنے مقصد میں شکست کھانے کے ان میں بھی اصلاحی اور سیاسی شعور اور زیادہ بڑھ گیا تھا۔ چنانچہ ان بزرگانِ دین کی شہادت کے بعد سے بے کرم پاکستان تک کی تاریخ اور اس کے سیاسی پہلو کا بغور جائزہ لینا چاہئے تو ہماری آواز کی جدوجہد اور تحریک اسلامی کی ساری کوششیں سید صاحبؒ شہید کی تحریک سے جاملتی ہیں۔ یہی وہ تحریک تھی جس نے مسلمانوں میں نیا سیاسی شعور پیدا کر دیا تھا اسی قبائلی احسا نے ۱۰۵۷ء میں بھی اپنی جولاہیاں دکھائی تھیں اور پھر اس سیاسی شعور کا میدان اتنا وسیع ہو گیا کہ شہید احمد سال کے بعد یعنی ۱۹۴۲ء میں جاری تحریک اسلامی اور آزادی کی جنگ نے پاکستان کی عظیم حفاظت

لے سوانح احمدی



جو گوش نصیحت نبوش ہے۔ اگرچہ میں کہا
کہاں اور غالب کہاں۔ اور نہ میں حالی ہوں
جو مصلح قوم بن کر یہ طرز خطاب اختیار کر
سکوں: اے ماؤ، بہنو، بیٹو۔ اور بھائیو! گو
میرا خطاب آپ ہی سے ہے۔ اس میں شبہ نہیں
کہ دنیا کی عزت آپ ہی کے دم سے ہے۔ اور
آپ جانیں عزت یعنی تعظیم کا مسئلہ اور سب
مسئلوں سے بڑھ چڑھ کر ہے۔ اور پھر آجکل کے
زمانے میں! کسی نے ٹھیک ہی تو کہا تھا کہ:-

میر صاحب زمانہ نازک ہے
دونوں ہاتھوں سے تھامے دستار

اور پھر میر صاحب یا شیخ صاحب پر کیوں
جائے۔ قوموں کا بھی یہی حال ہے۔ اگر ان کا
دنیا میں وقار ہے تو سب کچھ ہے ورنہ کچھ بھی نہیں۔
اللہ بخشے! شہنشاہ ظراٹ، لسان العصر اکبر الہ آبادی
نے کیا خوب کہا تھا:

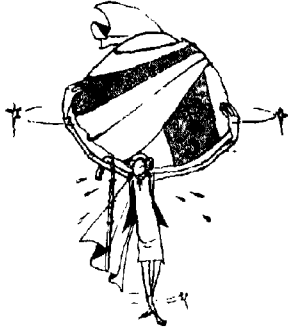
”واہ کیا دھج ہے میرے بھولے کی
رنگ کولے کا ہیٹ سولے کی!“

آج بھی رنگ کولے سے بھی بڑھ چڑھ کر سہی -
ہیٹ تو شہر، سدا کے ہنگ، وہ ماہ کے



رنگ کولر کا ہیٹ سولے کی!

میں آپکو فاقوں سے دیکھنا چاہتا ہوں یا یہ کہ آپکو ”تن کی عریانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس“ کی تعلیم دوں۔ بلکہ سچ پوچھتے تو فاقوں اور تن کی عریانی کا جتن تو آپ خود کرتے ہیں



دونوں ہاتھوں سے تھامے دستار!

کہ دھڑا دھڑ پرایا مال خریدتے چلے جاتے ہیں اور اپنے ملک کی دولت اندھا دھند باہر دھکیلتے جاتے ہیں۔ اس طرح زر مبادلہ کی بیعت کا پلہ تو ہمیشہ دوسروں ہی کی طرف جھکا رہے گا۔

اُس سب سے بڑی نعمت کو لیجئے جو قدرت نے ہمیں عطا کی ہے۔ ہمارے وطن عزیز کی پہاری مٹی۔ اتنا سونا اگلنے والی۔ وہ سونا جو پیداوار، معدنیات، آبی وسائل کتنی ہی شکلوں میں سامنے آتا ہے۔ مگر ہم اسے لفظاً و معنیاً ٹھکرا دیتے ہیں۔ اور اسکا سبب محض ہماری لاعلمی ہے، بے حسی ہے۔ ہر سال دھنواں دھار بارشیں ہوتی ہیں اور اس اکسیر جیسی مٹی کو بہا لے جاتی ہیں۔ نیچے بیکار، بانجھ مٹی، کھردری چٹائیں رہ جاتی ہیں جن سے کچھ بھی تو نہیں نکلتا۔ بڑے بڑے کھیت چھوٹی چھوٹی ٹکڑیوں میں بٹ جاتے ہیں۔ جن میں کھیتی باڑی بھی مشکل اور محنت و مشقت کا نتیجہ بھی برائے نام۔ پھر جوں جوں ہودے کم ہوتے جاتے ہیں، پانی کے ریلے زور شور سے آتے ہیں۔ پھر ہم اپنی نادانی سے اس مصیبت کو کچھ اور بھی بڑھا لیتے ہیں۔ غم نداری بز بخر۔ جہاں بکری پالتا خود ایک درد سر ہے۔ وہاں یہ

ہی تو ہے۔ اپنے وطن کی تو نہیں۔ اور پھر بات بھولوں اور سولوں تک ہی نہیں رہتی۔ جہاں بھولے ہوں وہاں بھولیاں بھی ہوں گی۔ اور ہیٹ کی جگہ اسکارف وغیرہ لے لیتے ہیں اور یہ چیزیں بھی تو محض نام لینے ہی کیلئے جن لی گئی ہیں۔ ورنہ بقول حکیم ملت رح : ”چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں“

یہ مسئلہ ایک بہت بڑے مسئلے کا جزو ہے۔ اپنی صلاحیتوں، اپنے ساز و سامان، اپنی پیداوار، اپنے وسائل سے منہ موڑ کر دوسروں کی طرف رخ کرنا۔ اپنے قومی ذرائع کو ترقی دینے سے پہلوتھی۔ آئیے ہم تھوڑی دیر سولہ ہیٹ اتار کر دماغ کو ذرا ٹھنڈی ہوا لگنے دیں اور سکون دل سے کچھ کام کی باتیں کریں۔



نہ ملا کھیت کو کچھ روز جو پانی نہ سہی !

ہم مشرق کے مسکینوں کا دل واقعی مغرب میں بری طرح جا اٹکا ہے۔ حضرت اکبر کے زمانے میں بوٹ تھا تو ڈاسن کا اور اب جانے اس کی جگہ کون کون سے جوئے چلتے ہیں! قماش ہے تو بدیسی۔ مشینیں ہیں تو غیر ملکی۔ اور تو اور ملکی بلیڈ کی وہ دھار کہاں جو ولایتی کی ہے۔ جو ہیں تو ”بارلی موتیوں“ کی شکل میں۔ گندم ہے تو ”فلیکس“ کے روپ میں۔ گھڑیوں کا بدیسی میک کہاں اور دیسی مال کہاں۔ صاف بات ہے جب ہماری نظروں میں بدیسی کپڑے ہی چھیں تو یہاں کے کارخانے اچھا مال کیوں اور کیسے تیار کریں؟ یہ جو میں نے کھائے پینے کا ذکر کیا تو خدا نخواستہ! اس سے میری یہ مراد نہیں کہ

دنیا میں جو بھی چیز ہے اس کا ذخیرہ لامحدود نہیں۔ غذا، ایندھن، پانی، تیل، دھاتیں وغیرہ جتنا ہم ان کو برتتے چلے جاتے ہیں اتنی ہی یہ چیزیں کم ہوتی جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ ان کا قحط پڑنے لگتا۔ اور ہم چپخنے لگیں گے کہ چائے کم ہوگئی، چاول نہیں رہے، گندم نہیں، لکڑی نہیں، کوئلہ نہیں، وغیرہ وغیرہ۔ ہم صنعتیں چلاتے ہیں، کارخانے بناتے ہیں۔ یہ بے شک بڑی فائدہ کی بات ہے۔ لیکن اس میں اس طرح کی چیزیں ہی تو کام آتی ہیں۔ اور پھر قدرتی طور پر کچے سامان کا توڑا پڑتا ہے۔ یہ چیزیں کہاں سے آئیں؟ بعض لوگ اپنا شوق پورا کرنے کیلئے رات دن شکار کھیلتے ہیں۔ اسکے لئے ایک تو گولیاں، کارتوس باہر سے لانے پڑتے ہیں۔ دوسرے جنگلات کی دولت۔ جانور اور پرندے بھی کم ہوتے جاتے ہیں۔

ہم نے دن رات ات گت کھانے کی قسم کھا رکھی ہے اور وہ بھی گوشت۔ لیکن یہ نہیں سوچتے کہ اس طرح ہماری ایک بڑی قیمتی قومی دولت کم ہوتی جا رہی ہے۔ جس سے اب سچ مچ ہمارے لئے ایک مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔

یہ شوقینی بعض اوقات بڑی عبرتناک ثابت ہوتی ہے۔ لیجئے ہم یہاں کسی بڑے ٹہانہ دار ہوٹل میں بیٹھے ہیں، شراب ارغوان کا دور چل رہا ہے اور کسی دوسرے ملک سے مہ جبین رقاصاؤں کا ایک حشر آفریں طائفہ آیا ہوا ہے۔ جس کی جیبیں کیا کچھ نہیں بھری گئی ہوں گی۔ ہم نے اپنا شوق پورا کرنے کے لئے یہ جنس تو درآمد کر لی۔ لیکن ادھر ہسپتال میں ایک مریض دم توڑ رہا ہے۔ اور اسکے لئے کوئی نہایت ضروری، جان بچانے والی دوا موجود نہیں۔ اسلئے کہ ہم نے اسکو فضول سمجھ کر درآمد ہی نہیں کیا۔ اگر ہم نے ایسی چیزیں منگوائی ہوتیں تو ہزاروں لاکھوں جانیں ضائع نہ جاتیں۔ بے شک ہم یہاں ہی رہے ہوتے ہیں اور بڑی بڑی مہنگی لیکن ادھر کوئی شخص

ایک اور خطرے سے بھی خالی نہیں۔ جو بھی ہری چیز ہو، یہ جانور اسکے حق میں بلا ہے۔ اور انجان دیہاتی اسے کم خرچ جان کر اسکے ربوڑ کے ربوڑ پالتے جاتے ہیں۔ چنانچہ تہوڑے ہی عرصہ میں ہری جگہیں صاف ہوجاتی ہیں۔ سیلاب اور بھی زور شور سے آنے لگتے ہیں اور دریا اتنے چڑھتے ہیں کہ گاؤں کے گاؤں، شہر کے شہر بہا لے جاتے ہیں۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ ہمارے ملک میں زمین کی ٹوٹ پھوٹ کی رفتار دنیا میں سب سے زیادہ ہے۔ اور اس سے بے اندازہ نقصان ہوتا ہے جو برابر بڑھتا ہی چلا جا رہا ہے۔ ہم نے نادانی سے جنگلوں کے جنگل صاف کر ڈالے ہیں۔ اور انکی جگہ کوئی درخت نہیں آگئے۔ اور اب اس کا خمیازہ بھگت رہے ہیں۔ کیا یہ ہمارا فرض نہیں کہ جنگلات جیسی اہم قومی دولت کو محفوظ رکھیں، اسے ترقی دیں۔ ہم زمین سے طرح طرح کی فصلیں اگاتے ہیں تو اس کی طاقت بھی بڑھانی چاہئیے اور اسکے لئے کچی یا کیہاوی کھاد برتنی چاہئیے۔ رہی بی بکری، تو اگر ہم اسکی جگہ بھیڑیں پالیں تو گوشت، اون، دودھ، سب کچھ ملے گا۔ اور قومی دولت بھی بڑھے گی۔



”دونوں جہاں ہیں اب نومرے اختیار میں“



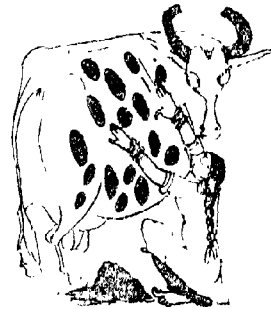
”گرچہ چھوٹی ہے ذات بکری کی
کشتی اونچی ہے بات بکری کی“

احتیاط سے کام لینا چاہئے، ان کی حفاظت کرنا چاہئے، جیسے بھی ہو سکے انہیں بڑھانا چاہئے۔ ہمارے دیہاتی بھائی بھی اس دوڑ میں کچھ پیچھے نہیں۔ گاؤں میں شادی بیاہ، مرنے جینے اور دوسرے موقعوں پر رسموں ریتوں کے سلسلے میں کیا کچھ نہیں ہوتا۔ پھر کتنے ہیں جو سال کا ایک تہائی حصہ یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھرے گزار دیتے ہیں۔ چوپال میں دن رات چوکڑی جمی رہتی ہے اور دے غپوں پر غپیں لڑائی جاتی ہیں۔ اس طرح قومی وقت بھی، جو ایک نہایت اہم قومی دولت ہے، ضائع ہو جاتا ہے۔ پیسہ بچے گا تو اس سے امداد باہمی کی انجمنیں چلائی جاسکیں گی، گھریلو دستکاریوں کو مدد دی جاسکے گی، صنعتی ترقی کے نئے نئے امکانات پیدا ہونگے۔ قومی دولت کچھ روپے پیسے، صنعت و حرفت ہی تک محدود نہیں۔ ہمارے طور طریق، پوشاک تہذیب، روایات، علوم و فنون۔ یہ بھی تو بڑا اہم قومی سرمایہ ہیں۔ اسکو بھی تو سنبھالنے سنوارنے، بڑھانے کی اتنی ہی ضرورت ہے۔ مگر یہاں سوال ذرا عمرانی نوعیت کا بن جاتا ہے۔ اور سیچ پوچھئے تو یہ ناچیز نہ اکبر الہ آبادی ہے نہ اقبال اور نہ ٹوانن بی جو اس موضوع کی داد دے سکے۔ اسلئے بہترین داد یہی ہے کہ جو کچھ میں اپنی دانست میں دوسری دانائی کی باتیں کہ چکا ہوں، انہیں پر اکتفا کروں *

بھوکا مر رہا ہوتا ہے! پھر سوڈا اور سگریٹ ہیں تو بڑی معمولی چیزیں۔ سگریٹ سے غم غلط ہوتا ہے، دل بہلتا ہے۔ اور سوڈے سے چھوٹے چھوٹے نفیس بلبلے پیدا کرنے والی میٹھی گیس پیدا ہوتی ہے۔ لیکن اسکو تیار کرنے کے لئے مشینی سامان اور سرمایہ کہاں سے آتا ہے اور ان کی شکل میں ہمیں کتنی قومی دولت سے ہاتھ دھونا پڑتا ہے؟ آپ کہیں گے ہم بھی کیسی فضول باتیں کرنے لگ گئے۔ ہم صاحب لوگ ٹھہرے اسلئے ہزاروں ٹن ٹائلٹ پیر درآمد کرتے ہیں۔ آپ جانتے ہی ہونگے کہ یہ شے لطیف کیا ہے۔ پھر فلموں کو دیکھئے۔ یہ ایک ایسی چیز ہے جس سے آنکھیں تو خوش ہوتی ہی ہیں لیکن ہمیں اپنی پونجی دوسروں کو نذر کرنی پڑتی ہے۔

ہم طرح طرح کی مشینوں، فریجیڈیئر، اور کاروں وغیرہ کے دیوانے ہوتے چلے جاتے ہیں۔ جن کیلئے ہمیں دوسروں کا زہر بار ہونا پڑتا ہے۔ یہ ایک مانی ہوئی بات ہے کہ دنیا میں کارکن اور سرمایہ برابر بڑھتے ہی چلے جاتے ہیں۔ اور انکو کام میں لگائے رکھنا ضروری ہے۔ جس کے

سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی
بن گیا روٹنے آب پر کائی!



ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں!

لئے قدرتی وسائل لازمی ہیں۔ وہ کہاں سے آئیں؟ ہماری زمینی دولت، معدنی دولت، جنگلاتی دولت وغیرہ وغیرہ کب تک ہمارا ساتھ دے سکتی ہے؟ لہذا ہمیں ان دولتوں کو صرف کرنے میں

چند لمحوں تک ہوں کھڑی رہی جیسے زمین کے ساتھ چپک گئی ہو۔ اس کا جسم
بت کی طرح ہے جس وحشت تھا۔ اس کی آنکھوں میں بیس سال کا سارا
دکھ خمد ہو کر رہ گیا تھا۔ پھر شاداں نے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ کر
کہا: "ماں! تجھے کیا ہو گیا ہے؟" سیدہ نے دکھ بھری ایک نظر شاداں پر
ڈالی اور یہ نظر شاداں کے جسم کو پار کر گئی۔ اس نے تھوڑے کرناں کا
بازو چھوڑ دیا۔

"شاداں! کیا تو جناب کے اس پار جانا چاہتی ہے؟"
"ماں!" شاداں نے تڑپ کر کہا۔
"دیکھ میں نے تجھے دقت پر کیا رہا ہے۔ سوچ لے اگر جناب
بھر گیا تو تجھے دوسرا کارہ نہ مل سکے گا۔"
"ماں!" شاداں کا جسم کانپا اور ہڈی ٹھنڈے تھوڑے کرناں
پڑ گئیں!

"لوگ کہتے ہیں چوہدری نے شاداں کا رشتہ طے کر دیا۔"
"چوہدری نے؟ شاداں نے حیران ہو کر کہا "اس نے مجھ سے
کوئی بات نہ پوچھی؟"
"شاہ دین کے لڑکے شرفیہ کے ساتھ؟"
"چوہدری کی غیرت کو کیا ہوا رہتے؟ میں اگر زندہ رہی تو یہ
رشتہ کبھی طے نہیں ہو سکتا۔"

"بی بی! تیری بات کون پوچھے گا؟ چوہدری ایک کھیت اور
رہن رکھ رہا ہے۔ لوگ کہہ رہے ہیں شاداں کے ہاتھ پیلے کر کے
وہ اپنا گھر بھی بسائے گا۔"
مجھے چوہدری کی دوسری شادی پر کوئی دکھ نہیں رہتے!
پھر شاداں میری بیٹی بھی تو ہے۔"
"بی بی! میں نے جو کچھ سنا تجھے بتا دیا۔ رختے نائن نے کہا
اور جانے کے لئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ نائن کے جانے کے بعد سیدہ

خیابان پاک

پاکستان کی علاقائی شاعری کے منظوم تراجم کا انتخاب

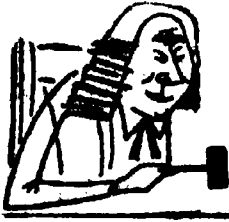
علاقائی شاعری کی روایات ————— سہانے گیت اور میٹھے بول پاکستان کی نعمت ریز
مرزین کی خاص پیداوار ہیں۔ ان کے منظوم اردو تراجم کا یہ انتخاب چھ زبانوں کے اصل لغات
کی مدد سے بازگشت ہے۔ ساٹھ سے زیادہ مقبول شعراء کا کلام۔

کتاب نفیس اردو ٹائپ میں بڑے سائز پر مرصع کاری کے ساتھ طبع کی گئی ہے۔ گہرے واپوش مصور

ضخامت تین سو صفحے

قیمت - چار روپے

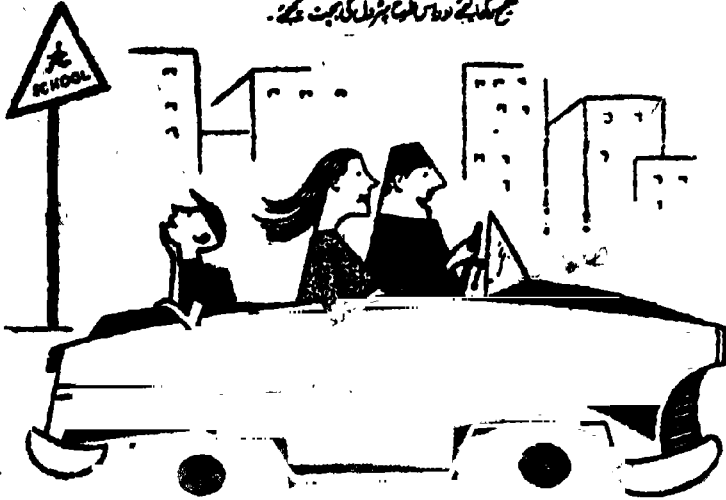
ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۸۳۳ کراچی



کیا آپ ٹائر میں ہوا کا صحیح دباؤ
دیکھنے کے فیصو ر وار ہیں؟

پٹرول کی بچت کرنے کے لئے ٹائر میں ہوا کے دباؤ کی جانچ کیجئے

اپنے ٹائر میں ہوا کا صحیح دباؤ رکھنا ضروری ہے۔ اگر ٹائر میں ہوا کا دباؤ کم ہو جائے گا تو ٹائر کی دھڑکیاں زیادہ ہوں گی اور پٹرول کی بچت نہ ہوگی۔
پٹرول کی بچت کے لئے ہوا کا صحیح دباؤ رکھنا ضروری ہے۔ اگر ٹائر میں ہوا کا دباؤ کم ہو جائے گا تو ٹائر کی دھڑکیاں زیادہ ہوں گی اور پٹرول کی بچت نہ ہوگی۔



اور ہر پٹرول پر پمپ کے بجٹ کے لئے

موبیل گیس

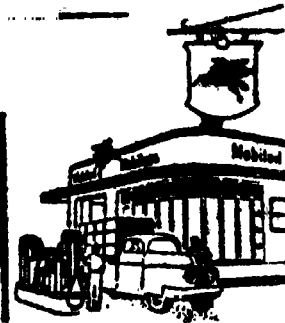
استعمال کیجئے۔ اس کے ساتھ ساتھ آپ کو ہر ڈاکٹر میں ملتی ہے۔

موبیل آئیل

کے استعمال سے آپ کی کار کا انجن زیادہ عرصہ تک کارآمد رہتا ہے

اور ٹھیک کیے دونوں پراڈکٹس زیادہ آکسیجن کیلئے ہر پٹرول

اسسٹنٹ مارڈ ویکیٹوم آئیل کمپنی (محمود ذمہ داری کے ساتھ)۔ ایس۔ بی۔ ٹانڈر (کراچی، شکار پور)



SHAS 1.1.12



اس کا مادی علاج

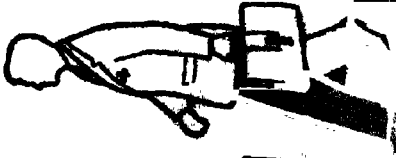
لیکونروٹا



یہ پچھلے کیلئے ہی نہایت مفید ہے

تجارتی تفریبات کے لئے، ایسے سبب اجتناب سے عمل الی لیکن پوسٹ بکس نمبر ۴۴۴

ترقی اور خوشحالی کی شاہ راہ

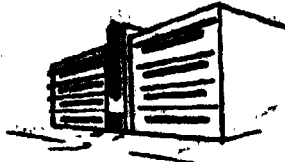


قوی ترقی کیلئے درپیش مسائل کے بارے میں

مالی و کمری امور کی اصلاح، آمدنی کو تیز کرنا، بجلی کی فراہمی، سڑکیوں کی تعمیر و مرمت، اور دیگر امور کے بارے میں
درج ذیل مضمونوں کی مدد سے ترقی کے مسائل کو حل کرنا اور ان کے حل کے بارے میں آگاہی حاصل کرنا
مختصر اور جامع رہنما کی شکل میں ترقی کے مسائل کو حل کرنے کے لیے تیار کیا گیا ہے۔
مختصر اور جامع رہنما کی شکل میں ترقی کے مسائل کو حل کرنے کے لیے تیار کیا گیا ہے۔

سادگی ہمارا قومی شعار ہے مستقبل کیلئے روئیدہ چیلنج ہے

بیرونگ سہولت	ڈاکٹریٹ کی سہولت
ڈاکٹریٹ کی سہولت	ڈاکٹریٹ کی سہولت
ڈاکٹریٹ کی سہولت	ڈاکٹریٹ کی سہولت
ڈاکٹریٹ کی سہولت	ڈاکٹریٹ کی سہولت



تعمیر کا دور



دوسرے پیمانے پر تعمیر کیے گئے ہیں
میں سیمینٹ کا اہم کردار



حکومت نے حال ہی میں دوسرے پیمانے پر تعمیر کا
فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کیا ہے۔ یہ منصوبہ ملک کی
غربت اور ناداری کو ختم کرنے میں بہت اہم قدم ہے۔
اس منصوبہ کی تکمیل میں تقریباً ۱۰۰ کروڑ روپے خرچ

آئیے ایک عظیم الشان کارخانے اور ورکشاپ بنائی جائے گی، بند اور زرعی ادارے، اسکول
کالج اور ہسپتال اس نئے منصوبہ کے تحت بڑی تعداد میں تعمیر کئے جائیں گے۔ ان تعمیر
منصوبوں کی کامیابی کا انحصار بڑی حد تک سیمینٹ پر ہے۔ ذیل پاک سیمینٹ فیکٹری
ان ملک کی ترقی کے لیے بڑی مقدار میں سیمینٹ تیار کر رہی ہے۔



ذیل پاک پاکستان کی مائتہ ناز صنعت

ذیل پاک سیمینٹ فیکٹری لمیٹڈ۔ حیدر آباد
پاکستان صنعتی ترقیاتی کارپوریشن

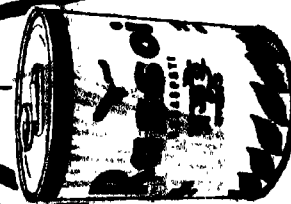
27/28 March 1999

صحت طاقت توانائی ایک مرکز

آپ کے جسم کی صحت کا درمدمار ایسے کھیل و کھیل پر توجہ دینا اور مناسب پروڈکشن پر ہونا۔

اس طرح اس طرح آپ کی صحت
سماں اور جسم کے اور ان کی توانائی میں
بہتر کر کے صحت میں دھماکا

ایسوی بی بی پی
استان کرنا عظیم صحت اور صحت
کلیت بہت ہی تصویر میں ہیں۔



واحد لکھ چمک لنگھ
آدم لیمینٹ

مقبول کم پنی لیمینٹ (مشہور) ایگروماستی کے بنائے والے مسکو پیر مدو۔ کراچی

پاکستان شاہراہ ترقی پر

ہمارے منتخب تصویر کتابچوں کا سلسلہ

ملک کی اہم صنعتوں پر ادارہ مطبوعات پاکستان نے مصور کتابچوں کا سلسلہ مال ہیمن شروع کیا ہے۔ جو ملک میں اپنی افادیت اور نفیس آرائش و طبعاحت کی خوبیوں کے باعث بہت مقبول ہوئے۔ یہ کتابچے ہر موضوع سے دلچسپی رکھنے والے ماہروں سے متعلقہ گئی ہیں اور ان کی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ملک کی اہم صنعتوں پر مختصر مگر مکمل معلومات، اعداد و شمار اور اہم حقائق، عام پڑھنے والوں کی دلچسپی اور استفادہ کے لئے پیش کئے گئے ہیں۔

ہر کتابچہ آدھ پیپر پر چھپی ہوئی بارہ صفحے کی نفیس تصاویر دیکھنے سے ہر صنعت کے مختلف مراحل تیار و وغیرہ کی کیفیت پوری طرح ذہن نشین ہو جاتی ہے۔

ہر کتاب میں جدید ترین معلومات اور اعداد و شمار پیش کئے گئے ہیں جن سے ہر ملک کی صنعت کی رفتار ترقی کا پورا جائزہ ہر شخص کے سامنے آ جاتا ہے۔

استفادہ عام کے پیش نظر ہر کتابچہ کی قیمت صرف چار آنے رکھی گئی ہے۔ یہ کتابچے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔

پٹ سن کی صنعت سینٹ کی صنعت

چائے کی کاشت اور صنعت کپڑے کی صنعت

اشیائے صرف ماہی گیری

کاغذ کی صنعت ذرائع آبپاشی کی صنعت

پن بجلی کی صنعت غذائی مصنوعات

شکر سازی: نگین تمام دنیا نفیس آرائش قیمت ۸

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس ۱۱۱، کراچی

شاندار نئی کتابیں

جمال زندگی
(مصور اور لکھی)

مولانا عبدالماجد صاحب دیرپا بادی فرماتے ہیں:
خواجہ بدایا سلام فروغی ایک تعمیری ذہنیت رکھنے والے صاحبِ دل ہیں اور قلمی و اسلامی مفکر۔ یہ انتہائی دلچسپ کتاب انہی کے عمر بھر کے مشاہدات و محسوسات کا عکس جمیل اور علم و حکمت اور خلوص و محبت کا شگفتہ اور ہلکتا شاہکار ہے۔ ایک ایسی مشعل جس سے ذہن و دماغ کے تمام گوشے روشن و منور ہو جاتے ہیں اور زندگی کامیابی و مسرت سے بھر جاتی ہے اچھوتے اور تاریک عنوانات پر یہ خیال افروز کتاب شروع کرتے ہی آپ جھومنے لگیں گے۔ قیمت چار روپے۔

الطاف خاٹمہ ایم۔ اے کی تحریر میں ہلاکی دل کشی اور غضب کا تیکھا پن ہے ان کا یہ حسین و جمیل اور بچہ دلچسپ ناول دنیائے ادب میں پہلے ڈال دے گا۔ خواتین کے تمام ناولوں کا سرتاج اور سال رواں کا بہترین ضخیم ناول۔ قیمت دس روپے۔

نشانِ محفل

سید ابوالحسن نعیمی نے وسیع مطالعہ اور گہرے ذاتی تجربے کی بنا پر کئی سال کی محنت سے یہ بچہ بچوں کی نفسیاتی تربیت (باتصویر) مفید کتاب لکھی ہے۔ قیمت پانچ روپے۔

ہجرت و وصال

مولانا ابوالکلام آزاد کے عظیم اثرات و مقالات کا نادر مجموعہ قیمت چار روپے
ایم۔ اسلم کا انتہائی دلچسپ نیا ناول جو ان کے تمام ناولوں کا سرتاج ہے قیمت ۹ روپے

ایم۔ اسلم کے دیگر حسین و جمیل ناول

۴/-	طیب مرغی خانہ	۵/-	ساون	۴/۸	تیرنگہ
۳/-	تجارتی مرغی خانہ	۳/۸	درتوب	۴/۸	صبا
۳/-	کامیاب مرغی خانہ	۶/-	چرخِ محفل	۷/-	خا
۳/-	دلخ فیل مرغی	۲/-	فارج مکہ	۱۰/-	فتاز
۴/-	طیب مویشی	۶/-	معزکہ بدر	۶/-	دیوانہ
۴/-	گلے بھینس یا ڈیری فارمنگ	۵/-	خونی سفر	۶/-	دو فریز پاکستان
۴/-	رموز باغبانی	۷/۸	غزالہ و حورا	۴/-	سوز عشق
۲/-	غزائی اجاس	۲/۸	خون شہیدان	۴/۸	آخوندات
۲/-	قیمتی نصیحتیں	۵/۸	تیج بڑی	۴/-	خونی مزدور
۴/-	روشنی اور دالیں	۵/-	فانچ قطنیہ	۴/-	میری کہانی
۲/-		۴/-	فنتہ تاتار	۴/-	غواب جوانی
		۴/-	پاسبانِ حرم	۶/۸	سیدی کبیر

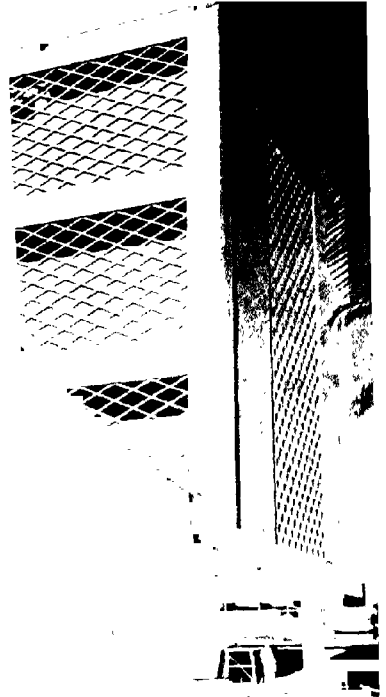
فہرست کتب مفت طلب فرمیں
دار البلاغ - لاہور - ۱۳۶

پاکستان آرٹس کونسل کراچی

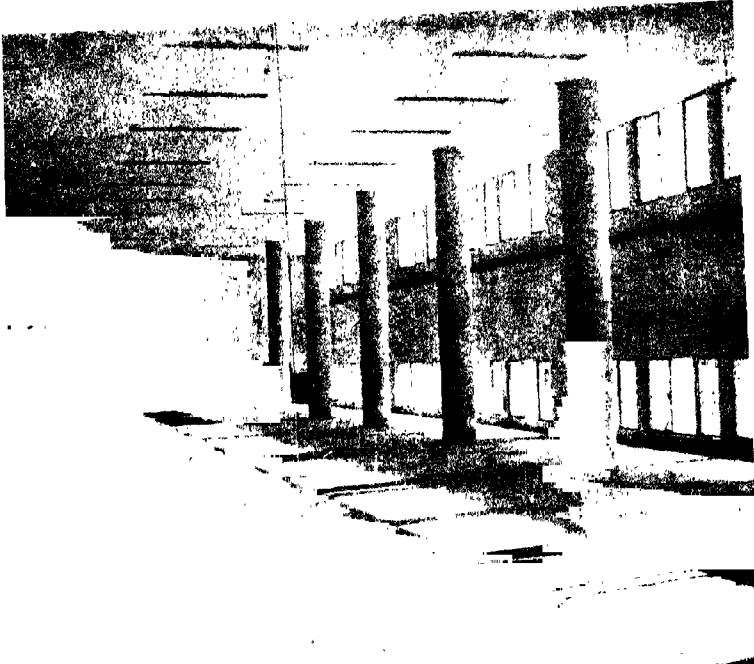
ن بین فنی و ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز



سامنے کا رخ



زیریں سرل میں ایک کشادہ ایوان



زل پر ایوان نمائش (درونی منظر)

53 زمرہ

ادارہ
مطبوعات پاکستان
کی
تازہ پیشکش

صُورِ

ضخامت ۱۲۰ صفحات
قیمت ۱ روپیہ ۸ آنے

ادارہ مطبوعات پاکستان ،
پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳
کراچی

ادارہ مطبوعات پاکستان پوسٹ بکس نمبر ۱۸۳ کراچی نے شائع کیا - مطبوعہ ناظر پرنٹنگ پریس سیکلوز روڈ - کراچی
مدیر: رفیق خاور

